

PELIGRO EXTREMO EN LOS HERVIDEROS

El acceso se prohibió hace cinco años por riesgo de desprendimientos, pero los turistas entran sin control

[Pág. 6]



Foto: Adrián Perdomo.

Suspense con el agua: sin rastro de los 90 millones para obras en la Isla

En el actual mandato solo se han puesto en marcha nuevas redes por dos millones de euros

Las inversiones en funcionamiento representan menos del 5% del Plan prometido por el Cabildo

[Pág. 4]



ENTREVISTA 10

Pablo Rodríguez:
"En 2027 tendremos 320 viviendas públicas"

ACTUALIDAD 14

14 años esperando por una licencia

Decenas de afectados en una urbanización de Tahíche

SOCIEDAD 28

"Tías no se ha centrado en su historia"

El cronista municipal Juan Cruz rescata el valor del pasado

REPORTAJE 26

La protectora Sara y sus cuatro décadas salvando vidas de animales en Lanzarote



WOOD STORE
MADERAS & COCINAS
Faycan

Recursos humanos en Arrecife: eterna asignatura pendiente

El sindicato UGT relata el “caos” en la gestión de la plantilla en el Ayuntamiento capitalino: sin planificación, escasez de ofertas, oscurantismo y muchos litigios

SAÚL GARCÍA

En marzo, el sindicato UGT, mayoritario en la Junta de Personal del Ayuntamiento de Arrecife, anunciaba la “ruptura total de la paz social” y el cese de “cualquier vía de diálogo con la actual administración municipal”. Para UGT, el departamento de Recursos Humanos se ha convertido en “un callejón sin salida”, “un caos administrativo” y “una odisea de arbitrariedad y desprecio hacia el trabajador”.

Los problemas se llevan arrastrando todo el mandato, pero el detonante ha sido la negativa a regular el teletrabajo por parte del Ayuntamiento y la falta de abono de los retrasos de subidas salariales de 2025, aprobadas en pleno.

La gestión del personal es uno de los problemas recurrentes en el Ayuntamiento, que sigue careciendo de habilitados nacionales en sus tres principales puestos: Secretaría, jefatura de Recursos Humanos e Intervención, aunque está próxima la incorporación de un habilitado nacional como secretario. La interinidad o la provisionalidad es la tónica habitual.

La última reunión entre la Junta de Personal y los responsables municipales fue el 16 de marzo. “Nos levantamos de la mesa porque vemos que hay mala fe en la negociación”, señala Andrés Ginés González, delegado de personal en el Ayuntamiento, que subraya la actitud de la concejala del Área, Eli Merino: “Nos presentaron un borrador, les dijimos que sí, nos dijeron que lo mejoráramos, después nos dicen que hace falta un informe de un jefe de servicio cuando son ellos los que han hecho el propio borrador, así que vemos que hay mala fe”, señala González.

Dicen desde UGT que el reglamento del teletrabajo se viene negociando desde 2020 y aún no se ha concretado. En diciembre de 2024, el Ayuntamiento dijo que había que seguir trabajando en la propuesta y se emplazó para aprobarla en los primeros



Fachada del Ayuntamiento de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

meses de 2025. En mayo había un borrador y entonces dice el Ayuntamiento que “falta algo muy importante”, que es solicitar informe a los jefes de cada área para definir si realmente el teletrabajo es viable o que hace falta un informe del Departamento de Informática que diga qué implicaciones pueden tener las conexiones o un informe del técnico de prevención de riesgos laborales. Para Andrés Ginés, después de seis años negociando “ahora vienen a decir que hay que pedir informes a los jefes de servicio” cuando el reglamento ya regula qué trabajadores pueden hacer teletrabajo y quiénes no.

Por este motivo, ven falta de voluntad, sumada a la circunstancia de que algunos trabajadores sí están haciendo teletrabajo “por decreto” sin que se haya aprobado el reglamento. “Tiene que estar regulado para que pueda ser accesible para todos”, señala. Por este motivo se levantaron de la mesa, aunque González dice que han roto la comunicación con la concejal, pero no la negociación.

Esto es con respecto al teletrabajo pero UGT se queja, entre otras cuestiones, de la ausencia de convocatorias “reales y efectivas” de empleo público, el impago de subidas legales, la designación de una funcionaria interina como jefa de Recursos Humanos, opacidad o falta de personal.

Ofertas

UGT pone también el acento en las ofertas de empleo público. El Ayuntamiento presumió de sacar la “mayor oferta de empleo público” que haya habido nunca con la inclusión de 46 nuevas plazas dando prioridad a la seguridad, el transporte y los servicios sociales, con 28 puestos de turno libre y 18 de promoción interna. Desde el sindicato dicen que “hablan de la gran mayor oferta de empleo público, pero no son plazas nuevas creadas, sino de años anteriores que no habían sacado”, de 2020, 2021, 2024 y 2025. Lo más relevante es que, además del anuncio, hay que sacar cada una de esas plazas, y de todas las anunciadas, según el sindicato, tan

solo se han publicado tres plazas, dos en 2025 de dos técnicos A1 y una de técnico de recursos humanos A2 en marzo. Por otra parte, UGT puso un recurso ante la oferta de empleo público de 2023 y el Juzgado le ha dado la razón al Ayuntamiento.

Respecto a la última oferta de empleo, el sindicato se abstuvo, pero posteriormente se modificó esa oferta que se había aprobado. “Lo que vemos claramente es que había enchufismo, y no lo votamos, pero ellos siguen adelante”. UGT puso un recurso de reposición a las bases generales.

También se queja el sindicato de que hay pocas promociones internas y que se van a convertir 32 trabajadores que son personal laboral en funcionarios.

Se han celebrado muchas mesas de negociación, sin grandes resultados hasta la fecha

Consideran que hay una tendencia a eliminar personal laboral y convertirlos en funcionarios, pero después el trabajo que hacía ese personal laboral se acaba externalizando.

Por otra parte, se quejan de la bolsa de empleo, “que es lo más opaco de todo el Ayuntamiento, lo más oscuro” y que para conseguir las bolsas tuvieron que recurrir al Comisionado de Transparencia. Las ofertas se colocan en el tablón de anuncios de la web, pero en pocos días ya no está visible “y hay que ser experto para encontrarlas”. Tampoco está claro “qué convenios tienen”, según UGT, que dice que existen convenios con bolsas de Puerto del Rosario, Tegui, el Servicio Canario Empleo o el Cabildo, y que “el Ayuntamiento elige a quien quiere de esas bolsas”.

“El cáncer mayor de este Ayuntamiento es la Concejalía de Recursos Humanos y es lo más importante porque es el capital humano”, señala el delegado de personal, que afirma que en los últimos años se ha puesto al frente de este departamen-

to a personas que no son técnicos de Recursos Humanos, que son juristas o economistas “pero no son expertos”. UGT solicita que se saque la plaza de Jefatura de Recursos Humanos adecuadamente.

Actualmente, ese puesto lo ocupa una trabajadora que entró como interina. “Con el Estatuto en la mano y varias sentencias del Tribunal Supremo, esto no puede ser, los jefes de servicio no pueden ser interinos porque tienen a su mando funcionarios de carrera”, afirma.



Eli Merino, concejala de Recursos Humanos.

Recurso

En este sentido, Intersindical presentó un recurso a las bases generales que regularán las ofertas de empleo porque no se llevó la negociación ante la mesa de empleados públicos y porque la técnico de Recursos Humanos es interina por decreto desde 2022 para una plaza vacante en Servicios Sociales. Después pasó a Actividades Clasificadas, luego a Turismo y Comercio y por fin a Recursos Humanos, como jefa. En el recurso consideran que hay un nombramiento ilegal porque la vacante de origen a cubrir era otra y se produ-

ce una promoción interna horizontal de un personal que no es de carrera. Pero es que además, señala el recurso, que se tenía que haber abstenido de elaborar las bases porque tendría interés personal, ya que se podría presentar a la plaza “y las bases no aplican objetivamente el principio de igualdad y capacidad”.

El método escogido, el concurso oposición, debería ser utilizado “de forma excepcional” y lo justifican “para disponer cuanto antes de personal que tenga desde el primer momento experiencia para la realización de las funciones a desarrollar”. “La línea

argumental para la utilización del método de acceso concurso-oposición no está debidamente desarrollada, ni en las plazas a cubrir ni en la naturaleza de las mismas, más bien, están encaminadas a cubrir puestos por personal interino con un antigüedad inferior a tres años, sin experiencia en la función pública, con el fin de mantener dicho puesto”, señala el recurso, que considera que el proceso selectivo para la cobertura de plazas libres en plantilla del Ayuntamiento debería de ser el de oposición libre, al carecer de Relación de Puestos de Trabajo. En el recurso se pi-

El sindicato UGT pone también el acento en las ofertas de empleo público

de la recusación de esta funcionaria interina.

Litigios

González dice que la única sentencia que ha ganado el Ayuntamiento es sobre la oferta de 2023 pero que la litigiosidad es muy alta. Asegura que en los siete últimos años, el sindicato ha puesto 212 demandas laborales y contenciosos de todo tipo, de reclamación de cantidades o de derechos. “Hemos ganado el 98 por ciento, y son 2,5 demandas al mes solo de UGT sin contar las de otros sindicatos o abogados particulares. Es una

locura y el dato demuestra que no hay planificación en Recursos Humanos, porque si no, no habría tantas demandas”.

En los últimos años se han celebrado numerosas mesas de negociación, aunque sin muchos resultados. En 2024 hubo una en febrero, otra en junio y dos en diciembre, una más en enero de 2025, en marzo, en abril, dos en mayo, una en junio, otra en octubre y una más en 2026. En UGT dicen que tiene la sensación de que los representantes de los trabajadores sobran.

Aún no se ha aprobado el calendario laboral de 2026, que se suele aprobar antes del 31 de diciembre. Tampoco se han autorizado las medidas de conciliación, que piden “las mismas que el Cabildo” y también se dejó sobre la mesa. No hay acuerdo sobre la jubilación parcial anticipada, ni sobre las excedencias, ni un Plan de Ordenación de Recursos Humanos ni la famosa RPT, ni una productividad asociada a la transmisión de conocimiento “ni la modificación del reglamento de productividad para tener una herramienta ya establecida para poder abonar esas horas”.

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



electrisol
canarias

**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com

HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.

Sin rastro de los 90 millones prometidos en inversiones para el agua

El presidente del Cabildo lanzó un plan para el abastecimiento pero, dos años y medio después, las obras que están ya funcionando representan menos del cinco por ciento de la inversión anunciada

SAÚL GARCÍA

Fue presentado como un plan conjunto entre el Consejo Insular de Aguas, el Consorcio y Canal Gestión, pero la financiación, o al menos su búsqueda, iba a correr a cargo del Cabildo de Lanzarote. Se llamó Plan de actuaciones de abastecimiento y mejora de infraestructuras y lo presentó el presidente del Cabildo de Lanzarote, Oswaldo Betancort, junto al gerente de Canal Gestión, David González, en agosto de 2023, poco más de un mes después de asumir la presidencia.

En tres años han pasado muchas cosas. Esa foto de la presentación no se podría repetir porque las relaciones entre el Cabildo y Canal han llegado al punto de que se ha iniciado un expediente para rescindir el contrato y la intervención, o secuestro, de la empresa. Sin embargo, a pesar de que han pasado muchas cosas, hay una que sigue inmutable: la situación del ciclo integral del agua, tres años después, es tan precaria como entonces. De los noventa millones de inversión que anunciaba ese plan, se ha ejecutado menos de un cinco por ciento.

Cuando se presentó el plan de inversiones, el presidente remarcaba las “múltiples quejas de la ciudadanía y de los representantes del sector primario por la falta e interrupción del suministro de agua”. Había un 56 por ciento de pérdidas de agua en la red y también se había perdido capacidad de producción en la central de desalación Díaz Rijo. Ninguna de las tres cosas se ha solucionado de forma tajante.

Durante esa presentación, Betancort no dejó margen para la interpretación ni para la duda: “Este plan que presentamos después de realizar un exhaustivo diagnóstico de la situación actual del agua en Lanzarote y La Graciosa es fruto de una necesidad perentoria que no admite más vacilaciones ni más inacción política”. “Un estado de urgencia o de emergencia que exige una acción rápida, diligente y oportuna, para evitar que esta Isla, y también, la octava de Canarias sigan su-



El presidente Oswaldo Betancort, en el Cabildo. Fotos: Adriel Perdomo.

friendo graves consecuencias familiares y económicas”.

Dentro de las medidas previstas, había cuatro que formaban parte de un plan de choque inmediato: una campaña de detección de fugas, la renovación de 38 calles con un alto índice de averías, el aumento de la capacidad de almacenamiento, con trabajos para la recuperación de dos depósitos en Costa Tegui-se y uno en Arrecife, y la mejora de la estación depuradora de Arrecife.

La primera, si se ha hecho, no ha tenido resultado, aunque Canal Gestión asegura que lleva a cabo ese tipo de campañas de manera continua, entre 300 y 400 kilómetros al año. Respecto a las calles, algunas se han incluido dentro del contrato marco, pero ya no cumplen el concepto de urgencia con el que se anunciaron.

Los depósitos no se han ejecutado y la EDAR de Arrecife, además de que no debería formar parte del plan, porque se trataba solo de obras de abastecimiento (producción, distribución y almacenamiento) y no

de saneamiento, ya estaba en marcha desde el mandato pasado, junto a la de Tías, gracias a un convenio firmado con la sociedad mercantil estatal Aguas de las Cuencas de España (Acuaes), que pertenece al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

También se incluían en ese plan numerosas actuaciones de mejora de la red, como la Línea Centro a Tinajo, con 5,5 millones, que está adjudicada pero no en servicio; Arrecife Oeste por 4,8 millones; 1,5 millones para Caleta del Sebo, y muchas otras, como la zona Arrecife Este, Playa Honda, San Bartolomé, Puerto del Carmen, Tías, Tahíche, Guatiza-Los Cocoteros, Ye-Guinate-Tabayesco-Los Valles, Tinajo, Uga-Yaiza-La Degollada, Playa Blanca y Puerto Calero.

Entre todas esas obras alcanzarían una inversión de unos 55 millones de euros en redes de abastecimiento. De todas ellas, apenas están en servicio nuevas redes por valor de unos dos millones de euros, según la propia información pública que ofrece

el Consorcio. En estos dos años y medio se ha contratado alguna obra más o se ha licitado, pero no está en funcionamiento.

A pesar de esto, en noviembre de 2024 el presidente del Consorcio y del Cabildo dijo en la *Cadena SER* que “de esos famosos 90 millones de euros” ya se habían invertido más del cincuenta por ciento. “Por eso estoy convencidísimo de que vamos a arreglar el tema del agua en Lanzarote”, añadía.

No ha sido así. Antes de hacer esas declaraciones y poco después de presentar aquel plan para el agua, señalaba en una entrevista con *Diario de Lanza-*

rote que no le preocupaba conseguir los recursos económicos, sino “que no se materialicen los proyectos” y que por eso mismo había acometido cambios en la estructura del Consorcio “con el objetivo último de conseguir agilizar las obras”.

Otras

La tubería a La Graciosa acaba de recibir el visto bueno de Costas, lo que se anunció en diciembre como un “avance en la concesión”. Estaba prevista su licitación en julio de 2025 pero aún no se ha producido. Una obra que sí se ha hecho es el tramo de tubería entre El Cuchillo y Soo. Esa obra ya está terminada, pero es una inversión de tan solo 352.000 euros para 2,2 kilómetros de tubería. En febrero de 2025 también se anunció el arreglo de 100 metros de tubería entre las calles Cervantes y César Manrique, en San Bartolomé.

Está prevista la renovación de la red de distribución de agua potable en Muñique, la renovación de la red de abastecimiento en la calle Arrecife de San Bar-

Cejas dijo que su objetivo era renovar cien kilómetros de red al año

tolomé y las de Máguez y Punta Mujeres.

En la Montaña de Tinache se han instalado 4,5 kilómetros de tubería por 1,4 millones y en el camino de El Sobaco está previsto un nuevo tramo de 1,5 kilómetros por 67.000 euros que no se ha terminado y otros 2,2 kilómetros en la calle Bugarvillas por 300.000 euros que sí se han finalizado.

Lo que sí se adjudicó fue el contrato marco por valor de cinco millones de euros, a tres empresas distintas, destinado a obras de "renovación, ampliación y mejora de las redes de abastecimiento y saneamiento en las islas de Lanzarote y La Graciosa". El contrato se firmó en junio del año pasado y en estos diez meses no se ha avanzado mucho. En el acuerdo hay varias obras programadas: una calle en Güime, dos en Montaña Blanca, una en La Vegueta, una en Mácher, otra en La Degollada, dos en Playa Blanca, una en Puerto del Carmen y otra en la carretera de La Geria. Esas actuaciones son a medio plazo, pero en el acuerdo marco hay varias obras de saneamiento, que tampoco entrarían dentro del plan de los 90 millones. De los cinco millones del contrato marco, están comprometidos solamente unos dos millones.

Kilómetros

En total, algo más de diez kilómetros nuevos ya en servicio, cuando la red tiene unos 1.500 kilómetros y hace falta una renovación casi total. Dos tercios de las redes tienen una antigüedad mayor de cuarenta años. El consejero delegado del Consorcio, Domingo Cejas, dijo públicamente que su objetivo era renovar cien kilómetros de red al año. De los 300 que debería llevar, no pasa de diez. El proyecto de renovación integral de Tinajo está sin licitar, aunque había tres millones de remanente, mientras que en el de Arrecife se están revisando los precios.

El pasado mes de marzo se adjudicaron 6,4 millones de euros destinados a mejorar el drenaje urbano, reducir pérdidas en la red de abastecimiento y "reforzar la seguridad hidráulica en toda la Isla", pero las obras no han comenzado.

Se preveían, igualmente, las obras de ampliación o rehabilitación de varios depósitos (Zon-



LAS MEMBRANAS QUE SE COMPRARON Y NO SE INSTALARON

Hasta tres veces anunció públicamente el Consorcio Insular del Agua la renovación de más de 5.000 membranas para las desaladoras de la central de Díaz Rijo y de Janubio. Anunció la licitación, la adjudicación y la llegada. Lo que no ha anunciado es la instalación y la puesta en servicio, principalmente porque no se ha producido, a pesar de que las membranas llegaron a Lanzarote el verano pasado.

Estaba previsto que sirvieran para incrementar la producción de agua entre un diez y un quince por ciento, al mismo tiempo que reducirían el consumo de energía. "El incremento de la producción es uno de los objetivos fundamentales que nos marcamos con la emergencia hídrica",

dijo Oswaldo Betancort, ante el inminente cambio del noventa por ciento de las membranas, que costaron dos millones de euros adjudicados a la unión temporal de empresas formada por Elmasa Tecnología del Agua SAU y Canaragua Concesiones SAU gracias a una subvención del Gobierno de Canarias. De momento no se ha producido ninguno de los efectos deseados porque no se han instalado. El contrato adjudicado era solo por la compra pero no por la instalación. Para instalarlas, y retirar las antiguas, hace falta llevar a cabo otra licitación de la que no se sabe nada. Las membranas tienen una fecha de caducidad de un año, aproximadamente, y el contrato no se va a resolver antes.



zamas, Tinache o La Atalaya) que sumarían entre todas 12,6 millones. De todas ellas solo se licitó la de Tinache, pero en el anterior mandato, en el año 2023.

Por último, en noviembre se licitó el nuevo sistema de telegestión por casi 900.000 euros

para reducir pérdidas en la red. No hay noticias de que se haya adjudicado y tenía un plazo de ejecución de seis meses.

En el presupuesto del Consorcio del Agua que se aprobó en diciembre se refleja, por otra parte, partidas inversoras para 2026 de menos de tres

Apenas están en servicio nuevas redes por valor de unos dos millones de euros

millones de euros, de los que solo 400.000 euros van para actuaciones de renovación de redes de abastecimiento y saneamiento.

La producción

Se indican dos grandes mejoras en producción: una nueva desaladora para La Graciosa, que no está en funcionamiento, y la instalación de dos desaladoras portátiles, que llegaron desde La Palma, pagadas por el Gobierno de Canarias, pero que se estropeaban continuamente.

El plan decía que sería "necesario incrementar la capacidad de producción en la Central de Desalinización Díaz Rijo en 20.000 metros cúbicos al día, con una inversión cercana a los diez millones de euros", pero tampoco se ha llegado a esos porcentajes.

El problema de los cortes de agua, el que más preocupa a la ciudadanía, tiene dos vertientes: o se cambian las tuberías y se reducen las pérdidas o, mientras tanto, se aumenta la producción para compensar esas pérdidas. El gerente del Consorcio y actual responsable del contrato con Canal, Fernando Fernández, lo explicó de otro modo: si la red fuera un paciente que pierde mucha sangre, además de taponar las vías de escape hay que inyectar sangre para que no muera.

El Consorcio anunció que la producción de agua ha subido en un 12 por ciento respecto a 2023, con 7.800 metros cúbicos diarios. Si fuera así, tampoco llega al veinte por ciento, que era el objetivo previsto. Está pendiente de licitación la instalación de un nuevo bastidor de producción de 10.000 metros cúbicos para la planta Lanzarote III, por siete millones de euros, y la rehabilitación del bastidor 4 de la planta Lanzarote IV por otros dos millones. Se anunció, pero no se ha avanzado.

El informe del gerente del Consorcio que sirve de base para la intervención de la empresa se queja del mal funcionamiento de la producción, con 20 paradas en los últimos tres meses y con la desaladora Lanzarote IV con acceso restringido por problemas de mantenimiento de los equipos. Janubio opera solo en dos tercios de su capacidad desde principios de año.



Las vallas que deberían impedir el acceso a Los Hervideros, volcadas en el suelo. Fotos: Adriél Perdomo.



Turistas fuera del límite del aparcamiento.

El cierre fantasma de Los Hervideros

El acceso se prohibió en diciembre de 2021, a raíz de los informes que advertían del peligro en los miradores. Desde entonces no se ha intervenido, pero los turistas siguen entrando sin control

ISABEL LUSARRETA

Unas vallas tiradas en el suelo y cubiertas de óxido son hoy el único rastro visible del cierre de Los Hervideros ordenado por el Cabildo en diciembre de 2021. “La erosión marina ha lavado alguna de las zonas sobre las que se asienta” y “el acceso de los visitantes en algunos miradores es muy peligroso”, advertía el informe de Geoparque que motivó esta medida. Desde entonces nada ha cambiado, pero la prohibición de acceso parece haber caído en el olvido.

“Está cerrado, pero no hay ningún tipo de vigilancia. La gente se salta las vallas y sigue yendo a los miradores, pese a que es un peligro”, advierte el alcalde de Yaiza, Óscar Noda, que reclama al Cabildo, como responsable de este espacio, que adopte medidas. En realidad, ahora no quedan ni vallas que saltarse. Las que colocó en su día la Corporación insular ya son solo una mancha en el paisaje. Hay cuatro volcadas a un lado de la carretera de acceso al aparcamiento y otras cuatro en el camino peatonal, corroídas por el efecto del mar y del tiempo, e invadiendo la colada volcánica.

“Ni las había visto”, comenta una turista mientras visita uno de los miradores con su pareja, sin ser consciente de que el acceso está prohibido. “Lo que sí

hemos comentado es que esto parece un poco inseguro”, añade mirando a su alrededor, rodeada de decenas de turistas y familias con niños. Sobre todo, les llamó la atención ver que estaba cortado un tramo de la carretera, en el acceso desde las salinas de Janubio. “Pero fuimos por el otro lado y llegamos”, precisa. Y es que el corte de esa vía termina justo antes del aparcamiento de Los Hervideros, al que actualmente se puede llegar desde El Golfo sin encontrar ninguna restricción.

Fue en febrero de 2021 cuando se tuvo que cerrar un tramo de la carretera, al abrirse un gran socavón. Diez meses después se prohibió también el acceso a Los Hervideros, pero esa decisión quedó eclipsada en el debate político.

En los últimos cinco años se ha hablado mucho de la rehabilitación de la carretera y de los retrasos en la ejecución del proyecto, pero muy poco del presente y del futuro de Los Hervideros. Durante el pasado temporal Therese sí fueron noticia, porque el Consorcio de Seguridad y Emergencias y la Policía Local tuvieron que acudir a desalojar a las personas que estaban en la zona a pesar del fuerte oleaje. Sin embargo, lo que se prohibió en su día fue acceder en cualquier circunstancia, aunque no se esté cumpliendo.

“Muy inestable”

El primer informe que advirtió de la peligrosidad de Los Hervideros está fechado el 5 de noviembre de 2021 y fue elaborado por Geotecnia Allirroz, S.L. para el área de Geoparque del Cabildo. El objetivo era analizar el estado de conservación de los Lugares de Interés Geológico de Lanzarote y el Archipiélago Chinijo, y se prestó especial atención a la “estabilidad” de Los Hervideros, a raíz del socavón que se había abierto a un kilómetro y medio.

El informe estaba acompañado de fotografías que confirmaban el deterioro de la zona. En una de esas imágenes, se observaba “una burbuja de escorias lavada por la erosión”, que había dejado “un vacío bajo un mirador”. Se trata de uno de los principales, donde cinco años después, se siguen asomando cada día los turistas. “Esto no se descarta que esté sucediendo en otros puntos no observables”, añadía el dictamen.

Además, advertía del “peligro” en el camino desde el aparcamiento hasta los miradores: “No hay protección alguna. El propio camino en algunos sitios se ha roto precisamente porque estaba apoyado sobre escorias que se han deslizado hacia el mar. Los visitantes se salen de este camino para hacerse fotos y se están poniendo en peligro, ya que es un medio muy inestable”.

Por todo ello, recomendaba informar del riesgo a la administración competente.

Cuatro días después, el técnico responsable de Geoparque elevó un escrito a la Consejería de Medio Ambiente del Cabildo, dando cuenta del informe y trasladando su recomendación: tomar “las medidas necesarias para mitigar el riesgo que pueda ocasionar el tránsito diario de visitantes” y llevar a cabo “un estudio de detalle sobre la estabilidad de esta zona turística en aras de valorar la idoneidad de futuras visitas, contemplando como opción el cierre de dicha área hasta no conocer las posibles repercusiones que el estado de deterioro actual pueda producir sobre la seguridad de su uso”.

El Cabildo anunció el cierre de Los Hervideros el 7 de diciembre de 2021, casi un mes después de recibir ese escrito, y colocó el vallado en los accesos al aparcamiento y a los miradores. “Nuestra primera obligación es garantizar la seguridad de las personas, por lo que hemos procedido al cierre de los senderos como medida de precaución”, señaló la entonces presidenta, María Dolores Corujo.

“Medidas contundentes”

El Cabildo aseguró que interpondría con celeridad para recuperar este espacio y lo que hizo dos meses después fue pedir un informe a la Demarcación de Costas de Canarias. Las conclusiones de ese dictamen,

Las vallas que en su día colocó el Cabildo hoy están tiradas sobre la colada





Desprendimientos en los miradores.

que está fechado en marzo de 2022 pero que en su momento no se hizo público, fueron aún más contundentes: “Sin duda, la medida más directa y eficaz para garantizar la seguridad de los visitantes consistiría en cerrar el acceso de manera definitiva a los miradores”.

Tras realizar una inspección en la zona, Costas dejaba además una advertencia: “Habría que instaurar medidas más contundentes para evitar el acceso, pues si bien es cierto que actualmente el área tiene prohibido su paso, las medidas existentes no son suficientemente disuasorias para los visitantes, quienes hacen caso omiso a las señales de prohibición, según se pudo comprobar en el día de la visita”. En ese momento aún estaba en pie el vallado y la señal de prohibido el paso, pero los coches aparcaban fuera del parking, sobre la carretera.

