

Foto: Adrián Perdomo.



## ARREGLAR PARA NO TIRAR

Profesionales de Lanzarote reivindican la reparación como pilar de la economía circular frente al despilfarro

[Pág. 16]

## El reto de la Isla: cambiar de modelo y frenar la crisis social y ambiental

Un estudio sitúa a Lanzarote como el territorio con los problemas más graves del Archipiélago

La presión turística y el encarecimiento de la vivienda alimentan un escenario insostenible

[Pág. 2]



REPORTAJE 12

**Ingrid Morales, la lanzaroteña que investiga cómo tratar el Parkinson**

ACTUALIDAD 6

**El incierto futuro del agua en Lanzarote**

El Consorcio asume la gestión y se desata la guerra con Canal

MEDIO AMBIENTE 34

**El olvidado corredor sahariano**

Alertan de que en El Jable cada vez se ven menos aves

CULTURA 40

**Eduardo Ferrer: "Es muy difícil programar en un mercado con mil festivales"**



**WOOD STORE**  
MADERAS & COCINAS  
Faycan

Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es

# Cambiar el modelo territorial para salvar Lanzarote

El encarecimiento de la vivienda, la presión turística y el deterioro ambiental reabren el debate sobre los límites del crecimiento en la Isla

“Más” es el adverbio de cantidad sobre el que se ha construido el modelo territorial y turístico de Lanzarote durante décadas. El informe ‘SOS Costas Canarias’, elaborado por la Fundación Canarina y el Observatorio de Sostenibilidad, señala que “Lanzarote sufre el conjunto de problemas más grave de todo el Archipiélago”.

M. J. TABAR

Gente viviendo en los huecos de las escaleras. Familias de cuatro miembros organizados en una sola habitación, compartiendo piso con otras cuatro familias. Padres que duermen en el coche para garantizar una cama a sus hijos. Trabajadores que el único techo que logran encontrar es una nave industrial dividida con palés. El 63 por ciento de la población de Lanzarote tiene dificultades para llegar a fin de mes y más del 31 por ciento de la población de Canarias vive en riesgo de pobreza.

Los sueldos del Archipiélago son unos de los más bajos de España y no pueden afrontar los precios de alquilar una vivienda en una isla muy turistificada cuyas infraestructuras además no están preparadas ni para el volumen de visitantes que recibe ni para los efectos de un cambio climático que es ya muy tangible. La Isla sufre problemas sociales, ambientales y territoriales severos.

El estudio *SOS Costas Canarias*, elaborado con datos oficiales, exige dos medidas inmediatas para salvar esta situación crítica: paralizar cautelarmente nuevos planes parciales y proyectos urbanísticos ubicados junto al litoral y revisar los Planes Insulares y el planeamiento municipal con participación



Hotel Sandos Papagayo, antiguo Papagayo Arena. Fotos: Adriel Perdomo.

social y científica. “La protección de la costa es una oportunidad para liderar un modelo de desarrollo basado en la calidad, la sostenibilidad y la equidad”, señala.

En el municipio de Yaiza hay más plazas alojativas (25.300) que habitantes (17.400). Playa Blanca es un mar de bazares, restaurantes y negocios orientados a satisfacer los deseos de un turista que busca sentirse en el paraíso durante sus vacaciones. Para lograrlo, cada visitante consume agua, gasta energía, genera basura, se desplaza en vehículos a combustión, necesita atención médica ocasional y a veces se aloja en apartamentos que antes eran el hogar de familias residentes durante largos periodos de tiempo.

“El profesorado y el personal sanitario no coge plaza aquí porque los precios son desmesurados y no tienen donde quedarse”, decía el alcalde de Yaiza, Óscar Noda, en la última sesión del Consejo de la Reserva de la

Biosfera. El portal inmobiliario Idealista oferta 16 alquileres en Yaiza, casi todos etiquetados como “alquiler de temporada”. El más barato tiene dos habitaciones y cuesta 1.050 euros al mes. No está incluida la luz, ni el agua. Para vivir hay que sumar una cesta de la compra que ahora es un 40 por ciento más cara que hace cinco años.

A finales del año pasado, en el ayuntamiento sureño entraban cada semana “50, 60 o 70 solicitudes para vivienda vacacional”, contaba Noda en el salón de plenos del Cabildo. “Si me preguntan a día de hoy si hacen falta más hoteles o camas en Playa Blanca les digo rotundamente que no”, añadía.

La red de saneamiento y abastecimiento no alcanza para atender la demanda. El casco urbano de Yaiza y el pueblo de Uga ha sufrido cortes de suministro durante siete días en este mes de mayo. Las familias acuden al consistorio diciendo que no pueden asumir una subida repentina

de 300 euros en su alquiler. Los problemas sociales se agravan cada día que pasa. “Aquel municipio que quiera ser turístico, yo se lo regalo, sinceramente”, concluía el alcalde de Yaiza.

## Moratoria ya

Toda la franja costera no protegida de Playa Blanca está urbanizada o se ha declarado urbanizable, señala el informe *SOS Costas Canarias*. De construirse, el actual planeamiento “permitiría crear una ciudad turística de casi 20 kilómetros cuadra-

“Una isla no puede adaptarse al cambio climático sin revisar su modelo territorial”

dos” que “no responde a una necesidad objetiva de la población, sino a la presión de la industria turístico-inmobiliaria por ocupar los entornos de mayor valor paisajístico y natural de Canarias”.

Cabe recordar que la costa de Playa Blanca concentra además “la mayor densidad de hoteles ilegales o irregulares de España”. El empresario Juan Francisco Rosa ocupó 6.000 metros cuadrados más de los permitidos para construir el Son Bou.

Del mismo empresario es el Princesa Yaiza, un hotel que opera con normalidad a pesar de que su licencia fue anulada porque se construyó con mayor volumen del permitido y con más plazas de las autorizadas. Aunque el Cabildo de Lanzarote constató en un informe que el hotel no se adecuaba al planeamiento, hace tres años le concedió provisionalmente su clasificación como hotel de cinco estrellas Gran Lujo.

El Sandos Papagayo, de la promotora Explotaciones Hoteleras

Nueva Valencia, ocupa ilegalmente una zona (servidumbre de protección) justo al lado de unos bienes costeros que son de titularidad pública (dominio público marítimo terrestre). Además, el resort corta y privatiza el acceso a la playa, invadiendo lo que ya en el siglo XIII el rey Alfonso X El Sabio denominaba “las cosas que comunamente pertenecen a todas las criaturas que viven en este mundo”: el aire, el mar y su ribera.

Ana Carrasco, bióloga y gerente del Consejo de la Reserva de la Biosfera, considera que la primera medida urgente es hacer efectiva una moratoria: “Hay que parar la construcción de camas turísticas en toda la Isla”. En segundo lugar es necesario “ver en qué situación están los emisarios submarinos”. De los 36 puntos de vertidos al mar censados en Lanzarote, sólo ocho están autorizados. La gestión del ciclo del agua es “nefasta”, añade: falla la gestión, la distribución y la depuración.

Canarias pierde cuatro kilómetros de costa natural al año. La turistificación está transformando la costa natural en un litoral artificial relleno con ce-

mento. La consecuencia son daños cada vez más irreversibles en ecosistemas naturales y un archipiélago cada vez más expuesto a inundaciones costeras y temporales marinos.

En Lanzarote se prepara la conurbación de la LZ-5, haciendo un continuo urbano entre Arrecife y Playa Honda. Esto podría poner en peligro el paso por donde circula el jable: un cinturón de dunas que atraviesa la Isla desde Famara hasta Playa Honda.

“No podemos construir ni un metro cuadrado más -coincide la abogada ambientalista Irma Ferrer- Hay viviendas abandonadas y en desuso que deben rehabilitarse”.

### Infraestructuras

“Tenemos infraestructuras públicas en situación de peligro porque no se ha invertido en prepararlas para que soporten fenómenos meteorológicos extremos”, señala Ferrer, citando el informe. ¿Cómo se protegerá la central de Las Caletas cuando la marea suba y el oleaje ponga en peligro el sistema de desalación? ¿Qué pasará cuando un temporal marino más intenso de lo habitual impida la entrada en puerto



La abogada Irma Ferrer.

de un barco cargado de contenedores que sirven para alimentar a una isla que ha perdido su soberanía alimentaria?

No son escenarios catastrofistas: son preguntas pertinentes que nacen cuando se analizan las previsiones científicas de los organismos oficiales. Hace ya un lustro, la administración noruega activó en Oslo una estrategia de resiliencia civil basada en gestión de riesgos, protección civil y adaptación climática. Las instituciones prepararon a la ciudadanía y a los centros asistenciales de la ciudad para pasar 24 horas sin luz. “En algunas regio-

nes hay políticas institucionales que enseñan a la población a autosostenerse, aquí aún se considera que el cambio climático es una ola de calor en verano”, lamenta Ferrer.

“Necesitamos una revolución ciudadana en defensa del interés general”

En el antiguo muelle comercial de Arrecife, los trozos de escollera que derribó el temporal permanecen en el suelo. Parte del paseo está agrietado y acordonado, pendiente de arreglar. Antes, la fuerza del viento y el mar desprendía la cal de los muros, ahora alcanza a destruir elementos estructurales.

El nivel del mar subió casi seis centímetros entre los años 2005 y 2023. Lo sabemos gracias a los datos que registra el instrumental científico del Laboratorio de Geociencias de Lanzarote en Jameos del Agua. Las mareas grandes se producen varias veces al año y ha crecido la frecuencia de episodios de oleajes extremos. Las olas llegan donde nunca habían llegado.

La fuerza del oleaje produjo hace cinco años un profundo socavón en un tramo de la carretera LZ-703 de Los Hervideros a su paso por el Parque Natural de los Volcanes. Otra señal de la fragilidad de las infraestructuras costeras de la Isla.

En Canarias “hay 80.000 personas viviendo en 54 municipios costeros expuestos a inundacio-

(Sigue en la pág. 4) ▶

**Atendemos  
pedidos por  
WhatsApp:  
722 763 504**



**electrisol**  
canarias

**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO  
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife**  
**Tel.: 928 80 14 40**  
**info@electrisolcanarias.com**

**HORARIO ININTERRUMPIDO**  
**DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.**  
**SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.**

► (Viene de la pág. 3)

nes”, concreta el estudio. Existen otros 11.400 habitantes con casas en zonas de riesgo próximas a barrancos. Después de Las Palmas de Gran Canaria, Arona y Puerto de la Cruz, Arrecife aparece como el cuarto municipio canario más expuesto a los temporales marinos.

“La zona con mayor incidencia sobre la población se localiza en Argana Alta”, el barrio más poblado de Arrecife y el que arrastra mayor déficit de infraestructuras, construido en una zona natural de drenaje, donde confluyen escorrentías. A finales de abril salieron a licitación las obras para mejorar el drenaje de aguas pluviales en esta zona. Es la respuesta de la administración al agravamiento de las inundaciones causadas por unas lluvias cada vez más torrenciales. En la primavera de 2025 una tromba de agua dejó 61 litros por metro cuadrado en apenas dos horas: la mitad de la lluvia que suele recibir la Isla en todo un año.

**Cambio de modelo**

Abel López, profesor de la Universidad de La Laguna especializado en cambio climático, ries-



Mirador del Charco de los Clicos, un lugar en creciente masificación.

gos y sostenibilidad, considera que invertir en pluviales, saneamiento, drenajes o estaciones de bombeo es necesario, pero puede convertirse en una política “insuficiente” si al mismo tiempo seguimos aumentando la exposición en la costa.

“Una isla no puede adaptarse de verdad al cambio climático sin revisar su modelo territorial”, advierte. Adaptarse al cambio climático no consiste solo en construir defensas; se tra-

ta de decidir dónde no crecer y qué proteger. “Si seguimos aumentando población, actividad económica e infraestructuras en zonas expuestas, estaremos corriendo detrás del problema”.

Irma Ferrer recuerda que el clima no es el problema, es la consecuencia. “Hay que afrontar la causa: el modelo económico”. Hemos normalizado un sistema capitalista que consume recursos finitos de manera compulsiva e ilimitada. Urge, dice la abogada,

**“Hay que parar la construcción de camas turísticas en toda la isla de Lanzarote”**

“tomar conciencia de que lo público es lo que nos va a salvar” y defenderlo con la misma fuerza con que protegemos nuestra propiedad privada. “Necesitamos una revolución ciudadana en defensa del interés general”, añade.

El tiempo corre y la Isla necesita políticas eficaces que defiendan el interés general: renaturalizar zonas para que sean refugios climáticos útiles, adaptar la red de alcantarillado para el modelo climático que viene, volver a cultivar la tierra, preservar la biodiversidad y conseguir que servicios fundamentales como la recogida de basuras, la gestión del agua o las obras públicas se ejecuten con la máxima eficacia. No son utopías. Son objetivos que Lanzarote debe cumplir en un plazo corto de tiempo si quiere seguir siendo un territorio habitable.

Lanzarote sabe bien lo que significa adaptarse. Fue máster en agricultura desértica, mancomunada, reutilización, maximización del aprovechamiento de los recursos y convivencia con la naturaleza. La abogada Irma Ferrer lo resume así: “En Lanzarote somos maestros de la supervivencia”.





**Los sustos, solo en el cine.**

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

**Orvecame**  
 Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat

CIENCIA

EMPRENDIMIENTO

CULTURA

DEPORTE

# talento canario

UN MOVIMIENTO PARA INSPIRAR

Todas las historias en [talentocanario.es](http://talentocanario.es)



Gobierno  
de Canarias  
*islas iguales*

Aurora Barrabí

Jesús Martín-Fernández

Pedro Paricio

Pedri González

Elena Corchero

David Macías

Andrea Rodríguez

Mar Carretero



Oficina de Canal Gestión en Punta de los Vientos. Fotos: Adriel Perdomo.

# Luces y sombras del futuro del agua

La Asamblea del Consorcio aprueba revertir el servicio a manos públicas y finalizar la relación contractual con Canal. Diario de Lanzarote analiza las claves del futuro inmediato y también a largo plazo

SAÚL GARCÍA

Sea cual sea el resultado, el asunto ya no tiene marcha atrás. El Consorcio del Agua había iniciado la resolución del expediente y el secuestro del servicio, como medida cautelar, para finalizar la relación contractual con Canal Gestión Lanzarote por incumplimientos graves. Pero el primer lunes de junio, aprobó revertir el servicio, pedir la cooperación administrativa de los ayuntamientos y tomar directamente el mando del ciclo integral del agua. Canal Gestión deja de prestar servicio en Lanzarote, aunque su sombra seguirá estando muy presente para el futuro de la Isla. La empresa hizo lo que era previsible: solicitar la resolución del contrato pero por incumplimientos graves atribuibles al propio Consorcio. Obviamente, todo se va a resolver en los tribunales, pero mientras llega esa decisión hay que seguir produciendo, distribuyendo, depurando y vendiendo agua. Al menos de forma temporal será el Consorcio quien asuma de

forma directa el servicio. Estas son algunas de las claves de la situación.

**El servicio.** “Lo que viene ocurriendo estos días confirma la necesidad urgente de intervenir el servicio para empezar a reconstruir un sistema abandonado durante años”, decía a finales de mayo el presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort. Se refería a que un módulo de la planta desaladora Lanzarote V había estado parado durante una semana, sin producir agua, y empeorando el servicio, ya de por sí precario. Este año también estuvo parada, por otro fallo, la planta de Janubio, que funciona a dos tercios de su capacidad. El informe del gerente del Consorcio que sirve de base para la intervención de la empresa se queja del mal funcionamiento de la producción, con 20 paradas en los últimos tres meses y con la desaladora Lanzarote IV con acceso restringido por problemas de mantenimiento de los equipos. Algunos fallos se deben a la instalación eléctrica, que se encuentra en un estado deplora-

ble. Está pendiente de licitación la instalación de un nuevo bastidor de producción de 10.000 metros cúbicos para la planta Lanzarote III, por siete millones de euros, y la rehabilitación del bastidor cuatro de la planta Lanzarote IV por otros dos millones, pero las licitaciones van muy lentas. Tampoco se han cambiado las 5.000 membranas que se han comprado para las desaladoras a pesar de que llegaron a Lanzarote el verano pasado.

Los cortes de agua siguen siendo la noticia diaria en muchos pueblos de la Isla. El Consorcio alega que no dispone de un stock de piezas y repuestos básicos de los equipos esenciales. Las pérdidas en red siguen siendo de más del 55 por ciento. Se ha adjudicado el contrato marco destinado a obras de renovación, ampliación y mejora de las redes de abastecimiento y saneamiento, pero es insuficiente. En los últimos años solo se han puesto algo más de diez kilómetros nuevos de tuberías en servicio, cuando la red tiene unos 1.500 kilómetros y hace

falta una renovación casi total. Dos tercios de las redes tienen una antigüedad mayor de 40 años. La situación no es buena y no parece que se vaya a solucionar de manera repentina. En lo único que hay consenso es en que la situación es mala. A partir de ahora, la responsabilidad, sin duda, será del Consorcio, pero la pelea consiste en quién ha tenido la culpa hasta llegar a esta situación.

**Lo que dice el Consorcio.** El Consejo Consultivo de Canarias acaba de avalar, con un dictamen, la postura del Consorcio. Era lo previsible. Es un espaldarazo para las decisio-

nes del Cabildo pero el dictamen, que firma Alfredo Belda, un exdiputado de Coalición Canaria, no es vinculante. El dictamen considera acreditados incumplimientos “graves, estructurales y sistemáticos” en la prestación del servicio público y señala que la causa principal y prioritaria es el incumplimiento del plan de explotación y de la obligación esencial de garantizar un servicio regular y continuo de abastecimiento de agua. Menciona algunas de las principales deficiencias: falta de medidas eficaces de mantenimiento, ausencia de sistemas adecuados de control y seguimiento de la red, no ejecutar actuaciones de sectorización, la inexistencia de un plan efectivo de detección de fugas y la insuficiente implantación de herramientas de innovación y gestión. El Consorcio sostiene que Canal solo invirtió en los cinco primeros años de la concesión 32 de los 54 millones de euros prometidos.

Los incumplimientos se pusieron sobre la mesa en un informe del gerente del Consorcio

Quien gestione el agua va a tener que hacer frente a inversiones millonarias

que sostiene que las deficiencias afectan a todos los procesos del ciclo integral del agua: la desalación, la distribución, el saneamiento, la depuración y la reutilización. Además, argumenta que esa situación se debe a los incumplimientos contractuales que no ha asumido la empresa madrileña, como la falta de mantenimiento, la organización de medios, la gestión de infraestructuras críticas y la continuidad del suministro. El gerente, Fernando Fernández, apunta que los continuos cortes de suministro son un patrón estructural y no incidencias aisladas: “una respuesta preconcebida” ante un sistema que ha agotado su flexibilidad. El informe asegura que los incumplimientos esenciales ya habían sido advertidos desde agosto de 2024 y que después la situación no solo no se ha corregido, sino que ha seguido agravándose.

**Lo que dice Canal.** Canal Gestión anunció que “tras más de 12 años prestando el servicio en un escenario de hostilidad jurídica y técnica”, había decidido solicitar la resolución de contrato, pero por causas imputables al Consorcio, “por incumplimientos críticos y sistemáticos”. Canal sostiene que el Consorcio se comprometió por contrato a ejecutar y financiar unas inversiones valoradas en 78,7 millones de euros, que no ha llevado a cabo, y que el canon inicial de 50 millones que aportó no se gastó en la renovación y ampliación de sus infraestructuras hidráulicas, “como habría sido lógico habida cuenta de su deficiente estado de conservación inicial”.

Además de la falta de inversión, alega en su favor el bloqueo en la subida de las tarifas, que se tenían que haber actualizado cada año a partir de 2017, y no se suben desde 2011. También señalan que el Consorcio ha impuesto modificaciones contractuales, “incluidas órdenes de obras de carácter unilateral que han alterado de forma arbitraria las condiciones esenciales de la adjudicación”.

Canal considera que el secuestro carecía de “cobertura legal” en el marco de un procedimiento de resolución contractual, además de que los motivos no eran suficientes y la medida no era proporcional. Expuso cuatro motivos: falta de cobertura legal, falta de justificación del *periculum in mora*, el incumplimiento del procedimiento y la falta de concurrencia de los requisitos materiales de la intervención; en particular la inexistencia de una perturbación grave, así como el carácter



Operarios arreglan una tubería de conducción de agua.

excesivo e indeterminado del alcance.

Consideró que no se daba una “urgencia inaplazable” que legitimase la intervención y que el Consorcio debería acreditar que hay un riesgo cierto, objetivo y actual: un peligro inminente para el servicio. Ofrece sus argumentos de por qué no es así: relata que en octubre de 2024, el Consorcio seguía insistiendo en que un tercero asumiera la ejecución de nuevas obras e inversiones, una posibilidad que se acabó desestimando, y que en abril de 2025 tampoco se planteó adoptar una medida cautelar de intervención. Incluso en octubre optó por suspender el procedimiento de resolución durante tres meses para intentar llegar a un acuerdo con otra empresa, y dice que esta suspensión, por sí sola, resulta incompatible con la existencia de una situación de perturbación grave e inaplazable del servicio.

La empresa madrileña apunta que el Consorcio no acredita las actuaciones concretas que se desplegaron respecto a los mecanismos de control, qué incumplimientos específicos fueron requeridos ni en qué medida habrían resultado insuficientes para haber llegado a esta situación. Considera que se deben identificar de forma concreta las deficiencias que se imputan y una secuencia de actos que permita conocer con precisión qué se le exige, en qué plazo y con qué consecuencias. Lo que dice la empresa, en definitiva, es que antes de tomar esta decisión, lo lógico hubiera sido que se fueran tomando decisio-

nes de forma gradual: que se reclamaran las inversiones no ejecutadas y que se impusiera algún tipo de penalidad.

**El futuro.** Es difícil aventurar cuál va a ser la resolución a largo plazo, porque será una batalla judicial larga. El Consorcio asume el servicio de forma directa, tanto la plantilla como las infraestructuras, designando interventores “con capacidad decisoria y accediendo a todos los recursos operativos y económicos de Canal Gestión”, según explicó el propio Consorcio. “La intervención del servicio viene avalada, además de por la necesidad y el sentido común, por informes técnicos y jurídicos”, apuntó el consejero de Aguas del Cabildo de Lanzarote, Domingo Cejas.

Esta debería ser una etapa transitoria, que también se podría convertir en el modelo definitivo, pero que podría servir para que se prepare un nuevo concurso para cedérselo a otra empresa, o bien se busque una gestión público-privada con una empresa mixta, como la que existe en Las Palmas de Gran Canaria o se cree de nuevo otra sociedad instrumental, si bien, por la experiencia de Inalsa, esta solución no concita muchos apoyos.

Lo más probable es que el Cabildo pueda permanecer en esa situación transitoria, sin tomar esta decisión, hasta agotar el presente mandato, en mayo de 2027. El agua, o su futuro, será objeto de promesas electorales y quizá de reivindicación política si es que con el nuevo modelo se puede revertir de alguna manera la situación, algo

poco probable dada la precariedad del servicio y la cantidad de inversiones que se necesitan, que no se ejecutarán en el plazo de un año. Así pues, la decisión definitiva sobre el futuro del agua la tomará otro grupo de gobierno, en el que podrán estar algunos de los actuales gobernantes, o no.

En cualquier caso, quien gestione el agua va a tener que hacer frente a inversiones millonarias no solo para cambiar las redes, sino para culminar los depósitos y para hacer frente al gran problema oculto del ciclo integral, que es el saneamiento. No solo habrá que buscar la financiación, sino que deberán ser ágiles en su respuesta. Lo que también va a ser inevitable es la subida de las tarifas, congeladas desde 2011. Ni en manos privadas ni en manos públicas puede ser viable la empresa si no se actualizan las tarifas. De hecho, es el motivo principal por el que finalmente no se llegó a un acuerdo para que otra empresa asumiera el servicio.

**Consecuencias.** El consejero de Medio Ambiente de la

Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, afirmó durante un pleno de la Asamblea de Madrid que se van a defender con todas sus armas jurídicas “tanto en la vía administrativa y, si hace falta, en la vía penal, para poder recuperar toda esa inversión que sí que ha hecho Canal en Lanzarote”. Esta es una de las consecuencias, en este caso personales, para los máximos responsables del Consorcio, que puede influir en las decisiones que tomen en el futuro. Pero si finalmente sí opta por la vía penal, no será, ni de lejos, el único pleito, y el resto puede afectar de manera más gravosa a la población general.

De momento ya hay un pleito en marcha por la subida de la tarifas, o mejor dicho por la no subida. En realidad son seis procedimientos judiciales distintos. Canal reclama ya más de 40 millones de euros y la cifra sube, no solo porque se sume un año más sin actualizarlas sino por los intereses. La empresa tiene tal confianza en que va a ganar que ya ha incorporado esa cantidad como un activo a sus cuentas, y el resultado de 2025 le da más de 27 millones de beneficios. Tanto Canal como el Consorcio presumen de que han ganado en los tribunales el mismo caso. El Cabildo, porque dice que ha cumplido lo que decía la sentencia, que consistía en llevar el procedimiento a la Comisión de Precios de Canarias, que no permitió la subida, y la empresa porque el fallo le daba la razón, aunque no fijara una cantidad líquida a satisfacer. La ejecución de la sentencia aún puede inclinar la balanza hacia el lado de Canal sin que se suban las tarifas pero exigiendo al Consorcio que pague a la empresa madrileña el dinero que reclama.

El pleito principal, que aparecerá cuando se culmine el expediente, puede acabar con una buena noticia o con un nuevo desastre, de proporciones mucho mayores que el concurso de acreedores de Inalsa, cuya deuda solo era de 38 millones de euros en el momento de su intervención y que fue el argumento para privatizar el servicio señalando que no había dinero para afrontarla. Si gana el Consorcio, todo bien, excepto para los contribuyentes madrileños, que habrán perdido en la aventura lanzaroteña unos 200 millones de euros si se suman los 110 iniciales y los cerca de 80 en pérdidas de explotación en estos 13 años. Si pierde, la cantidad a pagar puede hipotecar seriamente el futuro del ciclo integral del agua de Lanzarote.

Hay que actualizar las tarifas para que sea viable, en manos públicas o privadas

ISABEL LUSARRETA

Cuando Cynthia Martínez llegó a Lanzarote hace nueve años, una de las primeras cosas que le inculcaron es que debía tener “miedo” al agua del grifo. “La gente me decía: No la bebas, que el agua de Lanzarote es muy mala”. A Censi Moreno, que lleva 10 años en la Isla, le ocurrió lo mismo: “Al principio no la usaba ni para beber ni para cocinar, porque todo el mundo me decía que no se podía”. Hoy, con información en la mano, no se explican de dónde parten y cómo nacieron esos temores. Sobre todo porque no siempre fue así.

“Yo llegué aquí en el año 89 y en todos los colegios había bebederos”, recuerda Esperanza Solís, que vivió una realidad muy distinta. “Entonces todo el mundo bebía agua del chorro y nadie se planteaba que aquello era malo”. En su caso, además, no necesitó que ningún experto le confirmara que el agua del grifo es totalmente apta para su consumo. Desde que llegó a la Isla trabaja en el laboratorio de Salud Pública, y precisamente se encarga de realizar análisis constantes del agua para garantizar su calidad. “Si tuviese un problema y no se pudiera beber, no se podría dar por el grifo”, sentencia.

El cambio de mentalidad, afirma, llegó cuando Inalsa creó Chafariz y empezó a vender agua embotellada. “Coincidió con la moda de beber agua embotellada en toda España. Quedaba muy bien y nos dieron el tortazo con el plástico”, lamenta. “El agua de Chafariz era la buena y la del chorro era mala, cuando lo que estaban embotellando era la misma agua desalada”. En su opinión, el problema es que “el negocio del agua es tan grande y mueve tanto dinero, que acabar con él cuesta muchísimo”.

Ella siempre ha bebido agua del grifo. Cynthia y Censi han empezado a hacerlo en los últimos años, igual que Flor Alonso y Gloria Alemán. Algunas se conocían previamente y otras no, pero eso es lo que tienen en común estas cinco mujeres que han querido compartir su experiencia. Hoy, cuando se sientan en un bar, piden un vaso de agua del grifo y el camarero les dice que en Lanzarote “no se recomienda” beberla, preguntan a coro: “¿Quién no lo recomienda?” No hay respuesta.

### “Me convenció”

Gloria empezó a abrir los ojos gracias a las primeras jornadas Docentes por la Biosfera, organizadas en 2022 por la Reser-

# Sin miedo al agua del grifo: “¿Me voy a poner mala?”

Esperanza lleva décadas bebiéndola. Cynthia, Gloria, Censi y Flor han empezado a hacerlo en los últimos años. Las cinco hablan de su experiencia y desmontan mitos



Esperanza, Censi, Cynthia, Flor y Gloria. Fotos: Adriel Perdomo.

va de la Biosfera y el Centro de Profesores. “Uno de los ponentes era Rayco Guedes, que es profesor de Química en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y a mí me convenció totalmente”, recuerda. Entre otras cosas, Rayco dejó dos mensajes: que “el agua del grifo es a día de hoy el alimento más controlado que podemos ingerir”, porque “no hay nada que pase controles más estrictos”, y que el verdadero peligro está en el plástico y los microplásticos del agua embotellada, que sí pueden ser perjudiciales para la salud.

