

Foto: Adrián Perdomo.

## EL HOCKEY ADAPTADO REIVINDICA IGUALDAD

Un grupo de jóvenes gestiona su propio club: "Tener la posibilidad de practicar deporte es impresionante"

[Pág. 44]



## Polémica por la salida de 100.000 toneladas de rofe fuera de Lanzarote

Los ecologistas defienden que se puede paralizar la exportación de áridos por escasez en la Isla

El Gobierno valida el traslado del picón pero el Cabildo valora limitaciones a canteras en el PIO

[Pág. 6]

### ECONOMÍA 20

#### 20 años de la Cámara: "Los motivos siguen"

El ente maneja más de tres millones para su actividad

### A FONDO 2

#### Andrés y Luis: 35 años salvando vidas

"Al principio, mucha gente no sabía ni que había bomberos"

### ACTUALIDAD 4

#### Tegui y el limbo de los 5.000 expedientes

El atasco en la Oficina Técnica causa demoras de al menos dos años

### CULTURA 36

#### Carlos de Saá: "Las redes convierten cualquier punto en lugar de tránsito"





Andrés Pérez y Luis Perdomo en el Parque de Bomberos de Argana. Fotos: Adriel Perdomo.

## 35 años salvando vidas

Andrés Pérez y Luis Perdomo son los últimos efectivos en activo de la primera promoción del Parque de Bomberos de Lanzarote

MARÍA JOSÉ LAHORA

Los cabos Andrés Pérez y Luis Perdomo acaban de conmemorar los 35 años de servicio. Son los dos bomberos más veteranos del Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote. Comenzaron su carrera incluso antes de que esta entidad existiera. Fue en 2008 cuando Gobierno de Canarias, Cabildo de Lanzarote y ayuntamientos acordaron su puesta en marcha. Tuvieron el privilegio de estrenar el primer Parque de Bomberos de la Isla, que precisamente conmemora este año sus 35 años de historia.

Cuenta Andrés los orígenes del servicio en ese año 1991, cuando tan solo se conocía una brigada contra incendios. En aquel entonces era responsabilidad de la Cruz Roja asistir el grueso de los siniestros, sobre todo en materia de accidentes de tráfico. Los avances e inversión experimentados durante estas más de tres décadas en el servicio de seguridad y emergencias del Cabildo han permitido no

solo disponer de tres parques de bomberos en la Isla, sino de contar con un equipo de excarcelación que ha llegado a situarse en la élite mundial.

El servicio de bomberos de Lanzarote comenzó con 12 efectivos y ha ido creciendo hasta llegar a los 49 actuales que componen el Consorcio de Seguridad y Emergencias, con un proceso de oposición en marcha para ampliar la plantilla. Además de los incendios, los bomberos realizan una gran cantidad de servicios de rescate en montaña, evacuación de pacientes, accidentes de tráfico, etc. Llegan a atender una media de 1.400 servicios al año. La formación y la prevención son aspectos clave de su trabajo, con campañas y cursos a la población.

En cuanto a las vivencias de Andrés y Luis en el Consorcio, señalan que con el paso del tiempo, los bomberos veteranos van adaptando su forma de trabajar, priorizando la seguridad y la coordinación sobre la acción individual. “La experiencia te

hace aprender a dosificar”. Los equipos de protección y herramientas también han evolucionado mucho en este tiempo, permitiendo una mejor atención en los servicios.

El estudio inicial que sirvió de base para crear el primer parque de bomberos contemplaba la creación de un total de tres estaciones en la isla de Lanzarote, pero su implementación completa tardó mucho tiempo en hacerse efectiva. En los inicios, los servicios de los bomberos eran más limitados, ya que no existía un número de emergencias unificado como el 112. Los efectivos tuvieron que comprar inicialmente su propio equipo y uniformes con el apoyo posterior del Cabildo y el Consorcio. Hasta la contratación de personal de oficina y operadores de radio eran ellos mismos los que tenían que atender las llamadas. “En los inicios, cuando ya contábamos con una plantilla de 20 bomberos, los servicios se cubrían con tres efectivos. Uno se quedaba en el teléfono y otros

dos salían. A raíz de la incorporación de esa cuarta persona que se encargaría de atender las llamadas ya podíamos salir los tres”, explica Andrés que se jubila ya en septiembre de este año.

Andrés y Luis son los últimos efectivos en activo de esa primera promoción de bomberos profesionales. Tuvieron que afrontar los retos de un novedoso servicio en el primer parque de Lanzarote. Recuerdan las dificultades para que tanto la sociedad lanzaroteña como otros

cuerpos de seguridad comprendieran la importancia de contar con estos profesionales especializados en una isla que carecía de bosques, cuando aún se asimilaba la palabra bombero con incendio forestal.

Andrés recuerda como si fuera ayer el primer servicio que llevó a cabo: “Fue un sábado a las seis de la mañana, un incendio en un restaurante a la entrada del puerto de Playa Blanca en el centro comercial Punta Limones”. “Los primeros años, mucha gente de la Isla no sabía ni que había bomberos en Lanzarote”. Al carecer de un sistema unificado de emergencia, cuando no existían los móviles, para llamar al parque de bomberos había que recurrir al antiguo listín telefónico. “Recuerdo que nosotros teníamos el 928 216 312, que era el teléfono de urgencia y que aún está vigente”.

En estas más de tres décadas de vida, el cuerpo de bomberos de Lanzarote ha dejado constancia de su preparación para asistir a todo tipo de siniestros, desde

“Los primeros años, mucha gente de la Isla no sabía ni que había bomberos”

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86  
info@diariodelanzarote.com  
publicidad@diariodelanzarote.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes. REDACCIÓN Y COLABORADORES: Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Rubén Bercantort, Myriam Ybot, Isabel Lusarreta, María Valerón, Itziar Fernández, M.J. Tabar, Juan Manuel Bethencourt y Nora Ferrer. FOTOGRAFÍA: Adriel Perdomo y Carlos de Saá. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

socorrer a un gato en apuros a un rescate acuático. Luis es especialista en rescate en montaña, actuaciones a las que casi a diario se tienen que enfrentar los efectivos del Consorcio ante el continuo aumento de senderistas en la Isla. “Es rara la semana que no tenemos dos o tres rescates. Nos hemos tenido que enfrentar a situaciones difíciles en zonas como el Risco de Famara”, explica este bombero veterano. Una práctica que no siempre tiene que ejecutarse precisamente en zona montañosa. Estas habilidades permiten la intervención en situaciones que requieren de escalada, como el acceso por una ventana para auxiliar a personas atrapadas en una situación peligrosa en un edificio, cuando no es posible hacer uso de la auto-escala. “Las mismas técnicas o muy parecidas de rescate en montaña se utilizan en colaboración con servicios sanitarios, con pacientes que hay que evacuar y las escaleras no cumplen las condiciones para bajarlos”, añade el profesional.

#### Factura emocional

A lo que aseguran no llegan a acostumbrarse es a asistir los

accidentes de tráfico con víctimas mortales. Actuaciones en las que tienen que mantener una gran disciplina para dejar los sentimientos a un lado a fin de atender de manera profesional las asistencias en las que conductores o acompañantes han quedado atrapados en el vehículo. Tienen que hacer frente a situaciones muy duras emocionalmente, que les marcan de por vida. La emoción les embarga cuando tienen que recordar algunos de los más trágicos siniestros que han asistido durante estas más de tres décadas de oficio, sobre todo cuando hay menores involucrados. “Empiezas a procesarlo después de haber atendido el servicio”, señalan.

Como contrapunto, Andrés relata el agradecimiento recibido por un accidentado que le reconoció años después y al que logró salvar la vida gracias a su profesionalidad. “Es muy importante tener empatía y tratar a la persona que se auxilia como si fuera consciente de todo”, aconsejan. También agradecen que haya descendido el número de siniestros en relación al porcentaje de tráfico actual. La mayoría de estos accidentes se de-



**Luis Perdomo:**  
“Es rara la semana que no tenemos dos o tres rescates de senderistas”



**Andrés Pérez:**  
“Es un trabajo en el que no te aburres, no hay un servicio igual”

ben a descuidos al volante y afortunadamente los vehículos gozan de una mayor seguridad hoy día.

A pesar de los duros momentos que van pasando factura, ambos coinciden en destacar

que se trata de un “trabajo bonito y con buena calidad de vida”. Los turnos de 24 horas y los días de descansos posteriores así se lo permiten. “En un solo día puedes acudir a un rescate en el agua, un incendio, un accidente

de tráfico, y un rescate en montaña. Es un trabajo en el que no te aburres, nunca sabes lo que te vas a encontrar cuando llegas al servicio. Después de 35 años, siempre surge algo que sorprende”, destaca Andrés.

Los turnos de 24 horas de servicio favorecen un mejor desempeño de sus funciones. Les permiten tener a punto todos los equipos para atender emergencias, así como la realización de prácticas en favor de una mayor preparación al tiempo que contribuyen a mejorar la convivencia del grupo. En este punto, vienen a la memoria momentos de compañerismo y diversión fuera del parque de bomberos, como la participación en los carnavales. Entre risas recuerdan la preparación de las primeras carrozas o la elección de los disfraces. También dejan constancia de que fueron pioneros en el coso de Arrecife en crear la primera torre con dj, algo que posteriormente se ha convertido en un elemento más del desfile carnalero. Momentos como estos les permiten soltar lastre y les prepara para afrontar nuevos retos hasta que llegue la tan merecida retirada laboral.

**Atendemos  
pedidos por  
WhatsApp:  
722 763 504**



**electrisol**  
canarias

**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO  
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife**  
**Tel.: 928 80 14 40**  
**info@electrisolcanarias.com**

**HORARIO ININTERRUMPIDO**  
**DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.**  
**SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.**

# Teguisse acumula casi 5.000 expedientes urbanísticos sin resolver

El propio Ayuntamiento reconoce su preocupación por el atasco en la Oficina Técnica y asegura que se trata del departamento jurídico

SAÚL GARCÍA

“Con los medios personales y materiales con los que cuenta actualmente la Oficina Técnica Municipal, es imposible llevar a cabo una descongestión y actualización de la misma, ya que el personal adscrito al servicio ya cuenta con un volumen de trabajo importante con los expedientes actuales que se generan a diario. Por lo que, a criterio de quien suscribe, queda acreditada convenientemente la necesidad de acudir a la contratación con operadores económicos apropiados y suficientemente cualificados para la realización del citado servicio de asistencia técnica y apoyo integral a la Oficina Técnica”.

Quien afirma esto es el ingeniero jefe de la Oficina Técnica de Teguisse, en un informe dentro del expediente tramitado para iniciar una encomienda de gestión con la empresa Gesplan que permita reforzar este servicio con “apoyo integral técnico y jurídico”.

Las cifras acompañan la necesidad de apoyo. Hay casi 5.000 expedientes en tramitación. Algunos, los más comunes, como licencias de construcción, de segregación o de otro tipo, pueden alargarse en una espera de hasta dos años.

De forma pormenorizada, hay 80 certificaciones de situación fuera de ordenación o consolidación pendientes, 145 certificados de calificación urbanística, 581 comunicaciones previas de primera ocupación que están fuera de ordenación, 382 comunicaciones previas de obras de reforma, otros 272 expedientes de administraciones esperando, 865 licencias de obra mayor, 52 licencias de segregación, 449 expedientes de medidas cautelares de disciplina urbanística o 185 documentos de restablecimiento del orden jurídico perturbado, entre muchas otras. Total: 4.787.

El informe afirma que la Oficina Técnica municipal “sufre un retraso en la resolución de expedientes, debido a la acumulación de tareas en los últimos años” y que “una vez llevado a cabo un filtrado aproximado de expedientes sin resolución, se estima que existen más de cuatro mil expedientes sin resolver,



Instalaciones de la Oficina Técnica en Costa Teguisse. Fotos: Adriel Perdomo.

muchos de los cuales procede su cierre/archivo”.

Por otro lado, también dice que existe un retraso en la actualización de los suministros y servicios esenciales municipales, y que para actualizarse “se necesita generar la documentación para la contratación de los mismos, principalmente los pliegos de prescripciones técnicas” de acuerdo con la Ley de Contratos del Sector Público. Y, por otra parte, existe un desfase entre las normativas sectoriales actuales y varias ordenanzas municipales, “las cuales tienen que actualizarse o generarse nuevas acorde con dichas normativas, así como un retraso en la resolución de expedientes de planeamiento”.

La solución no parece sencilla. Hace falta “descongestionar y actualizar tanto la Oficina Técnica Municipal como aquellas áreas que requieran documentación técnica relacionada con la misma”, dice el informe. Por ese motivo, “por necesidad pública e interés social”, se requiere de un apoyo integral a la Oficina Técnica Municipal, principalmente en el área de Urbanismo, así como en Actividades Clasificadas o Disciplina, etc., pero también otras áreas municipales relacionadas con la Oficina

Técnica, “al requerir estas, para sus procedimientos, la pertinente documentación técnica, como pueden ser de manera orientativa, las áreas de Turismo, Playas, Unidad de Catastro o Inventario Municipal”.

El expediente, que tramita la Concejalía de Turismo y Playas, Urbanismo y Oficina Técnica, Actividades Clasificadas, Inventario Municipal y Oficina de Catastro, que dirige Rita Hernández, trata sobre la encomienda de gestión, y el apoyo se traduce en que el Ayuntamiento ha decidido contratar a Gesplan por un año.

Gesplan ofrece “un equipo multidisciplinar” formado por diferentes perfiles como arquitectos, jurídicos, economistas, geógrafos, ambientalistas, ingenieros, arquitectos técnicos, delineantes, especialistas en Sistema GIS o administrativos, aunque la contratación se limita a un técnico de clase A1 durante 1.540 horas anuales, lo que equivale a una jornada de 40 horas semanales, aproximadamente. El coste total de la encomienda es de 90.500 euros por el técnico superior y otras 140 horas de un titulado medio.