Uno de los puntos de preocupación volvía a ser el camino de acceso a los miradores, por el “considerable desnivel” causado por los desprendimientos, “incluso superior al me-

tro metro en algunos tramos”; así como la ausencia de barreras o barandillas de protección. “Los visitantes no solo se confían acercándose demasiado al bordillo con el riesgo de caída que ello entraña, sino que además muchos obvian el peligro y acceden a la zona del talud rocoso, exponiéndose a un posible riesgo de tropiezo y caída al mar, especialmente si transitan sobre piedras sueltas inestables”. En definitiva, la misma estampa que se sigue viendo más de cuatro años después.

El riesgo de intervenir

En cuanto a los miradores y los caminos que los conectan, el informe de Costas advertía de que presentaban cavidades “cada vez de mayor tamaño” en la base que los sostiene, “así como un entramado de fisuras tanto verticales como horizontales, cuyas dimensiones se prevé aumenten”, e “indicios de desprendimiento recientes”. Además, temía que el daño pudiera ser mayor en otros puntos. “En la visita no fue posible comprobar el estado de las partes del

macizo que quedaban ocultas”, señalaba el informe, refiriéndose a la zona bajo los miradores, que es “la más expuesta al oleaje”.

Al solicitar este informe, el Cabildo quería conocer las “posibles actuaciones necesarias para su rehabilitación”, pero Costas respondió desaconsejando una intervención: “Emplear barreras o barandillas para evitar caídas a desnivel, así como medidas de refuerzo estructural del macizo rocoso que contemplen el empleo de hormigón o sistemas de anclaje podrían resultar desproporcionadas y contrarias a la conservación de este paisaje natural y generaría un impacto visual negativo importante en este enclave de tan elevado valor paisajístico, además de no dar solución al problema de la erosión, que en todo caso seguirá produciéndose con el paso del tiempo”.

En cualquier caso, dejaba claro que tanto una posible intervención, como la adopción de medidas provisionales para garantizar la seguridad, eran

“Está cerrado, pero no hay ningún tipo de vigilancia”, cuestiona Noda

“Los visitantes se salen del camino y se están poniendo continuamente en peligro”

competencia de la Corporación Insular: “El Cabildo de Lanzarote, como organismo encargado de la gestión del uso turístico que se desarrolla en las instalaciones presentes en Los Hervideros, es el competente para su mantenimiento en adecuadas condiciones de seguridad, por lo que en todo caso las medidas que se adopten, si bien pueden ser autorizadas por esta Demarcación de Costas, correspondería acometerlas al Cabildo de Lanzarote”.

“Una prioridad”

El día en el que se anunció el cierre de Los Hervideros, el entonces consejero de Obras Públicas, Alfredo Mendoza, aseguró que recuperar este espacio sería “una prioridad” y que se abordaría “con prontitud”. Sin embargo, después no se conocieron nuevos pasos, ni por parte de aquel grupo de gobierno ni del que vino después.

Lo que presentaron ya en febrero de 2025 el actual presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, y el consejero de Obras Públicas, Jacobo Medina, fue el

proyecto para rehabilitar la carretera de acceso, que continúa sin salir a licitación. Su objetivo no era dar una solución a Los Hervideros, pero al elaborarlo, Tragsa analizó la situación de este enclave turístico, ya que ambos están íntimamente ligados. Así, en base a los informes de Geoparque y de Costas, ese proyecto presentado hace un año también planteaba la necesidad de “implantar medidas contundentes para evitar el acceso al mirador de Los Hervideros”, así como “adecuar el área de estacionamiento al respecto”, ya que actualmente los vehículos vuelven a aparcar en su interior.

“Yo lo he hablado en varias ocasiones, pero lo volveré a plantear, porque hay que hacer algo con Los Hervideros”, reclama el alcalde de Yaiza y consejero del Cabildo. Por un lado, cree que habría que “cerrar en firme los miradores, para que la gente no siga entrando, porque hay desprendimientos cada dos por tres” en la zona. “Si un día ocurre una desgracia, a ver qué pasa”, advierte Óscar Noda, insistiendo en que la gestión de este espacio depende de la Corporación insular. “Nosotros por supuesto siempre tendemos la mano para colaborar, pero no es una carretera municipal y además es un espacio turístico”.

Por otro, cree que se debería encargar un proyecto para tratar de “reforzar” y asegurar la zona, acondicionada en su día bajo la dirección de César Manrique. El alcalde es consciente de la dificultad que entrañaría -porque la misma naturaleza que creó en su día este enclave es la que está amenazando su estabilidad-, pero reclama que al menos se estudie si es viable. “Si no es posible reforzar los miradores, por lo menos asegurar el camino antiguo de asfalto. Hacer algo para poder visitarlos aunque sea desde lejos, pero visitarlos”. Eso sí, de forma segura, que es lo que no ocurre en la actualidad.





El socavón de Los Hervideros. Fotos: Adriel Perdomo.

El gran socavón: cinco años de espera y una “vía verde” que se descartó

El proyecto de Tragsa para la carretera de Los Hervideros ofrecía una alternativa sin coches, pero se optó por reabrir al tráfico con puentes subterráneos, que siguen sin ejecutarse

ISABEL LUSARRETA

El proyecto elaborado por Tragsa para rehabilitar la carretera de Los Hervideros analizó hasta seis alternativas distintas y concluyó que dos de ellas eran viables. Una, la que se pretende ejecutar pero sigue sin fecha, que consiste en construir puentes bajo el asfalto en la zona del socavón y en otros cinco puntos de riesgo. Otra, poner fin al tráfico rodado en el tramo entre la playa de Janubio y Los Hervideros y convertirlo en una “vía verde”, solo para el paso de peatones y bicicletas.

Tanto este proyecto como otros informes recabados con anterioridad coincidían en que la carretera “tiene una función meramente panorámica, por lo que podría desaparecer sin crear problemas apreciables de movilidad”, ya que el acceso al núcleo de El Golfo “puede realizarse por la carretera LZ-704, de mejor trazado”. Por eso, Tragsa proponía esta alternativa sin vehículos, especialmente si la entrada a Los Hervideros se prohibía definitivamente, como recomendó hace más de cuatro años la Demarcación de Costas por motivos de seguridad.



“Si se decidiera convertir este tramo en una vía verde, el posible cierre del mirador podría verse compensado por el disfrute a pie (o en bicicleta si se considerara) del litoral costero entre Hervideros y Las Salinas de Janubio”, siendo “una alternativa más segura al disfrute del entorno”, planteaba el estudio de análisis de alternativas.

Para ello, precisaba que “sería necesario intervenir en el punto donde se ha generado el socavón, así como en los otros puntos donde se considere”, pero subrayaba que “el ancho de esta vía verde no tendría que ser

el mismo que el actual”. De esta forma, se mantendría la comunicación entre esos dos puntos de interés turístico, pero con “una ruta alternativa al vehículo motorizado y evitando los problemas que genera el mantenimiento de la vía por la acción erosiva del oleaje”, al poder reducir la anchura donde fuera necesario.

Sin embargo, el propio proyecto terminaba descartando esta alternativa, aunque aclaraba que lo hacía por “condicionantes y decisiones” ajenas a sus redactores. “Atendiendo a la petición del Cabildo de Lan-

zarote de reabrir la vía al tráfico rodado, se concluye que la alternativa técnicamente más viable y que mejor se adapta a los

“El cierre del mirador podría verse compensado por el disfrute a pie del litoral”

objetivos marcados es la alternativa 3B”, concluía el análisis. Es decir, construir puentes bajo el rasante de la carretera en los puntos críticos, reforzando su base con pilares, pero permitiendo que el agua circule por debajo, para reducir la presión del oleaje.

Acuerdos y desacuerdos

“El Cabildo va a seguir defendiendo que la vía se abra al tráfico”, sostiene el consejero de Obras Públicas, Jacobo Medina, que ni siquiera contempla mantener solo un sentido de circulación. “Si dentro de unos años deciden hacerlo, pues vale, pero el planteamiento del Gobierno actual es en doble sentido”.

En eso, pese a los desencuentros que han mantenido por los retrasos en la ejecución de esta obra, coincide plenamente con el Ayuntamiento de Yaiza. “Ese circuito es un atractivo de la Isla y del municipio y creo que debe mantenerse con tráfico y en ambas direcciones”, defiende el alcalde de Yaiza, Óscar Noda. Lo que no comparte es el proyecto que se pretende ejecutar para rehabilitar la carretera.

En su opinión, en lugar de gastar “casi nueve millones de

euros” en la construcción de esos puentes, lo que tendrían que haber hecho desde el principio es modificar el trazado de la carretera, desplazándola hacia el interior en los puntos inestables, que fue lo que propuso en diciembre de 2021 la Demarcación del Colegio de Caminos, Canales y Puertos. “Han pasado más de cinco años desde que se cerró la carretera y esto ya podría estar resuelto”, denuncia el alcalde, que cree que el Cabildo “tendría que haber actuado con más diligencia” para dar una solución. “Si ese socavón se hubiese producido en la ruta de los volcanes, hubiera estado resuelto al día siguiente, para no dejar de facturar”, cuestiona.

Obras “desconocidas”

La modificación del trazado que proponía el Colegio de Ingenieros se ha llevado ya a cabo en cuatro ocasiones, porque el problema que genera la erosión en esta vía no es nuevo. “El mejor indicador del éxito de estas actuaciones es que la mayor parte de la población de la Isla desconoce este hecho”, apuntaba aquel informe.

Sin embargo, el proyecto elaborado cuatro años después por Tragsa rechazaba esta alternativa, precisamente porque no iba a ser una solución a largo plazo. “Se trata de una solución sencilla porque puede realizarse con materiales presentes en la Isla, pero su vida útil es muy corta, de siete a nueve años”, señalaba. Además, a eso sumaba que “ambientalmente, supone volver a invadir la zona de colada en los tramos afectados, con los consiguientes impactos sobre la geología, el paisaje y especies que pudieran estar presentes”.

El consejero de Obras Públicas del Cabildo incide en la misma idea: “Si tenemos que cambiar la carretera y ponerla sobre la lava volcánica, prefiero que se cierre”. Además, el hecho de que ya se haya hecho cuatro veces, desplazándola siete metros desde su posición inicial en una de las intervenciones, le reafir-



PENDIENTE DE COSTAS Y DE CONSEGUIR 8,5 MILLONES

El proyecto elegido para rehabilitar la carretera de Los Hervideros se presentó en marzo de 2025, con el anuncio de que estaría licitado antes de final de año, pero lo cierto es que aún no se ha convocado el concurso. “Ya tenemos los informes favorables del área de Obras Públicas, del Plan Insular, de Medio Ambiente y del Órgano Medioambiental del Cabildo, pero falta que se pronuncie Costas”, explica el consejero Jacobo Medina.

Precisamente Costas fue quien paró la primera intervención que se barajó en 2021, cuando se produjo el socavón. La idea entonces era reforzar el litoral con bloques de hormigón para proteger la carretera, pero la intervención invadía dominio público marítimo terrestre y Costas la rechazó. En el caso del proyecto actual, la obra se ciñe a la carretera ya existente, por lo que Medina confía en recibir esa autorización. “Nos han trasladado que en los próximos días nos contestarán”, afirmaba a mediados de abril. Al terminar el mes, la respuesta seguía sin llegar.

El otro escollo pendiente está en la financiación. En su día, el Cabildo informó de que la obra proyectada tendría un coste de siete millones de euros, pero la cifra total presupuestada por Tragsa ascendía a 8,5 millones, al sumar todos los gastos e impuestos, y ahora podría verse incrementada por la inflación.

De momento, el proyecto cuenta con una partida de 1,6 millones de euros del Gobierno de Canarias, incluida en los presupuestos de 2026. En cuanto al resto, Medina asegura que tienen “el compromiso” del Ejecutivo regional de “poner la totalidad”. Sin embargo, desde la Consejería de Obras Públicas afirman que no existe tal compromiso: “Si nos lo piden y tenemos capacidad para hacerlo vamos a seguir colaborando, pero es verdad que financiar la obra completa probablemente no tiene mucho sentido, porque no es una vía del Gobierno de Canarias y ya estamos haciendo un esfuerzo extraordinario. La vía es del Cabildo y lo normal es que el Cabildo también actúe dentro de sus competencias”.

ma en esa idea: “Al final, ¿hasta dónde vamos a llegar? Dentro de 20 años llegamos a las Montañas de Fuego”.

¿Solución definitiva?

En cuanto a la alternativa elegida, el temor es que tampoco sea una solución definitiva, pese a la complejidad técnica y el elevado coste que entraña. De hecho, Tragsa advertía que desde que se produjo el socavón hasta que se realizó el proyecto, se había producido un “rápido avance de la erosión”, tanto en los puntos críticos definidos

para intervenir como en el resto del litoral que recorre la vía.

Para adaptarse al futuro impacto del oleaje y del cambio climático, el proyecto contempla unos posteriores “planes de mantenimiento” en esos puentes subterráneos que se construirán en seis puntos de la carretera. Eso incluye la colocación de pedestales y anclajes en cada uno, para “facilitar” la colocación de nuevos refuerzos “en caso de que sea necesario”.

No obstante, los propios informes incorporados al proyecto reflejan el desafío que supone

esta intervención. El de geología y geotécnica, subraya que “la interpretación de los datos recopilados a través de los trabajos de campo realizados es

El Cabildo “va a seguir defendiendo que la vía se abra al tráfico”

únicamente fidedigna en las zonas investigadas y en la fecha de su ejecución”, y que “la fiabilidad de los métodos geofísicos no es del cien por cien, llegando en el mejor de los casos a un 85 por ciento de acierto”. “Cualquier irregularidad detectada durante la ejecución de la obra no recogida en los ensayos de campo del presente informe deberá ser objeto de estudio para evaluar su posible repercusión en las intervenciones que pudieran realizarse”, advierte.

En cuanto al informe sobre el oleaje, identificó hasta “14 puntos críticos que ya han sido afectados por los fenómenos erosivos o que están muy próximos al inicio de daños”. Además, advertía de que “pueden existir otras zonas de riesgo no identificadas debido a la presencia de tubos volcánicos y socavaciones internas en estado avanzado”. El problema, tal como explica el informe, es la propia naturaleza del terreno, con “un carácter aleatorio, heterogéneo y poco definido”, ya que se conformó a lo largo de una sucesión de erupciones volcánicas en la zona.

En muchos casos, las coladas de lava dejaron cavernas y tubos volcánicos internos, y el informe subraya que es “extremadamente complejo modelizar la estabilidad al hundimiento” de esas cavernas y que es una “problemática difícil de cuantificar”. No obstante, apunta que “en todos los puntos analizados existe riesgo a corto-medio plazo (de uno a cinco años) de colapso por socavación y/o erosión del material existente”, y que “la línea de costa en general presenta vulnerabilidad frente a la acción erosiva del oleaje”, por la altura que alcanzan las olas en la zona.

Por su parte, el consejero de Obras Públicas defiende que el proyecto elegido -que concluye que no se han detectado “riesgos inasumibles”- sí supondrá una solución a largo plazo: “Está claro que el nivel del mar va aumentando, pero no de un día para otro”.



Diario

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp



diariodecanarias.es
| diariodelanzarote.com
| diariodefuerteventura.com
| ☎ 828 081 655
| ☎ 606 845 886

PABLO RODRÍGUEZ

CONSEJERO DE OBRAS PÚBLICAS, VIVIENDA Y MOVILIDAD DEL GOBIERNO DE CANARIAS

“Si hay más demandantes de vivienda pública es porque ahora se está construyendo”

ISABEL LUSARRETA

-Su departamento defiende que la vivienda es una prioridad. Considerando que hace tres años había unas 2.000 personas inscritas como demandantes de una vivienda pública en Lanzarote y ahora son más de 3.000, ¿cree que han hecho lo suficiente para dar respuesta a esta necesidad?

-Bueno, lo primero es que hay dos matices. El registro no es solo de demandantes de viviendas públicas, es de demandantes de viviendas protegidas, por lo que también se apuntan los que quieren un alquiler o una compra de VPO de promoción privada. Además, en Lanzarote se ha incrementado, como en todas las islas, porque ahora existe la expectativa de que se está construyendo. Desgraciadamente, durante más de década y media no se ha construido vivienda pública ni prácticamente vivienda protegida en Canarias y ante esa inactividad, casi nadie se apuntaba, porque prácticamente no había. Ahora se están apuntando y de hecho estoy convencido de que en los próximos meses se apuntarán todavía más, porque hay un ritmo y un dinamismo en la construcción mucho mayor, y eso creo que es muy importante.

-En su primera visita oficial a la Isla, tras tomar posesión de su cargo en 2023, anunció que en los meses siguientes iniciarían la construcción de más de 350 viviendas y que antes de 2026 estarían terminadas. Desde entonces solo se han empezado a construir 201 y aún no está finalizada ninguna. ¿No estamos un poco lejos de los objetivos que se había fijado?

-Es verdad que soy bastante optimista y positivo a la hora de plantear objetivos, pero también soy bastante prudente. Tenemos ahora mismo 201 viviendas en construcción en Arrecife, en el

barrio de Maneje, pero es que hemos comprado más de 120 viviendas en Playa Blanca, con lo cual estamos por encima de las 320 viviendas en toda la Isla que vamos a poder tener entre este año 2026 e inicios de 2027. ¿Es suficiente? Pues evidentemente no. Necesitamos seguir incrementando la producción de vivienda, y antes de final de año espero también sacar las 46 viviendas en la calle Triana de Arrecife. Pero es importante también que el sector privado construya vivienda protegida, como ha hecho siempre. El 80 por ciento de la VPO en España y en Canarias la ha construido el sector privado y es fundamental generar incentivos, como los que hemos generado a través de los decretos ley de medidas urgentes, para que se construya también vivienda protegida en Lanzarote a corto plazo.

-De esas viviendas adquiridas en Playa Blanca se ha informado en varias ocasiones. ¿Está cerrada completamente la compra? ¿Qué es lo que falta para la entrega de las casas?

-Bueno, 44 las compró el Cabildo, con una subvención del Gobierno de Canarias y con fondos propios. Se han entregado ya al Instituto Canario de la Vivienda y estábamos pendientes de dos circunstancias. Por un lado, que se aprobara el nuevo decreto de adjudicación, porque ya no se adjudican las viviendas por sorteo, sino que se hace por baremación, bajo criterios sociales, económicos y familiares, es decir, de una manera mucho más justa. Y por otro lado también de algún trámite administrativo y jurídico, porque las tenemos que registrar como parte del patrimonio en el ámbito del Gobierno de Canarias, pero se van a poder entregar este año. Y a esas se sumó una segunda compra de 76 viviendas justo al lado, también

en Playa Blanca, que estamos ahora formalizando la compra con el Cabildo.

-En cuanto a las viviendas en construcción en Maneje, los dos primeros bloques ya deberían estar terminados hace tiempo y el tercero tendría que estar a punto. ¿Qué ha originado tantos retrasos? ¿Hay ya una fecha definitiva?

-Los dos primeros estarán finalizados en estos próximos meses, y creo que después del verano podremos hacer la entrega de esas viviendas. En cuanto al tercer edificio, que ha ido más rápido, estará finalizado también antes de finales de año. Casi todas las obras, incluso las domésticas, tienen retrasos por elementos sobrevenidos. Por ejemplo, en uno de los solares nos encontramos con un material en la excavación mucho más duro de lo que estaba previsto. Eso hace que se retrasen los plazos, pero estamos bastante contentos con la ejecución y con los acabados. Son 201 viviendas de un nivel y una calidad muy alta y creo que van a permitir que 201 familias puedan desarrollar un proyecto de vida en un hogar digno, a un precio asequible.

-También lleva años anunciándose, en algunos casos desde mandatos anteriores, la licitación de otro lote de 200 viviendas en Maneje, la construcción de 126 viviendas en Playa Blanca y las 46 que comentaba de la calle Triana, que aún no han salido a concurso. ¿Cómo pueden entender estas demoras las personas que esperan una vivienda?

-Yo no sé lo que se ha anunciado en mandatos anteriores, pero en el caso de la calle Triana no existía proyecto. El proyecto lo licitamos y lo adjudicamos en el año 2024, al igual que el de Playa Blanca. A veces se hacen anuncios sin tener ni siquiera el proyecto, pero eso es lo primero que hay que hacer.

Aprobarlo, que cumpla y obtener el visto bueno del Ayuntamiento, cuestión que ya hemos logrado. Ahora hay que preparar la licitación y financiarlo. En el caso de la calle Triana estamos preparando los pliegos para licitar esta obra durante el año 2026. En cuanto a las 200 viviendas de Maneje, tampoco existía proyecto y es lo que hemos hecho este año, licitar la redacción. También van a ser tres edificios, pero en lugar de hacerlo de manera individualizada lo vamos a hacer de manera conjunta. El equipo trabajará durante un año en la redacción del proyecto y espero que a inicios del próximo año tengamos el proyecto redactado. Y en el caso de las 134 viviendas de Playa Blanca, es verdad que es un proyecto más complejo, porque la tipología del solar obliga a que tengamos que hacer obras de urbanización, y lo hemos hablado con el propio alcalde y con el Cabildo. Además son viviendas prácticamente adosadas, y eso nos lleva a un presupuesto mucho más alto de lo que teníamos previsto. Ha hecho que tengamos que reformular un poco el proyecto, sobre todo la cuantía que estaba prevista, para ver cómo podemos asumir esta obra que también para nosotros es importante.

-En materia de carreteras, optaron por descartar el proyecto del anterior Gobierno para la LZ-5 por falta de consenso en Lanzarote. ¿Tienen ya definida cuál va a ser la alternativa?

“Entre este año e inicios de 2027 vamos a tener 320 viviendas públicas en Lanzarote”



Pablo Rodríguez. Foto: Cedida.

-Lo que hemos dicho en todas las islas, también en Lanzarote, es que no vamos a hacer ningún proyecto de carreteras en contra del criterio que tenga el Cabildo, porque es el gobierno de la Isla y el que tiene que decidir su planificación. En torno a la llamada LZ-5 no existe consenso a día de hoy y lo que hemos dicho es que vamos a buscar una alternativa para mejorar la vía. Es verdad que la redacción del proyecto ya estaba adjudicada, y lo que queremos es tratar de aprovechar ese proyecto, junto con el Cabildo y los ayuntamientos de Arrecife y San Bartolomé, para ver si alguna parte es de interés. Ahí hemos recibido algún *feedback* positivo en torno a la continuación de la circunvalación desde Argana y el acceso al hospital, que puede ser aprovechado y ser una mejora importante en las comunicaciones de salida y entrada de Arrecife. O la conexión de la LZ-40 con la LZ-2, con el entorno del aeropuerto. Estamos estudiando cómo podemos mejorar ese proyecto y luego estudiar la vía que parece que tiene mayor consenso, que es el soterramiento de la LZ-2 a su paso por Playa Hon-



da, que nunca se descartó desde el punto de vista técnico. Creo que puede ser una alternativa viable y hay que estudiarla.

-¿Pero siguen sin definir si ese soterramiento -por el que apostaba desde el principio el actual grupo de gobierno del Cabildo- va a ser la alternativa elegida?

-Bueno, todavía requiere algún estudio más, y hay que ver si esos estudios hacen viable económicamente la alternativa, y también técnicamente.

-El desdoblamiento de la LZ-40 entre Indelasa y Puerto del Carmen parece que tampoco saldrá en 2026, pese a que se había incluido en los presupuestos de este año y también en los de 2025. ¿Hay una nueva fecha firme?

-Lo que se ha logrado es la declaración de impacto ambiental, que creo que es el hito más importante posible y se logró a finales del año pasado. Ahora se está redactando el proyecto constructivo, y aquí me gustaría ser lo más didáctico posible para que la ciudadanía lo pueda entender. Primero se hace un proyecto de trazado, luego ese proyecto de trazado se lleva a tramitación ambiental, para ver qué condicionantes tie-

nen que incorporarse para que tenga el menor impacto posible en el medio natural; y una vez se obtiene la declaración de impacto ambiental y se establecen los condicionantes, se redacta el proyecto constructivo, que es en lo que estamos ahora, con el mismo equipo técnico al que se le adjudicó la redacción del trazado. Este año vamos a tener el proyecto acabado y aprobado y creo que eso nos va a permitir planificar la licitación o este mismo año o a principios del próximo. Yo espero que sea este mismo año, aprovechando que efectivamente tiene presupuesto, y que podamos licitar esta obra después de muchos años. Desde la circunvalación de Arrecife no hay una gran obra de carretera en la isla de Lanzarote por parte del Gobierno de Canarias y espero que esta sea la primera.

-Otra intervención que sigue reclamando el Cabildo es el desdoblamiento de la LZ-2 desde Yaiza a Playa Blanca. ¿Va a ver la luz este proyecto?

-Es un proyecto que está en el marco del convenio de carreteras, pero nunca se licitó, nunca se ha trabajado. Nosotros nos

hemos comprometido con el Cabildo y también con el Ayuntamiento de Yaiza a hacer un primer estudio de alternativas, porque es verdad que hay una zona que tiene mayores dificultades porque pasa por el entorno del Parque Nacional y puede tener alguna dificultad, pero ese estudio de alternativas es el primer paso y lo vamos a tener durante este año.

-Hablaba antes de ser didáctico, pero lo que los ciudadanos muchas veces no entienden es que aparezcan durante años partidas en los presupuestos que luego no se ejecutan. ¿Qué porcentaje del presupuesto de Obras Públicas se ejecuta realmente en Lanzarote cada año y qué proyectos serán de verdad un hecho antes de que termine este mandato?

-Los porcentajes no los tengo por islas, pero es verdad que históricamente se pintaban partidas que luego no tenían ningún reflejo en la realidad o no se materializaban. Eso en esta legislatura, al menos desde mi Consejería, hemos querido evitarlo, para no generar frustración y falsas expectativas. Cuando hemos puesto partidas, por ejemplo para la LZ-40, es

“Después del verano podremos entregar las primeras casas de Maneje”

“El proyecto de 134 viviendas de Playa Blanca lo estamos reformulando”

“El soterramiento de la LZ-2 requiere ver si es viable económicamente”

-Hace dos meses anunció que Canarias prepara su propia Ley de Costas, para adaptar la normativa estatal a la realidad de las Islas. ¿Cómo se traduciría eso en Lanzarote? ¿Qué efectos podría tener en la Isla?

-La Ley no resuelve problemas concretos, resuelve problemas generales, pero prácticamente en todas las islas hay una enorme preocupación en torno a los asentamientos en la costa, que durante muchos años han vivido con la espada de Damocles de que Costas les pueda tirar sus viviendas o pueda intervenir. Yo creo que esta Ley, sin ser permisiva con todo, lo que va a establecer son unas reglas y unas normas comunes para que esos asentamientos que tienen carácter histórico y muchas veces son parte de nuestra identidad, tengan claro cuál es el proceder y no estén esperando una carta de Costas. Hemos tenido una legislatura llena de conflictos con el Gobierno de España, que ha asumido competencias que a nuestro modo de entender tiene Canarias, según el Estatuto de Autonomía aprobado en 2018. Por eso la Ley va a definir cómo se gestionan esas competencias y quién es el competente en cada circunstancia. Además, vamos a poder establecer mecanismos para aclarar que somos plenamente conscientes de que tenemos que cuidar nuestra costa, de que es un valor intangible y determinante en cada una de las islas, pero que también durante décadas hemos vivido de la costa y al lado de la costa, sin explotarla, pero conviviendo con ella, y eso es lo que queremos trasladar y trabajar.

-¿Y cree que dará tiempo aprobarla antes de que acabe la legislatura?

-Bueno, estamos corriendo para que eso suceda. Nos hemos reunido con todos los ayuntamientos a través de la FECAM, con los Cabildos, y vamos a seguir manteniendo reuniones también con la sociedad civil, porque la idea es que sea una Ley no de este Gobierno, sino de Canarias, para las próximas décadas. Es verdad que los plazos no dependen exclusivamente de nosotros, pero vamos a intentar que antes del verano o como tarde en septiembre pueda entrar en el Parlamento. Luego ahí tendrán que hacer el trabajo que les corresponde y ya no puedo decir plazos, porque dependerá mucho del calendario legislativo que tenga el propio Parlamento y de si les da tiempo. Pero ojalá que sí, porque creo que será un buen legado para lo que viene en el futuro.