“Yo ya estaba dándole vueltas a la cabeza al tema de los plásticos. Quería cambiarlo y no sabía cómo, pero Rayco me dio la seguridad, porque es una persona con muchísimos conocimientos”. De aquellas jornadas surgió la campaña *Más grifo, menos plástico*, que este 5 de junio celebra su tercera edición, reuniendo a expertos de distintos ámbitos que inciden en el mismo mensaje. El que también trasladan Canal Gestión y el Consorcio del Agua de Lanzarote: “El agua que sale por el grifo es de una calidad totalmente apta para su consumo” y cumple “con todas las garantías exigibles”. Y lo mismo puede

comprobarse en la web del Sistema de Información Nacional de Aguas de Consumo (SINAC).

Sin embargo, la desconfianza sigue ahí. Esperanza, Cynthia, Gloria, Flor y Censi lo saben bien. De hecho, al preguntarles cómo les mira la gente cuando cuentan que beben agua del grifo, se ríen al unísono. “A mí unos amigos me llaman la loca del agua”, bromea Censi, que es médico de profesión. “La mayoría de mis amistades no se atreven”, añade Gloria. Ella, al igual que Esperanza, ha hecho la prueba en su casa cuando recibe visitas. Si le piden agua, les sirve la misma que consume habitualmente. “Cuando les digo que es agua del grifo dicen: Ah, pues está buena. Es algo más psicológico que otra cosa”.

### La barrera del sabor

Para casi todas, el principal problema cuando empezaron a pasarse al agua del grifo fue el sabor, que es lo que hace que mucha gente desconfíe. Sin embargo, subrayan que “es cuestión de acostumbrarse, igual que ocurre con otros sabores a los que no estamos habituados”. No es una cuestión de calidad, sino de un proceso de producción distinto.

Esperanza explica que lo que se hace en las plantas desaladoras es quitar todas las sales y compuestos al agua del mar, dejando un agua destilada. Después, le añaden los minerales que requiere “para hacerla bebible”. En ese proceso se añade también el cloro, que es el que permite que llegue a los hogares en óptimas condiciones, pero también marca el sabor del agua en la Isla. “Les molesta el sabor a cloro, cuando eso es precisamente una garantía de salubridad”, subraya Esperanza.

En su caso, que lleva décadas bebiendo agua del grifo en Lanzarote, está más que acostumbrada a ese sabor, pero el resto coincide en que hay muchas formas sencillas de eliminarlo. Y es que el cloro es volátil y basta

con dejar reposar el agua en un vaso o en una jarra de cristal, o enfriarla metiéndola en la nevera, para que ese sabor vaya desapareciendo. La otra opción que usan muchas de ellas, está en los filtros.

Cynthia lo instaló en el grifo de casa y Gloria simplemente compró una jarra con filtro, que le costó 15 euros. Desde entonces, pasa por ahí el agua del grifo y es la que consumen a diario su hijo y ella. Esperanza, como técnica de Salud Pública, no puede evitar intervenir: “Pero eso hay que mantenerlo muy bien, eh”, advierte. Ella insiste en que lo más seguro es consumir el agua que llega directamente de la red, porque los filtros requieren un mantenimiento y no todo el mundo lo cumple adecuadamente. Pero respetando su vida útil y siguiendo las instrucciones para su cuidado, son una opción para quienes no se acostumbran al sabor.

### Los aljibes

Censi y Flor tienen circunstancias distintas, porque en su casa no reciben el agua directamente de la red: antes pasa por un aljibe, como ocurre en muchos hogares de la Isla. Y ahí, al ser instalaciones privadas, el agua deja

“Al principio no la usaba ni para cocinar, porque me decían que no se podía”

de estar sujeta a los controles de Salud Pública. “Los depósitos y los aljibes hay que mantenerlos en buen estado, como se hacía de toda la vida de Dios aquí en la Isla”, precisa Esperanza. “Se limpiaban y se encalaban todos los años y eso era un método de desinfección”. Además, subraya que es importante que no tengan grietas, para asegurarse de que no entren elementos extraños. “En los depósitos de antes, muchas veces se llevaba el viento la tapa y las palomas iban a beber y se ahogaban ahí. Claro, esa agua estaba podrida”.

En cualquier caso, aclara que el mantenimiento de los depósitos no solo es necesario para poder beber con garantías, sino para cualquier uso que se le vaya a dar al agua. “Una vez pedí un café y un vaso de agua del grifo en un bar de Arrecife y no me lo querían dar. El camarero me decía: Del grifo no se puede, yo no voy a poner mi trabajo en peligro si usted se pone mala. Y yo le pregunté: Mira, ¿y tú con qué agua estás lavando todo? ¿Con qué lavas las verduras? ¿Sale del grifo, no? Si me enfermo igual la responsable no es el agua, sino tú, que eres el que tiene que mantener bien sus cosas”, recuerda Esperanza.

En su caso vive en un edificio, y lo primero que hizo en su día fue pedir una limpieza del aljibe de la comunidad, que llevaba años sin mantenimiento. Censi, por su parte, lo ha tenido más difícil. Ella vive en Playa Honda y hace dos años, tras sufrir varios cortes de agua, decidió rehabilitar el aljibe de su vivienda, que estaba en desuso. “Uno de los cortes duró tres días. Estuve duchando a los niños con garrafas de plástico y nos dimos cuenta de que necesitábamos ese depósito”.

El problema fue cómo le hicieron esa obra: “Con lo que sé hoy, jamás hubiera hecho eso”. En total le colocaron tres filtros, uno de ellos de carbón activo, justo en el punto de entrada de agua al aljibe. Es decir, ese filtro le estaba quitando el cloro al agua an-

tes de almacenarla. Cuando empezó a informarse más, entre otras cosas a raíz de la campaña *Más grifo, menos plástico*, le entraron “dudas” y decidió hacer un análisis. El resultado: había E. coli en el aljibe.

“Por eso estoy en contra de los filtros”, insiste Esperanza. Especialmente los que incluyen químicos, como el carbón activo, porque “secuestra el cloro” y elimina esa “barrera sanitaria”. En su opinión como profesional, la mejor opción es la que se usaba antiguamente, “porque aquí en el campo sabían mucho”. Es decir, poner un sistema de redes en las conducciones hacia el aljibe, con distintas densidades, para retener los residuos sólidos sin necesidad de químicos.

Censi, después de haberse asesorado mucho, porque lamenta que falta información con este tema, ya tiene presupuesto para acometer una nueva obra en su aljibe. “Mi hijo bebía del grifo y está deseando volver, pero le he dicho que hasta que no esté limpio tenemos que esperar”.

### Profesores y alumnos

Flor también tuvo un problema con el aljibe de su vivienda y está esperando a resolverlo para dejar de comprar agua embotellada -“de cristal, nunca de plástico”, aclara-. Pero en su trabajo, en el Centro del Profesorado de Lanzarote, ya bebe a diario del grifo. “Desde que tenemos en el CEP un pequeño filtro debajo del grifo, todo el mundo bebemos

de esa agua”. Y es que el ámbito educativo es el que más se ha implicado en este proceso.

Uno de los impulsores de la campaña *Más grifo, menos plástico* es Yeray Guedes, profesor del Colectivo de Escuelas Rurales de Lanzarote. “Fue él quien me comentó que a través de su hermano y de las escuelas rurales estaban apostando por este cambio y me pareció fantástico”, recuerda Flor, que involucró también al CEP. “Lo apoyamos desde el primer momento y además quisimos que fuera un proyecto dentro de la Dirección General de Ordenación e Innovación, en el eje de sostenibilidad”. Desde entonces siguen intentando que el Gobierno de Canarias realice una convocato-

ria para que puedan sumarse todos los centros educativos que quieran, para que puedan contar con ese “respaldo institucional”.

Mientras tanto, a título individual, en Lanzarote ya se han unido varios, instalando fuentes en los patios. Además, un nuevo proyecto para “renaturalizar los centros educativos” les ha dado esperanzas: “Dentro de los criterios por los que dan más puntuación y más dinero, hasta 40.000 euros para cada centro, está precisamente la colocación de fuentes”, explica Flor Alonso, que cree que ese “respaldo jurídico y económico va a ayudar a que las direcciones de los centros se involucren”.

Cynthia también es maestra y en su colegio ya hay una fuente instalada. “Imaginate con las olas de calor, que los niños se beben toda el agua, está genial poder mandarlos a rellenar ahí las botellas”. Son ellos, los más pequeños, los que están asumiendo el cambio con más naturalidad. Lo deja claro uno de los hijos de Censi, que tuvieron que acompañarla a la entrevista. Entre merienda, juegos y un poco de aburrimiento, prestó atención a la conversación de la mesa cuando escuchó hablar de colegios, y quiso hacer su aportación espontánea: “En mi cole se bebe agua del grifo”.



“Yo llegué aquí en 1989 y entonces todo el mundo bebía agua del chorro”

## UN AHORRO DE CIENTOS DE EUROS AL AÑO

**Gloria ha hecho cuentas y desde que dejó de comprar agua embotellada, ahorra entre 400 y 500 euros al año, en una casa con dos personas. “El ahorro es una pasada, pero también la comodidad de no estar cargando con garrafas”, añade Cynthia, que ha ganado “en tiempo y en logística”. Esperanza asiente: “Cuando ves lo que está pagando la gente por cargar agua envasada en plástico, cuando el agua del grifo es totalmente segura, dices: ¿Pero qué estamos hacien-**

**do? ¿Estamos locos?” Frente a esa realidad, todas coinciden en citar los estudios que advierten del riesgo de los microplásticos para la salud. “Se han detectado nanoplasticos hasta en la orina de niños por los biberones. Imaginémos en el agua embotellada, cuando muchas veces está en un camión al sol con el plástico calentándose”, subraya Esperanza.**

**A estos argumentos para pasarse al agua del grifo, por supuesto, suman el de la sostenibilidad. Por un lado, por reducir el consumo de plástico. Por otro,**

**por la huella de carbono que genera desde el embalaje hasta el transporte a la Isla de esas botellas y garrafas. Además, afirman que asumir que el agua del grifo es totalmente potable, les ha ayudado a valorarla más y a no “malgastarla”, porque “es el agua que bebemos”. “Yo convencería a cualquiera diciendo: Pruébalo un mes”, sostiene Gloria. Así empezó ella y ahora, además de una jarra con filtro, ha comprado una botella de anhídrido carbónico, porque le gusta más el agua con gas. “Son bombonas reutilizables que**

**puedes rellenar, y con eso le doy a un poquito de gas a mi agua del grifo”. Para Cynthia, se trata de eso: de ir “poco a poco” dando pasos para reducir el consumo de plástico. Esperanza, como técnica de Salud Pública, añade además otro argumento: “Yo me fío mucho más del agua que sale del grifo, que está corriendo continuamente y se está renovando, que del agüita esa tan maravillosa que nos venden, y no solo por el plástico. Me fío de la que yo analizo, porque trabajo en ello”.**



# Diario

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp



diariodecanarias.es
diariodelanzarote.com
diariodefuerteventura.com
828 081 655
606 845 886

MARÍA JOSÉ LAHORA

La Asociación Canaria para la Intervención y Mediación Familiar, Educativa y Psicosocial +Familia es la responsable de gestionar el Punto de Encuentro Familiar de Lanzarote, un recurso público que persigue el bienestar del menor en un “entorno neutro” para el contacto con familias en situación de conflictividad y que lamentablemente aún se percibe con suspicacia.

Básicamente, el servicio posibilita el cumplimiento de un régimen de visita, principalmente por derivación judicial o de servicios sociales. Es decir, que el menor mantenga un contacto con un progenitor o un familiar no custodio de forma tutelada tras una separación conflictiva de una pareja.

Para conocer más en profundidad el servicio que presta el Punto de Encuentro Familiar hay que conocer la motivación de sus gestores. La asociación +Familia “nace de la preocupación o del convencimiento de que los niños y las niñas merecen ser felices con independencia del contexto que les haya tocado vivir”, explica su presidenta Daura Hernández. Le acompaña en la entrevista gran parte del equipo multidisciplinar que trabaja en el recurso de la Administración de Justicia: María Elena, Laura, Mónica, Xiomara y Vanesa, todas ellas con un nexo común, su formación como técnicas de intervención familiar.

El entorno que más va a influir en el desarrollo de un menor es su familia. “No todas las familias tienen las mismas competencias, ni han vivido los mismos sucesos en la vida, ni tienen la misma vulnerabilidad. +Familia lo que pretende es apoyar, orientar y acompañar a los progenitores en esos momentos más vulnerables para crear el mejor contexto posible en el que evolucione su hijo o hija”, añade.

Los principios de +Familia se fundamentan también en el marco teórico de la “parentalidad positiva”. El Consejo de Europa de 2006 reconoce que el ejercicio de la parentalidad “no es exclusivamente responsabilidad de los padres y madres, sino que las administraciones públicas”. “Las políticas sociales y sus profesionales tienen que involucrarse en la crianza de los niños y de las niñas. La asociación quiso unirse a ese movimiento”, explica Daura Hernández sobre la involucración de la asociación que preside en uno de los recursos que permiten apo-



El equipo multidisciplinar del Punto de Encuentro Familiar con la presidenta de +Familia, a la derecha. Fotos: Adriel Perdomo.

## Punto de Encuentro Familiar, ese gran aliado desconocido

**El recurso, gestionado por la asociación +Familia, ofrece un servicio fundamental para que las parejas en conflicto puedan relacionarse con sus hijos**

yar a las familias: el Punto de Encuentro Familiar. “Una de las problemáticas más frecuentes en la sociedad ahora mismo son las separaciones”, señala la responsable de la asociación. “Canarias año tras año está entre las tasas más elevadas de divorcios o rupturas de pareja a nivel estatal. Con un índice muy elevado que sitúa a las Islas entre los primeros puestos del ranking”.

“Nadie nos enseña a separarnos”, sostiene la profesional y fundadora de la asociación. En las rupturas de pareja se genera “una invisibilidad tremenda de los niños y las niñas, a los que no se atiende como debería”. “El Punto de Encuentro es un recurso necesario para abordar esa problemática”. Su objetivo es “cumplir un régimen de visita que de otra manera o no se cumpliría o estaríamos poniendo en peligro al menor porque se necesita de una supervisión profesional”.

En la actualidad, el punto de encuentro atiende a 45 familias, en un 95 por ciento por derivación judicial. Los principales objetivos son “cumplir regímenes de visitas supervisadas, mejorar competencias parentales y reducir conflictos”, según explican desde la asociación +Familia. Para ello cuenta con un equipo multidisciplinar conformado por psicólogas, trabajadoras sociales y técnicas de intervención familiar, financiado mediante una subvención del Gobierno de Canarias. No en vano el recurso pertenece a la red pública de la Consejería de Administraciones Públicas, Justicia y Seguridad.

En 2025, se gestionaron más de 3.000 visitas en el Punto de Encuentro Familiar de Lanzarote, el último de los centros en activarse en Canarias. La media de paso por el servicio suele ser de entre uno o dos años, hasta que se resuelve el conflicto, aunque en ocasiones, por la di-

latación de los procesos judiciales, puede alargarse esta mediación hasta cuatro años. También puede suspenderse los encuentros porque el progenitor entre en prisión o se vulneren los derechos del menor.

La labor del equipo de trabajo del servicio durante este tiempo de supervisión será la de emitir informes periódicos al Juzgado sobre cómo evolucionan los encuentros, así como valorar la idoneidad de continuar o suspender visitas si estiman que suponen riesgo para el menor,

**El Punto de Encuentro atiende a 45 familias, casi todas por derivación judicial**

siempre manteniendo la neutralidad profesional. Al respecto, el equipo técnico recalca que en los puntos de encuentro se cumplen resoluciones judiciales.

“Nosotros no tomamos decisiones de si este padre o madre puede tener contacto con el menor, sino que posibilitamos que las visitas se cumplan con seguridad”. Y es que en muchas ocasiones, las técnicas de intervención familiar tienen que lidiar con la errónea creencia de que están a favor del otro progenitor. La empatía, la diplomacia, la capacidad de resolución de conflictos y por supuesto la objetividad de los profesionales son claves en estos casos. “Tienes que saber resolver situaciones difíciles, que algunas veces nos han llevado incluso a tener que llamar a la Policía”, explican.

La derivación judicial al Punto de Encuentro se puede producir ante casos en los que el progenitor no custodio cuenta con antecedentes de consumo de alcohol o estupefaciente, o en situaciones de violencia de género, y otras circunstancias que hacen necesaria una supervisión por parte de profesionales del servicio.

Pero la tarea de +Familia y del equipo multidisciplinar al frente del servicio va más allá, porque “ese objetivo en sí mismo no tiene sentido si no lo acompañamos de una intervención familiar”, explica su representante. Talleres como *Cómo educar cuando los caminos se separan* forman parte del programa que ofrece el recurso. “Al Punto de



Una técnica ordena el equipamiento de una sala de juego.



El Punto de Encuentro está equipado para la comodidad de menores y progenitores.



Encuentro se viene también para mejorar, para adquirir competencias parentales. Y por eso es tan importante el equipo que hay detrás”. Es primordial también preparar las intervenciones familiares y la coordinación con otros recursos: servicios sociales, centros escolares y CIAM (Centro Insular de Igualdad y Atención a la Mujer).

### Violencia de género

El protocolo ante los casos de violencia de género con orden de alejamiento es estricto. En ningún momento se encontrarán agresor y víctima en el Punto de Encuentro ni alrededores.

El progenitor no custodio tiene que personarse en el servicio 15 minutos antes de la visita a fin de no coincidir en la calle con su expareja. Tiempo durante el que permanecerá aislado en una habitación para evitar contacto visual y auditivo con la víctima, que será avisada entonces de que puede aproximarse al local. Al finalizar la visita, tendrá que esperar otro cuarto de hora en esa sala aislada hasta la recogida del menor. “Con ese mecanismo tan sencillo se evita toda posibilidad de que se encuentren”, señalan las técnicas. Tampoco debe haber amigos o familiares de los progenitores en las

proximidades a fin de evitar situaciones conflictivas.

En los casos en los que no existe orden de alojamiento, los progenitores no custodios deben acudir también con diez minutos de antelación. Junto a las visitas tuteladas existen otras de acompañamiento en las que los menores se reúnen con sus progenitores no custodios en otros entornos fuera del servicio.

Desde que se creara el Punto de Encuentro en 2020, el equipo destaca haber cerrado casos con éxito. “Para nosotras el éxito es que esa familia sea capaz de realizar el régimen de visitas sin necesidad de que esté un

punto de encuentro familiar por medio ni una supervisión. Pero hay ocasiones en que el éxito también está en que nos demos cuenta de una situación de riesgo y alertemos al Juzgado

“No tomamos decisiones, posibilitamos que las visitas sean seguras”

y se interrumpa el régimen de visitas. Eso también puede ser un éxito porque te estás dando cuenta de un riesgo para el menor”, señala María Elena, psicóloga y técnica del servicio.

Pero las situaciones más satisfactorias son aquellas en las que comprueban que menores y familiares con los que han trabajado han avanzado en la relación. No siempre resulta fácil alcanzar este objetivo. Hay progenitores que ven el Punto de Encuentro como una imposición. El desconocimiento del servicio a nivel general es también otro hándicap ante el que se enfrenta el equipo.



SPAR

Lanzarote.es



## OFERTA del MES JUNIO



LANGOSTINO Nº5  
CAJA 2 KILOS  
La caja sale a 10,30€

5,15€ /Kg

# Ingrid Morales: “Los mayores avances en investigación llegan de la mano de la IA”

La lanzaroteña codirige un estudio para la administración nasal de tratamientos contra el Parkinson, que reducen los efectos secundarios y ataca solo las neuronas afectadas

MARÍA JOSÉ LAHORA

La lanzaroteña Ingrid Morales Pérez, investigadora de la Universidad de La Laguna (ULL), centra su labor en el estudio de las enfermedades neurodegenerativas, como el Parkinson, y en la búsqueda de nuevas estrategias terapéuticas que ayuden a modificar el curso de esta patología y permitan mejorar la calidad de vida de las personas afectadas. Su trabajo pone el foco no solo en la investigación científica, sino también en la importancia de la educación y la divulgación como pilares fundamentales para afrontar estas patologías.

Ingrid Morales estudió Biología para acabar en la Facultad de Medicina de la ULL. Fue precisamente su mentor, especialista en estudios neurodegenerativos, quien la llevó por el camino de la investigación en esta área como ya se refleja en su tesis doctoral titulada: *El estudio de la transmisión de volumen en la sustancia nigra, vulnerabilidad dopaminérgica y fisiopatología de la enfermedad de Parkinson en modelos animales de la enfermedad*.

Desde entonces ha centrado su investigación en las neurociencias básicas, particularmente en el estudio fisiopatológico de enfermedades neurodegenerativas asociadas al envejecimiento. Su dedicación y rigor científico se reflejan en más de 30 publicaciones en revistas internacionales de alto impacto y en su participación en congresos nacionales e internacionales.

## La investigación

En la actualidad, Ingrid Morales trabaja en el proyecto de investigación neuronanasal que codirige junto al profesor de Ingeniería Química y Tecnología Farmacéutica, Edgar Pérez Herrero. El estudio está centrado en la búsqueda de un sistema de administración nasal de la medicación, que permita mejorar la forma en que llega el fármaco a las células del cerebro dañadas de los pacientes de Parkinson, evitando los efectos secundarios de la toma oral del tratamiento.

El Parkinson ha duplicado su incidencia en los últimos 25



La investigadora Ingrid Morales en el laboratorio de la ULL. Fotos: Miguel Otero.

años en pacientes de más de 65 años. Es la segunda enfermedad neurodegenerativa más relevante por detrás del Alzheimer. El equipo de investigación se encuentra recaudando fondos para el proyecto, a través de una campaña de *crowdfunding* para la adquisición de materiales o de animales de experimentación, de especial relevancia, sobre todos aquellos que hayan desarrollado la mutación de la proteína que origina el Parkinson, antes de comenzar los ensayos en humanos, algo que espera en un horizonte de al menos una década. En la parte de captación de fondos, la investigadora destaca la organización por parte del club Rotary del reciente torneo de golf en Costa Tegui que en la edición del año pasado logró recaudar 7.800 euros a favor de la ciencia.

En la investigación neuronanasal, como su propio nom-

bre indica, “se usan nanopartículas dotadas con GPS para la liberación controlada de la medicación en la zona afectada del cerebro con minimización de efectos secundarios”, explica Ingrid Morales. El objetivo es estudiar nuevas estrategias terapéuticas que ayuden a modificar el curso de las enfermedades neurodegenerativas como el Parkinson, sin cura actualmente y con tratamiento meramente sintomático, mediante plataformas que permiten transportar moléculas bioactivas a través de la vía nasal. A fin de actuar de forma efectiva en estas patologías.

La investigadora recuerda que a nivel terapéutico el tratamiento que actualmente se lleva a cabo en materia de enfermedades neurodegenerativas es solo paliativo. “Una vez que tenemos la enfermedad, lo que vamos a tratar son las consecuencias, no las causas. Con los

tratamientos actuales no estoy curando al paciente. Simplemente le está ayudando a que se encuentre mejor. Pero la patología se sigue desarrollando”.

La importancia del estudio radica, entre otras mejoras, en que “la vía intranasal permite un rápido acceso al sistema nervioso central a través de los nervios olfativo y trigémino evitando el paso por la barrera hematoencefálica, la principal causa de que no existan es-

“Los nanosistemas de vehiculación reducen la toxicidad del fármaco”

trategias eficaces que permitan modificar la progresión de la enfermedad, siendo una alternativa muy prometedora a los métodos actuales”.

Los “nanosistemas de vehiculación” permiten atravesar distintas barreras biológicas y dotan de protección a los fármacos frente a la degradación, los cuales se liberarán de una forma controlada en las dianas terapéuticas “mejorando la efectividad y reduciendo su toxicidad”, aclara la investigadora.

La principal ventaja es que el tratamiento llega a la zona donde se precisa aumentando su eficacia, la segunda es prescindir de una administración oral que puede acarrear problemas en pacientes que suelen tener dificultades para tragar, como ocurre en enfermedades como el Parkinson. Y de paso reducir los riesgos que representa esta ingesta de medicamentos para el resto de órganos involucrados: aparato digestivo, riñones, hígado... “Es un porcentaje pequeño el que finalmente llega al cerebro”, aclara la investigadora. “Hoy día, si queremos alcanzar el sistema nervioso central, sorteando el estómago, el hígado y la barrera hematoencefálica es necesario optar por la punción lumbar o intratecal, es decir, sobre el tejido diana, siendo estos métodos muy invasivos”.

En una primera fase, el proyecto desarrolla un nanosistema (vehículo) que permite transportar las moléculas bioactivas al sistema nervioso central. En esta etapa se usa la levodopa como tratamiento. Una vez que esté listo el prototipo, el objetivo es actuar sobre el proceso neurodegenerativo de la enfermedad de Parkinson actuando en las mutaciones que producen la enfermedad como la proteína LRRK2.

## La IA, una aliada

En materia de avances para el tratamiento y la prevención de enfermedades neurodegenerativas, Ingrid Morales, destaca los progresos alcanzados gracias a la aplicación de la IA en los estudios científicos. Actualmente se trabaja en programas de Inteligencia Artificial que permi-

ten desarrollar prototipos para predecir enfermedades neurodegenerativas mediante análisis de ondas cerebrales, del sueño y síntomas. “En función de cómo sean estos parámetros en cada persona, se puede desencadenar un tipo de enfermedad en el futuro”. La comunidad científica también trabaja con IA para crear programas que identifiquen, mediante imagen, melanomas, de cara a atajar el avance del cáncer de piel y su prevención.

“Estamos avanzando muy, muy rápido con la ayuda de la Inteligencia Artificial, porque es capaz de analizar muchísimos datos en cuestión de horas, que a nosotros nos llevarían años”, defiende la investigadora. A pesar de que en la actualidad los avances científicos y estudios continúan sin poder alcanzar una cura a las enfermedades neurodegenerativas, los investigadores mantienen la certeza de que es posible encontrarla, es el leitmotiv de su trabajo. “Tenemos la convicción de que sí, de que se puede encontrar una cura. No se sabe cuándo, pero se puede”, sentencia Ingrid Morales.

### Medicina preventiva

Es su faceta como docente, Ingrid Morales desarrolla su labor en la Sección Departamental de Fisiología del Departamento de Ciencias Médicas Básicas, donde da especial importancia a la medicina preventiva, a través de hábitos relacionados con el descanso, el ejercicio, la alimentación y las relaciones sociales para retrasar el desarrollo de enfermedades neurodegenerativas. El enfoque preventivo “mejora la calidad de vida y reduce riesgos” y es posible apli-



## TRAYECTORIA DE UNA INVESTIGADORA

Tras licenciarse en Biología por la Universidad de La Laguna (ULL), Ingrid Morales inició su carrera científica en el laboratorio del NAFC de la Universidad de Highland and Islands en Shetland (2003), donde adquirió experiencia en técnicas avanzadas de mantenimiento y crianza de especies marinas con potencial para el estudio de enfermedades neurodegenerativas relacionadas con el envejecimiento.

A lo largo de su trayectoria, ha desarrollado un sólido interés en los mecanismos subyacentes a la enfermedad de Parkinson. Gracias a diversos contratos y becas, llevó a cabo varios estudios en modelos animales de la enfermedad que culminaron en la obtención en 2012 de su doctorado en la ULL.

Entre 2014 y 2023, trabajó como investigadora postdoctoral en el Centro de Investigación Biomédica en Red (CIBER), donde amplió sus

enfoques metodológicos y colaboró con destacados investigadores nacionales, colaboraciones que le permitieron obtener una perspectiva más integral de los mecanismos de la enfermedad de Parkinson.

En el ámbito docente, ha impartido clases en los grados de Medicina, Fisioterapia y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, así como en programas de posgrado en disciplinas como Física, Química y Medicina. Actualmente, es profesora Ayudante Doctor en la Sección Departamental de Fisiología del Departamento de Ciencias Médicas Básicas, e investigadora del grupo de Neurología y Neurobiología Experimental de la ULL, miembro del CIBER y del Instituto de Tecnologías Biomédicas (ITB), instituciones que refuerzan su posición como referente en el estudio de las enfermedades neurodegenerativas asociadas al envejecimiento.

carlo a cualquier edad, sostiene la investigadora.

A su juicio, Canarias es una excelente aliada en la medicina

preventiva dado que cuenta con ventajas como el clima, el mar y la tranquilidad para aliviar el estrés diario al que está so-

metida la sociedad de hoy día. “Nunca es tarde para empezar una rutina que mejore la calidad de vida”, señala la investi-

gadora para invitar a practicar “a cualquier edad” un estilo de vida que evite el desarrollo de enfermedades futuras.

“Este estilo de vida es un circuito. Si duermes mejor te levantas con mayor ánimo y tienes más ganas de salir, de estar con los amigos, lo que incide en otro de los pilares fundamentales de esta rutina: las relaciones sociales. A nivel hormonal y neuronal se genera dopamina de forma natural y provoca que te encuentres mejor. Vas a tener una mejor calidad de vida. En definitiva, vas a vivir los años que te toquen, pero de la mejor manera posible”.

“Se está trabajando últimamente mucho en investigación y a nivel médico en lo que se denomina medicina personalizada, porque cada uno es diferente”. Al respecto, explica que no se pueden aplicar las mismas técnicas y terapias a todas las personas, sino que deben ajustarse según las características de cada individuo. Pone el ejemplo de las personas que logran el bienestar emocional con la relajación mientras que a otras el relax les estresa y deben estar en movimiento para encontrarse mejor.

La investigadora quiere transmitir la necesidad de concienciarse de que hay posibilidad de prevenir ciertas dolencias con una medicina preventiva enfocada en la mejora del sueño, hábitos saludables, alimentación saludable, práctica de ejercicio y relaciones sociales. Aunque reconoce que es difícil aplicar esta terapia natural en una sociedad donde las prisas, el estrés y las redes sociales han relegado la importancia del cuidado a uno mismo y el contacto humano.