El apoyo integral técnico y jurídico comprende, entre otras

funciones, la elaboración de estudios, informes, proyectos e instrumentos de planeamiento y gestión urbanística; asistencia, elaboración en procedimientos de disciplina urbanística, licencias y autorizaciones; emisión de informes técnicos para la agilización de la tramitación de licencias urbanísticas y el impulso de la construcción de viviendas; apoyo a la Unidad de Catastro e Inventario municipal, incluyendo la constitución y actualización de inventarios de bienes, la gestión catastral y la elaboración de informes de valoración; soporte en expedientes relativos a actividades clasificadas, turismo y gestión del litoral y playas y actuaciones complementarias en materia medioambiental, de patrimonio, innovación tecnológica y formación.

“El objetivo principal es desatascar ese servicio jurídico”, señala la concejal

Aunque en la contratación se habla de las ventajas, los informes de Gesplan serán no vinculantes. No será necesario el informe municipal en aquellos extremos “sobre los que se declare la conformidad del proyecto examinado”, pero sin embargo los técnicos municipales deberán estudiarse los casos, igualmente, antes de dar su visto bueno al informe emitido por Gesplan. De la misma manera, “carecerán de eficacia jurídica en aquellos extremos (...) sobre los que manifiesten la no conformidad del proyecto presentado”.

Además, la encomienda dice expresamente que “los encargos realizados por el Ayuntamiento de Teguisse, no se encontrarán enmarcados dentro de los términos previstos Decreto-ley 3/2025, de 21 de abril, para la agilización de la tramitación de licencias urbanísticas y el impulso de la construcción de viviendas”. Ese decreto lo aprobó el Gobierno de Canarias precisamente argumentando la demora “en la tramitación y resolución de solicitudes de licencias” y en él se incluyen algunas medidas para mitigar este retraso “que se viene padeciendo en buena parte de los municipios de la Comunidad Autónoma”.

El decreto se centra “en aquellos medios dirigidos a la elaboración y emisión del informe técnico que ha de concurrir en todo procedimiento de otorgamiento de licencias o para verificar la adecuación a la legalidad urbanística de las comunicaciones previstas presentadas y de la ejecución material de actuaciones urbanísticas”.

### Colapso

“De atasco a colapso”, resume Marcos Bergaz, portavoz del PSOE en el Ayuntamiento. “Si con Oswaldo Betancort como alcalde y Olivia Duque como concejala de Urbanismo había atasco, ahora con Olivia Duque como alcaldesa y Rita Hernández como concejala, hay ya un colapso”, afirma. Dice Bergaz que la encomienda de Gesplan solo es “para limpiar las gavetas” pero que es difícil que logre agilizar algo. Señala que los informes que haga Gesplan, cuyos técnicos no van a estar físicamente en el Ayuntamiento, los van a tener que revisar igualmente los técnicos municipales. “Con 90.000 euros no se arreglan los problemas que tiene la Oficina Técnica”, insiste.

Para Bergaz, lo primero que habría que hacer sería poner al frente a una persona con un perfil político-técnico, “un liderazgo que ahora no hay” y que “tenga puestos los cinco sentidos” en el área. Lo segundo sería actualizar el planeamiento, entre otras cuestiones, para que las licencias del casco histórico de la Villa tengan seguridad jurídica dentro de un Plan especial.

Bergaz considera que debe actualizarse también el Plan General de 2014, cuya revisión no se ha iniciado a pesar de que debía hacerse a partir del octavo año

en vigor. También cree que deben actualizarse las instrucciones para la apertura de locales comerciales, de las declaraciones responsables.

En general, considera que la encomienda a Gesplan es un parche y que hace falta un programa específico de empleo que dure al menos tres años. Señala que durante mucho tiempo no se han tomado decisiones y hay situaciones de gran desfase, por ejemplo, entre que se emite el informe técnico y el jurídico dentro de un mismo expediente.

El portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Tegui se señala que no se trata solo de un problema de falta de personal, sino más bien de falta de organización, ya que incluso hay dos oficinas, en la Villa y en Costa Tegui se, pero están “mal lideradas”. Afirma que se debería valorar la posibilidad de crear una gerencia de urbanismo

En el año 2020 el PSOE ya planteó una moción al pleno municipal para intentar resolver una situación similar “y no se ha he-



Antiguo complejo Club del Rey en Costa Tegui se, pendiente de licencia de obra.

cho nada”, apunta Bergaz. Entre las medidas previstas estaba mejorar la coordinación entre los técnicos municipales y los colegios profesionales, para aunar criterios. Por último, Bergaz cree que un retraso muy grande por parte de la Oficina Técnica es una “invitación a la indisciplina urbanística”, por parte de ve-

**Bergaz dice que la ayuda de Gesplan solo es “para limpiar las gavetas”**

cinos que se desesperan y “acaban haciendo las cosas mal”.

### Preocupante

La concejala de Urbanismo, Rita Hernández, dice que “hay atasco” pero que sobre todo es en la parte jurídica, porque hay dos juristas trabajando y ninguno de ellos tiene su plaza en propiedad. “Es un atasco importante, hasta preocupante”, señala. La edil dice que lo que más le preocupa es el retraso en poder dar licencias a los vecinos, tanto de construcción como de primera ocupación o segregación, pero también hay promotores esperando para construir, con la necesidad de vivienda que hay en el municipio. Además, señala que también hay que agilizar convenios e informes de todo tipo. Hernández está convencida de que la encomienda con Gesplan, junto a la voluntad de los técnicos municipales, lograrán que puedan hacer su trabajo “más fácil y más rápido y desatascar el servicio jurídico”. “El objetivo principal es desatascar ese servicio jurídico, y creo que lo podemos conseguir”.

## 15 AÑOS ESPERANDO UNA LICENCIA

**Además de las licencias individuales y de otro tipo de expedientes, hay algunos que destacan por su dimensión. Está la urbanización de Hormiconsa, junto al cuartel de la Guardia Civil, que no se ha resuelto porque se estima que hay elementos que se exceden de lo planificado. En Famara hay dos expedientes de expropiaciones paralizados y muchas licencias de segregación que a veces llegan cuando el solicitante ya**

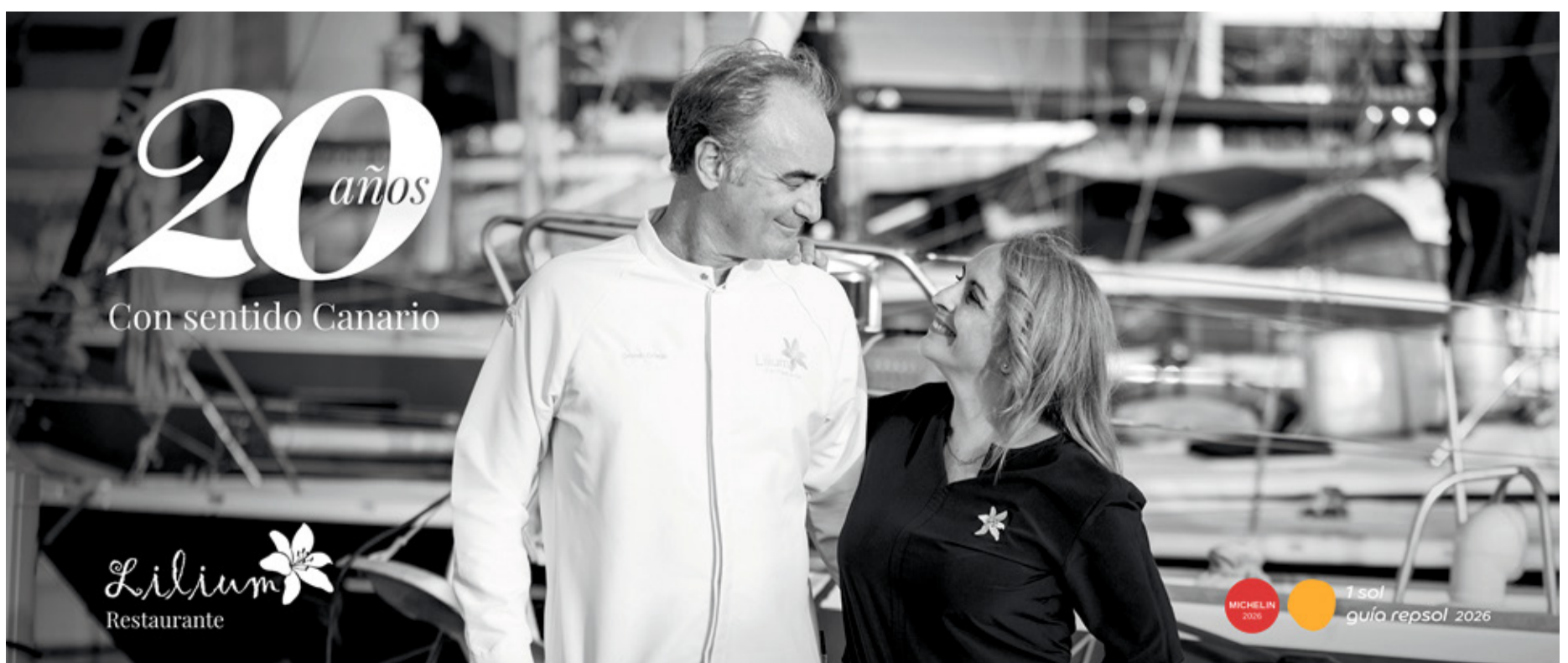
**ha fallecido, así como la famosa Línea Norte para la distribución del agua, cuya ejecución y aprobación se ha extendido durante más de cinco años.**

**De entre todos los atrasos, destaca el caso de la llamada Unidad 12 en Tahiche. Es una urbanización iniciada en 2009, promovida por Construcciones Torres y Silvano Inversiones. Se aprobó el plan parcial, se llevó a pleno y se ejecutó una parte. Las empresas después hicieron una reparcelación y vendieron las**

**parcelas para que los compradores se pudieran construir sus viviendas. Después entraron en quiebra, desaparecieron, vendieron la sociedad a unos expertos en liquidaciones, y el asunto no ha dejado de complicarse.**

**El Ayuntamiento considera que existe un espacio libre sin ejecutar, que la urbanización no está terminada y por eso no la recepciona. El caso es que han pasado más de quince años y los propietarios, cerca de 30, no han podido construir porque la situa-**

**ción sigue sin resolverse, a pesar de todas las promesas. Por el camino ha habido pleitos, reuniones e informes pero no soluciones. La concejala Rita Hernández asegura que hay un proyecto, presentado a finales de 2024, pero que tuvo informe desfavorable, que se ha reparado y ha vuelto de nuevo a la Oficina Técnica. Dice que ahora es el Ayuntamiento el que lo tiene que ejecutar para terminarlo y poder conceder esas licencias.**



# 100.000 toneladas de rofe fuera de la Isla

Ecologistas en Acción señala, para evitar que continúen los traslados, que se admiten restricciones a las exportaciones cuando haya escasez de picón en Lanzarote

SAÚL GARCÍA

En los últimos meses se han enviado al menos dos cargamentos desde el Muelle de Los Mármoles, y la previsión es que haya muchos más. El asunto saltó cuando los agentes de Medio Ambiente del Cabildo acudieron el pasado 25 de junio al Puerto de Arrecife, tras recibir un aviso que informaba del movimiento de camiones repletos de rofe con un buque como destino inicial.

Ante la posibilidad, o certeza, de que el rofe se iba a trasladar fuera de la Isla, los agentes comprobaron de dónde provenía el material y si se cumplía o no la normativa en relación a la extracción de áridos y a la explotación de la cantera, “con el fin de verificar que contaba con la preceptiva autorización o concesión de la administración minera competente”, explican desde el propio Cabildo.

Tras identificar a la empresa promotora, la procedencia y el destino del material, comprueban que el picón viene de la cantera de Maciot, que tiene autorización para la extracción de recursos geológicos, sección A (arenas volcánicas o picón), y esa autorización está vigente nada menos que hasta el año 2118.

La empresa que explota la cantera de Maciot es Construcciones Playa Honda, cuyo director ejecutivo es Honorio García Bravo. Según pudo comprobar el Cabildo, la empresa que adquiere y realiza el traslado de material para su venta tiene como actividad principal la exportación de áridos y demás materiales a países europeos. El material se encontraba depositado entre dos grandes filas de contenedores, en la zona de operaciones terrestres del puerto, donde van acopiando el material, con acceso y tránsito constante de camiones de la empresa Lanzagrava. Se comprueba la llegada de más de 10 camiones. Todo esto lo describen los agentes de Medio Ambiente en su inspección.

El rofe se envió finalmente al día siguiente en un buque portacontenedores con destino Alemania, probablemente con un fin decorativo o paisajístico, no para la agricultura. En el momento de la inspección se había hecho acopio de 3.000 toneladas pero el cargamento to-



Cantera de Maciot. Foto: Adriel Perdomo.

tal iba a tener 5.000. La empresa aseguró posteriormente a los agentes que la intención es la de hacer al menos cinco envíos al año durante cuatro años, cada uno de 5.000 toneladas. Es decir: 100.000 toneladas de aquí al año 2028 o 2029.

Ante esta situación, y la posibilidad de que se estuviera trasladando el material sin autorización, uno de los agentes también se trasladó hasta la cantera de Maciot “y constata varios camiones de la empresa cargando y transportando rofe”.

Por su parte, el Seprona de la Guardia Civil también levantó acta de los hechos por si fueran constitutivos de algún tipo de irregularidad. El Cabildo, después, hizo una consulta al departamento de gestión en materia de minas de la Dirección General de Industria del Gobierno de Canarias, respecto a las limitaciones en cuanto a la exportación y comercialización de rofe fuera de Lanzarote, teniendo en cuenta que la cantera sí tenía autorización en vigor para su extracción. La duda reside en si es legal el traslado.

El Gobierno de Canarias le dice al Cabildo que “según lo establecido en el ordenamiento jurídico vigente, en relación al principio de libre circulación de bienes y unidad de mercado, sí es válida la exportación de este tipo de materiales”.