SAÚL GARCÍA

El Ayuntamiento de Arrecife ha gastado 5,4 millones de euros en fiestas de carnaval desde que llegó el actual grupo de gobierno, en el verano de 2023. El gasto en las fiestas de este año fue de 1,5 millones, mientras que el carnaval de 2025 costó 2,2 millones y en el de 2024 el gasto fue de 1,8 millones.

Para las fiestas del pasado mes de febrero, Arrecife, como es habitual, utilizó 122 contratos o expedientes diferentes. De ellos, solo 11 por encima de los 15.000 euros, la cantidad que marca la frontera del contrato menor, otros 18 que rondan esa cifra y otros 93 contratos menores más por debajo de esa cantidad. En total: 111 contratos menores.

De los de mayor cuantía, el Ayuntamiento gastó 25.000 euros para los premios de los concursos de murgas adultas, 43.000 euros en el plan de medios de comunicación (en publicidad para distintos medios de comunicación locales) o 33.000 para la cobertura sanitaria del carnaval, encargada a Emerlan.

El mayor gasto fue de 250.000 euros a la empresa Ayoze Romart para organizar el Carnaval Joven, que se celebró el sábado de carnaval en el Recinto Ferial con las actuaciones de Danny Ocean, Lewis Potter, Daniela Garsal y DJ Diego. La siguiente actuación musical más cara fue la de Alejo Stivel y Duncan Dhu, el día del pregón carnavalesero, que costó 90.000 euros.

Hay varios contratos por igual cuantía y con la misma empresa, Preventos, que es la encargada de montar los escenarios y los equipos de sonido, entre otros trabajos. En este caso, uno de esos expedientes, por alrededor de 106.000 euros, es para montaje, desmontaje y mantenimiento de equipos de sonido. La misma cantidad se destinó a iluminación y otro más para equipamiento de estructuras móviles. Otro expediente por esa misma cuantía se adjudicó a Hi Vision para equipos audiovisuales. En total, en montaje de los escenarios y lo que conlleva, como estructuras, luz, sonido o audiovisuales, son 424.000 euros, más otros 24.000 euros de la grada de carnaval adjudicados también a Preventos.

Durante los pasados carnavales se programaron al menos 40 actuaciones musicales, sin contar con el Carnaval Joven, con un coste que suma un total de 380.000 euros aproximadamente y que va desde los 90.000 euros de Duncan Dhu y Stivel hasta actuaciones por debajo de mil



Celebración de la Gala Drag durante los últimos carnavales.

Arrecife ha gastado 5,4 millones en los tres últimos carnavales

El coste de las carnestolendas de 2026 ascendió a 1,5 millones y el gasto total ya supera los 25 millones en fiestas y eventos desde julio de 2023



Orquesta Nueva Línea.

euros o sesiones de DJ, contratadas a varias productoras.

En gastos para agrupaciones tradicionales del carnaval, como murgas, comparsas, batucadas y otros similares, como presentadores de los distintos actos programados, los 30 expedientes suman unos 92.000 euros, casi la misma cantidad que una sola actuación del día del inicio de las fiestas. También hay expedientes de gasto relacionados con las galas, tanto de la reina como de la reina infantil, y otros servicios de alquiler, pla-

nes de seguridad, cobertura sanitaria, instalación de cámaras de videovigilancia, cobertura de seguridad, etcétera.

Para la Gala Drag aparecen hasta 19 contratos distintos, entre gastos variados, las propias actuaciones de las *drag queen*, la presentación del acto, un cuadro o las actuaciones musicales de J Kbelo, Satin Greco, Paca La Piraña y Vanesa Artiles. Tan solo estas dos actuaciones rondan los 15.000 euros. Por otra parte, todos los contratos relacionados con esta gala fue-

ron adjudicados como contratos menores a la misma sociedad: Mirafondo Inclusión y Cultura SL.

Para la Gala Drag aparecen hasta 19 contratos distintos, todos menores

También aparecen dos contratos en el límite del contrato menor que no son actuaciones musicales: la regiduría y dirección artística de los eventos del carnaval, concedida a Jonathan Castellano por 14.500 euros y, por otro lado, el transporte, montaje y desmontaje de elementos del carnaval con un coste de 15.500 euros, adjudicados a Luis Felipe Patiño.

Finalmente, en esta ocasión no aparecen contratos con reparo por parte de Intervención, tal y como aparecían en los dos últimos años en las contrataciones relacionadas con las fiestas. Tan solo aparece uno, adjudicado para el servicio integral de los puntos violeta durante el desarrollo de los carnavales.

Otros años

El carnaval del año 2024, el primero que organizó este grupo de gobierno formado por PP y CC, costó 1,8 millones de euros, divididos en 83 expedientes de gastos diferentes. De esos expedientes, 73 fueron contratos menores y 19 rondaban o estaban en el límite de los 15.000 euros. En el año 2025 se destinaron otros 2,2 millones de euros más de las arcas municipales para los gastos festivos, unos 400.000 euros más que el año anterior. Todo ese gasto de 2025 estaba asociado a 126 expedientes diferentes, de los que solo siete son contratos mayores, es decir, por encima de los 15.000 euros.

25 millones

Los gastos en fiestas se han disparado desde la entrada del grupo de gobierno formado por PP y CC en julio de 2023. La cifra asciende ya a 25 millones de euros en fiestas y eventos de todo tipo, según los cálculos realizados por *Diario de Lanzarote* a partir de los expedientes de adjudicación de contratos.

La Fiscalía de Arrecife ha abierto diligencias de investigación a raíz de la denuncia interpuesta por un particular por los gastos en fiestas. La Fiscalía solicitó información al Ayuntamiento de distintos eventos festivos, como la Feria Navilán celebrada en 2024 y 2025, la Feria de Abril o el Carnaval de 2024, entre otros gastos en fiestas y eventos desde el año 2023. Además, también solicitó información a la Sociedad de Promoción Exterior de Lanzarote y a los Centros de Arte, Cultura y Turismo, así como diversas diligencias a la Unidad de Delitos Económicos y Fiscales de la Policía Nacional, a la Intervención General del Estado y a la Audiencia de Cuentas de Canarias.

SOMOS DE AQUÍ

y apoyamos lo local



SPAR LANZAROTE ES UNA EMPRESA

100% LANZAROTENA

QUE APUESTA POR MANTENER VIVAS LAS TRADICIONES, POR DEFENDER NUESTROS SABORES Y APOYAR AL PRODUCTO LOCAL.

¡NO TE PIERDAS LO QUE HAN PREPARADO PARA ESTE MES DE MAYO!

EL ORIGEN DEL PRODUCTO

información y catas en Eurospar Altavista de 11:00 a 14:00h

DÍA 8

Hablar de identidad canaria es hablar de **GOFIO**. Descúbrelo todo de la mano de...



DÍA 15

La tradición ganadera de la isla se saborea en cada **QUESO**. Descubre los sabores de...



DÍA 22

La uva malvasía da vida a productos de una calidad extraordinaria, como son los **VINOS** y **VINAGRES** de...



DÍA 29

El carácter de Lanzarote se recoge también en su **SAL**. Conoce su origen y pureza con...



Y POR LA TARDE **TALLERES CHINIJOS**

¡GRATUITOS!

en Eurospar Altavista de 17:30 a 19:00h

Treinta familias esperan desde hace 14 años por la licencia para su casa

El proyecto urbanístico se aprobó en el año 2007 y aún no se pueden obtener los permisos. Hace siete años que se cambió el sistema de ejecución y tampoco se avanza

SAÚL GARCÍA

En las últimas semanas, la lentitud o ineficacia de la Oficina Técnica municipal de Tegui se ha estado expuesta a la luz pública. Un informe del ingeniero jefe revela que hay 5.000 expedientes atascados, sin resolver. La Concejalía de Urbanismo tramita una encomienda de gestión para reforzar la plantilla con un técnico de Gesplan, aunque esta solución aún no se ha puesto en marcha y la alcaldesa, Olivia Duque, amenaza con hacerse con la gestión de este área, que está en manos del Partido Popular, mientras el PSOE presenta una moción proponiendo diversas acciones para intentar desatascar la situación.

En Tegui se hay retrasos para obtener licencias, segregaciones, informes, certificaciones, comunicaciones y otros expedientes o documentos. Hay retrasos de varios meses, de un año, de dos..., pero nada comparable a la llamada Unidad de Actuación (UA) 12 de Tahíche, un proyecto urbanístico que se firmó en 2005, se aprobó en 2007 y por el que 30 familias esperan la licencia para construir desde hace 14 años, algunos, y 15 años, otros.

Esta actuación urbanística la desarrolló la constructora Torres CL, ya desaparecida, junto a un socio, Silvano Inversiones, que corrió la misma suerte, en una parcela junto a la Montaña de Tahíche, en la salida del pueblo hacia el norte, en una franja de terreno que abarca los dos lados de la calle Agustín Espinosa, junto a las calles Alfredo Poveda y Eduardo Pondal. Presentaron un proyecto de urbanización y después hicieron una reparcelación en parcelas de 500 metros cuadrados, que vendieron ante notario a compradores que debían hacer su propio proyecto y fabricar su casa unifamiliar.

La sorpresa llegó cuando el primero de ellos, pensando que tenía todos los parabienes legales, solicitó la licencia ante el Ayuntamiento de Tegui se y se le denegó porque la urbanización no estaba recepcionada. Había una serie de deficiencias que desde entonces no se han resuelto.

Ni el Ayuntamiento de Tegui se ni la notaría advirtieron a los



Aspecto actual de los terrenos de la Unidad de Actuación. Fotos: Adriel Perdomo.

compradores de esa circunstancia: que la urbanización no estaba recepcionada, que los trabajos no habían concluido y el suelo, por tanto, seguía siendo urbano no consolidado.

La cuestión es que poco después todo se fue enredando. Cuando se requirió a la promotora que finalizara las deficiencias en las obras, la empresa ya estaba en fase de disolución y había cambiado de dueños. Nadie se hizo cargo de la situación y el Ayuntamiento fue dejando que pasara el tiempo sin afrontar el problema.

Para empeorar la cosa, los nuevos propietarios, una empresa de Murcia especializada en liquidaciones, lo primero que hicieron fue enviar un burofax a todos los propietarios solicitándoles dinero en concepto de finalización de obra. Tuvieron que ir a juicio y ganaron, pero perdieron un tiempo precioso.

Por otra parte, la capacidad de reacción del Ayuntamiento es más que cuestionable. Los promotores tenían dos parcelas como garantía, que el Ayuntamiento no ejecutó. Tampoco fue ágil para cambiar el sistema de ejecución o para ejercer sus labores de inspección y comprobación previa del estado de las obras.

En marzo de 2019, la Oficina Técnica elaboró un informe ju-

rídico para incoar un expediente de declaración de deberes urbanísticos y cambiar el sistema de ejecución. Ya habían pasado 12 años desde la primera licencia sin que apareciera un solo atisbo de que el asunto se iba a arreglar. Con ese informe, en el que también se aprobaba el cambio del sistema de ejecución, de privado a forzoso, parecía que se iba a solucionar, pero han pasado otros siete años más y la situación no ha cambiado nada.

Proyecto

El proyecto se firmó en noviembre de 2005. El pleno municipal aprobó en enero de 2007 el convenio urbanístico para la Unidad de Actuación, por el que el propietario asumía las obras de urbanización conforme a ese proyecto y tenía cuatro años para su ejecución. En mayo de 2007, tan solo unos días antes de las elecciones municipales, el entonces alcalde de Tegui se, Juan Pedro Hernández, concedió la licencia a las dos promotoras. Cinco años después, fuera de plazo, la empresa pidió la recepción de la urbanización, pero la Oficina Técnica elaboró un informe que alertaba de las deficiencias y que, por tanto, no se podía recepcionar. Se le otorgó un periodo extraordinario, pero las deficiencias no fueron subsanadas.

“No se ha procedido a la recepción puesto que nunca se aportó la documentación mínima exigida por la norma para el inicio del procedimiento y no se han finalizado las obras de urbanización, por lo que siguen sin cumplirse los deberes urbanísticos”, decía un informe, que ya hablaba entonces del cambio de sistema al de ejecución forzosa, pero no se tomó esa decisión hasta el año 2019.

Solo unas semanas después de solicitar la recepción, la promotora principal, Construcciones Torres, entró en proceso de disolución.

Informe

En 2013, los nuevos propietarios, aparentemente, reiniciaron las obras de urbanización, para ejecutar o terminar las instalaciones de agua y luz, limpieza y desbroce de la urbanización,

el replanteo de la red de pluviales, la zona ajardinada y la conexión de viales. Tras esas obras, pidieron la presencia del técnico municipal para consensuar ese replanteo y “evitar futuras discrepancias entre las partes”. El técnico dice que, tras comprobar *in situ*, no puede determinar si realmente se reiniciaron las obras de finalización, además de que no consta ningún acto o documento que lo acredite, y deja constancia de que la instalación ejecutada de agua y luz no coincide con la prevista en el proyecto de urbanización.

De forma resumida, ni la red de alumbrado público, ni la red de baja tensión, ni la de agua potable se ajustan a lo especificado en el proyecto, además de que no hay acta que certifique la limpieza y el desbroce de la urbanización. Tampoco se había ejecutado la red de pluviales ni el replanteo de la conexión de viales.

Pero más allá de estas cuestiones, es que ni siquiera está el certificado final firmado por el arquitecto nombrado por el promotor y resulta que la supuesta solicitud de recepción final de las obras tan solo hacía referencia al proyecto de instalación eléctrica y alumbrado.

La constructora sí que ejecutó algunas de esas obras y presen-

Ni la notaría ni el Ayuntamiento de Tegui se advirtieron a los compradores

tó algunos de esos certificados, aunque insuficientes, como el certificado de instalación de baja tensión, el de instalación eléctrica y mantenimiento preventivo de alumbrado público, así como el de dirección y finalización de obra de este alumbrado. El informe municipal dice que la red de alumbrado público certificada, sin embargo, tampoco coincide con la que fue aprobada en el proyecto de urbanización, porque deja sin alumbrado el tramo de viario de la UA paralelo a la LZ-1. No consta el documento que acredite el visto bueno de la empresa suministradora ni el de la empresa que realiza el mantenimiento de la red de alumbrado público municipal.

Los incumplimientos son múltiples: en los materiales usados, en los viales, la red de alcantarillado no coincide con la proyectada, no hay arquetas de acometida de aguas residuales a las parcelas y la distribución de energía eléctrica se encontraba en mal estado. No figura la memoria del proyecto de urbanización donde se refleje el estado de las mediciones y el presupuesto previsto para cada una de las partidas. En resumen: la documentación presentada por la constructora justifica menos de un diez por ciento del total de las obras previstas en el proyecto de urbanización.

Garantía

Los técnicos hacen un cálculo de lo que queda por ejecutar y la cifra asciende a 225.000 euros, cuando el presupuesto total era de más de medio millón. Sumando las parcelas puestas como garantía, la cifra alcanza los 150.000 euros, así que las obras por ejecutar no quedan cubiertas por el aval que, por otra parte, se descubre posteriormente que está embargado por otro deudor diferente.

Lo que tampoco consta en el expediente son las actas de control por parte de la administración local durante el desarrollo de las obras, cuando entre las obligaciones del Ayuntamiento



BERGAZ (PSOE): "NO SE ENTIENDE ESTO EN UNA SITUACIÓN DE EMERGENCIA HABITACIONAL"

El portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Tegüise, Marcos Bergaz, asegura que no se entiende que, en una situación de emergencia habitacional, "con la que está cayendo ante el problema de la vivienda, no se haya resuelto este asunto". "No es simplemente una unidad de actuación o un expediente más, son familias que esperan una respuesta por parte del Ayuntamiento y ven frustrados sus planes para vivir en el municipio", señala.

"Lo peor es que este asunto sigue enquistado cuando afecta a la vida de unos ciudadanos que, además, tienen que sufrir cómo los responsables de solucionarlo parecen estar más ocupados en la crisis interna o carajeras habituales del gobierno municipal, formado por CC, PP y el exconcejal de Vox", dice Bergaz, para quien este retraso no es un hecho aislado. "Cuando la Administración no da una respuesta en unos plazos razonables se frustran las expectativas de la ciudadanía, se paraliza la

economía, el municipio pierde oportunidades y se realiza una invitación a la indisciplina urbanística", señala.

Destaca que el PSOE ha presentado distintas iniciativas para ofrecer soluciones y agilizar los procedimientos que tengan que ver con la promoción de viviendas para uso residencial porque "los vecinos afectados en este y otros supuestos no se merecen ni los retrasos en la búsqueda de una solución ni el tiempo perdido, que nunca se recupera".

Respecto de las unidades de actuación que recoge el planeamiento en Tegüise, los socialistas han propuesto actualizar el Plan General de 2014 para abordar, entre otras cuestiones, el modelo de desarrollo de esas unidades y facilitar la promoción de vivienda en el municipio, además de que el Ayuntamiento pueda obtener suelo público "en un municipio que no ha cedido suelo al Gobierno de Canarias para la construcción de vivienda protegida".

se encuentra la labor de control y vigilancia de la ejecución del planeamiento.

Es en 2019 cuando se cambia el sistema a ejecución forzosa, siete años después de la supuesta finalización de las obras. La decisión, de nuevo, coincide con periodo electoral, en este caso mayo de 2019, con Oswaldo Bencort en la alcaldía.

El sistema habilita al Ayuntamiento a ocupar los terrenos, ejecutar la reparcelación forzosa y la distribución de beneficios y cargas en un trámite que iba a durar seis meses y que lleva ya otros siete años.

Hay compradores que adquirieron el terreno sin subrogación de las obligaciones urbanísticas y otros no, así que

puede que deban enfrentarse al pago de una parte de los gastos que se generen, aunque tampoco está claro. En sus alegaciones, algunos piden que no les impute ningún gasto añadido porque la promotora no solo no advirtió al vender que la urbanización no estaba recepcionada, sino que el contrato estipulaba que la finca no tenía ningún tipo de carga o gravamen urbanístico ni de ningún otro tipo.

Alegaciones

Entre las alegaciones de los propietarios figura el hecho de que el Ayuntamiento abandonó totalmente su deber como garante del planeamiento. En realidad, el informe jurídico de 2019 recoge unas determinaciones de un informe técnico firmado cuatro años antes, emitido a instancias de los propietarios de las parcelas.

A día de hoy, el Ayuntamiento no ha dado ningún paso más. No ha encomendado a ninguna sociedad la gestión y ejecución de las obras de urbanización ni ha eximido a los propietarios de las cargas. Lo que ha hecho, asumir el plan parcial, lo podía haber hecho ya en el año 2012. Ahora, según señala a *Diario de Lanzarote* uno de los propietarios, el Ayuntamiento quiere que las obras ejecutadas o las que se deban ejecutar se adapten a las nuevas normativas aprobadas en los últimos años, lo que retrasará aún más la ejecución porque habrá que redactar un modificado del proyecto. Los propietarios temen no solo que el Ayuntamiento les pida dinero, sino que tengan que modificar los proyectos para sus viviendas, con el coste añadido. Muchos de ellos, quizá todos, abandonaron hace tiempo la pretensión de levantar ahí su casa y han tenido que buscar otro sitio donde vivir durante todos estos años, aunque algunos puede que mantengan aún una hipoteca sobre el terreno. La última reunión que tuvieron con el Ayuntamiento se produjo hace más de un año.

El Ayuntamiento abandonó su deber como garante del planeamiento



Laura Luzardo
ASESORÍA
 laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

www.lauraluzardo.com
 laura@lauraluzardo.com
 C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45



TOLDOS LANZAROTE
 FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16



Florencio Lariño, en su despacho en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo

Una tesis doctoral plantea la dación en pago obligatoria por “justicia social”

Florencio Lariño, abogado y economista residente en Lanzarote finaliza su estudio en la UNED: “No entendía cómo un procedimiento hipotecario podía ser tan dañino para una de las partes”

SAÚL GARCÍA

El estudio es complejo pero la conclusión es sencilla. La tesis propone la dación en pago obligatoria (para los bancos) durante un proceso de ejecución hipotecaria. El autor de la tesis es Florencio Lariño (Muros, A Coruña, 1974), abogado, economista y profesor en la UNED Lanzarote, que ha obtenido el sobresaliente *cum laude* con su trabajo doctoral titulado *Desequilibrio procesal en las ejecuciones hipotecarias: La dación en pago ‘obligatoria’ como medida de justicia social*.

Lariño quería hacer una tesis o una investigación, pero no tenía claro sobre qué hacerla. La respuesta le llegó de golpe, en su propio despacho y en plena crisis inmobiliaria, sobre el año 2013 o 2014, con “hipotecas por todos lados, familias desalojadas y vidas totalmente

destrozadas”, señala. A su despacho llegaron dos de esos casos: dos mujeres con niños a su cargo que perdían su casa pero mantenían la deuda con el banco y, por tanto, una condena a la marginación.

“No entendía cómo lo que se supone que nos debe proteger, que son las leyes, las normas jurídicas, hacen todo lo contrario. No entendía cómo un procedimiento hipotecario podía ser tan dañino para una de las partes, que el desequilibrio pudiese ser tan brutal”, asegura Lariño.

Su primera impresión, al empezar a profundizar en el tema, fue “que no daba crédito”. A pesar de haber estudiado la materia, como abogado, y de llevar procedimientos hipotecarios, “no había sentido nunca que esta normativa causara un daño tan real”, explica. Eso le impulsó el interés de indagar por qué las cosas son así. Dice que le ha

sorprendido comprobar que no hay muchos estudios, tesis o libros sobre este asunto, a pesar de su relevancia. Asegura que al presidente del tribunal que juzgó la tesis, Jordi Nieva, le sorprendió la “originalidad del tema”. “Encontré más referencias de la época romana que de la actualidad”, explica Lariño, porque los romanos ya se ocupaban de estas cuestiones.

Ese desequilibrio, más de una década después, persiste, aunque en parte se ha ido corrigiendo mediante parches. Pero dice Florencio que la historia de los ciclos económicos indica que puede volver en cualquier momento y que ocurrirá lo mismo, porque la ley no se ha modificado para incluir esa dación obligatoria. “Es verdad que a partir de ese desastre que fue dejando en la cuneta a miles de personas, el legislativo reaccionó con parches, un decreto por aquí,

un decreto por allá, pero en lugar de conseguir un contrapeso se ha conseguido una gran inseguridad jurídica”, señala. “Yo diría que estamos peor incluso por la inseguridad jurídica que genera la creación de soluciones a corto plazo, que son los parches; no genera una seguridad a medio y largo plazo”.

Dice este abogado, ahora doctor, que la normativa actual del procedimiento de ejecución hipotecaria en España es “totalmente dañina” y en particular

Lariño parte de la base de que la legislación española está obsoleta

para las viviendas habituales. “A una persona o a una familia que tiene su casa no pueden tratarla de la misma forma en un procedimiento de ejecución que si fuera un local o una oficina porque no tiene las mismas consecuencias”, apunta.

Esto solo pasa en épocas de crisis, “cuando baja la marea y nos damos de bruces con las piedras”, y, a pesar de eso, sigue sin entender por qué el poder legislativo no adapta el ordenamiento jurídico para hacerlo más justo. El procedimiento judicial que ahora mismo existe permite al banco, al acreedor hipotecario, quedarse con la vivienda y reclamar la cantidad pendiente. El problema reside en esa deuda pendiente.

En el caso de una hipoteca para una vivienda, ni siquiera cuenta la ley con algunos instrumentos que sí se reflejan en la Ley de Segunda Oportunidad

o en el procedimiento del concurso de acreedores para empresas, que nace para proteger la actividad económica. “Una empresa, cuando no puede pagar, tiene un instrumento que es el concurso de acreedores”, señala Lariño. Pero las personas físicas no lo tienen tan fácil.

En la dicotomía entre economía o justicia, la legislación hipotecaria protege a la economía. “La normativa española causa un desequilibrio y eso no hace justicia. Eso está comprobado y demostrado, pero además la tesis aporta una solución”.

Obsoleta

Lariño parte de la base de que la legislación está obsoleta. La exposición de motivos de la primera ley que introdujo este procedimiento judicial dice que se hacía para fomentar el crédito territorial. Es una ley del año 1909 que reconoce “que la economía en España va mal, que hay que hacer algo y que puede ser un arma a favor de los bancos para que presten dinero”, explica. Pudo ser válido hace 120 años, dice este abogado y economista, pero es evidente que en el siglo pasado “los problemas eran unos y hoy son otros”.

“Analizo en mi tesis cómo eso hizo que prosperase la economía”. Hoy, la ley es distinta y la situación también. El procedimiento se basa en la Ley de Enjuiciamiento Civil del año 2000, “en la que la exposición de motivos que se hacía en 1909 es un copia y pega”, asegura. “¿Cómo es posible que después de cien años no se haya cambiado nada si ha cambiado todo?”.

De hecho, sostiene que antes los bancos tenían un cien por cien de probabilidades de ir a

la quiebra si la gente no les devolvía su dinero, pero que hoy la situación es muy distinta. En su análisis económico, demuestra y acredita que el peso de las hipotecas, “y ya no digamos de las hipotecas de vivienda habitual”, representa un porcentaje ínfimo del negocio de los bancos. “Si para las de vivienda habitual se otorgase la dación en pago obligatoria, aunque todas las que se conceden no pagasen, representaría un porcentaje pequeño del volumen de los bancos”, afirma.

Casos

Hay casos muy significativos ante los que los Juzgados, o las Audiencias Provinciales, sí reaccionaron. En uno de ellos, en los que el Juzgado no le dio la razón al banco, el Deutsche Bank había concedido un préstamo de unos 200.000 euros. El cliente había pagado durante 15 años hasta tres cuartas partes del préstamo. Debía unos 40.000. La casa ya se había revalorizado hasta más de 300.000 euros y el banco se quedaba con la casa, le reclamaba el valor completo de la hipoteca y otros 90.000 euros de costas, intereses, etcétera. En ese caso, el Juzgado falló a favor del hipotecado. Pero era la excepción. Llegaron dos casos al Tribunal Supremo, que se encargó de poner las cosas en su sitio a favor de los bancos.

En realidad, Lariño afirma que la dación en pago obligatoria existe en España. “Según mi investigación, acredito que existe en una parte del territorio español, en Navarra concretamente”, dice. El Derecho foral navarro permite la dación en pago obligatoria bajo supervisión judicial. “Eso es justo lo



que yo digo en la tesis: copiémoslo”. Sin embargo, a pesar de contar con ese instrumento en su ordenamiento jurídico, no ha encontrado una cantidad significativa de sentencias en las que se haya utilizado. “Ni siquiera ahí lo he visto”, apunta.

Intentos

A partir del 15-M y de la irrupción de Podemos en el panorama político se planteó la dación en pago obligatoria en el ordenamiento jurídico. Se reflejó incluso en un anteproyecto de ley pero no se culminó.

También señala que desde los años 80 hasta la actualidad, el Tribunal Supremo ha emitido muchas resoluciones referentes a una posible dación en pago “y ni ellos mismos se ponen de acuerdo”. Señala que el Supremo “no entra en el fondo del asunto para resolver el problema” que plantea en su tesis. No obstante, desde la crisis de las hipotecas que empezó en 2008 “a la banca le han hecho to-

mar nota y ha sido mucho más prudente a la hora de conceder hipotecas”.

Pero la ley sigue ahí. Las circunstancias han cambiado y no se dan tantos casos como antes, pero la ley no lo ha hecho. “Es más, yo lo digo en mi tesis, analizo como economista los ciclos económicos y digo que esto ha pasado desde hace cientos de años, o sea, que va a volver a pasar, y si no cambia, volverá a pasar con las mismas consecuencias”.