2026  
2ª  
EDICIÓN

DIARIO DE LANZAROTE

PREMIO DE PERIODISMO Y ENSAYO

**MANOLO DE LA HOZ**

UN MUNDO EN CRISIS  
LOS FENÓMENOS QUE CONFIGURAN LA NUEVA REALIDAD



Plazo de recepción de trabajos del 27 de abril al 27 de octubre de 2026. Consulte las bases completas en [www.diariodelanzarote.com/Premio2026](http://www.diariodelanzarote.com/Premio2026)

Diario de Lanzarote

Diario de Fuerteventura

Diario de Canarias

# Yaiza cuenta con un presupuesto de 34 millones y otros 37 para inversión

Las cuentas crecen un 8,3% respecto al ejercicio anterior y el Ayuntamiento incorpora parte de su ahorro acumulado para financiar infraestructuras y equipamientos municipales

## DIARIO DE LANZAROTE

El Ayuntamiento de Yaiza afronta el ejercicio 2026 con un presupuesto de 33,7 millones de euros y la incorporación de unos 37 millones de euros de remanentes de tesorería para financiar nuevas inversiones municipales.

Las cuentas, aprobadas de forma inicial en mayo, representan un incremento de 2,6 millones de euros respecto al presupuesto anterior, lo que supone un crecimiento del 8,34 por ciento.

Durante la presentación del presupuesto, el alcalde de Yaiza y responsable de Economía y Hacienda, Óscar Noda, destacó la “salud económica” del Ayuntamiento y “el incremento presupuestario en atención y programas sociales, cultura, deporte, con aumento notable para escuelas deportivas, parques inclusivos, sector primario y medio ambiente”.

Según la memoria presupuestaria municipal, el presupuesto de ingresos para 2026 asciende a 33,7 millones de euros frente a los 31,1 millones del ejercicio anterior. El aumento se apoya principalmente en el crecimiento de las previsiones de tasas y otros ingresos, que experimentan una subida del 26,63 por ciento, y en el incremento de las transferencias corrientes procedentes de otras administraciones.

La Memoria señala asimismo que el Ayuntamiento mantiene una situación financiera caracterizada por la ausencia de deuda desde 2018, ejercicio en el que culminó la cancelación de más de 33 millones de euros de endeudamiento acumulado en años anteriores. Desde entonces, el Consistorio ha venido incorporando remanentes de tesorería para financiar inversiones municipales.

### Más fondos

La propuesta presupuestaria se complementa con una modificación de crédito financiada con remanente líquido de tesorería para gastos generales, lo que permitirá destinar recursos



Óscar Noda, alcalde de Yaiza.

económicos a nuevas actuaciones en infraestructuras y equipamientos municipales.

Cabe destacar que la evolución de la tesorería constituye uno de los principales elementos sobre los que se sustenta la planificación económica de 2026. La liquidación del ejercicio 2025 refleja un remanente de tesorería para gastos generales de 48,7 millones de euros y unos fondos líquidos superiores a 52,3 millones de euros.

De esa cantidad, el Ayuntamiento ya había incorporado cerca de 9,9 millones de euros destinados a proyectos comprometidos, además de otros 4,3 millones correspondientes a financiación afectada procedente de subvenciones.

La nueva incorporación de 22,9 millones de euros, acordada al igual que el presupuesto este pasado mes de mayo, eleva hasta aproximadamente 37 millones el volumen de remanentes movilizados para actuaciones de inversión.

De esta manera, el Ayuntamiento deja sin utilizar 11,7 millones de euros del total de los remanentes, “un margen prudente suficiente para afrontar cualquier incidencia que surgiera en este ejercicio 2026”.

### Las prioridades

Las prioridades inversoras definidas por el Ayuntamiento de Yaiza para este año se concentran en la mejora de infraestructuras públi-

La partida más cuantiosa, siete millones, es para instalaciones deportivas

Se estima que la nueva biblioteca de Playa Blanca cueste casi cuatro millones

cas, equipamientos deportivos, espacios urbanos y servicios municipales.

La partida más cuantiosa corresponde a inversiones en instalaciones deportivas, dotada con siete millones de euros. Entre las actuaciones previstas figura la finalización del complejo deportivo de Playa Blanca, cuya ejecución quedó paralizada tras la entrada en concurso de acreedores de la empresa adjudicataria. El Ayuntamiento resolvió el contrato y trabaja ahora en la licitación de las obras pendientes. El propio alcalde ya había avanzado que la finalización del pabellón deportivo de Playa Blanca constituye una de las prioridades del mandato.



La planificación incluye asimismo la culminación del campo de fútbol de Playa Blanca mediante la ejecución de vestuarios, baños, instalaciones eléctricas, graderíos, locales y cafetería, además de la construcción de una cancha de bolas con club social en Uga.

Otra de las actuaciones destacadas es la construcción de la nueva Biblioteca de Playa Blanca, proyectada en las proximidades del CEO Montaña Roja. El Consistorio dispone del proyecto redactado y visado y prevé destinar recursos procedentes del remanente a esta infraestructura tan demandada, con centro cívico. El equipamiento contará con sala de libros, salas de estudio individual y en grupo, además de sala de ordenadores y un salón de actos polivalente. El Ayuntamiento ya cuenta con una subvención del Gobierno de Canarias de 500.000 euros, “a la que hay que agregar lo que faltaría para el total de ejecución del proyecto, que se estima que será casi cuatro millones en total”.

Por otro lado, el Consistorio ya cuenta con el proyecto museístico para el Centro de Interpretación de la Casa del Camello, ubicada en Uga. La obra está terminada y ahora se sacará a licitación el museo, “para darle un mayor realce a la figura del camello, tan asociada al pueblo de Uga, así como una mayor diversificación económica al pueblo”.

En materia de servicios públicos, el Ayuntamiento reserva 2,8 millones de euros para la recogida de residuos, un millón de euros para el servicio de limpieza y mantenimiento de zonas ajardinadas y 650.000 euros para limpieza y mantenimiento de centros educativos.

### Más inversiones

Las inversiones previstas alcanzan también a la red viaria municipal. La memoria de la distribución del remanente contempla cinco millones de euros para actuaciones en infraestructuras públicas, entre ellas la rehabilitación de la Avenida Marítima de Playa Blanca, mejoras de accesibilidad, creación de plazas de aparcamiento, reasfaltados y renovación de canalizaciones en distintos núcleos del municipio.

Las actuaciones previstas incluyen intervenciones en Femés, Yaiza, El Golfo y Uga, donde el Ayuntamiento sureño prevé aportar financiación complementaria al proyecto de sa-



Infografía de cómo quedaría la nueva biblioteca en Playa Blanca.

neamiento. El Consistorio también cuenta con una subvención de 1,5 millones de euros recibida del Gobierno central para la ejecución del saneamiento del pueblo de Uga, que está “a punto” de salir a licitación.

La mejora de los espacios públicos constituye otro de los ejes de inversión. Dos millones de euros se destinan a la rehabilitación de parques infantiles y zonas ajardinadas. Entre los proyectos previstos figura la creación de un parque infantil con agua y cafetería en el Parque del Mediterráneo de Playa Blanca, la renovación del parque infantil de El Golfo y mejoras en el parque de Las Coloradas. La memoria destaca que el programa de rehabilitación de parques mantiene el criterio de espacios inclusivos y zonas de sombra en las áreas de juego.

Junto a las citadas actuaciones, el Ayuntamiento reserva tres millones de euros para la adquisición de inmuebles considerados estratégicos para ampliar servicios públicos y equipamientos municipales. Entre los bienes citados en la memoria figuran varios inmuebles localizados en Uga (la casa de la familia Lemes, la casa de Amadeo) y Yaiza (la Finca Los Naranjos y el restaurante Los Remedios).

Del mismo modo, el Consistorio tiene “interés” en la posibilidad de adquirir una nave o cuadra en el Vallito de Uga para poder establecer “un centro de acogida animal mucho más grande y con mejores prestaciones” que el actual, “que se ha quedado pequeño y sin mu-

chas posibilidades a día de hoy de poder ampliarlo”.

### Bienestar social

Por otro lado, en el ámbito social, las cuentas municipales refuerzan varias líneas de actuación. La partida destinada a atenciones benéficas y asistenciales aumenta de 170.000 a 200.000 euros, mientras que el Ayuntamiento prevé una dotación de 30.000 euros para la continuidad del Plan Responsable, dirigido a niños y niñas de entre seis y 12 años en situación de vulnerabilidad social.

El programa tiene como finalidad favorecer la conciliación familiar y laboral y apoyar el desarrollo educativo, emocional y social de los menores.

Las cuentas mantienen asimismo ayudas a entidades sociales del municipio. La Asociación Creciendo conserva una subvención de 25.000 euros para la atención de menores con necesidades educativas especiales. También figuran aportaciones de 8.000 euros para la Asociación de Mayores Volcán de Timanfaya y otros 8.000 euros para la Asociación Ático de la Abuela y su proyecto “Yaiza Solidaria”.

La atención a las personas mayores y dependientes constituye otro de los ámbitos reforzados por el presupuesto. El Ayuntamiento prevé una licitación de 70.000 euros para reforzar el servicio de atención domiciliaria.

Óscar Noda sostuvo que “la población crece, hay mayor demanda de atención y el personal

municipal se está viendo desbordado, así que es una medida para optimizar la cobertura de un servicio esencial que vienen prestando con total profesionalidad el personal de Servicios Sociales”.

### Tejido social

Las áreas de educación y cultura también experimentan incrementos presupuestarios. El Ayuntamiento amplía en 50.000 euros el programa de ayudas al transporte para universitarios, elevando hasta 1.200 euros las ayudas destinadas a estudiantes que cursan estudios fuera de Lanzarote.

Además, incorpora una subvención de nueva creación de 5.000 euros para la Fundación

Canaria Universitaria de Lanzarote y La Graciosa.

En el apartado cultural continúan iniciativas como Yaiza Naturaleza Sonora y el Festival de Danza Traslación, que recibirán una aportación de 30.000 euros cada una. El presupuesto contempla igualmente recursos para formación en artes escénicas y apoyo a colectivos culturales.

El deporte es otro de los ámbitos que registra aumentos. El programa de Escuelas Deportivas pasa de 130.000 a 180.000 euros, dentro de una estrategia municipal que combina actividad deportiva, ocio y promoción turística.

El presupuesto incorpora también nuevas ayudas para el sector primario. Entre ellas figuran subvenciones de nueva creación para la Asociación de Queserías Artesanales de Lanzarote (Aqual) y la Cofradía de Pescadores de Playa Blanca.

“Hemos diseñado un presupuesto equilibrado, que si bien hubiéramos querido aprobar antes, responde a las iniciativas propuestas por las distintas áreas de gobierno que a su vez responden a las necesidades ciudadanas”, señala el alcalde.

Noda destaca que se ha diseñado “un presupuesto equilibrado que da cobertura a las demandas prioritarias del municipio considerando la participación ciudadana”. “Ya tenemos 20.000 habitantes y los servicios e infraestructuras tienen que responder a nuestra población, que además cumple con sus obligaciones”, concluye.

**El Ayuntamiento reserva tres millones para inmuebles y ampliar servicios**

**Noda: “El presupuesto da cobertura a las demandas prioritarias”**



De izquierda a derecha, Samuel de Tapicería Gabi, un trabajador de ElectrocomSAT y el zapatero Eliseo Loaiza. Fotos: Adriel Perdomo.

# Reparar, la cuarta erre de la economía circular

Cinco profesionales de Lanzarote defienden la oportunidad de minimizar los residuos a través del arreglo de objetos estropeados

MYRIAM YBOT

Reducir, reutilizar, reciclar y reparar constituyen las cuatro patas sobre las que se asienta la denominada economía circular, que surge como alternativa al modelo lineal capitalista basado en extraer, producir, consumir y desechar. Frente a una sociedad marcada por el hiperconsumismo, la producción masiva y la generación constante de residuos, este enfoque propone mantener los productos y materiales en uso el mayor tiempo posible.

En este contexto adquiere especial relevancia la cuarta erre incorporada a la ecuación, la de la reparación, una práctica que ha estado presente en todas las generaciones y culturas hasta el desembarco en el siglo XXI. La sobreexplotación de los recursos, la fabricación sin límites y los desperdicios descontrolados dibujan un panorama crítico, pero la promoción y el impulso a la economía circular reflejan una vuelta a la manera tradicional de sentir y entender la relación entre consumidores y objetos.

En las últimas décadas, el sistema económico ha favorecido la obsolescencia programada y la cultura del reemplazo rápido, especialmente en productos

tecnológicos y electrodomésticos, diseñados para durar poco o para resultar difíciles de arreglar. Reparar aparece entonces como una respuesta revolucionaria frente a la lógica del descarte permanente. Algunos de sus heroicos representantes están establecidos en Lanzarote y defienden sus oficios por su alto valor en términos de sostenibilidad.

El lema de la empresa ElectrocomSAT, que presta servicios de asistencia técnica en su local de la calle Cabo Juby 9, en Arrecife, no puede ser más estimulante: “Si tienen enchufe, nosotros lo reparamos”. Su propietaria y gerente, María del Carmen Safont, lleva al frente del negocio desde hace tres décadas, cuando su padre se jubiló tras veinte años de trabajo.

Su reflexión es optimista y apunta a una cierta evolución de las mentalidades: “Si hay alguna lectura positiva en el cambio de ciclo es, quizás, la merma del consumo salvaje; la gente ha tomado más conciencia de que usar y tirar no es sinónimo de prosperidad, sino de inconsciencia, y máxime en una isla, donde la gestión de los residuos se hace doblemente complicada”. Gracias a ello, -y a nuestra profesionalidad, matiza-, ha podido

incorporar a dos técnicos más a la plantilla, que ya suma cinco personas.

Los electrodomésticos, cada vez más complejos y con nuevas prestaciones tecnológicas, ven subir sus precios y los de las potenciales reparaciones. Y aun así, el arreglo sigue siendo rentable. “El problema principal que nos encontramos es el bulo de la inestabilidad de lo reparado, o de su coste, que se puede aproximar al precio de un aparato de paquete, creencias favorecidas en cierta medida por las marcas. Ambas cosas son totalmente inciertas: el arreglo de una televisión, por ejemplo, no llega de promedio ni a una tercera parte de lo que costó”, asegura María del Carmen.

La durabilidad de la máquina depende de muchos factores, pero en ocasiones, la simple sustitución de una pieza puede prolongar su vida notablemente. “Guardo fotos de reparaciones antiguas, que vuelven al taller después de muchos años, y las guardo porque me parece superbonito. Si la gente lo supiera, tendría otra actitud. Me han traído microondas, centros de planchado... Y bueno, las ollas heredadas de la madre, que son inmortales”, dice con una sonri-

sa. Los robots de cocina, televisores y barredoras que mapean y friegan, son los aparatos que más le llegan.

La empresaria está fuertemente concienciada con la protección del planeta “frente a un sistema de producción en el que la maquinaria no puede detenerse; pero al mismo tiempo, si no paramos, sufriremos consecuencias irreversibles”. Utiliza el término “ecología doméstica” para referirse a los repuestos y consumibles, otra fórmula para aumentar la longevidad de los electrodomésticos. “Igual tiras sin querer a la basura la piña del exprimidor con la cáscara; pues te gastas cuatro euros en otra y

tienes exprimidor nuevo. El plato del microondas, las ruedas de la aspiradora, las jarras de la batidora, la goma de la puerta de la lavadora... La mayoría de repuestos de un aparato que pueden sufrir un percance, solo hace falta comprarlos y ponerlos en casa, o te los ponemos nosotros”, cuenta. Y recuerda, escandalizada, la visita de un extranjero, hace ya unos años, que entró a por bolsas para la aspiradora, y al no encontrarlas, anunció: “pues no voy a esperar, me compro una nueva”.

## Valor ecológico

La reparación tiene un profundo valor ecológico, porque prolongar la vida útil de un producto evita el gasto energético y material que implica fabricar otro nuevo. En muchos casos, recuperar un teléfono móvil, un ordenador o un electrodoméstico supone un impacto ambiental mucho menor que sustituirlo. Esto resulta especialmente relevante en una época marcada por el crecimiento acelerado de los residuos electrónicos, uno de los problemas ambientales más graves de las sociedades industrializadas.

Un local minúsculo, en la segunda planta del centro comercial Arrecife, aloja la empresa

El “derecho a reparar” se ha propuesto en Europa como meta para 2050



Steve Servimovil, cuya trastienda es escenario de milagros tecnológicos sin cuento. Al menos, para quien llega hecho un manojo de nervios con el cadáver de un teléfono entre las manos. Yamir Oviedo abrió en 2024 y su experiencia prescribe que, frente a la tendencia mayoritaria a cambiar de aparato siguiendo el dictado de las modas y la ampliación de prestaciones, hay todavía muchas personas que buscan arreglar sus dispositivos, a menudo para preservar las fotos de toda una vida, documentos importantes o la comodidad de su manejo cotidiano.

“Hay gente que se da la tarea de comprarse uno nuevo porque ya el móvil hay que descartarlo por su tiempo de uso. Como técnico lo puedo decir, y el consumidor lo nota y lo percibe, que los aparatos tienen un periodo de vida y los vuelven obsoletos para que el consumismo alimente el sistema”, critica. Se define “manitas para todo” a la hora de reparar en casa sus electrodomésticos o piezas de ropa, y recomienda arreglar los móviles,

una posibilidad factible en muchos de los casos. “Cuando los prestadores de este tipo de servicio recibimos un buen producto para maniobrar, estamos cien por cien seguros de que el aparato va a quedar en perfecto estado. Y lo mismo en el tema de repuestos y accesorios; una batería nueva, una pantalla, pueden darle años de vida al dispositivo”. Yamir se siente orgulloso de su trabajo, de la respuesta de su clientela y de contribuir a la conservación del planeta “con una ética que no se puede perder”.

Pero la importancia de reparar no es únicamente ambiental, también posee una dimensión cultural y social: significa recuperar la idea de cuidado y mantenimiento en una sociedad acostumbrada a la inmediatez y a la sustitución constante. Frente al hiperconsumismo, que promueve objetos cada vez más efímeros y legiones de consumidores dependientes de las grandes marcas, esta práctica otorga autonomía a las personas y revaloriza los conocimientos técnicos y manuales.

Además, favorece economías locales vinculadas a talleres, trabajo autónomo y pequeños comercios especializados, en abierta oposición a un modelo globalizado basado en la producción masiva y el reemplazo continuo. De este modo, la reparación no solo reduce residuos, sino que también fortalece formas de economía más próximas, sostenibles y humanas.

#### Talleres de proximidad

En el microcosmos de Las Buganvillas, un inmueble que más parece una máquina del tiempo que un centro comercial, en un dédalo de pasillos con escaparates que ofrecen libros usados, ropa de bebé tejida a mano, servicios de manicura o una cafetería con desayuno completo a cuatro euros, se encuentra la Clínica del Calzado Loaiza. El cirujano titular de sandalias, botas y zapatillas, Eliseo, opera cada pieza con maña de décadas y una enorme sonrisa.

Recuerda sus inicios mientras manosea un mocasín de buena hechura, que necesita suelas:

“Enfrente de mi casa había un taller de zapatería, y desde niño me encantaba el olor a pegante y a cuero, la manipulación de cada pieza, el trabajo minucioso... Pasaba horas mirando por la ventana, hasta que llegué a memorizar el proceso. Luego mi madre habló con el encargado para que me cogiera de aprendiz. Como no podía ofrecerme un salario, ella le entregaba cada semana una cantidad al jefe para que me pagara, sueldo que yo le retornaba sin ser consciente de la trata. Mamá era muy sabia y apos-

tó por mi futuro”. El artesano se ensimisma en la memoria de aquellos días, ya lejanos.

Ahora, según confirma taxativo, nada es lo mismo: “Se produce mala calidad, el zapato se pela y la gente lo tira, para comprar otro. Generamos mucha basura y dañamos al medio ambiente, porque además, no se recicla nada. Es mejor comprar calzado de calidad, que puede ser arreglado y queda como nuevo”.

Lleva cinco años en su actual dirección, tratando con mimo cada par que recibe, sin ser capaz de negarse a reparar nada, ni siquiera lo que parece irreparable. Y habla de zapatos destrozados, con años a cuestas y mucha carga afectiva; u otros que quedaron en la caja, al fondo del ropero, y han sufrido tanto de olvido como de falta de respiración. “No hay nada peor que guardar el calzado en cajas, porque el cuero necesita transpirar, salir al aire, ser usado. La mejor forma de aumentar su vida es llevarlo mucho, sudarlo, amoldarlo al pie, y darle crema Nivea pa-

Reparar favorece economías locales vinculadas a talleres, comercios y autónomos

(Sigue en la pág. 18) ►

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



Renné, en su atelier.



Yamir, en la oficina de Servimovil.

► (Viene de la pág. 17)

ra mantener la piel en perfectas condiciones”, asegura.

Eliseo Loaiza ejerce un oficio que se va escapando por el sumidero del consumismo y la vida acelerada: “En Lanzarote quedamos cuatro zapateros. Esto se va a perder poquito a poco porque no hay motivación para que los muchachos aprendan. Si alguno quisiera que le diese clases, yo lo haría; pero ni les gusta ni les parece que sea un trabajo que vaya a dar dinero. Porque piensan que hoy en día, todo se tira”.

### Apreciar lo bueno

También en franco desafío a los tiempos, la tapicería Gabi continúa abierta desde 1982, cuando el padre de Gabriel y Samuel montó el negocio en un local en la calle Gómez Ulla 16, de Arrecife. Con 14 años se subió al carro el primogénito, y a continuación el pequeño, cuando al fundador le llegó la hora de jubilarse. Desde hace veinte años trabajan codo con codo para mantener a flote una empresa que también ha sufrido los embates del despilfarro moderno.

“Afortunadamente, hay gente que aprecia lo bueno, y no siempre lo nuevo es mejor, así que estamos muy atareados. Hoy en día hay grandes empresas de venta de muebles, que se imitan unas a otras con un producto de no muy buena calidad. Pero cada vez hay más personas que se preocupan por reparar piezas antiguas, así que somos afortunados”, argumenta Gabriel.

Una vez más, el valor sentimental guía la decisión de retapizar o restaurar un butacón, una vitrina o un tresillo. “Tenemos

clientes que tratan el mobiliario como a un miembro más de la familia”, dice, y cuenta el trabajo con dos butacas muy antiguas para la casa de una chica, en Tao. “Habían pertenecido a la abuela, podían tener más de ochenta años y eran de una madera buenísima. Solo había que darle un lavado de cara a la pintura -tenemos gente que restaura madera-, y luego nosotros los tapizamos. Fue una tarea preciosa”, dice con pasión. Según su experiencia, la gente ha aprendido a diferenciar entre lo vetusto y lo viejo, y a valorar lo pretérito cuando remite a la solidez, la identidad y la memoria.

En cualquier caso, advierte que no siempre merece la pena la inversión: “Intentamos ser honestos, primero con nosotros mismos, y también con el cliente. Según el mueble que se traiga a tapizar, ofrecemos el mejor consejo posible. No todos se pueden reparar, pero muchísimas cosas sí”. También indica que no hay por qué hacerlo todo nuevo, pues a veces se puede salir adelante con una intervención más pequeña y económica. “Pero si son muebles malos y quieren un tapizado completo, la mayor parte de las veces no es rentable”.

### Derecho a reparar

Lo advierte el Parlamento europeo: desechar productos que podrían repararse tiene un impacto significativo en el medio ambiente, ya que genera 35 millones de toneladas de residuos al año en el territorio de la Unión. El “derecho a reparar” se ha propuesto como un avance fundamental hacia la meta de alcanzar una economía circular para 2050, en

el marco del Pacto Verde Europeo, la hoja de ruta para alcanzar la neutralidad climática. Los miembros del Parlamento también han respaldado iniciativas para luchar contra la obsolescencia programada, mejorar la durabilidad y la capacidad de reparación de los productos y proteger a los consumidores para que sea más fácil y económico arreglar los objetos que comprar otros nuevos.

Sin saber de nuevos derechos ni de alta política, el sentido común y las estrecheces económicas guían los pasos de cientos de personas hasta el umbral del establecimiento de Renné, en la calle de La Palma, esquina con Timanfaya, casi frente al local que acogió su quehacer costurero durante más de tres décadas. El nuevo atelier del modisto es igualmente colorista y desprejuiciado, lleno de piezas de lentejuelas, plumas y rasos brillantes, que conviven con maniqués, retales, máquinas de coser y bolsas con prendas que esperan a ser restauradas o transformadas. Sin duda la reparación de piezas de vestir ha cobrado auge, de la mano de la revalorización de lo *vintage*, prendas antiguas que con unos mínimos arreglos pueden volver a reinar en los fondos de armario.

“El reciclaje no tiene que ver con recuperar cosas inútiles, sino con el rescate de vestimenta que perteneció a gente de nuestro entorno, a familia, y que queremos conservar. Si el corte es antiguo, siempre intentamos modernizarlo un poco; la sastrería es universal y atemporal, sea de hace cien años o doscientos años, su diseño es impecable”, defiende. A su juicio, la diferencia entre la ropa

antigua y la actual estriba en la calidad: “La gente que tira lo hace porque sabe que se está desprendiendo de una porquería, y lo llamo así porque ni siquiera son telas, o lo son pero de una calidad muy inferior. Está el hilo, el algodón, el perlé... y luego cien mil tejidos que ni siquiera yo conozco, que los estiras o los metes en la máquina y se quiebran”. Reconoce que el modelo capitalista del despilfarro se sostiene “a base de producir y producir y producir. Si la gente tiene prendas de buena calidad que le duran mucho, no sigue comprando, y la maquinaria del sistema se frena”.

Por sus habilidosas manos las erres se entrelazan: pasan tantos arreglos de prendas para reparar un desgarrón, una cremallera o un dobladillo como para reciclar un modelo y actualizar sus líneas. En este terreno, los vestidos de novia ocupan el lugar más alto del podio, por cuestiones emocionales y afectivas, pero también por el elevado precio de las tendencias y novedades. “Recuerdo, hace 30 años, adaptar un diseño elegantísimo de una casa francesa, que en su día costó medio millón de pesetas, para que lo pudiera llevar la hija de la dueña. Era un modelo retro lleno de encaje, con ocho faldas superpuestas que tuve que acortar, mangas bombín y un increíble color champán. Le hice un escote palabra de honor y un talle tipo corsé, y quedó precioso”, relata.

Renné siente que las tareas de costura más cotidianas van en aumento, a la vez que se demanda menos confección: “Antes hacíamos trajes para madrinas, para bodas, pero ahora los compran hechos y los traen a arreglar”, explica. Y aunque su naturaleza creativa se rebela, es consciente de que el textil es el segundo residuo más abundante en el planeta: “Son productos mortíferos. La ropa en sí se suele degradar, pero tarda muchísimos años. Cada año salen al mercado toneladas de tejido, y siguen fabricando, y siguen fabricando”, se indigna. La solución -concluye sin atisbo de duda-, es adquirir prendas de más calidad, hechas a conciencia y que van a durar; y que incluso pueden ser reparadas o transformadas en el futuro y quedar como recién compradas.

El sistema económico ha favorecido la obsolescencia programada

La economía circular propone mantener los productos y materiales en uso



# El sabor de una ciudad que mira al mar

El gobierno municipal, liderado por el alcalde Yonathan de León, y la concejalía de Comercio, dirigida por Eli Merino, siguen impulsando la dinamización de la ciudad

Arrecife, la capital de Lanzarote, impulsa la campaña “**¡Qué bien me sabe Arrecife!**”, una iniciativa que pone en valor su riqueza gastronómica, comercial y cultural a través de aquello que mejor la representa: su producto, sus profesionales y su tradición.

Arrecife vive una evolución gastronómica que combina raíces y vanguardia. Una ciudad profundamente vinculada al mar que ha sabido transformar su tradición en identidad y su identidad en experiencia.

El gobierno municipal, liderado por el alcalde Yonathan de León, y la concejalía de Comercio, dirigida por Eli Merino, siguen impulsando la dinamización de la ciudad, entre ellas la revitalización del mercado tradicional en la restaurada Plaza de Las Palmas, como preámbulo a la próxima reapertura de la Recova como mercado de abastos, uno de los proyectos estratégicos para revitalización del centro histórico de la ciudad.

Desde el pescado fresco que llega cada mañana al puerto hasta las propuestas culinarias que hoy forman parte del presente gastronómico de la capital, Arrecife ofrece un recorrido de sabores que conecta territorio, historia y cocina, en la importante apuesta gastronómica de los establecimientos que están abriendo en los últimos tiempos en la ciudad ante la dinamización para convertirse en el epicentro del ocio, los eventos, y una destaca oferta enogastronómica.

La ciudad cuenta con una sólida actividad vinculada históricamente al mar, la pesca, el producto local y la transformación alimentaria. A ello se suma una oferta

gastronómica diversa y en crecimiento, donde conviven bares tradicionales, tascas, gastrobares, terrazas, cafeterías y restaurantes que hacen del sabor una parte esencial de la vida arrecifeña.

Uno de los grandes símbolos de esta identidad es el **Mercado Tradicional de la Plaza de Las Palmas**, espacio emblemático de encuentro, sabor y ciudad, donde productores, comerciantes y vecinos mantienen viva la esencia del comercio local y del producto fresco.

“¡Qué bien me sabe Arrecife!” nace para reforzar ese vínculo entre gastronomía, territorio y ciudad; para seguir poniendo en valor el producto local, la restauración arrecifeña, el comercio cercano y todo el talento que impulsa cada día el desarrollo económico y gastronómico de la capital.

