

AL RESCATE DE LA FAUNA DE LANZAROTE

Casi 250 intervenciones en cinco meses por amputaciones, ingesta de plásticos o choques

[Pág. 30]



CC ganaría en el Cabildo pero con un empate a consejeros con el PSOE

Una encuesta confirma la irrupción como fuerza alternativa del partido insularista de Óscar Noda

Al Parlamento, PSOE y Coalición sacarían tres diputados y el PP lograría dos escaños

[Pág. 2]

ACTUALIDAD 4

La ordenanza de los buggies, en punto muerto

Tegui se espera desde hace meses por el Cabildo

TRIBUNALES 6

Las riñas de gallos acaban en el Juzgado

Una sanción a la Gallera de La Villa, pendiente de la causa penal

CULTURA 34

Producción cultural en femenino

Las mujeres impulsan la organización de eventos en la Isla

PERFIL 38

José Herrero, director de coro: "Lo importante es tener oído, lo demás se trabaja"



Faycan Automoción

¡NUEVAS INSTALACIONES!

Visítanos en nuestra nueva ubicación en Ctra. San Bartolomé 265, a tan solo 1 minuto, junto a Juan Cruz y Wood Store

faycanautomocion.es +34 928 816 581

CC ganaría al Cabildo pero empataría a consejeros con el PSOE

Una encuesta da como ganadores a los nacionalistas, aunque con los mismos siete representantes que los socialistas, y confirma la irrupción como fuerza alternativa del partido de Óscar Noda

SAÚL GARCÍA

Las próximas elecciones al Cabildo, en mayo de 2027, acabarían con el resultado de empate técnico entre Coalición Canaria y PSOE, según arrojan los resultados de una encuesta de Celeste-Tel a la que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*.

CC sería la fuerza más votada y obtendría siete consejeros, y el PSOE la segunda con otros siete. La configuración del pleno, según esta encuesta, se completaría con cinco consejeros del Partido Popular, dos de Juntos por Lanzarote (el nuevo partido liderado por Óscar Noda), uno de Nueva Canarias (NC) y otro de Vox. El candidato del partido ganador se convierte automáticamente en presidente electo.

La diferencia con la configuración actual sería la aparición del partido liderado por Noda, que salió elegido consejero del Cabildo hace cuatro años encabezando una coalición electoral de Unidos por Yaiza con NC. La otra fuerza que ascendería sería el PP, que pasaría de los cuatro actuales a cinco, mientras que tanto CC como PSOE y NC perderían un consejero respecto a los que tienen ahora.

La estimación de voto, en porcentaje, es del 28,4 por ciento para los nacionalistas; el 27,1 para los socialistas, bajando ambos tanto en número de votos como en porcentaje respecto a 2019, en el primer caso en 1,2 puntos y en el segundo en 2,3. Los populares obtendrían un porcentaje del voto válido del 18,8 por ciento; el 7,2 sería para los insularistas de Juntos; el siete por ciento para Vox; el 6,9 para Nueva Canarias y el 4,5 por ciento para "otras fuerzas" sin especificar. Para obtener representación hay que conseguir al menos el cinco por ciento de los votos.

Con ese resultado y partiendo de la base de que actualmente resulta casi imposible imaginar que se pueda repe-



Fachada del Cabildo Insular de Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

tir un pacto entre PP y PSOE, como ocurrió en el año 2019, la llave de la gobernabilidad la tendría exclusivamente CC, o bien con el PSOE o bien con el

PP, sin necesidad de acudir al apoyo de ninguna otra fuerza política.

Se prevé, no obstante, una abstención muy alta, del 51,2

por ciento, más de la mitad del electorado y casi un punto y medio más alta que hace cuatro años, cuando Lanzarote se convirtió en la isla más abstencio-

nista de Canarias en sus elecciones al Cabildo, cinco puntos por encima de las siguientes, que son Fuerteventura y Gran Canaria.

EL PSOE, LA FUERZA MÁS VOTADA AL PARLAMENTO

Las elecciones al Parlamento por la circunscripción de Lanzarote también quedarían empatadas, aunque en orden inverso al Cabildo. El PSOE sería la fuerza más votada, con casi 13.000 votos y unos 400 votos más que Coalición Canaria. Ambas fuerzas obtendrían tres parlamentarios, los mismos que tienen ahora. El PP, con 9.000 votos, obtendría dos, aumentado en uno el que obtuvo en 2023. Ninguna otra fuerza obtendría representación.

Vox pasaría a ser la cuarta fuerza, con el 8,3 por ciento; Juntos por Lanzarote la quinta, con el siete por ciento y Nueva Canarias la sexta con el 6,3 por ciento, perdiendo el parlamentario que ostenta

actualmente. Podemos pasaría del 4,4 por ciento al 2,5 y Drago Canarias del 2,6 al 1,3 por ciento. La abstención aumentaría en 1,7 puntos pasando del 49,9 por ciento en 2023 al 51,5 en mayo del año que viene, según los resultados de la encuesta de Celeste-Tel. Cuanto mayor es la franja de edad, menor es la abstención. En el tramo entre 18 y 30 años, excluidos el voto nulo, el blanco y la abstención, el mayor porcentaje, el 20,2 por ciento, se lo llevaría Vox; en la de entre 30 y 44 años el 30,1 votarían al PSOE y en las dos siguientes la fuerza más votada sería CC, con el 30,3 por ciento en la franja hasta 65 años y el 36 por ciento a partir de esa edad.

El PSOE conservaría más del 87,4 por ciento de su base electoral. Sufre la fuga del 12,6 por ciento de sus votantes que van principalmente al PP, más del cuatro por ciento y a la abstención. CC logra fidelizar al 91 por ciento de sus votantes de hace cuatro años, el PP conserva el 85,7 y el 10 por ciento se marcha a Vox, que conserva el 78,7 mientras que el 15,7 se va al PP. NC retiene tan solo el 63 por ciento de su electorado y más de un tercio se trasvasa a Juntos por Lanzarote. A este partido, que se presenta por primera vez, la mayor parte de los que le votarían proceden de Podemos (un 28 por ciento), NC (25,9), Drago un 16,5, CC en un 10,7 y el PSOE en el 6,9.

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86

info@diariodelanzarote.com

publicidad@diariodelanzarote.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Rubén Betancort, Myriam Ybot, Isabel Lusarreta, María Valerón, Itziar Fernández, M.J. Tabar, Juan Manuel Bethencourt y Nora Ferrer. FOTOGRAFÍA: Adriel Perdomo y Carlos de Saá. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

También hay que tener en cuenta que en el apartado “otras fuerzas” se registró hace cuatro años un 8,3 por ciento del voto, más de 4.000 votos que no obtuvieron representación sumando las papeletas de Unidas Sí Podemos, Lanzarote en Pie y Drago Canarias. En esta ocasión se refleja un descenso considerable hasta el 4,5 por ciento, aunque aún no se han anunciado las candidaturas y si los partidos de izquierda se presentarán en confluencia o por separado, o incluso en alianza con NC.

Los nuevos votantes que se incorporan en estas elecciones, bien por edad o porque no votaron en las anteriores, según la encuesta, lo harían a los tres grandes partidos, PSOE, PP y CC, en porcentajes muy similares, entre el 22 y el 23 por ciento, y a Juntos por Lanzarote lo haría algo más del nueve por ciento.

Trasvase a Juntos

Por otra parte, el trasvase de votos más significativo es el que se da precisamente entre los que optaron por votar a “otras fuerzas” en mayo de

2023 y que ahora votarían por Juntos por Lanzarote. El 46,3 por ciento lo haría ahora por el partido de Noda y un porcentaje casi idéntico se mantendría en su voto anterior. El partido de Noda también arrastraría a un 16 por ciento de los votantes de NC.

Entre Vox y el PP también habría trasvase. Se irían de uno a otro más del 15 por ciento de sus votantes (en favor del PP), aunque en sentido contrario también lo haría el 7,5 de los votantes del PP en las anteriores elecciones. El resto de trasvases no son tan significativos,

excepto el 5,5 por ciento de los votantes de NC que se pasarían a CC.

Las tres fuerzas con más votos mantienen de forma mayoritaria a su electorado: CC en un 90,8 por ciento, PSOE en un 89,1 y el PP en un 88,3 por ciento. Vox lo haría en un 78,7, pero NC solo lograría mantener a siete de cada 10 votantes.

La encuesta la realizó la empresa de investigación sociológica Celeste-Tel a través de 400 entrevistas telefónicas a residentes en Lanzarote entre el 17 y el 31 de julio de este año. Según señala el propio estudio,

tiene un nivel de confianza del 95,45 por ciento y un margen de error de +/- 4,99 por ciento.

Posibles candidatos

La encuesta también preguntó por posibles candidatos y

El PP subiría a cinco consejeros, Juntos tendría dos, Vox uno y NC otro

Coalición parte con ventaja debido a un improbable pacto entre PSOE y PP

el conocimiento que tienen de ellos los electores, si los conocen o han oído hablar de ellos. Con diferencia, el más conocido es el presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort (CC) con el 98,5 por ciento, seguido de Loli Corujo (PSOE) con el 87, Óscar Noda (Juntos) con el 79,5 y Astrid Pérez (PP) con el 73,5 por ciento.

A Pedro San Ginés (CC) lo conoce el 64 por ciento, a Jacobo Medina (PP) el 57 por ciento y a Yoné Caraballo (NC) el 56,3. El resto está por debajo del 50 por ciento, entre ellas la actual vicepresidenta del Cabildo, María Jesús Tovar (PP), con solo el 34 por ciento.

La puntuación que reciben como candidatos es muy similar. Con una escala de valoración del uno al diez, solo aprobaría Oswaldo Betancort, con un 5,3. El resto de los posibles candidatos está entre el 4,2 que obtienen Isidro Pérez y Óscar Pérez; el 4,3 de Yoné Caraballo; el 4,5 de Jacobo Medina; el 4,6 de María Jesús Tovar; un 4,7 para Óscar Noda y Astrid Pérez y el 4,8 de valoración que reciben Loli Corujo, Pedro San Ginés y Benjamín Perdomo.



**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com**

**HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.**



Caravana de buggies en la zona de Guatiza. Fotos: Adriel Perdomo.

La ordenanza de los buggies no arranca: Teguise espera respuestas del Cabildo

Se aprobó inicialmente en noviembre de 2025, pero cuatro meses después, el Ayuntamiento pidió dos informes que afectan a la esencia de la norma. Desde entonces sigue estancada

ISABEL LUSARRETA

La ordenanza que pretendía terminar con el tránsito de buggies por los caminos rurales de Teguise lleva meses en punto muerto, cuando está a punto de cumplirse un año de su aprobación inicial. El 14 de noviembre de 2025 se llevó a pleno y el grupo de gobierno anunció entonces que a principios de 2026 estaría aprobada de forma definitiva, pero 11 meses después, ni siquiera se ha dado respuesta a la avalancha de alegaciones que recibió el documento.

Algunas eran favorables al espíritu de la norma, pero advertían que se habían cometido errores en la tramitación que era imprescindible subsanar. Otras se oponían a las restricciones aplicadas a buggies, quads, motos de trial y vehículos similares, alegando desde vulneración de derechos hasta invasión de competencias que no correspondían al Ayuntamiento.

El periodo de alegaciones terminó en enero y, tras examinar-

las, el técnico responsable del expediente recomendó en marzo pedir dos informes: uno a la Dirección General de Tráfico y otro al Cabildo de Lanzarote. Seis meses después de cursar esas solicitudes, ninguna ha obtenido aún respuesta, por lo que el futuro de la ordenanza continúa en el aire.

“Sabemos que es un tema que preocupa mucho y vamos a seguir con la tramitación de la ordenanza”, aseguraba en el último pleno la alcaldesa, Olivia Duque, en respuesta a una pregunta del concejal socialista Marcos Bergaz. La sesión se celebró en septiembre y confirmó que seguían a la espera de ambos informes. “Estamos viendo la posibilidad de emitir nosotros mismos el informe con respecto al tema de tráfico, porque lo tenemos más o menos claro”, añadía la alcaldesa.

En esa consulta que elevaron a la Dirección General de Tráfico en marzo, se incluyen preguntas que resultan llamativas en el momento en el que se en-

contraba el expediente, con la ordenanza ya aprobada inicialmente. La primera afecta a sus propios cimientos: “¿Puede un ayuntamiento restringir la circulación de vehículos por caminos rurales de su titularidad por motivos medioambientales, paisajísticos o culturales?”

Además, el Consistorio preguntaba si “se puede restringir el tránsito de determinados vehículos por sus características técnicas”, “cuáles serían las limitaciones a dicha restricción” e incluso “cuál es el régimen sancionador” y “qué autoridad es competente para ello”.

Inactividad del Cabildo

En cuanto al oficio dirigido al Cabildo, el Ayuntamiento también planteaba preguntas que afectan a la esencia de la ordenanza. Cuando se inició su tramitación, uno de los informes municipales señalaba que “ante la inactividad normativa del Cabildo” -que no ha desarrollado la red de rutas para vehículos a motor en el medio natural

que establece la Ley del Suelo de Canarias-, “el Ayuntamiento puede regular mediante ordenanza municipal las actividades que se lleven a cabo en el municipio y que afecten a sus competencias propias”. Sin embargo, en el escrito que dirigió al Cabildo el pasado mes de abril, el Consistorio ponía en duda sus propios pasos.

Por un lado, le preguntaba si ante la falta de esta red insular, “una ordenanza municipal puede realizar esta tarea normati-

va”, e incluso si el texto de la ordenanza aprobada inicialmente es “acorde con la normativa insular”. Además, pedía que el Cabildo le comunicara si tiene previsto aprobar esa red de rutas que contempla la Ley de 2017. Siete meses después, ninguna de esas preguntas había recibido respuesta oficial.

La única novedad se produjo el pasado 2 de septiembre, cuando el Cabildo anunció que abrirá una consulta pública “para conocer la opinión ciudadana sobre los buggies en el medio natural”. El área de Política Territorial, que hace más de un año advertía que esta actividad está prohibida en las condiciones actuales, afirma ahora que esa consulta será el primer paso para iniciar un procedimiento para “regular” el tránsito de este tipo de vehículos, “con el objetivo de establecer un marco insular homogéneo que permita restringir o prohibir esta actividad”.

En cuanto a la vía para hacerlo, el Cabildo plantea dos opcio-

Los vecinos creen que Teguise quiere “quitarse el problema de encima”

nes que ya estaban recogidas en la Ley del Suelo de 2017 y que no llegaron a desarrollarse: elaborar una Ordenanza Insular Provisional, “que permitiría fijar criterios homogéneos para el suelo rústico mientras continúa la tramitación del nuevo Plan Insular de Ordenación”, o “establecer una Red Oficial de Rutas a motor altamente restringida”.

Según el último informe que había hecho público la Corporación insular, fechado en junio de 2025, “la actividad de excursionismo en vehículos a motor, en grupos de más de tres vehículos, está prohibida en las condiciones actuales” en la Isla. Para ello se basaba en el PIOT en vigor -que “prohíbe la práctica de los safari-jeps en toda la Isla y en los islotes”- y en la Ley del Suelo, que establece que fuera de la red oficial de rutas -que en Lanzarote no se ha aprobado- “queda prohibida la circulación de más de tres vehículos formando caravana”.

Junto a ese informe, el consejero de Política Territorial del Cabildo, Jesús Machín, remitió hace más de un año a todos los ayuntamientos un escrito para advertirles de que “las excursiones turísticas organizadas en vehículos tipo buggy, quads o safaris en caravana no están permitidas en suelo rústico”, y pidiéndoles que reforzaran “la vigilancia sobre estas prácticas”. Sin embargo, pese a la contundencia de ese escrito, desde entonces nada ha cambiado. Las empresas siguen operando en suelo rústico de distintos municipios de la Isla, incluido Teguise.

Inseguridad jurídica

Mientras esos nuevos anuncios para contar con una regulación insular se concretan, el otro problema que afronta la or-



denanza de Teguise es que se planteó como una modificación de la que ya existía desde 2010, pero en la práctica se tramitó como si se tratara de una nueva. Durante el periodo de exposición pública, esta posible “inseguridad jurídica” fue advertida tanto por algunos de los vecinos como por la asociación Ecologistas en Acción, que también presentó alegaciones.

“Pese a que el anuncio publicado en el BOP se refiere a una ‘modificación’ de la Ordenanza reguladora del Tránsito de Quads, lo cierto es que el texto aprobado se presenta como una nueva ordenanza, con denominación distinta y con un ámbito de aplicación ampliado (quads, buggies, rykers, motos de trial, enduro, cross, vehículos off-road y análogos), sin alusión alguna a la ordenanza anterior”, advirtió la asociación ecologista. Al respecto, subrayaba que una nueva ordenanza hubiera requerido derogar la anterior, mientras que una modificación

implica detallar qué disposiciones se mantienen y cuáles se cambian, y no se ha hecho ni lo uno ni lo otro.

Además, la asociación advertía de algunas “incongruencias” y “ambigüedades” en el texto de la ordenanza y pedía eliminar o modificar varios artículos, entre otras cosas para evitar “interpretaciones contrarias al objetivo de la norma”. El plazo para presentar alegaciones terminó el pasado mes de enero, pero desde entonces ninguna ha obtenido respuesta.

Promesas incumplidas

“Después de las promesas vertidas por el actual grupo de gobierno de Teguise a los vecinos y vecinas, fundamentalmente de la localidad de Guatiza, resulta a todas luces injustificable este parón en la tramitación”, cuestiona el concejal socialista Marcos Bergaz, que afirma que el Ayuntamiento tendría que haber dado explicaciones en estos meses.

“Se les prometió que para marzo o abril de este año estaría aprobada definitivamente una nueva regulación con carácter muy restrictivo, pero terminado septiembre seguimos sin novedades”, denuncia, destacando “el ejercicio de civismo ejemplar” de la población de Guatiza, que ha seguido luchando por “poner arriba de la mesa este tema que viene mortificándoles”.

Además, subraya que es un asunto que debe afrontar “no solamente el municipio de Teguise, sino el conjunto de la Is-

la, porque vivimos del paisaje y del medio ambiente, y hay actividades que resultan difícilmente compatibles con los valores naturales, medioambientales y paisajísticos y con la tranquilidad de una isla como Lanzarote”.

Por eso, no solo reclama al grupo de gobierno de Teguise que “cumpla con la palabra dada”, sino que también lo hace extensivo al Cabildo. “Ha realizado distintos anuncios, pero sigue sin tomar cartas en el asunto, y a ojos de todo el mundo están las consecuencias negativas que ocasiona esta actividad, cuando no se hace con las suficientes garantías ni por espacios que reúnan las condiciones”.

Mientras tanto, desde la Asociación Vecinal de Guatiza La Unión creen que el Ayuntamiento ha decidido “quitarse el problema de encima” y “esperar a ver si el Cabildo hace algún movimiento”, en lugar de continuar la tramitación de la ordenanza.

El Cabildo anuncia ahora una consulta pública para estudiar una regulación

AVALANCHA DE ALEGACIONES Y CIENTOS DE FIRMAS

Antes de la aprobación inicial de la ordenanza, durante el periodo previo de consulta pública, el Ayuntamiento de Teguise ya había recibido más de 200 instancias con “manifestaciones, alegaciones y denuncias”, tanto a favor como en contra de restringir el tráfico de vehículos ‘off road’ en los caminos rurales del municipio.

En el caso de la empresa H2O Sports Lanzarote -que es la que opera las rutas que atraviesan Guatiza, además de otras zonas del municipio de Teguise y de Haría-, llegó incluso a presentar su

propia ordenanza, con el texto que entendía que debía aprobar el Ayuntamiento. Entre otras cosas, proponía que se autorizara a una sola empresa para operar en el municipio, que las excursiones se limitaran a un máximo de seis vehículos y que la velocidad máxima en los caminos rurales fuera de 30 kilómetros por hora.

Por su parte, decenas de vecinos de Teguise, y especialmente del pueblo de Guatiza, también registraron escritos en los que denunciaban los daños y molestias que está ocasionando esta actividad, e incluso reclamaban que se prohibiera

mientras se culminaba la tramitación de la ordenanza. “El camino de tierra que sube por la granja es zona de rallys para las motos y quads a diario y los fines de semana a todas horas del día. No se les puede llamar la atención porque si lo haces te derrapan adrede delante de la casa y amenazan”, advertía una vecina. “Están destrozando los caminos y tierras privadas en la zona del barranco de Tenequime”, denunciaba otro, que pedía que “se tomen las medidas oportunas para evitar el daño medioambiental”.

Después, tras la aprobación inicial de la ordenanza, llegó la

avalancha de alegaciones, de nuevo a favor y en contra de las restricciones, y algunas de ellas respaldadas por cientos de firmas. En el caso de las empresas y usuarios de este tipo de vehículos, casi todas cuestionaban que el Ayuntamiento no tenía competencias para aplicar esas restricciones, que calificaban de “desproporcionadas, carentes de cobertura legal y contrarias a la Ley de Seguridad Vial” y a la Constitución, por “vulnerar derechos fundamentales como el derecho a la libre circulación”.

También acusaban al Ayuntamiento de haber hecho “una

interpretación errónea del Plan Insular”, y de haber aprobado inicialmente la ordenanza sin “estudios ambientales, mediciones de ruido y erosión, ni informes independientes que avalen las prohibiciones”.

Tras esas alegaciones, a las que se sumaron las críticas de la Plataforma no al cierre de caminos y una concentración de usuarios de motos, el Ayuntamiento apenas ha dado nuevos pasos, más allá de remitir preguntas a la Dirección de Tráfico y al Cabildo, que de momento siguen sin respuesta.

SAÚL GARCÍA

El pasado 17 de septiembre, el pleno del Ayuntamiento de Tegui-se aprobó, por unanimidad, una propuesta de la Concejalía de Sanciones relacionada con una sanción por las riñas de gallos en el municipio.

La propuesta incluía la desestimación de las alegaciones de los denunciados, entre ellas las del presidente de la Asociación Cultural y Deportiva Club Gallera de Tegui-se, pero se suspendía el trámite del procedimiento municipal por prejudicialidad penal, ya que el asunto está en manos de los juzgados después de que, en mayo de 2025, el propio Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Bienestar Animal, remitiera el expediente inicial a Fiscalía por indicios de un presunto delito de maltrato animal. El caso lo tramita en estos momentos un juzgado de instrucción de Arrecife.

Otra de las medidas acordadas fue el cese inmediato de toda práctica de descreste y amputación de barbillas, orejillas, rasurado lesivo o cualquier otra intervención física “no justificada sin control, justificación y documentación veterinaria individualizada” en todos los gallos alojados en esa gallera de la Villa de Tegui-se.

La medida afecta a todos los animales que hay en ese recinto, alrededor de una centena, tanto a aquellos que ya presentaban signos de haber sufrido estas prácticas como a aquellos otros que puedan encontrarse “en situación de riesgo”. De igual manera, entre las medidas adoptadas está la solicitud al servicio veterinario de que lleve a cabo una nueva inspección y que identifique a cada ejemplar mediante anilla, marca identificativa, fotografía, ubicación en la jaula o cualquier otro medio disponible.

La medida, sin embargo, no clausura la gallera ni prohíbe esta actividad, la de las peleas de gallos, aunque no es el primer expediente que se abre en los últimos años a esta gallera por los mismos motivos. Se señala, no obstante, que cualquier intervención futura de estas características “solo podrá realizarse cuando concurra informe veterinario individualizado previo”.

En el decreto inicial que da lugar a la apertura del expediente sí se consideraba que el cierre de las instalaciones sería una medida “idónea, necesaria y proporcionada para evitar la continuación de los efectos lesivos investigados”, aunque también otorgaba un trá-

Las riñas de gallos de Tegui-se acaban en el Juzgado

Después de varios años de inspecciones, el Ayuntamiento tramitó una sanción por una infracción grave por amputaciones a los animales sin control veterinario



Fotografías del interior de la gallera, incluidas en un informe de la Guardia Civil.

mite previo de audiencia para que los denunciados formularan alegaciones.

El expediente establecía la multa en 1.350 euros por una infracción grave, considerando que había agravantes debido al elevado número de animales afectados, el carácter permanente e irreversible de las lesiones y la persistencia de la práctica constatada.

La Ordenanza municipal sobre tenencia de animales y protección animal de Tegui-se considera una infracción grave “la esterilización, la práctica de mutilaciones y el sacrificio de animales sin control veterinario o en contra de las condiciones y requisitos establecidos por la normativa vigente” y prohíbe practicar mutilaciones “excepto las controladas por veterinarios”.

Tradición

El asunto viene de lejos. Las riñas de gallos no están prohibi-

das, aunque no se pueden fomentar ni subvencionar por parte de las administraciones. La Ley de bienestar animal de Canarias de 1991 prohíbe la utilización de animales en peleas, pero el artículo 5.2 contempla las excepciones. Podrán realizarse peleas de gallos “en aquellas localidades en que tradicionalmente se hayan venido celebrando” siempre que cumplan con unos requisitos: que se prohíba la entrada a menores de 16 años, que el recinto sea cerrado y que esas casas de gallos o instalaciones donde se celebren tuvieran al menos un año de antigüedad en el momento de la entrada en vigor de la Ley, “salvo las que se construyan en sustitución de aquellas”.

En Tegui-se se hacían las peleas en el Complejo Agroindustrial hasta que cerró, ya que era una instalación municipal, y ahora hay unas dependencias en la Villa, las de este club.

La Plataforma No a las peleas de gallos en Lanzarote denunció en el año 2016 que se había puesto en marcha ese mismo año y que, por tanto, no existía cuando se aprobó la Ley en el año 1991, así que quedaría fuera de la legalidad.

Desde entonces ha recibido varias inspecciones y denuncias. El Seprona de la Guardia Civil incoó un expediente en el año 2017, que no prosperó, pe-

ro después hizo varias inspecciones a partir del año 2023. La Federación Gallística Canaria y la Asociación Cultural y Deportiva Club Gallera de Tegui-se llegaron a denunciar a la sargento del Seprona de Lanzarote por las inspecciones realizadas en el año 2023 por una larga serie de delitos que fueron archivados. Otra inspección, en el año 2024, dio lugar a este expediente municipal y a su pieza separada sobre estas medidas cautelares.

La concejal decretó el inicio del expediente sancionador después de esa visita del Seprona, que constató la presencia de 110 gallos alojados en jaulas individuales, algunos de ellos con amputaciones aparentes de crestas, barbillas y otras partes y prácticas.

Con la apertura del expediente, el Ayuntamiento requirió a la gallera la documentación veterinaria correspondiente y comprobó que existía certificación válida para algunos animales, pero que no había documentación suficiente para justificar todo lo observado por los agentes. El Ayuntamiento va solicitando acciones e incorporando documentos al expediente, como dos informes veterinarios emitidos por Gesplan, un informe técnico del veterinario municipal y, finalmente, un informe técnico municipal de febrero de 2026.

El primer informe veterinario ya asegura que hay “un número elevado de animales con resecciones o amputaciones de crestas, barbillas y orejillas, con afectación potencial de funciones fisiológicas y con incremento de sensibilidad frente a temperaturas extremas, sin que la documentación aportada permita, en esta fase inicial, reputar acreditada una justificación veterinaria individual, suficiente y trazable respecto de la totalidad de las intervenciones observadas”.

En junio de 2025 se hace una nueva visita de inspección, por parte de otro veterinario, en la que se informa de nuevo que hay indicios de que se hacen este tipo de prácticas y existe “una dinámica de manejo de animales no acompañada de acreditación suficiente de control veterinario individualizado

El veterinario concluye que persisten las mismas prácticas ya comprobadas



Instalaciones de la Gallera de Tegui. Fotos: Adriel Perdomo.

respecto de las intervenciones corporales detectadas”.

El informe técnico municipal, de febrero de 2026, finalmente concluye que la amputación parcial de crestas y barbillas constituye una pérdida funcional definitiva para los animales, que su “reseción en ausencia de anestesia, analgesia y supervisión veterinaria adecuadas compromete severamente el bienestar animal” y que “la persistencia de animales jóvenes no intervenidos en la instalación, unida a los indicios previos constatados, permite apreciar un riesgo relevante de reiteración de la actividad de descrestado si no se adoptan medidas de control adecuadas”.