Asegura que no es cierto que con la dación obligatoria vayan a colapsar los bancos

La tesis, que será publicada en formato de libro por la editorial Colex, no solo aborda la jurisprudencia española sino también la jurisprudencia europea, desde la que se ha intentado “armonizar” los distintos procedimientos de ejecución hipotecaria en los países de la Unión Europea, porque cada uno tiene su propio proceso. “No pueden obligarnos a imponer una normativa, porque somos soberanos, pero sí pueden crear un marco homogéneo mínimo”, señala Lariño.

Sin embargo, a lo largo del camino del anteproyecto de Directiva comunitaria que se inició, Lariño en un principio fue optimista durante las primeras fases de su elaboración. “Al final me quedé con las ganas”, resume. Se dictaron varias directivas, la última de ellas en el año 2021, para armonizar esos procedimientos de ejecución, pero de la redacción final desaparecieron muchas de las medidas que se habían tramitado durante la fase previa.

A la pregunta de si es compatible la protección al consumidor con el mantenimiento del sistema bancario, la respuesta de Lariño es que sí. “Por supuesto, una de las grandes críticas a la instalación de la dación en pago en la normativa hipotecaria es que si eso ocurre, los bancos colapsan, pero no es cierto”, expone. Habla del ejemplo de Estados Unidos, un país en el que “si el cliente no puede pagar, coge las llaves, las deposita en el mostrador de la sucursal hipotecaria del banco y se extingue la deuda”. El banco se queda el inmueble sin más. “Pues con esa normativa ha convivido la economía de Estados Unidos”, señala.

SAN BARTOLOMÉ

AGENDA MUNICIPAL / ABRIL - JUNIO 2026



www.sanbartolome.es
[@ayuntamientodesanbartolome](https://www.facebook.com/ayuntamientodesanbartolome)
[@ayuntamientodesanbartolome](https://www.instagram.com/ayuntamientodesanbartolome)



Ayuntamiento de
San Bartolomé

SAÚL GARCÍA

La historia corta es la siguiente. Una persona adquiere un terreno en el año 2017 en la zona industrial de Playa Honda, dentro de una Unidad de Actuación. Cuando se comienza a desarrollar el instrumento urbanístico se adhiere, participa, se valora su finca y hace alegaciones, presenta un peritaje topográfico, certificaciones del Registro de la Propiedad y documentación que acredita que su finca pertenece a dicha Unidad. Sin embargo, cuando finaliza su desarrollo, la sorpresa es que, de repente, su suelo se lo adjudican a una mujer que había fallecido en el año 1986 y se queda fuera, sin derechos.

La historia larga, como siempre, tiene más detalles y comienza en los años setenta.

A principios de esa década, la promotora Tahíche SL adquiere dos fincas registrales: una, la 4.815, en la zona de Las Puntas, con una superficie aproximada de 58.000 metros cuadrados, y otra, la 3.666, en Las Gambuezas, con 14.000. Hace segregaciones de ambas. Ese es el origen de la Unidad de Actuación, que se ubica a la entrada de la zona industrial de Playa Honda, al principio si se llega desde Arrecife y hacia Güime.

Después, esa sociedad procede a llevar a cabo una agrupación de fincas y un desplazamiento de los límites reales. Para su desarrollo urbanístico, las dos fincas se tratan como si fueran una sola, por lo que hay parcelas que se encontraban dentro de una finca, en el terreno, pero desde el punto de vista registral pertenecían a la otra. Cosas del urbanismo.

Después de todas las segregaciones y ventas a distintos propietarios, queda un resto de una de las dos fincas matrices de algo más de 5.600 metros. La promotora quiebra, o desaparece, la finca pasa a manos de una entidad bancaria y, finalmente, en 2017, la adquiere Christian Rojas Zamudio.



Los terrenos de la Unidad de Actuación, en la zona industrial de Playa Honda. Fotos: Adriel Perdomo.

Fuera de la urbanización: sin suelo y sin derechos

El propietario de un terreno en una Unidad de Actuación de Playa Honda reclama que le han asignado su finca, de forma injustificada, a una mujer fallecida

Aparentemente, está claro lo que compra, pero en el traspaso del papel al suelo hay que ubicar la finca. Encarga, por tanto, un estudio topográfico para ubicar dónde está exactamente el resto de la finca matriz. El perito hace el levantamiento topográfico de todas las fincas segregadas y encuentra la de su cliente en la actual calle Matadero. Una

de las primeras sorpresas es que una parte de la finca está asfaltada, pasa por ella una carretera que deben haber llevado a cabo los propietarios de las fincas colindantes para llegar hasta sus naves industriales. El comprador solicita un informe al Ayuntamiento para que certifique si existe invasión de dominio público, si la finca, o una parte, ha

pasado a manos municipales. Pero no es así.

En marzo de 2019 se ha formado una Junta de Compensación de la Unidad de Actuación con 37 propietarios distintos y 66 fincas y se ha llamado a los propietarios a adherirse al proyecto de urbanización. Aquellos propietarios que suman más de la mitad pueden proponer un

proyecto conjunto al que el resto de propietarios minoritarios se deben adherir y compartir cargas (y más tarde beneficios) o vender. Cada cual aporta una parte de su terreno o de su valor.

Se designa como secretario de la Junta de Compensación, para que gestione el desarrollo de la Unidad, a Carmelo Bermúdez Duque. El comprador,

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



por ciento (1,97) y un valor de aportación de 225.000 euros.

En septiembre de 2025 se abre el periodo de alegaciones y Rojas presenta las suyas. Alega que una parte de su finca aparece como vial pero no figura incorporada al Inventario de Bienes del Ayuntamiento de San Bartolomé, ni consta la cesión de suelo al dominio público, tal y como certifica el secretario municipal. Dice que en la reparcelación no se le asigna ningún aprovechamiento, cuando le corresponde una parcela resultante de unos 1.300 metros cuadrados ubicada lo más próxima posible a su finca, o bien una compensación económica. También señala que tampoco se le ha fijado ni asignado su participación monetaria en las cargas y gastos de la Unidad proporcional a su cuota y que no ha recibido ninguna notificación o comunicación de la Junta de Compensación, ni convocatoria para ninguna de sus asambleas en calidad de propietario.

En febrero de este año, el secretario de la Junta de Compensación certifica que todos los propietarios adheridos están dentro de la Unidad de Actuación, incluido él, pero un mes después, en el escrito de contestación a las alegaciones, se le informa de que, después de haberlo revisado, su suelo se encuentra fuera de la Unidad de Actuación número 1, que es como se denomina. Le comunican que el suelo corresponde a la primera de las fincas matrices y que ni siquiera es su suelo porque pertenece a una mujer llamada Dolores Díaz Núñez, y se modifica la Memoria en favor de la nueva propietaria, que, por otra parte, había fallecido en 1986.

El Ayuntamiento de San Bartolomé emite un informe jurídico por el que propone desestimar las alegaciones del propietario del suelo, que considera que ni siquiera se han revisado los argumentos de la Junta de Compensación ni se ha hecho una comprobación técnica de las pruebas periciales y registrales que había aportado. Solo cinco días después se lleva el asunto a pleno y se aprueba de forma definitiva la Unidad de Actuación, sin tener en cuenta las alegaciones de Rojas.

Prisas

El propietario señala, en este sentido, que el Ayuntamiento “no revisó las alegaciones y decidió apresuradamente”, además de que a la nueva propietaria, que tendría hoy 123 años en caso de estar viva, se le atribuyen ahora 5.700 metros cuadrados en lugar de los 2.200 que se le adjudicaron antes.

Asegura que el Ayuntamiento no es “un mero buzón” y tiene la obligación de llevar a cabo la comprobación material y hacer una tutela efectiva. Rojas considera que, ante una discrepancia técnica, ya que el perito topográfico dice que la finca está dentro de la Unidad y la Junta que está fuera, no puede limitarse a trasladar la respuesta de la parte interesada, sino que debió ordenar a sus servicios técnicos municipales un informe de validación.

También considera que, para tomar la decisión que tomó, el informe de Secretaría debía haber rebatido “punto por punto” los motivos de por qué su peritaje es erróneo en lugar de adherirse sin más a la postura de la Junta de Compensación.

“Según la Ley de Procedimiento Administrativo, la Administración debe ajustarse a la realidad de los hechos. Si se aportan documentos del Registro de la Propiedad, estos tienen presunción de veracidad frente a cualquier plano privado y el Ayuntamiento debió paralizar la aprobación hasta que la delimitación fuera exacta”, señala Rojas, que también cree que entre el informe de Secretaría y el pleno debía haber habido un plazo razonable para que los concejales estudiaran el expediente y no solo cinco días.

Por este motivo, el propietario considera que el Ayuntamiento “ha actuado como una gestoría de la Junta de Compensación y no como una administración pública” y “ha preferido la celeridad a la legalidad”, ya que no se le ha dado tiempo para una revisión justa.

Recurso

Ante esta situación, Rojas Zamudio ha presentado un recurso de reposición contra la resolución del pleno municipal en el que pide que se suspenda la tramitación del expediente por incurrir en nulidad radical. Argu-

menta hasta nueve motivos por los que existe esta nulidad radical y considera que sus derechos están “ampliamente reconocidos en la Unidad de Actuación” en la que se le ha aceptado como titular registral y legítimo del suelo y en la que su finca está reconocida con una participación del 1,97 por ciento y una superficie de 2.186 metros. “Son múltiples, y con toda clase de significaciones posibles (jurídica, material, técnica, económica, etc.), las actuaciones, trámites e hitos de todo tipo en que así se ha establecido inequívocamente”, argumenta.

Pide la nulidad de todo lo actuado o bien una compensación económica y señala que el Ayuntamiento ni ha entrado en el fondo de sus alegaciones ni tampoco se ha pronunciado sobre ellas un “pseudoinforme” elaborado por el secretario de la Junta de Compensación que sirve de base para adscribir su terreno a otra propietaria.

En ese sentido, señala que no solo se le usurpa la propiedad sino que “se ha allanado desde ahora el camino para justificar, en próximas actuaciones urbanísticas sobre el suelo sobrante de dicha finca, una evidente futura negación absoluta de sus derechos sobre el mismo”.

Ni el Ayuntamiento ni la Junta, sostiene, tienen competencias para adjudicar de forma unilateral el terreno a otro propietario, pero es que, además, en el expediente no figuran los posibles herederos de la señora Díaz, ni han hecho ningún tipo de alegación sobre su supuesto terreno ni se han personado. Por todo eso solicita que se retrotraiga el expediente administrativo, se resuelvan sus alegaciones y se estimen íntegramente.

Christian Rojas, solicita adherirse con su finca y en una reunión posterior de la Junta de Compensación se debate sobre si la finca tiene o no aprovechamiento urbanístico, ya que sobre ella pasa un vial.

En julio de 2021 se presenta al Ayuntamiento la Memoria final de la Unidad, en la que aparecen todos los propietarios de las fincas adheridas, y en la que el suelo de Rojas aparece con una cuota de algo menos del dos

Pide la nulidad de todo lo actuado o bien una compensación económica

2026
2ª
EDICIÓN

DIARIO DE LANZAROTE

PREMIO DE PERIODISMO Y ENSAYO

MANOLO DE LA HOZ

UN MUNDO EN CRISIS
LOS FENÓMENOS QUE CONFIGURAN LA NUEVA REALIDAD



Plazo de recepción de trabajos del 27 de abril al 27 de octubre de 2026. Consulte las bases completas en www.diariodelanzarote.com/Premio2026

Diario de Lanzarote

Diario de Fuerteventura

Diario de Canarias

Fomento del talento juvenil

La tatuadora y pintora Melody Armas es uno de los casos de éxito del programa de inserción laboral de la Cámara de Comercio

MARÍA JOSÉ LAHORA

La lanzaroteña Melody Armas fue uno de los casos de éxito nacional seleccionados dentro del programa Talento Joven de entre todas las Cámaras de comercio de España, en el acto de reconocimiento celebrado el pasado mes en Madrid coincidiendo con el décimo aniversario de la iniciativa de inserción laboral.

En la ceremonia, la artista conejera, que impulsó su trayectoria a través del curso de tatuaje del programa Talento Joven en la Cámara de Comer-

cio de Lanzarote y La Graciosa, mostró su arte en directo realizando una obra pictórica que entregó personalmente a la reina Letizia, encargada de presidir el acto y quien se interesó por sus proyectos de futuro. Melody destaca la oportunidad de demostrar su talento artístico en vivo ante su majestad, aunque no exenta de nervios. “Ni en mis mejores sueños hubiera pensado que iba a ver a la reina algún día en mi vida”, comenta de forma desinhibida la joven.

Estudió el Bachillerato Artístico en la Escuela de Arte Pan-



Melody Armas ha iniciado recientemente su carrera profesional. Foto: Adriel Perdomo.

cho Lasso y cursó estudios de Bellas Artes que confía en concluir próximamente. El programa de la Cámara de Comercio le ha permitido adentrarse en el ámbito laboral, después de interesarse de forma autodidacta en el noble arte del tatuaje, en el que se inició trabajando sobre

piel sintética. “Para mí el tatuaje es otra forma más de manifestación artística”, destaca.

De profesión: tatuadora

Melody Armas ha iniciado su carrera profesional como tatuadora en un estudio de Arrecife tras participar en el curso de ta-

tuaje del programa Talento Joven de la Cámara. Una iniciativa enmarcada en el Sistema Nacional de Garantía Juvenil y financiada por el Fondo Social Europeo, que forma e inserta laboralmente a jóvenes de 16 a 29 años. Ofrece orientación personalizada, forma-



HOSPITALES PARQUE

Tu salud, nuestra prioridad

En el corazón de la isla, cuidamos de ti y de los que más quieres

Atención médica de calidad
Profesionales especializados
Tecnología de vanguardia

Descúbrelo

Un hospital diseñado pensando en ti

ción en competencias transversales y conexión directa con empresas para mejorar la empleabilidad. Hecho que se ha demostrado con este ejemplo de emprendimiento.

El curso de iniciación al tatuaje desarrollado por el programa Talento Joven de la entidad cameral lanzaroteña le permitió mejorar su técnica que ahora puede poner en práctica en el estudio ubicado en el Charco de San Ginés, Salvado Tatio. Desarrolla su labor junto a un equipo “colaborativo” de siete personas y está especializada en el estilo *fine line* y microrrealismo, si bien aspira a poder realizar diseños de mayor alcance basados en el realismo. Compagina su profesión de tatuadora con la realización de técnicas de *live painting* en bodas y eventos. Así como desarrollando su otra vocación, la de pintora.

Como tatuadora resalta la importancia de acudir a un profesional del tatuaje y evitar a los diseñadores “amateurs” que carecen de la formación adecuada. Destaca como zonas ideales para iniciarse en el arte del grabado corporal los brazos o



Creación pictórica.

la parte superior del tobillo. Se muestra reacia a realizar trabajos en menores de edad, a los que recuerda que deben acudir acompañados de sus padres.

Destaca que aunque el cliente puede proponer el diseño, es importante dejarse asesorar por el artista. Incluso hay quienes llegan al estudio con una idea, pero no saben cómo plasmarla.

Es entonces cuando el tatuador debe desplegar su talento artístico. “El tatuaje es un soporte diferente. Es mucho más complejo. Hay que tener en cuenta que al tratarse de piel no se puede rectificar. Como artista tienes que tener mucho más cuidado y precisión”, dice.

Valora especialmente la flexibilidad horaria y libertad de



Bolso decorado por Melody.

“El tatuaje es más complejo que una pintura. Al tratarse de piel no se puede rectificar”

elección que le permite su vida laboral como autónoma, si bien pone el foco en la inestabilidad económica de carecer de unos ingresos fijos como gran contrapartida para los jóvenes emprendedores. A sus 30 años, reside aún con su familia en Montaña Blanca. Aunque en un futuro espera poder abrir su propio negocio y contar con el carné de artesana. Su ilusión es poder participar en la Feria Insular de Artesanía de Mancha Blanca.

Artista

Como artista le gusta trabajar en diversas técnicas, como acuarela -su favorita-, arcilla, acrílico, óleo... e imprimir su talento artístico en diferentes materiales tales como bolsos o chaquetas, que se suman a su catálogo comercial que completa con la creación de adornos navideños o marcapáginas. Tampoco descarta alcanzar nuevas metas en materia artística, y quién sabe si algún día poder llegar a exponer sus trabajos. Le queda la espinita de poder acabar la carrera de Bellas Artes.

Tools

Adelántate al verano
CON LA MEJOR SELECCIÓN CALIDAD-PRECIO DE
AIRE ACONDICIONADO

C/ Iguazú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote

928 80 04 05



@FerreteriaToolsLanzarote

CARMEN GLORIA RODRÍGUEZ CONCEJAL DE DESARROLLO ECONÓMICO Y EMPLEO

“La Feria de Empleo se traduce en empleo real y supone una gran oportunidad”

DIARIO DE LANZAROTE

Tías celebra el próximo 14 de mayo la tercera edición de la Feria de Empleo. Un lugar de encuentro donde los demandantes de trabajo pueden contactar directamente con las empresas, descubrir nuevas oportunidades laborales, aplicar la IA a la búsqueda de empleo y recibir orientación con charlas y talleres prácticos. La muestra refuerza este año su enfoque práctico, inclusivo e intergeneracional, con especial atención a dos perfiles clave dentro del mercado laboral actual: la juventud y las personas mayores de 45 años que desean reinserirse profesionalmente.

-¿Qué novedades presenta este año la III Feria de Empleo de Tías y cual es su principal objetivo?

-Lo primero es que cambiamos de ubicación. Este año es la tercera edición y en lugar de celebrarse en el Varadero, como las dos anteriores, la vamos a desarrollar en la plaza de El Pavón. El cambio fue a petición de la Federación Turística de Lanzarote y Asolan, a fin de que no se desvirtúe el objetivo de la muestra porque al Varadero se acercaban muchos turistas pensando que era otro tipo de evento. Este año la feria incorpora de forma destacada la inteligencia artificial aplicada al empleo. El objetivo es el mismo de las anteriores ediciones: crear oportunidades de empleo real, con la intención de que los sectores económicos del municipio y de la Isla tengan, antes de la época estival, cubiertos los puestos de trabajo ofertados. También se ofrece formación y talleres para mejorar la búsqueda de empleo. Asimismo, se amplía el horario de tarde. La feria estará abierta desde las diez y media de la mañana hasta las seis de la tarde.

-¿Cuántas empresas participan y cuáles son los sectores que cuentan con mayor representación?

-Va a haber unos 40 stands este año. Tendremos presencia de empresas de formación y aquellas relacionadas con el sector turístico, principalmente. Hoteles que buscan personal. Hemos visto este año que, en el perfil de desempleados del municipio, destacan las personas mayores



Carmen Gloria Rodríguez. Foto: Adriel Perdomo.

de 45 años y mujeres, se dan al mismo tiempo estos dos factores. Por ello traemos como broche final a Omayra Cazorla, como ejemplo de alguien que se reinventa a sí misma para que cuente un poco su experiencia.

-¿Qué actividades complementarias presenta la edición de 2026?

-La feria contará con talleres prácticos, conferencias, charlas motivacionales... Con una estructura organizada en cinco zonas diferenciadas. Así contamos con la Zona Inspirar, un espacio dedicado a conferencias, entrevistas y contenidos inspiradores, pensado para abrir nuevas perspectivas, motivar y acercar historias, ideas y reflexiones vinculadas al empleo y al futuro profesional. En la Zona Aprender se desarrollan los talleres prácticos, donde las personas asistentes podrán adquirir herramientas concretas para mejorar su empleabilidad y afrontar con más preparación los retos del mercado laboral. La Zona Conectar será donde se ubiquen los stands de empresa y está concebida para favorecer el contacto directo, la visibilidad y la generación de conexiones útiles entre talento y tejido empresarial.

Una Zona IA Corner servirá de espacio específico sobre inteligencia artificial aplicada al empleo, donde se abordará de forma práctica cómo la IA puede convertirse en una aliada para la búsqueda de trabajo, la mejora del perfil profesional y la reinversión laboral. Finalmente dispondrá de una Zona Conectar +. Un área más distendida, pensada para el momento de la pausa, el *networking* y las conversaciones informales.

-¿Cómo valora las anteriores ediciones de la feria y cuáles son las perspectivas ante la tercera edición?

-Estamos satisfechos con los resultados anteriores. Las empresas se mostraron muy interesadas en retomar la idea para captar personal cualificado, pero desde el Ayuntamiento nos planteamos que no solo se cree empleo, sino que sea de calidad. Vamos a invitar a asociaciones sociales con el objetivo de incrementar el empleo inclusivo también. La edición 2026 de la Feria de Empleo Tías pone especial atención en los jóvenes y en las personas mayores de 45 años que buscan reinserirse en el mercado laboral. Habrá

disponible durante toda la jornada una pantalla en la que visualizar todas ofertas laborales. Creo firmemente que se trata de una oportunidad porque se traduce en empleo real, con datos fiables de personas que han encontrado un puesto de trabajo gracias a esta iniciativa.

-¿Qué otras acciones desarrolla el Ayuntamiento para favorecer el empleo y el emprendimiento?

-Contamos con los convenios de empleo con el Gobierno de Canarias y con el Cabildo de Lanzarote. Participamos en el desarrollo de planes de formación y alternancia con el empleo. Los de este año están a expensas de contratar al personal técnico para su puesta en marcha. Luego, desde el área de la oficina

“Esta edición se centra en los mayores de 45 años que buscan reinserirse”

agroecológica también se desarrollan talleres y formación para los agricultores.

-Parte de estas acciones como bien dice son planes de formación y empleo ¿qué sectores son los predominantes?

-Los que más demanda tienen son los relacionados con hostelería y jardinería, porque los futuros trabajadores tanto pueden dedicarse al cuidado de jardines municipales como a ser también contratados por una cadena hotelera, incluso suelen crear sus propias empresas de jardinería. Para ello les ofrecemos el apoyo que precisen para que sean autónomos y emprendan. En definitiva, se trata de actuaciones de formación relacionadas con el turismo. También hay interés por los servicios de socorrismo que tienen bastante salida. Sin olvidar la construcción, un sector que cada vez demanda más personal. Estos tres sectores son los que mejor han funcionado, donde más gente hemos empleado.

-¿Cuáles son los principales retos para solventar la tasa de empleo entre la juventud de Tías?

-Deberíamos fomentar que la juventud se encamine hacia un sector en auge como es el de las energías renovables. Es importante diversificar, no poner todas las acciones centradas en el sector servicios. También apostamos por la economía azul, con un tipo de empleo diferente que aunque están relacionados al final con el turismo, son puestos de trabajo más específicos, más especializados.

-¿Qué próximos objetivos se plantea el Ayuntamiento para continuar favoreciendo la creación de empleo?

-Seguiremos trabajando en los planes de formación de empleo con la idea de aprovechar todos los recursos que se nos ofrecen desde otras instituciones al no tener competencias tampoco directas en este sentido. Luchamos porque continúen llegando al municipio los planes de empleo, por facilitar la inserción en el mercado laboral con las ferias de empleo, la celebración de jornadas y talleres de formación. Es fundamental que se oferten planes de formación porque, aparte de lograr un certificado, permiten la generación de empleo.

CIENCIA

EMPREDIMIENTO

CULTURA

DEPORTE

talento canario

UN MOVIMIENTO PARA INSPIRAR

Todas las historias en talentocanario.es



Gobierno
de Canarias
islas iguales

Aurora Barrabí

Jesús Martín-Fernández

Pedro Paricio

Pedri González

Elena Corchero

David Macías

Andrea Rodríguez

Mar Carretero



Turismo para tiempos inciertos

El contexto internacional no invita precisamente al optimismo. Y, sin embargo, el sector encuentra en el caos una fuente inesperada de impulso

El contexto internacional no invita precisamente al optimismo. Tensiones geopolíticas en Oriente Medio, riesgos sobre el suministro energético global y una volatilidad creciente en los mercados están configurando un escenario de incertidumbre poco habitual incluso para estándares recientes. Y, sin embargo, el turismo insular no solo no se resiente, sino que encuentra en ese mismo caos una fuente inesperada de impulso. Es lo que el sector denomina, con cierta frialdad técnica, el “efecto refugio”. Cuando determinados destinos se perciben como inseguros o inestables, los flujos turísticos se redirigen hacia lugares que ofrecen garantías. España, y especialmente Canarias, vuelve a ocupar ese espacio. No es tanto un crecimiento por mérito propio como por descarte ajeno.

Este fenómeno tiene consecuencias inmediatas. La demanda se sostiene, los ingresos crecen y el gasto por turista aumenta de forma significativa. Pero ese crecimiento no es homogéneo ni necesariamente sostenible. Se apoya, en gran medida, en un encarecimiento progresivo del producto turístico, impulsado por factores externos que escapan al control del propio destino. Aquí entra en juego el gran protagonista silencioso de esta etapa: la energía. El turismo, en su concepción moderna, es intensivo en consumo energético. Desde el transporte aéreo hasta la operativa hotelera, todo depende de un recurso que, en el contexto actual, se ha convertido en un factor de riesgo estructural. El incremento del precio del combustible de aviación, la incertidumbre en el suministro y la dependencia europea de las importaciones procedentes del Golfo están introduciendo una presión constante sobre los costes.

El resultado es un modelo cada vez más caro. Suben los billetes de avión, aumentan las tasas, se encarecen los servicios y el turista, de momento, lo asume sin rechistar. De hecho, lo está asumiendo con una sorprendente resiliencia, lo que explica



Turistas tomando el sol en la playa. Foto: Carlos de Saá.

que el gasto total crezca incluso cuando el número de visitantes lo hace de forma moderada.

Pero esta dinámica encierra una contradicción de fondo. Un turismo más caro puede mejorar la rentabilidad a corto plazo, pero también puede reducir la base de demanda en el medio plazo. No todos los mercados emisores reaccionan igual ante el aumento de precios, y la elasticidad de la demanda turística, aunque limitada en determinados segmentos, tampoco es infinita.

En este punto, Canarias empieza a mostrar signos de fatiga. Algunos indicadores apuntan a una desaceleración real del sector, con caídas en las pernoctaciones y una evolución del gasto que, una vez descontado el efecto precio, no resulta tan positiva. Es decir, el crecimiento existe, pero está cada vez más condicionado por la inflación turística. A ello se suman factores internos bien conocidos: saturación de determinados destinos, presión sobre infraestructuras, tensiones sociales derivadas del impacto del turismo (por otro lado, vamos a contarlo todo, es también el principal generador de empleo e ingresos fiscales) y una percepción creciente de encarecimiento tanto para visitantes como para residentes.

Y es precisamente en ese tránsito donde aparece la mayor paradoja del momento. El turismo de Canarias vive simultáneamente dos realidades contrapuestas: una desaceleración estructural y un estímulo coyuntural. Por un lado, el modelo muestra límites evidentes; por otro, la geopolítica internacional sigue empujando demanda hacia el destino. Este equilibrio es, en esencia, inestable. Puede sostenerse durante un tiempo, incluso ofrecer resultados positivos en términos agregados, pero no resuelve los problemas de fondo. Más bien corre el riesgo de ocultarlos. Cuando el crecimiento se explica por factores externos, la tentación de posponer decisiones estratégicas aumenta. Si los turistas siguen llegando, ¿para qué cambiar? Si los ingresos crecen, ¿por qué asumir costes políticos o económicos en la transformación del modelo?

Sin embargo, es precisamente ahora, en un contexto de demanda favorable, cuando existe mayor margen para abordar reformas estructurales. Mejorar la eficiencia energética, diversificar mercados, redistribuir flujos turísticos, elevar la calidad del destino y reducir su impacto territorial no son opciones ideológicas, sino necesidades estra-

No es tanto un crecimiento por mérito propio como por descarte ajeno

tégicas. El debate sobre la fiscalidad turística ilustra bien esta tensión. Las tasas pueden generar recursos y contribuir a la gestión del destino, pero también incrementan el coste final y no han demostrado ser, por sí solas, herramientas eficaces para modular la demanda. El problema no es tanto cuántos turistas llegan, sino cómo se gestionan.