La iniciativa está impulsada por el **Ayuntamiento de Arrecife**, a través de la **Concejalía de Comercio**, y financiada por el **Cabildo de Lanzarote** dentro del proyecto de Promoción y Desarrollo Económico “**Potenciar y Promover Producción y Consumo de Producto Local**”.

**Arrecife sabe a mar. A producto local. A tradición.  
A gastronomía. A identidad. Y, sobre todo, a su gente.**



Descubre Arrecife

ORGANIZA



FINANCIA



# La trampa de las tarjetas regalo de Ryanair para los residentes canarios

Cuando sus amigos le regalaron un vale de la aerolínea por su cumpleaños, María no imaginó que iba a pasar meses enfrascada en una batalla para poder canjearlo

ISABEL LUSARRETA

“El regalo perfecto para cualquier ocasión”. Así anuncia Ryanair las tarjetas que pueden adquirirse en su página web, pero la realidad dista mucho de ser perfecta, al menos en Canarias. Cuando el destinatario de esa tarjeta reside en las Islas, el regalo puede convertirse en pesadilla.

María lo ha sufrido en carne propia, porque lleva meses tratando de canjear la tarjeta que un grupo de amigos le regaló por su último cumpleaños. El importe era de 150 euros, canjeables por uno o varios vuelos

hasta llegar a esa cifra. Sin embargo, al tratar de hacer la reserva con el código de la tarjeta, llegaron los problemas: el sistema le indicaba que no era compatible con el descuento de residente.

Desde entonces ha elevado quejas a Ryanair, al área de Consumo del Cabildo de Lanzarote, al Gobierno de Canarias y hasta a la Dirección General de Aviación Civil, que gestiona y regula los descuentos de residentes y le ha dado la razón. Sin embargo, la aerolínea insiste en su negativa. “Voy a seguir reclamando, porque lo que están haciendo no es legal. No me han

dado ningún argumento válido”, subraya María.

## Un falso “descuento”

Cuando se encontró con la desagradable sorpresa de que no podía utilizar esa tarjeta regalo para volar a la Península, lo primero que hizo María fue contactar con Ryanair, a través del chat de la aerolínea, y guardar esa conversación. El operador le hizo distintas preguntas, desde la numeración de la tarjeta hasta el correo electrónico que se utilizó en la compra, para terminar llegando al mismo punto: “No hay opción de usar la tarjeta regalo para pagar vuelos naciona-



Un avión de Ryanair en el aeropuerto de Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

les españoles con descuento de residente”.

El motivo que le dio es el mismo que le ha repetido la empresa en todas las quejas que ha seguido presentando después: “La tarjeta de regalo es una forma de descuento” y “el sistema no permite combinar ambos descuentos”. Sin embargo, la realidad es

La empresa alega que la tarjeta “no es compatible con otras promociones”

**HOSPITALES PARQUE**  
**Tu salud, nuestra prioridad**  
 En el corazón de la isla, cuidamos de ti y de los que más quieres

**Atención médica de calidad**  
**Profesionales especializados**  
**Tecnología de vanguardia**

**Descúbrelo**

*Un hospital diseñado pensando en ti*



en todas sus respuestas. La frase más repetida es también la más llamativa: “Esta promoción no es acumulable con otras promociones”. Es decir, también se refiere al descuento de residente como una “promoción”, cuando es un derecho de los ciudadanos de Canarias que además nada tiene que ver con la aerolínea, porque se sufraga a través del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible.

#### “Publicidad engañosa”

Lo que más indigna a María es que en todas sus conversaciones con la empresa le han ido remitiendo distintos enlaces de la página web, sobre supuestos términos y condiciones que nada tienen que ver con los de la tarjeta regalo. De hecho, en las condiciones de esa tarjeta, no aparece ni una sola mención a que no sea compatible con el descuento de residente. “Es publicidad engañosa”, denuncia.

Cuando trataba de explicar esto a los distintos operadores con los que ha hablado, se chocaba contra un muro. “No hay más medidas que pueda tomar en este momento. Tendré que cerrar esta conversación ahora, pero

gracias por ponerse en contacto con Ryanair. Le deseo un buen día”, le decían en la última. Por eso decidió llevar su queja a las instituciones.

Ante el Gobierno de Canarias la presentó hace más de dos meses, pero no ha recibido respuesta. En cuanto al Cabildo de Lanzarote, abrió un expediente y se dirigió a la aerolínea, que le respondió por escrito reiterando el mismo argumento: “Esta promoción no es acumulable con otras tarifas promocionales”. A continuación adjuntaba un enlace, el de términos y condiciones de las tarjetas regalo, que en realidad prueba justo lo contrario a lo que sostiene la compañía.

La Oficina de Información al Consumidor del Cabildo remitió a María ese escrito de Ryanair junto con una carta en la que le comunicaban que “una vez concluida la tramitación del expediente”, procedían “al archivo del mismo”. Ninguna referencia al contenido del enlace, ni tampoco al hecho de que la aerolínea se refiera al descuento de residente como una “tarifa promocional”. Solo terminaban informándole de “la posibilidad de acudir a la vía judicial para la

defensa de sus intereses si así lo estima conveniente”.

#### “No quieren problemas”

“Mi sensación es que están pasándose la pelota y que les da igual, que no se van a meter en problemas con una compañía aérea”, lamenta María. “El Cabildo se lavó las manos y el Gobierno de Canarias ni me ha contestado”.

De quien sí recibió una respuesta favorable fue de Aviación Civil. “Una tarjeta regalo sólo es un medio de pago, siendo lo importante de dónde provenga el dinero”, le respondió este organismo. La clave está en que la bonificación se aplica sobre la cantidad que realmente ha pagado el cliente. Es decir, una aerolínea no puede entregar un regalo o aplicar descuento y luego reclamar al Estado el 75 por

ciento de su valor. Sin embargo, ese no era el caso. “No es algo que graciosamente me haya dado Ryanair, ni que se haya pagado con billetes del Monopoly”, subraya María.

La tarjeta fue adquirida por sus amigos y en ese supuesto, el escrito de Aviación Civil es tajante: “Una tarjeta regalo que provenga de un regalo de otra persona, o de una devolución, es efectivamente usable como si se estuviera pagando con una tarjeta de crédito o en metálico”. En definitiva, lo que María lleva meses defendiendo, pero por ahora no le consta que haya tenido consecuencias.

En su reclamación pedía que se abriera un expediente sancionador contra Ryanair por el incumplimiento de la normativa de ayudas al transporte, pero el escrito de respuesta de Aviación Civil no aclaraba si iba a hacerlo o no. Por eso se volvió a dirigir a este órgano, adjuntando nueva documentación: el justificante del pago. Ahora sigue a la espera de respuestas, mientras el tiempo juega en su contra: esas tarjetas caducan al año y, si no consigue utilizarla antes, los 150 euros desaparecerán.

que esa tarjeta no implica ningún descuento. Al adquirirla se paga el importe total que podrá canjear el destinatario, e incluso un cargo adicional de dos euros por la gestión.

Pese a ello, la aerolínea que comercializa este producto ha insistido en utilizar la palabra descuento y términos similares

Aviación Civil le ha dado la razón a María, pero aún no ha servido de nada

**Industrias ROSA**

SI CIERRAS TU PRESUPUESTO EN LAS FECHAS INDICADAS DISFRUTARÁS DE UN

**15% DESCUENTO**

EN EL MOBILIARIO DE TU PROYECTO DE COCINA\*

**LA COCINA de Tus sueños**

**HASTA EL 30 DE JUNIO**

\* Descuento del 15% no compatible con otras promociones. Válida en la fecha indicada sobre el importe del mobiliario de cocina (no aplicable a electrodomésticos, montaje, ni encimeras naturales) de todos los presupuestos de cocina confirmados en el período. No se podrá canjear el importe del descuento por su valor en efectivo.

C/ Iguazú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote

928 80 04 05



@IndustriasRosaLanzarote

**UNAI SORDO**  
SECRETARIO GENERAL DE CCOO

## “La jornada laboral se irá reduciendo en los próximos años”



Unai Sordo. Foto: EFE.

SAÚL GARCÍA

Participó en un encuentro en Las Palmas de Gran Canaria, junto a la secretaria de CC.OO en el Archipiélago, Vanesa Frahija, que reunió a 1.200 delegados sindicales. Atiende a *Diario de Lanzarote* por teléfono desde la capital grancanaria

**-La reducción de jornada está en uno de los primeros puestos en la agenda de las reivindicaciones sindicales. Independientemente de que se consiga ahora o no, ¿considera que es una cuestión que va a ser inevitable?**

-Estoy convencido de que sí, que el discurrir de los tiempos va a hacer que la jornada laboral se vaya reduciendo paulatinamente. De hecho, la jornada laboral efectiva que hay en España es de 38,2 horas, no es de 40, y desde hace mucho tiempo. Esta es la dinámica y la inercia del futuro. Nosotros lo vamos a pelear a través de la negociación colectiva y de los convenios colectivos, pero sería muy importante acompañarla de una reducción de jornada por ley, para los sectores más debilitados y que tienen jornadas más largas. Pero, en efecto, este es un debate de época. Inexorablemente, la jornada laboral se irá reduciendo en los próximos años.

**-La cuestión está en encontrar cómo repartir el trabajo sin perder derechos salariales y ganando calidad de vida...**

-Claro. Hablamos de una reducción de jornada que mantenga los salarios e incremente el salario hora, porque también se puede reducir la jornada por la vía de que la gente trabaje menos horas pero cobre menos. El planteamiento es que ante la evolución tecnológica, ante la digitalización de muchos puestos de trabajo, ese tiempo que se libera, porque las empresas pueden producir más en menos tiempo, se apropien de él los trabajadores y no los beneficios de las empresas. Y esa es la pelea de fondo. Por eso creo que es una pelea ganadora en el medio y largo plazo, pero de lo que se trata es de que afecte a todos los sectores. Los más sindicalizados ya tienen jornadas más reducidas, pero hay otros en que las jornadas laborales siguen siendo muy largas. Además hay otro debate paralelo, que es el de la organización del tipo de trabajo. El problema no es sólo si se trabajan 40, 39 o 38 horas, sino cómo se distribuye ese tiempo. Si se negocia entre empresa y trabajadores o es una imposición de la empresa, o las jornadas atípicas, en la que Canarias es la comunidad autóno-

ma donde más gente trabaja los fines de semana, y esto dificulta mucho la conciliación de la vida laboral y personal. El tiempo de trabajo es un debate más amplio que la jornada.

**-Para recorrer ese camino, además de una lucha sindical, hará falta quizá un cambio de mentalidad y superar ciertas cuestiones del pasado que están muy instaladas en la sociedad...**

-Por un lado, el presentismo. Durante mucho tiempo se ha entendido que la mejor forma de mostrar vínculo al trabajo y la empresa era que la gente estuviera muchas horas, aunque muchas de esas horas no fueran productivas. Por otro lado, la gestión autoritaria de la empresa, y por tanto, de un tiempo de trabajo. Hay muchos empresarios en este país que piensan que la empresa es un cortijo y que, por tanto, las condiciones de trabajo no se negocian, sino que se imponen. La negociación sobre el tiempo y la distribución de trabajo me parece una cuestión fundamental, porque muchos de los problemas que tiene la clase trabajadora para conciliar su tiempo personal y su tiempo de trabajo, tiene que ver con esas jornadas intermitentes y otras cuestiones. Por ejemplo, las trabajadoras a tiempo parcial en la ayuda domiciliaria.

Si tienes una jornada a tiempo parcial, de media jornada, pero te tienes que desplazar durante esas cuatro horas a cinco casas y ese tiempo de desplazamiento no se computa como tiempo de trabajo, aunque estés a media jornada en la práctica, seguramente estás trabajando casi la jornada completa. Ese es un debate muy importante.

**-En Canarias se ha creado un modelo en el que casi todo depende del turismo y durante décadas se ha justificado cualquier proyecto con el argumento de la generación de empleo. Con este modelo, resulta que uno de cada cinco trabajadores vive por debajo del umbral de pobreza y Canarias sigue siendo una de las comunidades más pobres... Hay algo que falla.**

-Evidentemente. Las economías tienen que tratar de diver-

sificarse. Es verdad que el turismo es una fuente de riqueza para Canarias, pero tener una economía que dependa de forma muy mayoritaria o prioritaria del turismo, tiene serios inconvenientes de masificación, que son sectores en los que imperan bajos salarios, aunque esto no hay que darlo por hecho, sino que hay disputar esos salarios, con efectos en los precios de la vivienda, que conviene atacar de muchas formas... Una es tratando de diversificar la actividad económica y no dando por sentado que por depender del turismo o de la hostelería, eso significa que sea igual a bajos salarios. Hay que distribuir la riqueza. Las empresas ganan más que nunca, la economía canaria ha crecido más que la media española desde el año 2000 hasta aquí, los datos de empleo en términos estadísticos son los mejores... Nunca ha habido más gente trabajando que ahora pero esa riqueza que se crea no se distribuye siempre de una forma equitativa, y esa es la gran pelea sindical.

**-Tampoco parece que se distribuya de igual manera la carga de trabajo, o que las buenas cifras del turismo sean positivas para todos, porque en la mayoría de las ocasiones el aumento de turistas se asume con la misma**

**“Muchos empresarios piensan que la empresa es un cortijo”**



### plantilla y la carga recae en los trabajadores.

-Muchas veces se intensifican los ritmos de trabajo, hay más carga y compañeros y compañeras que en los sectores turísticos enferman precisamente por esas cargas de trabajo. Por ejemplo, las camareras de piso, que a veces tienen que hacer veintitantas habitaciones en un día y que esto no se compensa con un salario suficiente. Pero sobre todo tiene unas consecuencias enormes en materia de salud laboral, porque son habituales las enfermedades musculares esqueléticas. Muchas de estas mujeres trabajan medicadas y esto es porque hay sobrecargas de trabajo. La forma de distribuir esa riqueza que se genera a veces es a través de la mejora de los salarios, a veces a través de la reducción de jornada, pero también tiene que ser a través de contratar más gente para que las cargas de trabajo sean asumibles.

**-Hay algunas cuestiones que no son específicamente de materia laboral pero que afectan de manera decisiva a los trabajadores, como la vivienda o el transporte, entre otras. ¿Qué pueden hacer los sindicatos para intentar mejorar estas condiciones?**

-Nosotros sí nos sentimos apelados por esas problemáti-

cas porque somos un sindicato sociopolítico. Y precisamente lo somos por esto, porque la condición de vida de un trabajador, de una trabajadora, no se da solo por el salario y por la jornada que tiene o por los permisos que tiene, sino por cómo puede acceder a un precio de la vivienda asequible o cómo se puede transportar. Por tanto, los servicios públicos son determinantes. En este momento el precio de la vivienda es el elemento que más está fragmentando la sociedad española. Viendo los datos de evolución de los precios de la vivienda en Canarias, es espectacular el disparate del incremento tanto en los alquileres como en la compra venta. Además de todos los problemas que existen en el conjunto de España, aquí hay algunos adicionales, como la insularidad y la presión que el turismo somete a las poblaciones con el uso de las viviendas también como viviendas turísticas, que inflacionan los precios, expulsan a la gente fuera de las ciudades, de los pueblos. Luego tienen los problemas de colapso, por ejemplo, que tienen las carreteras para llegar a sus puestos de trabajo, lo cual completa un círculo vicioso que hay que romper. Y desde luego, o se interviene en serio el mercado de la vivienda o España tendrá el mayor problema social y económico.

**-¿Qué papel deben jugar los sindicatos ante el auge de la ultraderecha, que les dirige ataques constantes y son uno de sus enemigos confesos? El horizonte, aparentemente, no es bueno.**

-El horizonte está por despejar. La ultraderecha trata de poner encima de la mesa de las mayorías sociales, espacios de seguridad, reaccionarios. Ante las incertidumbres de época que hay, la gente se siente insegura, no ve claro el futuro, porque el mundo ha cambiado muy rápido en unos pocos años. Y ante esa sensación de incertidumbre, hay movimientos políticos de extrema derecha que plantean volver a las viejas jerarquías, que quede claro quién manda, quién obedece, cuál es el rol del hombre y la mujer, que quede claro que en una nación somos todos iguales, del mismo color, de la misma piel... Y ante esto hay que ofertar alternativas en clave progresista, pero alternativas de seguridad y para poder vivir mejor. Ante las incertidumbres, dar otras respuestas. Y las respuestas tienen que pasar por empleos, buenos salarios, servicios públicos, acceso a la vivienda... Hay que dar esa batalla, de derechos de ciudadanía. Aunque estemos en el siglo

XXI y parezcan muy modernos en TikTok, lo que plantean son las viejas ideas reaccionarias de siempre. O construimos un contrato social que dé garantías de poder llevar una vida digna a las mayorías sociales desde esa visión progresista..., creo que esa es la gran pugna de época. Y como los sindicatos somos un agente clave en esa construcción y cuestionamos las jerarquías, porque decimos que la gente que se organiza en el centro de trabajo tiene que negociar las condiciones de vida y de trabajo precisamente con el que manda en la empresa, y esa es la jerarquía más vieja que hay en el capitalismo, por eso estamos en el objetivo y en el punto de mira de las extremas derechas. Como, por otro lado, ha pasado en toda la historia, solo que ahora nos insultan y nos quitan derechos de participación y antes nos mataban. Esa es la diferencia.

**-Lo que pasa es que parece que la batalla cultural se impone a la batalla económica, a las condiciones materiales de vida. Este Gobierno se ha caracterizado por decisiones, como el aumento del salario mínimo y otras condiciones laborales y no parece que se rentabilicen electoralmente...**

-Ese es un debate interesante pero es bastante complejo. ¿Por qué pasa eso? ¿Por qué en un momento en el que más se ha incidido en la estabilidad en la contratación, en la mejora del salario mínimo interprofesional, en salvar al país con dinero público? Porque si no llega a ser por los ERTE, España y Canarias se habrían hundido después de la pandemia... ¿Por qué, después de todo eso, irrumpen estas nuevas formas de populismo de extrema derecha? ¿Y por qué esto pasa además a lo largo y ancho del mundo? Si sólo fuera España podría tener una explicación simple, pero es que pasa en todo el mundo. Creo que tiene que ver con que, más allá de que las condiciones materiales de vida en un momento concreto se puedan incluso mejorar, que hay más gente que nunca trabajando en España, eso es compatible con esos miedos de época. Y a veces los avances provocan reacciones. Y yo creo que el gran elemento que hoy en día cataliza a estas nuevas extremas derechas, por ejemplo, es el pavor que tienen muchos hombres, y muchos hombres jóvenes, ante los derechos de igualdad conquistados por las mujeres. No la ley, sino la realidad social. Y esto provoca reacciones, que han ocurrido también a lo largo de toda la historia. Y hay que pelearlas y hay que combatirlas. Hay quien

quiere volver al viejo mundo de los hombres sobre las mujeres y entonces demonizan el feminismo, igual que demonizan el sindicalismo, porque también es una propuesta igualitaria y cuestiona esas viejas jerarquías. Por eso, en trazo grueso, creo que es compatible incluso la buena situación de la economía española o del empleo en España con este riesgo reaccionario que no se da solo en nuestro país, sino también en otros. Aunque yo soy de los que piensa que estos reaccionarios están condenados a perder la batalla.

**-Los niveles de afiliación sindical en España, comparados con otros países, son bastante bajos, y es una situación que no cambia. ¿A qué se debe? ¿Hay alguna esperanza de que esto cambie?**

-Los niveles de afiliación en España tienen que ver con el modelo sindical y de relaciones laborales que hay, porque a veces se compara el nivel de afiliación de España, por ejemplo, con el de Italia, donde los sindicatos son los encargados de gestionar el acceso de la gente a las pensiones o con el de Bélgica, donde los sindicatos, junto con el Estado, son los encargados de gestionar el acceso a la prestación de desempleo, o con países donde el convenio colectivo se aplica a las personas que están afiliadas a los sindicatos de las empresas donde se ha hecho

“Nunca ha habido más gente trabajando pero la riqueza no se distribuye”

“O se interviene el mercado de la vivienda o habrá un gran problema social”

“Estos reaccionarios están condenados a perder la batalla”

el convenio colectivo. En España tenemos un modelo diametralmente distinto donde el convenio colectivo, la reforma de pensiones o las medidas que un sindicato pacta en una empresa o en un sector son de aplicación general, con lo cual tenemos un no incentivo a la afiliación. El convenio colectivo se aplica igual al afiliado y al no afiliado. Dicho esto, Comisiones Obreras tiene más de un millón de personas afiliadas. Podrá parecer poco o mucho, pero nadie en este país tiene ni remotamente un millón y pico de personas afiliadas. Si sumáramos los afiliados que tienen todos los partidos políticos y lo multiplicamos por tres, no llega a un millón y pico de afiliados. Y cuando hablo de afiliados digo personas que pagan una cuota, que son los que sostienen con sus ingresos el sindicato en más de un 80 por ciento. Luego, el sindicalismo español además tiene su representatividad y legitimidad a través de las elecciones sindicales. El sindicato interviene en las empresas a través de delegados, delegadas de personal, comités de empresa o juntas de personal y ahí la penetración que el sindicalismo español tiene en las empresas no la tienen muchos sindicatos en Europa. No hay muchos sindicatos que tengan 116.000 delegados y delegadas elegidos en la empresa, como tiene el sindicato mayoritario de España que es Comisiones Obreras. Hablamos de modelos tan distintos que comparar los niveles de afiliación es comparar magnitudes distintas.

**-Para terminar, acaba de publicar su primera novela, ‘Al Norte’. ¿Esto nace de una necesidad personal de abordar la realidad desde la ficción o es una forma, precisamente de acercar a la gente la realidad que conoce, pero de otra manera?**

-Más que de una necesidad, nace de una afición. No es que tuviera tanta necesidad, pero sí una afición a escribir. Tenía una serie de relatos que finalmente pude construir con ellos una novela. Pero una vez que te pones también está un poco esa otra finalidad, porque refleja problemáticas laborales ficcionadas. No son personajes reales, no son historias estrictamente reales, pero sí están basadas en la realidad. Y sí, es una manera más de difundir la problemática laboral, el impacto de la inteligencia artificial, la precariedad laboral y muchas de las situaciones que hablamos con informes, con datos, con reflexiones más sindicales, más políticas, desde la ficción..., pero realmente nace simplemente de una afición.



## UN PROGRAMA CONMEMORATIVO DESPUÉS DE 35 AÑOS DEL PARQUE DE BOMBEROS

Con motivo de la conmemoración de su trigésimo quinto aniversario, el Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote desarrolló un completo calendario de actividades abiertas a la participación social en las instalaciones del Parque Central. Las acciones combinaron de forma exitosa la divulgación infanto-juvenil con grandes muestras operativas destinadas al público general, comenzando con talleres prácticos de autoprotección y el despliegue del simulador de la Caseta de Humo para enseñar a los escolares a evacuar un incendio de forma segura.



## APUESTA POR LA RENOVACIÓN Y MODERNIZACIÓN DEL PARQUE MÓVIL

La mejora constante de la capacidad de respuesta se complementa con un plan ambicioso de renovación material y logística que combina la reciente recepción de medios con nuevas licitaciones públicas de gran envergadura. Por un lado, la institución ha incorporado ya a su flota operativa dos nuevos vehículos pick-up de intervención rápida y una embarcación de salvamento tipo zodiac.

Por otro lado, y con cargo al FDCAN, se adquirirá un camión de bomberos pesado del tipo autobomba nodriza con cisterna autónoma de 9.000 litros, grúa de carga de 5.400 kg y cuchilla delantera hidráulica, y un segundo lote enfocado en dos pick-up adicionales



totalmente equipadas con cerramiento rígido tipo hard top, suspensiones elevadas y cabrestante para el rescate en montaña, destinadas a dar cobertura al parque de Tías y al futuro retén de la zona norte de la isla.



## LA FORMACIÓN, CLAVE EN LA SEGURIDAD CIUDADANA DE LANZAROTE

Entendiendo que la gestión de emergencias del siglo XXI se cimienta de forma prioritaria en la prevención, la transferencia del conocimiento y el uso de las nuevas tecnologías, el Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote ha consolidado una estrategia de digitalización que tiene su hito más reciente en la creación de la versión beta de 'ACESLAN'. Esta aplicación móvil es el resultado directo de una alianza formativa que cumple ya su séptimo año consecutivo con el CIFP Zonzamas, logrando unir el talento de estudiantes especializados en Coordinación de Emergencias, Desarrollo de Aplicaciones Web, e Inteligencia Artificial y Big Data con la realidad operativa de los servicios de protección civil.





Hay paisajes  
que necesitan otro ritmo.



Montañas del Fuego incorpora un nuevo sistema de acceso mediante horarios de entrada **a partir del 15 de junio.**

Organizar la visita nos ayudará a conservar este singular y frágil espacio volcánico.



Menos tiempo de espera.  
Más tiempo para comprender el paisaje.

CENTROS DE  
ARTE, CULTURA  
Y TURISMO  
DE LANZAROTE

# Infiltradas en La Rocar: las adolescentes que quisieron salvar el Charco

Sari Cáceres, Nona Perera y Paqui Hernández eran casi unas niñas cuando entraron a trabajar en la conservera en los años 70, para investigar los vertidos que habían hecho intransitable la zona

ISABEL LUSARRETA

A principios de los años 70, el Charco de San Ginés se había convertido en un lugar intransitable. “La orilla era como una bola de petróleo negro apestoso. Por encima tenía una especie de nata y si la pisabas te hundías”, recuerda Sari Cáceres. Su amiga de la infancia, Nona Perera, la mira y asiente: “La gente no podía ni salir de las casas por el olor”. Ellas eran entonces unas adolescentes, pero habían conocido otros tiempos en los que los niños se bañaban en el Charco, y decidieron investigar: “Queríamos saber cómo había acabado así un sitio tan maravilloso”.

Más de medio siglo después, Sari, Nona y Paqui Hernández recuerdan aquella aventura que les llevó a infiltrarse como trabajadoras en la conservera La Rocar, cuando solo tenían entre 12 y 14 años. Querían conocer de cerca los vertidos que estaban contaminando el litoral de Arrecife. “Después de aquello, nunca he podido volver a comer atún”, confiesa Nona.

Las tres pertenecían a un grupo de adolescentes inquietos, formado en su mayoría por mujeres. Algunas eran vecinas o se conocían de la escuela, pero también coincidían en el Club Séneca, gestionado por la Iglesia. “Era muy dinámico. Teníamos periódico, excursiones, balonmano, teatro, baile...” Incluso les daba clases de ping pong un campeón de España que estaba “haciendo el cuartel” en Lanzarote. Aun así, no era suficiente. Necesitaban algo más y decidieron crear su propia asociación: Gamá, que en lengua aborigen significa “basta ya”. Su objetivo era hacer algo frente a las cosas que no iban bien en su entorno; y lo primero fue el Charco de San Ginés.

## Un escenario doméstico

Recuerdan que en su infancia, el Charco era como “un escenario doméstico”. Los barcos pesqueros convivían con las mujeres que se acercaban “a lavar las papas a la orilla” y con los niños que se daban chapuzones en sus aguas. “No estaba limpio del todo, pero tampoco lo está ahora”, apuntan. El gran problema lle-



Sari Cáceres, Nona Perera y Paqui Hernández. Fotos: Adriel Perdomo.

gó con los vertidos de las fábricas conserveras, especialmente de La Rocar, y con el dique que se construyó en la zona próxima de Naos. Ese muro impedía que los residuos fueran mar adentro, haciendo que se acumularan en la costa, generando contaminación y provocando un hedor que se hizo conocido en toda Canarias.

“Conocíamos mucha gente que vivía en el Charco y que se quejaba de la situación. Hasta decían que cuando se hacían una herida no se les curaba, que se les infectaba”. Por eso decidieron averiguar más, y el primer paso fue “hacer encuestas” entre los vecinos de la zona. El siguiente, fue adentrarse en el problema: “Vimos que la opción para saber qué pasaba era meternos a la fábrica a trabajar”.

En total fueron cinco las jóvenes que dieron ese paso, aunque cada una lo vivió de manera distinta. “Yo aguanté dos horas y media, pero me las pagaron”, bromea Paqui. En su caso, la pusieron a trabajar en una cadena de montaje, con botas, delantal y unos guantes que se le rompieron “desde el minu-

to uno”. Allí recibía palanganas llenas de sardinas, “ya descabezadas y sin tripas”, y debía ir colocándolas en unos pinchos. “Algunas palanganas se me pasaban, porque venían muy rápido, y empezaron a gritarme. ¡Qué miedo! La mayoría era gente de Barbate, que tenía otra forma de hablar, y nosotras éramos unas crías”. Cuando a las diez y media de la mañana sonó la sirena del primer descanso -ese sonido que inundaba toda la ciudad marcando el ritmo de la fábrica-, se marchó para no volver. “Aquello fue durísimo”.

De las cinco adolescentes que entraron, otra también abandonó el primer día. “Eran las más pequeñas”, justifica Sari. Ella, junto a Nona y una hermana de Paqui, aguantó. “Cada vez que llegaba a casa, mis hermanos protestaban por el olor. Te lavabas pero no te lo quitabas de encima”, recuerda. Nona lo tuvo aún más complicado, porque fue la única que no les contó a sus padres que iba a trabajar en La Rocar. “No me hubieran dejado”.

Sari tenía una madre “liberal”, hija de un represaliado de

la dictadura y alejada de la Iglesia; pero la familia de Nona era lo habitual en la época: religiosa y conservadora. “Yo siempre tenía que mentir para hacer cualquier cosa”. Cuando salía de la fábrica, se duchaba “dos veces” en casa de una de sus compañeras y si el olor persistía, se inventaba “excusas”. Las demás, lo que ocultaron fue el motivo que les llevó a entrar en ese trabajo. Todas venían de familias a las que “no les sobraba el dinero”, y la mayoría lo justificó diciendo que querían “buscarse la vida” y ahorrar para poder acudir a los viajes que hacían con las montañeras.