Para que la situación se repita, el Cabildo se podría acoger a

fixar una limitación para el traslado de rofe, igual que la que existe para el jable, que se viera reflejada en el Plan Insular de Ordenación (PIO). El Cabildo alega que el PIO está en fase de redacción y que se plasmará ahí esa limitación, pero hasta que se apruebe el documento territorial, que no será este año ni el próximo, dará tiempo a que salgan de la Isla esas 100.000 toneladas. Dice el Gobierno también que esa actualización del PIO “sería el momento ideal de evaluar las condiciones (tanto técnicas como ambientales) de las áreas de extracción”.

## Kilómetros

El caso es que hay un elemento que deja una puerta abierta a la interpretación e incluso a la prohibición del traslado de rofe. En la autorización administrativa otorgada en 1988 para esa explotación minera (Sección A de la Ley de Minas) se incluye una prescripción en la que se establece que “el área de comercialización no exceda de sesenta kilómetros del límite del término municipal de Yaiza”.

En un primer análisis realizado por el Gobierno canario sobre la validez y alcance jurídico de esa prescripción de comercialización, dice el departamento de Minas que “parece estar dirigida a reforzar la clasificación jurídica de la explotación como Sección A, de acuerdo con lo dispuesto por el enton-

ces vigente Decreto 1747/1975, de 17 de julio, por el que se fijan criterios de valoración para configurar la Sección A de la Ley de Minas”.

Ese decreto de hace más de 50 años establecía que pertenecen a la citada sección “los que su único aprovechamiento sea el obtener fragmentos de tamaño y forma apropiados para su utilización directa como áridos destinados a la fabricación de hormigones y usos de naturaleza análoga en obras de infraestructura, construcción y otras utilidades finales, que, sin transformar al producto, no exigen más operaciones que las de arranque, quebrantado y clasificación por tamaños”. Además, recogía criterios socioeconómicos: no más de diez trabajadores simultáneamente, una inversión total inferior a tres millones de pesetas y la comercialización dentro de un radio de 60 kilómetros desde la cantera.

En 1995 entra en vigor el Real Decreto 107/1995, de 27 de enero, que establece el régimen

actual de clasificación para los recursos de la Sección A. Ese decreto ratifica el criterio técnico esencial, sobre qué recursos pertenecen a la Sección A, mantiene los criterios socioeconómicos como complementarios y acumulativos y actualiza algunos umbrales: una inversión total inferior a 100 millones de pesetas y el mismo radio de comercialización: 60 kilómetros desde el emplazamiento de la explotación.

“Aunque no se han eliminado estos requisitos, su función sigue siendo configurar el marco de inclusión en la Sección A en su conjunto, no como límites jurídicos autónomos e independientes que subsistan más allá de la clasificación”, señala el Gobierno en su contestación al Cabildo.

Ninguno de los dos decretos por otra parte, establece consecuencias jurídicas explícitas para el incumplimiento posterior de alguno de esos criterios. Una de las consecuencias podría ser el pase a la sección C si se incumpliera ese requisito de los 60 kilómetros. “Para que eso ocurriera, debería existir una revisión formal de la autorización y reclasificación expresa”.

## Compatibilidad

El Gobierno también analiza la compatibilidad de esos criterios con la normativa europea sobre libre circulación de bienes y servicios, reflejada en la

**El Gobierno dice al Cabildo que es válida la exportación de este material**

conocida como Directiva Bolkestein, de 2006. En ese sentido, el Gobierno considera que la restricción a la comercialización en un radio de 60 kilómetros debe analizarse también a la luz de la normativa europea y nacional sobre libre circulación de bienes y unidad de mercado. En ese sentido, señala en su contestación al Cabildo que “una limitación de comercialización no puede mantenerse como condición jurídica material del producto si éste cumple con la normativa técnica correspondiente”, y que “no se puede impedir su venta o transporte por razones meramente administrativas si no existe causa técnica, sanitaria, de seguridad o medioambiental”.

“Además, conforme al principio de libertad de circulación de bienes y servicios recogido en el Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea (TFUE) y en normas nacionales como la Ley 20/2013, de 9 de diciembre de Garantía de la Unidad de Mercado (LGUM), cualquier limitación geográfica a la comercialización debe tener una justificación técnica y proporcional, lo que no ocurre en este caso”, dice el Gobierno, que concluye que la prescripción incluida en la autorización del año 1988 sobre el radio de comercialización “no puede entenderse como jurídicamente vinculante en cuanto a limitar el ámbito comercial del producto, en la medida en que entra en conflicto con principios superiores del ordenamiento jurídico vigente, como la libre circulación de bienes y unidad de mercado”.

“Su valor normativo se agota en el ámbito clasificatorio, como criterio complementario dentro de la definición de Sección A,



Acopio de material en el puerto. Foto: cedida.

pero no impide la comercialización fuera de ese radio, sino en todo caso una revisión formal de la clasificación. En consecuencia, si la explotación sigue realizando únicamente operaciones de arranque, quebrantado y calibrado, debe seguir considerándose Sección A, con independencia del ámbito geográfico de comercialización de los áridos”, concluye el Gobierno, que se comprometió a analizar “las circunstancias precisas del expediente y sus posibles repercusiones”.

#### Planeamiento

Por su parte, Jesús Machín Tavío, consejero de política territorial del Cabildo de Lanzarote, señala que se trata de un bien “necesario, vital y de tanta relevancia para el desarrollo de nuestra agricultura” y que “si hace falta aquí, no se va a poder llevar fuera”. Sin embargo, se refiere a prohibir ese traslado fuera de la Isla expresamente en

el futuro Plan Insular, que está en tramitación, y mientras tanto los envíos se suceden.

Machín dice, sobre la posible aprobación de nuevas canteras en el PIO, que habrá que ver “qué cantidad tienen todavía de aprovechamiento” porque es un bien “necesario para el desarrollo de la agricultura”. Dice que habrá que mantener “algunas de las que hay” (canteras), pero que en relación al tiempo que durará el PIO, que serán unos veinte o treinta años, “ver las previsiones de lo que se puede aprovechar”. Señala que “por ahora” no se va a aprobar ninguna otra cantera más en el próximo PIO, cuyo documento de avance llegará pronto y ahí se podrá ver “cuánto se ha consumido y cuánto queda”, apunta.

#### Recursos

Elena Solís, excoordinadora del Área de Minería de Ecologistas en Acción (EEA) y miembro de esta asociación en Lan-

zarote, señala que el espíritu de la Ley de Minas, que es una ley de 1978, es el de “explotar nuestros propios recursos y utilizarlos en España”. La exportación de recursos como son los áridos va en contra de este principio de soberanía nacional sobre nuestros propios recursos que es el objetivo de la Ley de Minas y por lo tanto se debió reformar para que no haya contradicciones con nueva legislación, en particular con la entrada de España en la UE y la aplicación del principio de libertad de mercancías en la UE”.

**Machín apunta que “por ahora” no se va a aprobar otra cantera más en el PIO**

Solís asegura que en Canarias las autorizaciones para los recursos extraídos con autorización de la Sección A son muy antiguas y por largos periodos de tiempo, como es este caso. “Sin embargo, hay que tener en cuenta que la Administración puede revisar las condiciones de la autorización cuando lo considere y en cualquier caso tiene obligación de hacerlo cada diez años”, apunta. Dentro de los criterios que debe considerar en las revisiones está si la explotación presenta una amenaza para la preservación del territorio y el paisaje o la protección del Medio Ambiente. “Esto es algo que el Gobierno de Canarias debe atender y cancelar la autorización de explotación si las amenazas están presentes”, asegura.

Además, como en el caso del jable, se admiten restricciones a las exportaciones cuando haya escasez de rofe o picón en la Isla. El principio europeo de la libre circulación de mercancías -señala Solís- se puede limitar legítimamente por razones ambientales, de gestión de recursos naturales, de protección del territorio, especialmente en territorios frágiles como islas, siempre que se respeten los criterios de proporcionalidad y justificación. Existe doctrina del Tribunal de Justicia de la Unión Europea que avala esta afirmación.

Por otra parte, si el árido se considera residuo, y no producto, no se aplica ese principio de libre circulación. El propio TJUE ya declaró en una sentencia que los restos de extracción de una cantera, “almacenados sin uso cierto e inmediato, deben considerarse residuos aunque no sean peligrosos” ni causen daño ambiental.

2026  
2ª  
EDICIÓN

DIARIO DE LANZAROTE

PREMIO DE PERIODISMO Y ENSAYO

**MANOLO  
DE LA HOZ**

UN MUNDO EN CRISIS  
LOS FENÓMENOS QUE CONFIGURAN LA NUEVA REALIDAD



Plazo de recepción de trabajos del 27 de abril al 27 de octubre de 2026. Consulte las bases completas en [www.diariodelanzarote.com/Premio2026](http://www.diariodelanzarote.com/Premio2026)

Diario de Lanzarote

Diario de Fuerteventura

Diario de Canarias

SAÚL GARCÍA

# La Cantería: mucho riesgo y poca prevención

En la Playa de Atrás, en Órzola, se han ahogado cuatro personas en los últimos seis años y muchas más han tenido que ser rescatadas, pero no hay vigilancia

Hace algo más de un mes, el domingo 22 de febrero, Iratxe decidió, como tantas veces, pasar el día en la Playa de la Cantería, en Órzola, pero casi no le dio tiempo a poner el pie en la playa cuando ya se había dado cuenta de que una persona estaba en apuros en el agua, y se puso a correr hacia ella. Ha trabajado de socorrista en esa misma playa, así que sabía lo que hacía, pero aún así, no fue fácil.

“No lo vi tan difícil, pero yo también me puse en peligro”, relata. Gracias a que encontró una piedra con la que hacer palanca con el pie pudo lanzar el salvavidas y comprobar que no era una persona, sino dos. Se agarraron, y los atrajo hacia la orilla. “Gracias a la piedra, que si no me arrastra a mí también”, cuenta.

En esa ocasión, la cosa no salió mal. No hubo víctimas que lamentar, pero en la Playa de Atrás, como la conocen muchos en Órzola, el final a veces no es feliz. En los últimos seis años ha habido al menos cuatro muertos y muchos rescates. La cifra es mucho mayor si se alarga la vista hacia atrás en el tiempo.

La última víctima mortal fue el sábado 25 de octubre, cuando falleció un bañista alemán de 65 años. Una testigo de aquel día, que no había vuelto a ir a la playa hasta cuatro meses después, precisamente hasta el domingo en que Iratxe rescató a los dos bañistas, relata a *Diario de Lanzarote* que a aquel hombre lo pudieron sacar a la arena entre varias personas y después intentar reanimarlo con la ayuda incluida de una doctora que se encontraba de vacaciones, hasta que llegaron los servicios de emergencia, que tampoco pudieron hacer nada porque el hombre acabó falleciendo.

Cuenta que ahora le da ansiedad el hecho de ir a esa playa y que es algo que se comenta en el pueblo. “Muchos no quieren ir porque dicen que es para sufrir o estar mirando para otro lado, para no ver cómo se mete la gente y cómo les arrastra la marea...”, explica.

El macabro recuento de ahogados recientes continúa en noviembre de 2023, cuando falleció un hombre polaco de 47 años, mientras que su acompañante fue rescatada por unos surfistas. En septiembre de 2020 fue un hombre de nacionalidad rumana quien se ahogó allí, y en enero de 2017 un varón italiano. Mucho más atrás en el tiempo, en el año 2008, murió un joven de Barcelona, de 31 años, cuyo cuerpo se encontró en otra punta del litoral días después.



Bañistas en la Playa de la Cantería, en Órzola. Fotos: Adriel Perdomo.

Pero además de los fallecidos, ha habido más rescates. En 2014, una abuela y su nieta, de nacionalidad colombiana, de 55 y 11 años de edad. “La menor se alejó de la orilla y la mujer se metió en el agua para ayudarla, encontrando problemas para salir por las fuertes corrientes de la playa”, decía la crónica. En abril de 2017 fue un turista británico arrastrado por la corriente y en junio de ese mismo año, otro rescate a dos jóvenes atrapados en la conocida como Cueva de la novia. En marea vacía, la playa se extiende hacia el norte, pero en marea llena, no se puede pasar. Las redes sociales han popularizado una foto desde esa cueva, que buscan muchos turistas. Algunos se quedan atrapados sin poder salir y otros quieren llegar o volver por el riesgo y no saben subir o no saben bajar. Ese

tipo de rescate también se está repitiendo en los últimos años. Lo mismo ocurrió hace ahora un año, con una madre y su hija, que tuvieron que ser rescatadas en moto de agua.

Iratxe González ha sido socorrista en esa playa y dice que cuando ha estado trabajando no ha pasado nada porque no dejaba bañarse a nadie. Habla de la situación de precariedad en que se encontraba ella en esa playa, sin apenas medios y sin caseta. Se tuvo que hacer una bandera roja con una camiseta, el puesto se lo hizo con unos palés, una especie de cuartito para protegerse del viento, y se pertrechó con su tabla de surf como herramienta. “Un abandono total”, resume.

La playa se encuentra dentro de los límites de la Reserva Marina, pero las competencias son municipales. El alcalde de Ha-

ría, Alfredo Villalba, dice que el Ayuntamiento tiene derivada esa función en el Consorcio Insular de Seguridad y Emergencias, que a su vez lo deriva en Rescate y Emergencia del Norte (REN). Señala el alcalde que, en cualquier caso, tiene bandera roja y no se puede bañar nadie. El Consorcio, sin embargo, asegura que asume la gestión de la vigilancia en La Garita, en Arrieta, donde sí está permitido el baño, y que el Ayuntamiento paga por esa playa, y que, en ocasiones se lleva vigilancia a La Cantería si hay dinero, pero que sigue siendo competencia del Ayuntamiento.

Así pues, no se pone socorrista porque está prohibido el baño por su peligrosidad, pero precisamente esa peligrosidad es la que hace necesaria la vigilancia, porque sigue habiendo bañistas.