Ese informe técnico municipal confirma, por una parte, que se trata de una raza ganadera oficialmente reconocida y de “animales de producción” y, por otra, que no toda intervención sobre los gallos es ilícita, ya que admite que el descreste puede ser un “acto clínico ad-

misible cuando es individualizado, está documentado y se practica bajo control veterinario con anestesia y seguimiento”. “Lo reprochable no es la intervención veterinaria controlada, sino la mutilación sin control veterinario y sin justificación”, dice el informe.

De oro

Esa visita de comprobación a las instalaciones coincide con el evento conocido como *El pollito de oro* y el informe señala que hay unas 100 personas que asisten y se constata nuevamente que “todos los gallos participantes presentan descreste y otras mutilaciones, junto con otras prácticas observadas en informes anteriores”, que de nuevo podrían ser constitutivas de un presunto delito de maltrato animal. “Los animales han sido atusados, es decir, se les ha retirado parcialmente el plumaje, y presentan aplicación de ungüentos de elaboración casera con el objetivo aparente de intensificar la co-

loración rojiza en determinadas zonas corporales”, añade el informe.

Además, durante la inspección se observan varios animales muertos “presumiblemente como consecuencia de las peleas, así como otros ejemplares visiblemente afectados, ubicados en una zona de recuperación alejada del refidero”.

El veterinario Narciso Bueno solicitó en esa visita la documentación obligatoria, como es el Libro de registro de explotación (con las entradas y salidas de animales), el registro de tratamientos veterinarios, los productos empleados y el listado de los propietarios de los animales participantes, pero constata “la ausencia total de dicha documentación, como ya se había evidenciado en visitas anteriores, lo que supone un incumplimiento grave de la normativa vigente sobre sanidad animal, bienestar animal y trazabilidad”.

El veterinario concluye que persisten las mismas prácticas

que en visitas anteriores y que son “difícilmente compatibles con el bienestar animal”. En el mismo sentido, constan en el expediente municipal dos informes de veterinarios de Gesplan que llegan a conclusiones muy parecidas respecto a las mutilaciones, aunque también señalan que las instalaciones son suficientemente amplias y confortables.

“Según dicen los presentes es una práctica habitual en los gallos de pelea para evitar el desangrado de éstos y porque

la propia Federación Canaria lo exige para poder participar en las riñas, estas amputaciones suelen realizarse sobre el año de vida del gallo. Cabe mencionar que la Federación Gallística Canaria es una asociación de clubes privados, y por tanto las normas o reglamentos que pudieran emitir son acuerdos entre ellos, pero que carecen de validez legal”, apunta uno de estos informes sobre las prácticas realizadas a los gallos, que recoge las manifestaciones de los participantes en las peleas.

En el trámite de alegaciones, siete propietarios presentaron informes de un veterinario de Cádiz, pero otros informes consideran que no son consistentes y que incluso “cabría la posibilidad de que el veterinario incurriera en responsabilidades disciplinarias por incumplimiento del Código deontológico ya que estamos ante espectáculos basados fundamentalmente en el maltrato, sufrimiento y muerte de animales”.

En el decreto inicial se consideraba el cierre como una medida “idónea”

2026
2ª
EDICIÓN

DIARIO DE LANZAROTE

PREMIO DE PERIODISMO Y ENSAYO

MANOLO
DE LA HOZ

UN MUNDO EN CRISIS
LOS FENÓMENOS QUE CONFIGURAN LA NUEVA REALIDAD



Plazo de recepción de trabajos del 27 de abril al 27 de octubre de 2026. Consulte las bases completas en www.diariodelanzarote.com/Premio2026

Diario de Lanzarote

Diario de Fuerteventura

Diario de Canarias

ADALBERTO DE LA CRUZ MAGISTRADO

“Hay que trabajar doble o triple, según la isla en la que estés, para lograr lo mismo”

SAÚL GARCÍA

Desde 2019 ha ejercido como juez decano del partido judicial de Arrecife. Deja la Isla para trasladarse al Tribunal de Instancia de Santa Cruz de Tenerife, a la Plaza número dos de la Sección de Familia, Infancia y Capacidad. En esta entrevista hace balance de su mandato y de la situación de la justicia.

-Una de las cosas que más se repite a lo largo de las páginas de la Memoria que ha realizado sobre su gestión en estos siete años es la necesidad de adaptar la justicia a la realidad insular. ¿Se va satisfecho en ese sentido?

-Me voy satisfecho en ese aspecto y con carácter general, pero sobre todo porque es un trabajo en equipo por parte de todos los compañeros que ejercemos la justicia en las Islas, por todo el personal de los juzgados, letrados de Administración de Justicia, fiscales, abogados, procuradores, trabajadores sociales, punto de encuentro familiar, asociaciones, Gobierno de Canarias, Cabildo de Lanzarote, Sala de Gobierno... Todos hemos formado un equipo y eso es importante. Es cierto que uno de los grandes retos cuando cogí el decanato en 2019 era luchar para que haya una distribución de los recursos de justicia equivalente, es decir, que se busque de alguna manera el hecho de que los recursos en Canarias se distribuyan teniendo en cuenta los diferentes partidos judiciales que existen y sobre la realidad insular. Porque en muchas ocasiones se tiene en cuenta la provincia, por poner un ejemplo, cuando en realidad las provincias en Canarias son una ficción, con lo cual a lo que tenemos que hacer referencia es a la realidad insular. Una de las cosas que más he aprendido, y soy de Santa Cruz de Tenerife, es que hay que trabajar el doble o el triple según la isla en la que estés para lograr lo mismo. Y yo creo que poquito a poco, con trabajo y con esfuerzo hemos logrado que eso cada vez vaya mejor y que se atiendan muchas de las necesidades.

-Los datos sí están por juzgados y por islas, o por provincia, pero ¿hay algún tipo de dato de estadística que no se recoja de



Adalberto de la Cruz. Fotos: Adriel Perdomo.

esa manera y perjudique a partidos judiciales como el de Arrecife o el de Puerto Rosario?

-Poquito a poco y con todo el trabajo que se ha hecho en estos años, hemos ido a mejor en lo que se refiere a la creación de plazas judiciales. El primer elemento que hay que tener en cuenta es la entrada de asuntos. Lanzarote tiene unos números muy importantes de entrada de asuntos. Desde el año 2019 han crecido en un 16 por ciento. ¿A qué se debe? Somos la tercera isla en población y en turismo. Los que eran los juzgados de primera instancia, que ahora son la sección civil, han venido trabajando por encima de módulo constantemente y hemos logrado que se hayan creado dos plazas más, la 6 ya en funcionamiento, y la 7 que entra en funcionamiento en noviembre. También se logró la creación del Juzgado de violencia sobre la mujer, que es absolutamente fundamental. La ley

que nos transforma ahora en tribunales de instancia aboga por la especialización porque es importante tener a juezas y a jueces especializados en materias tan sensibles como familia, violencia sobre la mujer o contra la infancia. En Lanzarote había y hay unos números muy importantes en materia de violencia sobre la mujer y sin embargo no teníamos una atención especializada. Pero lo que se ha logrado es que ambas islas tengan esa atención especializada en materia de violencia sobre la mujer, no aplicando las cuentas numéricas exactamente a rajatabla, sino aplicándole factores de corrección que permitan la distribución de los recursos y de las ventajas legales, como es la especialización a todas las islas.

-Hay órganos judiciales que se siguen reclamando, como el Juzgado de lo contencioso, y otras reivindicaciones como la oficina de atención al ciudadano, que han quedado pendientes.

-Durante mi presidencia del decanato, las peticiones de creación de Juzgados que hemos hecho las hemos logrado. ¿Cuáles no hemos logrado? Tenemos en puerta de salida, informada favorablemente ya por la Sala de Gobierno, una plaza quinta de la sección de Instrucción, que va a ser muy necesaria. Lo que se pretende es incorporar un juez más en instrucción que parcialmente se especialice en violencia contra la infancia y adolescencia. Por razones numéricas no puede ser

una especialización total, pero una parcial sí que se puede realizar. También tenemos informada favorablemente por el Tribunal Superior de Justicia otra plaza más en la sección social, una tercera en Arrecife. La de la Sección Contencioso Administrativa, sabiendo que es una reivindicación del Colegio de la Abogacía de Lanzarote, es una cuestión que no cabe solicitarla desde el Decanato, sino que le corresponde a esa Sección de lo Contencioso Administrativo y a la Presidencia del Tribunal de Instancia de Las Palmas de Gran Canaria. Es una reivindicación de los colegios profesionales que entiendo que ellos van a seguir realizando.

-Volviendo a la realidad insular, a veces no se trata solo de crear órganos, sino de tener cierta sensibilidad. Por ejemplo, con las secciones de la Audiencia Provincial, que pueden venir a celebrar juicios aquí, pero solo viene una sección, y eso provoca

“Las velocidades de la justicia y las de los medios de comunicación son diferentes”

que haya mucha gente que tenga que desplazarse a Las Palmas de Gran Canaria.

-Entre todos siempre tenemos que ir mejorando. Incluso alguna vez también se habló de que se crease una sección de la Audiencia Provincial aquí, pero la Audiencia tiene su propia presidencia y es la que se encarga de realizar las solicitudes. Ese otro tipo de necesidades las tienen que plantear las secciones y los órganos correspondientes. Otra cosa es lo que se puede analizar en los órganos de gobierno, como es la Sala de Gobierno, el Tribunal Superior de Justicia y el Consejo General del Poder Judicial. Ahí estamos de acuerdo con esa perspectiva de insularidad y de las especificidades propias del territorio.

-Una vez conseguidas las reivindicaciones principales, sigue habiendo mejoras necesarias...

-Obviamente esto es un servicio público. Cuando un cargo finaliza, el servicio continúa, el telón en ningún caso ha cerrado y se tiene que continuar trabajando. No solo estamos hablando de creación de plazas judiciales, sino de los diferentes servicios complementarios. Desde que yo cogí el decanato de Arrecife se ha avanzado también mucho en esa línea. En 2019, el primer servicio que pusimos en marcha fue el Punto de Encuentro Familiar, en colaboración con el Gobierno de Canarias y está funcionando y ahora ya no sabemos vivir sin él. Ocurre lo mismo con el servicio de mediación que se ha puesto en marcha para los asuntos de familia, infancia y discapacidad. Hemos puesto también en marcha diferentes protocolos, como es el de remisión de atestados telemáticos, que fuimos de los primeros en Canarias, y además satisfactoriamente gracias a la colaboración con la Policía Nacional y Guardia Civil. Hemos puesto en marcha otros protocolos para los centros de internamiento de extranjeros o para internamiento psiquiátrico. Hemos mejorado las instalaciones, con el Gobierno de Canarias, en materia de menores, poniendo en marcha incluso protocolos o guías de debida atención a los menores en la sede, porque tenemos salas de espera de menores, tenemos salas para las declaraciones... Tenemos además una psicóloga forense en el equipo. Y respecto a los equipos psicosociales, todavía no se han constituido, pero está prevista la creación de diferentes equipos para Lanzarote y Fuerteventura, con lo cual, por lo menos en el papel, lo hemos alcanzado. Hay que estar pendiente de que eso se haga en

la práctica y de que cobre vida. Nos falta la Oficina de atención a la víctima y el servicio de información a la ciudadanía, de orientación jurídica, pero hemos puesto en marcha el Servicio de Información Social a las personas con discapacidad, que ha sido pionero y a partir de aquí ha ido a la la Ciudad de la Justicia de Las Palmas, está ahora también en Arucas y en Telde, y todo se ha hecho en colaboración con Adepsi.

-Para la mayor parte de la gente que no tiene relación ninguna con la Administración de Justicia, acercarse a un lugar como los Juzgados le genera un cierto estrés, una ansiedad por no saber cómo manejarse, y eso hay que solucionarlo de alguna manera.

-Exactamente, por eso tenemos que lograrlo. El cambio al Tribunal de instancia, si ya era un mundo complicado de entender, lo hace más difícil. Los diferentes jueces, las plazas judiciales, se organizan en secciones, pero los funcionarios que atienden los asuntos pasan a integrarse en la oficina judicial. Ahí están los gestores, tramitadores, auxilios de trabajo, administración de justicia, y se distribuyen en tres servicios: el servicio común general, el de tramitación y el de ejecución. El general es el que atiende al público, ayuda en los juicios y recibe los asuntos. El de tramitación es el que tramita los asuntos, y el de ejecución es el que, una vez que hay sentencia, los ejecuta. Para hacer todo eso y ponerlo en marcha establecimos un código de colores en el edificio, acompañado de la cartelería correspondiente, de un vídeo informativo... de tal manera que al servicio general lo llamábamos el servicio rosa, al de tramitación el amarillo, y al de ejecución el azul, junto con todas sus vertebraciones. Y eso logró que tanto profesionales, usuarios, como también para nosotros mismos fuera mucho más fácil de asimilar. Ese tipo de iniciativas son fundamentales. Los profesionales tienen que poder trabajar con los Juzgados, y los ciudadanos tienen que venir con la inquietud propia de venir a un Juzgado, pero ser atendidos en todos sus aspectos, en el jurídico y en cualquier atención complementaria que puedan necesitar. Para eso hemos puesto en marcha servicios de información social como ese que está prestando Adepsi los miércoles. Pues ese servicio de información social a personas con discapacidad se puede complementar con un servicio de información social con carácter general que pudiera prestarse otro día de la sema-



na, por ejemplo, con un trabajador o trabajadora social que vinculara la prestación del servicio de justicia al de los servicios sociales que se presta en la isla... Y un servicio de atención a las víctimas que se puso en marcha en un primer momento de manera telemática, pero que no cubre las necesidades legales y que hay que ponerlo en el Juzgado de manera presencial, como una verdadera oficina de atención a las víctimas en Arrecife.

-Aunque no sea algo específicamente de Lanzarote, en los últimos tiempos la Justicia está de forma permanente en los medios de comunicación y probablemente con un cierto desprestigio. ¿Eso también se nota en un partido judicial pequeño como Arrecife o es una cuestión que se queda para las grandes instancias judiciales?

-Es una cuestión que tiene un aspecto o debate importante, sobre todo a nivel mediático. A nivel judicial en sentido estricto, lo que nos encontramos es con un conjunto de trabajadores y trabajadoras como son los jueces y juezas, acompañados de letrados de la administración de justicia, fiscales, funcionarios... que lo que hacen es trabajar día a día para superar con los medios de los que dis-

“Falta la Oficina de atención a la víctima y el servicio de orientación”

“Los ciudadanos tienen libertad para discrepar de las resoluciones judiciales”

“En 2019 pusimos en marcha el Punto de Encuentro Familiar”

ponemos unas cargas de trabajo que están por encima de las que podemos abordar. Y lo hacemos con independencia, con imparcialidad, aplicando la ley, buscando prestar el mejor servicio a los ciudadanos. Y esa es la realidad de la justicia del país, a la que la mayoría de los ciudadanos acuden y vienen a buscar solución a sus problemas. Luego hay una serie de asuntos que tienen un mayor carácter mediático. Hay que entender que las velocidades de la justicia y las de los medios de comunicación, que hacen su trabajo de informar a los ciudadanos, son diferentes. En los medios de comunicación son asombrosamente rápidas. Cada semana estamos con el foco puesto en un aspecto diferente o una noticia diferente. Pero los procedimientos judiciales tienen unos tiempos que son mejorables y que hace falta invertir más medios y ser más eficientes en cuanto a los resultados. Pero en gran parte esas velocidades de la justicia, esa lentitud, es necesaria para ir dando pasos en firme y con todas las garantías para los ciudadanos afectados en esos asuntos. Eso es lo que ocurre muchas veces, que no nos entendemos en las velocidades, porque son completamente distintas. Pero si miramos la historia de nuestro país, sobre todo la historia democrática y cómo ha funcionado el servicio público de justicia desde la Constitución del 78, creo que podemos estar orgullosos de contar con un poder judicial independiente, imparcial y que puede ser que algunas veces digamos que la justicia es lenta, pero siempre llega. Los medios de comunicación y los ciudadanos tienen su libertad de expresión para poder discrepar con las resoluciones judiciales desde la crítica, pero con respeto y no hay ningún problema. Lo bueno es que el sistema tiene mecanismos para poder trasladar esa crítica o esa discrepancia, que son los recursos normativamente previstos hasta llegar a las instancias superiores. Evidentemente siempre tiene que haber algún fin. Y luego, por otra parte, cuando alguien que está en un procedimiento puede creer que un juez no está cumpliendo con los suficientes requisitos de imparcialidad o independencia, pues tiene la posibilidad de recusarlo o el juez tiene la posibilidad de abstenerse en los términos legalmente previstos. Están todas las garantías y todos los resortes en un ordenamiento como el nuestro. Y dentro de esas garantías también está la posibilidad de criticar con respeto y con un espíritu crítico y de mejora.

SAUL GARCÍA

Emiliano no conoció a su abuelo ni a los hermanos de su abuelo. No recuerda su nombre, o no está seguro, pero sí sabe que fue un hombre del campo, como todos, o casi todos, en aquella época en el norte de Lanzarote. También estuvo en Cuba, como tantos, y volvió a la Isla.

Cuando no llegaba con el campo había que arrimarse a la marea. El abuelo de Emiliano y sus hermanos levantaron cinco chozas en la costa de Mala, en la Playa del Seifío, un lugar que adopta el nombre de un pez, el seifío o mojarra, parecido al sargo, pero que en la historia de la familia de Emiliano está asociado a otro pez más grande, el escolar.

Al escolar le gustan las profundidades, y a unos metros de esa costa, en esa playa, “hay una baja que es honda que da miedo”, dice Emiliano. El escolar se parece a un tiburón pequeño o a un atún, aunque es de una especie distinta. En otras latitudes lo llaman pez petróleo, atún negro o pez mantequilla. Emiliano lo describe así: “Es un pescado negro que tiene más grasa que un tocino”. También explica que se pesca a liña y que, en lugar de tener espinas, tiene una espina central y hay que sacarle la grasa. “Es el cochino de la mar”, resume.

Pues ese pez, principalmente, aunque no solo ese pez, fue el que atrajo al abuelo y a sus hermanos a pescar en este tramo de costa, en un litoral donde apenas hay nada más que arena y rocas y donde el mar bate sin pausa. Allí se fabricaron cinco chozas para guardar los barquitos, y otros vecinos de Mala o de Guatiza fabricaron alguna más, hasta una docena. Todas junto a la costa y muy precarias. Todas para pescar.

La madre de Emiliano, que tenía nueve hermanos y hoy tendría más de noventa años, la hija del pescador del que Emiliano no recuerda el nombre porque no lo conoció, ya iba de niña a esa choza a pescar, o más bien a jugar. Muchos años después, en ese mismo lugar aprendió Emiliano a bucear cuando empezó a frecuentar el lugar, con 17 o 18 años.

Las chozas estaban derruidas o casi derruidas, y él las volvió a levantar después de pedir permiso a sus tíos, los primos de su madre, Justino y Narciso. “Hablé con ellos y me dijeron que sí, que ya eran mayores, que se iban a morir y que no querían eso para nada”, recuerda.

Con los años las ha ido acondicionando con los jallos que ha ido dejando la marea. “To-



Emiliano, en la choza de la Playa del Seifío. Fotos: Adriel Perdomo.

Una choza hecha del mar y para la mar

La edificación de la Playa del Seifío que Costas quiere derribar la construyeron el abuelo de Emiliano Ventura y sus hermanos para ir a pescar

do lo que ves aquí -indica alrededor de la casa- ha aparecido del mar”. Hay boyas por todos lados, maromas, una tela en el techo que también trajo la marea, chapa, madera y roca, una bobina gigante de cable a modo de mesa...

La choza tiene una cocina, pero en realidad es todo pérgola. Tiene una mesa, un horno hecho con piedras y burgaos que lo hizo porque estaba harto de que todo el mundo se acercara hasta allí a hacer asaderos y lo dejara todo hecho un asco, un dormitorio, o algo similar,

con unos colchones, con el techo de madera, “con jale” y con chapa.

Dice que tuvo que quitar escombros porque por allí pasaba todo el mundo y dejaba la basura. Y ahora sigue yendo gente cuando no está él. También asegura que le han pegado fuego varias veces y que antes la dejaba abierta y la gente lo quemaba todo, pero que ahora cierra con un candado. Dice que no le importa que vaya la gente, que eso es de todos, pero “que lo dejen limpio, que la gente sea consciente y que lo mantenga”.

Derribo

El caso es que desde hace tiempo pesa sobre la casita una orden de derribo. Cuenta Emiliano, que ahora tiene 66 años, que él conocía al director de Costas. Emiliano conoce a mucha gente. Ha trabajado toda la vida en la hostelería, desde que entró en el bar La Peña, en la Calle Real, frente a la farmacia de Tenorio, con 12 años, hasta el Barracuda o un chiringuito en Playa Chica. Pues bien, un día le dijo que le iban a tirar la choza y él le contestó: “¿Y qué quieres hacer aquí ahora, una avenida?”



“Si esto no me da vida por lo menos no me mata”, dice Emiliano sobre la choza

En julio de 2008, la Dirección General de Sostenibilidad de la Costa y el Mar publicó la resolución del expediente de recuperación del dominio público marítimo terrestre respecto a la casa de Emiliano Ventura, que se comunicó al afectado. En esos años se resolvieron muchos expedientes similares. Propietarios de casas de este tipo repartidas en las costas de Lanzarote y Fuerteventura demolieron sus casas en aquel momento apremiados por la creencia de que si lo hacían voluntariamente se iban a librar de una multa.

Los que no lo hicieron han seguido disfrutando de sus casas y algunos han logrado recientemente suspender de nuevo el derribo. Emiliano decidió seguir para adelante. De todas las chozas que había quedando, que en el fondo es una sola, pero se identifican como la 6 y la 7a.

El deslinde de esta zona, la de Punta Pasito a Charco del Palo, se hizo en 1986. La choza de Emiliano tiene 21 metros cuadrados. Emiliano presentó un recurso de alzada que no fue admitido y posteriormente se dictó una ejecución forzosa. Entre 2009 y 2022 no hay noticias del expediente, pero ese mismo año se reactiva y vuelve a presentar alegaciones. Un Juzgado de lo contencioso denegó a Costas la autorización judicial para entrar que había pedido la Abogacía del Estado, señalando que la ejecución quedaba supeditada a un acuerdo de ejecución subsidiaria, en la que los gastos del derribo corran a cuenta del titular de la casa.



Interior de la choza y algunos adornos.



Tres

Mientras que Emiliano alega que la choza tiene un interés público e histórico, Costas no admite estos argumentos y no ve el interés público, cuyas razones deben ser consensuadas por las tres administraciones: estatal, autonómica y local. La primera de ellas considera que no concurren esas razones así como que Emiliano no posee un título legítimo de propiedad ni tiene derecho a indemnización en caso de derribo.

El mes pasado, en un caso parecido, la Audiencia Nacional decidía suspender la demolición de una casa en Las Escamas, una de las que se ven desde la carretera en el tramo entre Ja-

meos del Agua y Órzola. El auto de la Audiencia dice que no se produce perjuicio alguno para la legalidad urbanística o costera si se suspende temporalmente la ejecución de la demolición.

También se ha paralizado en Fuerteventura el de Cueva de la Negra, en Pájara, hasta que que se estudien sus valores patrimoniales. En ese caso solo está suspendido el derribo, pero la familia propietaria pide que se amplíen las medidas cautelares a otros supuestos como el desalojo o el tapiado de la vivienda. En el caso de la choza de Emiliano, una concentración vecinal de apoyo salvó el 28 de agosto la edificación de la piqueta, pero la amenaza sigue en pie.

Vida

Emiliano cuenta que ahora vive en un contenedor en Guatiza porque en su proceso de divorcio la casa donde vivía era un bien ganancial, así que se vendió y se tuvo que marchar. También tiene problemas de salud, en el pulmón, en la movilidad de un brazo y de una pierna. Lo han operado y tiene que llevar una muleta. Por eso mismo ya no conduce y a la choza lo tiene que llevar su sobrina o algún amigo. En verano se acerca casi todos los días y en invierno, algo menos, varias veces a la semana. “Vengo ahora que hay mucho calor en el pueblo, de lunes a domingo, durante todos los meses de verano”,

apunta. “Si esto no me da vida por lo menos no me mata”, dice sobre la choza.

Se queja de que ahora se necesita permiso para todo: para

pescar, para mariscar... y también se queja de que hay muchas otras edificaciones en la costa, como en el bañadero de Guatiza, o el Hotel Papagayo Arena o el Hotel Fariones, pero que esos sí que pueden estar en la costa. Además se queja de que se protege la costa, pero toda la porquería acaba en el mar, dice, porque las depuradoras no dan abasto.

Un amigo, el que lo lleva hasta la choza, está presente en la entrevista. No quiere aparecer, pero sí quiere apuntar algo: “Aquí se recupera, se va recuperando poco a poco, en la marea se va a curar”, dice, y también añade que “siempre se meten con el pobre”.

“El escolar es un pescado negro que tiene más grasa que un tocino”, señala

DALE UN TOQUE
OTOÑAL
A TUS ESPACIOS CON NUESTRA SELECCIÓN DE DECORACIÓN

T Tools

C/ Iguazú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote

928 80 04 05



@FerreteriaToolsLanzarote

SAÚL GARCÍA

El comienzo de la etapa escolar es un momento de alegría y de zozobra: la apertura de una nueva etapa y el inicio de un camino, que puede convertirse, en algunos casos, en un gran quebradero de cabeza.

Alma, con tres años, como todos los niños y niñas de su edad, ha comenzado este curso en primero de Educación Infantil. A pesar de que vive en Arrecife, lo ha hecho, junto a su hermana melliza, en el CEIP Doctor Alfonso Spínola, de la Villa de Tegui, porque es uno de los pocos colegios de la Isla considerados como centro de atención preferente de alumnado con discapacidad motora.

La niña tiene espina bífida, lo que significa que su columna vertebral no se cerró del todo durante su gestación, y eso le provoca problemas de movilidad. En casa camina sola, pero fuera necesita hacerlo con un tacataca, lo que aconseja que vaya a un centro adaptado a su movilidad. Si todos los centros estuvieran adaptados no tendría que elegir, pero sus madres, Natalia y Nayra, decidieron escoger el colegio de la Villa.

Pero el inicio del curso no ha sido como esperaban. Además de este problema de movilidad, la niña, por problemas derivados de su formación, necesita -porque se le acabó dañando la vejiga al no cerrarse del todo las vértebras- que le practiquen una técnica invasiva que se tiene que hacer cada tres horas. Es importante que no se dilate en el tiempo para evitar infecciones. Cuenta su madre Natalia que es fundamental que no se le acumule líquido y que hace un año “estaba fijo ingresada en el hospital con infecciones”.

Se lo hacen a las ocho de la mañana, antes de salir de camino al colegio, y a las dos de la tarde, nada más volver. Entre una y otra hay seis horas de diferencia. Necesita que se lo practiquen a las 11 de la ma-

Sin enfermera en el colegio tres días por semana

La pequeña Alma, de tres años, necesita atención de enfermería cada tres horas y en el colegio al que acude solo se presta ese servicio dos días a la semana



Nayra, Alma y Natalia, en el parque. Foto: Adriel Perdomo.

ñana, cuando está dentro del colegio. Y ahí empiezan los problemas.

“La técnica son tan solo cinco minutos pero es esencial hacerla, y hacerla bien, porque puede provocar infecciones”, recalca Natalia. La niña podrá hacérselo ella misma cuando crezca, pero aún es muy pequeña para que lo pueda hacer. Desde que empezaron las clases, son sus madres quienes le practican la técnica. Dejan a la niña en clase a las 8.30, vuelven a las 11 y, de nuevo, regresan a las 13:30 a recogerla. Además

de Alma y su melliza, tienen otra niña de 14 años.