## La libreta “robada”

Aún no se explican bien cómo les dieron el trabajo en la fábrica,

El Charco se terminó dragando en 1976, tras años de protestas vecinales

ca, ni tampoco cómo se embarcaron ellas en algo así, pero Sari apunta a Nona. “Siempre digo que era la más ocurrente para esas ideas. Igual que cuando empezó con el rollo de la arqueología y desde niña se metía en las cuevas”, dice de la que después fue durante años jefa de Patrimonio Histórico del Cabildo. “Yo era más miedosa, pero me gustaba y me motivaba su carácter de investigar y de conocer cosas”.

Nona, de hecho, era la que acudía a La Rocar armada de una libreta, donde iba apuntando todo lo que llamaba su atención. En primera persona pudieron ver cómo desde la parte trasera de la fábrica se arrojaban directamente al mar todos los desperdicios, pero ya no se interesaban solo por los vertidos, también por las condiciones laborales en la conservera. Cada vez que tenían oportunidad, hacían preguntas a sus compañeras, que las recibían con recelo. “¿Por qué te interesa? ¿Qué escribes ahí?”, le llegó a cuestionar una de ellas. La libreta, que Nona solía guardar en su taquilla de la fábrica, ter-

minó desapareciendo. “Yo creo que me la robaron”, sostiene. “Siempre sospeché que los jefes nos vigilaban. Que sabían por qué estábamos ahí y por qué estábamos preguntando”.

En general, afirman que el ambiente hacia ellas era “hostil”, también con las compañeras. La mayoría eran mujeres que las conserveras habían traído desde Andalucía, porque llegó a haber cinco fábricas en Arrecife y no encontraban mano de obra en la Isla. Algunas eran chicas solo un poco mayores que ellas y otras mujeres que habían venido con sus familias. Los maridos faenaban en el mar y ellas en las fábricas, y la mayoría vivía en “una habitación gigante con literas” que la empresa había habilitado frente al Parador. “Yo me imagino que ahí no tenían baño ni se podían lavar, porque se echaban colonia para quitarse el olor”, apunta Sari. “Imagínate vernos llegar a unas estudiantes a ese trabajo tan duro que tenían. Nos veían como a unas pijillas”, añade Nona.

No obstante, coinciden en que sí tuvieron más relación con algunas jóvenes y en especial con un grupo de chicas de Argana que también trabajaban en La Rocar. Pero cuando hacían preguntas en la hora del bocadillo, la desconfianza era la misma. “Evadían las respuestas y nadie nos quiso decir nunca ni cuánto cobraba”.

### Entre tijeras y pimienta

Sari no olvida el primer enfrentamiento que tuvo a cuenta de su trabajo. A ella le habían puesto a anotar las cajas de sardinas que completaba cada trabajadora, que cobraba en función de ese número. “Una señora se enfadó porque decía que le había anotado una caja

menos. Me gritó, cogió unas tijeras y me dijo: la próxima vez que te equivoques te saco los ojos”.

Ese mismo día pidió que le cambiaran las funciones, y acabó colocando a mano pimienta en las latas. Pasó toda la jornada con un dolor cada vez mayor y al día siguiente, “tenía la mano como un monstruo, hinchada y dolorida”. De ahí pasó a la limpieza del atún, pero en las latas de sardinas picantes ya había dejado su propio sello. “Conforme me iba doliendo más la mano, en vez de una pimienta ponía hasta tres o cuatro y pensaba: el que se coma esto se va a acordar de mí”.

Nona también recuerda el atún y por qué no ha podido volver a comerlo -“a veces estaba verde, como podrido, y lo raspaban antes de ponerlo en las latas”-, así como las duras condiciones de trabajo. El calor y los vapores que emanaban de las calderas, el olor asfixiante y el ruido, que impedía hablar siquiera con las compañeras durante la jornada. Por eso, a su interés inicial por los vertidos se sumó esa nueva inquietud sobre las condiciones laborales y sobre sus compañeras. “Cómo venían a la Isla desde otros lugares para hacer este trabajo tan duro”.

### Promesa de un sancocho

Su experiencia como trabajadoras infiltradas en La Rocar duró 13 días. De allí salieron con su primer sueldo, que les pareció “muchísimo dinero”; con el número de la Seguridad Social que les ha acompañado toda la vida, al ser su primer contrato; y con varias latas de sardinas que les regalaron el último día. En cuanto a sus pesquisas, se quedaron para ellas, pero sirvieron para aumentar su con-



Sari Cáceres.



Paqui Hernández.



Nona Perera.

vicción de que había que poner fin a los vertidos.

En los meses y en los años siguientes se sumaron a las manifestaciones vecinales reclamando el dragado del Charco de San Ginés y la apertura de unos ojos de desagüe en el dique que había agudizado el problema. También recuerdan que un compañero hizo pintadas en

“Aunque te lavaras al salir de la fábrica, no te quitabas el olor de encima”

“Yo aguanté en la conservera dos horas y media, pero me las pagaron”

“Después de aquella experiencia, nunca he podido volver a comer atún”

el Charco, y que ellas mismas acudían a los plenos del Ayuntamiento con pancartas. “Para la fábrica era un ahorro verter al mar, pero era un problema social y sanitario que había que solucionar”, subraya Nona.

Finalmente, las obras de dragado del Charco comenzaron en septiembre de 1976, y en esas fechas se anunció la construc-

ción de un emisario para reducir el problema de los vertidos de las conserveras. La Asociación de Cabezas de Familias de Arrecife, que había abandonado buena parte de las protestas, cuestionaba entonces en *El Eco de Canarias* que esa inversión se afrontara con dinero público del Ayuntamiento, cuando entendía que eran las empresas que estaban contaminando las que debían sufragar las obras.

En los años siguientes hubo que hacer otros dragados en el Charco, pero el problema se amortiguó, hasta que el declive de la pesca, con la pérdida del banco sahariano, terminó trayendo consigo el cierre de las conserveras. Pero Nona, Sari y Paqui recuerdan con satisfacción aquella primera limpieza que se llevó a cabo en 1976. “Cuando estábamos haciendo las entrevistas entre los vecinos, la gente del Charco nos ofreció un sancocho si lográbamos que lo limpiaran, pero nunca nos lo hicieron”, bromea.

No obstante, todas coinciden en que se llevaron mucho más. Para Nona, “tener una visión de la vida de aquellas mujeres y de cómo curraban”, y también entender que hay una causa detrás de cada problema medioambiental. Para Sari, el “tesoro” de haber vivido esa experiencia: “Creo que nos sirvió también para conectar con un montón de problemas de la clase trabajadora”. En cuanto a Paqui, que solo pasó unas horas por La Rocar, extiende su valoración a todo lo que supuso para ella formar parte de ese colectivo juvenil Gamá: “Esa parte de mi vida es la que ha hecho que yo sea lo que soy ahora. Para mí es una suerte haber vivido todo aquello y haberlas encontrado a ellas y a toda esa gente, porque todo eso te enriquece como ser humano”.

## MISS ESPAÑA, AGUA Y LUZ

La asociación Gamá, que unió de manera informal a un grupo de adolescentes a principios de los 70, no solo puso la vista en los vertidos de las conserveras, también se volcó en otros temas. Sari, Nona y Paqui recuerdan especialmente una protesta que protagonizaron en 1973. Ese día, Arrecife acogía la gala de Miss España, con la victoria de la que después se convertiría en Miss Universo, Amparo Muñoz, y aprovecharon para salir con una pancarta en la que reclamaban dos servicios básicos: agua y luz. La red de agua ya había empezado a funcionar en la capital pero los cortes eran constantes, y la luz faltaba con demasiada frecuencia. “Empezamos a gritar ‘agua y luz’ y se paró todo el



Nona y Sari, cuando fundaron Gamá.

mundo, se paró la música y cada vez más gente gritaba agua y luz”, recuerdan.

Con la distancia del tiempo, sus impulsoras afirman que era un movimiento ecologista, aunque entonces poco sabían

de esos términos. Fue después, gracias al hombre que regentaba la librería García Lorca, cuando empezaron a conocer conceptos que resultaban muy lejanos en esos últimos años del franquismo. “Nos reuníamos en un palomar con Manuel Medina, al que llamábamos Manuel el comunista, para recibir clases de política clandestinamente. Había estado muchos años en la cárcel represaliado y caminaba encorvado de las palizas que le dieron”.

En aquellos años empezaba el desarrollo turístico y Nona Perera evoca cómo en otra ocasión hicieron pintadas por la ciudad con un mensaje: “Se vende Lanzarote”, junto al número de teléfono del Cabildo. Después dejaron la Isla para ir a la universidad y Gamá quedó como un recuerdo juvenil, pero los caminos de las

tres siguieron unidos en Gran Canaria. Allí acudieron juntas a manifestaciones, se movilizaron por el No a la OTAN y vivieron “de primera mano la descolonización del Sáhara y la formación del Frente Polisario”, haciendo “de enlace” para llevar material desde las islas.

Hoy Nona milita en Podemos y forma parte de Ecologistas en Acción en Lanzarote, pero Sari y Paqui no pertenecen a ninguna asociación. Eso sí, siguen acudiendo a cada manifestación en la que creen, y también han dejado su impronta en su trabajo como maestras, “intentando trabajar en sitios más conflictivos” y rodeándose “de gente que iba muy avanzada en la manera de trabajar”.



Rosana, disfrutando de las actuaciones entre el público. Fotos: Adriel Perdomo.



Laksmi, Esmeralda y Mila.

ISABEL LUSARRETA

A Juan no le gusta cantar, lo suyo es el deporte. Por eso, tenía una misión muy especial: abrir la Noche Joven de Argana Alta disparando con su arco hacia los globos instalados en el escenario. El equipo que llevaba semanas viéndole practicar -y buscando fórmulas para que una flecha con punta de ventosa cumpliera su objetivo- estalló en aplausos cuando vio que daba en el blanco. Con el sonido de la explosión y la lluvia de confeti, comenzaba una fiesta que lleva diez años celebrándose, y que pretende precisamente eso: que todos los niños, niñas y jóvenes del barrio tengan su oportunidad de brillar.

En total, más de 70 artistas se subieron al escenario el pasado 22 de mayo. Era el final de un camino que había empezado semanas antes, con días y días de ensayos en el local de la asociación La vida es zuaina, compartiendo risas, nervios y emociones. “Quizá lo más bonito es cuando están en el escenario y llega esa parte que tanto les ha costado en los ensayos”, apunta Irene Martínez. “Hemos vivido juntas toda la evolución y da tanta alegría saber lo que esconde esa mini sonrisita cuando les sale bien o se atreven con algo que

# Argana es “puro arte”: así se construye la gran Noche Joven del barrio

**Rosana Arbelo sorprendió a los vecinos acudiendo a la cita más “zuaina” de las fiestas, que lleva 10 años celebrándose. Detrás hay semanas de ensayos, nervios, risas y comunidad**

les daba tanto miedo... Ese momento es muy emocionante”.

Los ensayos también lo son. El local de La vida es zuaina se convierte durante semanas en un desfile de niños y niñas que aguardan su turno para repetir una y otra vez su baile o su canción. Es un pequeño planeta de personalidades: hay desparpajo, timidez, soltura... y también temores y alguna lágrima cuando se olvida una letra o una nota no sale según lo esperado. Pero también hay equipo, que arropa cuando hace falta. Desde los propios compañeros y compañeras que subirán al escenario, hasta cada una de las personas que forman parte de la asociación.

“La Noche Joven no es solo una actuación, es una intervención completa que transpira valores, diversión y comunidad”, destaca Mari Paz, una de las voluntarias.

### La magia de los aplausos

“Ese día vamos a estar muy nerviosas por si nos equivocamos”, confesaban en uno de esos ensayos las seis niñas de entre 10 y 11 años que bailaron dando vida a las Katseye. Para algunas iba a ser la primera vez, pero otras ya se estrenaron en la pasada edición, y tienen claro qué fue lo mejor de esa experiencia: “Que todo el mundo nos aplaudiera”. Para la mayoría, esa es la mejor parte: sentirse vistos y re-

conocidos por sus familias, por sus amigos y por sus vecinos. Y en esta edición, también por Rosana Arbelo, que dio una sorpresa doble al barrio, con dos apariciones inesperadas.

Primero, en uno de los ensayos, donde la cantante regaló sonrisas, abrazos y consejos

**Más de 70 niños, niñas y jóvenes vivieron el sueño de ser artistas por un día**

a los niños y niñas que preparaban sus actuaciones. Después, en la gran noche, para volver a cantar *El talismán* con Lorena, una vecina con ceguera que participa cada año en esta cita. Cuando bajaron del escenario, rodeadas de jóvenes y adultos que querían abrazar o conseguir una foto con la artista, Rosana se sentó entre el público para seguir algunas de las actuaciones. La Noche Joven, que lleva una década creando barrio y comunidad en Argana Alta, había conquistado también a una artista lanzaroteña internacional.

Para ese día, la Concejalía de Fiestas de Arrecife había instalado un escenario especial, porque alguna de las actuaciones reunía más de 20 niños y niñas bailando al mismo tiempo; y los contratiempos de última hora, como la falta de una carpas de apoyo como *backstage*, se suplieron manteniendo abierto el centro sociocultural. Sin embargo, no siempre fue así. “Uno de los años no organizó la fiesta el Ayuntamiento y los vecinos y las vecinas de Argana, con palés como escenario, hicimos un pedazo de Noche Joven”, recordaba Irene antes de empezar el acto.

Fue un momento para reconocer el empuje del barrio, pero



Lorena pudo cantar 'El talismán' con Rosana.



Zulema.



Daneyra.



Antes de empezar, unieron sus manos en un círculo de energía.



Artistas y voluntarias de La vida es zuaina, sobre el escenario.

también para reivindicar. “Diez años llevamos con la Noche Joven y muchos más pidiendo una cancha para Argana, que puedan disfrutar nuestros jóvenes. Lo hemos dicho, lo hemos hablado, lo hemos gritado y hoy además lo cantamos”, anunciaba Irene antes de dar paso a Andy, que ya es casi un ídolo para los más jóvenes del barrio, y que rapeó unas estrofas con un mensaje central: “Queremos una cancha, queremos igualdad”.

En ese momento, todos los artistas que iban a actuar estaban con él sobre el escenario, junto al equipo de La vida es zuaina, que quiso dar así la bienvenida al numeroso público que llenó la calle Isa. Después, llegó el turno de Juan con su arco y comenzaron las actuaciones.

### Derroche de alegría

“A mí me gusta muchísimo el momento previo a subir al escenario: los nervios, la emoción, las ganas y el que por fin lo harán ahí arriba. Para mí es muy emocionante cómo se lo curran y el anhelo de compartirlo”, confiesa María del Valle, otra de las responsables de la asociación. Y por supuesto, “también verles bajar del escenario con alegría”.

Nahuel fue el primero en bailar, y se creció ante el público. Las horas de ensayo habían dado sus frutos y no solo clavó la coreografía que él mismo había preparado, sino que también derrochó actitud. Justo la que requería su baile moderno y desenfadado. Terminada su actuación, lo que derrochó fueron abrazos y felicidad. La misma que irradiaban Esmeralda, Rubí, Daneyra, Sara, Itziar... y todos los artistas que pasaron por el escenario en 29 actuaciones individuales o grupales. Hasta los cuatro presentadores de la gala, cuatro jóvenes del barrio, compaginaron ese papel con el de artistas.

Allí no hay fronteras ni límite de edad. Talentos como el de la joven Simone, que un año más dejó boquiabierto al barrio con su voz, comparten escenario con las más pequeñas de Argana, y también con mujeres que mantienen vivo ese espíritu. De hecho, una de las más veteranas fue la que consiguió poner a cantar a todo el público, coreando con ella *El mundo se equivoca*.

Tampoco faltó la voz profesional de Desi, que además de actuar en la gala, es una pieza esencial de todo el engranaje que hay detrás. Ella es la que

asesora en los ensayos a los niños y niñas que van a cantar; la que les da confianza; la que, si es necesario, les acompaña desde un rincón del escenario, por si necesitan apoyo durante su actuación.

También Laura, profesora de afrodance, volvió a llevar su inconfundible ritmo preparando coreografías para dos grupos de edad; mientras que Rosa se encargó de poner a bailar a una decena de niñas y a buena parte del público a ritmo de *cowboy*, con un baile en línea. Y es que si hay alguien que disfruta tanto como los jóvenes artistas, son las personas que viven con ellos todo el proceso previo.

### “Todas somos uno”

“Ha sido precioso una vez más acompañar y vibrar con cada artista. Estoy fascinada y agradecida de ser parte de este equipo”, destaca Elena, que subraya todo el trabajo que no se ve: “El tener a punto las músicas, la logística de los ensayos, las compras, los imprevistos, el pensar cada paso desde el cuidado y la inclusión...” Julia, Inma, Tomás y todos los voluntarios y voluntarias coinciden en mensajes similares. Juntos prepararon montañas de sandwiches para el catering de los artistas, colocaron globos,

distribuyeron sillas frente al escenario y, sobre todo, disfrutaron “bailando, saltando y animando hasta el final cada una de las actuaciones”.

“Fue muy especial ver el resultado de todo ese trabajo, ver la evolución en los niños, ver sus nervios y cómo los afrontaban para subir al escenario, verlos luego disfrutar de la noche, una vez acabadas sus actuaciones, y sentir que, de algún modo, he contribuido a hacerlo posible aportando mi granito”, apunta Julia.

Hubo muchos momentos especiales, pero Paz destaca uno: la “comitiva” a pie desde La vida es zuaina hasta la calle Isa. Una hora y media antes de empezar, los artistas estaban citados en el local, para recibir unas últimas palabras de aliento y salir caminando juntos desde allí

hasta esa plaza donde les esperaba el escenario. Iban contentos, orgullosos. Los nervios se mezclaban con los saludos de otros niños del barrio que se cruzaban a su paso, y que les daban ánimos y les deseaban suerte. Era su gran momento.

“Para nosotras es muy importante. Es como si pudiésemos ser como las chicas que actúan en un escenario o en un concurso”, confesaban por el camino. Todas y todos, artistas y voluntarias, llevaban en su muñeca las pulseras que les entregó la asociación, con una frase grabada: “Soy puro arte”. Y se lo empezaban a creer.

Al llegar al centro sociocultural, en la calle ya había público congregado, pero los últimos minutos sirvieron para cumplir otra tradición: en un rincón de la plaza, todos los artistas se dieron las manos formando un enorme círculo, que cada año es más grande. El momento que llevaban semanas esperando ya estaba ahí, y desde La vida es zuaina les lanzaron un último mensaje para aplacar los nervios y contagiar energía: “Esta noche la hacemos entre todas y todos. Todas somos uno”. En árabe, “zuaina” significa linda, bonita. Y esa noche, la vida en Argana es mucho más zuaina.

“Lo mejor fue que todo el mundo nos aplaudiera”, confiesan estos jóvenes



María José, a ritmo de salsa.



Las seis niñas que dieron vida a Katseye.



Juan, abriendo la gala con su arco.

SAÚL GARCÍA

Una es la que pedalea aunque el camino lo hagan dos y esperan mover a muchos más. Susana salió de Lanzarote el 12 de mayo rumbo a Portugal, con parada previa en Badajoz, donde comenzó a pedalear. Su objetivo era culminar en doce días la Estrada Nacional 2 (o N2): más de 700 kilómetros entre El Algarve y la frontera con Galicia. Llegó a su destino, Cee, en Galicia, su localidad natal, el día 23, después de recorrer no 700, sino más de mil kilómetros y pasar por Mérida, Santiago de Compostela y Portugal entero, de sur a norte.

El día antes de partir, esto es lo que publicó en las redes sociales del proyecto al que han denominado Rara Única: “Rara Única hace unos meses no existía. Era un nudo. Una pregunta sin voz. Y unas pocas sabiendo lo que pesa seguir, sin que se note. Hoy no somos muchas. Somos necesarias. Voces que llegan desde habitaciones. Cuerpos que no siempre pueden pero siguen. Historias que no se esconden. Y algo que no se ve, pero así lo siento: cuando una habla..., otra respira. (...) Visibilicemos lo que nadie quiere ver”.

Susana Gómez tiene experiencia en este tipo de viajes, tanto deportiva como viajera. Ha culminado otras rutas, más largas y más duras, pero esta ha sido especial, porque en esta ocasión consistía en que su amiga Cris viajara, de alguna manera, con ella y, de paso, pudiera dar a conocer o a visibilizar los problemas que sufren las personas con enfermedades raras.

Cris tiene “siete enfermedades raras y diferentes patologías que sumadas son como 17 enfermedades derivadas de unas de otras”, contaba Susana antes de partir. “Vive entre cuatro paredes” y no puede hacer ni este tipo de viaje ni casi ningún otro, así que Susana viaja por ella. “Le propongo a Cris que viaje conmigo a través de mi mirada y que yo por lo menos le ofrezca una ventana abierta no solo a ella sino a toda esta comunidad, a enfermos crónicos o con enfermedades raras, que se sostienen entre ellos mismos”.

El proyecto Rara Única habla de la invisibilidad ante este tipo de enfermedades. “Para nosotros, planificar puede ser hacer un pateo por la montaña, y para ella, ducharse o hacer la comida, porque todo le cuesta esfuerzo y dolor”, señala Susana. “Me pareció una oportunidad fantástica de acercarse a Cris y a todas las enfermas raras a una manera de vivir la vida, a través de una bicicleta, de un viaje, y sacarlas



Susana en plena travesía. Fotos: Cedidas.

## Pedalear para abrir una ventana a las enfermedades raras

Susana Gómez recorre Portugal, de sur a norte, en bicicleta, con el proyecto Rara Única para visibilizar a las personas que sufren este tipo de dolencias

un poco de su entorno habitual”, añade.

Así nace, y así crece, ese proyecto o red social que es Rara Única y este “viaje con Cris” a través de Portugal. Susana empezó a entrenar en noviembre y a compartir esos entrenamientos hasta que partió hacia Portugal. El viaje “convierte el ciclismo extremo en una llamada urgente a la conciencia social sobre las enfermedades raras”, que afectan a millones de personas que conviven con fatiga invisible, diagnósticos complejos y “una constante negociación con su propio cuerpo”.

Las publicaciones del viaje han tenido 62.000 visualizaciones, “generando una comu-

nidad activa, emocionalmente implicada y comprometida con la visibilidad de las enfermedades raras”. Pacientes, familiares y seguidores han acompañado cada etapa compartiendo sus propias experiencias “y convirtiendo el viaje en una vivencia colectiva que ha dado voz a lo que rara vez se nombra”.

### Autosuficiencia

Susana fue completando etapas, por la N2 y por caminos secundarios, de más de 100 kilómetros diarios. Ha sido un viaje de “autosuficiencia”. Susana viajó en su bici con todo lo necesario para comer y dormir, equipo de vivac, sistema de cocina, herramientas, botiquín, ropa y ali-

mentación, sin necesidad de tener que recurrir a un albergue, una pensión o cualquier otro sitio similar. Ese planteamiento, señala, “refuerza el simbolismo del proyecto: sostener el peso, adaptarse a la incertidumbre y seguir avanzando”. Se construye un paralelismo entre el ciclismo en autosuficiencia, por la necesidad de gestionar los recursos, cargar con lo imprescindible, dosificar la energía y avanzar pese al cansancio y la vida, con las circunstancias de soportar una enfermedad rara.

Durante el viaje, Susana ha hecho fotos, vídeos y directos: varias publicaciones diarias en las redes del proyecto para que Cris y el resto de seguidores pu-

dieran hacer el viaje a través de sus ojos. Algunas de las personas que la siguen, o la propia Cris, le habían hecho propuestas sobre lugares en los que parar durante el camino, con desvíos incluidos en algunos casos. Antes de partir, Susana también impartió una charla en un instituto extremeño.

### Comunidad

“Desde este espacio no se juzga -señala Susana sobre esta comunidad creada en las redes alrededor de las enfermedades raras-, si tú tienes una enfermedad rara y dices ‘hoy no puedo’, porque has quedado con tus colegas pero te has levantado hecho una mierda y no vas, no te sientas mal por posponer los planes una y otra vez, que eso es lo que hacen... En esta comunidad no se juzga, se acepta y nos apoyamos”, insiste.

Otra de las intenciones del proyecto, además de visibilizar a las personas que sufren este tipo de enfermedades, es acercar este tipo de situaciones a las personas que no las padecen. El registro de enfermedades raras de Canarias señala que hay casi 83.000 personas con alguna afección de este tipo, según los datos de la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias. “A tu alrededor, de repente hay un montón de gente con enfermedades raras y no lo sabes”, apunta Susana, que explica las dificultades que sufren muchas de estas personas, primero para poder llegar a un diagnóstico, después de dar muchas vueltas, muchas pruebas, mucho tiempo y, en muchas ocasiones, también mucha incompreensión: “Incertidumbre, dolor, frustración -dice Susana- porque imagínate que el diagnóstico para que te digan lo que tienes tarda más de diez años”.

### Ventana

“Yo quería abrir una ventana a Cris para darle aire, pero realmente me han abierto ellas una ventana que dices tú, de ver una realidad que está muy cercana y aún así está totalmente desatendida. A mí me han regalado una manera de vivir y de escuchar, de empatía y no juzgar, porque creo que sí, en general, a los enfermos no se les entiende, estos además pueden tener un estigma”, destaca Susana, que también escribió en las redes del proyecto, bajo el lema ‘Haz visible lo invisible’ y al finalizar el camino: “Rara Única se consolida como un movimiento que trasciende el deporte para convertirse en una llamada firme a la empatía, la acción social y el compromiso de una sociedad que ya no quiere mirar hacia otro lado”.



Susana y Cris.

“Le propongo a Cris que viaje conmigo a través de mi mirada”, dice Susana

# Verano joven

del 19 de junio al 5 de septiembre de 2026

## Viernes 19 de junio

- 18 h Torneo de Tiro con Arco

## Jueves 25

- 8 h Excursión al Portal Anquialino, ciencia ciudadana, divulgación y más. Semana de los Geoparques Europeos, Lanzarote y Archipiélago Chinijo

## Viernes 26

- 18 h Torneo de Bádminton

## Martes 30

- 9:30 h Salida al Aquapark de Costa Teguisse

## Viernes 3 de julio

- 10 h Salida a la Papagayo

## Miércoles 8

- 10 h Paddle Surf

## Miércoles 15

- 10 h Salida a la Playa en Puerto del Carmen, visitando la Biblioplaya

## Jueves 23

- 10 h Excursión a La Graciosa con actividades deportivas

## Viernes 31

- 9 h Visita al Rancho Texas de Puerto del Carmen.

## Viernes 7 de agosto

- 12 h Celebración del **Día Internacional de la Juventud**. Playa Chica, Puerto del Carmen

## Viernes 14

- 10 h Salida en catamarán desde Puerto Calero fondeando frente a Papagayo con actividades acuáticas

## Sábado 22

- 10 h Salida al Karting de San Bartolomé

## Viernes 28

- 8 h Viaje al Siam Park de Tenerife.

## Sábado 5 de septiembre

- 12 h Fiesta de la espuma con dj. Plaza El Pavón, Tías

**NOTA:** Todas las actividades son para jóvenes de 12 a 30 años residentes en el municipio de Tías.

Más información e inscripción en el Espacio Joven de Tías. De lunes a viernes de 16 a 21h.

¡Feliz verano!



## OSIRIS EUGENIO DISEÑADORA

# “Lanzarote tiene una estética y energía que se traduce muy bien en moda”

MARÍA JOSÉ LAHORA

La joven diseñadora lanzaroteña Osiris Eugenio se ha abierto camino en la industria de la moda. Sus diseños ya han podido verse en la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid bajo el auspicio de Eaftimos, donde ejerció como estilista y directora de patronaje y diseño. Ha trabajado también para marcas de la talla de Boltad, así como para estilistas y artistas nacionales e internacionales. En la actualidad, desarrolla su talento para el sello de moda Cold Culture.

-¿Por qué eliges centrar tu carrera profesional en la moda?

-La moda siempre ha sido una forma de expresión para mí. Siempre me ha fascinado cómo la ropa puede transformar no solo la imagen de una persona, sino también cómo se siente. Llegó un momento en que no tenía sentido dedicarme a otra cosa.

-¿Dónde realizaste tu formación? ¿Qué destacarías de esos años de estudio?

-Me formé en IADE, en Madrid. Lo elegí porque tiene un enfoque muy completo que combina la parte creativa con la técnica, y eso para mí era fundamental. Destacaría sobre todo el ambiente, la gente que conoces, los proyectos reales...

aprendes haciendo, que es como realmente se aprende en este sector.

-¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la moda?

-Mis referentes más cercanos son personas de mi propio círculo en la industria, amigos y compañeros de los que aprendo constantemente cómo Alberto Martín y Julia Girela, fundadores de la marca de moda Boltad, que han sido las personas que me han enseñado a trabajar en la industria y me han abierto muchas puertas. A nivel más internacional, el diseñador Jonathan Anderson me fascina.

-¿A quién va destinada la moda que diseñas?



La diseñadora Osiris Eugenio. Fotos: Cedidas.

-No tengo un público objetivo definido, no encasillo mis diseños. Diseño según lo que me inspira en ese momento.

-¿Cómo defines el estilo de los diseños que desarrollas?

-Limpio. Me interesa mucho la construcción, el patrona-

je bien resuelto, que una prenda se vea sencilla, pero que cuando la miras de cerca haya trabajo y detalle detrás.

-El alma lanzaroteña se refleja en tus diseños ¿están también presentes referencias al artista César Manrique y sus obras?