Iratxe habla de la peligrosidad de toda la playa, pero especialmente de la parte más cercana al aparcamiento. “Es una lavadora”. Si uno deja de hacer pie, y eso puede pasar fácilmente porque hay piedras grandes que dejan huecos y forman pozos, la corriente arrastra hacia fuera rápidamente.

Dice Iratxe que a esa playa van surfistas experimentados, y que la gente que la conoce no se suele bañar. También señala que hace falta más información y mucha más señalización, como un panel o cartel que explique el funcionamiento de las corrientes, al menos dos banderas rojas “bien grandes” o un servicio de socorrismo, además de aplicar métodos más nuevos “como se está haciendo en Fuerteventura”, porque los salvavidas clásicos se han quedado obsoletos. Pesan mucho, la cuerda suele estar en malas condiciones “y no se lanzan más allá de cinco metros”, destaca. Ahora se están instalando en otras playas salvavidas que parecen, en su recipiente, algo similar a un extintor, que se debe romper en caso de emergencia y al lanzarlo al aire se infla.

Iratxe dice que ella ahora no puede “obligar a nadie a que no entre al agua”, y que hace unos dos años que no hay socorrista. “Yo soy la socorrista de esa playa pero hace tiempo que no mandan a nadie”, apunta. Cuando ella ha trabajado, lo ha hecho en verano o Semana Santa, pero por periodos cortos.

## Más casos

Otra vecina cuenta que tanto ella como su madre en otra ocasión tuvieron que auxiliar a las parejas de dos personas que se habían ahogado, acompañándolas a un hotel en una ocasión y pasando la noche en su casa, en otra. No entiende que no hubiera un servicio de apoyo acorde a la situación. Dice, por otra parte, que a la playa solo se accede por un camino de tierra y que en el desvío, antes del camino, se debería instalar un cartel bien grande que advierta de que está prohibido el baño.

Hay un cartel a medio camino en el que se advierte esta circunstancia pero está doblado y resulta poco eficaz. Y en la playa, además del cartel explicativo de las corrientes, colocar otro que deje clara la prohibición. Ahora hay uno de la época del Covid que señala que el baño es “no recomendable”, pero no lo prohíbe. “La última vez que fui vi una pareja con niños pequeños que querían meterse al agua, se lo dices y no hay manera, no te hacen caso, así que no me extraña que la gente diga que es mejor no ir”, asegura.



Cartel en la Playa de la Cantería.

Hace falta más información y mucha más señalización en la playa y el camino

CIENCIA

EMPRENDIMIENTO

CULTURA

DEPORTE

# talento canario

UN MOVIMIENTO PARA INSPIRAR

Todas las historias en [talentocanario.es](http://talentocanario.es)



Aurora Barrabí

Jesús Martín-Fernández

Pedro Paricio

Pedri González

Elena Corchero

David Macías

Andrea Rodríguez

Mar Carretero

# Abandono en el polvorín de El Jable

El espacio en el entorno natural está abandonado y lleno de basura, mientras las asociaciones ecologistas piden que se extienda la protección para las aves hasta esa zona

SAÚL GARCÍA

Es un recinto, según indica el Catastro, que ocupa casi 9.000 metros cuadrados y que se construyó en el año 1980. Tiene uso industrial. Está en medio de El Jable, en las Peñas de San Roque, entre los pueblos de Soo y Muñique, cerca de La Santa, aunque pertenece al municipio de Tegüise.

Tiene tres depósitos de 72 metros cada uno, donde se guardaba la dinamita que utilizaban empresas de construcción y de explotación de canteras de áridos. De los tres, uno está cerrado. Además, tiene una oficina, a la entrada, totalmente quemada, y tres almace-

nes más pequeños. En total: 293 metros construidos.

Hubo un tiempo, hace dos décadas, en que el polvorín estaba custodiado por el Ejército. Un vecino lo recuerda perfectamente. Por supuesto, estaba vallado y prohibido el acceso. Hoy sigue vallado, pero la puerta principal está abierta y se puede acceder incluso en coche. A pesar de que estuvo custodiado por el Ejército, fuentes de la Dirección insular del Gobierno aseguran que no es una instalación que pertenezca al Estado, ni al Ejército ni a ningún Ministerio u otro organismo. También señalan que existe un proyecto o una intención de adecentar el lugar. En el Ayun-

tamiento de Tegüise, por su parte, incluso ignoran que está dentro de los límites del término municipal.

Desde hace unos meses se hacen fiestas. “Dos o tres meses”, según señala este vecino del lugar, que prefiere no dar su nombre. Su pareja añade que cada vez hay más basura y que eso es lo más urgente. “Cada vez peor”, dice. Cada vez hay más coches, más tráfico, más basura y más ruido.

Dicen ambos que el ruido no es la principal molestia, porque se oye o no dependiendo del viento, pero que es peor el trasiego de coches. “Se trata de que esté bien el entorno, que no esté sucio”, dice esta vecina. En



Estado actual del polvorín. Foto: Adriel Perdomo.

el interior del polvorín, se puede comprobar cómo en algunas partes se acumula la basura aunque los antiguos depósitos, donde se hacen las fiestas, están limpios.

Otra vecina apunta que lo principal es la basura “y los cristales”, que cada vez hay más. A veces pasea con los perros y en muchas ocasiones hay gente aún durmiendo en una furgoneta, o coches en los al-

rededores. “Parece que también están empezando a hacer fiestas por fuera”, señala. “Hay sitios llenos de basura y una vez apareció el techo decorado, cada vez parece más una discoteca”, apunta.

El zoólogo alemán Horst Wilkens, de la Universidad de Hamburgo, experto en el estudio de El Jable y autor con Ulrike Strecker del libro *Aves de las Islas Canarias y vida sobre la-*



## HOSPITALES PARQUE

**Tu salud, nuestra prioridad**

En el corazón de la isla, cuidamos de ti y de los que más quieres

**Atención médica de calidad**  
**Profesionales especializados**  
**Tecnología de vanguardia**

**Descúbrelo**

*Un hospital diseñado pensando en ti*



perjuicios destaca los ruidos de las fiestas y el tráfico de coches, las vallas y las torretas de la luz, junto a los cables que ya no están en uso, pero no se han desmontado y ni dotado de elementos para alertar a las aves de su presencia, tal y como se instalan en los nuevos tendidos.

Wilkens pide que se extienda la ZEPA a esta zona, que es “un área importante para la hubara”. Además, indica el peligro para las aves y sus huevos por la recolección de papas crías, el paso de motos y quads y la presencia de perros y solicita que se desmantelen las torres eléctricas que no están en uso, se desmonten las vallas del polvorín y se limpie la basura de la zona.

“El Jable es extremadamente importante para la conservación de la biodiversidad en Lanzarote y muchas de las especies que aquí se dan son algo especial, porque son endémicas y sólo se ven en Lanzarote y Fuerteventura o sólo en Lanzarote”, apunta.

#### Preocupación

Desde la asociación Viento del Noreste dicen que compar-

ten la preocupación manifestada por el profesor Wilkens sobre la situación del polvorín. “Respaldamos sus propuestas, en particular la necesidad de incluir todo el hábitat dentro de la ZEPA”, señalan fuentes de la asociación.

“A menudo se habla de zonas protegidas y de otras que no lo son, pero la realidad es mucho más simple: para las aves y el resto de especies, todo El Jable constituye un mismo hábitat. No entienden de líneas en un mapa; dependen de un entorno continuo que debe ser cuidado en su conjunto”, afirman.

La asociación considera que “estamos ante uno de los últimos refugios de la avutarda hubara canaria, una especie en peligro de extinción” y que su desaparición de El Jable supondría prácticamente su desaparición a nivel global. “Solo este hecho debería ser motivo suficiente para extremar las precauciones ante cualquier tipo de actividad que pueda perturbarla. Además, El Jable alberga la gran mayoría de las poblaciones del corredor sahariano en Lanzarote, también en situación delicada. Al igual que estas espe-

cies, muchas otras dependen de este entorno”, insisten.

Creen que es difícil de entender que, tratándose de un paisaje tan frágil y valioso, se permita que el polvorín ubicado en pleno hábitat de estas especies “se encuentre abandonado y sea utilizado para fiestas o raves”. “El tránsito nocturno de vehículos y personas sin control pone en riesgo a estas especies durante todo el año, en la época de cría o fuera de ella. Las aves esteparias nidifican y descansan en la arena, lo que las hace especialmente vulnerables y se constata que una de las principales causas de mortalidad son

las colisiones con tendidos eléctricos y vehículos”.

Por último señalan que El Jable es un lugar único en Lanzarote, “de enorme valor ecológico, que debe ser protegido y tratado con el respeto que merece” y que “es urgente implementar medidas claras y efectivas para preservarlo antes de que el daño se vuelva irreversible”.

#### Trámites

Por su parte, Ecologistas en Acción asegura que está considerando iniciar los trámites para la ampliación de la ZEPA, junto con científicos que estudian la zona de El Jable. El primer paso sería solicitar la declaración de IBA (zona importante para las aves, por sus siglas en inglés). Se solicitará el informe a SEO-Birdlife y después se elevará a la Comunidad Autónoma, que es quien tiene que hacer una propuesta formal de ampliación de la ZEPA a Europa. También destaca que no se han propuesto o realizado ampliaciones desde hace mucho tiempo. “Los intereses económicos y urbanísticos juegan un papel importante para frenar las ampliaciones de la Red Natura 2000”, apuntan.

va, ha advertido del riesgo para las aves que habitan este lugar, especialmente para la hubara, que está en peligro de extinción, y para el corredor sahariano.

Este investigador alerta sobre la desprotección de este espacio, que no forma parte de la Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA), que solo llega hasta la carretera, aunque las aves crían y habitan también esta zona. Entre los peligros y

La Dirección insular del Gobierno asegura que no pertenece al Estado

**SPAR**  **Lanzarote**

**OFERTA DE ABRIL**

Champú anticaspa 235+15 ml gratis **H&S**

**2,19€**

[www.sparlanzarote.es](http://www.sparlanzarote.es)



Balsa de Maneje. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

El trabajo de fin de máster de Carlos Shanka explora “la paradoja crítica entre la abundancia y la escasez de agua en Lanzarote, una isla seca cuya dependencia de la desalinización ha transformado su desarrollo”. Aunque hace más cosas. Su investigación, en realidad, aborda de manera crítica los desafíos locales en esta ecología política de la escasez y la abundancia de agua. Lanzarote sirve, en este caso, como un caso de estudio destacado para analizar la ecología política del agua. El ejemplo demuestra cómo la abundancia puede ser escasa, y la escasez, abundante.

Shanka estudió Biología y posteriormente realizó un Máster en el Instituto de Estudios de Desarrollo de la Universidad de Sussex (Reino Unido). Recibió el Premio Joven Científico de la UNESCO, junto a otros catorce estudiantes de todo el mundo, para poder investigar. Escogió el caso del agua en Lanzarote pero no para hablar de “litros ni kilovatios hora, sino sobre justicia y dinámicas de poder”. La tesis trata sobre el agua, pero el asunto principal que intenta abordar mediante el agua “como un recurso no solo natural, sino conceptual o intelectual, es la abundancia”, señala.

Como conclusión, o quizá como el paso inicial para el futuro, apunta a la necesidad de no privatizar el agua. “Es un error

muy grave en cuanto a la soberanía y la seguridad hídrica, que se pagará caro”, describe. Sin embargo, lo contrario, que el agua sea pública, tampoco garantiza por sí sola, un buen funcionamiento. “Hay que poder matizar qué significa un agua para todos y una gestión hídrica justa”, dice el autor.

La escasez, en este caso, es un resultado de las relaciones entre el poder, la infraestructura y el discurso, en lugar de la “retórica reduccionista” que menciona la aridez como la causa principal de esa escasez. Es decir, como resultado de las decisiones que se han tomado: quién asegura el agua, cuándo y cómo. Para ello, Shanka llevó a cabo diversas entrevistas con actores clave en la Isla, además de encuestas *online* y un análisis del discurso de políticas y de medios, así como otros datos secundarios.

Los resultados muestran tres dinámicas entrelazadas. Por un lado, la desalinización crea vulnerabilidades de bloqueo y de dependencia del petróleo, por otro la periferia infraestructural y la financiarización reproducen la desigualdad y la deuda. Y

el tercero: las experiencias cotidianas de desconfianza, insatisfacción y exclusión perpetúan márgenes escalares que cristalizan en la “triple periferia”.

El autor hace un repaso por la historia del agua en Lanzarote, desde el aprovechamiento tradicional de cada gota de agua, el cambio económico de una isla agrícola a una turística... hasta la llegada de la desalación, la aparición del Consorcio del agua y de Inalsa y finalmente la llegada de Canal Gestión.

En la situación actual, mientras que el sector turístico disfruta de abundancia de agua, y un turista gasta entre tres y cuatro veces más agua por persona que un residente, muchos vecinos se enfrentan a la escasez, con cortes continuos de suministro.

Las respuestas ortodoxas de gobernanza ante esta situación o situaciones anteriores se han centrado en soluciones tecnológicas, especialmente en el aumento de la capacidad de desalinización. Sin embargo, esta expansión oculta vulnerabilidades sistémicas: el deterioro de infraestructuras, la dependencia energética y las desigual-

dades crecientes en el acceso al agua.

### Debate

El trabajo contribuye al debate de diferentes maneras. Ofrece un análisis crítico de la dependencia de la desalinización mostrando cómo una tecnología celebrada como solución a la escasez ha creado “nuevos confinamientos y vulnerabilidades”, incluyendo la dependencia energética y el fallo de infraestructuras. Además, explora el concepto de periferia enmarcando Lanzarote como un caso de doble periferia, marginal respecto al núcleo español, europeo y a las islas capitalinas del Archipiélago, y en la escala local des-

tacando la “triple periferia de Haría”.