En última instancia, el turismo canario se enfrenta a una disyuntiva clásica: aprovechar el viento de cola o prepararse para cuando deje de soplar. La historia económica está llena de sectores que confundieron coyuntura con tendencia y terminaron pagando el precio de esa confusión. Canarias, con su experiencia acumulada y su posición consolidada, tiene la oportunidad de no repetir ese error. Pero para ello necesita algo más que buenas cifras: necesita una lectura honesta de la realidad. Porque no todo crecimiento es progreso. Y no todo éxito es sostenible. Hay que gestionarlo.

COLEGIO **HISPANO BRITÁNICO**

EN PUERTO DEL CARMEN

INFANTIL-PRIMARIA-SECUNDARIA-BACHILLERATO

¡INSCRIPCIONES ABIERTAS!

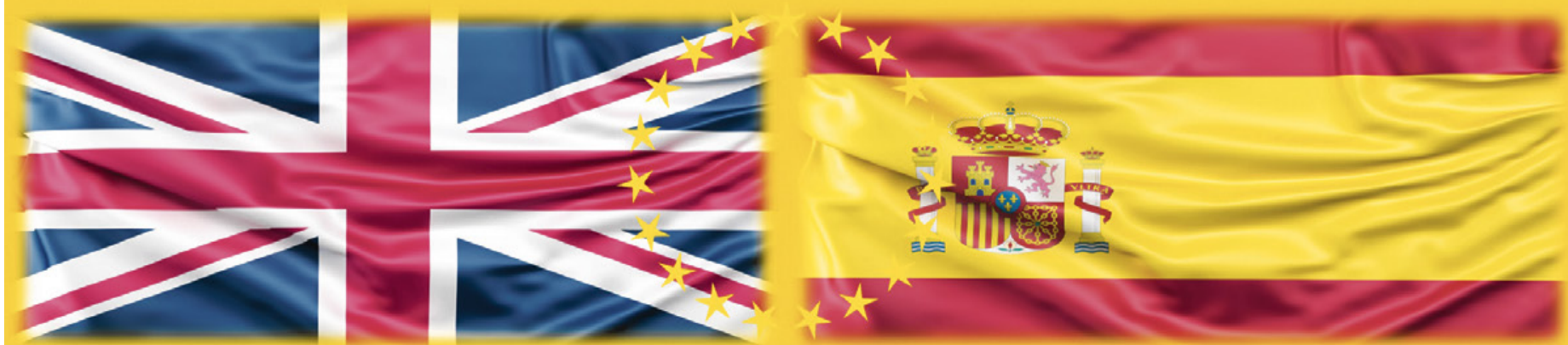


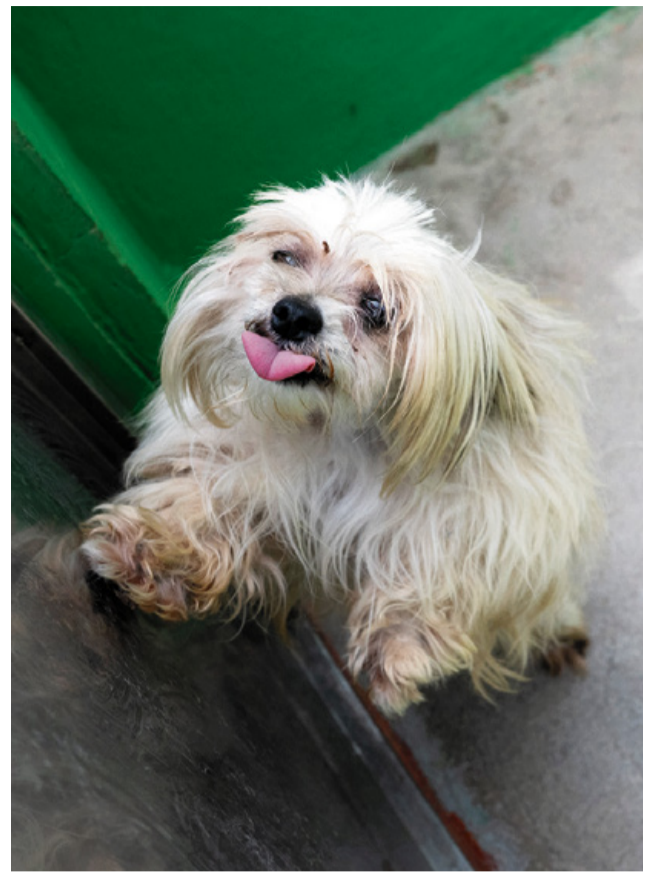
928 173 066

INFO@COLEGIOHISPANOBRTANICO.COM

Camino Mosegue 2 - Tías (Lanzarote)

35572 Spain





Obelesa Hernández, con los animales acogidos en las instalaciones de la protectora. Fotos: Adriél Perdomo.

40 años de historias de crueldad y amor

La protectora de animales Sara cumple cuatro décadas salvando vidas. Hoy son Max, Lolo, Mesti o Bardi, que han visto lo peor y lo mejor del ser humano, pero antes hubo miles a los que no olvidan

ISABEL LUSARRETA

Max solo lleva un año en Sara, pero ya es “el niño bonito” del albergue. Cuando llegó no podía ni caminar. “Lo traían en volandas y con la cabeza colgando. Teníamos que levantársela para que comiera”, recuerda Obelesa Hernández. En ese momento les llegaron a recomendar “dormirlo”, pero decidieron intentarlo. “Si de algo estoy orgullosa de formar parte del equipo de Sara, es de que se lucha por todos”. Al mes empezó a caminar y poco después ya estaba corriendo.

Hoy Max es el único “privilegiado” que pasea suelto por los pasillos interiores del albergue y cuando llegan visitas, se pega a ellas mientras puede, reclamando atención. Aún está a la espera de un hogar definitivo, pero mientras tanto ejerce de anfitrión en la que hoy es su casa, que este año cumple cuatro décadas de historia.

La Asociación Protectora de Animales y Plantas Sara nació en 1986, gracias a un grupo de personas preocupadas por la situación de los animales en la Isla. “Si aún hoy la gente no está concienciada, imagínate entonces”, apunta Obelesa. El maltrato animal estaba a la orden del día y no estaba perseguido ni tipificado como delito; las calles

estaban llenas no solo de gatos, sino también de perros abandonados que muchas veces aparecían atropellados; y en la perrera pública se sacrificaban animales solo por cuestión de espacio.

Algunas de las mujeres que decidieron unirse hoy rondan los 90 años, y Obelesa, que ha tenido oportunidad de compartir recuerdos con ellas, afirma con admiración que eran “activistas” y “revolucionarias” en defensa de los derechos de los animales. Sus actos de protesta eran frecuentes y en septiembre de 1992 llegaron a manifestarse con 20 perros frente al Cabildo. Esa era y sigue siendo una parte de su labor: reivindicar y concienciar. La otra, dar una oportunidad a las decenas de miles de animales que han pasado por sus instalaciones en estos 40 años.

Sobras y arroz

La protectora tomó el nombre de la perrita adoptada por una de sus impulsoras -“para ellos fue la primera y de ahí salió el nombre de Sara”-, pero sus recursos eran entonces muy limitados. Cuando abrieron el albergue, su superficie nada tenía que ver con la actual. Solo existía uno de los pasillos, donde convivían juntos todos los perros acogidos, y una habitación que hacía las veces de oficina. Para alimentarlos, tenían

que tirar de ingenio y esfuerzo, porque el pienso entonces no era una opción. “Una compañera que lleva aquí más de 20 años recuerda que era todo muy precario. Iban a los hoteles con cubos grandísimos para que les echaran allí los desperdicios de la comida y después hacían bañeras de arroz y lo mezclaban”.

Actualmente sus instalaciones albergan casi 400 animales -unos 130 perros y cerca de 270 gatos-, distribuidos en distintas zonas según su edad, características o estado de salud. A ellos se suman los que atienden en la calle, a través de campañas de esterilización y suelta. “Sara ha salvado muchas vidas. Somos el único albergue de la Isla con esta cantidad de animales. Atendemos alrededor de 1.000 al año. ¿A cuántos les has cambiado la vida en 40 años? ¿A cuántos se la has salvado, literalmente, cuando llegan a punto de morir?”

Las historias que no olvidan son muchas. Como la de una perrita que llegó con las patas destrozadas de intentar escapar de un aljibe. “Se destrozó las almohadillas, era sangre pura”. Y por supuesto, todas recuerdan a King, al que rescataron al borde de la muerte en el Volcán de la Corona en febrero de 2016. Dos años después, sus agresores fue-

ron condenados a tres meses y un día de cárcel. Le habían propinado patadas y golpes y lo habían arrojado por la ladera de un barranco, lanzándole una piedra encima. “Fue algo brutal, también porque fue la primera sentencia que se consiguió en Canarias por maltrato animal”, recuerda Obelesa. Solo eso “ya fue un logro, porque casi todas las denuncias quedan en papel mojado o con sanciones mínimas, como si la vida de ellos no valiera nada”.

Miedo en los ojos

Pasear por los distintos pasillos de Sara, donde los perros esperan su oportunidad, es asistir a un espectáculo de acrobacias, saltos imposibles y ladridos en distinta tonalidad. Cualquier cosa sirve para llamar la atención. Para reclamar una caricia o un paseo. Pero hay excepciones, como Bardi y Mesti. Ellas se man-

“Si de algo estoy orgullosa es de que en Sara se lucha por todos”, señala Obelesa

tienen al fondo de su jaula, inmóviles y con una mirada difícil de ignorar: sus ojos son la viva imagen del miedo.

“Ellas no se van a acercar. Llevan ya años con nosotros, pero vienen de un maltrato brutal”. Cuando llegaron se quedaban “temblando en una esquina”, pero en este tiempo han trabajado con ellas y han conseguido avances. “Hay tres paseantes habituales con los que ya salen, y cuando viene una de ellas se ponen como locas”. Para que vuelvan a confiar en el resto de seres humanos, aún queda trabajo por delante.

No son las únicas. Otros perros están también en el mismo proceso, pero Obelesa aclara que normalmente se consigue. “Unos con más tiempo y otros con menos, pero sí”. Se le viene a la mente Dino, que ni siquiera se dejaba tocar cuando llegó al albergue, y terminó encontrando un hogar en Alemania. “La chica cogía vacaciones solo para venir a verlo. Pasaba horas sentada en la jaula, para que se fuera acostumbrando a ella”. Es uno de los ejemplos más claros de lo que significa la adopción responsable. “Hay gente que cree que es venir, llevártelo y ya está, pero nuestras adopciones no son así. Hay que ver si el perro es para ti y tú eres para él”.

Para Obelesa, que lleva años siendo voluntaria y ahora es también trabajadora, lo más duro es “verlos llegar rotos” y “conocer sus historias”. “En Sara hay mucho trabajo físico, porque llegas a las seis de la mañana y sabes que no te sientas en ningún momento, pero lo peor es la carga psicológica, porque además te la llevas a casa”. Pero afirma que compensa cuando los ven recuperarse, tanto de las heridas físicas como de las que llevan “por dentro” y, sobre todo, “cuando se consigue la adopción”.

El mundo felino

Solo unos segundos en la gatera de Sara sirven para desmontar cualquier tópico sobre la supuesta independencia de los felinos. Cada uno tiene su personalidad y sus tiempos, pero al menos media docena salen a dar la bienvenida a cada visita. Ellos también reclaman caricias y atención. De hecho, sentarse en una de las sillas de ese espacio es garantía de tener al instante un gato subido sobre el regazo, sin pedir permiso. Y lo más probable es que sea negro, porque son los que más difícil lo tienen para conseguir un hogar. “Ahora ya se adoptan un poco más, pero es verdad que el estigma de los gatos negros continúa”, lamentan desde Sara.

En los perros, la diferencia la marca sobre todo el tamaño. Si son pequeños, casi siempre encuentran un hogar. En los gatos lo determinante -además del color- es la edad. “Cuando empiezan a crecer, que a lo mejor tienen seis meses y siguen siendo un cachorrito, muchos ya te dicen que no es lo que buscan”. Por eso, Sara impulsa distintas campañas para fomentar la adopción de los animales que más tiempo llevan en el albergue, y a ellos les han dedicado su calendario de este año. Una de sus protagonistas, Tindaya, ya lo ha conseguido. La gata llevaba nueve años en la protectora cuando hace unos meses viajó también a Alemania, y por las noticias que llegan “se ha adaptado muy bien”.

Las acogidas de Sara en ese país decayeron durante un tiempo, pero han vuelto a aumentar, y hay meses que organizan hasta “cuatro vuelos”, siempre con gatos adultos. También tienen colaboradores en la República Checa, Italia, Francia y hasta Eslovenia. Normalmente son otras protectoras, que les dan garantías antes de enviar al animal a la familia que lo solicita. “De todos nuestros bichos sabemos dónde están y cómo están”.

En el albergue, Gilberto aún aguarda su oportunidad. Eso sí, parece que aspira a ser “gato úni-



En Sara hay actualmente unos 270 gatos.

co” en su futura casa. Sus cuidadoras lo han tenido que cambiar varias veces de gatera, porque da muestras de que le gustan mucho más las personas que sus compañeros de especie.

360.000 euros en gastos

Salvar vidas no es barato, y Sara invierte más de 25.000 euros al mes en mantener el albergue. “Cerramos 2025 con unos 360.000 euros de gastos”, explican. Por eso, sus principales necesidades siempre son económicas. “Si no tuviéramos que currarnos los mercadillos y demás eventos para recaudar dinero, podríamos dedicar más tiempo a otras cosas, porque no nos da la vida”. Más dinero signifi-

caría más personal y más tiempo para atender a los animales, más veterinarios y un horario más amplio de apertura al público, porque ahora solo se pueden permitir abrir unas horas por las mañanas. No obstante, han pasado tiempos peores. Ahora mismo afirman que el Cabildo “se está portando”, y esperan firmar en breve un convenio a cuatro años que les dé algo de “tranquilidad”. Con los ayuntamientos, no ocurre lo mismo. Solo Tegui, Tías y San Bartolomé han aportado algunas cantidades puntuales en los últimos años. “Hacemos el trabajo que por ley deberían hacer las instituciones y hay ayuntamientos como Arrecife, que son prome-

sas y promesas desde hace años y no se recibe ni un euro”.

Las aportaciones de los socios, los donativos puntuales -que también valoran que sean “en especie”, en productos como lejía, friegasuelos o arena para las gateras- y lo que recaudan con las luchas y los eventos que organizan, es lo que les permite mantener su actividad, junto con la labor de los voluntarios. Los que acuden cada tarde a puerta cerrada para limpiar o para reparar medicaciones y caricias. Los que acogen en su casa cachorros que requieren cuidados constantes porque aún se alimentan con biberón. Los que van a pasear a los perros, para que puedan salir del albergue al menos un rato.



Cuando nació, en la perrera pública sacrificaban animales por falta de espacio

EL DOBLE DRAMA DE LOS ANIMALES INCAUTADOS

Guapo hace honor a su nombre, pero lleva seis años en la gatera de Sara y no ha conseguido un hogar. “El pobrecito está destinado a quedarse aquí”, lamenta Obelesa Hernández. El motivo es que fue incautado junto a otros 15 gatos en una vivienda de La Asomada, “en condiciones lamentables”, y todavía no se ha celebrado el juicio. Sara tiene su custodia como medida cautelar, pero hasta tener los papeles definitivos, no puede entregarlo en adopción. “Hay un alemán que ha venido varias veces y nos ha dicho: desde que me digan que puede salir, cojo un billete y lo vengo a buscar”.

De los diez gatos que llegaron al albergue procedentes de aquella casa, dos murieron esa noche y el resto quedaron en el mismo limbo. Es el doble drama de los animales incautados. Por eso Sara intenta evitar que se llegue a esa situación, hablando con los dueños cuando tienen conocimiento de casos similares. “Siempre es preferible llegar a un acuerdo y que te los cedan, porque lo que queremos es ayudar”.

Con Linda lo consiguieron, y también con Goofy, que ocupa la jaula de al lado. Son dos perritas pequeñas que están en la zona de “los abuelitos”, pero que saludan alegres y entusiastas. Una vivía todo el día en-

cerrada en un transportín, rodeada de sus propios excrementos, y la otra siempre sola en una azotea. De momento, Linda ya está reservada. “La verdad es que la gente cuando ve estos casos, enseguida se implica”.

Otras veces, son los propios dueños los que llevan a sus perros o gatos a la protectora para deshacerse de ellos. De hecho, hay incluso lista de espera, porque Sara está al límite de su capacidad, y prioriza urgencias y casos graves. “Te ponen 50.000 excusas distintas, pero son eso, excusas. Imagínate lo que nos parte el alma al verles aquí en una jaula después de haber pasado toda la vida en un hogar”.

“Si la gente no viniera de forma voluntaria a ayudarnos a sacarlos, acabarían locos en las jaulas”. Aun así, está muy lejos de ser la situación ideal: “Lo normal serían tres paseos al día, y nuestro reto con ellos es que salgan tres veces a la semana, que no es nada. Imagínate el estrés que tienen”. Para que el reparto sea equilibrado, en una pizarra llevan el seguimiento de las salidas de cada uno: “La gente que viene tiene que ayudar al que más lo necesite”.

“No lo suficiente”

La otra labor de Sara se centra en la concienciación, y para eso cuentan con el programa Sara Educa, con visitas recíprocas. Ellos acuden a los centros educativos para impartir charlas y el alumnado visita el albergue, para conocer a todas sus estrellas. Como Lolo, uno de los gatos más veteranos, que ha entrado en el Plan de Acogida Permanente, por su edad y sus problemas de salud. Esos que no le impiden convertirse en el centro de atención durante la entrevista, tumbándose sobre la grabadora y haciendo saber que las caricias no le han parecido suficientes. Con el PAP, Sara corre con todos los gastos veterinarios y su familia de acogida solo debe darle un hogar.

“Desde que Sara empezó, la sociedad ha evolucionado mucho, pero no lo suficiente”, apunta Obelesa. “Antes la gente miraba para otro lado cuando iba por la calle y veía un animal abandonado o herido, y ahora recibimos muchas llamadas”. Sobre todo, puntualiza, con los perros. “Con los gatos no estamos en ese nivel, pero también se ha avanzado”. Sin embargo, insiste en que aún queda mucho camino por recorrer. “Si hubiésemos avanzado lo suficiente, esto no estaría como está, con los 400 animales que tenemos aquí. Tendríamos las jaulas vacías y Sara ya no sería necesaria”.

“Tías ha estado más centrada en crecer que en su historia”

Juan Cruz, recién nombrado primer cronista del municipio, tiene la responsabilidad de rescatar y poner en valor el pasado, de cara a su divulgación y preservación

MARÍA JOSÉ LAHORA

“Tías ha estado más centrada en su crecimiento que en su historia”. Así resume el recién nombrado primer cronista de Tías, Juan Cruz Sepúlveda (Mácher 1954), la deuda con un legado patrimonial que ahora tiene la responsabilidad de poner en valor. Una tarea que ya viene haciendo desde que fuera maestro, a fin que su alumnado pudiera disponer de un conocimiento más detallado sobre el pasado de un municipio que ha ido transformándose conforme a las necesidades económicas y demográficas.

La labor de Juan Cruz se centrará en continuar la recopilación y divulgación de la historia local: la agricultura, la pesca, la migración y la posterior transformación hacia el turismo, incluyendo la evolución de ámbitos como el educativo, con el que tiene especial relación por su pasado como docente, una labor que se vio reflejada en libros como *Reseñas sobre Educación en el municipio de Tías*, del que es coautor junto a José Juan Romero.

Dice que se nutre para su compilación de la labor desarrollada por historiadores locales como Alejandro González, Julián Rodríguez o el también arqueólogo José de León Hernández. Sin olvidar que el recién nombrado cronista cuenta ya en su haber con varias publicaciones centradas en el pasado reciente del municipio, tales como *El postigo de Tías. Una mirada al pasado del municipio* o *Reseñas históricas de la Policía Local de Tías*.

Juan Cruz tiene también ante sí la tarea de digitalizar y poner a disposición del público los archivos y testimonios históricos en la web creada junto a otro cronista, el desaparecido Óscar Torres, *historiadetias.com*, donde se recoge parte de este legado. De igual forma busca incentivar en la transmisión de esta historia

a las nuevas generaciones, especialmente en el ámbito escolar. A juicio del nuevo cronista, también es necesario involucrar más a las administraciones públicas en la preservación y promoción de la historia local.

Otra de sus funciones es la defensa y divulgación de este patrimonio histórico local en el que destaca la importancia de los testimonios de los habitantes locales como fuentes primarias para la reconstrucción de la historia. Cruz Sepúlveda explica que el cronista tiene la responsabilidad de elaborar una memoria anual del municipio y actualizar el archivo histórico local, así como impulsar la recuperación de tradiciones y patrimonio inmaterial. En definitiva: defender la identidad del municipio frente al crecimiento poblacional y la globalización.

Recorrido histórico

Juan Cruz comienza su labor realizando un recorrido histórico por tres enclaves patrimoniales del municipio que resumen el pasado de un territorio cargado de historia y al que quizás no se le ha prestado la atención necesaria, un ejemplo de ello es la ausencia hasta el momento de la figura misma del cronista. Se trata del Lugar de Abajo, el menos conocido, la ermita de Tías y la Iglesia de la Candelaria.



Conjunto etnográfico del Lugar de Abajo.

El Lugar de Abajo lo componen los restos de un conjunto etnográfico frente a la que fuese en su día la casa del pintor Luis Ibáñez. Sirve de ejemplo del modo de vida de agricultores o ganaderos que constituyeron los primeros núcleos poblacionales del municipio. Está compuesto por una calera donde se trabajaba la piedra caliza que serviría de base para las edificaciones antes de la llegada del cemento, una vivienda con cuarto de aperos y una antigua tahona para la producción de gofio. Junto a estos elementos, el aljibe y la alcogida para la recogida de agua, eran también partes primordiales de la zona para el desarrollo de la actividad agrícola y ganadera en lo que fue la antigua dehesa de ganado de Tías, principalmente formado por cabras.

En este punto explica que las majadas eran punto de encuentro de pastores para el recuento de los animales o el ordeño, de ahí que existan numerosos lugares etnográficos con este topónimo, siempre situados en puntos altos porque supuestamente el alimento se encontraba en las estribaciones de los barrancos. En el paseo por este enclave, el cronista recuerda que el municipio era conocido por el cultivo de la barrilla. De ahí toma su nombre la conocida como Playa Chica, Pila de la Barrilla,



Juan Cruz junto a la antigua calera en el Lugar de Abajo. Fotos: Adriel Perdomo.

dado que era de donde salían las exportaciones con destino a Inglaterra.

Ermita de Tías

Otro de los puntos neurálgicos de gran relevancia en el pasado de Tías es la Ermita de San Antonio, inmueble del siglo XVII hoy reconvertido en sala de exposiciones. Originalmente ejercía de cilla eclesiástica, lugar destinado a almacenar el grano procedente del pago de los diezmos, los tributos que los vecinos debían pagar a la iglesia, correspondientes a la décima parte de la cosecha, siendo uno de los pocos ejemplos conocidos de este tipo de construcciones que se conservan en Canarias.

El poder de la iglesia era tal que los municipios se circunscribían a las parroquias, explica Juan Cruz. Los vasallos también estaban obligados a abonar el “quinto” al marqués de Lanzarote, un impuesto señorial que gravaba las exportaciones.

También sirvió de almacén de empaquetado de tomates y como acuartelamiento de las tropas de soldados que participaron en la Guerra de la Independencia de Cuba. La utilización de la cilla como templo es la respuesta del obispo Pozuelo en 1881 a la demanda de la población del núcleo más poblado de Tías, El Pavón, que solicitaba de forma

reiterada que se levantara una ermita en este núcleo más poblado y no tan alejado como la Iglesia de la Candelaria.

Iglesia de la Candelaria

En el recorrido por la historia de Tías, Juan Cruz dirige sus pasos a la Iglesia de la Candelaria, del siglo XVIII, erigida a raíz de los asentamientos que surgen en el municipio tras las erupciones volcánicas de Timanfaya a principios del siglo. El lugar ofrece una vista panorámica del municipio. Es entonces cuando se adentra en el relato de los orígenes de los nuevos núcleos de población.

Después de las erupciones volcánicas del siglo XVIII, la tierra pasó de ser de autoconsumo a un producto de exportación, debido a la creación de nuevos suelos más fértiles. Muchos habitantes emigraron a otras islas como Fuerteventura y Gran Canaria, pero el rey prohibió la salida de la Isla para poder adaptarla a una mayor producción con la rotulación de nuevas tierras de cultivo. Fue entonces cuando se crearon nuevos núcleos de población como la Vega de Tegoyo, Mácher, La Tiñosa o El Hoyo del Agua, dedicados principalmente a la agricultura y la pesca. Lanzarote y Fuerteventura se convirtieron en el almacén de Canarias, con el cultivo predominantemente de trigo, avena, centeno y garbanzo.

Zonas como la Vega de Tegoyo, eminentemente agrícolas, también se destinaban al cultivo de la vid y en torno a estas fincas se crea el lagar para la elaboración de vino. Era habitual que las familias contasen al menos con un camello y un burro. El primero a modo de tractor y vehículo de carga, y el segundo como medio de transporte. La Tiñosa surge como puerto natural alrededor del cual se edifican las casas y chozas de pescadores. También cobra fuerza como

La labor de Juan Cruz se centrará en la recopilación y difusión de la historia local



Juan Cruz explica, desde la Iglesia de la Candelaria, los primeros asentamientos en Tías.



La ermita de Tías fue originariamente cilla eclesiástica.

muelle de mercancías y de cabotaje con el transporte en barcos de vela, explica Juan Cruz.

Con la creación de estos nuevos núcleos poblacionales se erige la Iglesia de la Candelaria y el cementerio, uno de los más antiguos junto al de Femés que estuvo en uso hasta los años 50. La idea, según cuenta Juan Cruz, era evitar que los feligreses perdieran tiempo de labor en sus desplazamientos a San Bartolo-

mé, donde se encontraba el templo más cercano.

Explica Juan Cruz que también se conoce en esta época la existencia de conflictos entre agricultores y ganaderos por el uso del agua y los lindes de la tierra. En cuanto al aprovechamiento del agua, comenta que los techos de las casas estaban preparados para recorrer la lluvia y que fuera directamente al aljibe, alrededor del mismo se

construía una era, que servía para trillar. “La idea era evitar que el agua llegase al mar, no se podía desperdiciar”.

El comercio de la época estaba fundamentado en el trueque. Señoras cargadas con grandes cestas sobre su cabeza ascendían desde La Tiñosa para ofrecer pescado a cambio de trigo y otros alimentos de la tierra. El municipio también tuvo relevancia en el desarrollo de la indus-

tria de la sal y la exportación de tomates y cebollas, con un auge en los años 50. “Curiosamen-

Tras las erupciones se crearon los nuevos núcleos de población

te, Tías es donde más almacenes había de exportación”, señala el cronista.

Hitos históricos, costumbres y cultura del municipio podrán conocerse más a fondo a partir de la creación de la figura del cronista de Tías. En manos de Juan Cruz Sepúlveda está continuar con la labor de desvelar y divulgar el pasado más escondido que forja la identidad y memoria colectiva de su pueblo.

Feliz Día
de **Canarias**
D.O. Vinos de Lanzarote

LANZAROTE

Gobierno de Canarias

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

Cofinanciado por la Unión Europea

Cabildo de Lanzarote

Vinos de Lanzarote

VinosLanzarote

VinosdeLanzarote

www.dolanzarote.com

Se recomienda el consumo moderado de alcohol.

En busca de agentes regeneradores para los suelos

La cooperativa Reflota impulsa unos talleres de introducción a la agricultura regenerativa orientados a recuperar el paisaje, la economía circular y la promoción de plantas nativas

SAÚL GARCÍA

Hace años había pizarras, cartillas escolares y tablas de multiplicar. Ya han desaparecido, como los alumnos, y hoy su lugar lo ocupan los cooperativistas de Reflota y sus aparatos y mecanismos para nutrir a las plantas. Donde antes se alimentaba el conocimiento de los niños y niñas de Mácher, en la escolita, hoy se preparan los nutrientes para la tierra. También hay espacio para las clases, porque este es uno de los lugares en los que imparten los talleres de agricultura regenerativa.