6<sup>a</sup>  
EDICIÓN



# PREMIO EMPRESA REFERENTE DE LA FP DUAL

ACTO DE ENTREGA

CASTILLO DE SAN JOSÉ: 10 JUNIO | 10:15 H.

ORGANIZA





COLABORA





Cofinanciado por la Unión Europea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES



Fondos Europeos



Cámara de Comercio de España



Cabildo de Lanzarote



Cámara Lanzarote y La Graciosa

-Completamente. César Manrique es una figura que me parece fascinante porque entendió como pocos la relación entre el entorno natural y la creación artística. Lanzarote tiene una estética muy particular y esa energía se traduce muy bien en moda.

-Se apuesta hoy día por la moda sostenible, sin embargo siempre se ha entendido la moda como algo efímero, parece una contradicción. ¿Cómo se puede trabajar desde dentro para que realmente se apueste por la sostenibilidad de la industria?

-Es una conversación que tenemos constantemente en el sector. Creo que la clave está en cambiar el chip desde el origen: apostar por menos piezas pero mejor hechas, por tejidos que duren, por procesos más responsables. La sostenibilidad real no es un sello de marketing, es una forma de trabajar que empieza en el diseño.

-¿Qué importancia tiene la elección de los tejidos en los diseños?

-Son todo. El tejido es el primer lenguaje de una prenda. Puedes tener el mejor patrón del mundo pero si el tejido no acompaña, la pieza no funciona.



Diseños para la marca Eaftimos que desfilan en Madrid.

-Has desfilado en la Semana de la Moda de Madrid (Mercedes-Benz Fashion Week Madrid). ¿Cuál es tu impresión? ¿Qué otras pasarelas están en la agenda de la marca para la que trabajas o de la propia Osiris en solitario?

-Es una experiencia muy intensa y muy bonita a la vez. Ver el trabajo materializado en una

pasarela tiene algo especial, todo cobra vida de otra manera. En cuanto a próximas pasarelas, hay cosas en el horizonte que todavía no puedo adelantar, pero seguimos trabajando.

-¿Esperas crear una marca propia en un futuro?

-Es algo que me ronda, no voy a mentir. Creo que cualquier di-



“El tejido es el lenguaje de una prenda. Es fundamental para que funcione”

señadora lleva dentro esa inquietud. De momento estoy muy enfocada en mis proyectos actuales, aprendiendo y creciendo, pero nunca se sabe.

-¿Consideras que es muy competitivo el mundo de la moda? ¿Cuáles crees que son los requisitos imprescindibles para triunfar en este sector?

-Es muy competitivo, sí, pero también es un sector donde la gente genuina acaba encontrando su lugar. Para mí los requisitos son constancia, tener un punto de vista propio y saber trabajar en equipo. El talento solo no es suficiente si no va acompañado de mucha disciplina y humildad.

-¿Cómo ves el panorama de la moda en Lanzarote? ¿Crees que es necesario salir de la Isla para destacar?

-El talento en Lanzarote existe, lo que a veces falta es infraestructura y visibilidad. Salir ayuda, te abre la mente y te conecta con otras realidades, pero no creo que sea imprescindible para destacar. Hoy, con las herramientas digitales que tenemos, puedes proyectarte desde cualquier sitio si tienes claro lo que quieres contar.

**DIVERSIÓN SALVAJE**

**2 PARQUES EN 1**

ABIERTO TODO EL AÑO DE 9:30 H A 17:30 H

**SÍGUENOS EN INSTAGRAM**  
679 453 645 / 928 516 897  
ranchotexaslanzarote.com

**RANCHO TEXAS PARK**

# El corredor sahariano, el olvidado de El Jable

Los observadores de aves que frecuentan este espacio alertan de que, a falta de estudios científicos, cada vez se ven menos ejemplares en El Jable y es una especie que acumula amenazas

SAÚL GARCÍA

Un estudio de hace dos décadas denominado *El corredor sahariano en España I Censo Nacional (2005-2006)*, de Luis Carrascal, Javier Seoane, David Palomino, César Luis Alonso y la colaboración de Juan Carlos Illera, dice que Canarias “acoge una significativa población residente de corredor sahariano, concentrada en su práctica totalidad en Lanzarote y Fuerteventura”. “Sin lugar a dudas, el corredor sahariano es una de las especies menos estudiadas de nuestra avifauna, como demuestra el escasísimo número de publicaciones científicas en que se ofrecen datos precisos de algún aspecto de su biología durante los últimos 25 años”, dice el estudio.

“Debido a que la supervivencia de la especie en Canarias puede ser susceptible tanto a los riesgos naturales derivados de su insularidad como a las diversas presiones de origen antrópico que amenazan a la avifauna del Archipiélago, el corredor sahariano ha sido clasificado como ‘en peligro’ por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza”, añade. El estudio calculaba que en Fuerteventura había en torno a 1.700 ejemplares de este ave esteparia y en Lanzarote unos 300, más una decena en La Graciosa.

Recomendaba hacer esfuerzos de conservación en varias zonas, casi todas en Fuerteventura, además de en El Jable entre Famara y Soo. “Aunque no se tiene la absoluta certeza, por carecer de datos previos obtenidos con una metodología equivalente que aporte datos cuantitativos contrastables, es muy probable que la especie haya aumentado globalmente sus efectivos en los últimos 10-15 años tanto en Lanzarote (principalmente) como en Fuerteventura”, afirmaba.

El siguiente dato que aparece es de 2012, y en lugar de aumentar, el número de ejemplares desciende. El estudio llamado *Tendencias poblacionales recientes y distribución de aves estepáricas en las Islas Canarias orientales*, elaborado por el Grupo de Rehabilita-



Corredor sahariano. Foto: Adriel Perdomo.

ción de la Fauna Autóctona y su Hábitat (GREFA) y por el Centro Superior de Investigaciones Científicas se centró en conocer el estado de conservación en Fuerteventura y Lanzarote de cuatro especies de aves esteparias: el alcaraván, la ganga ortega, la avutarda y el corredor sahariano. De este último señalaban que había 851 ejemplares en Fuerteventura y 260 en Lanzarote, de ellos 144 en Famara, 98 en Soo-Tinajo y otros 18 en Rubicón.

En el estudio titulado *El semidesierto de El Jable en Lanzarote (Islas Canarias): Aspiraciones y realidad de la conservación de la naturaleza europea*, de Horst Wilkens, Pedro Oromí y Ulrike Streccker, aunque se centra más en la hubara, se hace una estimación sobre la existencia de tan solo 15 o 17 parejas. El propio Wilkens señala a *Diario de Lanzarote* que se trata de una estimación porque “ha sido y sigue siendo difícil conseguir datos sobre el corredor”, y señala que “es absolutamente necesario realizar un nuevo recuento,

ya que el prolongado periodo de sequía ha tenido un impacto muy negativo en todas las aves esteparias de El Jable”.

Juanjo Ramos, naturalista, especialista en divulgación y conservación de la biodiversidad y fotógrafo de naturaleza y viajes, es el responsable del último censo, realizado hace cinco años, en el que se detectan un mínimo de 15 territorios en Fuerteventura y otros 15 en Lanzarote, mientras que en Gran Canaria se declara extinguido tras la construcción de una planta fotovoltaica en la última zona de cría de la Isla. Cada territorio es el área de cría de una pareja.

Carmen Portella, de la asociación Desert Watch, que está presente en El Jable desde hace años con una labor casi diaria en observación de aves, dice que hacen falta estudios más actualizados y con mayor continuidad, porque se hacen varios con distintos métodos y después no tienen un seguimiento posterior. Esta asociación tiene una preocupación creciente por un aparente descenso en el número

de ejemplares de corredor sahariano que pueblan El Jable. Advierte de que no son datos científicos, pero que los voluntarios de la asociación han constatado que cada vez se ven menos y creen que sería necesario comprobar de forma científica si su presencia se está reduciendo.

El Jable también alberga a la hubara africana (*chlamydotis undulata*), que es una especie amenazada y clasificada como vulnerable en la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. La hubara es la protagonista indiscutible de este espacio, el ave más deseada por los observadores de aves (o pajareros) en este espacio, y sobre la que

se vierten más esfuerzos en su investigación y conservación. El corredor sahariano es un secundario de lujo, a la sombra de la hubara. Señala Portella que “parece que su situación es peor que la de la hubara, y si se extingue en El Jable se extingue en Lanzarote”. “Si perdemos una sola especie ya es un retroceso”, asegura.

El corredor se mimetiza bien con su entorno aunque no tanto como para pasar totalmente desapercibido. Es un ave que puede volar pero prefiere hacer honor a su nombre. No fabrica nido y pone sus huevos directamente en la tierra, así que no le faltan amenazas.

Portella cree que al corredor (*cursorius cursor*) le acechan cada vez más amenazas, además de las habituales, de las naturales, procedentes de otros depredadores, de las que llegan desde la acción humana: el aumento en la búsqueda de papas crías, los turistas, los propios pajareros que van a ver a las aves, las bicicletas motos o coches y el paseo diario de un número creciente de perros que

Desert Watch ha registrado una solicitud para reunirse con Teguisse

caminan por El Jable sin amarrar. Lleva unos 15 años haciendo salidas para ver aves en esta zona y dice que cada vez ve menos. “Antes casi seguro que veías grupos en todas las salidas de campo, algunos grandísimos, de 40 o 50 individuos, pero ahora “son menos grupos y más reducidos”. Dice que el grupo más numeroso que ha visto en los últimos años es de 13 ejemplares y que en los dos últimos años parece que se va reduciendo su presencia.

*Diario de Lanzarote* acompañó a una visita a la zona a Desert Watch durante una mañana. El resultado es que solo aparecieron dos corredores. Joachim también pertenece a la asociación y hace ocho años que sale al campo. Dice que el grupo más grande que ha visto era de 18 individuos. “En ciertas lomas siempre había y ahora no”, señala. Anota cada avistamiento en un mapa en su móvil. Enseña los de otros años, y los de este de distinto color, y la diferencia es muy grande. “En 2025 -dice Joachim- en siete ocasiones vi más de tres. En 2026 en ninguna ocasión vio más de tres ejemplares juntos. En sus salidas lo que sí se ven son perdices, terreras marismeñas, gaviotas y hasta guirres, sobrevolando el muladar.

Ambos destacan que la agricultura tradicional en El Jable, por su forma de cultivo, favorece la presencia de las aves esteparias, pero el abandono del campo es cada vez mayor en la zona, o se planta forraje, que no atrae a estos animales. El corredor es esencialmente carnívoro, así que el grano no le interesa. “El corredor es muy especial, le gustan las zonas abiertas, sin roca, sin vegetación, no muy in-



Avistamientos desde el año 2020. En verde, los de este año.

clinadas”, dice Joachim, que afirma que sigue habiendo muchas amenazas para los pollos de los corredores: cernicalos, alcaudones, perros sueltos...

No hay publicaciones científicas que señalen que en verano también hay nidos, pero aseguran que los han visto. “No están

en la literatura científica pero lo sabemos, el problema es que no podemos usar ciertas informaciones que no están en la literatura científica para las alegaciones ante la administración”. Los registros de las observaciones de Desert Watch documentan la existencia de pollos en verano.



Una cría de corredor en El Jable. Foto: Efraím Marrero Salas.

“Si no hay datos científicos claros, alguien tiene que llamar la atención sobre esto porque es un problema serio”, dicen. Creen que el corredor es una especie “importante” y que si se sobrepasa un tope mínimo “probablemente no se va a recuperar la especie, y no sabemos si ya estamos en esa situación”. Portella cree que un nuevo censo o investigación puede ser un buen punto de partida y cree que merece la pena investigar a largo plazo por parte de las universidades.

### Sensación

Por otra parte, Aitor Gil, que es observador de aves, tiene la misma sensación que los voluntarios de Desert Watch. “Por mis observaciones en el campo, sobre todo en las zonas de El Jable, que es lo que yo frecuento, el hábitat propicio de cría, los números de corredor sahariano van para abajo”, señala. Apunta que desde hace cinco años se ven menos o son más difíciles de ver. “Antes igual sí que se veía un grupo de 12, por ejemplo, o encontrabas fuera de época de reproducción un grupo de 20 o cuando se juntan en época de reproducción veías a las parejas, caminabas por El Jable y te ibas encontrando parejas más

dispersas, pero al menos las ibas viendo, pero ahora es difícil de verlos y como mucho te encuentras una pareja. Ahora en época de reproducción igual ves una pareja, o dos individuos sueltos”. Insiste en que cada vez es más difícil verlos y los grupos son menos numerosos. “Yo trabajo ahí y hay días que no veo ninguno y antes se veían sin mayor problema”. “Sí, mi sensación o mi percepción en las zonas que yo frecuento, que normalmente es donde se suelen ver los corredores, es a la baja, pero ni soy ni científico ni he hecho ningún censo, ni he hecho ninguna investigación, es solo mi sensación”, puntualiza.

Juanjo Ramos señala que más que hablar del número de ejemplares, es importante hablar del valor del hábitat del Jable para este especie y para el resto, “y El Jable de Famara es el lugar más importante para esta especie en Canarias”, junto con Tindaya, en Fuerteventura. Considera que el mayor impacto negativo para los corredores puede venir de las personas que pasean los perros sueltos por la zona, porque es un impacto que se produce durante todo el año y porque puede afectar tanto a las aves adultas como a los pollos o los huevos, así como de las actividades deportivas fuera de las pistas o caminos.

### Reunión

Desde la asociación Desert Watch han registrado una solicitud para reunirse con el Ayuntamiento de Teguiise y tratar este asunto y, junto a otras asociaciones ecologistas y medioambientales también han pedido una reunión conjunta con el Cabildo para abordar los temas relacionados con El Jable.

“Yo trabajo ahí y hay días que no veo ninguno y antes se veían sin mayor problema”

Ayuntamiento de San Bartolomé

Plaza León y Castillo, S/N  
35550 - San Bartolomé

@ayuntamientodesanbartolome  
www.sanbartolome.es  
928 52 01 28 - San Bartolomé  
928 82 03 08 - Playa Honda



Excursión al Barranco de las Pilas en el año 2022. Fotos: Cedidas.

SAÚL GARCÍA

Es un proyecto “que fomenta el desarrollo de actividades de formación en el aula y en el campo con el fin de despertar en el profesorado la motivación hacia el uso de metodologías activas”. Así se describe en la convocatoria pública el proyecto “Georrutas. Usando el entorno como recurso educativo”, que acumula ya una experiencia de diez años.

Jorge Yepes, coordinador del proyecto, geólogo y profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, dice que se trata de “intentar ayudar a observar al alumnado, porque para ser científico hace falta esa capacidad de observación”.

Es un proyecto de docentes para docentes, pero el destinatario final es el alumnado, tanto de Primaria como de Secundaria y Bachillerato. Las rutas y salidas que se preparan para los docentes de materias relacionadas con Geología, Geografía, Historia de Canarias, y Etnología se llevan a cabo con el objetivo de formarlos y que estos, a su vez, puedan hacerlas con sus alumnos para trabajar los conocimientos.

Las georrutas permiten “contextualizar sobre el terreno situaciones de aprendizaje incluidas en los currículos de las áreas de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales de la Educación Primaria, así como de las materias de Biología y Geología, Geografía e Historia e Historia y Geografía de Canarias de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria y de las materias de Geografía y Tecnología Industrial del Bachillerato”.

El proyecto nace, según explica Yepes, por el impulso del área STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes/Creatividad y Matemáticas) de la Consejería de Educación del

# Georrutas: aprendiendo ciencia sobre el terreno

El proyecto educativo cumple diez años ayudando “al alumnado a observar, porque para ser científico hace falta capacidad de observación”

Gobierno de Canarias “que tiene mucho interés en la formación del profesorado”. Señala que, en las facultades de Ciencias Naturales, “tradicionalmente los profesores nos han llevado al campo para ver la naturaleza y observar directamente los procesos que después en el aula nos transmiten de una forma ya más metodológica”.

Los de Biología observan “cómo florecen las plantas” o “cuáles son los ciclos de la vida” y los de Geología “los pliegues o cómo existe una fuerza de la naturaleza capaz de romper una roca”, pone como ejemplos. “Esos momentos en los que salíamos al campo con los profesores eran momentos en los que se nos despertaba la capacidad de observación y en Ciencias Naturales es muy importante observar las

cosas para después reflexionar y analizar”, destaca Yepes.

El proyecto también crece gracias a la unión entre docentes, y así se crean sinergias, se cubren las carencias con el apoyo mutuo “y surgen tormentas de ideas sobre metodologías educativas e investigación”. “Le damos vueltas a cosas tan sencillas como qué hacer con la IA, si compensa seguir fomentando la generación de ilustraciones entre los alumnos para describir las cosas o hacer más hincapié en los experimentos de laboratorio o en salir al campo”. Yepes anima a los profesores a que participen a pesar de los riesgos o las dificultades. Recalca que su labor es la de alentar, apoyar, acompañar y estar disponible para todas las dudas. “Les voy animando, ayudando a perder el

miedo escénico, además el hecho de ir juntos al campo ayuda a que algunas personas vean las cosas con más tranquilidad, porque estamos en un ambiente distendido, nos corregimos y nos apoyamos”, insiste.

“Yo intento explicar una geología más bien amable, intento que la gente perciba las formas del relieve, la geomorfología, cómo se forman los cuchillos, los altiplanos, las mesas, los relieves residuales, los roques, esas cosas que son más visuales, pues a un profesor de Geografía e Historia se le hace más próximo y le facilita perder el miedo a la Geología, lo que pretendo es que ellos sean un poco enciclopédicos, que sepan un poco de todo, tanto Biología como Geología”, destaca Yepes sobre el proyecto, y resalta que

también es muy importante para transmitir los conocimientos saber dibujar, hacer experimentos y reproducir en el laboratorio a pequeña escala lo que percibes en la realidad.

En Lanzarote participan este año en el proyecto profesores del IES Las Maretas, en Arrecife, el IES Haría y los institutos de San Bartolomé y de Yaiza, y en Fuerteventura el IES Puerto Cabras y el IES Corralejo. Las dos universidades canarias aportan los docentes y el personal experto en diversos campos.

## Formación

El proyecto comienza con varias sesiones de formación comunes para hacer prácticas, o bien presenciales o virtuales. Después se hace una formación específica para cada isla, y finalmente se hacen las salidas de campo entre los meses de diciembre y mayo. Los docentes reciben documentación técnica y el material didáctico necesario para la visita, que también se puede apoyar en ensayos geoquímicos *in situ* y en la toma de muestras de aguas y suelos para su análisis en los laboratorios. El alumnado presenta, al final, los resultados obtenidos y se celebra un encuentro de jóvenes investigadores a final de curso. Dice Yepes que la innovación en el aula puede ser clave para frenar la fuga de talento y formar jóvenes preparados para mejorar Canarias.

En esta edición ha puesto el foco en la aplicación de la Inteligencia Artificial a la enseñanza práctica de las Ciencias Naturales, con especial atención a la Ingeniería Geomática, para analizar datos, interpretar mapas e imágenes y estudiar riesgos naturales, así como para la igualdad de género, las ciudades sostenibles y la acción por el clima. También se ha investigado el efecto de las cuatro borrascas



“En ocasiones, hasta que no te dicen lo que tienes que ver, muchas veces no lo miras”



Ruta a Valle Grande y Valle Chico en Órzola.

que han llegado al Archipiélago y se han hecho prácticas de laboratorio y de campo centradas en la comprensión del efecto que tiene la geología aplicada en la vida cotidiana.

**Lanzarote**

Este año participan quince docentes de las dos universidades canarias y 50 institutos de to-

das las islas. En Lanzarote, Carlos Xabier Cerqueiro, profesor de Biología y Geología en el IES Las Maretas de Arrecife, participa desde hace años. Este centro también realiza, desde hace años, unas jornadas de senderismo en diciembre y aprovechan para unir ambos proyectos.

Coordina el proyecto para tres profesores del centro educati-

vo. Los coordinadores proponen una ruta, o reciben la propuesta desde el coordinador de la Universidad, y comienzan a trabajar. “Consiste en integrar una serie de conocimientos que se adquieren a través de salidas al campo y de formaciones presenciales y *online*, gracias a la aplicación de la geología al entorno educativo y también a la aplica-

Este año la georruta exploró los yacimientos fósiles que hay en Órzola

ción de las tecnologías de la información y comunicación”, señala este profesor.

Los coordinadores de cada centro imparten esa georruta, que han diseñado, a otros docentes, que después pueden trabajarla con sus propios alumnos y al final del proyecto se elabora y presenta un tríptico y una serie de trabajos hechos por el alumnado que tengan relación “no necesariamente con esa georruta concreta, sino con la geología y la aplicación de lo aprendido sobre el patrimonio geológico”, apunta Carlos Xabier.

Este año la georruta exploró los yacimientos fósiles que hay en Órzola, en Valle Grande y Valle Chico, mientras que el año pasado transcurrió por Los Aja-

ches hasta el Barranco de las Pilas, y el anterior se centró en El Golfó.

Dice Carlos Xabier que la Geología es una materia casi olvidada para la mayor parte de los profesores de la asignatura de Biología y Geología, ya que la mayor parte son biólogos, incluido él mismo, así que cree que con este tipo de proyectos se pretende “enganchar” a los profesores, o al menos aportar herramientas para poder impartirla, para que no se olviden de esta materia que se suele dejar para el final.

Este año también ha aplicado la aparición de las borrascas, para trabajar el hecho de que “la modelación de las islas es un proceso vivo”, así como la Inteligencia Artificial, que sirve para elaborar perfiles, diagramas o tratamiento de datos y puede ser “una herramienta muy potente”.

“La idea es ayudar a abrir los ojos y te lo dicen los propios alumnos: profe, ahora voy por la calle y estoy mirando todo el rato rocas”, dice Carlos Xabier que le comentan sus alumnos. “Hasta que no te dicen lo que tienes que ver no lo miras, y eso pasa con la Geología”, señala.

Saborea el Verano que imaginas.

con D.O. Vinos de Lanzarote

Se recomienda el consumo moderado de alcohol.

Cofinanciado por la Unión Europea

Cabildo de Lanzarote

www.dolanzarote.com

# De cuando La Graciosa e Isla de Lobos refugiaban a corsarios y piratas

En los siglos de la piratería y en un ambiente de desprotección, las ensenadas de estos islotes servían de zona de resguardo temporal para naves enemigas

MARIO FERRER PEÑATE

Con la llegada de los tiempos estivales, La Graciosa e Isla de Lobos ven cómo aumenta el número de visitantes que llega a sus playas en estos meses. La costa de ambos islotes tiene hermosos entrantes de aguas tranquilas que hacen las delicias de los veraneantes. Lo que probablemente no sepan los bañistas es que estos pequeños territorios llenos de sorprendentes historias también vieron fondear naves enemigas hace varios siglos, precisamente durante los meses en los que las marejadas bajaban su frecuencia y potencia.

Fue en la época de la conquista europea y en la fase posterior, es decir, entre los siglos XIII y XVIII aproximadamente. Un largo periodo de casi cinco siglos de auge de la piratería y aguda desprotección en el que, por contradictorio que pueda parecer, los barcos de corsarios que aterraban a la población local encontraron refugio temporal en La Graciosa e Isla de Lobos. Navíos corsarios que lanzaban sus ataques en busca de botines y cautivos y que solían venir por Canarias en primavera y verano, porque, como la guerra, la piratería fue una actividad fundamentalmente estacional en la Edad Moderna, dejando el invierno para reponer fuerzas.

Las razones geográficas por las que La Graciosa e Isla de Lobos eran ideales para las naves enemigas son obvias y potentes. Para empezar, ambos tienen ensenadas naturales que protegen de los oleajes dominantes en Canarias. Y además de zonas de mar relativamente tranquilas, esos islotes estaban cerca de pozos, fuentes y zonas de abastecimiento de agua, pero sobre todo eran estaciones muy útiles para lanzar incursiones en Lanzarote y Fuerteventura, con Tegüise y Betancuría como principales focos de atracción para el pillaje.

Pero más que la geografía, las principales respuestas para comprender una situación que ahora puede sorprender a los usuarios de estas tranquilas playas está en el contexto histórico de ese periodo y en la mala defen-



Vista de La Graciosa desde Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

sa de las islas. Desde los siglos XIII y XIV se sabe que distintos navegantes europeos pasaron por Lanzarote y Fuerteventura. El ejemplo más famoso fue el de Lanceloto Malocello, quien, tras residir largos años, dio nombre a la isla más septentrional. Pero no todos fueron tan pacíficos como el navegante genovés y muchas naves pasaban para lograr esclavos que luego se vendían en Europa. De hecho, varios autores han comentado que la causa de la poliandria que existía en Lanzarote, según la crónica de la conquista *Le Canarien*, podía estar en la merma del número de mujeres como resultado de las incursiones esclavistas para la exigua población autóctona insular. En el propio *Le Cana-*

*rien*, el libro que cuenta la expedición de 1402 de los caballeros normandos Jean de Bethencourt y Gadifer de La Salle, ya destacó el papel de La Graciosa y, especialmente, de Isla de Lobos en la definitiva conquista europea de estas islas.

## Auge de la piratería

La época dorada de la piratería en Canarias estuvo impulsada por varios motivos, pero, sobre todo, destacaron los factores relacionados con el irresistible imán de la flota de Indias y la hegemonía internacional de la Monarquía Hispánica (conviene no olvidar que Portugal fue “heredado” por la corona de los Austrias españoles, quienes la mantuvieron de 1580 a

1640). Con un imperio dominante que recorría tres océanos y el incesante flujo de oro y plata de América, no era una sorpresa que los múltiples enemigos de la corona castellana y los ladrones se sintieran muy interesados por rondar las posesiones españolas en la ruta atlántica hacia el Nuevo Mundo, especialmente cuando eran zonas muy desprotegidas, como Lanzarote y Fuerteventura.

Antes de entrar a comentar las condiciones locales de estas islas, hay que recordar la diferencia entre piratas y corsarios, aunque hubo famosos navegantes que ejercieron los dos modelos. Los piratas atacaban y saqueaban de forma autónoma a cualquier embarcación, sin el

apoyo de ninguna corona o dirigente reconocido y, por tanto, sin respetar bandera oficial alguna en la mar. En cambio, los corsarios tenían “patente de corso” y apoyo de algún soberano para llevar a cabo sus ataques. Esa “patente” era una especie de licencia que daba el rey de turno para “navegar de corso” persiguiendo los barcos de los enemigos del monarca concesionario.

El gran aliciente para que territorios pequeños como Lanzarote y Fuerteventura fueran tan atacados estaba en su desprotección. Eran islas muy fáciles de asaltar, como cuentan los historiadores y archiveros Víctor Bello Jiménez y Enrique Pérez Herrero en un reciente libro titulado *En la orilla del Imperio. Ataques corsarios a Lanzarote (1586-1618)*. Siendo ínsulas de señorío, la corona española las consideraba de forma bastante secundaria y centraba sus esfuerzos en las islas de realengo: Tenerife, Gran Canaria y La Palma. Por si fuera poco, las diferentes casas dinásticas que regentaron Lanzarote y Fuerteventura, por su parte, no podían o no tenían gran interés por defender unas posesiones atlánticas a las que no sacaban gran rendimiento. Islas áridas que no daban gran beneficio y que costaba mucho defender. Existen



Castillo de San Gabriel.

Hay documentos que atestiguan que los corsarios se asentaron en La Graciosa y Lobos

muchos testimonios de tensión entre las demandas de la población, las peticiones de los señores de la Isla y los requerimientos de los reyes en estos siglos.

Además, los jefes militares y dinásticos de Lanzarote y Fuerteventura estuvieron muchas décadas promoviendo y realizando cabalgadas en la costa africana. Este tipo de razias consistía en dirigirse al cercano continente para realizar incursiones violentas en busca de esclavos o cautivos por los que luego pedir un rescate. Esta estrategia daba beneficios monetarios, pero añadía un motivo de venganza más, a las ya cruentas rivalidades de vecindad entre cristianos y musulmanes. Moros, turcos y distintos pueblos de la zona de Berbería, en el norte de África, fueron especialmente proclives en los ataques a las islas más orientales de Canarias, destacando las expediciones que salían de Argel o Salé.

La situación era tal que, incluso los cabildos de la época, que eran instituciones muy diferentes a las actuales pero que tenían cierta relevancia, usaban sus escasos fondos para pagar a per-



Recreaciones de los ataques piráticos realizadas por el artista Hamid Rafii para el libro 'En la orilla del Imperio', de Víctor Bello Jiménez y Enrique Pérez Herrero.

sonas de confianza que se dedicaban a vigilar las costas desde atalayas y avisar a las autoridades rápidamente en caso de atisbar barcos. La costa se veía como una zona de alto riesgo, mientras islotes como La Graciosa o Isla de Lobos resultaban prácticamente indefendibles. Para su libro, Víctor Bello y Enrique Pérez han indagado, entre otros, en el Archivo General de Simancas, encontrando documentación que atestigua que las naves corsarias llegaron "incluso, a asentarse en la isla de La Graciosa o el islote de Lobos".

Los reyes españoles encontraban muchas dificultades para defender eficazmente Cana-

rias y, sobre todo, Lanzarote y Fuerteventura, las cuales, encima, eran las islas más cercanas a África y las primeras en ser vistas si se navegaba siguiendo las corrientes de los alisios, que era lo habitual.