“Todo el día botadas en la Villa”, cuenta Natalia, que no tiene carné de conducir, pero sí lo tiene su pareja, que tiene cierta disponibilidad de horario porque es autónoma, pero que no puede permanecer así durante todo el curso. Hay días que se pasan toda la mañana junto al colegio para no estar yendo y viniendo continuamente.

Señala que hicieron la matrícula en mayo y ya informaron de esta necesidad. También dice que desde la dirección del

colegio se han preocupado de poder conseguir que haya un servicio de enfermería, pero que de momento no se ha arreglado el problema.

La solución compete a dos consejerías del Gobierno de Canarias, la de Sanidad, que aporta el personal y la de Educación. Lo que se ha logrado, de momento, es que haya una enfermera, que empezó a trabajar cuando el curso ya llevaba tres semanas, pero que solo va los martes y los jueves, cuando la niña necesita ese servicio todos los días.

Solución

Las madres de Alma se han reunido ya con la Inspección educativa y con la Oficina de Educación en Lanzarote, pero no les encuentran la solución, que es tan sencilla como que el centro cuente con una enfermera de lunes a viernes.

“Desde mayo que lo pedimos, desde que hicimos la matrícula y a día de hoy, nada, hemos hablado con el inspector, con educación y nos dicen que sí, que lo van a arreglar, que si esto, que si lo otro, pero nada...”, resume Natalia, que añade que al menos hasta septiembre, que es cuando fueron a hablar con el inspector, “pasaron del tema”.

El único colegio de la isla que tiene ese servicio es el centro de Educación Especial Nuestra Señora de los Volcanes de Tahíche, pero Alma no necesita acudir a un centro de educación especial, sino que tiene una necesidad muy concreta “y no se ajusta a las necesidades que ella tiene, no tiene nada que ver”, señala Natalia.

La solución compete a dos consejerías del Gobierno, Sanidad y Educación

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

MUSIC
RUN
NIGHT
SERIES **26**



Playa Blanca

MUSIC**RUN**NIGHT

28 NOVIEMBRE | 21:00 HRS



INSCRIPCIONES EN WWW.SUMMITSPORTSEVENTS.COM

ISABEL LUSARRETA

“Aquí no nos ve nadie. Estamos en las montañas y estamos perdidas. No nos hacen caso”. La sensación de Fina la comparten muchos habitantes de Soo, donde actualmente hay censadas 628 personas. Hace dos décadas, cuando se luchaba por sacar cerca de 3.000 cabras que vivían en sus calles, el pueblo protagonizaba titulares frecuentes, pero hoy apenas ocupa espacio en los medios. Sin embargo, sus demandas son muchas, y los cambios que ha atravesado también.

La mayoría de los campos que antaño fueron su sustento hoy están abandonados, y entre sus vecinos tienen ahora a alemanes, franceses, italianos y belgas, que han ido adquiriendo y reformando casas para instalarse en el pueblo. “Los nativos de aquí ya somos pocos”, subrayan. También el turismo ha llegado hasta esta pequeña localidad, con casas que se han convertido en viviendas vacacionales, y otras donde sus residentes alquilan habitaciones por días. “Sobre todo vienen surfistas, porque es lo más cercano a La Santa y sobre todo a Famara. Estamos en el medio para esta gente”, apuntan los vecinos.

Sin embargo, se sienten fuera de la agenda pública. La antigua asociación de vecinos dejó de existir hace años, y buena parte de la vida del pueblo se canaliza hoy a través del Teleclub y de la Asociación de la Tercera Edad La Esterlisia, que no desaprovechan la oportunidad de dar voz a Soo.

El punto de encuentro es el centro de mayores, reinaugurado hace 11 años en lo que fue una antigua escuela. Allí, las usuarias habituales de este espacio muestran las humedades en las paredes, la vegetación que brota en la cancha de bolas y la escasa iluminación “cuando venimos a hacer algún trabajo manual no vemos, porque la vista también nos falla y estamos intentando que nos arreglen esto”, como si todo ello fuera un reflejo de la situación que vive el pueblo.

En guerra

Encontrar una farmacia o un cajero automático en Soo sigue siendo imposible, pero las principales quejas pasan por el abandono que presentan tanto sus calles como sus escasas infraestructuras. “Esto parece como si estuviéramos en la guerra”, denuncian. Se refieren a los trozos de muros caídos en el suelo, en algunos casos desde hace años. Recuerdan que uno lo derribó un coche en un

Soo, el pueblo “invisible” que quiere recuperar la voz

Diario de Lanzarote inicia un recorrido por los rincones menos presentes en la actualidad de la Isla, empezando por un pago que ha sufrido una profunda transformación, y que se siente abandonado



Vecinos de Soo, que se reúnen en el centro de mayores. Fotos: Adriel Perdomo.

accidente, otro cayó mientras se realizaban obras en las tuberías, otros se han ido deteriorando por el paso del tiempo... “Y están ahí sin arreglar, que da vergüenza. Hay calles donde no puedes ni caminar”.

El otro gran problema son las fugas constantes de agua en las calles. “Llamas y tardan más de 15 días en venir a repararlo”, cuestionan. Les indigna porque tienen que ver esas pérdidas en la red mientras en sus viviendas sufren cortes de agua cada semana, pero también por los daños que provoca esa humedad:

“Se van a caer las casas con tanta agua caminando por ahí”.

Pese a la sensación de estar olvidados, reconocen que sí ha habido dos inversiones recientes: una del Consorcio del Agua, para renovar varios tramos de tuberías, y otra del Ayuntamiento de Teguise, que inició en septiembre el resfaltado de cinco de las calles más deterioradas del pueblo. El Consistorio anunció que ambas obras se habían coordinado, pero muchos vecinos recelan, y temen que se esté “empichando sobre tuberías viejas, con esas

pérdidas de agua”. Saben que es una vieja historia en Lanzarote y temen que vuelva a repetirse.

También coinciden en que “ahora que vienen las elecciones”, los representantes públi-

“Este es el pueblo peor que hay en Lanzarote. El que más mal está”, dice una vecina

cos sí pasarán por el pueblo dejando “promesas”, pero también de eso aprendieron hace mucho a desconfiar. De hecho, se van quitando la palabra unas a otras para enumerar las carencias del pueblo. Dicen que “la cancha está destrozada, con los hierros en el suelo e inutilizable”; que muchas calles carecen de iluminación; que falta limpieza; que la Iglesia lleva dos años cerrada “porque se está cayendo”; que el transporte público es más que insuficiente y que además hay personas que tienen que caminar hasta dos kilómetros para llegar a la parada de guaguas, porque la única que hay se instaló a la salida del pueblo.

El peor

“Este es el pueblo peor que hay en Lanzarote. El que más mal está”, termina sentenciando una de ellas. Al escucharla, se hace un silencio en la sala. Preguntándoles si comparten esa opinión, casi todos asienten discretamente, como si les costara hacerlo. Luego vienen los matices.

A excepción de Marcial, que nació en Arrecife pero lleva 37 años viviendo en Soo y hoy preside el Teleclub, casi todas las demás nacieron en el pueblo, aunque algunas ya no viven ahí.





Excrementos de aves invaden las aceras en el pueblo de Soo.



La iglesia lleva dos años cerrada.

Sin embargo, les siguen “tirando” las raíces. “Si pudiera coger mi casa de donde está y traerla para acá, la traía con los ojos cerrados, porque me gusta mi pueblo”, afirma Lola, que tuvo que dejar Soo al casarse.

También Susa, aunque hoy vive en Caleta de Caballo, sigue tan pegada al pueblo que incluso preside la asociación de mayores de Soo. “Si los de antes resucitaran y vieran el pueblo dirían: vámonos, que esta no es nuestra casa”, afirma. Sin em-

bargo, para ella lo sigue siendo, a pesar de todo.

De hecho, al recordar su infancia -que para casi todas se remonta a mediados del siglo pasado-, su mirada al presente se vuelve más benévola. “Las casitas ya no son como las de antes”, pero “hoy se hacen con todo: baño, cocina, salón... Con todas las comodidades, y antes no teníamos nada de eso”. De aquellos tiempos, no guardan nostalgias: “Era duro no, durísimo”.

Todo el día arrancando

Hoy siguen sufriendo cortes de agua sin previo aviso todas las semanas -dicen que se suele ir el jueves y no vuelve hasta el domingo-, pero en su infancia y en su juventud, ni siquiera tenían agua corriente ni electricidad. El avance que más destacan todas es la llegada de los electrodomésticos, pero muy especialmente uno: la lavadora.

Pese a las décadas transcurridas, ninguna olvida las caminatas que hacían hasta Fama-

ra cargando con la ropa sucia, cuando eran poco más que unas niñas. “Allí no habían sino seis pilas y teníamos que madrugar

para coger una, porque no era solamente el pueblo de Soo, de Muñique también iban a La Caleta, y el primero que llegaba cogía la pila”, recuerdan.

Cuando no tocaba colada, el día lo pasaban trabajando en el campo. “Nos levantábamos a las tres de la madrugada para ir en la camella con mi padre a arrancar arvejas. Todo el día arrancando y arrancando, para que no se pusieran broncas”.

Hoy conviven con europeos que compraron casas y con turistas de surf

(Sigue en la pág. 16) ►



SPAR

Lanzarote.es



OFERTA del MES OCTUBRE



Arroz Patna
1Kg

DIVENCA

1,45 €

► (Viene de la pág. 15)

Alguna tenía terrenos de cultivo propios en la familia, pero la mayoría trabajaba tierras ajenas. “Si tú sacabas cien, 50 eran para el dueño de la finca y 50 para ti, pero eso pasaba en toda la Isla”.

Dolores, sin embargo, vivió otra realidad. “Ellas fueron a trabajar al campo y yo con 12 años fui a limpiar la casa de una señora en Arrecife, junto a la Iglesia de San Ginés”, precisa. “Mucha gente de aquí también se fue a trabajar a la sardina, a la fábrica”, apostillan las otras. Pero para la mayoría, su primer trabajo fue en el campo: “Desde que nos supimos meter el traje por la cabeza”.

Además, hoy no es comparable con lo que suponía entonces. “Ahora quieren plantar una batata y traen la máquina, pero nosotros teníamos que abrir cada hoyo a mano para plantarla”. Y después, ir caminando hasta Arrecife a vender los productos, acompañadas de un burro sobre el que cargaban la mercancía de varias familias. “No teníamos lo que tenemos ahora, pero hambre no había, porque comíamos lo de casa: el queso, los huevos, la carne, la leche, batata...” Rafaela matiza: “Bueno, los huevos se comían poco, porque se llevaban al Puerto para venderlos”.

Tierra de ganado

Las gallinas, los cochinos, los burros y las cabras también formaban parte de la estampa del pueblo. “En todas las casas había”, recuerdan. Ahora, apenas quedan vecinos que se dediquen a la agricultura o a la ganadería. Los que no están jubilados, tienen otros oficios fuera de Soo. “Lo que vivimos nosotros en esos años, eso ya se acabó todo”. Dicen que hay algunos que “a lo mejor plantan un pizco, pero por vicio”. También están surgiendo jóvenes que se dedican a la agricultura “porque les gusta”, pero “de eso nada más no pueden vivir”. Subrayan que sin agua, “es imposible plantar”. De hecho, a eso achacan el abandono de muchas tierras antiguas de cultivo, que hoy están “llenas de julas”. Y es que afirman que en su juventud, aunque no había agua corriente, sí había lluvias como para sacar adelante las cosechas. “Ahora cae un chaparrón por un lado y el otro se queda seco”.

Lo que sí se mantiene es el ganado, o más concretamente las cabras, aunque desde 2013 -cuando tras años de promesas se inauguraron los corrales en la montaña de Mosta-, ya no están dentro del pueblo. En esa época, la imagen de cuatro o cinco cabras a las puertas de cada casa



Estado actual de la cancha deportiva.

ya había ido desapareciendo. Lo que había era propiedades con cientos de animales, vinculados a industrias queseras, que habían generado una situación de insalubridad en el pueblo.

“Las sacaron un poco más retiradas, pero en la entrada al pueblo hay ganado”, apuntan los vecinos, refiriéndose a otra zona que ocupa una ganadería caprina, en un gran terreno vallado. Esas cabras podrían ser un recuerdo del pueblo que fue, pero tampoco en eso reconocen el Soo de su niñez.

Tranquilidad

Lo que sí conserva este enclave es la tranquilidad. De hecho, cuentan como un acontecimiento que a finales de agosto, coincidiendo con las fiestas de Famara, apareció “destrozada” la puerta trasera del velatorio. Al parecer entraron para robar, aunque no se explican qué pretendían llevarse. Y también que hace meses quemaron un contenedor. “Ruindades siempre hay, como en todas partes, pero sigue siendo un pueblo muy tranquilo”, apunta Marcial.



Sin embargo, sostiene que la vida en Soo “es complicada”. Sobre todo porque “para cualquier cosa tienes que sa-

“Si los de antes resucitaran dirían: Vámonos, que esta no es nuestra casa”

lir”. Comprar un medicamento, sacar dinero de un cajero, ir al médico, hacer cualquier trámite... Las únicas tiendas que hay son las de toda la vida, las que fueron las tiendas de aceite y vinagre. Hoy quedan tres, que siguen vendiendo legumbres al peso y exhiben cestas con frutas y verduras a la entrada, aunque en ese escaparate tradicional se cuelan otros elementos a la venta, como el protector solar. En hostelería, además del Teleclub, solo cuentan con dos bares.

Pese a todo, otro de los problemas que plantean es que hay jóvenes que querían quedarse en el pueblo, pero tuvieron que marcharse por falta de vivienda. “Mis hijos están de alquiler en Playa Honda porque aquí si te quieres hacer una casa no puedes, o cuesta mucho dinero”, apunta Marcial. De hecho, su hija intentó pedir permiso al Ayuntamiento para edificar sobre la suya, pero no lo consiguió.

Es la paradoja que subyace en toda la conversación. Tiene problemas, pero es su pueblo. Y a los suyos solo los critica uno. De hecho, las quejas más duras de alguna dan pie a que otra salte con un alegato de defensa. Por ejemplo, se tensa el ambiente al hablar de la falta de actividades en Soo, porque “cuando hacen algo solo vamos las de siempre”, o porque “solo van a ver el playback las que tienen niños”.

También afloran viejas espinas. Como la última vez que instalaron farolas -hace tantos años que no recuerdan ni la fecha-, y aseguran que les llevaron las “viejas” que estaban en Los Valles, porque allí pusieron nuevas y a Soo trasladaron las antiguas. “Porque son más ricos”, apostilla una, encendiendo de nuevo el debate. Es la trastienda de un pueblo que reclama atención, pero que ante todo destila un sentido de pertenencia a un lugar que casi ninguna quiere abandonar.



UN “PALOMAR” SOBRE EL COLEGIO Y MISA EN EL TELECLUB

El pueblo de Soo conserva su colegio con poco más de medio centenar de alumnos, pero desde hace tiempo afronta un problema: las palomas. Las tres palmeras ubicadas junto al edificio anexo al CEIP, destinado a educación infantil, se han convertido en refugio de un gran número de estas aves, con lo que ello implica.

“Está todo lleno de excrementos y hay un riesgo de infección”, advierten los vecinos, subrayando que es un lugar donde acuden niños pequeños a diario. Además, añaden que ya “ni se puede caminar” por esas aceras, por lo que reclaman que se adopten medidas para sanear esa zona. Ese día, había incluso una paloma muerta.

La otra intervención que siguen esperando es la rehabilitación de la Iglesia, que lleva dos años cerrada por riesgo de derrumbe. “El cura dijo que ya estaba todo preparado para empezar, pero no se sabe cuándo”, apuntan, refiriéndose al acuerdo alcanzado el pasado mes de febrero en la Comisión Mixta entre la Iglesia Católica y las administraciones públicas de Canarias. Mientras tanto, han perdido las misas que antes se celebraban cada dos semanas; y en las dos últimas ediciones de las fiestas del pueblo han tenido que celebrar los actos religiosos en el Teleclub. “Llevan al Santo y todo para allá, porque no se puede abrir la Iglesia, porque se está cayendo”, lamentan.

50 AÑOS DE UNA DECISIÓN

En 1976, una fortaleza abrió sus puertas al arte contemporáneo. Con ella, Lanzarote abrió una ventana al mundo.



M I
1976—
—2026
A C

**Museo Internacional
de Arte Contemporáneo**

**Mirar el tiempo
Pensar la isla**

CENTROS DE
ARTE, CULTURA
Y TURISMO
DE LANZAROTE



Vivienda: lo peor de los dos mundos

Tenemos un sector público lento en la construcción y un mercado que excluye del alquiler de una casa a quien carece de una renta elevada

Hace tiempo que tenemos clara una cosa: el éxito o el fracaso de las políticas de vivienda será la unidad de medida de cualquier administración española. Y no hace falta ser profeta para asumirlo. Basta con mirar a los jóvenes que aplazan su emancipación, a las familias que dedican una parte creciente de sus ingresos al alquiler y a quienes temen perder la casa en la que han vivido durante años.

Hoy, a las puertas de un 2027 marcado por las elecciones, esta advertencia resulta todavía más incómoda: seguimos discutiendo cómo abordar el problema mientras el problema decide la vida de millones de personas. El desahucio de la señora Maricarmen en Madrid ha puesto un rostro a esa angustia y ha precipitado otra negociación política sobre vivienda. Es comprensible que se busque una respuesta urgente para quienes están a punto de perder su hogar. También es necesario preguntarse qué ocurrirá después de aprobarla. Una medida puede proteger a una persona hoy y dificultar mañana que otra, en circunstancias parecidas, encuentre quien le alquile una vivienda. Reconocer esa posibilidad no resta un ápice de gravedad al primer caso; obliga a pensar en ambos.

Buena parte del debate se presenta como una elección entre esos dos leviatanes llamados Estado y Mercado. Hay quienes confían en que una regulación más intensa pondrá los precios al alcance de todos. Otros creen que bastaría con dejar actuar a propietarios, promotores y compradores. Sin embargo, lo que tenemos se parece demasiado a una combinación de los defectos de ambos: un Estado lento para permitir que se construyan viviendas y un mercado capaz de ex-



Promoción de vivienda pública en Arrecife. Foto: Diario de Lanzarote/Archivo.

cluir a quien carece de patrimonio o de una renta elevada.

La lentitud administrativa tiene consecuencias que rara vez caben en un titular. Un suelo apto para edificar puede pasar años atrapado entre planes, informes, licencias y recursos. Durante ese tiempo no aparece ninguna vivienda nueva, mientras sí se forman hogares y llegan personas a las ciudades y municipios donde encuentran trabajo. A ello se suma la inseguridad de unas reglas que cambian, se interpretan de manera distinta según el territorio o dejan durante meses una inversión pendiente de resolución. Simplificar trámites exige capacidad técnica, plazos razonables y coordinación entre administraciones, sin renunciar a las garantías urbanísticas.

Tampoco cabe entregar la solución al mercado y desentenderse de sus resultados. Una vivienda es un bien escaso en lugares concretos: nadie puede mudarse alegremente a otra ciudad si allí no están su empleo, sus hijos o sus padres. Cuando las rentas suben y la propiedad se concentra, la distancia entre quienes poseen inmuebles y quienes deben alquilarlos puede convertirse en una nueva frontera social. La antigua aspiración de comprar una casa con el

ahorro de toda una vida se aleja de una generación que apenas consigue ahorrar después de pagar la mensualidad. No es una cuestión de envidia hacia el propietario. Es una amenaza para la igualdad de oportunidades, también en el ámbito inmobiliario.

En este punto conviene escuchar una advertencia que circula estos días: las personas reaccionan a las normas. Una ayuda generalizada al alquiler puede terminar incorporada al precio si la oferta sigue siendo la misma. Una restricción mal diseñada puede desplazar viviendas hacia modalidades menos reguladas. Y si toda la protección frente a una situación de vulnerabilidad recae sobre el dueño de un piso, algunos propietarios serán más exigentes al elegir inquilino. Estas consecuencias no son inevitables ni justifican dejar a nadie sin amparo. Son preguntas que una política responsable debe hacerse antes de celebrar el éxito presunto de sus propuestas.

Hay, además, una diferencia decisiva entre proteger a quien ya ocupa una vivienda y abrir la puerta a quien todavía busca una. Los jóvenes que no pueden salir de casa, las familias recién llegadas o las personas con menos ingresos apenas aparecen

en el debate sobre la renovación de contratos, y esto es así porque aún no tienen uno. La protección de los actuales inquilinos debe venir acompañada por una política para los futuros. De ahí la necesidad de construir alquiler social, ampliar de forma estable el parque público (muy escaso en Canarias) y sumar vivienda existente allí donde tenga sentido. Una casa pagada con dinero público no puede desaparecer de ese parque al cabo de unos años y obligarnos a empezar de nuevo. Eso requiere dinero, suelo y tiempo. También exige decidir dónde se puede construir más, rehabilitar edificios aprovechables y dotar de transporte y servicios a los lugares que puedan acoger nuevos vecinos. En Canarias, donde el territorio disponible es

limitado y la presión varía enormemente de una isla a otra, las soluciones tienen que atender a esas diferencias. No sirve invocar la construcción como si cualquier parcela fuera adecuada, pero tampoco utilizar la escasez de suelo para darlo todo por imposible.

La emergencia inmediata necesita, por su parte, recursos inmediatos. Si una familia vulnerable no puede pagar y corre el riesgo de quedarse en la calle, la respuesta social debe llegar a tiempo: mediación, ayudas bien dirigidas y una alternativa habitacional cuando corresponda. Esa responsabilidad pertenece al conjunto de los poderes públicos. Trasladarla sin más a un pequeño propietario, como si dispusiera de los medios de una administración, puede agravar el conflicto y cerrar puertas a los otros solicitantes.

Todo esto reclama una conversación política muy distinta de la que estamos escuchando. Llamar “fondo buitres” a cualquiera que alquila un inmueble impide distinguir entre grandes operadores y familias que complementan sus ingresos. Calificar de “okupa” a cualquier inquilino en dificultades borra historias personales muy diferentes. Y convertir cada desacuerdo en una prueba de insensibilidad o de odio a la propiedad nos deja sin el espacio para buscar soluciones.

La vivienda no se arreglará con una consigna, un decreto aislado ni una sola legislatura. Harán falta acuerdos que sobrevivan a las elecciones, administraciones capaces de ejecutar lo que prometen y una evaluación honesta de cada medida: cuántas viviendas se terminan, a quién llegan, cuánto tardan y qué sucede con los precios. En 2027 volveremos a escuchar muchas promesas. La nota final debería depender de las llaves entregadas y de las personas que hayan podido hacer con ellas algo tan sencillo, y hoy tan difícil, como vivir en un lugar decente. No hay otro asunto tan prioritario.

La emergencia inmediata necesita también recursos económicos inmediatos

#TEGUISEAVANZA

#REUNIONES2026

con la presencia del grupo de Gobierno

Recorreremos nuestros pueblos
para escuchar a los vecinos
y seguir avanzando juntos

CONSULTA LA PRÓXIMA
REUNIÓN EN www.teguise.es

Planificación con identidad:
cada pueblo, una prioridad



www.teguise.es

 @AyuntamientodeTeguse
 @AyunTeguse



Ayuntamiento
de Teguse

Ignacio Romero recupera la herencia vitícola en Montaña Blanca

El proyecto que comparte con Luise Guttenberger rehabilita viñas familiares, preserva el paisaje y divulga la cultura del vino

MARÍA JOSÉ LAHORA

El biólogo y divulgador medioambiental Ignacio Romero ha acuñado un nuevo término: enorruta, para descubrir el patrimonio y la cultura del vino en torno al paisaje protegido de La Geria a los pies de Montaña Blanca. En los recorridos que ofrece desde su nuevo proyecto como viticultor y bodeguero, junto a su pareja Luise Guttenberger, rememora el esplendor vitivinícola en una localidad donde en el pasado casi cada finca albergaba una bodega rodeada de parras. La suya es actualmente la única representante del histórico pueblo en el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Lanzarote.

Desde que pusiera en marcha su proyecto bodeguero en Montaña Blanca junto a su familia el objetivo ha sido recuperar el cultivo de la viña en la zona. Hace 15 años comenzaron el proceso de rehabilitación de los viñedos familiares como una forma de estar “enraizados a la tierra”. “El campo para mí es pura inspiración”, comenta Romero. Las primeras cosechas ofrecieron una producción casera que degustaron entre familiares y amigos. El proyecto y la “inspiración” fueron creciendo y también las dimensiones que precisaban para albergar las elaboraciones.

Aprovechando la pandemia decidieron no solo continuar con la rehabilitación de las viñas familiares, sino también restaurar una edificación en desuso y casi derruida en la finca familiar que perteneció a su abuelo y abrir la bodega al público en 2021. A día de hoy cuentan con contratos formalizados con touroperadores de alto *standing* que buscan ofrecer a sus clientes visitas a lugares selectos de Lanzarote, o bien propuestas de particulares interesados en conocer los entresijos de la viticultura de la Isla.

En Montaña Blanca, los visitantes pueden conocer de primera mano cómo se trabaja el viñedo tradicional en ecológico y la elaboración de un vino natural sin intervención. Trabajan con grupos de reducidas dimensiones, no más de 15 integrantes. Una vez al mes, con el proyecto de educación medioambiental Senderismo



Ignacio Romero en su bodega de Montaña Blanca. Fotos: Adriel Perdomo.

Lanzarote, puesto en marcha hace dos décadas, realizan una visita a los viñedos que también finaliza en la bodega. Allí se ofrece una degustación de las elaboraciones que maridan con queso de Montaña Blanca, batata frita de Tías o mermelada de Bernardo's.

En la bodega pueden verse los tanques, ahora fermentando los caldos de la fértil cosecha de esta campaña y que podrán embotellar a partir de noviembre. También una prensa tradicional, única que emplean para el prensado de la uva y responsabilidad exclusiva del propio Ignacio Romero. En época de vendimia, en la que sí participan los amigos, hay pocas noches para el descanso. La familia debe aprovechar todas las horas posibles para que el mosto llegue en las mejores condiciones a los tanques de fermentación. También pueden contemplarse barricas de roble y de jerez, donde el biólogo experimenta con vinos dulces.

En la bodega de Ignacio Romero no se desaprovecha nada. Los caldos sobrantes, ya sin aroma ni sabor, como los que conserva de la cosecha de 2023, se aromatizan con especias obteniendo una bebida tipo vermú, exclusivamente para su degustación en la finca. Está elaborada sin azúcar, aprovecha para ello la cera de la miel de las colmenas de su suegro, el apicultor Klaus Guttenberger, que de otra manera se desecharía.

Los viñedos, que apenas ocupan tres hectáreas de extensión, se encuentran en un radio de dos kilómetros. Junto al entorno de la casa familiar que alberga la bodega se divisan las fincas Los Charcos, Lomo de Tesa, Hoya de Las Raíces, El Cabezo. Cuentan con otras dos más en la zona: Cuatro Esquinas en Masdache y otra finca en El Oratorio, una de las más incipientes del proceso de recuperación. La más alejada está en Mozaga y pertenece a la herencia materna.

El primer año de producción, 2023, se alcanzó una cosecha de 4.000 kilos, sin embargo las dos siguientes, siguiendo la tónica general de la Isla fueron vendimias de escasa producción, llegando a la actual cosecha donde se ha logrado superar los 3.000 kilos de uva. Mayoritariamente malvasía volcánica, también listán negro, una escasa representación de diego y moscatel, principalmente en El Charco, que dejan pasificar en la propia parra.

La producción de Ignacio Romero es limitada, con una mini-

ma intervención y de elaboración natural, representando esa apuesta por la alimentación saludable. Este año esperan alcanzar los 3.000 litros de vino. Lo justo para la familia, las propuestas enoturísticas y la venta en la propia bodega. Cuenta con un único establecimiento de restauración como cliente seleccionado, el Tamarindos GastroBar, dentro del Centro Antroposófico de Puerto del Carmen.

Como no podía ser de otra manera, sus elaboraciones llevan nombre de plantas: Yesquera, amarilla para el blanco sobre lías y roja para el tinto, y Tarabaste en sus tres variedades: blanco, tinto y dulce.