A la entrada llama la atención el ruido constante de un volquete que muele carbón, y a su lado un bidón azul donde se introducen minerales, estiércol o melaza, que hace la función de biodigestor y produce un abono líquido. También se elabora el bokashi, una especie de compost mejorado para ayudar a la fertilidad del suelo. Y se utiliza un refractómetro, no para la uva, sino para la savia, que mide los grados brix (el porcentaje de materia seca).

En el patio se hace harina de carbón y se mezcla harina de hueso con melaza, levadura y hojarasca con afrecho para reproducir los microorganismos. “Que la planta pueda comer lo que quiera cuando quiera, devolverle la fertilidad natural al suelo, esa es nuestra filosofía”, explica Isidro Pérez, que hace años comenzó a impulsar esta cooperativa.



Cooperativistas trabajan en la escolita de Mácher. Fotos: Adriel Perdomo.

La cooperativa Reflota tiene ya una larga trayectoria en la agricultura en la Isla. Además del proyecto para cultivar tuneras, que le llevó a firmar un contrato por cinco años con la firma Louis Vuitton, que emplea las tuneras en la elaboración de productos de cosmética, ahora a través de una subvención de la Reserva de la Biosfera y de Horizonte, la marca comercial de la cooperativa, está impartiendo unos talleres de in-

troducción a la agricultura regenerativa que conceden a sus asistentes un carné de agentes regeneradores.

“El planteamiento formativo es práctico, cercano y honesto, centrado en compartir lo que funciona, explicar por qué funciona y señalar también los errores y aprendizajes acumulados durante el proceso de transición hacia modelos agrícolas más regenerativos”, señala el folleto que anuncia los talleres.

“Lanzarote y La Graciosa afrontan retos crecientes relacionados con la fertilidad de los suelos, la dependencia de insumos externos y la calidad de los alimentos que producimos y consumimos”, explican. Por eso los talleres no tienen un enfoque teórico, sino que se basan en soluciones como abonos orgánicos, fermentos y preparados minerales, que nacen de conocimientos contrastados en el campo “ajustados a un territorio ári-

do con recursos limitados”. La tierra, los suelos, necesitan las tres emes, indican desde la cooperativa: microbiología, materia orgánica y minerales.

La finalidad última de estos talleres es la de formar una comunidad de conocimiento “continuo” en la que participen las personas que adquieren esos carnés de agentes regeneradores y que lleven a cabo este tipo de agricultura en la Isla, relacionada con “la custodia del terri-

TALLERES EN LOS SIETE MUNICIPIOS

Se van a hacer talleres en los siete municipios de la Isla aunque algunos ya se han impartido. Son tres talleres teóricos y prácticos, “independientes pero complementarios”, en los que se ofrece a quien asista la posibilidad de elaborar, de forma colaborativa, todos los elementos que hacen falta para llevar a cabo este tipo de agricultura.

El primer taller, con el título de ‘Suelos en equilibrio’ aborda la elaboración del bokashi

y trata sobre la biodiversidad y el equilibrio, los elementos de un suelo vivo y los consorcios microbianos. En el segundo, sobre ‘nutrición vegetal práctica’, se aprende a hacer carbón bioactivo y se aborda la teoría de la trofobiosis y cómo se alimenta una planta. En el tercero se habla del manejo regenerativo de un enarenado y se practica con los caldos minerales, entre otras actividades.

Los talleres se imparten los viernes y los sábados y tienen

una duración aproximada de unas tres horas. En mayo se harán en San Bartolomé, Tegüise y Yaiza y en junio se impartirán en Haría.

Además de la formación técnica, el programa incluye actividades comunitarias de elaboración de abonos y caldos minerales y la recuperación de una finca de tuneras ubicada en Mala, en la que se podrán poner en práctica los conocimientos adquiridos. La puesta en marcha de esta finca piloto, orientada a la recu-

peración del paisaje de la vega de Guatiza y Mala, es una de las líneas estratégicas del proyecto.

Los talleres nacen para dar una respuesta “práctica, accesible y adaptada al territorio” y están orientados a un público muy amplio: personas que cultivan la tierra a pequeña o mediana escala, estudiantes y personas en formación agrícola o jardinería o colectivos, entre otros. A los talleres también se han acercado miembros del Consejo Regulador de los Vinos de Lanzarote, y

de varias bodegas distintas, además de agricultores profesionales y aficionados.

Las personas participantes recibirán, al finalizar, el carné de agente regenerador como reconocimiento a su participación y como puerta de entrada a la Red insular de agentes regeneradores, una comunidad de aprendizaje continuo vinculada a este proyecto.

Para más información: proyectoreflota@gmail.com.

torio, la regeneración del suelo, la recuperación del paisaje y la economía circular, además de la promoción de plantas nativas”, señala Pérez.

Junto a Isidro está Rodrigo Delgado, cooperativista, que señala que lo que se ofrece es, en realidad, “un método de trabajo integral y continuado”. “La regeneración no se refiere solo a regenerar el suelo, sino a la forma de pensar la agricultura y la salud, al concepto de *one health*, una única salud, porque no podemos estar sanos si no comemos sanos y si no cultivamos sano”, apuntan.

Rodrigo insiste en la necesidad de reutilizar y rentabilizar los recursos “que muchas veces se desperdician como basura”. “Para nosotros son productos útiles y solo hay que tener conocimiento para volver a darles vida porque estamos tirando recursos al vertedero”, señala.

También trabajan a medio plazo en la posibilidad de crear una asociación o una red de cooperativas en Lanzarote. “Se trata de convertirnos en Lanzarote en la entidad que asesore a otras cooperativas, porque ya somos un referente en este cam-

po, y no sólo en la Isla, sino en Canarias”, explican, ya que lograron el contrato con la firma francesa de cosmética gracias a la filosofía regenerativa que aplican. “Nosotros no hablamos de sostenibilidad, porque a veces parece que se habla de sostener este sistema y este sistema no va a ningún sitio. Nosotros pensamos que este sistema no funciona bien y hablamos de regenerar. Nuestro referente no es este sistema, sino precisamente cambiarlo, y se trata de una regeneración en todos los ámbitos porque el sistema no funciona”.

Relevo

Hay poca gente joven que se interese por los talleres o incluso en el campo lanzaroteño. No hay relevo generacional. Dicen que la juventud “está muy alejada del campo”. No en todos los casos. Luca tiene 20 años y está trabajando ahora en la cooperativa. Estaba estudiando Diseño en la universidad y lo dejó. Empezó a trabajar en un supermercado pero prefiere este trabajo. No tenía mucha relación con el campo pero va aprendiendo. “Estamos cegados con el turismo y no nos abrimos a



otros campos, pero hay que fomentar la agricultura”, asegura Luca, que además aporta al proyecto su experiencia en el diseño para la comunicación.

Isidro dice que la degradación de los suelos se produce por agentes físicos, químicos o biológicos. “Lo físico lo tenemos más o menos arreglado con el rofe, pero la química o la biología nos dan problemas”. También dicen que el cloro del agua desalada es el menor de los problemas porque se puede ir en 24 horas, pero la concentración de sales sí que es alta. “Se puede compensar la mala calidad del agua con otros procesos que

ayuden que el impacto no sea tan importante y así lograr un suelo mejor”, señala Rodrigo, que cree que es bueno extrapolar la filosofía de la cooperativa a todos los campos, al menos esa filosofía de trabajo y organización horizontal.

“Si se sabe que funciona una cosa, no hace falta que te lo cuenten”, dice Rodrigo

Rodrigo señala que el campo siempre se ha asociado a gente que tiene un bajo nivel cultural “y eso no tiene por qué ser así” porque “se puede unir la tradición con la ciencia y la tecnología” o “tecnificar y profesionalizar el campo”. “Esto vale para todos los tamaños, para un pequeño huerto y para una plantación grande”, apunta.

Minerales

En Reflota trabajan con muchos minerales y productos distintos “a disposición del suelo”. Reconocen que para trabajar de esta forma hace falta una formación, como la que ofrecen. “Hace falta más trabajo, más conocimiento o un aprendizaje continuo y un cambio de mentalidad”, señalan. “Enseñamos a cocinar para las plantas, que por un lado puede dar más trabajo pero también reduce los costes y las dependencias del exterior”.

Rodrigo insiste: “Lo importante es mentalizar. Si se sabe que funciona una cosa, no hace falta que te lo cuenten. Lo mejor es verlo tú. Esto se aplicará si se ven los resultados. No queremos vender nada, sino solo mejorar la salud de la tierra”.



VISITA LA GRACIOSA

lineasromero.com



Federico Doreste, un pedagogo ilustre con raíces en Lanzarote y Fuerteventura

En el 140 aniversario de su nacimiento se recuerda a un investigador y divulgador de la educación que fue depurado con el franquismo en el trágico final de su vida

MARIO FERRER PEÑATE

Federico Doreste Betancort (1886-1948) tuvo una vida intensa y llena de contrastes. De la lejanía de Máguez, su pueblo natal, a los viajes por grandes capitales de Europa; de la soledad de Isla de Lobos, a sus múltiples publicaciones sobre educación; del éxito en la investigación y la docencia, al ostracismo de la última etapa de su vida... En el 140 aniversario de su muerte indagamos en una figura muy destacada de la educación a la que se está volviendo a recordar después de un injustificado olvido.

Doreste nació en Máguez, pero por la profesión de su padre, el torrero de faros marítimos Tomás Doreste Bonilla, con 10 años se trasladó a Isla de Lobos, donde vivió con su familia hasta los 17 años. Esta etapa en el islote situado entre Lanzarote y Fuerteventura condicionó muchos aspectos de su personalidad, como él mismo reconoció en la memoria que le obligaron a escribir durante el proceso de depuración que sufrió durante la Guerra Civil: "Viví en un faro situado en una pequeña isla y lejos del trato humano hasta los 17 años... y por efecto seguramente del aislamiento en que viví durante tantos años, mi carácter es demasiado retraído y poco comunicativo no siendo con personas de mi intimidad".

En 1903 nuestro protagonista salió de Isla de Lobos para ir a Gran Canaria a realizar estudios de maestro elemental y superior en la Escuela Normal de Las Palmas, donde al terminar fue nombrado "ayudante meritorio" de dicha escuela, adscrito a las enseñanzas de Física y Electrotecnia. Esta unión a las ciencias tuvo que ver con que esta misma etapa "su hambre de búsqueda de conocimiento le llevó paralelamente a estudiar en la Escuela Superior de Industria de Las Palmas", tal y como cuenta Ignacio Romero en *Isla de Lobos. Naturaleza e Historia*, un libro que recuerda, entre otras cosas, la rica y asombrosa lista de destacadas personas de letras que pasaron por esta pequeña isla y su faro: Josefi-



Retrato de Federico Doreste junto a su mujer, Petronila Chacopino. La pareja tuvo cinco hijos. Fotografía cedida por el Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria-FEDAC.

na Plá, José Rial Vázquez, José Antonio Rial González...

Tras ejercer un tiempo como maestro en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, Federico Doreste se matriculó en 1916 en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid, especializándose en ciencias y logrando el número cinco de su promoción. En 1919 volvió a Tenerife a dar clases, pero una propuesta del Ayuntamiento de Santa Cruz para que planteara un proyecto de reorganización en la enseñanza primaria de la capital chicharrera le animó a profundizar en la parte teórica de la enseñanza, trasladándose a la Península.

Renovador

En 1921 Federico Doreste se mudó a Barcelona, que se convirtió en su principal residencia el resto de su vida, de hecho fue elegido decano de los maestros de la ciudad en 1928, 1929 y 1930 como director de varios colegios en el barrio de Les Corts y en el centro educativo Ramón Llul. También fundó la Casa del Maestro de Barcelo-

na y logró unificar las distintas asociaciones de maestros que existían en ese momento en la ciudad, tal y como cuenta Olegario Negrín Fajardo, catedrático retirado de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y autor de varios artículos sobre esta figura. No obstante, el canario desarrolló, sobre todo, una importante labor como investigador



Portada del libro 'Metodología de la lectura y la escritura', publicado por Federico Doreste en 1933.



Cartel de la charla sobre Federico Doreste que se realizará este 12 de mayo.

y divulgador de las teorías más vanguardistas de la educación en esos años.

Federico Doreste Betancort se vinculó con la llamada "Escuela Nueva", que fue un movimiento pedagógico renovador surgido a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en diferentes países occidentales. Su principal postulado consistía en poner al niño o niña en el centro del proceso educativo, sustituyendo la enseñanza más pasiva y memorística por el principio de "aprender haciendo". Era una idea bastante revolucionaria, que planteaba un giro copernicano frente a los postulados preponderantes hasta ese momento, donde el alumnado era menos activo y autónomo.

España participó desde el primer momento en esta corriente internacional, destacando la Institución Libre de Enseñanza. Federico Doreste logró ser becado en distintos momentos por la Junta para la Ampliación de Estudios e Investi-

Publicó ocho libros sobre educación y se formó en varios países europeos

gaciones Científicas (JAE) para aumentar su formación en diversos países de Europa, a partir de los años veinte. El canario realizó cursos en grandes capitales del viejo continente como París, Múnich, Zúrich..., al tiempo que aprendía idiomas (francés, alemán, inglés e italiano). Gracias a la documentación de la JAE se sabe que realizó formaciones en Francia, Bélgica, Dinamarca, Alemania, Austria, Italia o Checoslovaquia.

Especialmente fructíferas para Doreste fueron sus diversas estancias en Bruselas, donde entró en contacto con Ovide Decroly (1871-1932), maestro, psicólogo y médico belga, con una amplia carrera que también influyó en ámbitos de la pedagogía, la neurología y la filosofía. Doreste fue uno de los precursores en España del "método Decroly", que consistía en una propuesta educativa integral ("escuela por la vida y para la vida") centrada en el niño, sus necesidades e intereses naturales.

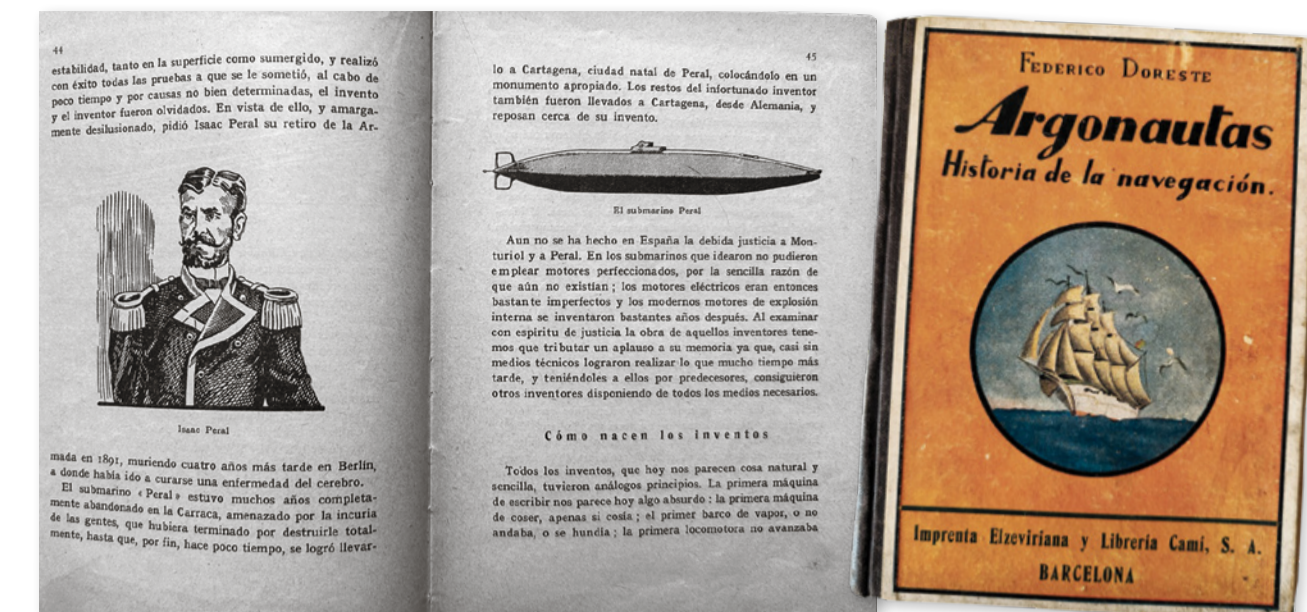
En medio de sus viajes por Europa en los años treinta, la polarizada situación de España también empezó a afectar a Doreste, que tras chocar con los planes educativos de un sector del catalanismo más radical se mudó a Madrid en 1935. El canario se oponía a la rebaja de las horas de lengua castellana en las aulas que proponían los partidos independentistas. El país vivía una rápida radicalización de las posturas políticas, un ambiente que no favorecía la implantación consensuada de nuevos planes educativos. Con el estallido de la Guerra Civil en el verano de 1936, Federico Doreste dejó el colegio de Fuencarral donde impartía clases y se volvió a Barcelona. El historiador Olegario Negrín considera que "en medio de una confrontación bélica, su comportamiento equilibrado iba a ser mal interpretado por todos. Para los sindicatos y miembros de los partidos políticos de izquierda, pasaría por ser un maestro conservador; para la derecha política sería un republicano con tendencia laica

y socialista. Esta fue quizás una de las claves de la tragedia final de Doreste Betancort”.

Publicaciones

Junto a su labor en las aulas, Federico Doreste también desarrolló una interesante trayectoria como investigador y divulgador pedagógico, casi siempre ligado a las ciencias y a enseñanzas técnicas. Su catálogo de publicaciones fue amplio y muy variado. Ya en 1921 sacó a la luz la primera edición de *Motores de viento*. Molinos, centrado en el manejo de esta maquinaria, mientras al año siguiente se pasaba a dar a conocer la helicicultura que tanto triunfaba en varios países de Europa con el libro *El caracol. Su explotación*. Otro texto de carácter más técnico fue el que publicó en 1935: *Argonautas (Historia de la navegación)*, donde realiza un ameno y completo repaso a los grandes viajes por el océano y la transformación tecnológica de los navíos.

El maestro criado entre Lanzarote e Isla de Lobos también publicó varias ediciones y manuales más generales sobre educación, como *El niño y*



Portada y detalle del interior del libro 'Argonautas (Historia de la navegación)'.

el mundo (1933), *Cuadernos de prácticas de aritmética y Espigas* (1936). Especialmente reconocido fue *Metodología de la lectura y la escritura* (1933), que se convirtió en una obra emblemática de los movimientos de renovación pedagógica en España.

Cuando Barcelona cayó del lado franquista en 1939, Federico Doreste vivió un doble proceso de depuración en Madrid y en la Ciudad Condal. No hu-

yó al extranjero, como otros pedagogos relacionados con la II República en España, y fue condenado a prisión una larga temporada, a pesar de su carácter moderado y de no haberse posicionado de forma radical en política, aunque sí es verdad que perteneció a sindicatos como UGT. No logró reincorporarse a la docencia ni levantar de nuevo su carrera profesional. Afectado por varios problemas de salud falleció en 1948, a los 62 años

de edad, tras una última década vital bastante trágica.

Este 12 de mayo se celebra una charla sobre este ilustre pedagogo en la sala El Aljibe de Haría a cargo del especialista en historia de la educación Ole-gario Negrín y con la participación de Ignacio Romero, escritor y biólogo lanzaroteño que ha reivindicado la obra de Doreste en varios libros. La entrada es libre y el acto comienza a las 19.00 horas.

El 12 de mayo se celebra una charla sobre su figura en la sala El Aljibe de Haría

EL VIAJE TAMBIÉN ES CÓMO LLEGAS SONIDOS LÍQUIDOS

Ven en guagua a Bodega La Geria.
Infórmate sobre paradas y horarios en sonidosliquidos.com

Menos buella. Más sentido.



ARE
NAO

El extraño robo en La Recova

Juguete cómico literario

FÉLIX HORMIGA

**Ilustrísima y no invicta
Ciudad de La Puntilla
MMXIV**

—¡Un canario!

—¡Aquí!-, señaló levantando la mano un señor con aspecto de predicador protestante.

La muchacha le puso sobre la mesa un plato con un bocadillo, cortado longitudinalmente, preñado de unas lonchas de queso lanzaroteño de cabra fresco y una generosa untada de chorizo de Chacón, aromado con un delicado toque de pimentón. Conozco a más de uno que mataría por llevarse a la boca uno de estos magníficos bocadillos, si no fuera por la fuerza oscura de su médico, que, como Darth Vader, se lo hubiera impedido causándole una asfixia dramática.

El bar va de calle a calle, como una serventía. Tiene diez mesas de cuatro sillas cada una; cuatro de tres sillas; un taburete de metacrilato al borde de un equipo de música para karaoke que como remate mantiene sobre él un coreográfico sombrero negro; cinco taburetes a pie de barra y, afuera, en la calle-terrazza, diecisiete sillas se reparten, a discreción, por cinco mesas de tablero circular.

Es el bar más retratado por los cruceristas, les sorprende el interior del antiguo almacén con techumbre de madera y paredes de piedras vistas salpicadas entre la lechada blanca, y su carácter coleccionista a modo de museo, cuadros grandes que buscan volúmenes realistas, la foto del prócer lancelótico, una bandera nacional con sus estrellas clorofílicas y un variado repertorio de objetos populares, además de una cascada de potos que le dan aspecto selvático.

A nosotros nos atrae la rapidez y agilidad del personal y su cocina siempre activa. Reconozco que el bar tiene un cierto atractivo y que su valor más importante y destacado es el afable carácter de quienes lo atienden. Soy constantemente testigo de que tratan con el mismo afecto y respeto a quienes entran por primera vez, esto es muy gratificante, pues así los clientes de años y los recién llegados se conciben como un todo familiar.

La Recova se llama el bar, o el «bar de Rafael», como se conoce también y, sobre todo para dejar claro que no se refiere a



Félix Hormiga. Foto: Carlos Reyes.

la plaza del mercado, conocida popularmente como la Recova. Rafael es el propietario, aficionado empedernido a la canción, de ahí el equipo de karaoke, y también persistente trabajador; antiguo deportista, buen portero de fútbol, goza del cariño de muchos lanzaroteños, que cuando visitan el bar se quedan comentando algunas fotos del cancerbero en ropa de faena futbolística.

Al tajo, pues la historia que quiero contarles sucedió en este bar. Me van a perdonar que no sea preciso con las fechas y con algunos detalles, soy ya una persona involuntariamente mayor y, ya desde joven, siempre tuve problemas con marcar algunas diferencias, por ejemplo: nunca supe distinguir, con total certeza, el perejil del cilantro. Lo digo porque no parece que esté dotado para dar esos rodeos propios de la gente que cuenta cosas.

Una mañana de lunes, un poco antes de las siete, mientras me dirigía al trabajo, pude observar que un vehículo de la policía estaba aparcado justo al lado de La Recova. A su alrededor había tres agentes unifor-

mados y, dentro del coche, un cuarto agente ocupaba la plaza de conductor. Uno de ellos tomaba nota en un pequeño cuaderno de tapa dura, el segundo se planchaba la oreja con un teléfono haciendo consultas; el tercero, miraba a través de la puerta, alumbrando hacia el interior con una de esas linternas que cualquiera que las viera diría sin dudarle: «esa es una linterna de policía», como cuando antes veíamos a un perro pastor alemán y le llamábamos perro policía.

El policía de la linterna de policía escudriñaba hacia dentro del bar y parecía poner tanto interés que se podría decir que sabía la cantidad de carbónico que tenían las botellas de Coca-Cola, pese a que no estuvieran a la vista.

Por cierto, este tercer policía no tenía nada que ver con el de Flann O'Brien, ni con bicicletas altamente sexuales o la teoría de que la tierra no es redonda sino «asalchichada». Hago esta aclaración por si algún irlandés leyera estas palabras..., el consulado de Irlanda está a una veintena de metros del bar La Recova.

El cuarto policía estaba dentro del coche, hacía frío y su opción estaba plenamente justificada. De vez en cuando, como era buen imitador, soltaba una retahíla de frases entrecortadas y llenas de códigos numerarios, haciendo creer a todos que la voz salía de la emisora.

Ante tal escenario hice amago de acercarme, pero no tuve éxito, pues el policía que tomaba notas, amablemente, aunque tajante, me comunicó que no podía acercarme: «que estaban recogiendo huellas y que mi presencia podía perturbar o adulterar —esto último lo dijo recalcando cada sílaba— el clima del siniestro».

Nos atrae la rapidez y agilidad del personal y su cocina siempre activa

—De acuerdo, señor policía que toma notas, pero podría decirme si hay algún herido —pregunté preocupado.

—No, no hay nadie herido, es más: no hay nadie.

Quedé tranquilo y marché hacia mi trabajo, con el propósito de volver más tarde a interesarme por lo sucedido.

No fue necesario. No llevaba media hora sentado frente a mi ordenador cuando entró mi amigo Chalo, al que llamamos, de una forma arcaica, «Peseta». Me contó con pelos, bueno con más señales que pelos, pues él, que de joven tenía un pelo excelente lo perdió casi todo por la bobería de usar boina para emular al Che.

En el bar habían reventado la puerta delantera. En un espacio que tiene dos puertas diametrales nunca he sabido cuál es la delantera, y está claro que eso sólo lo puede definir el usuario. Si sueles entrar por la calle Otilia Díaz, esa es tu puerta delantera y si, por el contrario, sueles entrar por la calle Ginés de Castro es esa la delantera. Aunque creo que le llaman puerta delantera a la que parece principal, por tener, sobre todo, más amplitud y mejor representación. Con lo cual se acaba mi tontería de no saber cuál es la puerta delantera en La Recova, pues nadie coloca los retretes en la puerta delantera, caso de la entrada por Otilia Díaz, salvo la primera barriada en el llano de Maneje, de nombre Tite Roy Gatra. En cada una de las viviendas, nada más entrar te encontrabas los excusados justo pegados a la despensa, dejando pedagógicamente claro a dónde va a parar todo lo que se saca de la despensa.

Bueno, reventaron la puerta que da a Ginés de Castro y allí adentro estuvieron haciendo manejos los *invasores*. Dinero no se llevarían mucho, porque Lola se lo tiene bien advertido a Rafael: «Aquí no se queda ni el cambio». Se bebieron doce *sevenaces* y tuvieron la paciencia de hacerse unos bocadillos. Forzaron la máquina expendedora de tabaco, pero es tan moderna que se dieron por vencidos. Revolvieron todas las sillas, para trasconear el orden que suele tener, pensando que era una verdadera putada y se volverían locos tratando de colocarlas de nuevo, ¡se necesita ser zorullos! ¡Qué rabia dan esos ladrones sin clase! ¡Menudos bardagos!

No parecía faltar nada, el equipo de música estaba completo, los televisores, la caja registradora, hasta que... ¡Dios mío!, Begoña echó en falta un pequeño paquete que hacía dos días tenía a buen recaudo al fondo de uno de los muebles de acero de la cocina.

—¡Oh, Dios mío! No me lo puedo creer.

—¿Qué pasa Begoña?, preguntaron Rafael y Lola y los tres policías, aunque estos sólo exclamaron: «¿Qué pasa?», pues ignoraban el nombre de la muchacha. El cuarto policía estaba ahora imitando a Bugs Bunny y tenía en la mano una succulenta zanahoria que le había dado Rafael para que tomara las huellas.

—¡Mortadelo y Filemón! ¡No están!

Los policías se miraron entre sí y con señas se comunicaron que la chica había perdido la chaveta. Lola y Rafael quedaron tan destrozados como la propia Begoña, pues conocían la importancia que aquella pareja de Mortadelo y Filemón tenía para ella... ¡Y lo que valía!

Se trata de una pieza escultórica de unos veinticinco centímetros de alto, finamente tallada en jade, en la mitología china se le llama esperma seco de dragón. Con una base de lapislázuli, gema de gran calidad, con trazas doradas, extraído en las montañas Hindu-Kush de Afganistán.