Aunque se intentó crear una flota militar que protegiera Canarias en varias ocasiones y con distintos monarcas, nunca llegó a navegar de forma regular por estas aguas una armada de este tipo. Sin un amplio ejército estable en las islas, el recurso de mejorar las milicias locales (formadas sobre todo por isleños que se veían obligados a actuar como soldados bajo el mando de un sargento mayor en momentos de

ataque) y de crear más castillos fue el más usado, pero de nuevo, priorizando las islas de realengo, que además tenían más población. Las precarias fortificaciones de Lanzarote y Fuer-

Varios reyes se plantearon crear una armada defensiva para Canarias

teventura fueron quemadas en diversas ocasiones y sus tropas solían ser escasas y mal preparadas. En Maxorata, los torreones más antiguos que se conservan son de 1743, con los de los puertos de Tostón y Caleta de Fustes. Tres años antes, en 1740, la milicia local había vencido a corsarios ingleses y norteamericanos en las famosas batallas de El Cuchillete y Tamasite.

En paralelo a las fortificaciones defensivas, la corona española desarrolló una red de espías e informadores para intentar adelantarse a los movimientos de los enemigos. Esta táctica funcionó con Argel especialmente, aunque de nuevo primando la defensa de las islas de realengo. El resultado fueron episodios tan cruentos como el de 1618, cuando 28 naves provenientes de Argel arrasaron Lanzarote. La isla apenas pudo ofrecer resistencia militar, de manera que las huestes de Xabán Arráez se llevaron, según Bello y Pérez, 1.100 personas cautivas, una cantidad que podía suponer en torno al 20 o 30 por ciento del censo insular total en ese momento.

ARRECIFE · LANZAROTE  
ESTADIO LAVA LIVE

**LAVA  
LIVE**  
Lanzarote Music Festival

**20 12-13 24-25  
26 JUNIO JULIO**

**VIERNES 12 JUNIO**

**LEIVA  
IVÁN FERREIRO  
MOLOTOV  
LOS CALLAOS  
DJ TALI ARENAO**

**LO LLAMAN  
LAVA  
Y SE VIVE EN  
LIVE**

**VIERNES 24 JULIO**

**JUAN LUIS  
GUERRA  
ANA MENA  
JUANMA RESTREPO  
VENTURA  
MALPEIS  
RENZZO EL SELECTOR**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**LIVE**

**SÁBADO 25 JULIO**

**NICKY JAM  
NATHY PELUSO  
PRESENTA CLUB GRASA<sup>DJ SET</sup>  
BARRY B  
RODRIGO FENIX  
TONI BOB**

**SÁBADO 13 JUNIO**

**HOMBRES G  
KE PERSONAJES  
LA CABRA MECÁNICA  
LA TOM SON  
DJ NANDY PAREDES**

**EDUARDO FERRER**  
**GERENTE DEL GRUPO DE EMPRESAS**  
**DE ILUMINACIÓN, SONIDO Y**  
**PRODUCCIÓN DE EVENTOS TSC**

**“Nuestro sector es el de los titiriteros, que siempre ha sido infravalorado”**



Eduardo Ferrer. Foto: Adriel Perdomo.

MYRIAM YBOT

-Cuando salga a la calle este ejemplar, quedarán uno días para el primer fin de semana de la tercera edición de Lava Live Fest. ¿Qué novedades nos esperan?

-Bueno, pues como siempre, hemos intentado hacer un festival que sea para todos los públicos, con este primer fin de semana muy enfocado al pop rock español. El viernes, tendremos el mejor directo que hay ahora, que es Leiva, junto con Iván Ferreiro, que qué vamos a decir de Los Piratas, que son todo un clásico, y Molotov, un grupo al que tengo muchísimo cariño porque lo escuchaba en los 90 y porque fue el primer grupo que hice fuera de Lanzarote, en la Plaza de Toros de Tenerife. Seguiremos el sábado con Hombres G, banda icónica del pop español, acompañada en el cartel por Ke personaje, un grupo de cumbia argentina, y La Cabra Mecánica. Somos un festival bastante *mainstream*, generalista, que programa distintos tipos de música, intentando que sean lo más populares posibles para un público nacional y latino. Respecto a las noveda-

des, el recinto estará ubicado en el parking del Parque Temático, frente al Ágora, que tendremos que construir desde cero. También hemos hecho un esfuerzo con la oferta gastronómica, de la mano de Germán Blanco, para impulsar los productos de calidad, de kilómetro cero, para ayudar al paisaje y a la economía de la Isla. Y para que ese 25 por ciento de público que viene de fuera, tenga una experiencia completa.

-¿El objetivo para esta edición es más público, mejor oferta musical, más impacto mediático y prestigio corporativo o mayor promoción turística?

-Intentamos cubrirlo todo. Seguimos descubriendo cuáles son los límites de público en la Isla, cuáles son los techos de asistencia. Programar se ha convertido en algo muy difícil en un mercado con mil festivales por toda España, donde todos nos peleamos por los grupos, donde los grupos han multiplicado los cachés por cinco y que, incluso, cobran en función del público que estiman que van a meter en cada concierto. Desde luego, en esta edición sí pretendemos consoli-

dar la marca, hacer un festival con un gran cartel del que todos los patrocinadores puedan sentirse orgullosos; e intentaremos que venga el máximo de gente posible, con el máximo de promoción en medios locales y nacionales y acciones en Madrid. Ofrecer un producto lo suficientemente bueno para que el público de Lanzarote no tenga que hacer la maleta para disfrutar de un buen evento. Todos recordamos la época oscura, entre 2010 y prácticamente 2020, cuando no hubo prácticamente festivales, excepto Sonidos Líquidos, que ha sido un referente, extraordinariamente bien hecho, pero con un público limitado a menos de tres mil personas. Con Lava Live nos hemos lanzado a hacer un festival masivo porque también hemos visto la posibilidad de patrocinios institucionales que ayuden a mitigar el riesgo. Y en esas estamos, intentando encontrar nuestro hueco.

-La nueva ubicación de Lava Live, y es ya la tercera, se acerca de nuevo a la zona residencial. ¿Tienen previsto fórmulas para mitigar los impactos sonoros sobre la población más próxima?

-Lo primero que haremos es acabar pronto. Todos nuestros eventos terminan antes de las doce de la noche. Sé que es posible que molestemos un poco, pero nos interesa muchísi-

**“Somos una empresa grande, con inmovilizado y una plantilla fija de 150 personas”**

**“Con los primeros conciertos de rock, nos daban la electricidad del alumbrado”**

mo la posibilidad de generar economía en el resto de negocios. Entendemos que no vamos a hacer más ruido del que se hacía en la carpa del Recinto Ferial, y además estamos mucho más lejos. Nunca más tarde de la medianoche apagamos el sonido y dejamos que la gente salga tranquilamente, disfrute de la gastronomía y continúe, si lo desea, en los negocios nocturnos; que los que vienen de Fuerteventura y de otros lugares, consuman, se alojen en hoteles y disfruten de la restauración por el día. Lo cierto es que nos hubiese encantado repetir en Agramar, como estaba previsto, pero nadie imaginaba que la empresa que nos alquilaba el espacio sufriera un incendio en sus cocheras y necesitara el solar para guardar las guaguas.

-¿Han valorado las ventajas de una u otra orientación del escenario para reducir el ruido en la zona de El Reducto?

-La orientación del escenario es algo que sí se ha estado estudiando, aunque la opción elegida tampoco es la que más nos gusta. Cualquier conejero estimaría que es mejor la orientación a sotavento, o sea, miran-



do hacia El Cable. Pero eso nos llevaría a bloquear durante alrededor de mes y medio la zona de aparcamiento de los trabajadores del Cabildo y de la ciudadanía que acude a hacer gestiones. Así que vamos a poner el escenario justo al revés, mirando al viento y a la ciudad, lo cual es una apuesta muy arriesgada, pero pensamos que menos lesiva.

**-Nos encontramos en unas nuevas oficinas que, de alguna manera, culminan una peripecia emprendedora que comenzó en un garaje, hace casi 40 años.**

-Mi peripecia como emprendedor empezó en el instituto, cuando cursaba 3º de BUP y decidimos organizar unos guateques con el fin de recaudar dinero para el viaje de fin de curso. Nunca hicimos el viaje pero ese fue el germen de TecnoSound. Éramos tres amigos haciendo lo que nos gustaba, uno venía del *break dance*, y el otro y yo, de Radio 86. Queríamos buscarnos la vida, ganar algo de dinero, entretenernos sin más, pero nos tocó una época de eclosión cultural; en 1991 había en la Isla 36 bandas de rock, para las que organiza-

mos el primer circuito insular. Era un tiempo de atrevimiento y experimentación: montamos una empresa casi sin querer. También recuerdo estar con Félix Hormiga y ayudarle a montar *El Minotauro*, de la compañía Regartija; nos llevó a Gran Canaria al Teatro Guiniguada. Y a partir de ahí, con Nicolás de Páiz, de la UCD, incluyeron el auditorio de Jameos del Agua dentro del Circuito Nacional de Teatro, y como no tenían ni idea de los equipos que hacían falta para una tal Nuria Espert, nos llamaron y salimos en el recreo del instituto a las oficinas de Cultura, en la Casa Amarilla. Al poco empecé *Teleco* en la universidad, pero murió mi padre y tuve que volver a Lanzarote, y empezaron a llamarnos para hacer fiestas, carnavales, festivales folclóricos, el Ironman... Cuando las fiestas empiezan a ser de interés turístico y todo el mundo se dedicó a construir, a montar empresas de coches de alquiler o restaurantes, nosotros nos dedicamos a la cultura. Lo bueno es que en Lanzarote no teníamos competencia, porque nadie quería trabajar los sábados y los domin-

gos y en horario nocturno. Y así hasta hoy.

**-¿Qué lugar ocupa TSC en el panorama empresarial de Lanzarote en cuanto a plantilla, equipos y solidez?**

-Nuestra voluntad ha sido siempre destacar por hacer bien las cosas. En una primera etapa, TecnoSound, que fue la primera sociedad limitada de las seis que conforman el grupo TSC, se creó para ofrecer equipos de sonido. Después nos dimos cuenta de que el sonido, sin iluminación, no servía para nada. Cuando empezamos a hacer los primeros conciertos de rock, nos daban la electricidad del alumbrado público, con lo cual, hasta que no se encendían las farolas, no podíamos encender los equipos. Eso nos llevó a comprar un grupo electrógeno. Los escenarios, en aquel entonces, se hacían con bloque y encofrado... pues acabamos comprando un pequeño escenario. No había baños, pues compramos baños. Así hemos ido levantando la empresa, intentando hacer las cosas bien y prosperar. Hemos ido reinvertiendo todo lo que hemos ganado con el fin de poder tener los medios materiales suficientes para poder atender el crecimiento del trabajo en la Isla. Después nos surgió la posibilidad de ir a Gran Canaria: el auditorio Alfredo Kraus nació con problemas de sonido, así que trajimos a un técnico de Estados Unidos, que diseñó un sistema acústico y el 1 de enero del 2000 ya estábamos trabajando en Las Palmas. Allí pudimos hacer a un grupo como Les Luthiers, que después ofrecimos en Lanzarote, o a músicos como Norah Jones, Joe Cocker, Alan Parson Project... los mejores eventos que jamás pudimos soñar. Y de ahí a Juanes, en el año 2005, Bryan Adams en 2006, Shakira en 2007, Luis Miguel en 2008, Bruce Springsteen en 2012... Para hacerlo hemos tenido que reinvertir absolutamente todo lo que hemos ganado y, además, endeudarnos.

**-¿Se siente reconocido como una firma pionera y puntera en Canarias?**

-Ahora somos una empresa grande, con bastante inmovilizado y una plantilla fija de 150 personas, entre Gran Canaria y Lanzarote; algunos de los trabajadores llevan más de treinta años conmigo. Pero respecto al reconocimiento, nuestro sector es el de los titiriteros, que siempre ha sido infravalorado. Ser la primera empresa cultural de la Isla no ha sido una tarea fácil. A veces da rabia ver cómo se quieren salvar sectores más

o menos productivos, pero nadie se acuerda de este. Cada vez que hay un problema económico, lo primero que se sacrifica son las fiestas. Es muy fácil criticar que un ayuntamiento gasta dinero en fiestas cuando la gente lo está pasando mal, es una demagogia muy fácil de usar. Pero nadie piensa en los profesionales o las familias que trabajamos en este sector.

**-Pese a su situación judicial, inmerso en un procedimiento pendiente de sentencia que se ha dilatado durante 15 años, ha sido capaz de mantenerse a flote, e incluso, de crecer. ¿Cómo ha vivido estos tres lustros?**

-Lo primero, sorprendido de verme involucrado, como un daño colateral, por contratar y prestar servicios con la administración pública. He sido imputado en la pieza de Tunera, del caso Montecarlo, pero confío que, en breve, haya sentencia y tener la satisfacción de salir absuelto, porque entiendo que en mi caso no ha habido nada; soy un prestador de servicios, el que pone los aparatos de música, no el abogado del Ayuntamiento o un funcionario de la administración pública, que son los garantes de la legalidad. Todos los servicios que se contrataron sin procedimiento pueden ser reparados en un reconocimiento extraoficial de crédito. O sea, la propia administración tiene la posibilidad de reparar la circunstancia, pero los prestadores de servicio somos el eslabón más débil de la cadena. A Dios gracias, no todos los que han prestado servicios en las mismas circunstancias han sufrido

**“Nunca más tarde de la medianoche se apaga el sonido y dejamos que la gente salga”**

**“Seguimos descubriendo los techos de asistencia de público en la Isla”**

la misma agonía que yo he vivido, e, increíblemente, no todas las facturas por otros servicios, igualmente prestados, han sido objeto de investigación. Lo que ocurre es que, si sistemáticamente se lleva todo a Fiscalía, la Fiscalía tiene que actuar. Si lo que prima es que se repare al Ayuntamiento, te vas al concencioso-administrativo, y si se tiene que reparar y reembolsar el dinero, se hace. La realidad es que a nadie le interesa la reparación de la Administración: lo que interesa es que la Fiscalía reviente al que está gobernando.

**-¿Cómo le ha afectado, desde el punto de vista empresarial?**

-Ha sido algo realmente terrorífico, porque el riesgo reputacional nos ha llevado a que me cancelaran las cuentas personales y que las sociedades donde participo no tengan financiación. Es una situación absolutamente perversa e irreparable, porque estamos en un fregado que no tiene nada que ver con nosotros y que nos ha llevado a las puertas de un pre-concurso de acreedores. Por fortuna, casi todos los clientes saben de nuestro buen hacer y han seguido contando con nosotros, aunque con el miedo normal y natural de poder verse afectados por contratarnos, lo cual es doblemente terrorífico.

**-Ha mostrado ser una persona en constante búsqueda de desafíos. ¿Tiene ya en mente una cima más alta o una meta más lejana?**

-Sin duda. Ahora mismo estamos trabajando en la futura generación de contenidos audiovisuales, vía Inteligencia Artificial o con material de nuestras producciones. Queremos generar docuseries o documentales sobre el Ironman, Saborea Lanzarote, la Feria de Artesanía, el Festival Nanino Díaz Cutillas, por ejemplo, que podamos vender a plataformas. También estamos buscando una parcela donde construir un espacio que sirva como plató para esos trabajos y también para hacer eventos, al estilo del *Marbella Starlite*; que sea para nuestra programación, con oferta de ocio complementario para los extranjeros, y donde podamos tener instalado de manera fija el escenario y los equipos, y ahorrarnos el montaje y desmontaje. Y hacerlo fuera de la ciudad, para no molestar a nadie. Quizá el Lava Live, que trae a 17 artistas este año, en un futuro próximo podría hacerse en 17 fines de semana. A la vista de que el sector público no lo saca, pues vamos a intentar hacerlo. Esta edición llevamos el festival a su tercer recinto; quizá en unos años, el recinto será nuestro.

SAÚL GARCÍA

La actividad se llama “Curso de dramatización y creatividad teatral”. El nombre se lo puso quien la imparte, Manuel Ortiz, que es profesor de teatro y también de Lengua y Literatura en Secundaria. O lo era. Al menos lo de Secundaria, porque se jubiló y precisamente por ese motivo se planteó presentar un proyecto a la UNED, a los programas senior que desarrolla esta universidad a distancia, para hacer teatro con personas mayores de 55 años.

Ortiz fue alumno del Centro Andaluz de Teatro y tenía experiencia en dirección y puesta en escena. No había impartido cursos a ese tipo de alumnado pero sí a muchos otros. Dice que no es muy diferente, que hay similitudes entre la adolescencia y la jubilación. Aunque también hay diferencias. “Lo que tienen en común es la capacidad y el ansia de saber”, señala, mientras se prepara para dar la clase, que se imparte los miércoles en la sede de la UNED. La diferencia reside, apunta, en que “los adolescentes te cuestionan de forma continua, te llevan a un esfuerzo mayor, mientras que las personas mayores lo tienen más claro, buscan la excelencia, saben escuchar más y respetan más las opiniones”. En cualquier caso, cree que puede ser interesante llevar a cabo un proyecto intergeneracional, en el que participen tanto adolescentes como jubilados.

Este es el cuarto año en que se imparte el taller. Va cambiando la metodología y la gente, pero se mantiene el objetivo de acercarse al teatro. El primer año se centraron en Stanislavski, el director ruso creador del famoso método que lleva su nombre. El segundo año siguieron con los métodos y los rusos, porque estuvo dedicado a la biomecánica teatral de Meyerhold. Ortiz aclara, en este punto que siempre se hace de forma “lúdica”. “Aquí lo que busca la gente es diversión, no responsabilidad”, puntualiza.

El tercer año lo dedicaron a la comedia renacentista italiana, y el cuarto, que es este, están enfrascados en la obra de Shakespeare. No ensayan una obra completa, sino que eligen un personaje de una obra del autor inglés, lo llevan a su terreno, lo asimilan, y así preparan la representación de un monólogo. Explicamos la técnica, pero no reproducimos la técnica de los siglos XVI o XVII”, señala Ortiz: “Los personajes de Shakespeare los traemos a una lectura nuestra, contemporánea”.

El taller dura cuatro meses y termina este mes de junio. Du-



Pilar, alumna, y Manuel Ortiz, el profesor. Fotos: Adriel Perdomo.

## Shakespeare a la carta: “Aquí lo que busca la gente es diversión”

Finaliza el cuarto curso de teatro para personas mayores de 55 años en la UNED, que este año ha adaptado los personajes del dramaturgo a una lectura contemporánea

rante los cuatro meses hacen juegos de sensibilización, expresión corporal, de vocalización o de respiración. Una vez que se logra esto, ya entran en la cuestión teatral y se acercan también a otros autores, como Lorca o Pirandello.

Hay alumnos que ya tienen experiencia teatral, o musical, con títeres, con danza o con otro tipo de arte, o bien desde la teoría o bien desde la práctica. Otros, ni de lejos. Es la primera vez que hacen algo así. Dice Ortiz que el teatro sirve, entre otras cosas, para comunicarse mejor y para paliar algunas carencias, incluso emocionales, para aprender técnicas, en definitiva, “que a uno le pueden servir en su vida normal”, para no tener que ir al psicólogo y para abrirse al mundo desde un punto de vista social. “Son todo ventajas”, resume. Dice Ortiz que en la escuela, en general en la educación obligatoria, “sería fundamental que hubiera teatro”.

El grupo de teatro tiene previstas varias actuaciones. El primer miércoles de junio se clausura el curso y el alumnado tiene la oportunidad de poner en práctica el desarrollo de su personaje en la sede de la UNED.

Dos días después actúan en el Centro de Mayores de Arrecife y el segundo jueves de junio en la Sociedad Democracia. También actuarán, posiblemente, en el Centro Penitenciario de Tahiche.

### Los alumnos

Pilar está de pie, frente a la clase. En realidad, en este momen-

to, se encuentra de espaldas. Dice el profesor que va a oscurecer la voz y que “en el momento en que se gire es el personaje”. Se gira y empieza a declamar. Se para, la reconduce, empieza de nuevo, se oyen comentarios, se ríen, explica lo que va a hacer...

Así transcurre una de las clases del curso, que ya está llegando a su fin. Entre los asistentes



Juan Antonio: “Es un regreso a la niñez, el teatro te hace jugar y viajar en el tiempo”



Laura: “Aumenta la autoestima y fortalece las relaciones con compañeros”

hay un poco de todo. Está Toño, que era maestro y había trabajado con marionetas. Dice que, en definitiva, aquí se encuentra con un grupo de gente para pasarlo bien. “Se genera muy buen ambiente”, señala. Le ha tocado este año preparar el personaje de Puck, el duende revoltoso de *Sueño de una noche de verano*.

Chari también hace un personaje de esa misma obra, aunque es de una obra dentro de esa obra. Se trata de Tisbe, una actriz de teatro, una mala actriz, que aparece en la obra ficticia *Piramo y Tisbe*. Chari ya tenía contacto con el mundo del teatro, tanto por vía personal como familiar y también cree que divertirse es el principal atractivo del curso.

Laura dice que iba a hacer de Portia, la protagonista de *El mercader de Venecia*, pero que al final será la amiga de Julieta. No se sentía cómoda con un personaje y ha elegido otro. “Me gusta el ambiente, sirve para conocer gente, para aumentar la autoestima y fortalece las relaciones con los compañeros”, dice.

Margabel hace de Ofelia, el principal personaje femenino de *Hamlet*, que ha dado lugar a cientos de interpretaciones no solo teatrales. “Hago un pequeño papel que no es realmente ese papel, sino de otra forma”, puntualiza. Aquí todo se va adaptando. Con el transcurso del taller ha ido cambiando el personaje. Margabel asiste al curso desde el primer año y dice que le ayuda “a trabajar la mente” y que es una especie de juego.

Pino y Juana están sentadas una junto a la otra. También están preparando personajes de Hamlet, pero personajes masculinos. No habían hecho nunca teatro, dicen. Una de las dos viene animada por la otra. “Pensé que venía a escuchar, como si fueran unas conferencias”, dice Pino, que ya vio desde el principio que no era así y se ha lanzado a participar.

Juan Antonio hace un personaje que aparece en *Macbeth*. Lleva tres años en el curso. Mientras habla y mientras otros repasan el papel o comentan otra cosa él rasguea el timble. Un momento antes estaba tocando la armónica. Dice que hace cuatro años falleció su esposa, de repente, y que sus hijas le animaron a que se apuntara a algo, que hiciera actividades. Desde entonces, además de teatro, hace senderismo, vela y lo que se ponga por delante. En el curso, casi todo lo que hace lo relaciona con la música. “En cierto modo es un regreso a la niñez, el teatro te hace jugar, interpretar, viajar en el tiempo”, asevera.

SAÚL GARCÍA

Por el documental desfilan amigos, conocidos, miembros de otras bandas, productores o programadores. Si en algo coinciden es en que en Canarias, Inadaptados eran, y son, únicos en su especie. Unos hablan de rockabilly, otros de psychobilly, de afterpunk o de garaje. Otros los califican como música acelerada, como algo original pero a la vez clásico, “agresivo pero no ruidoso”, otros dicen que es “rock and roll crudo, rápido y salvaje”. Y hay definiciones más elaboradas: una mezcla entre el garaje de Sonic Youth, el psychobilly de The Cramps con sus letras oscuras y el punk rock de los Dead Boys, “todo mezclado en una licuadora endemoniada”.

*Inadaptados: Rock & Roll desesperado* se estrenó el 13 de mayo en la sala Buñuel de El Almacén. Es el último documental, hasta la fecha, de José María de Páiz, que se ha centrado por primera vez en una banda lanzaroteña para continuar con su serie de películas centradas en la música que se ha hecho en el Archipiélago en las últimas décadas.

Al finalizar la proyección, en el turno de preguntas, alguien dijo que Inadaptados habían sido profetas en su tierra. En una época en que los matices musicales servían para edificar diferencias irreconciliables, Inadaptados era el grupo de todos: generaba un consenso entre rockeros, punks, heavys y demás calaña.

Sea cual sea su etiqueta o “su propia travesía en el desierto”, la han ido despegando siempre fieles a estilo. No solo a su estilo musical. “Sonaban muy bien y eran grandes personas”, dice en el documental Juan Salán, que los subió al escenario del Pub La Calle en Las Palmas de Gran Canaria.

Inadaptados tocan rápido pero van despacio. Empezaron en 1990 y están a punto de sacar su segundo LP. Grabaron un EP en 1996 con Ruin Records y un LP en 2017 con el sello madrileño Folc. Por el camino crearon King Trash Fandango, un grupo paralelo, y tuvieron un paréntesis de inactividad que duró 16 años.

Es evidente que tocan porque les gusta, porque lo necesitan o porque les divierte. Buli dice que nunca pensaron en ganar dinero ni en ser famosos pero que cuando grabaron las cuatro canciones del primer EP vio que ya habían llegado donde querían. También dice, aunque de otra manera, que a lo mejor por separado no son unos virtuosos, pero que cuando se juntan ya son

# Inadaptados: rock rápido a fuego lento

José María de Páiz retrata en una nueva película la historia de Inadaptados, uno de los grupos de rock más originales y con más personalidad de la Isla



Antonio, Javi, Carlos y Buli. Foto: Adriel Perdomo.

algo más que la suma de cuatro individuos. Que en esa conjunción pasa algo.

## Jóvenes

Las primeras imágenes que aparecen en la película son de unos Inadaptados jóvenes y con ganas de comerse el mundo, quejándose ante la cámara de una televisión local de la lejanía de los circuitos de rock y de que no se apostaba por las bandas de la periferia “Yo estoy aquí porque me gusta tocar y para no estar sentado en la moto, que estoy más quemao ya...”, dice Buli. “El rock and roll es violencia y velocidad”, remata Antonio.

En la película se explica su historia inicial, que es la historia inicial de miles de grupos de rock. Dos amigos que escuchan música, que les gusta el rock and roll y que fantasean con montar una banda aunque apenas saben tocar y no tienen

instrumentos. Lo que sí tenían, Javi y Carlos, era un programa en Radio 86, *El gato descarriado*, y por allí apareció Buli, con sus patillas, o lo buscaron, que ya tocaba la batería en el grupo La Estación.

El nombre se lo propuso un amigo, Pablo Rebelión. Era el título del primer disco de la banda navarra Cicatriz. Les gustó y se lo quedaron. Empezaron a ensayar, con otros grupos, en un local de la calle La Inés y de allí pasaron a estrenar los locales de ensayo de la Casa de la Juventud, donde estuvieron ocho años, hasta 1998.

El grupo nació en el verano de 1990, y en noviembre, con siete u ocho temas preparados, debutaron en el Lemon, en el Charco de San Ginés. El primer tema que sacaron, *Sacrificio*, nació de la lectura de una noticia que apareció en *Interviú* sobre unos ritos en un cementerio.

## Cuatro

Después se incorporó Antonio, con otra guitarra, que era un poco más joven que ellos y los conocía en calidad de seguidor y admirador de la banda. Incluso grababa los conciertos. También se había sumado Roberto, que había sido el cantante de Goma 2. Llegó al grupo, entre otros motivos, porque, como explica Carlos en la película, aún no sabían tocar y cantar a la vez y solo les llegaba la destreza para hacer coros. Pero aprendieron rápido.

Grabaron una maqueta, cuando se grababan maquetas, y la presentaron al certamen de pop-rock de Canarias. Fueron finalistas del concurso y fueron a tocar a Infecar, a Gran Canaria. También empezaron a sonar en *En bandeja de plata*, el programa de radio de Vicente Abreu, y salieron en *Enróllate*, el programa que tenía en TVE en Canarias, Lola Atienza.



Dice de ellos Domingo Alemán, en la película, que eran “los Clash de La Geria”

Y además de en el Pub La Calle, por donde pasaban todos los músicos canarios que querían hacer carrera, tocaron en La Fábrica. Pero donde más tocaron fue en Arrecife, en La Virasón. Tocaban tantas veces que Buli decía entonces que deberían cambiarse el nombre a Orquesta Inadaptados, porque no fallaban ni un viernes.

Dice de ellos Domingo Alemán, en la película, que eran “los Clash de La Geria”. Fue el productor de su primer disco, con Ruin Records, que grabaron “en la bodega de Manolo en agosto de 1996”, según reza la contraportada. Gracias a ese trabajo empezaron a sonar en el *Diario Pop* de Jesús Ordovás, en Radio 3. Los ponía tan a menudo que, a veces, iban en el coche, ponían la radio y sonaban ellos mismos.

Después de un largo paréntesis de 16 años, reaparecieron en 2015 en El Callejón. Del reencontro nació el disco *Rock and roll desesperado*, que lo grabaron en Estudios Neptar y salió en 2018 con el sello madrileño Folc Records, que ya les conocía por King Trash Fandango, aunque no sabía que era los mismos pero con otro nombre. Hace poco grabaron otro disco, el segundo en 36 años, *Olor a fuzz*, esta vez con Malpaís Records y mezclas de Mike Mariconda, que saldrá en breve.

## Facundo

Después de ensayar se iban a la Eskina Facundo, en las naves de Los Betancores, junto a El Reducto. Lo que empezó como un lugar, en plena calle, para beber, escuchar música en cassette y hacer alguna pintada, acabó como un punto de encuentro de colegas, de otras bandas, de “los peludos” y de todo el que llegaba a tocar a la Isla.

Había más lugares de encuentro, como explica en la película Jonás Martín, el creador del fanzine *Sancocho Metálico*, que también aporta al documental una buena cantidad de vídeos de las actuaciones de la banda. Dice Jonás que estaban todo el día (la noche) activados, “en on”, porque la ruta habitual pasaba por estos bares: El Balcón, El Callejón, El Rincón, El Porrón y, por supuesto, La Virasón.

## Dirección

El guion y la dirección del documental es de José María de Páiz, que en esta ocasión se acompaña de Héctor Alemán en la dirección de imagen y sonido, de la edición de Luis Guadalupe, las colaboraciones de Álvaro Carrero, Tairy Panés y Catalina Garcés. La producción es de Jonathan Delgado, de Los 80 pasan factura.