En un recorrido por los viñedos pueden apreciarse los frutos de estos años de rehabilitación de la viña autóctona. La familia trabaja tanto el cultivo en zanja perimetral, como en chaboco y en hoyo tradicional, como las cepas que pueden verse en la finca de El Cabezo o El Lomo de Tesa, la más complicada de

El divulgador medioambiental ha acuñado un nuevo término: enorruta

recolectar por su dificultad de acceso, inaccesible para los vehículos a motor y que requiere de una mayor colaboración en época de vendimia. Entonces, los eventuales recolectores, casi siempre amigos de la familia, formarán una cadena para poder vendimiar y cargar las cajas.

Ignacio Romero mantiene la filosofía de concienciación medioambiental que ha guiado todo su trayectoria profesional en la producción vitivinícola. Abogando por una agricultura que busca el equilibrio con la naturaleza y el equilibrio cultural, manteniendo la forma de la producción original de la zona, donde en el pasado podía contabilizarse hasta un centenar de bodegas que desaparecieron con los cambios socioeconómicos. La transición de una economía de subsistencia basada en el sector primario hacia una plenamente terciarizada transformó radicalmente el paisaje de la Isla, que ahora el biólogo y su familia se encargan de recuperar y preservar para las generaciones venideras.

Trabajar en agricultura ecológica requiere además una mayor dedicación. “Tenemos que



El biólogo muestra el trabajo de recuperación de la viña en una de sus fincas.

ser más preventivos que en la convencional, lo que significa que debemos estar más pendientes de las posibles plagas. Tenemos que estar más presentes en la viña”. Azufre, bentonita... En los terrenos familiares de Mancha Blanca solo se aplican los métodos autorizados para el cultivo ecológico. Este año han tenido que sufrir el ataque de mildiu como el resto de viticultores, lo que ha impedido alcanzar mayores cifras de producción. En febrero se realiza la poda con el manguante. Una vez que brota la

fruta se previenen las enfermedades con la aplicación de azufre. La uva se deja madurar en la parra a fin de que tenga una elevada graduación. Sus elaboraciones alcanzan los 13 grados para conferir la estabilidad necesaria que proteja un vino de mínima intervención.

Es habitual la visita de entendidos en viticultura que se sorprenden ante el paisaje de La Geria y sus métodos de producción, no sólo por la belleza del paraje y lo heroico de la experiencia, sino porque no acaban de comprender que iniciativas

como la de Ignacio Romero y Luise Guttenberger en Montaña Blanca van más allá del pu-

Las elaboraciones de la bodega llevan nombre de plantas: Yesquera y Tarabaste

ro negocio. Aseguran que en la Península un proyecto como ese sería “inviabile” por la escasa rentabilidad de la viña. En bodegas de La Rioja o Ribera del Duero pueden alcanzarse los 15.000 kilos de uva por hectárea de viñedo frente a los 400 que apenas se cosechan en esta zona de Lanzarote. “Hay que recordarles que la viña en la Isla es más que vino, es cultura, paisaje...”.

Relevo generacional

El proyecto de Ignacio Romero sigue la tónica general de los últimos años en los que han proliferado un enjambre de pequeñas bodegas. “Antiguamente todas las casas del pueblo contaban con su lagar y propia bodega. Un sector primario que decayó y ahora vuelve a florecer. Es una dinámica natural de las nuevas generaciones re-flotar las bodegas que tuvieron en su legado familiar con todas las garantías jurídicas”. El buen momento que vive el sector vitivinícola permite auspiciar el ansiado relevo generacional, reflejado en iniciativas como la del biólogo en su finca familiar de Montaña Blanca.

Organiza el Consejo Regulador
D.O.P. Vinos de Lanzarote

12ª Edición
Semana Malvasía
del 3 al 9 de noviembre

Un encuentro para maridar nuestros vinos con el arte, la cultura, el paisaje y los sabores de Lanzarote

Organiza: Patrocina:

Logo of the Government of Lanzarote, CajaMar, and the European Union.

Se recomienda el consumo moderado de alcohol. www.dolanzarote.com

Más información en semanamalvasia.com

El Papagayo Arena ha facturado 400 millones desde la apertura del hotel ilegal

La empresa propietaria del establecimiento, llamado ahora Sandos Papagayo, ha obtenido unos beneficios de 47,8 millones de euros

SAÚL GARCÍA

Entre el año 2000, el primero en el que la empresa registró las cuentas, y el año 2024, las últimas que están disponibles, la empresa propietaria del Hotel Papagayo Arena ha facturado más de 400 millones de euros, a pesar de contar con dos sentencias firmes que anulan, por un lado la agrupación inicial de parcelas y por otro, la licencia de construcción del hotel y de que el propio Ayuntamiento de Yaiza lo considere ilegalizable.

A pesar de todo esto, el hotel, de más de 700 plazas y propiedad de la sociedad Papagayo Arena SRL, ha ingresado en sus cuentas ya 402.328.249 euros. Abrió sus puertas en el año 2003 y ese año registró una facturación de 6,3 millones de euros y unas pérdidas de explotación de casi dos millones. En 2004, los ingresos ya fueron de 13,6 millones, una cantidad que sería similar en los 10 años siguientes, cuando las cuentas se mueven entre los 14 y los 16 millones de euros. En el año 2014 la facturación ya era de 18,7 millones, y entre 2015 y 2019, de más de 20 millones. Entre 2017 y 2019 ronda o supera los 25 millones de euros cada año.

El año 2020, marcado por la pandemia, fue un año anómalo para este hotel y para todos los de Lanzarote ya que la Isla se cerró al turismo a partir de marzo y la facturación fue de solo seis millones, con una reducción cercana al 75 por ciento. Algo parecido pasó en 2021, en el que solo se llegó a los 10 millones. No obstante, el hotel recibió ayudas públicas por ese periodo por valor de 2,4 millones de euros, además de la posibilidad de acogerse a los expedientes temporales de regulación de empleo.

Pero después se recuperó muy rápido, y con más ingresos que antes. En 2022 ya son 25,9 millones de euros, en 2023 son 31,2 y en 2024 son 32,4 millones, aumentando cerca de un 20 por ciento la facturación entre 2022 y 2023.

En cuanto a los beneficios, entre los años 2000 y 2004 el saldo es negativo, perdiendo en esos primeros ejercicios unos 4,5 millones de euros acumulados, aproximadamente. En



Hotel Papagayo Arena, en Playa Blanca. Fotos: Adriel Perdomo.

2005, 2006 y 2007 se registraron beneficios, más de 1,5 millones contando los tres años. Los tres ejercicios siguientes, coincidiendo con la crisis de Lehman Brothers, se vuelvan a registrar pérdidas y de nuevo hay beneficios a partir de 2011, pero por debajo del millón de euros. En 2013 los beneficios ya son de 1,8 millones y la cantidad no deja de ascender: 2,9; 3,4; 4,9; 6,3; 6,2 y 4,7 millones, hasta llegar a 2020 y 2021 donde se producen pérdidas.

La recuperación posterior fue rápida y mejoró los resultados anteriores: en 2022 ya se superaron los ingresos de 2019 y, entre 2022 y 2024 la empresa acumuló 22,7 millones de euros de beneficio. El de 2024, el último del que se tiene constancia, es el mejor ejercicio en ingresos y en beneficios. El hotel facturó 32,49 millones, un cuatro por ciento más que en 2023, y ganó 9,3 millones, un 17,5 por ciento más que el año anterior. El margen de beneficios sobre los ingresos de explotación pasó del 19,2 por ciento en 2019 al 28,8 por ciento en 2024. El precio medio de pernoctación en los hoteles de Lanzarote comenzó a dispararse después de la pandemia.

De nuevo, los tres últimos años son muy buenos, con 5,7; 7,9 y 9,3 millones de euros de beneficios respectivamente. El beneficio de esos tres últimos años acumula la mitad del balance global de números positivos de este primer cuarto de siglo en el que el hotel obtuvo unos beneficios de 47,8 millones de euros.

Al cierre de 2024, los fondos propios ascendían a 63,6 millones de euros, frente a 46,3 millones en 2022. El endeudamiento bajó de casi el 25 por ciento a menos del 18 en los dos últimos años. La empresa declaró 63,6 millones de fondos propios y 38,9 millones en el apartado de otros activos fijos, en el año 2024.

Licencias

El hotel obtuvo las licencias correspondientes, pero después fueron anuladas por los tribunales. La de construcción la obtuvo solo tres días después de que se presentara su solicitud y sin informe jurídico. En el año 2007 se anuló el proyecto básico y el de construcción, del año 1998, más la licencia de construcción del año 2000, y en el año 2011 se anuló la agrupación de dos parcelas, la 1 y 2 del Plan

Parcial Las Coloradas, además del proyecto modificado del hotel y el proyecto sobre el estado final de las obras.

Incumple la normativa del Plan Insular, su propio plan parcial y la autorización turística. Supera el número máximo de plazas que se podían aprobar, incumple la altura y el número de plantas, ocupa 20.000 metros construidos de más e invade una zona verde y un pasillo de acceso a la playa.

A pesar de todo esto el hotel no solo sigue en pie, sino que sigue generando cada año más beneficios e incluso el Cabildo de Lanzarote le otorgó en 2024 la autorización turística, que no la había tenido nunca.

El beneficio de los tres últimos años supone la mitad de las ganancias totales

Siguen abiertos dos incidentes de ejecución de las sentencias para determinar cómo se deben llevar a efecto. En el año 2016 el Ayuntamiento de Yaiza determinó que el hotel era ilegalizable y le ordenó que adecuara la edificación a la ordenación urbanística en un plazo de dos meses y que presentara un proyecto que incluyera “la demolición parcial, si fuera necesaria”. El otro incidente de ejecución es aún menos favorable para el hotel. Si las parcelas quedan separadas, el hotel quedaría partido por la mitad. Han pasado 10 años y no ha cambiado nada.

En sus últimas alegaciones al incidente de ejecución, la Fundación César Manrique, personada en el trámite de ejecución de sentencia, pidió al tribunal que hiciera cumplir las sentencias y al Ayuntamiento que concluya un procedimiento que lleva años paralizado. Para la FCM, “la legalización es material y legalmente imposible” y la demolición es la única forma de ejecutar el fallo, ya que es la conclusión tanto de los tribunales como del Ayuntamiento.

El asunto es más grave aún, ya que no solo es que se anularan las licencias, sino que todo

este beneficio acumulado en estos años se ha producido a pesar de que hay dos sentencias que hablan claramente de cohecho en la concesión de los permisos. La sentencia del caso Yate, en el que se condenó al exalcalde que las dio, José Francisco Reyes, entre otros, y la sentencia sobre la agrupación de las parcelas en la vía penal, que relaciona la concesión de la licencia con delitos de prevaricación, cohecho, malversación y fraude.

Sin embargo, la propiedad espera recibir una indemnización en caso de que haya que derribar el hotel a pesar de que, hasta ahora, los tribunales no han reconocido esa posibilidad.

Polémica

El hotel, en el límite del Monumento Natural de Los Ajaches, estuvo marcado por la polémica desde el principio. Se llegaron a paralizar las obras de construcción por orden de la Dirección General de Costas porque invadían una parte del dominio público, pero se levantó la orden y continuaron. Si la historia se remonta a mucho más atrás, los terrenos donde se construyó ya fueron fruto de la polémica,



porque eran terrenos comunales que se enajenaron, salieron a subasta y se adjudicaron a una persona cercana al entonces alcalde, Honorio García Bravo.

En el año 2006 el Ministerio de Medio Ambiente inició el expediente de declaración de utilidad pública que debía culminar en la expropiación forzosa del hotel para demolerlo y restaurar el paisaje, pero el proceso no se terminó.

En 2013, con las licencias ya anuladas, los entonces propietarios, que habían sido los promotores, los empresarios Juan

Vicente Ferri y José Salvador Baldó, aparecieron con orden de busca y captura por parte de la Audiencia Nacional. Ambos estaban implicados en el caso de la CAM, la Caja de Ahorros del Mediterráneo, en la que se acusaba a cinco exdirectivos de delitos contra la Hacienda Pública, falsedad documental, administración fraudulenta y apropiación indebida.

Estos directivos habrían ideado un plan junto con estos dos empresarios de Benidorm a los que dieron créditos por más de 100 millones para comprar ho-

teles y terrenos en México y el Caribe, operando mediante una sociedad pantalla alojada en Curaçao (Antillas Holandesas) para escapar al control del fisco español.

Ferri y Baldó eran socios de la entidad bancaria a través de la sociedad Valfensal, a la que le concedían los créditos y que hacía, a su vez, las inversiones a través de una sociedad pantalla de Curaçao, Jacksonport, que acababa transfiriendo los beneficios a Seabreeze, otra sociedad de Ferri y Baldó.

El Hotel Papagayo Arena consiguió la licencia urbanística a través de la sociedad Explotaciones Hoteleras Nueva Valencia, pero su accionariado estaba repartido en seis sociedades: dos de ellas radicadas precisamente en los Países Bajos (Industrial Waste Management e Interbuilding Investment) y cuatro más (Stonework, Nuevos Proyectos Hoteleros Lanzarote, Promociones Amadorio y Hoteles Costa Mar) que tenían como administradores o accionistas, excepto esta última, a los dos empresarios alicantinos. Nueva Valencia transmitió su licencia a Papagayo Arena SRL.

La recuperación de la pandemia mejoró los resultados anteriores

SEAT



**Los sustos,
solo en el cine.**

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame

Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat



Jesús Quevedo 'Panta' en el Real Club Náutico de Arrecife. Fotos: Adriél Perdomo.

El otro 'Panta' que revolucionó la industria pesquera y la vela en Lanzarote

Jesús Quevedo Vernetta repasa sus memorias como gerente de las fábricas Atunera Gran Canaria y Harinas del Mar, mientras impulsaba la clase Snipe en la Isla

MARÍA JOSÉ LAHORA

A sus 87 años de edad, Jesús Quevedo Vernetta se enorgullece de su buena condición física, fruto de décadas dedicado al deporte, y su espléndida memoria, que le permite recordar la fecha exacta en la que aterrizó en Lanzarote. “Fue el 20 de mayo de 1968 a las tres de la tarde, en un avión Convair Metropolitan de Iberia”. Procedía de Gran Canaria donde había trabajado desde los 18 años para la empresa Lloret y Llinares. No en vano, a los 17 años ya estaba titulado como perito mercantil. Asegura que aún así empezó desde abajo, desempeñando diversos puestos entre 1953 y 1963, año en que le encargan la gerencia de un barco factoría japonés tras el acuerdo con la Hoko Fishing, en sustitución de Miguel Llinares que debía encargarse de la nueva fábrica de Lanzarote. Tenía 23 años cuando se enroló en el buque que faenaba en el banco pesquero sahariano y con capacidad para 8.000 toneladas de pescado en bodega. Congelaban 200 toneladas diarias.

Estuvo en el cargo solo cinco años. Deseaba asentarse y formar una familia. Fue entonces,

con 28 años de edad, cuando se le confía la gerencia en Lanzarote de la empresa Atunera Gran Canaria SA que se encargaría de la fabricación de hielo y congelación de pescado, y otra nueva factoría para la producción de harina de pescado, Harinas del Mar SA. Recuerda que fue en las fiestas de San Ginés de ese 1968 cuando llegó la maquinaria de la nueva fábrica y que fue la firma Transportes Gallardo quien se encargó de ese traslado desde Las Palmas de Gran Canaria. “A las 10 de la noche del día de San Ginés llegaba la maquinaria al puerto de Arrecife cargada en el buque Holland”.

En ese momento, según recuerda, existían cuatro grandes conserveras en Arrecife: Lloret, Ojeda, Rocar y Garavilla que contaban con unas instalaciones para la producción de hielo a pequeña escala hasta que esta última creó su propia fábrica para hielo y congelación de pescado. Fue ahí cuando el resto de empresas se asociaron para sacar adelante la fábrica de hielo y congelación de pescado y una factoría de harina de pescado de cuya gerencia se encargaría Jesús Quevedo.

“Comenzamos con 60 toneladas al día”, recuerda Jesús Quintero de su época al frente de la gerencia de estas dos nuevas empresas. Más tarde, con la ampliación de la flota lanzaroteña se incrementaría también la producción de harina de pescado, al comprobar que se trataba de un “buen negocio” que permitía aprovechar los restos que antes se desechaban. “Y entonces montaron otra fábrica nueva de 120 toneladas más, y alcanzamos las 180 toneladas diarias. Cifra que más tarde pasó a 320 toneladas procesadas hasta alcanzar las 500 toneladas diarias de pescado y residuos”, rememora.

Tal era el volumen de pescado que se procesaba en las fábricas lanzaroteñas que las conserveras apostaron por asociarse para sumar nuevos barcos marroquíes. Cada empresa aportaba el 25 por ciento, formaron una sociedad denominada Invercasa, Inversiones Canarias en África, SA. “Ahí estuvo de gerente don Juan Betancort Borges. Y a mí me nombraron apoderado”, señala.

Tras el fin de los acuerdos pesqueros para faenar en el banco canario sahariano y la posterior reconversión de la flota

lanzaroteña, las conserveras se vieron abocadas a su desaparición en la Isla. Corría el año 1992 cuando Jesús Quevedo abandonó la industria pesquera para dedicarse a una nueva industria en la Isla, las energías renovables, como administrador del Parque Eólico Los Valles, cargo que desempeñó hasta su jubilación en 2002. Al principio, contaba con 48 molinos para la generación de cinco megavatios. Ahora produce el doble de electricidad con tan solo 10 molinos.

Pasión por la vela

El nombre de Jesús Quevedo Vernetta *Panta* está ligado también a la historia de la vela canaria. Fue impulsor de la clase Snipe en Lanzarote a finales de los años sesenta como regatista. Una clase que ha convertido a través del tiempo al Real Club Náutico de Arrecife en

En la época más álgida se procesaron hasta 500 toneladas de pescado

el segundo club de España con más títulos de campeones de España.

La llegada a Lanzarote en 1968 de Jesús Quevedo Vernetta, por entonces regatista del Real Club Náutico de Gran Canaria, motivó a jóvenes como Alfredo Morales, Tito Rosa, Gerardo Armas, José Molina, Domingo y Rafael Lasso, Antonio y Segundo Manchado... a reactivar la flota. Lo hicieron adquiriendo 15 nuevas embarcaciones (Taylor) con lo que se logró un interesante grupo de Snipe con el Pantaleón, Isla de Lanzarote, Macruz, Yiyiyo, Pidopi, Isla de La Graciosa...

Más tarde invitaría a estos regatistas a que compartieran su pasión por la vela con los más jóvenes e introdujeron la clase Optimist con otras 15 embarcaciones más para formar a las nuevas generaciones.

Jesús Quevedo fue directivo del RCNA durante 25 años. Estuvo en activo en el mundo de la vela durante 40 años, desde 1954 al 1994, después de que una lesión de espalda le obligara a abandonar las regatas. Comenzó como tripulante de Joaquín Blanco Torrén, del que dice que fue “una institución” en la vela del Real Club Náutico.

co de Gran Canaria, con quien compartió cinco años de competición y participó en un campeonato de España en Bilbao, hasta que en 1960 adquirió su primer barco.

Tras su retirada de la competición llegaron los primeros homenajes del Real Club Náutico de Arrecife que le nombró socio emérito y le hizo entrega de la insignia de oro. Orgulloso, recuerda que el RCNA es hoy día el segundo en número de tripulantes que han alcanzado un Campeonato de España. Destaca a figuras de la vela como Álvaro González que ha ganado además un Campeonato del Mundo, Nano Negrín, que también ha logrado alzarse con un Campeonato de Europa, Rayco Tabares, con cuatro campeonatos nacionales, o Pedro Ferrer.

Jesús Quevedo destaca también el trabajo de empresarios como José Calero, “artífice de que vinieran a la Isla las más grandes figuras de la vela, situando a Lanzarote en el panorama internacional de las competiciones náuticas”. Por la Isla ha pasado la élite mundial para disputar circuitos profesio-

nales como la 52 Super Series o la RC-44. Al respecto, propone la posibilidad de convertir el Isolote de la Fermina en un centro de alto rendimiento para los regatistas, gracias a las excelentes condiciones náuticas que ofrece Arrecife. A su juicio, la iniciativa supondría un revulsivo para la capital lanzaroteña que atraería un turismo de alto poder adquisitivo. “Conferiría una nueva vida a la ciudad. No solo vendrían deportistas, sino también sus familiares. Permitiría recuperar la actividad comercial de la zona”.

Apodo familiar

El apodo *Panta* le viene de dos famosos futbolistas de la UD Las Palmas, su hermano mayor Pantaleón Quevedo Vernetta, que vistió también la camiseta del Atlético de Madrid, y de su otro hermano Manuel, histórico jugador que militó en las filas madridistas, conocido también como Pantaleón. Precisamente este fue el nombre con el que bautizó la primera embarcación con la que compitió en la clase Snipe en el RCNA. Curiosamente uno de los herederos de Transportes Gallardo, empre-

sa encargada de trasladar la maquinaria con la que se pondría en marcha la nueva factoría de Harinas del Mar SA había jugado con su hermano Pantaleón en la UD Las Palmas.

Jesús Quevedo ha sido también un gran futbolista. Participaba en los encuentros que

El apodo ‘Panta’ le viene de dos famosos futbolistas, sus hermanos

disputaban los equipos de empresa con el conjunto de la banca. También recuerda haber entrenado con los jugadores de las primeras formaciones de la Unión Deportiva Lanzarote. “El primer entrenador fue Antonio Collar, que fue jugador de la UD Las Palmas y del Atlético de Madrid. Y era muy amigo mío, él y su mujer eran amigos íntimos. Trabajaba todo el día y a las ocho de la noche me iba al polideportivo a entrenar con los jugadores de fútbol”, rememora sobre su época más activa tanto en el terreno laboral como deportivo.

De sus primeros años en Lanzarote recuerda incluso la habitación del antiguo Parador de Turismo en la que estuvo residiendo mes y medio. Era la número 1 y disponía de un balconcito desde el que se divisaba el mar. Más tarde alquiló un apartamento hasta que contrajo matrimonio. De esa unión nacieron sus tres hijas. Sólo una de ellas heredó su pasión por los deportes náuticos, llegando a navegar en un barquillo de vela latina con Matulí Rodríguez. Y uno de sus nietos es un apasionado del surf, comenta.



KAROLINE FERNÁNDEZ REPRESENTANTE DE ESPAÑA EN EL CONSEJO DE EUROPA

“La inclusión intercultural está vinculada a las democracias más fuertes”

SAÚL GARCÍA

Participó en Arrecife en el III Encuentro estatal sobre planificación en gestión de las migraciones, diversidad cultural y convivencia social desde las Administraciones Públicas, un encuentro en el que se comparten diagnósticos y experiencias de intervención vinculadas en especial al ámbito de los barrios.

-En su ponencia habló de un decálogo de buenas prácticas para fortalecer las democracias. No parece que estemos en los mejores tiempos para las democracias ni para la convivencia, pero quizás ese decálogo sea más necesario que nunca.

-Hemos estado trabajando desde el Observatorio español del Racismo y la Xenofobia del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, junto con la secretaria del Comité de Expertos en Inclusión Intercultural del Consejo de Europa. Yo represento a España en ese comité y lo he estado presidiendo los dos últimos años, hasta mayo del año pasado. Hemos estado trabajando en 10 principios para promover sociedades inclusivas y democracias más fuertes. Y esto responde a que el Consejo de Europa en el año 2025 ha lanzado un pacto democrático ante la preocupación por el retroceso de las democracias, la pérdida de confianza de la ciudadanía, la nueva situación geopolítica, el aumento del autoritarismo o el uso de la inteligencia artificial como una herramienta de poder para moldear el mundo... Ha lanzado un proceso para fortalecer las democracias, las instituciones públicas y restaurar de alguna manera la confianza de la ciudadanía en ellas. Vamos a hacer propuestas al Consejo de Europa para que organice sus recursos en los próximos años y los dedique a lo que se haya recogido en este pacto democrático que irá al Consejo de Ministros del Consejo de Europa. Nosotros, desde este comité de expertos en inclusión intercultural, consideramos que la inclusión intercultural está totalmente vinculada a las democracias resilientes, a democra-



Karoline Fernández de la Hoz, en el Cabildo de Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

cias más fuertes, y pensamos que tenemos que hacer una contribución al pacto democrático para que la inclusión intercultural sea una parte importante del pacto y no quede diluida. Así que de alguna manera responde a la situación actual, a los retos que enfrenta la sociedad y a dar una respuesta ante esos retos.

-¿A quién va dirigido? ¿A los ayuntamientos, todos los gobiernos supramunicipales, a Europa en general?

-Va dirigido al Consejo de Europa para que organice su programa de trabajo de acuerdo a las aportaciones que se hagan y también de acuerdo a la inclusión intercultural. También como un marco de actuación que sirva a instituciones públicas tanto a nivel nacional, regional, local, como a organizaciones de la sociedad civil y a otras organizaciones. Que de alguna manera sirva para orientar el camino para hacer bien las cosas.

-La migración es un hecho histórico y lo va a seguir siendo, y la integración, o la convivencia necesita de un proceso, de tiempo. La cuestión es que si esa integración intercultural de la que usted habla se aborda mal, empeora la situación y da alas a los discursos xenófobos. Da la impresión

de que tanto España como Europa no se han tomado este asunto en serio o no son conscientes de las graves consecuencias que puede tener...

-La inclusión intercultural trata de ser una estrategia transversal para que en todas las políticas o en todas las acciones se tenga en consideración la igualdad de todas las personas que viven en esa sociedad o en esa comunidad, que se respete la diversidad, que se favorezca la participación y que las personas puedan interactuar. Esto también hace una sociedad más cohesionada y más fuerte y más resiliente ante los retos. Si se hace bien o se hace mal, los resultados son diferentes, efectivamente. Si en lugares donde ha habido conflictos, los distintos grupos de la sociedad hubieran tenido oportunidades de interactuar más entre ellos en la vida diaria, si las políticas se hubieran hecho para toda la ciudadanía, si todas las personas que viven en ese sitio sienten que pertenecen porque se les trata a todos de una manera igualitaria y pueden participar en las decisiones, al final lo que tienes es una sociedad más fuerte. De alguna manera, conocer a tus vecinos, sentirlos

cerca y no ponerse en contra de ellos... Si no haces esto vas yendo hacia sociedades más autoritarias, más inseguras y al final eso perjudica a todo el mundo. Esa es la cuestión: que perjudica absolutamente a todos.

-Da la impresión de que hay dos realidades: la de la opinión pública y la de la convivencia del día a día, en el terreno. Algunos de los problemas que se airean en los parlamentos o en los medios de comunicación no existen en los barrios mientras que no se habla de los problemas que sí existen. En cualquier caso, la convivencia suele ser menos traumática de lo que se suele contar. No sé si tiene esa sensación.

“Vienen para integrarse, para trabajar y para relacionarse con la gente de aquí”

-Claro, porque cuando hay interacción entre la gente que vive en un sitio, tú conoces realmente a esa persona y te llevas bien con ella..., no tienes esa sensación de que es alguien de otro color o de otro país y no te tienes que poner en contra. Lo que es importante es establecer esos mecanismos que permitan que la gente interactúe y que pueda decidir sobre sus problemas. Además, en un municipio y en un barrio se está más cerca de los problemas de la gente.

-¿Cómo ve la diferenciación que se hace, simplificándolo mucho, entre inmigrantes buenos y malos, o entre los que se van a integrar y los que no. La ultraderecha insiste ahora con los musulmanes en la idea de que la integración es imposible por su religión o por su cultura. ¿Cómo se puede combatir esa afirmación?