La escasez de la era de la desalinización “no es casual”, sino que sería la consecuencia de un “peligroso discurso neoliberal y tecnocrático que ha trazado un camino de desarrollo totalmente dependiente de una planta desalinizadora, sin tener en cuenta las limitaciones de la insularidad”. Al mismo tiempo, este modelo proporciona la “ilusoria creencia de lujo, riqueza y prosperidad a corto plazo”. Por eso, la inicial abundancia de agua propició un auge turístico de monocultivos, un crecimiento demográfico y una riqueza “de la noche a la mañana”. Pero, aun así, con el tiempo, la abundancia se volvió frágil, “en silencio”, hasta que finalmente se derrumbó.

Por otro lado, la abundancia turística coexiste con la escasez que sufren los residentes. Existe una jerarquía hidrosocial marcada por la visibilidad (turismo), la voz (centralidad institucional) y la posición en la red (distancia del núcleo). Son criterios clave para determinar quién tiene acceso fiable al agua, con qué calidad y a qué coste. El

# Democratizar el ciclo del agua

Un estudio universitario expone la necesidad de iniciar un sistema de gestión más democrático y participativo, empezando por recuperar el carácter público del agua

“Cometer un error ahora en su gestión puede suponer graves consecuencias”

Gobierno insular y la empresa concesionaria discuten sobre tecnología, mientras que los residentes se centran en la justicia, respecto al agua, según las conclusiones del trabajo.

**Pública**

Si el agua estuviera en manos públicas, serían necesarias instituciones que redistribuyan el poder e impusieran el mantenimiento y una reinversión a largo plazo que priorice la reducción de pérdidas. Por otro lado, el enfoque en la propiedad “nos distrae de las cuestiones de participación y toma de decisiones”, señala el autor, que considera que “democratizar los futuros hidrosociales de Lanzarote requiere ir más allá de esta dicotomía entre lo público y lo privado para imaginar modelos de gobernanza que redistribuyan la voz, prioricen la equidad y afronten los confinamientos sistémicos de la dependencia desalinizadora”.

En este sentido, apunta que el fracaso de Inalsa, la empresa pública de agua, no se debió solamente a una mala gestión del agua, sino también a los sistemas de gobernanza “con mecanismos de rendición de cuentas y transparencia negligentes”. El agua, lejos de concebirse como un bien público común, fue capitalizada “por las poderosas manos de un gobierno autoritario y orientado al mercado, creando una empresa pública como herramienta política para controlar sectores específicos”.

La transformación, por otro lado, solo será posible con la democratización del ciclo hidrosocial porque Lanzarote “se enfrenta a un grave problema de confianza y legitimidad en la gobernanza del agua, construido a lo largo de décadas de fallos en las infraestructuras, corrupción y la exclusión de ciudadanos, municipios y agricultores de la política del agua”. Funcionaría mejor, por tanto, un sistema en el que haya “diferentes partes que puedan tener poder en la toma de decisiones de



Carlos Shanka.

la gobernanza del agua y que no sólo sean el Cabildo y los ayuntamientos”.

**Prioridades**

El trabajo identifica cuatro prioridades. La primera sería la de reconocer los límites al crecimiento en una isla pequeña. Los hoteles operan con desalinización privada, una situación que cuestiona la soberanía insular sobre el territorio. Habría que tender a evitar el aprovechamiento total de redes y ecosistemas públicos e incluir aranceles progresivos de bloque y una gestión estacional de la demanda.

En segundo lugar, hace falta “imaginación colectiva radical” para el futuro. Los municipios deberían tener un poder de veto significativo y de facto en cualquier proceso de toma de decisiones dentro del Consorcio, para evitar el clientelismo. También deberían tener un papel los Consejos de usuarios como la Mesa de Agua, con ca-

pacidad de influencia sobre los planes de inversión y las mejoras arancelarias.

La tercera prioridad parte de la base de escapar de la escasez sin aumentar la producción, sino reduciendo las pérdidas de agua. Por eso hace falta un plan integral y a largo plazo que considere el agua como un bien común. “Los desafíos financieros pueden superarse mediante la planificación estratégica y una ecotasa sobre el turismo masivo puede servir como subvención para la infraestructura de red”. La cuarta habla de profundizar en la autonomía hidrológica y energética y reducir la dependencia de la desalación de los combustibles fósiles.

**Crisis**

El trabajo considera que la crisis hídrica se arrastra desde hace varios años “y no se puede caer en esa trampa de que por urgencia o por prisa se tengan que tomar decisiones apresuradas”. “Precisamente ahora es

cuando la democracia participativa es más necesaria”, apunta el autor, que explica que la situación del agua está mal, pero puede empeorar. “El autor insiste en que “no somos conscientes de la alta vulnerabilidad” del ciclo integral del agua, que depende de los mercados de petróleo. “Es cuestión de tiempo que el agua, que determina la economía, la vida, la sociedad y el medio ambiente se encarezca o directamente no se pueda desalar”, apunta.

Por todo ello, queda mucho trabajo por delante y es “objetivamente mejorable la democratización deliberada”, es decir, que haya mayor incidencia y mayor voz y voto respecto a las decisiones sobre el agua. Otra reflexión es la de que todas las propuestas son mayoritariamente teóricas pero no se podrán llevar a cabo “sin la movilización ni la acción ciudadana”, y estas, a su vez, no se pueden producir sin la conciencia previa.

En resumen, la principal apuesta del trabajo es “la democratización del futuro del agua” que no podrá producirse mientras esté privatizada, por lo que el primer paso sería el de lograr un sistema o una gestión del ciclo integral del agua que sea pública. “Si la crisis del agua es la principal amenaza que supone para el futuro de la vida en Lanzarote, la principal solución es la democratización deliberada, una democratización en la que las partes interesadas, la sociedad en su manera más representativa posible, pueda tener voz y voto de facto, pueda decidir su propio futuro y que no lo decidan por ella -señala esta tesis-. Por eso hay que concienciar y movilizar a la gente para que exija esa democratización”.

El autor considera que estos meses son “absolutamente claves para determinar el futuro de Lanzarote” y que “cometer un error ahora en la gestión del agua puede suponer graves consecuencias a largo plazo para la Isla”.

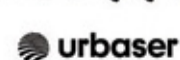
El sector turístico disfruta de la abundancia y los vecinos de la escasez

“Precisamente ahora es cuando la democracia participativa es más necesaria”



QUE NO TE VENTEN VENTOS...

WWW.LANZAROTEREICLA.NET



ÓSCAR NODA ALCALDE DE YAIZA

# “Renovables sí, pero no a cualquier precio y tampoco en cualquier sitio”

M. RIVEIRO

-Desde la óptica del Ayuntamiento de Yaiza, ¿qué ha fallado con la Zona de Aceleración de Renovables firmada entre el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Lanzarote para que haya generado tanta polémica?

-Lo primero es que no se ha contado con los ayuntamientos y la ZAR no deja de ser un planeamiento. Lo lógico es que ante una planificación que afecta a todos los municipios se contara con los ayuntamientos y la ciudadanía. Es inaceptable que del contenido nos enterásemos por la prensa. Desde el Ayuntamiento contactamos con catedráticos de universidad como Ricardo Guerrero y activistas como Pedro Hernández. La postura de Yaiza surge del criterio de expertos.

-¿Qué le preocupa especialmente de esas áreas planteadas en el protocolo de la ZAR en su municipio, tanto en Playa Blanca como en Playa Quemada o en núcleos como Uga y Yaiza?

-Me preocupa cómo se ha diseñado la ZAR y, en general, me preocupa el modelo, donde no prima ni el interés general ni el medio ambiente ni el paisaje. Es que es preocupante que hayan venido promotores a mi despacho para decirme que van a instalar una planta fotovoltaica en la entrada del Taro, junto al Monumento Natural de Los Ajaches, donde se paga la entrada para las playas de Papagayo. Responderles que en ese emplazamiento no la queremos y replicarnos que les da igual.

-Desde la Consejería de Transición Ecológica se viene a decir que los críticos con la ZAR dicen sí a las renovables, pero no concretan dónde ubicarlas, y el consejero Mariano Zapata ha llegado a sugerir que allí donde no haya planificación podrían tener que utilizar el artículo 6 bis de la Ley del Sector Eléctrico para declarar proyectos de interés general.

-Si se han equivocado con la ZAR, que Gobierno y Cabildo lo reconozcan. Espero que la gente de Lanzarote a la que le preocupa el territorio esté alerta. El artículo 6 bis que menciona pasa por encima de todo el planeamiento, insular y mu-



Óscar Noda, durante la entrevista. Foto: Adriel Perdomo.

nicipal, y ese ni es ni puede ser nuestro modelo, ni en Yaiza ni en el conjunto de la Isla.

-El Cabildo tiene instrumentos propios para planificar energías renovables como la Ordenanza Insular o el Plan Territorial Especial de Energías Renovables, pero no los ha desarrollado. ¿Qué lectura hace el Ayuntamiento de Yaiza?

-Efectivamente. El Cabildo tiene una serie de competencias en planificación de energías renovables, pero no las desarrolla, pero sí se va al Gobierno de Canarias y firma documentos de los que ahora se desdice. Algo no cuadra: o se están firmando cosas sin leerlas, lo que me preocuparía, o peor todavía, se lee lo que se firma y se firma igualmente. El mensaje turístico que proyectamos es que Lanzarote es la isla diferente. Pues si queremos que siga siendo única no podemos caer en el mismo modelo y cometer los mismos errores... Ahora quieren contar con los ayuntamientos en el proceso de las ZAR. Espero que no

sea para echarnos la culpa o como estrategia de escapismo político.

-¿Cuáles son las líneas principales del modelo energético que defiende Yaiza?

-Renovables sí, pero no a cualquier precio y tampoco en cualquier sitio. El criterio principal del Ayuntamiento es no consumir suelo rústico, prácticamente virgen, y que tenga la calificación de protegido o no es indiferente, porque es suelo sensible. Tenemos un montón de cubiertas por utilizar, tanto públicas como privadas, de edificios municipales, naves industriales o inmuebles privados. Vamos a explotar lo ya construido y a explorar fórmulas como las comunidades energéticas. Y si hubiera que usar suelo, seguramente sería muy poco y de forma limitada, en zonas antropizadas, donde no impacten. Lo que está claro es que lo que se plasmó en el protocolo de la ZAR no es nuestro modelo.

-Sobre la nueva línea de 132 kilovoltios entre Playa Blanca y

Mácher, se dio por sentado que se produciría un soterramiento, al menos parcial por la vega de Femés, y se habló de la necesidad de invertir unos 18 millones de euros, pero se han ido colocando torretas en otros tramos del trazado, estamos en abril de 2026 y no hay partida del Cabildo. ¿En qué punto está?

-Efectivamente, se ha estancado este asunto. Pese a no tener ninguna obligación, como administración más cercana a los vecinos hemos hecho un trabajo muy arduo, de forma conjunta con Red Eléctrica y la Consejería de Industria del Gobierno de Canarias, para loca-

“Me preocupa que Red Eléctrica decida no esperar más y ejecute todo el tendido aéreo”

lizar a las familias propietarias de los terrenos por los que iría la línea soterrada. Incluso hemos mediado con algunas de ellas, recalcando que el soterramiento es de interés municipal. Ojalá se pudiera haber soterrado todo el trazado, como quería el Ayuntamiento de Yaiza. En la parte que afecta a Tías está prácticamente todo soterrado y entiendo que el suelo de Tías no es más duro que el de Yaiza... En los presupuestos del Cabildo de los dos últimos años no hay financiación para el soterramiento, pese a que era el compromiso. Entiendo que si se ejecuta por fases, puede financiarlo el Cabildo, el Gobierno de Canarias y, por qué no, el Gobierno central o incluso conseguir fondos europeos. Me preocupa que Red Eléctrica decida no esperar más y ejecute todo el tendido aéreo.

-El Ayuntamiento de Yaiza ha llevado al Cabildo a los tribunales por cuestiones económicas. ¿Qué es lo que reclaman exactamente?

-La demanda tiene que ver con la resolución sobre la devolución del Plan de Cooperación de 2021, que fue 1.040.000 euros. A ningún alcalde, a ningún cargo público y menos de un ayuntamiento, que somos el eslabón más débil, le gusta devolver ningún dinero de una subvención. Que quede claro. Se nos ha acusado de que no hemos hecho nada... No, perdón, el Ayuntamiento ha intentado ejecutar ese millón de euros por todas las vías posibles. El primer proyecto que se presentó en 2021 fue la segunda fase del campo de fútbol de Playa Blanca. La primera fase la redactó y ejecutó el Cabildo. Nosotros, para adelantarnos, ya teníamos el proyecto de la segunda fase, porque era un campo de fútbol sin luz, sin torretas, sin baños, sin instalaciones de baja tensión. La segunda fase llegó a adjudicarse, pero el escollo para que no se ejecutase fue que el Cabildo no hizo el campo como estaba en el proyecto. No fue culpa del Ayuntamiento. Luego presentamos a esos fondos un proyecto de parque infantil que habíamos ejecutado con recursos municipales, de boquilla nos dijeron que

sí y al final nos lo rechazaron y tuvimos que devolver el millón con 180.000 euros de intereses. Hay un informe contundente de la Federación Canaria de Municipios (FECAM) que deja claro que hay que buscar todas las vías posibles y facilitar a los ayuntamientos que puedan ejecutar esos fondos, con prórrogas extraordinarias. He pedido al Cabildo que vuelvan a nominar para Yaiza ese dinero porque tenemos proyectos para ejecutar y que se permitan inversiones plurianuales, que no haya que gastar el dinero corriendo en algo que quizás no es lo mejor para la ciudadanía.