ELOY SÁNCHEZ ROSILLO PREMIO NACIONAL ADONAI DE POESÍA

# “Hacer un poema y que pase al libro es como ir a la Luna y volver sin escafandra”

MYRIAM YBOT

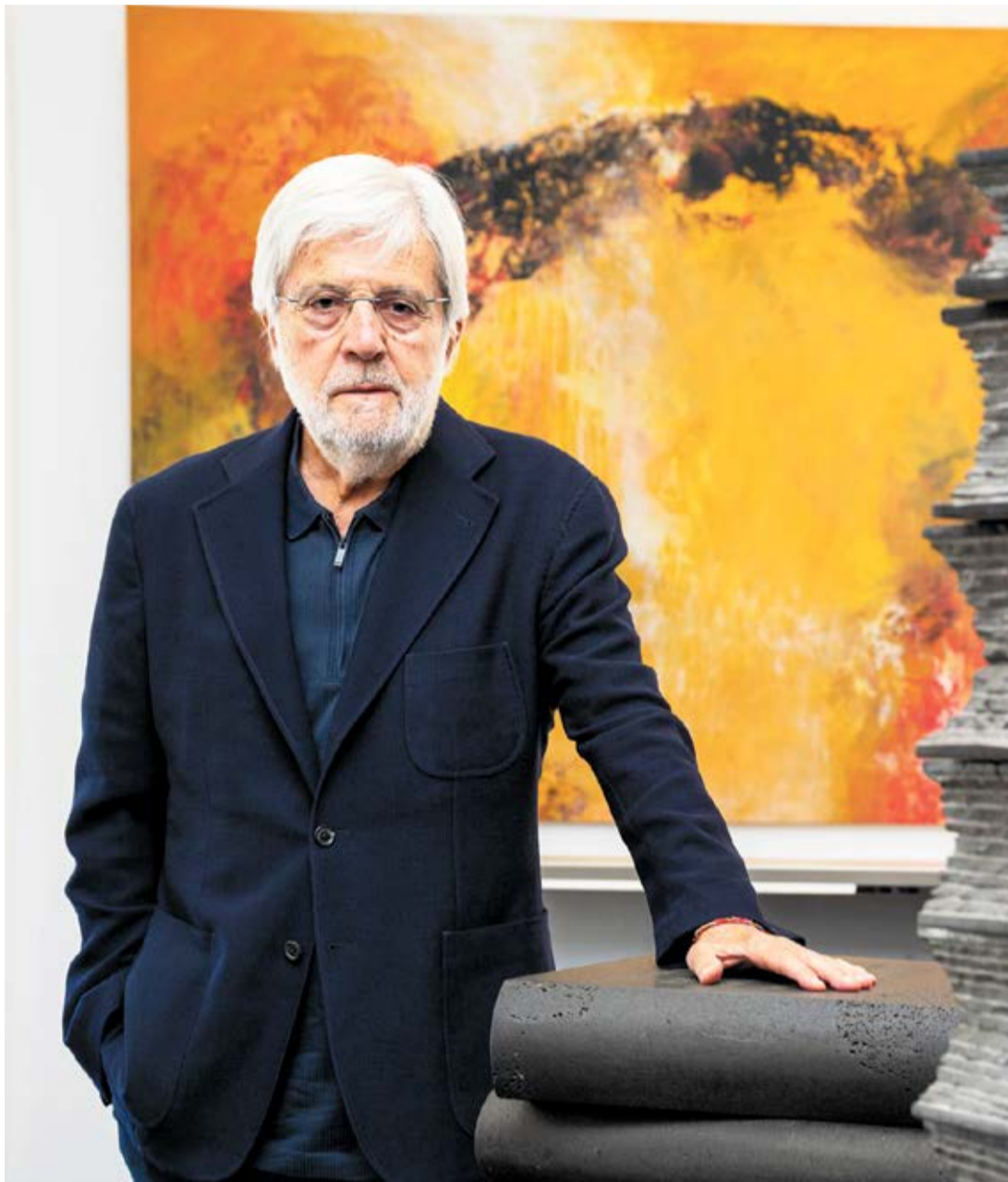
A juzgar por sus palabras, la jubilación fue para Eloy Sánchez Rosillo (Murcia, 1948) una suerte de liberación, pese a reconocer que su desempeño docente en el departamento de Filología Románica de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Murcia “no le disgustaba”. “La profesión es lo que hace uno porque tiene que vivir, si no tiene la suerte de ser rico por casa; y otra cosa es la vocación verdadera y honda, como en mi caso es la poesía”. Su trayectoria, por lo tanto, no la marcan los largos años de profesorado, sino sus doce poemarios, que nacen “cuando ella tiene a bien acercarse”.

**-La literatura como profesión y como vocación... ¿es la felicidad?**

-Realmente no tiene mucho que ver una cosa con otra; es decir, no veo mucha afinidad entre la dedicación académica o de cualquier tipo y la verdadera vocación de una persona. La profesión es lo que uno hace porque tiene que vivir, si no tiene la suerte de ser rico por casa. Y otra cosa es la vocación verdadera y honda, como es, en mi caso, la poesía. Uno puede ser ingeniero de minas y poeta, o poeta y bombero, o poeta y astronauta. Es cierto que dar clases de Literatura en la universidad, durante muchísimos años, no me disgustaba, pero cuando se quiere escribir poesía hay que estar solo, debes poder retirarte y que nadie te obligue a ir a ningún sitio, dedicarte a mirar las paredes y el cielo a ver si la poesía tiene a bien acercarse a ese lugar en el que tú te encuentras. Y cuando te alcanza, ves que allí hay un gran silencio, plenitud, y serenidad, que todo está iluminado y vivo.

**-¿Entonces, la producción poética no se trabaja, como la narrativa?**

-La poesía llega, y lo hace con más facilidad si estás solo y atento. La casa del poeta es la soledad; sin ella y sin silencio no se puede llegar a donde se quiere llegar, es algo fundamental para cualquier labor del espíritu. Y la poesía es una de ellas, quizás es la que está en todas las artes. La pintura no es pintura si no está atravesada



Eloy Sánchez Rosillo, en la Biblioteca Insular de Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

da o impregnada por la poesía, y lo mismo pasa con la música. Y de igual forma, la poesía, si es verdadera, no nos puede dejar indiferentes. La retórica y el cascabeleo están al alcance de cualquiera, pero es mucho mejor cuanto más desnuda nos llegue, sin aditamentos, adiposidades o ropajes. Entonces los versos nos hablan como nadie lo ha hecho, parece que nos ven por dentro.

**-Para legos en la materia o lectores no expertos, ¿es posible diferenciar la poesía verdadera de la que no lo es?**

-Pues para el lector, la prueba del algodón de la poesía es que te conmueva, que te emocione. Si uno lee las coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre, o la *Epístola moral a Fabio*, en fin, cualquier poema grande y verdadero, y lo lee con atención, siente que algo sucede, que

ya no es la misma persona después de conocer esas obras, porque han enriquecido su espíritu. Esa es la prueba de la verdadera poesía. Pienso, además, que el poema tiene dos creadores. El escritor es el primer lector, pero cuando el libro se cierra, se hace la oscuridad, desaparece; y cuando el lector lo abre, lo vuelve a crear, porque cada uno lo interpreta a su manera, a cada uno le sirve para algo distinto. No hay que ser muy inteligente ni tener mucha sensibilidad, solo ser una persona sana y dispuesta a impresionarse.

**-¿En qué momento se reveló su vocación?**

-El niño es poético por naturaleza, es pura poesía, pero la vocación de la poesía suele empezar en la adolescencia, cuando uno empieza a preguntarse por las cosas del mundo. En la niñez no te preguntas na-

da, simplemente eres uno con el mundo; pero después la cosa cambia radicalmente y de pronto no sabes qué hacer contigo y empiezas a preguntarte por las grandes cuestiones de la vida, por el paso del tiempo, por el amor, por la muerte... Es en ese momento cuando, si es que estás destinado a ello, nace la vocación artística. Cae algún libro de poesía en tus manos, de

**“El premio Adonais me hizo poeta, no solo ante los demás, sino ante mí”**

los que uno tiene en el instituto, o en el lugar donde estudie, y de pronto aquello le conmueve y se dice: “Yo querría hacer algo así”. Hay mucha gente que en la adolescencia siente esa inquietud; a algunos luego se les pasa, aunque sigan siendo buenos lectores toda la vida. Pero hay personas, como yo, que me ha tocado ese destino: A los 17 años descubrí que lo único que quería hacer en esta vida era escribir poesía, estar atento a ese misterio que es el mundo y tratar de aproximarme con un bolígrafo o una pluma en la mano, a través de la poesía.

**-¿Qué hace falta para escribir poesía?**

-Para escribir poesía hacen falta tres cosas; un poco de talento, porque claro, si no lo tienes, ya puedes hacer lo que hagas que nunca saldrá un poema que merezca la pena. También la constancia y la perseverancia, y tener siempre la ilusión de que, a través de ti, a través de tus escritos, la poesía se manifieste y aparezcan en el mundo poemas que antes no existían, con capacidad de conmover a quienes los lean. Si no sucede nada cuando el lector lee tus poemas, estás perdiendo el tiempo. Y hace falta suerte, claro. Que lo que vayas haciendo, sea bien recibido y que no quede en el vacío. Y desde luego, no pensar nunca que eso que estás haciendo podrías igualmente no hacerlo, sino que no tengas más remedio. Yo nunca he escrito un libro diciendo: bueno, voy a escribir ahora un libro sobre esto o sobre lo otro. Porque, en realidad, la unidad de medida en poesía es el poema, no el libro. Cuando tengo un número determinado de poemas, entonces, misteriosamente, al reunirlos y barajarlos, aquello tiene coherencia, parece que se ha hecho con una idea previa.

**-Y una vez alimentada esa pulsión reveladora ¿considera que la publicación editorial es necesaria?**

-Es fundamental, claro. El escritor lo es porque escribe, pero también tiene la necesidad de dar a conocer el fruto que ha sostenido escribiendo. Y eso es muy difícil, los primeros pasos son siempre complicados. Cuando empecé a escribir, sabiendo que eso era lo que

yo quería hacer en mi vida, tenía 17 años. No tuve una larga prehistoria, pasé ocho o 10 años sin que me gustara lo que hacía, lo iba rompiendo o lo iba guardando. Hasta que llegó un momento en que, sin estar convencido, porque uno siempre tiene sus dudas, me encontré con que tenía lo que podía ser un libro y quise darlo a conocer, no tanto para ser considerado poeta sino por saber si lo escrito tenía algún interés. Entonces, en 1977, mandé el poemario al premio Adonais y tuve la suerte de ganarlo. Siempre digo que ese premio, que entonces era muy importante, me dio confianza en lo que hacía y me hizo poeta, no solo ante los demás, sino ante mí mismo. Y me permitió seguir trabajando y tratando de hacer poemas cada vez mejores. Como tuve la fortuna de encontrar cauce hacia el lector, poco a poco se fue consolidando mi trayectoria, y adquirí una responsabilidad mayor con respecto a mi vocación, algo que empezó en mi adolescencia y que llegará hasta donde yo llegue, es decir, hasta el fin de mis días.

**-¿Interesa la poesía a la juventud? ¿Tiene testigo su lectura y escritura en las nuevas generaciones?**

-Escribir poesía es un trabajo hermoso, aunque en sentido social puede parecer mucho más gratificante ser cantante o futbolista. Pero es cierto que es más difícil que llegue al público por su complejidad y por el impacto que provoca. Hablo siempre de la buena poesía, porque la mala poesía, que es la que generalmente se publica, no contiene nada. Un buen libro de poesía hace que el lector se encuentre consigo mismo en lo más profundo. No es como la novela, que te puede contar una historia que sucede en la India; te saca de ti y te lleva. La poesía, por el contrario, hace que te metas dentro de ti, y no siempre estamos dispuestos a hacerlo. En los poemas, la poesía verdadera aparece cuando coges un libro y te das cuenta de que el poeta no está hablando solo de



Sánchez Rosillo, junto a los promotores del club de lectura.

sí mismo, sino que también está hablando de ti. Un libro de poesía no es una ventana que te asoma a ciertos lugares, sino que es como un espejo en el que te encuentras contigo mismo. Quizá la gente joven, que ya es poco lectora, no tiene una capacidad de introspección a este nivel; que un joven se acerque a la poesía parece más bien cosa del destino. La enseñanza hoy en día es cada vez más burocrática y superficial. Ni la universidad ni el instituto son espacios adecuados para alimentar la curiosidad por la poesía. Te pueden enseñar a hacer un puente o una carretera, si vas a ser ingeniero, arquitecto o lo que quieras, pero a ser un buen lector o a que te interesen las cosas relacionadas con el espíritu, yo creo que no te enseña nadie.

**-Sin embargo, la mirada poética desde sus múltiples voces, parece más que nunca necesaria.**

-La educación, la vida, la sociedad, nos aparta de nosotros mismos y de lo verdaderamente importante, que es entender el mundo y disfrutar de las cosas del mundo; y nos pretende honrados ciudadanos que contribuyan a que el Estado funcione y a que los políticos vivan gracias a los votos. Ellos nunca han creído de verdad en las artes, ni en la poesía, ni en la pintura, ni en la música. Lo consideran, a lo mejor, algo bonito, decorativo, no fundamental. Tam-

co es algo propio de ahora, todas las épocas son difíciles para ciertas cosas; así que acercarse a lo verdadero es muy sencillo por un lado, y muy complicado por otro. Las artes en general, los verdaderos artistas o las verdaderas obras de arte, no tienen mucho que ver ni siquiera con la cultura, sino con lo más primigenio y más original del ser humano. Es algo misterioso que sucede, si es que tiene que suceder, y ocurre de la manera más inopinada. Porque la poesía no la hace el poeta, el poeta colabora con la poesía, pero el poema sucede de una manera misteriosa; no es algo que esté en la mano del poeta, que puede estar dos años sin escribir ni una línea. Y es una maravilla ver en un papel en blanco cómo, de pronto, va sucediendo algo que a ti mismo te conmueve. Cuando siento que he escrito un buen poema, con una luz especial, me siento el rey del mundo

**-¿Considera que su producción literaria ha evolucionado desde que comenzó a escribir, hace cerca de 50 años?**

-Igual que evoluciona la vida del poeta, evoluciona su poesía, siempre que se escriba con autenticidad. Desde que empecé a publicar han sucedido muchas cosas y mis poemas han ido cambiando, espero que para bien, porque, aunque la inspiración viene de no se sabe dónde, se va a aprendiendo y afinando

lo que se quiere decir. Mis primeros cinco libros, según la crítica y también en mi opinión, tienen un tono elegíaco, de pérdida. Cuando eres joven y acabas de aterrizar desde el paraíso de la infancia, piensas que el mundo va a estar a tu servicio, que todas las muchachas se van a enamorar de ti, pero ves que eso no sucede, que estás solo y desvalido. Y la poesía, que ha-

“Escribir poesía es hermoso, aunque parezca más gratificante ser cantante”

“Un buen libro de poesía hace que el lector se encuentre consigo mismo en lo más profundo”

bla de la vida más íntima, tiene entonces con frecuencia un tono de pérdida, de algo que se marcha. Luego mis poemas viven un proceso de transición y se vuelven celebrativos, porque la madurez muestra que la vida es una maravilla. Y que el tiempo pasa pero sus dones permanecen en nosotros y siguen vivos, porque nos han transformado para siempre. Finalmente, mi último libro, *Venir desde tan lejos*, es una obra de recapitulación, en la que hay de todo.

**-Su libro ‘El sueño cumplido’ recoge sus escritos sobre poesía, además de poemas y entrevistas que versan también sobre el género.**

-Sí, el título enseguida me vino, *El sueño cumplido*, porque desde que la vocación poética se apoderó de mí, cuando nadie daba un duro por mí, no he querido hacer otra cosa y ¡ojalá! haya algo que sea un verdadero poema. He intentado por todos los medios que eso suceda porque ha sido mi ilusión en la vida y no lo cambiaría por nada. Hacer un poema y que se sostenga y pase al libro es como ir a la Luna y volver, pero sin escafandra. Un poema es siempre un milagro.

**-¿A quiénes mencionaría como poetas verdaderos o artífices de la poesía verdadera?**

-Pues el primero, el poeta más joven de todos, Homero. En realidad, poetas fundamentales no ha habido tantos, unos cuantos en cada lengua. En España, empezaría quizás por las coplas de Jorge Manrique, por los cancioneros medievales, las canciones populares... Uno de los poetas que más me gusta es Fernández de Andrada, el autor de la *Epístola moral a Fabio*. Luego, si hablamos de tiempos más recientes, pues tenemos a Juan Ramón, Unamuno, Antonio Machado, Luis Cernuda, o Claudio Rodríguez, acercándonos más aún... De autores muy actuales nunca me gusta hablar porque son obras que aún están en marcha, y es difícil valorar qué quedará de eso.

www.lauraluzardo.com



**Laura Luzardo**  
ASESORÍA  
laboral, fiscal y contable

Laboral  
Fiscal  
Contable  
Financiera  
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES



**TOLDOS LANZAROTE**  
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

MARÍA JOSÉ LAHORA

La infancia de Santos Manuel Arrocha (Arrecife-1946), cantante y compositor, no fue fácil. Con tan solo siete años de edad tuvo que abandonar la escuela para enrolarse en los barcos que realizan la zafra en la costa africana. La pesca era el futuro que le deparaba a muchos de los muchachos de la Isla en una de las épocas de mayor bonanza de la actividad. “Cuando era niño lloré mucho, porque no quería dejar la escuela, pero era lo que tocaba. El profesor tampoco contradecía la decisión de los padres de que tenía que dejar el colegio para ponerte a trabajar”, recuerda.

Las condiciones laborales en las que han tenido que faenar los marineros han inspirado al cantante para crear alguna que otra composición. Como ese tema que habla de que los tripulantes se veían privados de la jubilación al no contar con el abono de las cuotas de la Seguridad Social. También cuenta con otra creación en homenaje a los dos tripulantes de la embarcación que naufragó frente al antiguo muelle comercial de Arrecife, Ramón Hernández y Manuel Gutiérrez, el sábado 17 de marzo de 2012. El barco, Poppe II, quedó a más de treinta metros de profundidad en la Baja de La Lagarta, mientras que los cuerpos fueron arrastrados por las corrientes. Santos Manuel Arrocha recuerda las primeras líneas de la dedicatoria convertida en música: “Fue un sábado extraño cuando dos amigos salieron en su barco para ir a pescar”. Es una de las muchas letras que perduran en su memoria tras medio siglo de carrera musical.

En su etapa de marinero, Santos Manuel Arrocha trabajó enrolado en la costa africana desde temprana edad hasta llegar a asentarse en Villa Cisneros (actual Dajla) donde también estuvo realizando labores de redero en tierra. Con la llegada de la juventud descubrió su talento para la música, en la que se inicia en los años 70 con contratos en Gran Canaria y Lanzarote, así como en países nórdicos, lo que le permitió labrarse una próspera carrera musical como intérprete y compositor.

Comenzó su trayectoria en Las Palmas de Gran Canaria junto a su hermano Marcial con quien compró el primer equipo de música para sus actuaciones. En la capital grancanaria trabajó en una sala de alterne para más tarde llevar sus conciertos hasta un hotel de Playa del Inglés, labor que compaginaba con las actuaciones en hora-



Santos Manuel Arrocha en el Charco de San Ginés. Foto: Adriel Perdomo.

## Santos Manuel Arrocha, medio siglo subido a un escenario

El músico, que llegó a ganar el Festival de la Canción de San Ginés en los años setenta, repasa su trayectoria profesional en salas de Canarias y el extranjero

rio diurno en un crucero turístico en Puerto Rico ante más de cien personas.

De Gran Canaria se trasladó, a principios de los setenta, a Suecia también junto a su hermano Marcial. Dice que hasta allí le llevó la casualidad de echarse una novia sueca. Tanto le gustó la experiencia que repitió durante varias temporadas que alternaba con sus contratos en recintos de las Islas. Su trayectoria internacional le permitió actuar en otras tantas ocasiones en escenarios de Suiza, Dinamarca y Noruega. No es extraño que diga que ha sido más reconocido fuera que dentro de su Isla.

Durante esos años de idas y venidas a Canarias estuvo actuando en el hotel Buenos Aires de Playa del Inglés, cuyo di-

rector era el lanzaroteño Pepe Arteta. Cuenta la anécdota de que su primera participación en el Festival de la Canción de las fiestas de San Ginés fue casual. Le cogió en la Isla de vacaciones precisamente en un viaje que realizó junto a Arteta. Le convencieron de que se presentase para el certamen con una de sus propias canciones. La actuación le valió el primer premio dotado con 40.000 pesetas. Corría el año 1975.

Santos Manuel repitió la experiencia al año siguiente también con otra canción de creación propia. En esa ocasión el certamen recayó en uno de los cantantes habituales del festival, Paco Toledo. Victoria que, según recuerda, el público tildó de “tongo”. Dice que tan injusto le pareció el dictamen del

Las condiciones laborales de los marineros le han inspirado para alguna canción

Con tan solo siete años tuvo que dejar la escuela para echarse a la mar

jurado a los espectadores que las sillas volaban en señal de protesta.

Junto a otros músicos fundó más tarde en Lanzarote la orquesta The Volcanics, hasta que Pepe Artiles lo fichó para la banda Estrella del Sur, donde tocaba el bajo. De esa época recuerda temas como *Mamy Blue* de Pop-Tops o *Carmen* de Los Chunguitos. Con Artiles actuó también en Puerto de la Cruz. Ya en su isla natal, se le ha podido ver actuando en la Sociedad Democracia, antiguo Círculo Mercantil, y en establecimientos hoteleros.

### Autodidacta

Dice que como buen músico melódico le gustan las canciones suaves, aunque también ha compuesto algún merengue y chachachá. Se introdujo en la música de forma autodidacta. Asegura que junto a su hermano Marcial fueron los primeros en traer las guitarras de “pasta” de procedencia americana o inglesa a Lanzarote cuando apenas contaba 16 años de edad. También fue pionero en el manejo de la pedalera para las actuaciones.

Le brilla la mirada cuando relata sus anécdotas de juventud y mientras evoca alguna de las canciones famosas de la época. “Era una vida muy bonita. No puedo decir nada malo de mi vida pasada, solamente que sufrí mucho cuando niño y que mi vida personal no me ha salido muy bien tampoco porque me he casado cuatro veces”.

Dice de las actuaciones actuales que solo es “música mecánica” porque los cantantes ya ni tocan instrumentos, si no que el sonido sale de un equipo, un sintetizador. “La música verdadera hay que sentirla. Lo bonito de esta profesión es que el artista lo hace todo, canta, lee las letras y al mismo tiempo está tocando la música en directo”. Recuerda que la primera vez que usó la pedalera de los acordes estuvo a punto de devolverla porque le volvía “loco”, que con la guitarra y su voz le bastaban para actuar. Pero al final se acostumbró a usarlos y desde entonces forma parte de su equipo musical.

Ha estado cantando en hoteles hasta hace bien poco. Fue la pandemia la que dio al traste con estas actuaciones que han formado parte de su bagaje profesional en los cincuenta años de carrera musical. También se le podía ver actuar en el restaurante Mandingo hasta que cambió de gerencia. A raíz de una dolencia médica se ha visto obligado, a sus ochenta años, a bajarse del escenario para otorgarse un merecido descanso.



Miembros del Club Deportivo Etoraznal. Foto: Cedida.

# Lanzarote mueve ficha: el dominó deja el bar para convertirse en deporte

La Isla acogerá a finales de año por primera vez el Campeonato de España de Dominó

RUBÉN BETANCORT

Las fichas golpean la mesa con un sonido seco y reconocible. Hay silencios largos antes de cada movimiento, miradas cómplices entre compañeros y un lenguaje invisible que sólo entienden quienes llevan años jugando. Durante décadas, el dominó fue visto en Canarias como una escena habitual de cantina, un entretenimiento asociado a hombres mayores y tardes eternas de barrio. Pero algo está cambiando.

Detrás de esas mesas ya no hay únicamente ocio popular. Hoy hay reglamentos oficiales, clubes deportivos, torneos federados, entrenamiento mental y hasta un Campeonato de España, que aterrizará por primera vez en Lanzarote a finales de año. El dominó lanzaroteño vive una transformación silenciosa que mezcla tradición, identidad canaria, cohesión social y turismo deportivo.

Así lo defiende Adrián Martín, presidente del Club Deportivo Etoraznal, una entidad nacida en 2025 que se ha convertido en uno de los grandes motores del dominó insular. “Lanzarote, a día de hoy, tiene muy buena afluencia de la práctica del dominó”, asegura. La afirmación no es casual. En pocos años, la Isla ha pasado de tener iniciativas aisladas a consolidar un movimiento organizado alrededor de este juego estratégico que ca-

da vez reclama con más fuerza su reconocimiento como deporte mental.

## Deporte reglado

Uno de los principales objetivos de la Asociación Amigos de las 28 Fichas, germen del actual club, fue precisamente cambiar la imagen histórica del dominó. Sacarlo de los bares y trasladarlo a espacios sociales y culturales donde pudiera crecer con otra consideración.

Hoy se juega en teleclubs como los de Tiagua, Tao o Punta Mujeres; en la Sociedad Torrelavega; en Playa Blanca; en la antigua Cofradía de Arrecife; en Famara y en distintos centros de mayores de la Isla. El mapa del dominó lanzaroteño se ha ampliado y diversificado. “Queríamos que dejara de verse sólo como un juego de bar”, explica Adrián. Y, en parte, considera que lo han conseguido.

Ese cambio de percepción ha venido acompañado de una consolidación institucional sin precedentes para este deporte en Canarias. El dominó fue reconocido oficialmente como disciplina deportiva el 30 de abril de 2007, reconocimiento ratificado posteriormente en el Boletín Oficial de Canarias el 22 de mayo de ese mismo año. Desde entonces, el crecimiento ha sido constante tanto a nivel organizativo como competitivo.

Más recientemente, el 15 de mayo de 2025, la Federación

Canaria de Dominó quedó inscrita oficialmente en el Registro de Entidades Deportivas de Canarias, reforzando así su estructura administrativa y federativa. Este avance llegó apenas semanas después de que el Parlamento de Canarias aprobara por unanimidad, en abril de 2025, una Proposición no de Ley que reconoce el dominó como patrimonio inmaterial y herramienta de integración social.

El cambio también afecta al perfil de quienes participan. Aunque la media de edad ronda todavía los 60 años, el dominó empieza a atraer a generaciones más jóvenes. “Hemos conseguido captar la atención de personas jóvenes para que conozcan e inicien en el dominó”, afirma.

La presencia femenina sigue siendo reducida, apenas un cinco por ciento, pero el club insiste en que la igualdad es una prioridad. Para Adrián, la baja participación de mujeres tiene una explicación cultural: durante años no estaba bien visto socialmente que compartieran partidas en ambientes de cantina junto a hombres. Con la creación de nuevos espacios de juego, asegura, el interés femenino comienza lentamente a crecer.

## Un deporte de memoria

Quien no juega al dominó suele reducirlo al azar de las fichas. Quien lo practica sabe que detrás existe una enorme complejidad mental. “Hay que ju-

gar con mucha concentración y prestar atención a cada ficha”, explica Adrián. “Una ficha olvidada puede cambiar totalmente el resto de la mano”.

La memoria, la capacidad de observación y la lectura psicológica del rival forman parte esencial de este deporte. Los jugadores aprenden a interpretar patrones, intuir decisiones y desarrollar estrategias conjuntas con su pareja.

La preparación psicológica también resulta clave en grandes campeonatos, donde se disputan muchas partidas en poco tiempo y la fatiga mental se convierte en un factor decisivo. Para Adrián Martín, el dominó tiene además un importante valor terapéutico. La práctica constante ayuda a mantener la retención de memoria y la agilidad mental, especialmente en personas mayores. “Es un deporte que entretiene, pero también ejercita la mente”, sostiene.

## Identidad canaria

En Canarias, el dominó forma parte de la memoria colec-

“Queríamos que dejara de verse sólo como un juego de bar”, explica Adrián

tiva. Está presente en pueblos, barrios y reuniones familiares desde hace generaciones. Martín cree que parte de esa tradición llegó desde Latinoamérica, especialmente tras las migraciones históricas de canarios a Cuba o Venezuela. “Cuando regresaban a las islas, continuaban practicándolo aquí”, explica.

El gran salto llegará con la celebración del Campeonato de España en la Isla. La candidatura fue presentada en Galicia en diciembre de 2025 y recibió el respaldo unánime de la Federación Española de Dominó.

Este campeonato también simboliza el momento histórico que vive el dominó canario: una disciplina que ha dejado atrás el ámbito informal para consolidarse institucionalmente y proyectarse como un deporte organizado, competitivo y culturalmente arraigado. “Es un orgullo enorme poder jugar un Campeonato de España en casa”, afirma Adrián.

Porque el mayor logro del dominó lanzaroteño quizá no esté únicamente en competir, sino en haber conseguido cambiar una percepción histórica. Convertir un juego asociado durante décadas a la barra de un bar en una disciplina respetada, organizada y capaz de unir generaciones enteras alrededor de una mesa. En Lanzarote, las fichas ya no sólo golpean madera. También están construyendo identidad, comunidad y futuro.

# VI COPA VELA LATINA DEL SUR

## YAIZA 2026

### PLAYA BLANCA

21 JUNIO · Trofeo Bernasan · 1ª y 2ª Regata

28 JUNIO · Trofeo Playa Dorada · 3ª y 4ª Regata

5 JULIO · Trofeo Playa Blanca · 5ª y 6ª Regata

11 JULIO · Trofeo Tritón · 7ª y 8ª Regata