-Por eso planteamos este tipo de cosas de la interacción y de la participación. Obviamente las personas que vienen de cualquier país vienen para tener una vida mejor y les interesa integrarse y poder relacionarse con la gente del país. Y realmente la gente que viene de países musulmanes o los niños que han venido de pequeños y que hablan español, tienen algo que de-

cir. Seguramente, si los ves por la calle se diferencian menos de los españoles nacidos en España de toda la vida, que a lo mejor una persona latinoamericana, o si les oyes hablar, porque aprenden español perfectamente al tener que aprender un idioma nuevo y no tienen ningún acento de otro sitio. Así que vienen para integrarse, vienen para trabajar y vienen para relacionarse con la gente de aquí... Y que cada uno pueda tener una religión o unas costumbres... En unas regiones de España se comen unas cosas y en otras se come otras. Y también hay gente con religiones diferentes.

-España, frente a Reino Unido, Alemania o Francia se ha incorporado más tarde al hecho de la interculturalidad, pero a lo mejor podemos enseñar algo al resto de Europa sobre la convivencia. Al contrario que en Francia, por ejemplo, aquí no se han formado guetos de la magnitud de los que hay en ese país. Puede que sea cuestión de tiempo o es que quizás se ha recibido a la gente de otra manera...

-Hay países que han hecho políticas diferentes de integración. Los franceses han intentado que

todos los extranjeros se integran totalmente a la cultura francesa y en otros países les han mantenido como separados en áreas geográficas y separados unas poblaciones de otras. Aquí eso no ha ocurrido, la población se ha mezclado mucho más y no ha habido una idea de cómo había que hacer esa integración, que realmente se ha ido haciendo en cada sitio de una forma distinta dependiendo de las circunstancias de esa comunidad o de ese municipio. Al final la gente ha estado mucho más mezclada y eso realmente favorece la convivencia y sí que es algo que ha hecho que a nosotros nos fuera mejor.

-Hay un argumento que siempre se pone la mesa, puede que con buena intención, para defender la llegada de la inmigración, y es que necesitamos mano de obra joven y gente que cotice para nuestras furas pensiones. Se reduce la integración o la inmigración a términos laborales o económicos que nos pueden convenir y nos olvidamos de los derechos humanos. ¿No estamos reduciendo o deshumanizando esta cuestión?

-Realmente, tal y como está evolucionando la población



y la demografía en España y en Europa, está envejeciendo mucho y efectivamente necesitamos gente joven y en edad de trabajar que venga de otros países. España, en cualquier caso, siempre ha sido un país que tenía gente mezclada. Si nos vamos siglos atrás siempre hemos tenido gente muy mezclada. Lo que yo creo que tiene que quedar claro es que todas las personas que viven en España y que trabajan en España tienen que tener los mismos derechos y las mismas obligaciones, que no podemos pensar que viene gente a trabajar de fuera que sean

ciudadanos de segunda y que lo hagan de manera irregular y por tanto no estén protegidos y sean

“Todas las personas en España tienen que tener los mismos derechos”

vulnerables y puedan trabajar en condiciones que no sean las legales en España.

-Sería mucho más sencillo para todos y sobre todo salvaría muchas vidas el hecho de que pudieran venir de forma legal, es decir, que Europa tomara una decisión y diera visados a los países de los que vienen estas personas. En Canarias, el año que más personas han llegado de forma irregular no llega a 40.000. No parece una cifra que Europa no pueda asumir cada año.

-Claro, los números de personas que han ido entrando los hemos podido asumir y ha habido años que han entrado muchas más personas de las que están entrando ahora. Y efectivamente, nuestra política exterior debería ser trabajar con los países de origen y hacer eso de una forma regular, reglada, y seguramente nos iría mejor, porque hay muchas necesidades que no están cubiertas en profesiones determinadas para las que necesitamos gente para cubrir las. Entonces sí que sería importante, más que estar pensando en la frontera, en trabajar con esos países para ver cómo hacemos eso de una manera regular.

HOSPITALES PARQUE

Tu salud, nuestra prioridad

En el corazón de la isla, cuidamos de ti y de los que más quieres

Atención médica de calidad
Profesionales especializados
Tecnología de vanguardia

Descúbrelo

Un hospital diseñado pensando en ti

RUBÉN MONTELONGO

Desmitificar la arqueología, acercar a las niñas a la ciencia y que el público general se asome a la historia y al método arqueológico. Bajo esta premisa, la arqueóloga y antropóloga física lanzaroteña Selene Rodríguez Caraballo (Arrecife, 1996) inició su camino en redes sociales con la cuenta Bienvenidas al antro. En breve defiende su tesis doctoral sobre la infancia en el mundo aborigen en las islas occidentales del archipiélago canario, tras seis años de trabajo, estudio y divulgación, con la convicción de que el patrimonio “es de todos” y con el objetivo de demostrar que un modelo de científica diferente es posible.

La vida académica de Selene la han marcado los flechazos. Cuando comenzó el instituto, tenía claro que quería ser profesora. Reconoce que no tenía decidido de qué asignatura en concreto, aunque sí que sería por la rama de Ciencias Sociales. Fue en segundo de la ESO, con 14 años, cuando decidió convertirse en historiadora pese a los intentos de una profesora por desviarla de ese camino por otra carrera “con más salidas”.

Selene realizó también el máster que la habilita como profesora de secundaria y señala que es “fundamental” que el mensaje que transmitan los docentes sea que el alumnado estudie lo que le guste. “Tienes que hacer lo que te llene. Hay que intentar hacer cosas que nos representen y con las que estemos cómodos”, añade. La lanzaroteña continuó con su vocación y confirmó que había tomado la decisión correcta tras el primer año. “Recuerdo que le dije a mi madre que no podría haber estudiado otra cosa”, reconoce.

El segundo flechazo llegó en el segundo año de carrera. “Tuve una profesora que nos enseñó Método Arqueológico y Antropología Física y coquetear con ese mundo me despertó la curiosidad”, relata. De repente, sus planes se trastocaron y la posibilidad de ser arqueóloga aumentó: “Era una salida que para nada me había planteado. Mira que hay niños que tienen claro que quieren ser arqueólogos, pero no fue mi caso, ni lo soñé”. A raíz de esta profesora, que ha sido su directora de tesis, se adentró en el trabajo con restos humanos. “Creo que me decanté por esa rama de la arqueología por tener referentes en la carrera”, opina.

Tras finalizar sus estudios de Historia en la Universidad de La Laguna, realizó el máster de Antropología Física en Granada. Cuando volvió, en 2020, contactó con la que había sido su refe-



Selene Caraballo, en diferentes facetas de su trabajo. Fotos: Cedidas.



Selene Caraballo: “El patrimonio es de todos y todas”

La lanzaroteña defiende en breve su tesis doctoral mientras divulga sobre historia, arqueología y antropología física en sus redes sociales

rente en la ULL para la posibilidad de realizar un doctorado. “Fue una elección tomada con gusto. El mundo de la investigación es muy complejo, muy difícil y no te consigues un trabajo rápidamente, pero en mi caso fui muy consciente y le dije que quería investigar sobre todo el contexto de poblaciones aborígenes de Canarias”, explica.

Fue precisamente su profesora quien le propuso indagar sobre la infancia, algo que, hasta entonces, había tenido poco recorrido dentro de la investigación canaria. De 2021 a 2025 contó con un contrato de investigación predoctoral en la Universidad de La Laguna, otorgado por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad del Gobierno de Canarias, para dar clases e investigar. “Era la encargada de dar seminarios y clases prácticas en algunas asignaturas del grado en Historia. La verdad es que me gustó porque conecté mucho otra vez con mi parte docente”, señala. La tesis la depositó el pasado mes de marzo y ahora está a la espera para defenderla en los próximos meses.

Yacimientos

Durante estos seis años, Selene ha combinado el trabajo de cam-

po con el laboratorio, así como una estancia en la Universidad Nacional de La Plata, en Argentina. “Va un poco en lo personal, pero yo disfruto más del trabajo en laboratorio porque como antropóloga física puedo tener mayor contacto con los restos humanos”, explica.

Sin embargo, también ha trabajado en yacimientos como Fiquiníneo, en el municipio de Tegueste; la Cueva de los Cabezaos, en el municipio de Tegueste, y las Cañadas del Teide, estos dos últimos en Tenerife. “Generalmente he podido investigar gracias a haber visitado numerosos museos canarios para realizar mi tesis doctoral. He estado en el Museo Arqueológico de Tenerife, en el de La Palma, en La Gomera y en El Hierro”, añade.

En la calle Fajardo de Arrecife, se encuentra en la actualidad una exposición sobre Fiquiníneo. “Está montada, con muy buen gusto, por el equipo de arqueólogos y arqueólogas que trabajan cada año en el yacimiento”, entre los que destaca a sus compañeros. La experta señala que, para evitar la desconexión entre investigadores y el público, es importante fomentar espacios en los que se puedan generar encuentros. Los yaci-

mientos de Zonzamas, Fiquiníneo o San Marcial del Rubicón organizan visitas guiadas a lo largo del año.

Ella, además, forma parte del equipo investigador de Rubicón, compuesto por personal de las dos universidades públicas de Canarias. “El año pasado fuimos a hacer unas charlas a Yaiza. Las instituciones están interesadas en que se explique nuestra investigación a la ciudadanía. Con la divulgación podemos acercar, con un lenguaje muy sencillo, el mensaje al público general”, explica Selene, quien recalca la importancia de este tipo de actos en una isla no capitalina como Lanzarote.

De hecho, la divulgación ha formado una parte importante durante estos seis años de doctorado. “He realizado talle-

res en colegios y en institutos con niños de todas las edades. También he estado en ferias de investigación, sobre todo en Tenerife, pensando en acercar el mensaje para que la gente pueda conocer lo que se hace sobre arqueología o la historia. Esto me resulta supergratificante”, relata.

También destaca las charlas realizadas en islas como Fuerteventura, La Gomera o Lanzarote: “Me veo superreflejada en la carita de las niñas cuando hago estas charlas porque me hubiera gustado tener esa oportunidad como alumna. De chinija ni siquiera pensaba en dedicarme a la arqueología, así que me gusta pensar que, quizás, como mínimo, ahora sí se lo plantearán en el futuro”. Para Selene, esta es la parte más bonita, ya que rompe con algunos estereotipos sobre la imagen del científico tradicional, pues se define como una científica atípica porque, a pesar de utilizar el método científico, es una investigadora de letras.

Esta labor de divulgación ayuda a luchar contra el cliché existente con la profesión. “Cuando hago charlas de arqueología, los adolescentes tienen en la mente a Indiana Jones, un hombre aventurero que se veía en situaciones peligrosas, o Lara Croft, una arqueóloga hipersexualiza-

“Hay que desvincular la arqueología de la aventura”, apunta Selene



da. Esta imagen se rompe cuando me ven llegar a mí, que voy en cholas, ropa de calle y que, además, les hablo con un lenguaje comprensible. Creo que me verían por la calle y no sabrían adivinar a qué me dedico, soy una chica normal”, relata. Para Selene es importante hacerle llegar a su público más joven todos los modelos de científicos y científicas que existen y, sobre todo, “desvincular la arqueología de la aventura o que estudiando una carrera de letras nos cerramos las puertas a la investigación”.

Se trata, a fin de cuentas, de normalizar la profesión. “Me da la sensación de que si seguimos vinculando la arqueología a la aventura o el tesoro estamos perpetuando una forma muy peligrosa de proteger el patrimonio. La arqueología tiene método científico y, de hecho, muchas veces nos pasamos horas delante de un Excel, aburridas...”, señala, al tiempo que reconoce entre risas que siempre le preguntan si ha encontrado ya oro o tesoros. “Pues no, el día a día es un trabajo normal

de estar sentada en el ordenador y echarle horas. Me pasé la tesis haciendo bases de datos”, bromea.

Bienvenidas al antro

Desde hace unos meses, tras depositar su tesis doctoral, Selene comenzó a echar en falta su actividad divulgativa y por este motivo se adentró en el mundo de las redes sociales con Bienvenidas al antro. “Me quedé un poco huérfana de hacer este tipo de actividades y pensaba que iba a tener mucho tiempo libre, que no fue así, así que intenté llenar de nuevo esa parte con el objetivo, en primer lugar, de que más niñas se acerquen a la ciencia y por acercar la historia o la arqueología a la gente que muchas veces no va a una charla o a un museo”, explica.

Entre los contenidos que ha subido a sus cuentas se encuentran desde su propio camino durante el desarrollo de su tesis, pasando por mitos y realidades de la antropología física, hasta publicaciones que destacan la figura de mujeres relevantes en arqueología y antropología. To-

do ello con un toque cercano y un lenguaje sencillo que lo hace accesible a cualquier persona en la red. Para Selene, una parte “importante” del trabajo que tienen los expertos no es solo escribir y hablar para un público especializado, sino ser capaces de transmitir la historia a la sociedad. “Estoy muy convencida de que tenemos que hacer llegar el mensaje de que el patrimonio es de todos y todas y el camino es la divulgación científica”, señala la lanzaroteña.

En definitiva, el objetivo de Bienvenidas al antro es transmitir la vocación científica en niñas y adolescentes, para que tengan la imagen de otros modelos de científicas que existen en la actualidad, además de desmitificar algunas ideas erróneas que se tienen sobre la historia. “Todos los objetos arqueológicos son tesoros por la información tan relevante que nos pueden aportar, más allá de su valor material”, matiza. Las últimas publicaciones que ha realizado tratan sobre mujeres que cambiaron la antropología o la arqueología.

“Llevo pocos meses subiendo contenido, pero me gusta hacer una lista de ideas e intentar planificarlo desde ahí para ir subiéndolos”, relata. Aunque las ideas pueden venir también por inspiración mientras escucha música, como es el caso de una de sus últimas publicaciones, donde, usando una de las canciones más escuchadas este verano a escala mundial, *La Graciosa*, del grancanario Quvedo junto a Elvis Crespo, aprovecha para hablar de la octava isla. “Mucha gente no sabe ni dónde está ubicada... Lo planifico, me hago el guion, leo artículos, lo grabo, lo edito y lo subo”, explica.

Selene espera seguir teniendo relación con la arqueología y con la historia, pues reconoce “tener clara” su vocación, ya que “no sabría hacer nada diferente o que se aleje demasiado del estudio del pasado”. De momento, en un par de meses defiende su tesis doctoral. Luego, confía en seguir vinculada a sus “dos flechazos” al tiempo que acerca al público general la historia de Canarias y las figuras femeninas que han tenido impacto en la arqueología y la antropología física-forense.

Además, impartirá un taller el domingo 15 de noviembre, de 10.00 a 13.00 horas, en el Taller de Artesanía de Aquilino e Hiraquí Rodríguez, en Haría, titulado *Arte rupestre y artesanía canaria*, mientras que el domingo 22 de noviembre, en ese mismo horario, impartirá en el Centro Sociocultural El Molino, en Tiagua, el taller *¿Qué nos cuentan los molinos? Un viaje intergeneracional por el paisaje y la historia de Tiagua*, ambos impulsados por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural y el Gobierno de Canarias, con inscripción gratuita.

“Todos los objetos arqueológicos son tesoros por su información relevante”



Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45



TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

Agentes al rescate: el servicio que da “otra oportunidad” a animales silvestres

Amputaciones por redes o tendidos eléctricos, desnutrición por ingerir plásticos, choques por deslumbramiento... La acción humana suele estar tras cada rescate, casi siempre de aves y tortugas

ISABEL LUSARRETA

“Soltar a un búho chico es una preciosidad. Es un bicho increíble y cuando abres la caja y ves cómo sale volando es muy, muy bonito”. Para David, esa es la parte más satisfactoria de su trabajo: “Las historias que terminan bien”. Desde que el Cabildo asumió la gestión directa del Servicio de Rescate de Fauna Silvestre Accidentada -que hasta el pasado mes de abril tenía encomendado a Tragsa-, los agentes de Medio Ambiente de la Corporación han realizado unas 240 intervenciones. La recuperación depende mucho de su estado y del tipo de animal, pero David afirma que casi el 70 por ciento consigue salir adelante.

Paco, que hace poco pudo regresar al mar, forma parte de ese porcentaje. “Es un amor de tortuga. Es de esos animales que dejan huella”, afirma Elena, que trabaja en el Aquarium de Costa Teguise y la cuidó durante meses. Fue derivada allí hace medio año para su recuperación, tras ser rescatada en la playa de Famara. Llegó con una aleta amputada por una herida antigua, pero sobre todo “muy débil”, “no era capaz ni de comer”. Descubrieron que tenía dañado el sistema digestivo -una de las hipótesis es que pudo haber ingerido plásticos-, pero con tratamiento consiguieron recuperarla.

“Estoy segura de que lo va a hacer súper bien”, confiaba Elena antes de la suelta. Ese día, el área de Medio Ambiente del Cabildo convocó a niños y niñas de la Isla para que pudieran vivir ese momento, pero sobre todo para contribuir a concienciar. “Si no hacemos un cambio y nos damos cuenta de lo que supone un plástico para estos animales, da igual los que rescatemos, porque van a seguir cayendo”, subraya Elena.

Historias con nombre

Al Aquarium de Costa Teguise llegan al año entre 15 y 20 tortugas heridas derivadas por el área de Medio Ambiente, y casi todas son ejemplares muy jóvenes de tortuga boba. Algunas, como Paco, solo pasan allí unos meses, pero en el ex-



Tortuga en recuperación. Foto: Adriel Perdomo.

tremo opuesto está Lourditas. Ella lleva 17 años y no regresará al mar. Cuando era pequeña se quedó atrapada en una red de pesca que le amputó dos aletas y parte de otra. “Son animales muy duros y pueden salir adelante hasta sin dos aletas”, explica David. Sin embargo, cuando las dos que faltan son del mismo lado, ya no pueden nadar con normalidad. “Tendría muy pocas opciones de sobrevivir en el medio”.

Tampoco el futuro de Jose está claro. Cuando llegó al Aquarium a finales de 2025 estaba muy débil y había perdido un ojo. Ahora está fuerte y parece haber recuperado la salud, pero cuando intentaron liberarlo en junio, vieron que se quedaba nadando en círculo. “Estuvimos más de una hora vigilándolo con los agentes de Medio Ambiente y vimos que nadaba en un movimiento estereotipado que no es normal”, explica Elena.

Al final tuvieron que volver a llevárselo al área de cuarentena

del Aquarium, donde normalmente suele haber entre tres y cuatro tortugas. Otra de ellas es Blanquita, que fue encontrada por unos buceadores en aguas de Puerto del Carmen, con un saco de rafia enredado en el cuello. Todavía se ve la cicatriz. Cuando David y otro agente de Medio Ambiente acudieron a la llamada, tuvieron que cortarlo sin esperar al veterinario, ante el riesgo de que le estuviera cortando la respiración.

No obstante, David insiste en que esto no debe hacerse sin conocimiento, porque puede agravar la situación. De hecho, esa es la primera norma cuando alguien se encuentra a un animal silvestre herido: evitar manipularlo y contactar con este servicio de rescate, bien a través del 112 o de su teléfono directo (928 598 548), para que los técnicos valoren al animal y decidan qué hacer.

¿Buena obra?

Retirar el material que pueda tener enredado un animal pue-

de causar más daños, pero también implica otro riesgo: que alguien piense “ya está, he hecho la buena obra y lo voy a liberar”, sin tener en cuenta que puede estar herido o debilitado y que no va a poder sobrevivir sin atención. Con una de las últimas tortugas rescatadas, no descartan que pudiera haber ocurrido algo así.

En este caso, aunque no es lo habitual, no apareció en el agua, sino varada en la orilla. “Estaba boca arriba, toda arañada por las rocas, deshidratada y súper delgada”, recuerda David, que cuando acudió a la llamada pensó que no iba a sobrevivir. La llevaron al veterinario y después al Aquarium, donde tres meses después seguía en estado crítico. “Ahora por fin ya está comiendo sola, pero nos hemos dado cuenta de que está ciega”, explica Elena.

La causa fue la desnutrición, por la falta de vitaminas. Si recupera la vista o no, dependerá de cuánto tiempo hubiera pasado en ese estado. “Puede que la recuperemos físicamente, pero que para los ojos hayamos llegado tarde”, advierten. De momento lo seguían intentando, pero en algún momento tendrán que valorar su futuro. “También hay que ver la parte del animal: ¿la tengo en un tanque ciega?”

“Lourditas”, con su aleta y media, pero con la visión intacta, sí vive así desde hace 17

En cinco meses de gestión directa del Cabildo, acumulan 240 intervenciones



Paco regresando al mar tras recuperarse de sus heridas. Fotos: Cedidas.



Liberación de una pardela chica.

años, y ya “forma parte de la familia del Aquarium”. Ella no está en la zona de cuarentena, sino en la parte de exhibición abierta al público, y según Elena es “la estrella” para las visitas.

“Lo ideal sería que estuviese en el mar, pero en este caso no es posible, así que intentamos que esté en las mejores condiciones y aprovechar para que ayude también a concienciar”, afirma. “Yo te puedo decir que mueren muchas tortugas y que sufren mucho, pero como de verdad te va a llegar es si vienes aquí y te digo: mira, esto es lo que ha pasado porque alguien tiró una red de pesca al mar pensando que no iba a pasar nada”.

Las estrellas del servicio

Aunque las tortugas suelen tener más visibilidad, en realidad las aves suponen la mayor parte de la fauna silvestre accidentada que recoge el área de Medio Ambiente. “Aquí apenas tenemos mamíferos propios. Hay especies introducidas, pero no fauna silvestre”, precisa David.

Está la musaraña canaria, pero no recuerda intervenciones, y tampoco son frecuentes con reptiles. Con lo que más suelen trabajar es con cernícalos, frailecillos, pardelas, garzas, cuervos, tarros canelos o algún paíño, según la época del año y los periodos de migración y nidificación de cada especie.

Cuando aparece un ave accidentada, la mayoría de las veces también tiene que ver con la acción humana. “Cuando se estrella en tierra es porque se deslumbran por nuestras luces, del alumbrado público o de grandes complejos, y luego están los choques con tendidos eléctricos o telefónicos”, explica. Además, el porcentaje de supervivencia es menor. “Si es una colisión con un tendido eléctrico, es raro que viva”.

Esos choques en vuelo les producen amputaciones o graves heridas que muchas veces no se pueden tratar. “Son cirugías complicadas y si además

son aves marinas, no puedes tenerlas meses en recuperación, porque no toleran bien la cautividad y no van a sobrevivir”. En casos especiales, con aves en peligro de extinción como el guirre, se han llegado a derivar a otras islas con centros especializados. “Aunque no pueda volver a volar, se queda allí como futuro reproductor. Todo eso se valora siempre para decidir”.

El resto, si pueden ser tratados, se envían después a algunos de los centros con los que tiene convenios el Cabildo. La mayoría, al Rancho Texas. Se intenta que pasen el menor tiempo posible en cautividad, pero no siempre se consigue. Allí hay algunos cuervos y frailecillos que no podrán ser liberados porque no están en condiciones de volver al medio, pero también un cernícalo cuya estancia se alargará. Él perdió las primarias, que son las plumas del extremo del ala, y sin ellas no puede volar. “No le van a crecer hasta que mude, y eso van a ser casi seis meses”.

No obstante, no es lo habitual. “Cuanto menos tiempo pasen en nuestras manos mucho mejor. Igual tiene que tener un proceso de recuperación, de llegar a su peso y coger fuerza, pero después lo suyo es que se libere y vuelva a su vida. Nosotros

lo que le damos es la segunda oportunidad”, señala.

No interferir tanto

La otra causa más frecuente de intervención son avisos de pollos en apuros o caídos del nido. “En el último mes hemos tenido un pico con la salida de los petreles de Bulwer, y a medidados de octubre comienza el gran pico de casos del año, con la salida de los pollos de pardela cenicienta”, adelanta David. En estos casos, como en todos, los técnicos recuerdan que lo importante es llamar al servicio, pero no intervenir. “Que se caigan del nido o en su primer vuelo, porque todavía no están ágiles, no implica que tú tengas que cogerlo y llevártelo, salvo que haya un peligro inminente”, subraya. Por ejemplo, que estén en medio de una carretera con tráfico.

Si la zona es segura, insiste en que “hay que dejarlo, porque su madre lo va a seguir atendiendo. Es parte del proceso natural y no debemos interferir tanto”. Sin embargo, muchas veces se enfrentan a llamadas de personas que ya se han llevado al animal del lugar. “Ahí ya tienes que acudir, porque ya se ha interferido. Ya no es posible dejarlo de nuevo en el nido y tienes que llevarlo a un cen-

tro hasta que pueda alimentarse solo”.

Además, añade otra advertencia: “Si por lo que sea lo recoges, siempre hay que dejarlo en una cajita de cartón con ventilación, haciendo unos agujeritos, y mantenerlo en un lugar tranquilo y a la sombra y nosotros iremos a recogerlo”.

Agentes para todo

El área de Medio Ambiente del Cabildo cuenta con nueve agentes en plantilla, aunque en la práctica hay siete, porque dos se fueron a otros destinos y están a la espera de culminar el proceso de selección para cubrir esas plazas. Con este equipo se encargan de este nuevo servicio que asumieron de manera directa desde abril, mientras siguen realizando el resto de sus funciones, que incluyen desde la

vigilancia de los espacios naturales protegidos, tanto de Lanzarote como del Archipiélago Chinijo, hasta la supervisión de la caza en época de veda. Además, también son quienes acuden cuando el aviso es de un animal silvestre fallecido.

En total, desde abril han retirado más de un centenar. Si son animales protegidos, después los envían al Instituto Universitario de Sanidad Animal, para hacer una necropsia y determinar las causas de la muerte, “para tener datos y estadísticas que permitan tomar decisiones si es necesario”.

Esa es la peor cara del trabajo. La mejor es cuando llegan a tiempo de salvar al animal. Por ejemplo, David recuerda una intervención con varios tarros canelos que habían quedado atrapados en un aljibe de Yaiza. “Eran patitos, bolitas pequeñas de plumas y se llevaron al centro, se alimentaron y dos meses más tarde estaban listos para ser liberados”, recuerda. La suelta fue en Janubio. No olvida la imagen de verlos salir hacia el agua, unos nadando y otro alzando el vuelo. Y tampoco la de cada suelta de una tortuga. “Cuando ves que se mueve por la arena, llega hasta el mar, le pega la primera ola y se lanza, es súper emotivo”.

“Si no hacemos un cambio da igual los que rescatemos, van a seguir cayendo”

“¿QUÉ HAGO YO CON ESTO?”: LAS LLAMADAS MÁS INSÓLITAS

Ni patos domésticos, ni palomas de ciudad, ni mucho menos periquitos, canarios o cotorras. El Servicio de Rescate de Fauna Silvestre Accidentada del Cabildo solo se dedica a eso, a la fauna silvestre, aunque casi todas las semanas reciben alguna llamada con avisos de animales domésticos en apuros. “Esos son de competencia municipal, igual que los perros o los gatos”, precisan desde el área, que es consciente de que los ayuntamientos no suelen recoger aves, porque no tienen instalaciones para albergarlas.

Otras veces, la llamada no acierta al catalogar el animal: “Te pueden decir que hay una grulla, cuando aquí no tenemos la suerte de que aparezca una grulla. O no saben qué animal es y cuando llegas te encuentras un pato doméstico o un canario anillado. A lo mejor te han llamado con toda su buena intención, pero te quedas un poco en shock pensando: ¿y qué hago yo con esto?”. Por eso, siempre suelen pedir que envíen una imagen, también para saber con qué situación se van a encontrar.

En los meses que llevan gestionando directamente el servicio, los agentes se han enfrentado a situaciones de todo tipo. En una ocasión, David tuvo que desplazarse hasta un hotel de Playa Blanca, porque un huésped decía que en su terraza había una tórtola “que no volaba, que llevaba toda la mañana sin volar”. Al llegar, en cuanto el agente “dio dos pasos” más allá de la cristalera, la tórtola salió volando, cruzó la piscina y se posó tranquilamente sobre una palmera. En total, cerca del 10 por ciento de los avisos son falsas alarmas o casos que no son de su competencia. Sobre todo animales domésticos -incluyendo tortugas de Florida o galápagos adquiridos como mascotas-, pero también fauna exótica invasora, que depende del Gobierno de Canarias. Aun así, desde el área agradecen cada llamada. “La gente no tiene por qué saber y nosotros vamos a ir a comprobarlo”, subraya David. Y es que tiene claro que “la colaboración ciudadana es fundamental, porque las llamadas son el 80 por ciento de este trabajo”.