**-En la recta final del mandato, uno de los grandes proyectos pendientes es el pabellón. ¿Cuál es la situación real?**

-La Ley de Contratos no facilita las cosas en inversiones tan importantes como ésta y el factor del precio hace que la lleven empresas que aunque en el momento parecen solventes, luego entran en concurso de acreedores. Nada más empezar las obras se tuvo que hacer un modificado de 1,6 millones, tras el Covid se revisaron los precios, luego una de las dos empresas se fue, los trabajos se ralentizaron y terminó en concurso de acreedores. Tuvimos que hacer una liquidación final de los trabajos ejecutados tal y como están, además de incautar la garantía, y hemos podido recuperar la obra. Con un perito y técnicos municipales estamos analizando qué es lo que puede estar mal ejecutado, lo que habría que incluir, y hemos planteado rediseñar el exterior, para tener más aparcamiento y un pulmón verde. No solo queda rematar aspectos del proyecto original, sino comprobar que todo funcione. La empresa no había hecho ni las pruebas de estanqueidad de la piscina, ni probado las máquinas de frío, los baños se ejecutaron mal... Para terminarlo en óptimas condiciones se ha llegado a hablar de entre cuatro o cinco millones de euros más.

**-¿Todo eso lo va a asumir el Ayuntamiento con fondos propios?**

-Por el momento, todo lo que se lleva ejecutado del pabellón siempre se ha hecho con fondos propios. Y la idea es, ahora con la incorporación de los remanentes, que rondan los 45 millones de euros, destinar fondos para esta obra porque es muy importante para la ciudadanía y queremos que salga cuanto antes. Es muy necesaria para las escuelas deportivas, para los re-

## “El congreso de urbanismo es el acto de mayor transparencia de Yaiza”

**-En mayo el municipio de Yaiza acoge un congreso sobre urbanismo y delitos contra la Administración, que puede llamar la atención por el pasado de concesión de licencias irregulares, una herencia envenenada que se encontró cuando accedió a la alcaldía. ¿Cómo surge la idea?**

-Fíjese que creo que es el acto de mayor transparencia que puede tener el Ayuntamiento de Yaiza a día de hoy. Porque no tenemos nada que esconder, yo no tengo nada que esconder. Es verdad que todo esto ha sido heredado, todos estos hoteles se hicieron cuando yo estaba estudiando en la Facultad de Informática en Gran Canaria... Impulsar un congreso de estas características evidencia que en Yaiza se están haciendo las cosas bien. Ya hicimos un congreso sobre contratación pública y creo que es positivo que vengan magistrados, juristas y urbanistas a exponer sus conocimientos. Animo a todos los interesados a que se inscriban y que acudan. Como alcalde nunca me he negado a hablar de estos asuntos, que son peliagudos pero los hemos abordado de la mejor manera posible, respetando siempre la legalidad. Debo agradecer a nuestro secretario, Óscar Cabrera, y al equipo de alcaldía por haber hecho posible este congreso de primer nivel. Creo que viene muy bien



que aprendamos de expertos en la materia los cargos públicos y funcionarios, técnicos y equipos redactores, pero también empresarios y promotores.

**-En cuanto al proceso de ejecución de sentencias en Yaiza, ¿qué puntos rojos quedan por resolver?**

-A veces se ha enfocado la cuestión en la regularización en los hoteles, que es normal, pero también había muchos residenciales donde vivían familias que estaban con su licencia anulada, sobre todo en el antiguo plan parcial Playa Blanca. Ahí prácticamente todos se han regularizado, algunos en su totalidad, y en otros casos se ha ido casa por casa, porque hay gente que ha tapado alguna solana que, si

las destapan se podrían regularizar y ya no estarían en un limbo. En cuanto a los hoteles, los puntos rojos son los de siempre: el Papagayo Arena, el Son Bou y el Princesa Yaiza.

**-En el caso de Son Bou lo construido triplica lo permitido...**

-Sí. Hemos insistido a la propiedad para que presente un proyecto de demolición y que se adapte. Intentaron una fórmula como ampliación del Princesa Yaiza, que no tenía sentido. Vamos a ser claros: pueden tratar de estirar el chicle, pero el chicle se rompe... Hemos encargado un estudio de viabilidad para proceder al derribo parcial, que se presentó al tribunal y hemos planteado asumirlo con una ejecución subsidiaria. Como alcal-

de no hace gracia destinar casi dos millones de mis vecinos, que podemos dedicar a arreglar calles o mejorar colegios, aunque luego los recuperemos. La propiedad ha tenido oportunidad de presentar una alternativa pero no lo ha hecho.

**-Con la anulación del Plan General de Ordenación (PGO) de 2014, ¿qué ocurre con el proceso de regularización de esos establecimientos?**

-Es una cuestión que tiene que dirimir el tribunal. ¿A qué planeamiento hacemos que se adapten, al Plan General anterior, al plan parcial, al futuro PGO? Ahí es donde hay bastantes dudas. Es clave también la voluntad de los promotores. Para que el Princesa Yaiza se ajustase al planeamiento faltaba muy poco. En su momento presentaron un proyecto, se le dio licencia y cuando los técnicos fueron a comprobar, no habían hecho ni la mitad de lo que tenían que hacer. Por tanto, no lo han legalizado porque no han querido. La experiencia dicta que los promotores que tienen claro que van a cumplir presentan toda la documentación rápida. Los que no, intentan alargar: presentan un documento a ver qué respondemos, luego otro... Pero, al final, a quien le piden responsabilidades los tribunales es a mí. Así que llegaré a todos los extremos a los que haya que llegar.

sidentes, para desarrollar eventos deportivos en condiciones, para aquellos equipos que puedan ir subiendo categorías, donde se les exige parque y también para ese turismo deportivo que está viniendo al municipio de Yaiza a raíz de pruebas que se están impulsando desde el Ayuntamiento.

**-Otro asunto clave es el nuevo contrato de recogida de basura y limpieza. ¿En qué situación está?**

-Efectivamente, es un tema de calado. Estamos hablando de más de tres millones de euros al año, con un servicio muy completo, adaptado a la normativa europea, al quinto contenedor, con camiones de carga lateral, nuevas rutas y recogida de enseres. Para demostrar que

nuestro estudio económico es el adecuado nos hemos ido al procedimiento de contratación que incluye la consulta a operadores del mercado. Saldrá a licitación en breve y nos gustaría tener adjudicado el contrato antes del verano, aunque sabemos que los tiempos de contratación son los que son. También vamos a volver a sacar a licitación la limpieza de jardines, actualizando el pliego, sobre todo por la subida salarial. Con esos dos servicios en funcionamiento se le va a dar un cambio radical al municipio en cuanto a limpieza.

**-¿Y el anunciado Centro de Interpretación del Camello? ¿Sigue entre las prioridades?**

-Sí. Tenemos ya el proyecto museístico, que es muy comple-

“Demandamos al Cabildo por obligarnos a devolver un millón”

“Para terminar el pabellón en condiciones harán falta entre cuatro y cinco millones”

to. Lo tenemos que sacar a licitación y para este año es una de las prioridades. Queremos vincular el centro al sector camellar y a la figura del camello en Uga como no puede ser de otra manera. El espacio se ha venido utilizando para eventos, como los relacionados con el 50 aniversario del Parque Nacional de Timanfaya. Queremos que sea un centro visitable, que podamos vincular a recorridos por el valle de Uga y excursiones al Echadero de camellos, y que se puedan adquirir las entradas de forma anticipada. En definitiva, que haya una experiencia conjunta y que se ponga en valor el trabajo tradicional de muchas familias del municipio con el camello.

# El Proyecto Amplía propone extender la Biosfera hasta las aguas perimetrales

La ampliación a otras zonas lejanas de la costa pretende contribuir a mantener la biodiversidad y al uso sostenible de los recursos marinos a largo plazo

SAÚL GARCÍA

“La delimitación espacial actual de las figuras de protección existentes resulta inadecuada en relación con el funcionamiento ecológico real del sistema”. “La configuración del Archipiélago favorece una conectividad ecológica intensa entre hábitats someros y profundos, lo que refuerza la necesidad de enfoques de gestión integrados que consideren el sistema marino como una unidad funcional”.

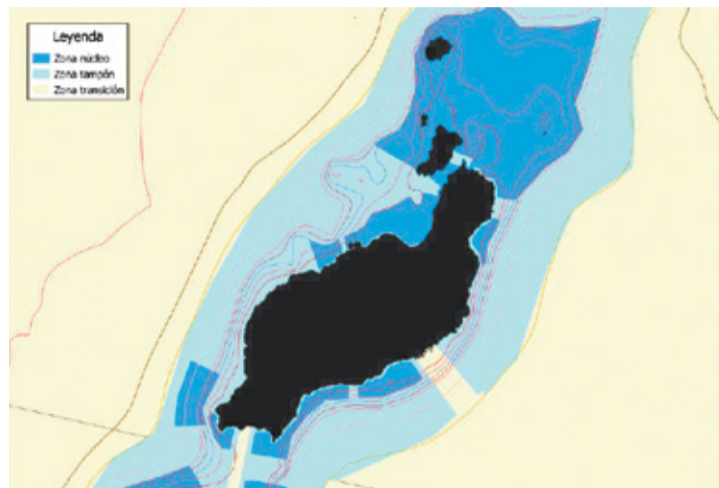
Ambas son afirmaciones incluidas en el documento final de los resultados del Proyecto Amplía, que concluye que sería necesario ampliar los límites marinos de las figuras de protección, en este caso de las Reservas de la Biosfera de las islas orientales “en consonancia con los criterios del Programa MaB” de la Unesco.

El proyecto Amplía, con el subtítulo de “otra forma de gestionar los fondos marinos”, ha hecho un diagnóstico del estado de los recursos biológicos marinos de las islas orientales con el objeto de ampliar el área marina de sus Reservas de la Biosfera.

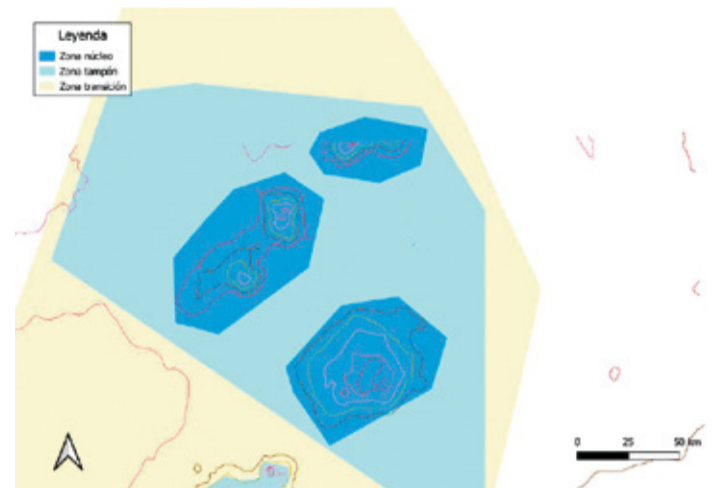
El estudio está elaborado por José Juan Castro, David Jiménez, Ana Espino, Tomas Bañeras, Raibel Núñez, Julián Cabana y Lorena Couce, todos pertenecientes al IU-Ecoagua de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, junto a Airam Guerra, de la Universidad del Atlántico Medio y Ángelo Santana, del Departamento de Matemáticas de la ULPGC. Está financiado con fondos Next Generation de la Unión Europea, en convocatoria pública de la Consejería de Transición Ecológica, Lucha contra el Cambio Climático y Planificación Territorial del Gobierno de Canarias.

Se trata de un exhaustivo estudio que recopila información científica, técnica y participativa, con datos ecológicos, ambientales y socioeconómicos, junto al conocimiento local obtenido mediante procesos de transferencia y participación ciudadana.

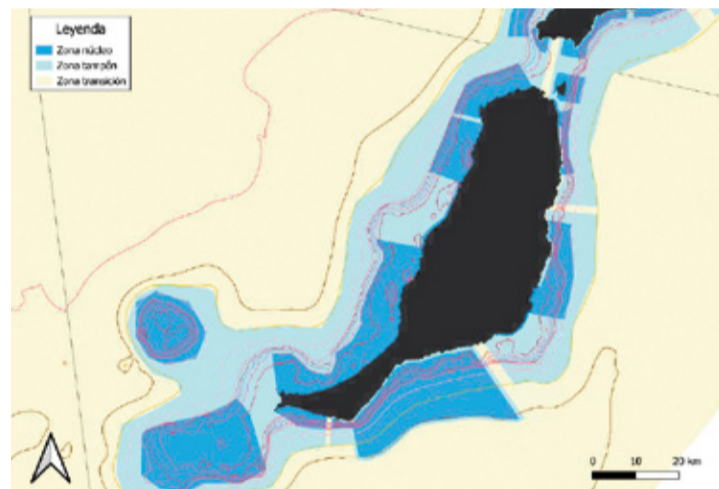
“Las reservas de la biosfera, tanto terrestres como marinas, actúan como laboratorios vivos del desarrollo sostenible, pero se enfrentan a desafíos signifi-



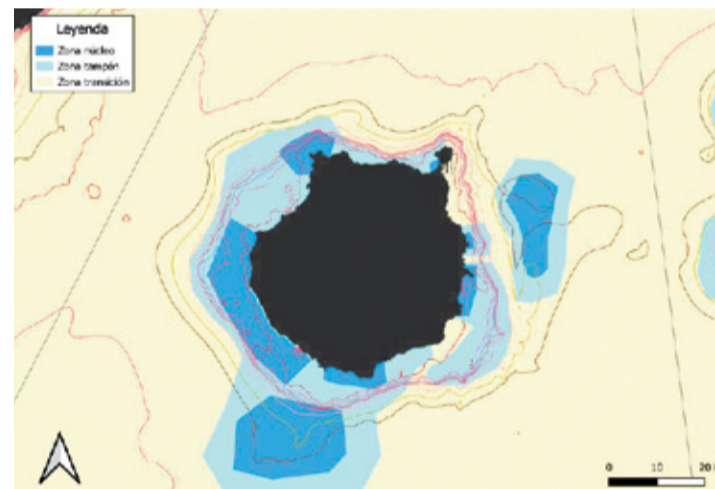
Propuestas de ampliación y ordenación espacial del área marina de la Reserva de la Biosfera en la isla de Lanzaote.



Propuestas que incluyen el Banco Concepción y los montes submarinos más al norte.