Tenía para Begoña una importancia que sobrepasaba el valor material, pues era una seguidora de los colorines de Mortadelo y Filemón desde muy niña. Por otro lado, la pieza la había adquirido de una manera muy romántica y... extraña.

A sus veinte y pocos años, en su viaje de novios, mientras paseaban los recién casados en una de esas noches que no se olvidan, pues todo era perfecto y el aire parecía delicadamente aromado por flores de azahar, se encontraron con una plaza donde había unos puestos de mercadillo, de esos en los que se vende de todo, sobre todo bolsos Gucci (falsos), gafas Rayban (falsas), zapatillas Vans (falsas), relojes Rolex (falsos)... En uno de aquellos tableros atendía un joven maltratado por diversas acciones: la ruina, el hambre, las drogas, los golpes y muchas otras circunstancias no físicas. Apiadados por el aspecto del muchacho entablaron conversación con él.

Les dijo que vivía justo en el portal donde tenía instalado el tenderete. Como viera que la pareja no parecía tener interés por nada de lo que vendía, preguntó

—¿No les gusta nada?



Interior del bar La Recova. Foto: Adriel Perdomo.

—La verdad es que no.

—A todo el mundo le gusta algo.

—Sí, claro, pero no veo aquí nada de lo que me pueda gustar —dijo Begoña.

—¿Y qué es lo que más te gusta?, insistió el joven.

—Mortadelo y Filemón, —dijo sin pensarlo— aludiendo a los colorines que le gustaban y divertían.

—¿Sí?, esperen un momentito, tengo algo que les va a interesar —dijo el muchacho y entró rápidamente a su casa, para salir a los dos segundos y pedirles que vigilaran el puesto.

—Sí, vete tranquilo, no tenemos nada que hacer, y le guiñó el ojo a su pareja, ya se sabe, en un viaje de luna de miel seguro que hay muchas cosas que hacer.

Al momento apareció con un envoltijo de papel de periódico que fue desenvolviendo como quien descamisa una piña de millo.

—¡Tatatachán... aquí tienen!

Begoña reconoció enseguida a sus dos héroes, pese a no haberlos nunca visto en volumen ni en esos colores. Quedó maravillada. Las dos figuras sobre aquella delicada peana de color tan intenso como el mar profundo que, además, desprendía de sus vetas reflejos dorados y blancos.

El muchacho que ignoraba que aquellas piedras y sus tamaños tuvieran valor alguno hizo una oferta de bisutería.

—Por 300 pesetas te lo llevas.



Cuartillas originales del relato.

Begoña, que es del norte y sabía que en el Caletón Blanco la marea al bajar deja al descubierto un laberinto que semeja ríos de arenas blanquísimas, pensó: si algo tan bello como el mar se retira y vuelve sin perder belleza, es decir, fluctúa, veamos qué pasa con el precio de este pequeño grupo escultórico.

—150 y no hablamos más —dijo manteniendo sus ojos de mar contra la mirada dispersa del muchacho.

—De acuerdo, 150 —dijo el chico, desprendiéndose de un objeto que según se decía en su familia había sido un capricho de un tío suyo soltero que lo había encargado a un joyero en uno de sus viajes por Asia.

Begoña guardaba en su casa, como oro en paño, su espe-

cial grupo escultórico, que poseía una belleza en la ejecución propia del arte más refinado del siglo XVIII europeo.

Pero, ¡ay!, el destino. Hacía tres días que lo había traído al bar con la finalidad de hacerle una foto para un comisario de una exposición sobre personajes de cómic españoles. El tal comisario no apareció, al presentarse un viaje imprevisto, y ahora, ni foto, ni grupo escultórico.

La situación es ahora como esos globos que se les escapan a los chiquillos en San Ginés: A los policías nos les resulta serio buscar por ahí a Mortadelo y Filemón, pues creen que de relatar el asunto en un informe, llamarían desde las altas instancias de la «Supercomisaría» y les meterían un paquete de pa-

dre y señor mío. Con este razonamiento ya pueden estar tranquilos los que cometieron la fechoría.

El cuarto policía, el que está siempre dentro del coche, le ha dicho a Begoña que (él) tiene un primo que es clavado a Mortadelo, que a lo mejor la consuela visitándola todos los días un rato, sentándose en el taburete más cercano a la cocina. Claro que lo que se bebiera y comiera tendría que ser gratis. Begoña estuvo tentada de mandarlo a la mierda..., pero nunca se sabe, no lo del primo, sino lo de las represalias. No

te fies nunca de un policía que imita al Correcaminos mientras llora las desgracias del Coyote, mientras hace ruidos de interferencias como una emisora de la marca ACME.

Yo, que también tengo mis neuras, tampoco puedo resolver el caso, sin embargo, debo admitir que he visto el tan buscado grupo escultórico, pero me da no sé qué chivar, porque creo que mientras esté perdido sigue manteniendo un valor incalculable.

Lo vi en uno de esos parquitos de bebés, esa especie de jaula acolchada para que los chiquillos se acostumbren a las detenciones futuras. Fue en una fiesta del cuerpo de la policía. Un niño chupaba y moqueaba la cabeza de Mortadelo que el pobre ya la tenía blanca, demostrándose así que el jade era tan falso como las gafas Rayban y los bolsos Gucci. El padre de la criatura, para entretenerla, con un colador de pasta en la cabeza daba pequeños e incompletos giros haciendo los ruidos exactos de R2-D2.

Begoña guardaba en su casa, como oro en paño, su especial grupo escultórico

'El extraño robo en La Recova', fechado en 2014, fue un regalo de Félix Hormiga a Marcial Álvarez (Chalo), entregado en unas cuartillas de papel cuya portada también se reproduce en esta página. A varias de sus amistades, el escritor las agasajaba con cuentos. 'Diario de Lanzarote' agradece la posibilidad de publicar este "juguete cómico literario", como lo definió el propio Hormiga.

SAÚL GARCÍA

Lo que empezó en una bodega, como un desafío frente a unos vasos de vino, cristalizó el primer fin de semana de mayo en la sala Aceró, el taller del luthier Paco Dorta, en Tahíche, adaptado como pequeña sala de conciertos en la que Domingo Corujo (San Bartolomé, 1945) estrenó su Guitarra de Cola Corujo número 0, “la guitarra clásica del siglo XXI”, la decimotercera versión de un instrumento que Corujo comenzó a idear hace 40 años persiguiendo el objetivo de poder dar un concierto ante un gran auditorio sin necesidad de modificación.

Con el impulso de Liberto Santana, de aquella reunión de la bodega salió la determinación de realizar un *crowdfunding* o micromecenazgo, con el que hace un año se consiguió el dinero para encargar a Dorta la fabricación de esta guitarra, compuesta de distintas maderas, como el pino abeto, el palo santo, ébano, roble o peral, entre otras.

La guitarra “suena aún a árbol” según Corujo, pero no se queja. Irá adquiriendo su sonoridad con el paso del tiempo. La presentación del instrumento, que no del instrumentista, llegó después de interpretar la obra barroca *Pavana*, de Gaspar Sanz, que ejecutó en dos ocasiones, con una guitarra española y con la guitarra de cola, para poder apreciar la diferencia en el sonido.

Dijo Santana que se trataba de “un concierto de sonoridad de la guitarra” que se encuentra en una fase “de acostumbrarse uno al otro y buscar la sonoridad”. Corujo abordó después *Romance Anónimo*, *Preludio en Mi*, de Ferrán Sors y *Estudio Cuatro*, de Heitor Villalobos.

Después vino el turno de *Merengue Venezolano*, de Rodrigo Riera, *Criollito*, un vals venezolano de Raúl Borges y *Adiós a Ocumare*, de Antonio Lauro, que se pregunta en su estribillo, en caso de que alguien quiera cantarla: “cuándo te volveré a ver, Ocumare de mi alma”. Todos ellos son guitarristas venezolanos, discípulos de la escuela de Tárrega y maestros unos de otros y finalmente, en el caso de Lauro, del propio Corujo, que terminó el repertorio previsto con la *Gran Jota* de Tárrega, una pieza que aprendió con apenas veinte años y que después abandonó durante mucho tiempo porque pensó que iba a acabar siendo intérprete de una sola pieza.

Fuera del repertorio ejecutó *Capricho árabe*, y un *Taja-*



Domingo Corujo con su guitarra de cola. Fotos: Benji Abeso.

La guitarra clásica del siglo XXI

Domingo Corujo presenta en la sala Aceró la última versión de su guitarra de cola fabricada en Tahíche por el luthier Paco Dorta

raste de homenaje a La Gomeira compuesto hace años por él mismo e interpretado en ocasiones por los alumnos de su escuela de música de La Laguna, como el caso de Víctor, que asistió al concierto y que fue uno de sus alumnos más pequeños, al que Corujo no quiso asumir como alumno en un principio porque tenía tan solo cuatro o cinco años, pero acabó accediendo ante los argumentos de su madre: “Dice que si no, aprenderá solo”, le advirtió.

A los dos conciertos asistieron las personas que aportaron

dinero para poder hacer realidad la fabricación de la guitarra, “un regalo o compromiso con todas las personas que han contribuido a que este sueño se haga realidad”, en palabras de Santana, “un apoyo de vida al sueño del artista”.

Dorta, un luthier que se ha especializado en instrumentos medievales, fue el encargado de fabricar la guitarra, con la que Corujo ha quedado más que satisfecho, según aseguró. Dijo que esta guitarra será, o no, la definitiva: “Los que vinieron conmigo ya se fueron y los que

quedan tras de mí están cerrando la puerta”, recitó.

Su trayectoria empezó cuando era aún un niño, entre el

A los conciertos asistieron quienes aportaron dinero para la fabricación

timple y la guitarra en la barbería cantina de su padre, donde también aprendió su hermano Antonio, pero más tarde se adentró en la bandurria, el laúd o la mandolina, que tocaba en la Agrupación Folclórica Ajei. En Caracas cursó estudios de guitarra clásica en el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes con el maestro Antonio Lauro y amplió su formación en los cursos de verano del profesor Alirio Díaz en la Universidad Central de Venezuela y en la Casa de la Cultura Popular. En 1968 se trasladó a Madrid para profundizar en la escuela de la guitarra española junto al maestro Regino Sáinz de la Maza.

Hace unos años regresó a Lanzarote, donde ha ultimado la guitarra de cola, que presentó por primera vez en Nueva York, en un “concierto colombiano” dentro de las celebraciones del V Centenario. La caja de resonancia está configurada de tal forma que las ondas largas, medias y cortas tienen un lugar exacto de ubicación con los orificios de salida para los sonidos graves, medios y agudos. En 1996 registró su invento en Estados Unidos como Corujo’s Grand Guitar y en 2022 la inscribió en España bajo el nombre Guitarra de Cola Corujo.



Los asistentes al concierto el primer viernes de mayo.



XI CAMPUS UD LAS PALMAS LANZAROTE



**CAMPO FÚTBOL
YAIZA**

DEL 06/07 AL 18/07

**INFO Y CONTACTO:
gimnasio@yaiza.org
928836834**

ORGANIZAN:



COLABORAN:



MARÍA JOSÉ LAHORA

Gabriel Cubas es intérprete y compositor, pero sobre todo se describe como un estudioso de la música. Guitarrista de formación clásica, timplista, contrabajista, músico multidisciplinar y pedagogo musical, ha formado parte del proyecto Barrios Orquestados. En su Tinajo natal dispone de su propia aula de música, ofreciendo variadas clases que alterna con su faceta de concertista para los Centros Turísticos, entre otros escenarios, y la continuación de sus estudios, ahora enfocados en los instrumentos del Renacimiento y Barroco.

Se ha formado con grandes maestros como Clotildo Martín, Miguel Ángel Calzadilla, Carlos Oramas -con el que ha retomado los estudios de música antigua- o Blas Sánchez, que abrió las puertas al panorama internacional a grandes talentos musicales de Canarias y del que fue director adjunto en una de las ediciones del Festival de Guitarra de Fuerteventura. Ha realizado incursiones en contrabajo con Ivanoff Rodríguez, así como en trombón, piano y percusión con Carlos Almaguer. También se ha formado en el Instituto de Educación Musical con Daniel Roca, donde realizó varios cursos con el sistema pedagógico de la improvisación. Destaca su pasión por la diversidad musical con especial énfasis en las raíces canarias y el interés continuo en la fusión, investigación y divulgación cultural.

La influencia musical le viene de familia. Recuerda a su tío Marcial con el timple y a su abuelo y a su padre en la parranda del pueblo. Su primer contacto con un instrumento fue a los ocho años. “Me quedé hipnotizado con el sonido”, después vendría su primera guitarra, un regalo de Reyes. Estudió inicialmente en la Escuela Municipal de Tinajo con Clotildo Martín, “un mentor clave”, dice. Posteriormente, fue monitor de folclore en ese mismo centro y miembro de la Agrupación Timbayba. A los 17 años impartió cursos en Gran Canaria con Blas Sánchez que le llevaron a Santander o Polonia.

Tras regresar de este periplo retoma los estudios musicales en Lanzarote tras realizar las pruebas de acceso al Centro Insular de Enseñanzas Musicales en la especialidad de guitarra con el profesor Miguel Ángel Calzadilla, que le ofrece una visión mucho más amplia de la guitarra clásica. Más tarde, entra al Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde di-

Gabriel Cubas, en constante investigación musical

El concertista de Tinajo alterna sus facetas de profesor y alumno con especial énfasis en los orígenes de la música y el interés continuo por la investigación y la divulgación



Gabriel Cubas toca la tiorba creada por Paco Dorta en la ecofinca Vegacosta. Foto: Adriel Perdomo.

ce que tuvo la fortuna de poder elegir a sus profesores. Es entonces cuando se forma con el guitarrista de corte internacional, Carlos Oramas, otro de sus referentes. Para regresar después a Tinajo y emprender con la creación de su propio aula polivalente.

Esta iniciativa como profesor le lleva a organizar cursos de verano de diferentes especialidades instrumentales que se imparten al aire libre, en la plaza del Calvario o la de San Roque de Tinajo. Los talleres permitieron traer al municipio a músicos de la talla de Diego Barber y Pedro Mateo -guitarristas de renombre internacional- así como a profesores de composición en el caso de Ylenia Álvarez, o a Aridane Cardona, para la especialidad de viento y lenguaje musical. “Había una implicación absoluta por parte de los padres del alumnado”, destaca.

El interés por estudiar músicas del mundo y descubrir nuevos instrumentos, le pone en contacto con Carlos Almaguer, “uno de los grandes percusionistas cubanos que han llegado a Lanzarote”. Luego se interesaría también por el piano, para regresar al Centro Insular de Enseñanzas Musicales (CIEM) de Lanzarote. A la mente le viene su profesora María José Santana con la que estudió el grado elemental de lenguaje musical y con quien se reencuentra ante este instrumento. Además, cursó el grado medio de contrabajo con el maestro Ivanoff Rodríguez, y el grado elemental de trombón. Su inquietud por la investigación musical le llevará más tarde al Instituto de Educación Musical (IEM) donde desarrollará con Daniel Roca la especialidad de improvisación y fundamentos de la composición.

Gabriel Cubas ha participado en más de una veintena de

cursos internacionales de guitarra junto a intérpretes como David Russell, Costas Cotsiolis, o Juan Carlos de Mulder, entre otros. Asimismo, ha profundizado en la guitarra flamenca con los hermanos Alfredo y David Lago dentro de la Cátedra Andalucía-Canarias-América. Durante su desarrollo pudo investigar sobre las relaciones históricas y culturales, a través de la danza y la música, que han unido a Canarias con el continente americano. “La música te lleva a estudiar distintos estilos,

“La música te lleva a estudiar distintos estilos, los orígenes y los instrumentos”

los orígenes, las conexiones, las fusiones, incluso los instrumentos”, señala.

En la actualidad, ha retomado sus estudios con instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (tiorba, vihuela o guitarra barroca) en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife junto al maestro Carlos Oramas. Cuenta para ello con la colaboración de luthiers de la talla de Paco Dorta, que le ha creado una tiorba que toca con orgullo, Vicente Corujo o Jesús Machín. Orgulloso se muestra también de formar parte de duetos con su hija Auristela, de 15 años de edad, a la guitarra o el timple. “Tenemos una conexión que hemos construido desde que estaba en el vientre de su madre”.

De alumno a profesor

El aula polivalente de música de la que dispone en Tinajo está repleta de instrumentos, de cuerda, percusión... tanto tradicionales como antiguos. Del fondo de la sala saca a la luz la tiorba barroca de Paco Dorta con la que se arranca a tocar. Las estanterías están repletas de volúmenes en torno al conocimiento musical. A la entrada, junto a un gran espejo que bien podría pertenecer a un salón de danza, cuenta con un par de consolas elaboradas por él mismo durante sus estudios de Grado Superior de Ebanistería Artística. En esta labor también se refleja su pasión por la música. Una de las creaciones lleva por título *Consola en clave isabelina*, en homenaje a la clave de sol con la que dibuja el apoyo del mueble. Por este templo de la música dice que han pasado “miles de chiquillos”.

En su faceta de divulgador musical trabajó durante dos años como profesor de contrabajo en Barrios Orquestados, una iniciativa social de carácter multidisciplinar, de la que dice que fue “una experiencia maravillosa y enriquecedora”. También ha formado parte de la parranda El Artesano.

Cubas no quiere concluir el resumen de su trayectoria vital y musical sin destacar su entrega a su municipio natal, Tinajo, en actividades como los cursos de verano que impartió en diferentes enseñanzas instrumentales a jóvenes de la localidad. Comenta que le une un especial vínculo con su municipio. Es por ello que no ha dudado en colaborar con sus vecinos en proyectos audiovisuales, como el creado para promocionar en redes sociales la Ecofinca Vegacosta de Toño Morales, con quien comparte sentimientos afines.



CASTILLO,
DE SAN JOSÉ



LA ISLA COMO OBRA.
LA COCINA COMO GESTO.

Una propuesta gastronómica renovada, arraigada en el territorio y guiada por la intención.

cactlanzarote.com
RESTAURANTE CASTILLO DE SAN JOSÉ

CENTROS DE
ARTE, CULTURA
Y TURISMO
DE LANZAROTE

MYRIAM YBOT

En 2025, más de 177.000 personas pasaron por la Biblioteca Insular de Lanzarote para usar sus instalaciones, sacar libros en préstamo o acudir a cualquiera de las innumerables actividades que organiza su equipo de gestión. En total se contabilizaron 12.766 libros prestados. El servicio se ofrece en un edificio de tres plantas, en la Vía Medular de Arrecife, que recibe en torno a unos 15.000 usuarios al mes y que abre a diario, de ocho de la mañana a once de la noche, o hasta la medianoche en periodos de exámenes, todos los días del año excepto el 25 de diciembre y el 1 de enero. El año pasado se sumaron 817 altas, un 48 por ciento de mujeres, que siguen encabezando la afición lectora en España. Sus fondos contienen la friolera de 150.000 volúmenes.

Más allá de los números, la vicedirectora del servicio, Sandra Cabrera Pacheco, recuerda que el concepto mundial de lo que es una biblioteca ha cambiado radicalmente. “Ya no es una especie de almacén de libros, donde la gente viene a consumir información de forma pasiva. Las bibliotecas del siglo XXI se fundamentan en lo que la Sociología denomina *el tercer lugar*: ese espacio cívico que no es ni la casa ni el trabajo -o el centro educativo-, destinado al encuentro de cohesión social y de creación. Las bibliotecas dejan de ser una estancia a la que se va a estudiar en silencio, para convertirse en un laboratorio ciudadano y cultural. Un lugar donde el arte no solo se lee, sino que se experimenta, se juega y se crea”, defiende con pasión.

En este viaje, las personas usuarias han pasado de ser espectadoras a convertirse en protagonistas, “siempre con el objetivo último de difundir universalmente el gusto por la literatura, entendiendo que el fomento lector se consigue, aparte de otras vías, mediante la realización periódica de actividades dirigidas a todos los grupos de edad; que ayuden a potenciar el interés por los libros y la lectura y a profundizar en el uso de los recursos del centro. Hemos derribado el mito del silencio absoluto y demostrado que nuestra biblioteca es un espacio donde pasan cosas divertidas”.

La consejera responsable, Ascensión Toledo Hernández, abunda en esta filosofía del tercer lugar, al asegurar que “la Biblioteca Insular es hoy mucho más que un edificio con libros: es un espacio abierto al conocimiento, al estudio, a la convivencia y a las oportunidades pa-



María Jesús Chicano y Sandra Cabrera forman parte de la plantilla de la Biblioteca Insular. Fotos: Adriel Perdomo.



La Biblioteca Insular: el tercer lugar de la vida

Durante los últimos años, la instalación cultural y educativa ha ampliado sus usuarios, actividades y ambición de servicio público imprescindible

ra toda la ciudadanía. Y nuestro compromiso es seguir modernizando este servicio público para adaptarlo a las nuevas necesidades de estudiantes, familias, lectores y usuarios de todas las edades. Queremos una biblioteca viva, dinámica y cercana, donde cada persona encuentre recursos, acompañamiento y actividades que enriquezcan su día a día”.

La aspiración se materializa en cada nueva persona que se acerca al centro, impelida por los titulares, las publicaciones en redes sociales y el boca-oreja, que funciona muy bien. La

intensa programación se difunde en notas de prensa, en el Instagram de la biblioteca y en un canal de WhatsApp. Y quien se acerca a la instalación es recibido en su puerta por una profusa colección de carteles anunciadores de las más diversas actividades, de cuentacuentos para bebés a sesudas conferencias, de salidas programadas a visitas guiadas por sus salas y contenidos.

Acercar a los jóvenes

Belkassem espera con paciencia el ascensor que lo llevará a la tercera planta y que a esta ho-

ra es muy demandado. Viene a la Biblioteca a preparar el examen teórico del carné de conducir, porque en su casa, con sus hermanos, hay mucho jaleo. “En la biblioteca me encuentro con mis amigos, hago tests y me concentro más”, asegura. Le parece “genial” disponer de este espacio público, del que, por el momento, no utiliza el servicio de préstamo. Como propuesta de mejora, plantea la presencia de algún profesor que dé acompañamiento y apoyo escolar a los estudiantes que lo necesiten. Su compañero Miguel es usuario de la Biblioteca desde hace

tres años y de la misma manera que Belkassem, no saca libros para llevar a casa, sino que carga con los apuntes para preparar allí sus exámenes. Para conectarse a Internet utiliza su móvil, aunque le parece muy interesante que exista una sala de ordenadores “para hacer trabajos, y para la gente que no tiene”.

Son dos de los muchos jóvenes que recurren al servicio en horario de tarde en busca de socialización fuera del aula y posibilidad de silencio y concentración; y la excepción a los datos, que desmontan la cerril narrativa de que las nuevas generaciones no leen. Según la estadística ofrecida por el Cabildo de Lanzarote, 2.523 menores sacaron libros en préstamo el año pasado. Y el libro más solicitado, hasta en 85 ocasiones, fue *Guardianes de la noche*, del género manga.

Son cifras para la satisfacción, pero que no llevan a bajar la guardia a quienes dedican su jornada al fomento de la lectura en Lanzarote. “Desde el principio pensamos que, si queríamos conectar con la gente joven, necesitábamos actualizar los métodos tradicionales. Y para lograrlo, decidimos que nuestra biblioteca tenía que ser un espacio asociado a la emoción, la sorpresa y el juego, donde el acercamiento a la literatura y a la cultura se produce de forma natural”, explica la bibliotecaria.

Con este fin se ha diseñado un programa juvenil específico, que incluye desde jornadas de cultura japonesa, talleres de caligrafía, manga, búsquedas del tesoro, papiroflexia, cómic, hasta la reciente creación de la sala dedicada al universo gráfico. “Participamos de manera activa con el alumnado de la escuela



La consejera Ascensión Toledo defiende la modernización de usos.

Las personas usuarias han pasado de espectadoras a protagonistas



Belkassem y Miguel, dos estudiantes encantados con este servicio público.

de Arte en distintos proyectos, y con iniciativas de gamificación para todo el alumnado, como las proyección de películas o propuestas de *escape-room* basado en obras literarias clásicas o de consumo masivo, una herramienta pedagógica de alto impacto, especialmente entre adolescentes”, añade. En la última actividad de esta naturaleza participaron 1.200 estudiantes.

Además, con idéntico empeño, la Biblioteca participa en las reuniones de la Mesa de vicedirecciones, donde se difunde la programación destinada al disfrute estudiantil. Exposiciones de temática literaria, junto al recurso de la Biblioteca viajera, -una serie de novedades editoriales que se prestan para reforzar la oferta de los centros-, son algunas de las iniciativas para reforzar los vínculos con este grupo etario. “Cuando vemos que hay jóvenes que, des-

pués de alguna de nuestras actividades, vuelven con su familia o con amistades, nos sentimos muy gratificados”, sonríe Sandra Cabrera.

Los pasos dados

La Biblioteca Insular de Lanzarote fue un sueño temprano del Cabildo durante la Transición, que acumulaba fondos sin encontrar el lugar más idóneo para su almacenamiento y servicio de préstamo. Las sucesivas bibliotecas de playa, que se instalaban los meses de verano en carpas o guaguas adaptadas en El Reducto y las costas de Puerto del Carmen y Costa Teguise, eran recibidas con júbilo y se convertían en objeto de ruidosa polémica política y social si, por hache o por be, no se ofrecían en cada nueva temporada.

El 11 de mayo de 1995, los medios de comunicación anunciaron la inauguración de la Bi-

blioteca Pública Insular, con presencia del presidente del Cabildo, Enrique Pérez Parrilla, el consejero de Educación y Cultura, Carmelo García Déniz, el alcalde de Arrecife, José María Espino, y el delegado insular del Gobierno, Agustín Torres. Pero en la letra pequeña se advertía de la temporalidad del espacio, un ala del Conservatorio de Música de Lanzarote, anteriormente dedicada a Escuela de Idiomas. El centro disponía de once mil volúmenes y un espacio monográfico dedicado a Canarias.

Un año después, en un reportaje publicado en *La Voz de Lanzarote*, se reflejaba un balance más que satisfactorio de la iniciativa en su primer año de vida. Las estanterías contabilizaban 12.500 obras a disposición de los lectores y un fondo de hasta 20.000 ejemplares, algunos de gran antigüedad y

valor. “En febrero se prestaron 510 libros. Los hombres acuden más a buscar libros que las mujeres. Los niños, que también son “clientes” habituales de la Biblioteca Insular, suelen optar por los tebeos, que leen con rapidez y los devuelven al día siguiente”, recogía el artículo.

Respecto a la respuesta social a aquella primera intentona de Biblioteca, el texto añadía que los estudiantes de oposiciones eran mayoritarios en hora-

El libro más solicitado fue ‘Guardianes de la noche’, del género manga

rio de mañana; que hasta las once de la mañana una media de treinta personas acudía a leer la prensa diaria, de la que encontraban siete periódicos entre nacionales, internacionales, provinciales y locales, y que, por las tardes, las salas se llenaban de estudiantes de institutos y de la Escuela de Enfermería. En su año inaugural, casi cien personas se asociaron al servicio, una cifra en rápido aumento.

De esa instalación pionera, fruto del espíritu de los tiempos y de la asunción de principios internacionales como el Manifiesto de la UNESCO sobre bibliotecas públicas de 1994, se mantienen la conciencia del acceso universal, igualdad y función social de la cultura y el director de la Biblioteca Insular, Fernando Morales, que ha sido testigo de tres décadas de trayectoria hacia la modernización y ampliación de los servicios. Y también de la inauguración del edificio, que se mantiene en la actualidad como sede, en marzo de 2001, gracias al empeño del consejero García Déniz, de la inversión de 500 millones de pesetas y de la disponibilidad de un solar en triángulo, que requirió de mucha imaginación y mucho genio para alcanzar el objetivo constructivo.