Plantación de papas. A la derecha, batatas de El Jable. Fotos: Adriel Perdomo.

Cómo América cambió la alimentación de Lanzarote y Fuerteventura

El llamado Nuevo Mundo aportó grandes novedades a la agricultura y el comercio de las Islas: papas, batatas, tomates, millo, cacao, aguacates...

MARIO FERRER PEÑATE

Cuando el marinero Rodrigo de Triana, desde la carabela La Pinta, atisbó tierra el 12 de octubre de 1492, la historia de Canarias dio un giro espectacular. Más de seis siglos después del viaje de Cristóbal Colón, la relación de nuestro Archipiélago con América es tan estrecha que se le puede calificar de familiar.

Dice la frase popular que Canarias tiene los pies en África, la cabeza en Europa y el corazón en Latinoamérica. Es un resumen bastante certero pero incompleto porque, en su papel geoestratégico de las relaciones atlánticas, nuestro archipiélago también ha tenido el estómago y el bolsillo muy pendientes de lo que se intercambiaba con el Nuevo Mundo.

El llamado Día de la Hispanidad del 12 de octubre genera múltiples celebraciones y debates a ambos lados del Atlántico, en torno al legado de la época colonial y sus consecuencias. Los lazos y los conflictos comunes se pueden recordar de muchas maneras y proponemos esta vez una rememoración muy sabrosa, centrada en los alimentos y sabores que trajo América, sin olvidar el camino inverso que hicieron productos y



Recogida de una plantación de papas en el pueblo de Máguez en los años 50. La fecha de la fotografía es aproximada, Javier Reyes (Haría, 1926) trabajó entre 1943 y 1972 en la zona norte de Lanzarote. Imagen cedida por los familiares de Javier Reyes a Memoria Digital de Lanzarote.

animales que fueron de Europa a “las Indias”, pasando por el Archipiélago.

Novedades agrícolas

Varios de los productos llegados desde América tras la conexión que abrió Colón y han tenido una influencia muy notable en la agricultura de Lan-

zarote y Fuerteventura. El millo, la papa, el tomate, la batata o el tabaco son cultivos que han tenido una gran importancia en alguna etapa económica de estas islas. Otras plantas tuvieron más impacto en las islas más occidentales de Canarias, como los aguacates, los pimientos o la piña, pero también se

incorporaron a la gastronomía de la isla de los volcanes y la Maxorata.

Recetas muy clásicas, tanto de la cocina popular, como de la alta gastronomía de Canarias, tienen estos ingredientes en su ADN: el sancocho, el caldo de papas, el puchero, el potaje de millo, la ropavieja o las costillas con piñas...

Hasta estándares supremos de la gastronomía de España y de Canarias como la tortilla y las papas con mojo tienen sus raíces en un intercambio que ha dado para muchos viajes de ida y vuelta. El clásico mojo canario es una salsa que se usa con frecuencia en Uruguay, destino histórico de la emigración conejera y mayorera. Y su origen etimológico es lusitano: molho significa salsa en portugués.

No todos los cultivos entraron de forma inmediata, sino que algunos muy populares lo hicieron de manera paulatina y otros de manera más tardía de lo que piensa el público en general. La papa, la batata o el millo fueron de los primeros productos en incorporarse a la dieta de los habitantes de Canarias, consolidándose especialmente a partir del siglo XVII. En el caso de la batata hay que destacar que además de su uso para acompañar

No todos los cultivos entraron de forma inmediata, algunos tardaron



Papas con mojo y costillas con piña.



guisos, pescados o carnes, también se ha utilizado mucho en la repostería isleña.

El tomate también llegó pronto, pero realmente empezó su fase dorada dentro de la agricultura y la economía canaria a finales del siglo XIX, impulsada por empresarios ingleses inicialmente, para luego crecer para el liderazgo de emprendedores canarios. Para el sur de Fuerteventura el cultivo industrial del tomate fue clave durante muchas décadas.

No es el único producto de intercambio que tuvo un ciclo de auge y caída. La cochinilla, que realmente es la plaga de la tuna, fue la gran protagonista de la economía de Lanzarote y Fuerteventura en la segunda mitad del siglo XX y también vino de América.

Por otra parte, algunas de estas plantas han desarrollado sus propias variantes canarias. Varias asociaciones de batateros de la zona del Jable de Lanzarote están culminando la creación de una Denominación de Origen y las papas de Los Valles tienen un sello especial. De la misma manera que el tomate mayorero se hizo famoso incluso en los mercados europeos.

Bisagra del Atlántico

Por el carácter tricontinental de su geografía e historia, Canarias ha hecho de puente entre Europa y África con América. El llamado “comercio triangular” que se estableció en el Atlántico, no solo usó el Archipiélago como estación de paso, sino también como laboratorio pionero para probar intercambios.

Un ejemplo precursor fue el largo, inhumano y próspero negocio de la esclavitud, probado en nuestras islas antes de que



Un grupo de agricultores prepara una montaña de millo, tras haberlo separado de los carozos, en la zona de Nazaret. Fotografía de Pedro Siemens cedida a Memoria Digital de Lanzarote.



Instantánea del antiguo mercado de La Recova en 1982. El espacio estaba junto a la iglesia de San Ginés y fue el mercado tradicional de Arrecife durante décadas.

alcanzara el carácter masivo que tuvo entre África y América durante la Edad Moderna. Esta lacra que ya dio sus pinitos en Canarias, desde finales de la Edad Media, especialmente en Lanzarote y Fuerteventura, cuando majos y majas, personas de las primeras poblaciones

de estas islas eran secuestradas y vendidas en mercados de la Península.

No solo productos agrícolas o animales fueron llevados desde nuestro Archipiélago a América, sino que con la emigración isleña también viajaron formas de cocinar, como el típico san-

Canarias también sirvió para probar productos que fueron de Europa a América

La gastronomía es un buen terreno para observar el mestizaje social y cultural

La papa, la batata o el millo fueron de los primeros productos en incorporarse

este proceso con la denominación de “intercambio colombiano”, porque muchos elementos de Europa fueron a América, incluyendo también culturas, ideas o tecnologías. Lo curioso del caso de Canarias es que sirvió de zona de pruebas por ambos lados. Y esto sin olvidar el aporte africano también. Por ejemplo, el gofio típico de los aborígenes bereber llegados de África a Canarias desde tiempos ancestrales también fue a América en la ruta marítima controlada por españoles y portugueses, quienes convivieron bajo la misma corona de 1580 a 1640.

El principal vehículo de estos intercambios fue la emigración secular de Canarias. En este terreno un caso muy llamativo es el de la ganadería, porque los canarios eran expertos en el manejo de cerdos, cabras, vacas u ovejas, que fueron llevados por los europeos desde los primeros viajes de Cristóbal Colón. Además, siendo Canarias la última escala antes del cruce, muchas veces esos nuevos animales que tanto cambiaron el territorio americano se cogían de nuestras islas.

La gastronomía es un buen terreno para observar cómo el mestizaje social y cultural es muy largo en la historia humana. El arroz, componente central de la paella, el plato nacional español por excelencia, vino de Asia a tierras peninsulares con los musulmanes en la época andalusí. Como otros muchos aspectos de su cultura, la gastronomía canaria es, usando el símil de la cocina popular, como un rico puchero o potaje de influencias tricontinentales, una sabrosa mezcla de multitud de ingredientes de África, Europa y América.

cochado canario. La fritura era más propia de Andalucía, pero en Canarias, que no tenía olivos, guisar los alimentos era lo más frecuente y esa costumbre arraigó muy fuerte en la zona del Caribe especialmente.

Algunos especialistas sintetizan todas las ramificaciones de



Ana Taravilla, María Sáenz y Moneiba Ramírez, de Tenique Cultural. Foto: Alejandro Díaz.



Carmen Corujo y María Corujo, creadora y colaboradora, respectivamente, de Coescénica.

MYRIAM YBOT

La extraordinaria eclosión de la oferta cultural de Lanzarote en los últimos años ha provocado, entre sus muy variadas consecuencias, una notable dinamización del sector de la producción de eventos y la aparición de empresas de distintos perfiles y ambiciones, dedicadas a que cada actividad resulte perfecta. Detrás del impulso a festivales, conciertos, eventos corporativos, producciones teatrales, ferias y experiencias de todo tipo, públicas y privadas, trabaja una mayoría de mujeres encargadas de planificar proyectos, coordinar equipos, gestionar la comunicación y la atención al público, velar por la seguridad, garantizar el cumplimiento normativo y la viabilidad económica, además de comprender los requerimientos técnicos de cada iniciativa.

Cuando echa la mirada hacia atrás, Lourdes Santana, directora ejecutiva de Preventos Media, productora del grupo TSC, se asombra del camino recorrido: “Empecé en 1993 llevando bandas canarias para el Centro de la Cultura Popular Canaria, y desde entonces he estado siempre vinculada a la producción cultural. Todo era muy diferente entonces, más artesanal: trabajaba con menos medios, un ordenador para tres personas, y los contratos se enviaban por fax. Aprendías trabajando y resolviendo sobre la marcha. Aunque hoy en día la esencia no ha cambiado, el objetivo es que todo salga bien, aunque por el camino pasen mil cosas”, dice, y sonríe como quien revela un secreto. Señala que, cuando el público llega a un evento, no es consciente

Producción cultural se conjuga en femenino

Profesionales del sector en Lanzarote revelan cómo las mujeres han conquistado y transformado la organización de eventos

del trabajo que hay detrás: contratación, presupuestos, permisos, artistas, hoteles, transportes, proveedores, instituciones, horarios: “Los imprevistos surgen a menudo y ahí es cuando tienes que demostrar que estás preparada. Todo tiene que encajar para que el resultado sea excelente”.

Cada contexto plantea desafíos organizativos, técnicos y logísticos diferentes; una labor multifuncional que, según las profesionales consultadas, explica en gran medida la feminización del oficio. Alejandra Mantero, fundadora y responsable de Marea Producciones, apunta que “las mujeres somos las que realmente tenemos una cabeza ordenada, y a través de la empatía podemos llegar a más acuerdos. Tal vez por nuestro manejo de la economía doméstica o nuestra capacidad para estar pendientes de muchas cosas a la vez; no hay más que ver a una madre salir de casa, después de haber repasado la lista de objetos necesarios y situaciones impredecibles que puedan suceder durante un paseo con su bebé”. Y confirma que, en su caso, el trabajo de producción lo ha compartido sobre todo con compañeras.

Para Yvonne Thierry, cabeza visible de Arenao Producciones, promotora, entre otros, del festival Sonidos Líquidos, “la maternidad fue una hoja de ruta y un entrenamiento para las exigencias, imprevistos, riesgos y necesidades de la organización de eventos, donde tienes que estar continuamente resolviendo y apagando fuegos; fui haciendo cursos a medida que me involucraba más, después de dejar mi ocupación como comercial, donde ya había generado habilidades para esta tarea”. Como la mayoría de las profesionales del ramo, la formación progresiva en las distintas especialidades de la gestión cultural ha reforzado otros estudios previos, tan variados como la licenciatura en Filosofía de María Corujo, los años de Psicología de Lourdes Santana, el grado en Turismo de Ana Taravilla o el título de Periodismo de Pilar Estevan.

Esta última, que fue durante largos años jefa de Prensa y Comunicación en la Cámara de Comercio de Lanzarote y hoy se apunta a un bombardeo como autónoma, asegura sin un ápice de duda que “somos planificadoras por naturaleza, nosotras organizamos la vida y somos todoterreno. Y el trabajo

de producción es eso: organización, planificación y multifunción”. Pero, aunque defiende que se trata de cometidos que se le dan bien, considera que es un desempeño que genera muchísimo estrés y que pasa muy desapercibido. “Lo disfruto muchísimo cuando va sobre ruedas y me provoca ansiedad cuando las cosas se complican, lo que ocurre mucho más a menudo de lo que se pudiera pensar”.

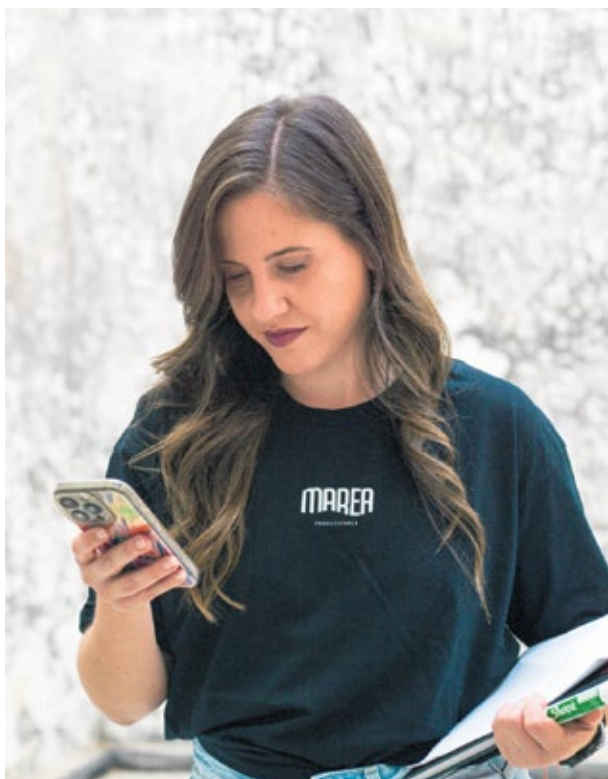
Mare Cabrera es profesora de Educación Especial, pero en los últimos años compagina la actividad docente con la escena. Sus últimos proyectos personales, el festival de literatura *Letras aisladas*, el espectáculo escénico *Cruza la pasarela* y la serie de videoentrevistas a personajes del mundo de la cultura, *Cómete un higo conmigo*, exhi-

ben a las claras su natural polifacético. A su juicio, “cualquier mujer criada en una familia promedio ha visto a sus madres y abuelas ponerse toda la carga laboral y familiar sobre sus espaldas. Organizar, coordinar y crear nunca nos ha sido ajeno; o lo hemos hecho o lo hemos visto hacer. Las mujeres aportamos nuestra capacidad para tirar hacia delante en situaciones que pueden complicarse, y la empatía con la que abordamos situaciones personales ajenas”. Según su experiencia, casi todas las compañeras que conoce en este ambiente “son muy diligentes y eficaces y dan todo de sí para que los proyectos salgan adelante”.

Interlocución masculina

Como sucede a menudo en los espacios laborales conquistados por las mujeres, el despacho de arriba, las salas contiguas o el otro lado del teléfono están habitados por hombres que asumen la presencia femenina de manera desigual. En general, las entrevistadas consideran que el género va dejando de ser un obstáculo, pero no así cuando se alía con la juventud. Ana Taravilla, que forma parte del equipo de producción de la asociación Tenique cultural, junto a María Sáenz y Moneiba Ramírez, lo siente así: “Muchas veces se sorprenden al vernos como las responsables de llevar proyectos bastante grandes a nivel insular, porque el sector, especialmente en su parte técnica y en las empresas de eventos y de gestión audiovisual, sigue estando masculinizado. Pero creo que la diferencia en cómo se nos escucha, o cómo se nos recibe, también tiene que ver con la edad”. Y pone en valor que en

La exigencia multifunción explica en parte la feminización del oficio



Alejandra Mantero, de Marea Producciones. Foto: Carlos Reyes.



Pilar Estevan, periodista y productora. Foto: Juan Piazze.



Lourdes Santana dirige Preventos Media. Foto: Laurena Collins.

los departamentos de Cultura de las administraciones públicas, la mayoría de las trabajadoras son chicas.

Sin duda, la veteranía es un grado y las trayectorias exitosas mitigan prejuicios y condicionantes. Lourdes Santana lo ve de esa manera: “Cuando era más joven, el género me autolimitaba, pero con el tiempo eso cambia. La experiencia te da conocimiento y credibilidad, y cuando llevas más de 30 años en el sector, la relación profesional pasa a ser relación de confianza”. Mare Cabrera también lo ha vivido en sus carnes: “En mi caso he visto una clara diferencia de cuando empecé a relacionarme en estos ambientes y proyectos, siendo una mujer de 25 años, a este segundo intento por vincularme y formar parte del tejido cultural de la Is-

la. Siendo joven y siendo mujer, sentía que no me tomaban en serio. Ahora tengo 43 años, muchas experiencias en mi haber y herramientas para manejar situaciones en las que antes simplemente me daba la vuelta. Pero también te digo que las compañeras veinteañeras y treintañeras, con las que colaboro ahora, le dan mil vueltas a miyo de 25 años. Qué actitud, qué profesionalidad y qué soltura. A mí me ha costado que me salieran canas para espabilar”.

Yvonne Thierry matiza: “Para mí, trabajar en producción siendo mujer nunca ha sido un problema, salvo cuando se alcanzan determinados niveles de poder, y entonces parece que la conversación se torna masculina”. Considera, en todo caso, que la conquista del sector es progresiva y se sigue avanzan-

do de manera imparable. “Hace 20 años no estaban las mujeres tan presentes como ahora. Y cuando estábamos, no se nos veía; ahora hay una visibilidad mayor, a medida que se incrementa nuestra responsabilidad. Ya estamos en espacios en los que somos visibles, en reuniones, incluso en las fotos, aunque a veces nos inviten para evitar una imagen excesivamente varonil”.

Paridad y conciliación

Precisamente, otro gran caballo de batalla de las profesionales de la gestión de eventos es producir actividades pensadas para las mujeres, que tengan en cuenta sus necesidades y gustos y que vayan más allá del maquillaje violeta o *pinkwashing*. Y sobre este asunto, la respuesta es unánime: hoy no se puede

organizar un evento cultural sin valorar la seguridad, la prevención de violencias, la igualdad de oportunidades o la composición de los equipos, que forma parte inextricable de la responsabilidad profesional.

Para Carmen Corujo, fundadora de Coescénica, el hecho de ser mujer incorpora una mayor sensibilidad con este tipo de cuestiones. Junto a su hermana

María, se han criado y formado en las bambalinas del folclore y la tradición, ámbitos muy masculinizados hasta hace no tanto, y su experiencia dicta que los hombres “llegan a entender la importancia de incorporar las variables de la paridad y la conciliación cuando las planteas, pero primero hay que explicarlo”.

Lourdes Santana afronta la conciliación como un gran desafío en el sector, por horarios y por el tipo de trabajo. “Sobre todo, trabajamos los fines de semana y eso pesa. Cuidar a tu gente es fundamental ya que un equipo agotado no puede rendir bien, independientemente del género. Y en cuanto a la programación, creo que el objetivo no es hacer acciones puntuales pa-

La Administración obliga a incorporar criterios de igualdad al evento

(Sigue en la pág. 36) ►

► (Viene de la pág. 35)

ra mujeres en fechas concretas, como el 8 de marzo o el 25 de noviembre, sino integrar actividades de forma natural durante todo el año”.

Entre las organizaciones ejemplares en la visibilidad igualitaria se encuentra Tenique Cultural, que, aunque tiene su origen en la asociación de tres varones, pone la responsabilidad de buena parte del trabajo en manos femeninas y vela por el estricto cumplimiento de la paridad en todos los quehaceres. El propósito no es sencillo, todavía hay pocas referencias en la dirección de cine y en la parte técnica como para alcanzar el ansiado cincuenta por ciento. O por el contrario, labores como la mediación infantil-juvenil están básicamente ocupadas por ellas. De cualquier forma, la voluntad es nítida y tozuda: “La forma en la que trabajamos y la forma en la que queremos que la gente con quien colaboramos trabaje con nosotras es horizontal, igualitaria y feminista. Y no suelen ser esos los valores; pasa también con el medioambiente y el *greenwashing*, que no se hace porque verdaderamente se quiera ser sostenible, sino por tener el *check*”, explica Ana Taravilla.

El *check* es importante: “Si optas a alguna subvención o a alguna ayuda, la Administración te obliga a incorporar criterios igualitarios, lo que no deja de ser un impulso al cambio de hábitos, que poco a poco va impregnando la manera de programar y de producir”, concede Yvonne Thierry. Como los equipos integrados por mujeres y las ganas de liderazgo. “Después de un montón de años en la gaveta, pude sacar adelante el Heart Festival de Artes Escénicas de Playa Honda, que es mío al cien por cien y que desarrollo con mi compañera Alba”, dice con la voz teñida de orgullo. También es la responsable de producción de la Fiera del Libro de Lanzarote desde su primera edición, junto a la organización de Tomás Pérez-Esaú, Gestion-Arte.

Otra profesional abiertamente comprometida con el dinamitado de los roles de género es Alejandra Mantero, que tiene la ventaja de ser su propia jefa y poder llevar al máximo nivel su aspiración igualitaria: “Soy mujer, feminista hasta el último poro de mi cuerpo, y tuve la suerte de empezar en esto en el festival de danza Traslación, en el que la mayoría son chicas. Y en la parte técnica, cuando terminé el ciclo de iluminación, captación y tratamiento de la imagen, durante mis prácti-



Yvonne Thierry, responsable de la productora Arenao. Foto: Fabián Herrera.

cas, era la única mujer, así que me sensibilicé también con esta realidad. Estos días he tenido que formar equipo y me niego a que, en la parte técnica, solo haya hombres; es un esfuerzo extra, pero hay que hacerlo”.

La tolerancia cero con las violencias en los espacios de ocio, y de manera especial frente a las agresiones machistas, es otra indudable conquista de las empresas y entidades que programan espectáculos para públicos masivos. En este terreno, junto a la generalización de los puntos violeta en actividades públicas y privadas, los promotores de Arrecife en Vivo han ido un paso más allá, con el establecimiento de un protocolo antiviolencia, de cumplimiento obligado para todos sus conciertos. Según Pilar Estevan, “la iniciativa salió gracias al empuje de las dos mujeres que estamos trabajando en el festival. Mi compañera Mariajo Tabar es también súper insistente con la presencia femenina en el cartel musical, porque escucha las redes y la gente lo está reclamando”.

Equipos femeninos

El trabajo de mujeres con mujeres, en oposición al refranero popular, se convierte en una consecuencia positiva y celebrada por las productoras consultadas, que de manera general consideran sentirse “más cómodas” en equipos de chicas. Carmen y María Corujo comparten el recuerdo de reuniones con hombres “que no te miraban a los ojos”. “Haciendo el análisis de los últimos proyectos en los que hemos trabajado, es verdad que éramos todo compañeras: Palabras al vuelo, Planéate, Raíces atlánticas... Pero lo técnico está dominado por hombres; eso sí, profesionales, eficaces y con la

mejor disposición, incluso para ser dirigidos por nosotras”.

La sensación de Yvonne Thierry es la de “hablar el mismo lenguaje”. “Hemos tenido compañeros que han funcionado muy bien, pero es verdad que entre nosotras hablamos otro idioma y nos entendemos de otra manera”, dice. Pilar Estevan trasciende el género y habla de personas, jóvenes en su mayoría, que comparten cualidades que se han considerado propias de mujeres, algo que a su juicio no es real. Señala a la asociación Veintinueve trece como “un grupo que entiende, gente abierta y femenina, en el sentido de que piensa como nosotras. Nunca escucharías eso de que las niñas traigan el café, por ejemplo, como yo he oído en otros entornos”.

Mare Cabrera confiesa estar más cómoda trabajando con mujeres, lo que le ha ocurrido siempre, cuando trabajaba en hostelería, como maestra y en la producción cultural: “Aprecio y admiro a mis compañeras. En un momento dado de flaqueza o dudas, soy capaz de expresarlas sin problema y siempre obtengo una respuesta empática por su parte. Creo que nos relacionamos bien y entre todas tenemos que remar para quitarnos esa injusta mala fama de adversarias”.

Para Lourdes Santana, sin embargo, trabajar con equipos femeninos no es ni mejor ni peor. “He trabajado con hombres y mujeres muy válidos, y también con personas que no lo eran tanto. No es cuestión de género. Prefiero que tengan una gran capacidad de organización, de compromiso e implicación con los proyectos, lo que son cualidades personales, no una condición de género”. Lo que no es óbice para mos-



Mare Cabrera durante una sesión de Letras aisladas. Foto: Carlos Reyes.

trar su admiración por figuras femeninas que considera referenciales, como Janina Rosado, a quien conoció en el Lava Live Fest 2026, quien, a su juicio, “representa la mujer que se abre camino en un entorno dominado por hombres; dirige a la banda 4.40, cien por cien masculina, que acompaña a Juan Luis Guerra”.

Ella misma es considerada maestra y referente en Lanzarote por un buen número de compañeras. María Corujo, que comenzó con ella en Turnera producciones, o Alejandra Mantero, que hizo prácticas en TecnoSound, la señalan como la indudable pionera que abrió brecha a las profesionales en el mundo de la producción y la gestión cultural en Lanzarote.

Techo de cristal

Respecto al techo de cristal, instalado con solidez sobre las

cabezas y las ambiciones de las trabajadoras de los ámbitos laborales no feminizados, la jefa de producción de Preventos media nunca ha pensado que ser mujer fuera un impedimento para realizar su cometido. “Después de más de 30 años, lo más importante no es lo que yo he conseguido, sino ver que hay muchas jóvenes que entran en este sector, dirigen, producen y toman decisiones, y están al frente de proyectos. Y cuando ves a otras profesionales ocupando puestos de mucha responsabilidad te das cuenta de que tú también puedes hacerlo”. Mare Cabrera tampoco ha sentido la imposibilidad de crecer; sin embargo, aduce que “faltan mujeres dirigiendo los proyectos gordos del panorama insular”, y añade: “Lo que tengo claro es que esa realidad está en proceso de cambio. Estamos por todos lados, sabemos trabajar y es cuestión de tiempo que haya un relevo y sean las chicas las que se pongan en primera línea”.

Desde Marea Producciones, Alejandra Mantero es ejemplo de ese trasvase de poder, que se hace efectivo en la última toma de decisiones. Nombra a otras, como Cristina Temprano, que saca adelante en primera persona y desde hace años su festival Palabras al vuelo, y recuerda que, en la práctica, el entorno empresarial de Lanzarote está dominado por los hombres, una situación que afecta a todos los ámbitos económicos. Ana Taravilla asegura sentirse motivada y contenta: “Me alegra mucho observar este movimiento de emprendedoras, que es supercomplicado pero necesario, que nos permita ocupar el espacio que merecemos, en este y en cualquier sector productivo y social”.

El trabajo de mujeres con mujeres es celebrado por las profesionales

“Entre nosotras hablamos otro idioma y nos entendemos de otra manera”

MARÍA JOSÉ LAHORA

La banda de Lanzarote Autofilia acaba de recoger el galardón al mejor álbum rock de los Premios Talento Latino por *Saboreando sales*, su primer disco, que ya han puesto en el escenario en circuitos como el Festival de Rock de San Ginés y el LPA Emergente de Las Palmas de Gran Canaria. Sus componentes están ahora enfrascados en la creación de los nuevos temas que compondrán su próximo trabajo discográfico.

El grupo fusiona rock, punk y heavy. Está compuesto por un italo-brasileño Danillo Ciafrei, cantante y bajista, junto a otros tres músicos de origen venezolano asentados en la Isla desde hace décadas, Sergio Zambrano a la guitarra, Jesús Iglesias también a la guitarra, y Luis Torrealba a la batería.

Fue Danillo quien los puso a todos en contacto. Conocía a Jesús desde hacía casi 10 años tras coincidir en trabajos de hostelería, más tarde se sumaría a la propuesta Luis, que también forma parte de un reconocido grupo del panorama local, Los Verbenas. Sergio fue el último en entrar en la formación, en sustitución de otro componente inicial.

El primer álbum de la banda surgió de la insistencia de Danillo por lanzar un trabajo a las plataformas, lo hizo en solitario, pero asegura que los temas están sonando mucho mejor en los directos que en el disco, gracias a las aportaciones de sus nuevos integrantes.

Temas como *Un lugar seguro*, *El tiempo pasa* o *Ser libre* son algunos de los sencillos del primer álbum de Autofilia que pueden escucharse en la página web del grupo autofiliarock.com.