Propuestas de ampliación y ordenación espacial del área marina de la Reserva de la Biosfera en la isla de Fuerteventura.



Propuestas de ampliación y ordenación espacial del área marina de la Reserva de la Biosfera en la isla de Gran Canaria.

cativos tales como la presión turística, la urbanización costera, la sobreexplotación de recursos marinos y los impactos del cambio climático, como el aumento de la temperatura del océano. Su eficacia depende en gran medida de la coordinación institucional, la adecuada aplicación de la normativa, la financiación suficiente y la implicación activa de la población local. En este contexto, las reservas de la biosfera marinas y costero-marinas representan una oportunidad estratégica para avanzar hacia una gestión más integrada y sostenible del territorio y del mar”, dice el estudio.

Partiendo de esa base, el documento final propone una ampliación de los límites de las Reservas de la Biosfera de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzaote hacia las aguas perimetrales. Los datos ecológicos y ambientales proceden de los muestreos intermareales y submareales, con información sobre biodiversidad, riqueza específica, estructura comunitaria, biomasa, densidad, distribución

espacial de especies y hábitats, así como indicadores de presión antrópica asociados a actividades recreativas y usos costeros, más los resultados relativos a la conectividad ecológica y la caracterización de hábitats clave para especies vulnerables y protegidas. De la misma forma, se han integrado datos espaciales y cartográficos.

Un elemento clave del proceso ha sido la información obtenida a través de los talleres en los que participaron representantes de las administraciones públicas, del sector pesquero, usuarios recreativos, ONG’s y la comunidad científica, entre otros.

Con toda esa información se elaboraron los mapas de propuestas de ampliación y ordenación espacial del área marina de la Reserva de la Biosfera en cada una de las islas. Gracias a la unión de todos esos datos se han podido identificar áreas prioritarias para la conservación y zonas donde la intensidad de usos humanos requiere una ordenación específica.

Los mapas de presión elaborados mediante los datos científicos y los realizados a partir de los talleres de participación coinciden, por lo que “evidencian que los distintos grupos de interés poseen una percepción compartida de las principales vulnerabilidades del sistema”.

Así pues, las propuestas de modificación y nueva delimitación de zonas núcleo, tampón y de transición no responden únicamente a criterios ecológicos, sino que incorporan de manera explícita la intensidad de los

usos, los conflictos potenciales y las oportunidades de gestión. Se trata, en definitiva, de zonas consensuadas.

## Planificación

Los resultados ponen de manifiesto, en primer lugar, “que la planificación espacial marina basada en datos científicos y procesos participativos constituye una herramienta eficaz para mejorar la gestión y conservación del medio marino”. Esta propuesta, por tanto, se convierte en “una base técnica sólida para apoyar la toma de decisiones y avanzar hacia una gestión adaptativa y coherente” en la Reservas que contribuya “al mantenimiento de la biodiversidad y al uso sostenible de los recursos marinos a largo plazo”.

En segundo lugar, estas propuestas están orientadas a poner de relieve la “gran y excepcional biodiversidad marina” que tiene Canarias, donde se pueden hallar 7.618 especies censadas, y a la vez su gran fragilidad “y la necesidad de que toda ella, con independencia que se

Los resultados apoyan la necesidad de avanzar a una protección integral

encuentre cerca de la costa o en aguas oceánicas, en zonas intermareales y someras o a grandes profundidades, debe estar protegida”.

Por este motivo se cree que es fundamental una protección integral, incluyendo todo el espacio marino de la Zona Económica Exclusiva de España en Canarias bajo el paraguas de las Reservas de la Biosfera, para que así sea reconocido por la Unesco. “Canarias es uno de los puntos calientes más importantes, si no el más importante, de biodiversidad marina del Atlántico Noreste, el más importante de España y de Europa, y esta importancia debe ser reconocida y puesta en valor”, finaliza el documento de conclusiones.

El “alto valor ecológico” del sistema marino, su diversidad de hábitats, la elevada riqueza específica y la presencia de áreas clave para especies de interés ecológico y de conservación evidencian que este espacio marino constituye “un socioecosistema de elevada complejidad y singularidad, plenamente alineado con los principios y objetivos del Programa MaB”.

Los procesos ecológicos que sostienen este sistema no se limitan al ámbito costero, sino que se extienden de forma continua hacia aguas neríticas y oceánicas, en todo su rango de profundidades. Además, los ecosistemas marinos de las islas orientales se encuentran sometidos a “presiones antrópicas crónicas”. Una de las más determinantes es la pesca, tanto la profesional como la recreativa. Pero no es la única. También está la contaminación, la modificación de la costa o el cambio climático, que impactan de manera significativa en especies y ecosistemas.

### Pesca

La mayor parte de las especies están sobreexplotadas, con signos claros de reducción de biomasa y talla media y, frente a esto, el modelo de gestión pesquera aplicado en Canarias “ha mostrado una escasa capacidad de adaptación a los cambios ecológicos, sociales y tecnológicos de las últimas décadas”.

Se ha incrementado la capacidad extractiva por tres factores principalmente: la modernización de la flota, el desarrollo de infraestructuras terrestres y el crecimiento de la pesca recreativa, que ya no se puede considerar marginal. “Su elevada concentración espacial en zonas costeras de alto valor ecológico refuerza la necesidad de incorporarla explícitamente en los balances de mortalidad pesquera y en los procesos de pla-

nificación espacial”, señala el estudio.

En Lanzarote, en los distintos puertos, faenan 114 barcos de pesca, y en Fuerteventura 81, mientras que en Gran Canaria faenan 108. La gran mayoría utiliza artes menores como nasas, liña, caña, cerco, cordel y cazonal, que son los más utilizados.

Los túnidos y los peces pelágico-costeros constituyeron el principal soporte económico de la pesca artesanal en todas las islas, superando el 50 por ciento de los ingresos. Los crustáceos, pese a su menor volumen de captura, fueron el recurso más rentable en términos de euros por kilo, especialmente en Lanzarote y La Graciosa, donde alcanzaron los precios medios más elevados.

La mayor diversificación de capturas en Fuerteventura y Lanzarote sugiere, por otra parte, una menor dependencia de un único recurso, “lo que aporta mayor estabilidad económica frente a fluctuaciones ambientales o de mercado”.

Por otra parte, la pesca recreativa es cada vez más importante, y su valor representa casi el 80 por ciento del valor estimado de la pesca profesional artesanal. La pesca desde embarcación es la modalidad con mayor capacidad extractiva y mayor impacto, mientras que la pesca submarina ejerce una presión significativa sobre grandes reproductores de alto valor ecológico y pesquero, como serránidos, espáridos y túnidos.

### Caladeros

No existen muchos estudios que permitan saber cuáles son las partes de los caladeros insulares que soportan más presión aunque algunos apuntan a que hay una distribución relativamente intensa del esfuerzo de pesca por todo el perímetro de las islas orientales, pero con zonas específicas más presionadas, que serían todas las áreas próximas a los puertos base, además de los montes submarinos al sur de Fuerteventura (El Banquete y Amanay), el Estrecho de la Bocaina, La Santa y los bordes y la parte del interior de la Reserva de Interés Pesquero de La Graciosa e islotes del norte.

En Canarias se ha observado un decrecimiento próximo al 32 por ciento en la talla media de muchas especies de peces. El estudio recomienda aplicar el criterio L95 (talla de madurez masiva), que asegura que el 95 por ciento de los individuos han tenido oportunidad de reproducirse antes de ser capturados, como criterio de seguridad para garantizar la conservación de



todo el acervo genético del conjunto de las especies objetivo de la pesquería.

Esta se considera una herramienta eficaz para su recuperación a medio plazo, pero para garantizar la recuperación de las poblaciones “en plazos de tiempo razonables”, debe ir acompañada de otras medidas de gestión, como aplicar topes de captura, vedas temporales y la implantación de áreas marinas protegidas de no pesca en el conjunto de las islas.

La situación de los ecosistemas marinos pone de relieve la importancia de adoptar medidas de gestión orientadas no solo a la conservación de especies o hábitats concretos, sino también a la restauración y mante-

nimiento de los procesos ecológicos clave que sustentan la estabilidad y productividad del sistema a largo plazo. Y, en ese sentido, la ampliación y reorganización espacial de las áreas de protección puede contribuir de manera significativa “a reforzar la resiliencia socioecológica del sistema marino canario”, aumentar su estabilidad y reforzar su capacidad de adaptación frente al cambio climático.

El estudio identifica hábitats estratégicos, como las praderas de *Cymodocea nodosa*, las áreas de retención larvaria, los fondos bentodemersales productivos y las ISRA (áreas importantes para tiburones y rayas). La inclusión efectiva de todas estas áreas “dentro de un marco de protección coherente” resultaría esencial para asegurar la persistencia de especies altamente vulnerables y de ciclo vital complejo.

En el caso de los cetáceos, la amplitud espacial de sus áreas de uso del hábitat, desde aguas costeras hasta dominios oceánicos profundos, refuerza la necesidad de una protección que trascienda los límites tradicionales de la gestión costera.

### Zonas

Los resultados del proyecto apoyan “de forma clara” la necesidad de avanzar hacia una protección integral del espacio marino asociado a las islas, incluyendo al menos el ámbito de la Zona Económica Exclusiva de España en Canarias. Esa zona se extendería desde la costa hasta 200 millas náuticas (unos 370 kilómetros). En el caso de las islas orientales, en dirección a África, no está definida la zona, ya que Marruecos también la reivindica como propia.

En cualquier caso, su expansión permitiría integrar “conservación, uso sostenible y desarrollo socioeconómico” bajo un marco reconocido internacionalmente y facilitar la coordinación entre administraciones, sectores productivos y la sociedad civil.

Hay un decrecimiento del 32% en la talla media de muchas especies



www.lauraluzardo.com

**LauraLuzardo**  
**ASESORÍA**  
 laboral, fiscal y contable

**Laboral**  
**Fiscal**  
**Contable**  
**Financiera**  
**Administrativa**

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45



Sandra Guadalupe y Orlando Ortega, en el restaurante Liliu. Fotos: Adriel Perdomo.

## ORLANDO ORTEGA Y SANDRA GUADALUPE RESPONSABLES DE LILIUM

# “En estos 20 años hemos divulgado la cultura gastronómica de Lanzarote”

M. RIVEIRO

De los orígenes de Liliu como gastrobar en Tías pasando por su asentamiento como referencia culinaria en Lanzarote desde Arrecife, a su reciente reconocimiento como restaurante Sol Repsol, han transcurrido dos décadas de viaje gastronómico. Liliu cumple este mes de abril 20 años y, de la mano del chef Orlando Ortega y de Sandra Guadalupe, responsable de que todo funcione en sala, ondea con orgullo la bandera de una cocina “con sentido canario”.

**-Al hacer balance de estas dos décadas, ¿qué han aprendido por las malas?**

**Orlando:** He aprendido a conocerme, a saber cómo reaccionar. Nos hemos encontrado con muchas dificultades en el camino: un par de crisis económicas, el Covid, y alguna que otra situación complicada más. Nuestra capacidad de resiliencia es bastante fuerte.

**Sandra:** Orlando ha estado toda su vida vinculado a la restauración, desde los 16 años... Diría que en este tiempo lo que ha aprendido es lo que no quiere hacer. Cuando tienes el proyecto claro sabes qué es lo que quieres y lo que no quieres dar al cliente.

**-Quizá el camino habría sido más sencillo si hubieran llevado Liliu a Puerto del Carmen o Playa Blanca, localidades más turísticas. ¿Por qué insistieron en Arrecife?**

**Orlando:** Queríamos que fuera en Arrecife. Lo teníamos claro. El restaurante va muy ligado a la cultura. En ese sentido, siempre hemos querido llegar al pueblo, a la gente de aquí. Sí que es verdad que cuesta un poco más. Nuestra labor durante estos 20 años ha sido, en cierta manera, divulgar la cultura gastronómica de Lanzarote a través de los viajeros, que ha sido el cliente que más ha encajado en el lugar.

**Sandra:** El objetivo ha sido darle valor a los productos lo-

cales y a la gastronomía canaria. Al principio el mismo cliente local se sorprendía de cómo teníamos en carta un sancocho canario o un potaje de lentejas. Tenemos una gastronomía muy rica y la queremos enseñar. Cuando ofrecemos un potaje de lentejas de Lanzarote podemos contar la historia relacionada con ese plato.

**-En la carta actual hay salmón de Uga, lentejas, cochino negro, queso ahumado, fideos costeros, carabinero de La Santa, atún o conejo... En una isla turística como Lanzarote, donde lo más sencillo probablemente sea una cocina más estandarizada, aunque sea de nivel, ¿no han hecho una apuesta anticomercial?**

**Orlando:** Liliu ha sido anticomercial desde el principio. Aunque mi idea era totalmente la contraria. Yo pensaba: qué más comercial hay que vender los platos de tu tierra a los viajeros y al público de aquí. En una etapa trabajamos más productos foráneos armonizándolos con productos locales, por-

que creativamente era algo muy atractivo. Teníamos jamón ibérico con almogrote, por ejemplo; o muslo de pato confitado con dulce de higos de La Palma; teníamos foie con una crema de gofio y frangollo. Todo ese tipo de platos hacían ya un guiño a la cocina canaria, porque la cocina evoluciona y nosotros hemos evolucionado. De hecho, ya no tenemos una carta al uso en el restaurante. Tuvimos que reorganizarnos y ha sido muy orgánico.

**-¿Cómo es ahora la experiencia Liliu?**

**Sandra:** Ahora tenemos dos menús degustación. Uno largo, que se llama Bruno, y otro

más corto, que se llama Laura, que son guiños a nuestros hijos. Y luego tenemos un menú degustación a la carta, para que el cliente pueda elegir entre varios platos. Tenemos nuestra famosa croqueta de plátano, que digo que es nuestra porque fue una invención de Orlando para un evento y ya se ha quedado con nosotros a lo largo de los años. Luego se puede elegir entre un entrante, un plato principal y un postre.