Esta ubicación, sin embargo, es considerada hoy como una ventaja destacable del centro cultural, al localizarse en un enclave privilegiado, en las proximidades de varios centros educativos de Primaria y Secundaria, incluida la Escuela de Arte Pancho Lasso, la Escuela de Música, la Ciudad Deportiva y el teatro El Salinero. Ya solo queda, como se escucha a menudo en corrillos culturales, que se le adjudique un nombre. Candidaturas sobran.

EL CLUB DE LECTURA

“El club de lectura nació del azar, como nace la poesía verdadera. Una tarde, la responsable de actividades en la Biblioteca Insular, Sandra Cabrera, expresó su deseo de encontrar a alguien que quisiera coordinar un encuentro así, y estando yo presente, no dudé en postularme, igual que no dudé en contar con Fabio Carreiro para llevar a cabo la misión”. Yolanda Ruano, profesora de Literatura, es junto a Carreiro, ‘alma mater’ y motor de una actividad que, desde la primera sesión “contó con personas que tenían un bagaje lector consolidado y muchas ganas de aprender y conocer nuevas



Integrantes del club de lectura de la Biblioteca insular, en un recital poético por el Día del Libro.

lecturas que las llevaran a paraísos desconocidos”.

Según apunta Ruano, aquel reto, que sigue latente, mantiene al grupo cohesionado y lo empuja a seguir disfrutando de la belleza. “El club de lectura es una familia, un espacio y un

tiempo de unión, donde la estética de la recepción de uno completa o se opone a la de otro, lo que genera debate, un aprendizaje único y, sobre todo, el regalo de los unos para los otros. Me siento afortunada por formar parte del club y de que el club

forme parte de mí”. Para Sandra Cabrera, esta cita para la conversación se ha convertido en el alma de la biblioteca, y considera que si no existiera, faltaría algo esencial. “Nuestro club está integrado por personas muy implicadas y diversas, de todas

las edades y trayectorias, unidas por el amor a la literatura. Y estamos encantados con la idea de seguir evolucionando para que no solamente sea un espacio de lectura, sino que siga creciendo en actividades y ambiciones”.

En sus primeros dos años de andadura, las lecturas propuestas han incluido ‘La tierra baldía’, de T.S. Eliot; ‘El jardín de los cerezos’, de Antón Chéjov; ‘La belleza del marido’, de Anne Carson, ‘Él,’ de Mercedes Pinto, o ‘Todo se desmorona’, de Chinua Achebe. Los encuentros se suceden en la sala canaria Leandro Perdomo los primeros jueves de cada mes.



Parte de la Junta directiva de la Casa del Miedo, con Rafael Medina y otros socios. Fotos: Adriel Perdomo.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Pepe Tabares es rotundo: “La Casa del Miedo goza de un gran prestigio”. El que fuera anterior presidente y actual vicepresidente resalta que, a pesar de los altibajos de la sociedad durante estos 59 años de historia, 39 en la sede actual, la entidad es un referente para la ciudadanía de Arrecife. Un meritorio listado de 300 socios, la mitad mujeres, y una alta representación juvenil, así lo confirma.

Buena parte de este prestigio se lo ha ganado formando parte del devenir de la ciudad. La sociedad ha sido tradicionalmente un espacio de reunión y convivencia para los vecinos y vecinas del entorno del Charco de San Ginés y del barrio del Lomo. Su estratégico emplazamiento le ha permitido servir de centro neurálgico de celebraciones tradicionales como las Fiestas de San Ginés, con sus clásicas regatas de chalanas, jolateros o barquillos, sin olvidar sus inicios como murga del carnaval. La mítica botella de Passport que presidía la comitiva forma parte de la historia de estos festejos. Pepe Tabares, socio fundador, se emociona al recordar estos momentos que forman parte del acervo cultural de la sociedad y también del identitario social.

Estos recuerdos y muchos otros forman parte de la exposición de Rafael Medina que se puede visionar durante el resto del mes mayo en la sede de la Casa del Miedo, en el Charco de San Ginés. La muestra audiovisual cuenta con un total de 14 pantallas en las que se exhiben las grabaciones del autor desde los años ochenta. Unos archivos que forman parte de la colec-

ción propia del autor recopilada en su medio siglo de trabajo audiovisual y que ahora, tras su digitalización, ha querido compartir con el resto de la ciudadanía. Un recuerdo que ha devuelto a muchos antiguos socios a los momentos más álgidos de la sociedad.

En la muestra pueden contemplarse imágenes ligadas a la tradición marinera de la Casa del Miedo como las regatas de vela latina, entre otras competiciones, tales como las de chalanas o jolateros. Rafael Medina explica que la sociedad competía con dos barquillos de cinco me-

tros, los números 10 y 22, y otro de 8,55 metros. En torno a esta memoria se expone el visionado de oficios como la carpintería de ribera en la restauración de la mítica goleta La Bella Lucía a cargo del artesano Wilfredo Tabares González, así como el trabajo de los jolateros o las labores en las ya desaparecidas Salinas de Puerto Naos. También se aprecia el calor de una fragua en los talleres de Puerto Naos, donde un herrero prepara el ancla de una embarcación.

La tradición carnavalesca de la sociedad se rememora en esta muestra de Rafael Medina con

el pasacalles de cabezudos, los ensayos del jolgorio o el concurso de murgas cuando los carnavales se celebraban en el Parque Islas Canarias. Recuerda Rafael Medina que en 1993, la agrupación de la Casa del Miedo le de-

“La murga de la Casa del Miedo era más divertida que glamurosa”, dicen los socios

La Casa del Miedo, del ayer al hoy

Rafael Medina repasa en una muestra audiovisual el devenir de una sociedad que ha logrado superar los obstáculos del tiempo con un exitoso relevo generacional

RAFAEL MEDINA, UNA VIDA EN IMÁGENES

Rafael Medina ha exhibido buena parte de su archivo audiovisual en los últimos años en la Sociedad la Democracia o el Torrelavega. Anteriormente a la muestra de la Casa del Miedo expuso su recopilación de grabaciones en torno a la parranda marinera Los Buches. Para más adelante, planea realizar un acopio de material para las agrupaciones Timbayba, coincidiendo con su 30 aniversario, y Guanapay, que también está de celebración con su festival.

Rafael Medina recuerda que su primera cámara fue una Tomavistas Súper 8. Comenzó grabando eventos familiares, carnavales o las Fiestas de San Ginés, en torno a finales de los

años setenta. Desde los ochenta se dedicó a filmar los acontecimientos más relevantes de la cultura, folclore y deporte lanzaroteños. Estuvo contratado por televisiones locales, pero le gustaba participar por libre en los eventos culturales y acompañar a las agrupaciones en sus viajes. Destacó también por sus filmaciones sobre la lucha canaria, la UD Lanzarote y el Marítima. Estuvo medio siglo dedicado a recopilar la historia de Lanzarote en un archivo personal que podría sumar en torno al millar de vídeos en VHS y que ahora, tras su jubilación, se ha propuesto digitalizar para compartir con toda la sociedad lanzaroteña.

dicó un tema a César Manrique. También forma parte del acervo cultural de la entidad la gala de la Reina del Carnaval, como puede verse en la exposición que estará abierta al público de lunes a viernes a partir de las 19.00 horas y sábados y domingos a partir de las 12.00 horas.

Durante sus cerca de 60 años de historia la Casa del Miedo ha vivido una evolución unida al desarrollo del Charco de San Ginés. Los vecinos del barrio del Lomo han tenido que adaptarse a la nueva fisonomía de la zona, con limitaciones de espacio para desarrollar sus actividades, el crecimiento de los establecimientos de restauración o el auge de la vivienda vacacional. “Mucha juventud dejó de venir a la sociedad, pero porque se vieron obligados a mudarse a otros lugares debido a las circunstancias de la zona”, señala su actual presidente, Pedro Cabrera.

“La entidad ha tenido sus altos y bajos”, comenta Pedro Cabrera, quien se queda con las épocas buenas, como las vividas con Pepe Tabares en torno al año 2000, del que dice que “fue un gran presidente”. Durante su mandato, la Casa del Miedo pudo realizar la ampliación del local actual, cedido por el Ayuntamiento, con un nuevo salón para los socios. En ese entonces, la sociedad contaba con sus barquillos de vela latina y disfrutaba de los carnavales con la representación de su murga de la que los socios veteranos aseguran “era más divertida que glamurosa”.

Manolo Gutiérrez fue el primer presidente de la sede actual también en una época de bonanza, recuerda Cabrera Robson. A partir del año 2008, coincidiendo

do también con la crisis económica, “llegaron sus épocas de decadencia”, incluso tuvo que llegar a cerrar sus puertas en 2023 durante seis meses.

Relevo generacional

Y del ayer al hoy. Su presidente ha demostrado que el relevo generacional en las sociedades culturales es posible e incluso ilusionante. Con una media edad que no bajaba de los 70 años, en su etapa como vicepresidente en 2024 se enfrentó al reto de incorporar savia nueva y de paso reflotar la sociedad. “Decidimos empezar de cero, haciendo borrón y cuenta nueva”, explica el joven. Lideró entonces una campaña de captación de socios durante seis meses que fructificó en un satisfactorio cupo de 300 personas asociadas.

Pedro Cabrera, de 26 años, es hijo y nieto de asociados de la Casa del Miedo. Desde 2018 forma parte de la Junta directiva, a la que se incorporó en primera instancia en calidad de vocal. Ha sido secretario y vicepresidente, para alcanzar en las últimas elecciones, celebradas este mismo año, la presi-



Rafael Medina ha digitalizado los archivos para su visualización en 14 pantallas.

dencia. “Siempre contando para ello con el apoyo de los veteranos”, puntualiza. Desde niño ha formado parte de la historia de la sociedad participando activamente en todas las iniciativas. Ahora desde la Junta directiva que preside su intención es continuar con la organización de eventos y actividades culturales, manteniendo el enfoque en atraer a un público más joven.

Entre estos objetivos se encuentra recuperar las competiciones y campeonatos tradicionales que vivió en su infancia.

En tan solo dos años, el joven, con el respaldo de los veteranos, ha logrado reflotar una sociedad que arrastraba una situación delicada tanto a nivel participativo como económico. “Ahora mismo no tenemos ninguna deuda y contamos con una

capacidad económica suficiente para hacer eventos culturales”. Una fructífera campaña de socios y la promesa de un nuevo comienzo permitió alcanzar este logro. Unas cuentas saneadas, un completo programa de actividades y una lista de espera de hasta 60 personas así lo atestiguan.

Más mujeres

Pedro Cabrera destaca que se ha observado una mayor participación de mujeres en las últimas elecciones de la sociedad, lo que ha sorprendido a los socios más antiguos. Actualmente, la Casa del Miedo cuenta con dos mujeres en la Junta directiva, María José García Acosta y Celeste Callero, lo que representa un avance en la representación femenina que ya suma la mitad del cupo. La representación juvenil es otro de los acicates de este relevo alcanzando un meritorio 40 por ciento de asociados menores de 60 años, según destaca el presidente. Otro dato distintivo de esta sociedad es el interés creciente por parte de residentes extranjeros, especialmente alemanes, en ser socios de la Casa del Miedo.

Pedro Cabrera Robson demuestra que el relevo generacional es posible

ESTÉS DONDE ESTÉS...

FELIZ DÍA DE CANARIAS

Y SI ESTÁS AQUÍ ¡VEN AL PARQUE!

PROMO ESPECIAL RESIDENTES CANARIOS

POR CADA ENTRADA DE ADULTO UN NIÑO ENTRA GRATIS

Para más información y reservas llamar al 679 453 645 / 928 516 897 o visita ranchotexaslanzarote.com

*Entrada canjeable el 30 mayo 2026. No aplicable con otras ofertas o promociones. Promoción válida para entradas de adulto adquiridas en Rancho Texas Park.

RANCHO TEXAS PARK

Clavijo y Fajardo llega en mayo a Arrecife

El parque Ramírez Cerdá acogerá durante todo el mes una exposición dedicada al ilustrado lanzaroteño, del que se cumplen 300 años de su nacimiento

SAÚL GARCÍA

Arrecife acogerá durante todo el mes de mayo una exposición dedicada a la vida y la obra de uno de los lanzaroteños más ilustres: José Clavijo y Fajardo (Teguise, 1726-Madrid, 1806). Este año se cumplen 300 años de su nacimiento.

Clavijo y Fajardo fue un miembro destacado de la Ilustración en España. Pasó su infancia y adolescencia entre Lanzarote y Gran Canaria y con 23 años se establece en Madrid. Viajó por España y por y Europa y algunas de sus peripecias personales llegaron a oídos del alemán Goethe, que los dejó por escrito en su tragedia titulada *Clavijo*.

Fue director de los Teatros de los Reales Sitios, del Mercurio Histórico y Político y del Real Gabinete de Historia Natural. Tradujo del francés la *Historia natural, general y particular*, escrita por el Conde de Buffon. Entre sus publicaciones destaca *El Pensador*, el semanario que comenzó a imprimir en 1762 y que contribuyó a la moralización de la sociedad de su tiempo.

Todo esto se refleja en una exposición que estará presente en Arrecife y que ya se ha podido disfrutar en Teguise, en la plaza que lleva el nombre de este ilustrado. Teguise ha organizado diversos actos a lo largo de este año para conmemorar el tercer centenario de uno de sus vecinos más ilustres, así como para dar a conocer su biografía, su obra y su relación con el contexto económico, social, político o cultural de Lanzarote y de otros lugares de Europa.



La exposición, en Teguise. Foto: Adriel Perdomo.

La exposición divulgativa sobre Clavijo y Fajardo desarrollará su contexto histórico, su perfil biográfico y sus principales obras. A través de los diferentes paneles que la componen, la muestra, que está pensada para ser exhibida en el espacio público, “se dirige a un ciudadano interesado en la cultura, aunque la pretensión es que pueda atrapar a los visitantes que no conocen la figura de Clavijo y Fajardo”, tal y como señala Félix Delgado, el impulsor de la muestra, que asegura que “se utiliza un lenguaje preciso y de fácil lectura, traducido al inglés, y con abundancia de imágenes”.

Delgado es Doctor en Historia del Arte, técnico de Cultu-

ra en el Ayuntamiento de Teguise y profesor Tutor de Historia en la UNED Lanzarote. Durante su carrera profesional ha presentado ponencias o comunicaciones en congresos y cursos, así como publicaciones y exposiciones especializadas sobre la historia de Lanzarote y algunos de sus personajes más relevantes.

En los paneles divulgativos, donde se sitúa a Clavijo y Fajardo en su contexto histórico y cultural, se muestra la estructura económica, social y política de Europa, de España y más en concreto de Canarias y Lanzarote. Además se dibujará la implantación y desarrollo de la Ilustración, “un movimiento

cultural que tanta importancia tuvo en nuestro Archipiélago”, apunta Delgado.

El comisario señala que la exposición también servirá para ponderar el perfil biográfico de Clavijo y Fajardo, su nacimiento y relación con Canarias, sus viajes por Europa, su estable-

cimiento en Madrid donde fue ocupando varios cargos importantes y donde publicó algunas de sus obras más relevantes, pero que también se darán unos apuntes bibliográficos elementales sobre algunas de sus obras más reseñables que se acompañarán de extractos de estas obras.

La muestra sobre Clavijo y Fajardo se puede visitar desde el 6 de mayo en el Parque Ramírez Cerdá, uno de los espacios donde también se celebra en esas fechas la Fiera del Libro de Lanzarote. Ese mismo día hay una visita comentada por parte de Félix Delgado. La muestra permanecerá en el parque hasta el 31 de mayo.

Desarrollará su contexto histórico, su perfil biográfico y sus principales obras



III Feria de empleo Tías 2026



Tu próximo trabajo
puede **empezar aquí**

Conecta con empresas, descubre oportunidades,
participa en talleres, recibe orientación profesional y
explora cómo la IA puede ayudarte en tu futuro laboral.



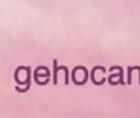
Jueves 14 de mayo de 10:30 a 18 h
Plaza El Pavón

Entrada libre · Talleres bajo previa inscripción gratuitos
Visita nuestra web: www.feriaempleotias.com
¡Participa!

Organiza:



Colaboran:



Sol Borelli, campeona del mundo de surf con la mirada puesta en la élite

La lanzaroteña recibió el reconocimiento del Gobierno de Canarias en abril en Jameos del Agua

RUBÉN MONTELONGO

Sol Borelli Luzarreta creció entre olas y viajes, sin soltar nunca la tabla. Nacida en Lanzarote, pasó parte de su infancia en Argentina, de donde son sus padres, y en Perú, donde empezó a competir. Hoy, con tres campeonatos de España, cuatro participaciones mundialistas y el título de campeona del mundo sub-18 logrado el pasado mes de diciembre, su nombre figura entre los referentes del surf juvenil. El 23 de abril fue una de las deportistas reconocidas en la III Gala de la Mujer y el Deporte Canario celebrada en los Jameos del Agua.

Sol es la más pequeña de tres hermanos y vivió en Lanzarote hasta los cuatro años. Aprendió a surfear en Famara con su padre. “Siempre hemos sido una familia bastante surfera”, presume. Con esa edad se mudó a Argentina. Primero de vacaciones, que al final se convirtieron en una estancia permanente durante tres años. “Luego nos fuimos a Perú porque había mejor trabajo para mis padres, que siempre han sido entrenadores de surf, y allí empecé a competir con 12 o 13 años”, recuerda, sin olvidarse de su hermano mayor, quien le sirvió de motivación para iniciarse.

El nivel del surf en Perú es bastante alto, reconoce Sol Borelli, y gracias a la motivación de sus amigas y compañeras siguió adelante, lo que le sirvió para representar al país de sus padres, Argentina, en el Mundial sub-16 que se celebró en El Salvador pese a tener tan solo 14 años. “Fue una experiencia superbonita. Un Campeonato del Mundo es increíble y único. Y aunque fuera a una temprana edad fue muy importante en ese momento de mi carrera, porque me hizo ver las cosas de forma diferente y fue el comienzo de todo”, explica. Tras esto llegó la vuelta a casa con la idea de representar a España en las diferentes competiciones y reconoce que es “la mejor decisión” que han tomado.

Su segunda participación mundialista tuvo lugar en Río de Janeiro en 2023, representando los colores de España. “Teníamos un equipo muy sólido. No resultó como esperábamos, pero fue una experiencia



Sol Borelli, en Famara. Foto: Adriel Perdomo.

inolvidable también, para seguir creciendo como deportistas”, rememora. Para el siguiente Mundial, en 2024, regresó a las playas de El Salvador, donde llegó un resultado “inesperado”, reconoce. Allí logró toda una quinta plaza. “Me quedé a un paso de la final y la verdad es que me encanta El Salvador porque tiene olas muy potentes y buenas”, señala. El círculo se completó en las mismas playas de Perú que la vieron comenzar a competir en este deporte. Sol se alzó como campeona del Mundo en Punta Rocas, Lima. “Ahí fue donde empecé literalmente, donde entrenaba todos los días y la ola me la conocía de pies a cabeza. Volver fue una

nostalgia increíble, siempre nos reciben muy bien”. Un triunfo especial para el que contó con el apoyo de su equipo y de todas las personas a las que hacía años que no veía. “Fue muy especial y repentino, pero sabía que me iba a ir muy bien en ese campeonato, ya que al entrenar muy duro y todo el esfuerzo realizado en algún momento iba a tener recompensa”, explica Sol.

En la actualidad, parte de la temporada se encuentra en el País Vasco para entrenar con Aritz Saratxaga. “Entreno con él desde 2024 y ha sido un aporte increíble para mi carrera, me ha llevado más allá”, reconoce. Entrena todos los días dos ve-

ces e incluso tres en alguna ocasión, también haciendo entrenamientos físicos. Cuando vuelve a Lanzarote también surfea en Famara o en La Santa, donde se encuentra una de sus olas favoritas. Un sacrificio y esfuerzo que tienen como objetivo cum-

“Me gustaría llegar a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, es mi mayor sueño”



plir el sueño que tiene desde pequeña, que es llegar a la World Surf League (WSL) Championship Tour, donde se encuentran “los mayores”. “También me gustaría llegar a los Juegos Olímpicos, que es mi mayor sueño. Este año tenemos concentraciones, pero no está confirmado el equipo”, explica. Sin embargo, ella se ve en las playas de Los Ángeles dentro de dos años, lo que supondría tener de nuevo a alguien de Lanzarote en el mayor evento deportivo del mundo.

De momento, esta temporada viajará primero a Casablanca (Marruecos) para participar en el Pro Juniors de la WSL y en julio a Francia para las Qualifying Series. Pero esto no acaba aquí, pues Sol explica que estos campeonatos son importantes para clasificarse. “El Pro Junior, si quedas entre los cinco mejores al final de la temporada, te clasificas al Mundial Junior y si ganas allí te clasificas al World Tour. Y en las Qualifying Series te clasificas a los Challengers y de ahí se clasifica también al World Tour”, explica. En definitiva, “un proceso largo, duro y difícil de conseguir”, pero para el que cuenta con el apoyo de su familia, de su entrenador, así como de WATS, una marca de ropa que la patrocina.

Pese a su corta edad, tan solo 18 años, el palmarés de Sol Borelli da vértigo, con un título mundial tras varias participaciones. Un logro que le sirvió para ser reconocida como toda una referente por la Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes del Gobierno de Canarias, en colaboración con la Asociación Charter 100 Canarias, en la III Gala de la Mujer y el Deporte Canario. La joven lanzaroteña reconoce que es algo “difícil” de tener y que esto ayuda a visibilizar su deporte, algo que es “muy importante y especial”, reconoce. Sol se muestra “superagradecida” por el reconocimiento en una tarde bonita y donde se sintió “muy apoyada por parte de todas”. También resalta a las compañeras premiadas que se esfuerzan por conseguir sus metas y entrenan duro. “Seguimos un camino difícil, pero somos capaces de conseguirlo”, concluye.

Gonzalo Silió Saiz, psicopedagogo: “No es normal que te griten o amenacen”

La protección de la infancia en el deporte ha pasado a convertirse en una prioridad, con los mecanismos que establece la ley, que obliga a un protocolo en actividades de ocio

RUBÉN BETANCORT

La protección de la infancia en el deporte ha dejado de ser una cuestión secundaria para convertirse en una prioridad legal, social y educativa. En este contexto, cobra relevancia la visión de profesionales como Gonzalo Silió Saiz, doctor en Educación, psicopedagogo y formador de docentes, especialista en habilidades para la vida, educación emocional y deporte base. Con una amplia trayectoria en proyectos educativos internacionales y una destacada implicación en el Racing de Santander, Silió ofrece una mirada crítica y profundamente pedagógica sobre la realidad que viven miles de niños y niñas en entornos deportivos. Su discurso combina rigor legal, experiencia práctica y una clara vocación transformadora.

El punto de partida es claro: existe una legislación que obliga a actuar. En el año 2021 se promueve la Ley de protección integral frente a la violencia para la infancia y la adolescencia (LOPVI), que obliga a las entidades, en el ámbito deportivo y de ocio, a contar con unos protocolos frente a “posibles situaciones de violencia”. En Lanzarote se ha avanzado con iniciativas institucionales: “Aquí tenemos la suerte de que el Cabildo pone a disposición de todas las entidades ya un protocolo, que es una de las siete medidas obligatorias”. Sin embargo, la existencia de la norma no garantiza su cumplimiento. Silió es tajante: “Sí, hay clubes profesionales que no lo siguen y otros que no lo son y que solo han cumplimentado un documento PDF, y aunque parece que lo cumplían no le hacen caso y no han cambiado nada”. Incluso en la élite, donde se presupone mayor control, el problema persiste: “Están expuestos a una búsqueda de rendimiento que muchas veces no respeta el bienestar de los menores”.

Respecto al coste de los protocolos, Gonzalo desmonta uno de los principales argumentos de resistencia: “Hacer uno lleva un tiempo, obviamente, pero ya disponemos de muchos hechos como para poder seguir uno”. La cuestión no es tanto diseñarlo sino implementarlo: “Una de



Gonzalo Silió. Foto: Cedida.

las claves es monitorizar anualmente ese protocolo, otra contar con medidas para luchar contra cualquier tipo de discriminación... además, hay que hacer un canal de notificación y una persona delegada de protección”. Esta figura resulta esencial: “La más importante de todas, porque tiene que estar a disposición de los menores, que sepan que hay una persona a la que le pueden pedir ayuda”.

El verdadero reto, insiste, está en llevarlo a la práctica: “Hay que formarse”. Y el que no cuente con el protocolo y el resto de medidas, “tiene que saber que está trabajando de forma ilegal”. Y aquí emerge un problema estructural: la cultura deportiva. “Venimos de una cultura donde pensamos que el bienestar no es necesario”, afirma Gonzalo. Una cultura basada en hábitos arraigados: “El

cerebro es un organismo de costumbres, hemos automatizado cosas que son dañinas y que casi ya no las definimos como violencia”.

El ejemplo es contundente: “Si yo te pregunto, llévame aquí en Lanzarote a un lugar donde haya adultos siendo incorrectos o incluso violentos, fijo que es un campo de fútbol”. Lo preocupante no es solo que ocurra, sino que se perciba como normal: “No es normal que te griten ni que te amenacen ni mucho menos que te insulten”. Esta normalización también afecta a los profesionales: “Muchos futbolistas se han tenido que acostumbrar y cuando se retiran no les gusta escucharlo, porque siempre suele ir ligado a una exigencia, a una demanda o a un abuso”. En menores, el impacto es aún mayor: “¿Se puede coger un niño una baja por la presión

que recibe? No tiene ningún lugar donde defenderse”.

Protocolo

Sobre el protocolo desarrollado en Lanzarote, destaca su enfoque: “Es muy dinámico, muy pedagógico, muy visual y busca un enfoque pedagógico. No te dice ‘hay que hacer esto’, sino que entiendas por qué hay que hacerlo”. Y lanza una afirmación contundente: “Las personas que más violencia reciben

“Nos olvidamos siempre de que el deporte tiene que ser diversión”, resalta Silió

aquí en Lanzarote son niños y niñas”. En cuanto a iniciativas como la presencia policial en instalaciones deportivas, valora positivamente el paso, pero con matices: “Es una buena medida, pero no podemos delegar la protección siempre en la policía”. La responsabilidad es colectiva: “Somos los adultos responsables los que tenemos que garantizar ese buen trato”.

La reeducación de las familias es otro desafío complejo: “Con la edad que tenemos, la reeducación es mucho más complicada que la educación”. Aun así, propone medidas concretas: señalización, información, exigencia de conducta y presencia activa del delegado de protección: “Cuando llegan los rivales le dicen: ‘Hola buenas soy el delegado de protección y vamos a actuar contra cualquier tipo de violencia’. A mucha gente le cambia el chip”.

Violencia psicológica

La violencia más frecuente es la psicológica: “Todas las violencias aumentan con la exigencia deportiva”. Y alerta sobre situaciones de riesgo inherentes al deporte: viajes, vestuarios, contacto físico. “Cuanta más exigencia y más dependencia con los entrenadores, mayor riesgo”. Detectar estos casos no es sencillo: “En el *bullying* tardan en contarlo entre 13 y 18 meses”. Por ello, es clave observar señales: “Cambios de humor, aislamiento, casi siempre hay detrás una causa y a veces es una causa de violencia”. Ante la duda, el protocolo es claro: “Quien tiene que actuar es la Policía o asuntos sociales”.

Desde la entrada en vigor de la ley en 2021, el avance es desigual: “Hay poca implicación, mucha gente no lo conoce”. Sin embargo, se ha incrementado la denuncia: “No es que la violencia se dispare, sino que se denuncia más”. Aun así, el dato es alarmante: “En torno al 70 por ciento de la violencia está silenciada”. Finalmente, reivindica la esencia del deporte: “Nos olvidamos siempre de que el deporte tiene que ser diversión”. Y plantea una reflexión clave: “Nadie aguanta la exigencia deportiva si no disfruta lo que hace”.

CHACON

ESTO NO ES UN SUPERMERCADO

Es producto local.
Es cercanía.
Es confianza.
Es tradición
Es CHACON.