Sergio Zambrano es un guitarrista y músico reconocido en su país de origen, Venezuela, donde formó parte del grupo Karma (banda de metal de Caracas). Ha sido el último en sumarse al proyecto tras la marcha del anterior bajista, responsabilidad que ha pasado a Danillo, y sus compañeros confían en poder aprender de su experiencia en el mercado musical.

Con la participación de todos los integrantes, Autofilia prepara sus nuevas composiciones. Una labor creativa que desean realizar de forma meditada y autogestionada convirtiéndose en los primeros críticos de su trabajo. “Queremos hacer algo diferente al primer álbum y llegar al mayor número posible de público. Nuestro estilo tiene muchos estilos mezclados, coquetea con el heavy, punk,

Autofilia, rock alternativo en el escenario musical de la Isla

La banda logra con su primer disco alzarse con el galardón al mejor álbum rock de los Premios Talento Latino y ya prepara un segundo trabajo discográfico



Los componentes del grupo en el Parque Temático de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

power, rap, pop... Al contar con ese crisol de sonidos mucha gente se identifica con lo que hacemos, pero tampoco queremos que nos encasillen”, apunta Sergio Zambrano.

Danillo añade que frente a un primer trabajo que sacó adelante prácticamente en solitario, ahora suman la experiencia de cuatro cabezas pensantes para este próximo álbum que será “mucho más maduro” en el que buscan impactar no solo con la música, sino cuidando el mensaje para que cale entre los jóvenes con la intención de que “las nuevas generaciones que se están gestando se decanten por el lado bueno de la música y no se vayan por el lado oscuro”.

Sus letras conectan emocionalmente con el público, hablan de experiencias personales, de amor y desamor, de momentos de alegría y tristeza, de desencuentro y sobre todo de magia, la que desean despertar entre el público.

Dicen que Autofilia es más que una banda, es una familia. “No solo quedamos para en-

sayar, sino para compartir momentos juntos. Es algo que me encanta en esta formación y que no había compartido en otras bandas”, dice Danillo. Sergio sintió lo mismo cuando se citó por primera vez con el resto de músicos. Fue Luis quien lo puso en contacto con el resto de compañeros. “Tenía claro que tenía que haber conexión”, comenta el guitarrista.

La autofilia es el amor o la inclinación afectiva hacia uno mismo, término compuesto por las palabras griegas *autos* (uno mismo) y *philia* (amor). “Somos conscientes de que antes de querer al prójimo tenemos que apreciarnos a nosotros mismos, pero desde un punto de equilibrio, aquí no hay egos. La clave es ser transparentes, tener confianza para contarnos las cosas. También nos une la sangre latina”, destacan los componentes que aseguran sentir gran arraigo por Lanzarote.

Por el momento, la puesta en escena tendrá que esperar. Su objetivo ahora es componer los temas que permitan disponer

de un repertorio propio y amplio que llevar a los escenarios. A punto estuvieron de actuar en la sala Cadillac de Madrid, invitación que tuvieron que rechazar con mucho pesar por motivos laborales.

Tras su paso en julio por el festival de música emergente LPA celebrado en Las Palmas de Gran Canaria logrando un aplaudido concierto y la posibilidad de entrar a formar parte de la lista Click and roll de LOS40 Canarias con *Un lugar seguro*, que se encuentra entre los veinte temas más escuchados. “Pero por más seguidores que uno tenga en espacios como este o en

las plataformas nada te garantiza alcanzar un buen caché”, señalan los músicos. La autogestión es la clave de este proyecto incipiente. “Tenemos que pensar en que el gasto sea el mínimo y que solo llevamos un año en la carretera. No podemos tener prisa en actuar”.

Autofilia, a pesar de contar con músicos de procedencia latinoamericana, demuestra que en el panorama musical de la comunidad latina residente en Lanzarote hay cabida para géneros como el rock alternativo o el heavy. “En Latinoamericana hay joyas escondidas”, señala Luis. Sergio recuerda que América Latina es un reflejo de la fusión de culturas de todos los siglos de emigración y que la música forma parte de ese crisol.

Tanto Luis como Sergio han pertenecido a la asociación cultural Emisora Clandestina, lo que les ha permitido realizar sus ensayos en el Complejo Agroindustrial de Tegui, aunque por el momento se están centrando en la tarea compositiva.

‘Un lugar seguro’ se encuentra entre los veinte temas más escuchados de Click and roll



José Herrero, durante un ensayo con la agrupación coral. Fotos: Miguel Otero.

El lanzaroteño José Herrero triunfa en las olimpiadas de la música coral

Es director de Camerata Lacunensis desde hace 26 años, tiempo en el que ha cosechado más de una treintena de galardones

MARÍA JOSÉ LAHORA

El músico lanzaroteño José Herrero Cabrera y la Camerata Lacunensis que dirige desde hace 26 años han celebrado recientemente su último logro tras alzarse con dos medallas de oro en los World Choir Games, la mayor competición coral del mundo, celebrados en Helsingborg (Suecia), en agosto de este año. La agrupación tinerfeña se impuso en una competición frente a otras 160 agrupaciones participantes en las categorías de Folklore y Música Indígena a capela, y de Música Contemporánea.

José Herrero Cabrera, originario de Arrecife, es licenciado en Historia del Arte y diplomado en Magisterio en la especialidad de Música por la Universidad de La Laguna. Dirige Camerata Lacunensis desde el año 2000 con la que ha logrado

ya más de una treintena de galardones, tanto nacionales como internacionales, casi tantos como los años que el lanzaroteño lleva al frente de la agrupación.

Fundada en 1993 en el seno de la Universidad de La Laguna, Camerata Lacunensis es internacionalmente reconocida no sólo por su trabajo técnico e interpretativo sino, muy especialmente, por la emotividad y el don especial para transmitir sentimientos y conmover a los públicos más diversos. Su enorme versatilidad le permite abordar un repertorio que abarca desde el Renacimiento y Barroco hasta lo contemporáneo, tanto sacro como popular. Se trata de un coro mixto con una veintena de voces masculinas y femeninas.

Más de una treintena de premios tanto nacionales como internacionales, haber actuado por todo el mundo, 10 regis-

tros discográficos y ser requerida regularmente por grandes compositores para el estreno de sus obras, avalan la trayectoria de esta agrupación que desde la llegada de su primer galardón en 2004 no ha dejado de triunfar en todos los certámenes que se ha presentado.

Infancia musical

José Herrero Cabrera recuerda sus inicios musicales en Lanzarote mientras desarrollaba su infancia en el Charco de San Ginés. Comenzó a estudiar música con apenas seis años, en el Círculo de Amigos de la Música. Dice que allí aprendió los rudimentos musicales: solfeo, y entonación, e inició sus enseñanzas de piano. “Aquello era un hervidero del panorama musical de la Isla, era el conservatorio de la época”, antes de la creación del Centro Insular de Enseñanzas Musicales (CIEM),

donde también se formó antes de trasladarse a Tenerife para continuar sus estudios. También perteneció a la banda de música de Arrecife.

Con 18 años optó por continuar sus estudios de Magisterio con una especialidad en música. Su predilección por el repertorio antiguo y barroco está relacionado con su licenciatura en Historia del Arte. Tanta era su devoción musical de joven que aprovechó su estancia en La La-

guna para entrar a formar parte de la coral universitaria. “En aquel momento era una de las instituciones señeras universitarias”, recuerda el músico. Una entidad que goza de un prestigio labrado durante sus más de 50 años de antigüedad. Comenzó en la agrupación cantando, pero poco a poco le fue entrando el interés por dirigir coros. Fue así cómo aprovechó su estancia en la universidad para formarse también en Dirección de coros en el Conservatorio.

Destaca también su labor como barítono y compositor, con especial devoción por la música renacentista y barroca. “La música renacentista, de los siglos XV y XVI es un tipo de interpretación idóneo para desarrollar con el coro. Es un estilo muy puro, muy limpio, muy armónico y muy tonal. Existe una música muy rica, potente y muy variada dentro de lo que es el

Herrero se inició en este arte en el Círculo de Amigos de la Música

Renacimiento y Barroco. Quizás esa predilección provenga de mi formación académica como historiador del arte”, explica el músico.

El director habla también de la importancia de elegir escenarios con una acústica adecuada a la interpretación coral. “El hecho de utilizar nuestras voces para hacer música requiere de espacios con una cierta acústica. No contamos con equipo para amplificar las voces, y aunque un coro se puede sonorizar, no soy muy partidario de amplificar los coros, prefiero siempre escenarios acústicos que se amolden al sonido coral, al sonido de las voces. En ese sentido, las iglesias, con esa atmósfera y reverberación, funcionan muy bien”. Pero también existen auditorios con muy buena acústica. “Venimos de cantar en Suecia en los Juegos Olímpicos Corales y hemos actuado en dos auditorios con unas acústicas maravillosas. Durante nuestra interpretación necesitamos escucharnos bien, no somos entes individuales, funcionamos como un grupo, no estamos amplificados, y eso hace que el público que escucha necesite también ese espacio adecuado para vivir la experiencia en su plenitud”, explica.

En Lanzarote, Camerata Lacunensis ha actuado este verano en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz en Arrecife con gran acierto en la elección del escenario para la interpretación del repertorio de la entidad coral, según explica su director. “Me sorprendió porque la acústica es muy buena, es un buen espacio para la música coral”. La antigua casa señorial del siglo XIX ofrecía las condiciones requeridas para que el público tuviera la oportunidad de disfrutar de un concierto del coro en las mejores condiciones.

También han actuado en otros escenarios de la Isla, como el convento de Santo Domingo, dentro del Festival de Música Visual de Lanzarote, con “una acústica maravillosa”. Asimismo, el público lanzaroteño ha podido disfrutar de la interpretación de la coral tinerfeña en las iglesias de la Villa y San Ginés en Arrecife. Actuaciones que se suman al concierto de música barroca ofrecido en la Cueva de los Verdes.

Sobre las interpretaciones en los espacios naturales de la Isla, el director lanzaroteño señala que tiene una “espinita clavada” porque aún no ha podido actuar en el auditorio de Jameos del Agua. “Hay muchos espacios para el canto coral disponibles muy interesantes, muy variados y de gran belleza”.



Compositor

Como compositor, ha estrenado obras con su propio coro, a la vez que otras agrupaciones, tanto nacionales como internacionales, han interpretado sus creaciones. Su obra *La tarde sobre los tejados*, para coro mixto, ha sido declarada “obra de interés” en el VIII Concurso Internacional Amadeus de Composición de Puebla de la Calzada, Badajoz.

Precisamente en las olimpiadas de Suecia, Camerata Lacunensis logró la medalla de oro en la categoría de Música Contemporánea con una de sus obras que estrenaron para el certamen. “Es una de las condiciones, la propuesta coral que participa en esa categoría debe interpretar una obra de estreno. Fue una ilusión tremenda que se tratara de una composición propia, un Ave María que compuse y que contó con muy buena acogida por parte del público y parece que al jurado también le gustó porque gracias a ella y al resto de obras que interpretamos, logramos esa medalla de oro”, comenta con satisfacción.

Como compositor, le gusta indagar en la diversidad que ofrece la música contemporánea. “Permite explorar otras vías. Es un lenguaje muy rico, muy flexible, con otro tipo de melodías, de texturas, de sonoridades y atmósferas. Se puede plasmar en la partitura cualquier idea musical que uno tenga”.

José Herrero Cabrera ha dirigido además las agrupaciones Aires de Hesperia, La Regencia, La Floresta, Il Groppolo Spagnuolo y Capilla Nivariense, realizando proyectos de recuperación y difusión de repertorio renacentista y barroco. También ha dirigido a la Coral Ajijide de Guía de Isora, realizando una intensa labor de difusión de la música coral en el municipio del sur de la isla de Tenerife.

Una de sus últimas colaboraciones ha sido con la Orquesta Barroca de Tenerife, un grupo profesional de música antigua que realiza sus actuaciones con instrumentos originales de época. “Trabajar con otras formaciones, con otros grupos que hacen otros estilos es genial porque enriquece muchísimo mi propia labor como director”.

Voces

Como barítono, actualmente forma parte del Tenerife Film Choir, coro oficial de Fimucité, prestigioso festival de Música de Cine que se desarrolla anualmente en Tenerife.

Logró la medalla de oro en Música Contemporánea con el estreno de una de sus obras

“Lo importante es que los componentes tengan oído, lo demás se trabaja”

Dentro de su labor de director de coro y como docente tiene la responsabilidad de guiar y orientar a los integrantes de la coral. Sobre todo cuando se trata de nuevas incorporaciones. “Lo importante es que los componentes tengan oído, que sean capaces de replicar una melodía. A partir de ahí, todo lo demás se trabaja”, explica. En cuanto a la edad más apropiada, para iniciarse en el canto coral señala que sobre todo tienen más dificultad los chicos, porque cuando alcanzan la adolescencia se produce el cambio vocal. “De una voz blanca y aguda cuando dan el estirón pasan a una grave en la que se desvanece la calidad de la que gozaba a los 12 años. En cuanto a las chicas, son capaces de mantener la voz conforme pasa el tiempo, y adquiere más cuerpo, densidad y profundidad”, apunta. De ahí, la necesidad de establecer una división clara entre coros infantiles o juveniles, y agrupaciones de adultos.

También destaca que los chicos conforme crecen pierden el interés en el canto coral en favor de otras actividades, como las deportivas. “Es uno de los grandes problemas de la música coral. Hablando con compañeros, con directores de otros lugares, hemos llegado a la conclusión de que es algo endémico del canto coral, tanto en Canarias como en el resto del país, la necesidad de hombres en los coros”.

Habla de las dificultades para las enseñanzas del canto coral, dado que hasta en los conservatorios de Música se trata de una asignatura complementaria. “La gente no entra en un conservatorio a estudiar canto coral, sino a formarse en piano, guitarra, violín... como mucho puedes llegar a estudiar canto lírico, destinado a preparar las voces para la representación de ópera. Ni siquiera en los propios conservatorios le dan la importancia necesaria a esta actividad”, enfatiza.

Desde que en el año 2000 José Herrero Cabrera se hiciera cargo de la dirección de Camerata Lacunensis, la trayectoria internacional y galardones de la agrupación coral han supuesto un impulso para despertar el interés por la música coral entre las nuevas generaciones. Al respecto, el lanzaroteño recuerda que la interpretación vocal no tiene por qué estar ligada necesariamente a enseñanzas musicales. “Hay mucha gente que canta, que afina muy bien, con voces preciosas. En Canarias, lo vemos en el folclore, donde hay voces privilegiadas que cantan en agrupaciones folclóricas”.

P. SERRANO

El festival de Danza Traslación nació del deseo de hacer bailar a otras personas y de sacar la danza de los lugares donde siempre había estado. Ocho ediciones después, el festival recorre Lanzarote, La Graciosa y Fuerteventura. Se celebra del 19 al 31 de octubre y todas las actuaciones son gratuitas y de acceso libre. Parte de su esencia es sacar la danza de los espacios convencionales. El programa completo, con los artistas, espacios y horarios, puede consultarse en festivaltraslacion.com y en las redes sociales.

-Traslación ha crecido mucho desde aquella primera edición hace ocho años pero, ¿qué queda de aquel primer festival?

-La esencia. Aunque hubo un momento en el que la perdimos un poco. El primer Traslación nació desde la formación en la Sala Cúrcuma donde impartíamos talleres. Veía lo que vivenciaban aquellas mujeres, algunas que habían bailado, otras que querían bailar y otras que nunca lo habían hecho. Se me ocurrió traer a cuatro creadores para trabajar con ellas y crear una coreografía. Todo era muy básico. Los artistas se quedaban en mi casa, buscábamos cómo conseguir las cosas y nos prestaban el material. Fue muy bonito. Después, cuando el festival fue creciendo, la formación se desligó un poco y sentí que tenía que recuperarla. Porque es muy fácil perder la esencia cuando tienes público, te aplauden y te dicen qué bonito es todo. La formación es más dura.

-¿Qué cambia cuando una persona que ha participado en esa formación se sienta después a ver bailar a un profesional?

-Todo. Antes traíamos artistas maravillosos, bailaban en lugares increíbles y todo era precioso, pero yo sentía que faltaba algo. No había anclaje. Ahora los artistas profesionales son el punto y seguido de personas que han estado trabajando durante el año. Cuando alguien que ha participado en una formación se para después a verlos, ya no mira igual. Esa persona ya bailó. Ya lo sintió en su propio cuerpo.

-También está el territorio. En Traslación parece que una pieza no puede separarse del lugar en el que sucede, que son espacios naturales y patrimoniales ¿Qué busca cuando eliges un espacio?

-Hay lugares mágicos donde sabes perfectamente que no cabe cualquier cosa. Como bailarina profesional y conocedora de los espacios, voy viendo las piezas y encajándolas en ca-

ACERINA H. TOLEDO DIRECTORA DEL FESTIVAL TRASLACIÓN

“La danza es universal porque todos tenemos cuerpo”



Acerina H. Toledo. Foto: Carlos Reyes.

da lugar. Además, en las últimas ediciones incluimos una novedad que es contar a los artistas la historia del escenario al que vienen para que se genere mayor conexión. A mí misma me ha ocurrido que este año, preparando una sesión en la Plaza de Las Palmas de Arrecife, descubrí cosas de su historia que desconocía. Y soy de aquí. Después me senté con mi madre y ella sí las sabía. Es importante que el artista sepa dónde está bailando, pero también recordarle al público la historia de esos lugares que nos acogen antes de cada espectáculo. Por otro lado, Traslación no es colocar una pieza en cualquier sitio porque el espacio sea bonito, sino buscar que se produzca un encuentro entre la danza, el paisaje y los artistas.

-Y en ese encuentro aparece alguien fundamental: una persona que pasaba por allí y quizá nunca había visto danza contemporánea.

-Eso es lo maravilloso de la gratuidad y los espacios abiertos. Para mí sacar la danza a la calle ahora mismo es obligatorio, no opcional. Necesitamos que la gente vea la pluralidad de una sociedad. Mujeres con mujeres, hombres con hombres, personas de diferentes procedencias, edades y cuerpos. A mí solo me sale animar a todas las personas que vengan a ver danza, que se sienten y que la sientan. El año pasado una mujer vio una actuación en el Castillo de San Gabriel, después nosotros estábamos comiendo algo en una terraza y apareció la mujer para buscar al artista y decir-

le cuánto le había gustado el espectáculo. Estaba emocionada. Eso es lo que buscamos.

-Habla de pluralidad y diversidad. Sin embargo, tiene ciertos reparos con una palabra muy presente hoy en la cultura: inclusión.

-Sí. Para mí es una palabra peligrosa porque cuando dices que incluyes a alguien, de alguna manera estás dando por hecho que antes estaba fuera. Entiendo que se utilice y que muchas

“Sacar la danza a la calle ahora mismo es obligatorio, no opcional”

veces sea necesario nombrarlo. Pero si yo tuviera que definir lo que hacemos, diría que hacemos formación para todas y para todos. Y cuando digo a todas y todos me refiero también a una mujer de 80 años, a una persona con una enfermedad, a un deportista que descubre la danza, a bailarines profesionales o a alguien que nunca ha bailado. La danza es universal porque todos tenemos cuerpo. Tú puedes ver una danza de otra cultura y quizá no entiendas qué significa exactamente. Pero sientes. Sabes lo que es sufrir, estar feliz, esforzarte, conectar con alguien o no conectar. Lo reconocemos a través de nuestro cuerpo.

-Traslación tiene un compromiso con esa diversidad. ¿Cómo se lleva esa idea a la práctica?

-Mezclando. A mí no me interesa dar una clase a un colectivo determinado con sus monitores y que todo se quede ahí. Quiero abrirla. Si viene una persona que necesita hacer la clase sentada, adapto la clase. Si otra tiene un esguince y ha venido a mirar, participa de otra manera. Ahí entra todo el mundo. No sé en qué momento decidimos que la danza era algo elitista o exclusivo.

-Y ahí aparecen también las becas. ¿Qué intenta conseguir con ellas?

-Nacen de una frustración personal. Cuando conoces lo que ocurre fuera te das cuenta de las oportunidades que existen en otros lugares para jóvenes creadores y bailarines y de las dificultades que tenemos aquí. A través de estas becas intentamos ayudar pagando parte de su formación, facilitando que vayan a otros festivales o poniéndolas en contacto con profesionales. Lo importante es abrir una puerta.

-Más de 1.500 escolares, decenas de compañías y actuaciones, siete municipios de Lanzarote, las islas de La Graciosa y Fuerteventura... ¿Da vértigo sostener algo que empezó de una manera tan pequeña?

-Mucho. Este año nos ha costado muchísimo sacarlo adelante. El apoyo institucional es fundamental y sentimos un gran agradecimiento a todas esas personas al frente de las instituciones que creen en la idea de que la cultura debe ser accesible para la comunidad. Personas que año tras año confían en este y otros proyectos culturales y educativos. Hay técnicos y responsables de cultura que luchan contra muchas dificultades para que los proyectos salgan y esto hay que reconocerlo. Pero tampoco podemos aflojar. La pluralidad de la cultura es más necesaria que nunca.

LAS SALAS de ARTE

 Rosana



30 AÑOS DE LUNAS ROTAS

UNA EXPOSICIÓN PARA SENTIR, RECORDAR Y SEGUIR JUGANDO.

Un recorrido por la trayectoria personal y profesional de Rosana a través de objetos, imágenes, experiencias y piezas únicas que forman parte de 30 años de Lunas Rotas. Un viaje de música, arte, vida y emoción.

UNA EXPO DE ARTE VIVO DENTRO DEL **UNIVERSO VIDAJUEGO**

Explora. Descubre. Conecta.
Porque la historia de Rosana también es una invitación a crear la tuya.

HORARIO DE LA **EXPOSICIÓN**

LUNES A VIERNES
10:00 a 14:00 h
14:30 a 18:00 h
SÁBADOS
10:00 a 14:00 h

LUGAR

Casa Amarilla
Calle León y Castillo, N°6
Arrecife (Lanzarote)

VISITAS **GUIADAS**

Para visitas guiadas, contactar en:
salasdearte@omow.net
641 39 38 67



“La ficción permite hablar libremente de ciertas cosas a través de los personajes”

Mar Arias Couce, periodista y autora de la novela ‘La isla en llamas’

MYRIAM YBOT

Recurrir al cliché resulta socorrido en muchas ocasiones. Y en el caso de la novela *La isla en llamas*, de Mar Arias, afirmar que la realidad supera (nutre, construye, alienta) a la ficción, viene como anillo al dedo. Basuras abandonadas en plena calle, contenedores que arden, xenofobia rampante, periodistas dispuestos a sacar a la luz las corruptelas, y policías superados por los acontecimientos personales y profesionales. Mézclese todos estos ingredientes con víctimas mortales, una isla aparentemente paradisíaca y un grupo de amigos de toda la vida, y el resultado es un relato que se lee de una sentada y deja con ganas de más.

“Por supuesto que la realidad que nos rodea es buen material para la ficción; en *La isla en llamas* hay muchas vivencias y situaciones fáciles de reconocer, tanto en nuestro territorio como en el resto del país, y no voy a hablar de todo lo que he preferido dejar fuera de la historia. No hay día en que no suba una noticia de contenedores desbordados o calcinados, ni dejamos de ver colchones tirados en medio de la acera, sillas rotas, electrodomésticos estropeados... No hace falta que haya una gran huelga de recogida para que veamos cosas así, y no tiene que ver ni con la corrupción ni con la mala gestión, sino con una ciudadanía poco educada, que parece que no sabemos deshacernos de nuestros residuos ni entendemos lo que es un punto limpio”, dice. Y aunque el argumento sea desafiante y crítico, la música de sus palabras mantiene la serenidad, teñida de cierta tristeza. Son casi tres décadas a la espalda de contar Lanzarote, con sus luces y sus sombras, que han acabado por domeñar su asombro y su enfado iniciales.

Las redacciones de prensa han sido el mirador desde el que Mar Arias se ha asomado al ecosistema isleño, a esa particular sociedad que batalla por mantener el bienestar conquistado con argumentos, herramientas y convicciones dispares, un antagonismo que retrata a la perfección en su primera novela. Las respuestas y consideraciones sobre la migración africana verte-



Mar Arias posa con su primera novela, ‘La isla en llamas’, publicada por la editorial Siete islas. Foto: Adriel Perdomo.

bran la narración sin un exceso de juicio, pero con la saludable intención de remover conciencias: “Es que, en realidad, creo que la inmigración, como tantas otras cosas, puede ser vista desde distintas perspectivas. En sí no es mala, más bien es necesaria. Tiene que ser legal, tiene que ser de una manera coordinada, no se puede dejar a niños durmiendo en un piso sin tutela, como yo he visto”. Y de nuevo la experiencia periodística de la escritora se encarna en sus protagonistas, inspirados en personas a las que ha entrevistado, como Brahim, nombre dado al menor que llegó en una patera con el deseo de establecerse en la Isla, o las voces del racismo que se acercan a menudo a su periódico para trasladar su malestar con actitudes beligerantes. Frente a quien ya le ha alertado de las consecuencias del negativo dibujo que hace de la Isla, ella responde: “Chicos, tenemos a Galdós. ¿Tú has visto a un mayor removedor social que Galdós?”

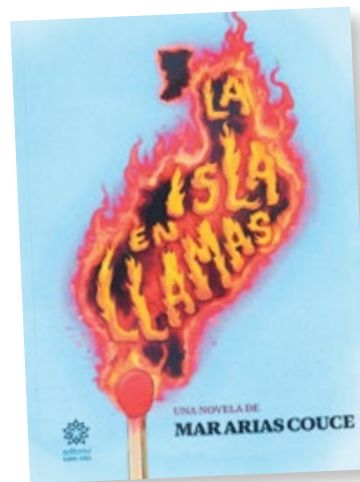
Los protagonistas

Además, como en la vida, todo no va a ser basura putrefac-

ta, ratas, violencia criminal y xenofobia. El verdadero corazón de *La isla en llamas*, lo que la convierte en adictiva y memorable, es la panda de amigos y amigas que viven y comparten amores y desamores, confidencias, emociones, almuerzos e investigación. Son una periodista, un inspector de la Policía Nacional, un inspector de la Policía Local y un bombero profesional que suman pericia, contactos y descubrimientos hasta lograr la resolución del caso; al que, como buen ejemplo del género negro, se llega después de un sorprendente giro de los acontecimientos. “Introducir a una reportera me dio la tranquilidad del conocimiento del oficio, pero para los agentes tuve que documentarme, desde la particular jerga de la profesión a los horarios y turnos; y lo hice preguntando, buscando información y acudiendo a la inteligencia artificial”, recuerda. En total, seis meses de construcción de la estructura del relato, una vez ideado el argumento, y tres de encerrona con el ordenador. Su despacho, la viva reproducción de esas comisarías de película, con las paredes cubier-

tas de papelitos con anotaciones sobre los personajes y la trama.

Junto al catálogo humano, aparece una isla anónima, pero reconocible como gran protago-



Una isla sin nombre aparece como gran protagonista de la ficción

nista de la ficción, aportando las dosis de realidad y cotidianidad, del paisaje y de las noticias diarias que abrazan y dan contexto a la novela. Los titulares y conversaciones que aluden a la masificación turística, a la carencia de viviendas, a la suciedad y los comportamientos incívicos se combinan con el embrujo de la geografía volcánica, los baños de mar y el tiempo para cultivar la amistad, en reuniones gastronómicas abundantes y enjundiosas. Porque, como asegura la escritora, “en Lanzarote se come muy bien y se bebe muy bien”. También están muy presentes las mascotas, “un homenaje a los perros y gatos de mis amigos, y a los míos, a los que están aún con nosotros y a los que ya se han ido”, sonríe.

La saga

Quien lea y disfrute de esta primera entrega de las vicisitudes de Berta, Miguel, Gabi y Paco está de enhorabuena. El ordenador de Mar Arias guarda un nuevo caso para el equipo, en el que la mirada crítica se centra en la escasez de vivienda y sus consecuencias sociales. La historia mantiene al elenco de protagonistas de *La isla en llamas*, pero otorga un mayor foco a algunos de los secundarios, y aparecen otros nuevos. “Empecé con la ficción porque me apetecía hablar de ciertas cosas, y la novela me sirve para hacerlo, a través de los personajes. En la segunda parte van evolucionando; los he dejado con cosas pendientes, que van a derivar en situaciones inesperadas para los lectores. Paco, el chulito, muestra una transformación enorme, la vida de Berta y Miguel va a dejar de ser tan apacible, pero además el argumento pone de relieve a figurantes, que dejan de serlo para pasar al primer plano”, adelanta.

A la espera de que el público dé el respaldo a su primera incursión en la narrativa novelada (ya publicó en 2020 la selección de cuentos *El hombre al que le gustaban las manzanas*) y abra la puerta a la edición de la segunda propuesta, la desinquietada imaginación creadora de Mar Arias sigue revolucionada, esta vez con el texto que cierre la trilogía policiaca, un relato con el agua y sus innumerables vertientes en el punto de mira.

ME GUSTA MI BANDERA

CUANDO SE IZA ES UNA VOZ DE UNIDAD.
CUANDO SE ALZA, LO HACE UN PUEBLO



ASÍ LA QUIERO YO



**Gobierno
de Canarias**
islas iguales

UNA SOLA VOZ

NICO MELIÁN DIRECTOR DEL FESTIVAL VEINTINUEVE TRECE

“Estamos rodeados de imágenes, pero nos enseñan muy poco a leerlas”

LAURA BAUTISTA

-¿Cómo nació el festival Veintinueve Trece y qué objetivo tenía cuando arrancó? ¿Se mantiene hoy aquella filosofía o el festival ha ido transformando su propósito con los años?

-Veintinueve Trece nació de la necesidad de crear en Lanzarote espacios de encuentro, comunicación y promoción alrededor de la fotografía y las artes visuales. Había muchas personas, sobre todo jóvenes, que no podían permitirse viajar fuera de las Islas para asistir a festivales, hacer talleres o encontrarse con determinados profesionales. Con el tiempo vimos que esa necesidad era compartida en Canarias y también empezamos a trabajar más la relación entre la creación y la ciudadanía, que muchas veces parecen mundos bastante separados. La fotografía siempre la hemos entendido de una manera amplia, en contacto con el cine, el pensamiento, la edición y otras formas de creación visual. Y desde el principio tuvimos también el objetivo de colocar a Lanzarote dentro del mapa cultural de Canarias y de España. De ahí viene nuestro nombre, de las coordenadas de la Isla.

-Si echa la vista atrás a aquella primera edición, ¿qué ha significado dirigir durante todos estos años un festival dedicado a la fotografía y las artes visuales en Canarias?

-Es motivo de mucha alegría, pero después de 11 ediciones también supone una responsabilidad enorme. Hay un público que confía en el encuentro, instituciones que llevan años apoyándolo, profesionales que aceptan participar y muchas personas trabajando para que todo salga adelante. Aunque hoy sea yo quien responde, Veintinueve Trece no soy yo. Somos una asociación cultural sin ánimo de lucro y detrás hay un equipo y muchas personas que participan de formas muy distintas. Esa parte colectiva es fundamental y somos muy exigentes con su uso. Aproximadamente un 80 por ciento se queda en Lanzarote: producción, impresiones, fotografía, vídeo, alojamientos, restauración, proveedores... Siempre que pode-



Nico Melián. Foto: Adriel Perdomo.

mos intentamos trabajar con gente de la Isla. Que después de tantos años el encuentro siga generando cultura, relaciones y también trabajo en Lanzarote nos alegra muchísimo, pero hace que cada vez sintamos más responsabilidad sobre lo que hacemos.

-¿Cree que iniciativas como Veintinueve Trece están ayudando a cambiar esa realidad? ¿Qué papel le gustaría que jugara el festival para las nuevas generaciones de estudiantes y creadores?

-La insularidad sigue teniendo muchísimo peso. Viajar para hacer un taller, enseñar un proyecto, conocer a una editora o simplemente estar donde están ocurriendo determinadas cosas tiene unos costes económicos y de tiempo que desde otros territorios no existen de la misma manera. Nosotros no vamos a solucionar esa desigualdad, pero sí podemos acortar algunas distancias. Un encuentro, una conversación o enseñar un trabajo en el momento adecuado puede acabar abriendo posibilidades. Y el intercambio tiene que funcionar en las dos direcciones. Queremos traer a

Canarias personas que nos parece interesante conocer por su trabajo, pero queremos también que ellas sepan qué se está haciendo aquí y que de esos encuentros puedan surgir relaciones profesionales. Estar en los circuitos nacionales sigue siendo importante porque ahí se concentran muchas oportunidades: financiación, residencias, exposiciones, encargos, adquisición de obra o colaboraciones con instituciones. Sería maravilloso no depender tanto de salir de las islas para acceder a algunas de ellas, pero somos islas y esa es nuestra realidad. Lo que podemos intentar es que esa distancia pese un poco menos.

-Se habla mucho de crear comunidad pero, ¿tenemos realmente una comunidad cultural en Canarias? ¿Qué cree que está funcionando y qué sigue faltando para que las artes visuales tengan el papel que merecen en el Archipiélago?

-Estamos en un buen momento para la creación en Canarias, que es fruto del trabajo de muchísima gente como artistas, colectivos, instituciones, espacios independientes y también de muchas personas que se fueron

de las Islas, adquirieron experiencia y han vuelto con todo ese recorrido y gente que vive fuera de Canarias pero sigue vinculada a las Islas. Hay además un cambio que nos favorece. Cada vez interesan más los relatos que se alejan de lo homogéneo, lugares y formas de mirar que durante años quedaron invisibilizados, fueron considerados periféricos o incluso ridiculizados. Canarias tiene mucho que decir ahí. Seguimos teniendo demasiada gente trabajando de manera aislada. Fue una de las cuestiones que aparecieron con mucha fuerza en la pasada edición, que dedicamos a “colectivo”. Tenemos que encontrar maneras de colaborar, compartir recursos o defender intereses comunes sin perder la identidad de cada proyecto.

“En el festival nos interesa más generar preguntas en el público que lanzar consignas”

-Vivimos una época marcada por la inteligencia artificial, la sobreproducción de imágenes y una forma de consumir fotografía completamente distinta. ¿En qué momento cree que estamos dentro de las artes visuales y qué necesitamos, como sociedad, de quienes trabajan con la imagen?

-Crear una imagen de algo que nunca ocurrió ya era posible antes de la inteligencia artificial. Lo que cambia ahora es la facilidad y la velocidad con la que podemos hacerlo. A veces estamos demasiado pendientes de descubrir si una imagen está hecha con IA y no tanto de algo más importante: qué nos está vendiendo, qué está normalizando o qué manera de mirar está reforzando. Estamos rodeados de imágenes, pero nos enseñan muy poco a leerlas. Y tienen muchísimo poder. Construyen estereotipos, condicionan cómo vemos determinados cuerpos, lugares o colectivos, generan deseos y participan en nuestra forma de entender el mundo. En Veintinueve Trece insistimos bastante en esto porque trabajamos con las dos partes: con personas que consumen imágenes y con per-

sonas que, además de consumirlas, las crean. Tan importante es aprender a mirar de forma consciente como asumir la responsabilidad que tenemos cuando producimos imágenes. La educación visual debería tener mucho más espacio del que tiene.

-Hablemos de la edición de 2026. ¿Qué nos vamos a encontrar este año 13 y qué destacaría de la programación?

-Desde hace unos años trabajamos una línea que llamamos contratendencias. Cada edición parte de un concepto al que dedicamos bastante tiempo de análisis antes de construir el programa. Nos interesa mirar hacia donde en ese momento quizá no se está mirando tanto o poner en duda determinados discursos que parecen instalados. Hemos pasado por “fracaso”, “ternura” y “colectivo”. Este año trabajamos sobre “parar”. Y “parar” no tiene que ver con descanso, desconexión, *mindfulness* o bienestar personal, que es también una manera muy concreta de vernos hoy la idea de detenernos. Nos interesa más qué ocurre cuando interrumpimos algo que parece obligado a seguir funcionando. Puede ser producir constantemente, estar siempre disponibles, responder inmediatamente, consumir sin pausa... No decimos que haya que abandonar todo eso. Quizá simplemente merece la pena detenerlo un momento y preguntarnos por qué funciona así, qué consecuencias tiene o a quién beneficia. A partir de ahí aparecen el trabajo, los cuidados, las relaciones, la creación, el territorio o la tecnología. Habrá conferencias, talleres, cine, conversaciones y debates, con Alessandra Sanguinetti, Jim Goldberg, Anna Surinyach, Silvana Trevalle, Marina Speer, Rafael Arocha y el proyecto colectivo “Carretera Vieja”, entre otras propuestas.

-¿Cuáles han sido las líneas que se han seguido para construir la programación de 2026? ¿Qué temas o preocupaciones estarán presentes en los talleres y actividades y por qué los han considerado especialmente interesantes en esta edición?

-Cuando pensamos el programa no pensamos solamente en gente vinculada a la fotografía. La imagen es nuestra herramienta, pero las conversaciones que aparecen alrededor de ella pueden interesar a cualquiera. Por eso conviven cosas muy distintas. Están las conferencias y los talleres, pero también la inauguración, “Proceso Cruzado”, donde este año hablaremos con la socióloga Raquel Martínez Buján sobre cuidados, trabajo, tiempo propio, dependen-



Exposición en la plaza de El Almacén, el año pasado. Foto: Gerson Díaz.

cia, y “35 mm”, que hacemos en colaboración con la Asociación Tenique Cultural y donde utilizamos el cine y el debate para entrar en la temática desde otro lugar. No buscamos que todas las actividades lleguen a la misma conclusión ni que “parar” tenga una única lectura. Nos interesa más generar preguntas en el público que lanzar consignas.

-El territorio es una parte importante en la identidad del festival. ¿Qué relación existe entre Veintinueve Trece, Lanzarote y Canarias? ¿Hasta qué punto el lugar desde el que se crea condiciona también la mirada de los artistas? ¿Hay potencial en Canarias actualmente para mantener vivo este arte?

-Veintinueve Trece no tendría mucho sentido en otro lugar. Está hecho desde Lanzarote y también tiene una escala muy de aquí. Hay una idea que repetimos casi como un mantra: queremos que Canarias, y Lanzarote en particular, no sean solo un destino, sino también un origen; un lugar donde nazcan imágenes, ideas, conversaciones y proyectos. La propia escala de Lanzarote permite cosas que valoramos mucho. En Veintinueve Trece puedes escuchar en El Almacén a una figura internacional y 10 minutos después estar hablando con esa persona tranquilamente en el bar Picasso. Esa cercanía es parte del encuentro. No queremos trasladar a Lanzarote un modelo que podría hacerse exactamente igual en cualquier ciudad. El lugar forma parte del proyecto.

-Canarias se encuentra en un momento en el que cuestiones como el modelo turístico, la transformación del territorio y la identidad están generando debate. La fotografía siempre ha tenido un gran poder en el relato y en la rei-

vindicación en general. ¿Puede convertirse también en una herramienta para defender el territorio, preservar su memoria y cuestionar la imagen que se proyecta de las Islas?

-Sí, creo que puede hacerlo. La fotografía tiene una capacidad muy concreta para dejar constancia de cómo cambia un territorio y de todo lo que puede desaparecer con esos cambios: paisajes, formas de vida, trabajos, espacios, relaciones o maneras de habitar. En Canarias eso tiene especial importancia porque vivimos transformaciones muy rápidas y porque durante mucho tiempo gran parte de la imagen de las Islas se ha construido desde fuera o pensando en cómo mostrarlas y venderlas hacia fuera. Fotografía desde aquí también permite construir una memoria propia y ampliar ese relato: mostrar lo que normalmente queda fuera de la imagen turística, mirar las consecuencias de determinadas dinámicas y dejar documentos que dentro de unos años nos ayuden a entender qué estaba pasando. No creo que toda fotografía tenga que convertirse en denuncia, pero sí puede ayudarnos a mirar el territorio con más atención, a conservar su memoria y a discutir las imágenes con las que hemos aprendido a representarlo.

-Después de estos años, ¿hacia dónde quiere que avance el festival? ¿Cuál es ahora mismo el principal reto? ¿Hay algún campo, tema o disciplina que tenga especialmente ganas de incorporar?

-Nos interesa más profundizar que crecer por crecer. No creemos que cada edición tenga que demostrar su éxito teniendo más actividades, más público o más impacto que la anterior. Nos gustaría que Veintinue-

ve Trece fuera funcionando cada vez más como una plataforma para la creación que se hace en Lanzarote y en Canarias: conectar personas, facilitar relaciones, generar oportunidades y ayudar a que los trabajos encuentren espacios. Pero ahí también tenemos que tener cuidado. No queremos convertirnos en un filtro ni en quien decide qué proyecto merece atención y cuál no. Tener capacidad para dar visibilidad implica también ser conscientes de esa responsabilidad. Y hay otra cuestión que para nosotros sigue siendo básica: mantener la conexión con la ciudadanía. Si Veintinueve Trece acaba interesando únicamente a quienes ya pertenecen al sector de la fotografía, algo habríamos hecho mal.

-Mirando lo construido, ¿qué se ha conseguido y qué desafíos tiene el festival por delante para las próximas ediciones?

“Canarias no necesita que el reconocimiento de fuera determine su valor”

“Crear una imagen de algo que nunca ocurrió ya era posible antes de la IA”

-Después de 11 ediciones hay cosas que nos hacen especial ilusión porque demuestran que lo que ocurre durante el encuentro puede continuar después. Graciela Iturbide, por ejemplo, vino a participar en Veintinueve Trece, regresó posteriormente para fotografiar Lanzarote y la Isla acabó formando parte también del documental sobre su vida. Metrópolis, de RTVE, dedicó un programa a aquella edición que, según los datos que nos trasladaron entonces, fue el más visto de la historia del programa. En 2025 fuimos el encuentro de fotografía mejor valorado en la convocatoria estatal del Ministerio de Cultura. Todo esto es posible gracias a muchas personas y al apoyo de Cultura del Cabildo de Lanzarote, el Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Turismo Lanzarote, los Centros de Arte, Cultura y Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Arrecife. Y si pensamos en lo que nos gustaría dejar, volvemos a esa idea de origen: que Canarias pueda recibir proyectos y personas de fuera, pero que también tengamos aquí la confianza, los espacios y las herramientas necesarias para crear nuestros propios relatos, generar conversaciones y reconocernos desde nuestra propia mirada.

-¿Qué querría que el festival dejara en la cultura canaria?

-Nos gustaría haber contribuido, desde Lanzarote, a que en Canarias haya más oportunidades para desarrollar proyectos, conocer otras formas de trabajar, crear vínculos profesionales y avanzar en la profesionalización del sector audiovisual. Y, al mismo tiempo, a generar espacios donde la ciudadanía pueda acercarse a cuestiones que nos afectan a todos, debatirlas, escuchar posiciones distintas y pensar otras maneras de abordarlas, también de forma colectiva. Estar conectados con otros territorios es fundamental y forma parte de Veintinueve Trece desde el principio. Pero una cosa es el intercambio y otra necesitar constantemente una validación exterior para saber que lo que se hace aquí tiene valor. Aspiramos a que cada vez haya más confianza y más herramientas para desarrollar una trayectoria desde Lanzarote y Canarias sin que el reconocimiento de fuera sea siempre el que determine su valor. Si algo hemos aprendido en estos años es que esto no lo hace una sola persona. Lo hace un equipo, la gente que colabora, quienes participan, el público y también las instituciones que sostienen el proyecto.



Carlos Battaglini conversa con Fernando Aramburu. Foto: Juan Manuel Piazza.



Cristina Temprano, experta en narración oral, en su Planeta Cuento. Foto: David GP.



La consejera de la Biblioteca Insular, Ascensión Toledo Hernández. Foto: Sergio Betancort.

MYRIAM YBOT

Si para los poetas del mundo, abril es el mes más cruel, octubre se convertirá para las gentes de Lanzarote que aman la palabra en la apoteosis del placer, en sus versiones oral y literaria. No valen excusas para sustraerse del acercamiento a escritores de relevancia, para dejarse atravesar por la magia de los cuentos y los relatos inmortales o pasar a la acción en talleres de *collage*, ilustración, escritura creativa o narración.

El templo de la lectura, la Biblioteca del Cabildo de Lanzarote y La Graciosa, con una ambiciosa programación propia, se suma a los dos grandes acontecimientos culturales que este mes hacen de la palabra su punto de partida, su travesía y su meta: el Festival Internacional de Narración oral Palabras al Vuelo y el Festival de Literatura de Lanzarote. Además, el Centro Insular El Almacén propone el ciclo de conferencias *Una habitación propia*, que explora el feminismo, la memoria y la representación de las mujeres en el cine, la literatura, la religión y el teatro.

La cosa dicha

Los romanos creían que un buen futuro dependía de algunas palabras que los dioses o las parcas pronunciaban en el momento del nacimiento de una criatura, de tal manera que el destino quedaba trazado en los *dicta*, “la cosa dicha”, enredando las significaciones del participio del verbo decir y del sinónimo de la felicidad. Y, de la misma forma, sucesos prodigiosos parecen estar detrás de los cuentos contados, transmisores de alegría contagiosa, tanto por la vía de las historias chuscas como de los dramones de lágrima incontenible. Como si al removernos las emociones, nos inyectaran paz.

Un festín de letras y palabras

Octubre llega a Lanzarote con un auténtico banquete cultural en el que el verbo, escrito y pronunciado, toma al asalto la programación pública

El festival internacional de narración oral de Lanzarote Palabras al Vuelo avanza hacia su luminosa y oronda decimoquinta edición, que se alcanzará en 2027, impulsado por los vientos de la sabiduría tradicional y del aprecio popular. Un camino lleno de historias, lenguas, escenarios y miradas que mantiene el interés de un público singularmente fiel a sus fechas y propuestas; este año ocuparán las tablas Isabel Bolívar, Estrella Escriña, Wangari, Pepito Mateo, Pablo Albo y Simone Negrín.

Frente a los macroeventos multitudinarios y el ruido ambiente, Cristina Temprano invita al privilegio del pequeño formato, de la escucha activa, de la comunicación entre quien sale a escena y quien se entrega desde el patio de butacas. Si hay un elemento definidor de este encuentro es la química, la conexión, la disolución del espectáculo en la audiencia, que finaliza las sesiones ahíta de estímulos y fantasía.

Rofe y sal

Y junto al verbo, de su mano, la palabra escrita, el papel im-

preso, las letras y sus autores y autoras. La ambición es la nota característica del catálogo de firmas que desfilan por el Festival de Literatura de Lanzarote, bajo el lema *Letras de rofe y sal*. A través del diálogo público, Ray Loriga, Berna González-Harbour, Juan Gómez Bárcena, Pola Oloixarac, Laura Ferrero y Manuel Vilas compartirán sus obras, procesos creativos y diferentes maneras de entender el oficio, con el abordaje de cuestiones como la memoria, la identidad, la relación entre ficción y realidad, el territorio, la tecnología y los vínculos humanos.

Además, porque lectura y escritura son caras de la misma moneda, la programación se completa con dos talleres de creación literaria, que impartirán Fernando Clemot y Laura Fernández. Una buena oportunidad para despedirse para siempre del síndrome de la página en blanco.

Sinergias

Desde hace unos pocos años, la Biblioteca Insular urde un tejido de complicidades y establece sinergias que la consolidan

como punto de referencia en el mapa insular de la cultura. Oralidad, lectura y escritura se trenzan y encuentran acomodo en estancias que albergan tanto la producción generada por personas emprendedoras y organizaciones sin ánimo de lucro como la propia, y de manera especial cuando festeja y

Frente a los macroeventos, Temprano invita al privilegio del pequeño formato

Oralidad, lectura y escritura encuentran acomodo en la Biblioteca Insular

visibiliza su Día Internacional, el 24 de octubre.

Este año, la oferta lúdico-formativa protagoniza el programa y muestra la diversidad de mundos e intereses que abarca este centro cultural, con talleres de iniciación a la escritura teatral, impartido por Luis O’ Malley; de narración oral, expresión escénica y competencias comunicativas, a cargo de Cristina Temprano; de creación de *collage*, por Rosa Vera; de técnicas japonesas como el *origami*, el *furoshiki*, la caligrafía y el *sumi-e*, que ofrece Midori Goto; y de diseño y creación de personajes de cómic, de la mano de Marcos Fastuca.

Cerrarán el mes de celebraciones una velada literaria con Iván Cabrera Cartaya y Daniela Martín Hidalgo, moderada por Fabio Carreiro y Yolanda Ruano, y la lectura dramatizada de la obra *Muerto porque no muero. La vida doble de Teresa*, en la voz de Paco Bezerra, dirigida por Manuel Ortiz.

También corresponde a octubre la mayor parte de las conferencias del ciclo *Una habitación propia. Visión y huella de relatos femeninos no contados*, una propuesta que busca recuperar y analizar historias de mujeres que han permanecido silenciadas, tergiversadas o en un segundo plano dentro de los discursos tradicionales. Bajo la coordinación de la historiadora del arte Elena Ramírez, El Almacén convocará durante seis martes consecutivos a Cristo Gil, Daniá M. Curbelo, Yolanda Ruano, Irene Rodríguez Pintado, Laura Blázquez y Marta Viera.

PROGRAMAS E INSCRIPCIONES

La programación detallada y las inscripciones a las actividades están disponibles en las páginas web de Palabras al Vuelo y del Festival de Literatura de Lanzarote. El programa completo de la Biblioteca Insular y las matrículas a los talleres pueden consultarse en el mostrador del centro y a través de sus redes sociales, y la actividad

del CIC El Almacén se difunde a través de la guía que edita el área de Cultura del Cabildo, en formato impreso y digital. La práctica totalidad de las propuestas son gratuitas y su implementación ha sido patrocinada con fondos públicos, por el Cabildo de Lanzarote y La Graciosa y los ayuntamientos de la isla.



Alejandro Bonilla. Fotos: Cedidas.

Alejandro Bonilla: del CD Lomo al certamen nacional de rallyes

El copiloto lanzaroteño se ha proclamado campeón de la Clio Trophy Spain Tierra

RUBÉN BETANCORT

Alejandro Bonilla Lasso ha pasado en pocos años de vivir los rallyes desde la cuneta a competir en el panorama nacional. El título del Clio Trophy Spain Tierra junto a Tomás Llinares confirma una evolución construida desde el aprendizaje, el sacrificio y una pasión por el automovilismo que lleva en la sangre.

El deporte llegó muy pronto a la vida de Alejandro Bonilla. Con apenas tres años, comenzó a entrenar en el CD Lomo y durante su infancia el fútbol ocupó buena parte de su tiempo. Le gustaba competir y, sobre todo, aquella sensación previa a los partidos. “Me gustaba mucho sentir los nervios previos a los partidos, ya que hacía que me enfocara mucho más en ellos”, recuerda. Una sensación que, años después, descubriría de nuevo dentro de un coche de carreras.

Su padre, aficionado a la especialidad y antiguo comisario de ruta, fue quien introdujo a la familia en ese mundo. Alejandro, su hermano Carlos y su primo Ariday crecieron asistiendo a prácticamente todos los rallyes de Lanzarote. “El automovilismo llegó a mi vida prácticamente desde que nací. Con tan solo 15 días ya estaba en una subida de Haría”, recuerda.

La referencia de Ariday fue determinante. Cuando su primo comenzó a competir como copila-

loto, Alejandro empezó a fijarse especialmente en el asiento derecho. “Gran parte de lo que sé lo he aprendido de él y llegar a compartir rallyes juntos es un orgullo”, reconoce.

Lo que comenzó como una afición terminó convirtiéndose en una vocación. Y también le permitió descubrir cualidades que desconocía. “Meterme dentro de un coche de carreras y saber que estás jugándote todo me hizo descubrir una tranquilidad y una capacidad de mantener la calma que ni yo sabía que tenía”.

Cuando comenzó a competir, Alejandro no pensaba en campeonatos nacionales ni en títulos. “Mis planes desde un principio fueron disfrutar y sentir esa sensación de ir al límite sin margen de error”, explica. Sabía que el trabajo podía abrirle puertas, pero también que para un canario el salto a la Península suponía una dificultad añadida.

Uno de los momentos decisivos llegó en el Rally de La Nucía 2025. Llevaba menos de un año compitiendo cuando se encontró en una prueba del Supercampeonato de España, lejos de su entorno y compartiendo escenario con algunos de los mejores especialistas nacionales. “Fue un rally en el que aprendí muchísimo y, sobre todo, muy rápido”, asegura.

El desembarco en el nacional también tuvo una parte menos visible. “Lo más difícil ha sido

llegar a principio de temporada y encontrarme prácticamente solo, sin conocer a nadie y sin tener gente cercana en el entorno”. Una situación que, lejos de frenarle, le obligó a crecer: “Te enseña a buscar la vida y empezar a sacarte las castañas del fuego tú solo”.

Ese aprendizaje también ha cambiado su manera de entender la competición. “La principal diferencia es el cambio de mentalidad”, afirma. El joven que comenzó a competir quería disfrutar y hacerlo lo mejor posible; el copiloto actual afronta cada rally “como esta profesión, con más seriedad”, consciente de la responsabilidad y del trabajo que existe detrás.

Clio Trophy Spain

La temporada 2026 ha situado a Alejandro y Tomás Llinares en uno de los momentos más importantes de su trayectoria. Juntos han conquistado el Clio Trophy Spain Tierra, aunque Alejandro evita apropiarse completamente del título porque no pudo disputar todas las pruebas. “Creo que refleja que el trabajo y el sacrificio hasta ahora ha valido la pena y será una motivación para seguir trabajando y creciendo en este deporte”, explica.

Más que un resultado concreto, se queda con la evolución del equipo. Y, entre todos los rallyes disputados, señala el Princesa de Asturias por encima del resto: “Me quedo con la capaci-

dad de gestión que tuvimos durante el rally, sabiendo mantenernos en la misma línea de principio a fin viendo lo complicado que era, sobre todo para la mecánica”.

El automovilismo, sin embargo, también obliga a aceptar los golpes. Apenas unos días después de celebrar el título, el Rally La Palma Isla Bonita terminó prematuramente para ellos tras una salida en el TC2. “Evidentemente fastidia, pero hay que entender que esto forma parte de los rallyes. Lo importante es aprender de lo ocurrido, pasar página y seguir trabajando”.

Dos primos y una pasión

La historia de Alejandro comparte apellido y profesión con Ariday, pero no quiere que su trayectoria quede definida úni-

camente por esa coincidencia. “He vivido situaciones en las que se me decía que uno ha llegado a donde está solo por el apellido”, reconoce. Su respuesta está en el trabajo: “Creo que ha quedado demostrado que el trabajo que hay detrás de cada rally es lo que te lleva a mejorar y poder seguir subiendo escalones”.

Ahora el objetivo es seguir creciendo. Alejandro quiere continuar en el panorama nacional, conocer nuevos coches y encontrar proyectos que le permitan dar otro paso adelante. No se obsesiona, sin embargo, con decidir ahora qué significará exactamente 2026 en su carrera. Quizá porque ha aprendido una de las grandes lecciones de los rallyes: no todo puede ocurrir a la velocidad que uno quiere.

Si pudiera hablar con aquel Alejandro que comenzó a competir, tiene claro qué le diría: “Que disfrutara más del proceso. Cuando empiezas quieres que todo pase rápido y llegar cuanto antes a donde quieres estar, pero cada rally forma parte del camino”. Hace cinco años ni siquiera imaginaba estar encima de un coche de carreras. Hoy tiene un título nacional en su palmarés, experiencia en pruebas de primer nivel y un camino propio por delante.

Y eso, para Alejandro Bonilla, ya es una razón suficiente para mirar atrás y decir que todo está mereciendo la pena.

“El trabajo que hay detrás de cada rally es lo que te lleva a mejorar”, dice Alejandro

[illegible]

#culturavivatas · #culturavivatas · #culturavivatas · #culturavivatas · #culturavivatas ·

- # THE



cultura@ayuntamientodetias.es