**-¿Y cómo ha respondido el público a ese cambio?**

**Orlando:** Muy bien. Al final, el cliente lo que quiere es una experiencia, viene con la mente abierta, a disfrutar y a dejarse llevar.

**Sandra:** Es reconfortante que te digan, como nos comentaba hace poco un cliente: “He hecho un viaje por Lanzarote con este menú degustación”.

**-¿Cómo es el proceso creativo en cocina para ir renovando las propuestas?**

**Orlando:** Cuanto más informado estás, más oportunidades

**Orlando:** “Cuesta explicarlo, pero el Sol Repsol ha sido un descanso, un alivio”

tienes de que te salgan platos. Necesito nutrirme de conocimiento para que el motor funcione. El motor es la ilusión, y sin ilusión no hay nada. Lo más difícil después de 20 años es mantener ese combustible. Y a mí me lo da crear nuevas recetas y plasmar nuevas ideas. Esto es cocina canaria. Tenemos la idea de que la cocina histórica o tradicional es el sancocho y la ropa vieja. También puede ser un ravioli de cherne con gambas de La Santa. ¿Por qué no? Tenemos todos los elementos aquí y la cosa sigue, continúa. Para nosotros, nuestro kilómetro cero, siempre lo he dicho, es Canarias.

**-Si tuvieran que elegir algunos platos icónicos de estos 20 años, ¿cuáles serían?**

**Orlando:** Hay algunos que han desaparecido de la carta, como el monturrito de batata con salmón, fresas y queso. El pato también fue histórico para nosotros. Aún hoy en día hay clientes que nos preguntan por este plato... De los que están, el cochinito. Otros que han llegado y se han quedado, como los fideos costeros con carabineiro, que han sido un exitazo. Ese



Reconocimiento de Michelin y Sol Repsol.

plato funciona muy bien. Ahora tenemos también una colaboración con OPPA, la panadería de Chacón, y nos está haciendo unos bollitos de chapata rellenos de chorizo... Lo presentamos junto con un potaje de lentejas.

**Sandra:** Es una maravilla porque el potaje de lentejas no tiene chorizo, solo verdura. Entonces le pones el bollito aparte, con relleno de chorizo de Chacón, y sale espectacular. Es un bollito chiquitito, relleno, y el cliente queda súper agradecido.

**-¿Han percibido que su clientela los busca? ¿Cuál es la receta para esto?**

**Orlando:** Estoy feliz de todo lo que nos está llegando, de haber logrado llegar hasta aquí y, sobre todo, de haberlo hecho en Arrecife, que es el lugar que nos vio nacer. Parece que no, pero para mí es importante sentir que parte de ese éxito lo compartes con el lugar al que perteneces. Arrecife no es un lugar turístico al uso y es agradable conseguir que venga gente de Playa Blanca, de Puerto del Carmen, de Costa Teguise o de los pueblos y que nos visiten. Queremos que la experiencia vaya más allá de lo gastronómico y en nuestra página web se puede reservar una visita guiada por Arrecife.

**Sandra:** “Elaborar un plato nuevo nos permite contar su historia, lo que representa”

**Sandra:** Para mí, la restauración es como cuando te llegan invitados a casa y quieres que tus amigos sean felices y tengan un rato agradable. Me encanta cuando Orlando elabora un plato nuevo que nos permite contar su historia, lo que representa.

**-¿Cómo recibieron la noticia de que habían sido galardonados con el Sol Repsol?**

**Sandra:** Para nosotros fue muy especial porque el 6 de abril Liliium cumple 20 años y la llamada en la que nos comunicaron el Sol fue el 5 de enero, el mejor regalo de Reyes. Siempre hemos luchado por hacerlo lo mejor que sabemos y podemos,

y era un premio muy esperado. Pero no deja de ser una sorpresa.

**Orlando:** A mí me pasaron muchas cosas por la cabeza, y siguen pasándome. Pienso en personas que fueron las que te impulsaron y que te inspiraron para hacer lo que querías. Me acordé mucho de Luis Pachón, un cocinero que conocí trabajando de metre en La Cabaña, en Puerto del Carmen, en los 90, que fue quien me dio a conocer El Bulli y la alta gastronomía, de las personas que más me aportó. Cuesta explicarlo, pero el Sol ha sido un descanso, una sensación de alivio.

**-¿No existe el riesgo de relajarse después de un reconocimiento así?**

**Sandra:** Eso no entra en nuestra filosofía. Tenemos un lema, que es que cada día es el primero.

**Orlando:** Es algo intrínseco nuestro el querer mejorar y superarse. Nos ha llegado con una edad en la que ya estamos más curtidos e intuyo hasta dónde podemos llegar. En esta profesión compites contra ti mismo. Nos gustaría seguir siendo felices y que la gente se vaya feliz, esa es la clave.

**Tools** Dale vida a tu terraza  
CON NUESTRA SELECCIÓN DE  
**MUEBLES DE EXTERIOR**

Y además, tenemos todo lo necesario para el cuidado de tu  
**JARDÍN Y PISCINA**

C/ Iguazú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote

928 80 04 05



@FerreteriaToolsLanzarote

SAÚL GARCÍA

El primer pleno de la Cámara de Comercio de Lanzarote se celebró el 12 de julio de 2006. Fue el inicio de un camino, el del funcionamiento de una nueva institución, y el final de otro, que se había iniciado unos años antes por el impulso de un grupo de empresarios lanzaroteños.

No fue fácil llegar hasta esa fecha. La asociación promotora de la Ley de Cámaras se creó para impulsar la aprobación de la Ley 18/2003, de 11 de abril, de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de Canarias, que fue aprobada por unanimidad el 27 de marzo de 2003, en el Parlamento de Canarias, poco antes de que se resolviera la legislatura y se convocaran las siguientes elecciones.

Cuando se aprobó la Ley presidía el Gobierno Román Rodríguez (CC) en solitario y en minoría, después de haber cesado a los diputados del PP, en un hemiciclo con solo tres partidos políticos, si se exceptúa la presencia de los dos diputados de la Agrupación Herreña Independiente.

La promotora tuvo que recoger más de 4.000 firmas y preparar la documentación necesaria para justificar las circunstancias económicas y los intereses comerciales, industriales, turísticos y navieros de la Isla, con el fin de que, dos años después, se publicara el Decreto que autorizaba la creación de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Lanzarote, en abril de 2005.

También tuvo que hacer frente a la resistencia del empresariado de Gran Canaria y de parte de la clase política del Archipiélago, incluida la del entonces consejero de Comercio y Nuevas Tecnologías del Gobierno de Canarias, Luis Soria.

El Gobierno llegó a argumentar la dificultad, o imposibilidad, de llevar a cabo una acción de ese tipo porque en España no se creaba una nueva Cámara de Comercio desde los tiempos de la Segunda República.

El Decreto de creación, finalmente, reconocía que el papel de las Cámaras era imprescindible “para la modernización y la competitividad de las empresas en campos como la implantación de nuevas tecnologías, la formación permanente en las empresas, la promoción, el apoyo logístico, el fomento y la proyección exterior, así como la creación de nuevas sociedades” y que iba a permitir a las empresas de Lanzarote “desarrollar su potencial y posibili-



Instalaciones actuales de la Cámara de Comercio. Fotos: Adriel Perdomo.

## Dos décadas de la Cámara de Comercio

La Cámara de Comercio de Lanzarote cumple veinte años: desde las resistencias iniciales a su creación y las primeras elecciones con dos planchas distintas hasta la consolidación



tar que participen en la gestión de las infraestructuras en el desarrollo local y la prestación de servicios públicos por delegación de la Administración”.

En octubre de ese mismo año se publicó la Orden por la que se declaraba abierto el proceso electoral para constituir los plenos de las cámaras oficiales de comercio, industria y navegación de Lanzarote y Fuerteventura.

Para el proceso se creó una comisión gestora en la que estaba representada la promotora, el Gobierno de Canarias y la Cámara de Comercio de Las Palmas, que entonces se llamaba así por la provincia. El Decreto para que esta Cámara se adecuara “a su nuevo marco territorial” y pasara a llamarse de Gran Canaria, no llegó hasta el año 2008. Abrir el proceso electoral tardó un año y las eleccio-

La promotora llegó a afirmar que los parlamentarios iban a bloquear los presupuestos

nes llegaron otros siete meses más tarde, en abril de 2006, hace ahora veinte años.

A las elecciones se presentaron dos planchas. Una de ellas estaba formada por los integrantes de la asociación promotora y empresarios afines, que acabó logrando todos los representantes del plenario, 46 miembros de todos los sectores empresariales de la Isla. El primer presidente fue Eduardo Spínola, que hoy recuerda que “muchas gente decía que no iba ser posible, pero que fue posible”. Spínola quiere poner en valor a dos personas que estuvieron en primera línea en la promotora y que ya han fallecido, el que fuera el presidente, Jesús Fernández y Blas Brito.

Fernández incluso se tuvo que enfrentar a una querrela que le puso José Miguel Suárez Gil, presidente de la Cámara de Las Palmas, por unas declaraciones. La querrela se archivó pero muestra el nivel de enconamiento al que se llegó.

La promotora, para forzar los apoyos, incluso llegó a afirmar que los parlamentarios de Lanzarote iban a bloquear los presupuestos de la Comunidad Autónoma si no salía adelante la propuesta. Fue un farol, porque no se había hablado con los diputados, pero ninguno salió a desmentirlo.

“La Cámara demostró que podíamos ser autónomos”, dice Spínola, que cree que la institución sirvió para que se emancipara el tejido empresarial de la Isla y para unir al sector, acostumbrado a una pelea constante entre las dos principales patronales turísticas. “Lo ideal -dice-

es que pueda ayudar a generar un consenso, el mismo que hubo en su creación, para apostar por las cuestiones estratégicas que favorecen a la Isla”.

Recuerda que, aunque hace veinte años, ganó la plancha de la asociación promotora, con el paso de los años, la mayor parte de los empresarios que optaron a estar en el plenario, finalmente se han visto representados. Destaca la labor de apoyo a la formación que llevó a cabo el siguiente presidente, José Torres, y señala que “es bueno que se abran espacios de debate y de consenso en Lanzarote”. “Los mismos motivos por los que se creó siguen estando vigentes, se han conseguido muchas cosas pero ha que seguir batallando”, concluye.

### Empresas

En estos veinte años, en Lanzarote ha crecido el número de empresas y también su tamaño. Según las cifras del Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote, la Isla ha pasado de tener 4.872 empresas en 2006 a 5.157 en 2026. En Arrecife y en San Bartolomé hay menos empresas, pero en el resto de municipios han crecido, tanto en número total como en número de empleados.

En la Isla hay 139 empresas más que hace veinte años en la franja de uno a nueve trabajadores, que es la más común. También hay 11 empresas más en la franja hasta hasta 49 trabajadores, 29 más (126) de hasta 249 trabajadores, con un total de 126 empresas de este tamaño, mientras que las más grandes, con más de 250 trabajadores, han pasado de ser 13 a las 20 actuales.

Por sectores, hay muchas más en el sector primario, de ocho a 104. Han disminuido las empresas industriales, se han desplomado las que se dedicaban a la construcción, pasando de 786 a 454, y las de servicios han crecido desde las 3.905 a las 4.430 de hoy.

### Funciones

La Cámara es una Corporación de Derecho Público que tiene como misión fundamental la defensa de los intereses generales del Comercio, la Industria y la Navegación y que actúa como órgano consultivo de la Administración en todos los asuntos de carácter económico. Ofrece servicios a emprendedores, autónomos y profesionales, desde asesoramiento para la creación de empresas a información sobre ayudas y subvenciones, planes de viabilidad, trámites, etc.

También da cursos de formación, conferencias, talleres, me-

diación y arbitraje y apoyo a la internacionalización. Pasó de una sede en la calle Manolo Millares a construir un edificio en la carretera de San Bartolomé con un Vivero de Empresas para alojar los primeros pasos de los emprendedores. En estos años también lideró el Hub cultural de El Almacén y el actual Coworking digital.

Empezó por misiones empresariales a Agadir hasta llegar a la actual antena de Proexca, o a generar estudios y reivindicaciones para el puerto y el aeropuerto hasta el más reciente muelle de Playa Blanca. También ha hecho campañas, desde Lanzarote Cordial a una de acercamiento a las empresas, Consume en Lanzarote o SOS Arrecife, y la creación de premios como Lanzarote Emprende en 2011, la instalación de una fotolinera en 2013 y la Ventanilla única de energías renovables en 2017 o la actual Ventanilla única empresarial. En materia de formación, han sido muchas las acciones a lo largo de dos décadas, entre las que se puede destacar el fomento al empleo juvenil con los programas PI-CE. Hoy ofrece multitud de servicios y mantiene 17 convenios con la Administración.

### Reinención

En 2011 tuvo que reinventarse, con poco más de cuatro años de vida. El Gobierno central eliminó la obligatoriedad de la cuota cameral y tuvo que buscar su financiación mediante los servicios que prestaba y las encomiendas de gestión con la Administración. José Torres Fuentes fue el segundo presidente, entre 2010 y 2022 y antes había sido el vicepresidente. “Nosotros éramos una Cámara nueva, teníamos solamente cuatro años de vida y hubo



José Torres preside hoy la Fundación Universitaria de Lanzarote.

que reinventarse, reajustar toda la plantilla en sueldos para intentar mantenerse a flote e ir ganando tiempo hasta que ya cogimos la velocidad de cruceiro”, señala. Hoy, la Cámara tiene una cifra de negocio anual de tres millones de euros.

Torres asegura que “no es que se consiguieran los objetivos por los que se promovió la creación de la Cámara, es que se superaron”. De hecho, dice que “el hito que se puede destacar es que valió la pena la segregación”, y añade que el proceso debería seguir y que cada isla debería tener su propia Cámara, algo que contempla la Ley de Cámaras que se aprobó en 2003. Solo faltarían por crearse

las de La Palma, La Gomera y El Hierro.

“Estratégicamente para Canarias es vital que la red de Cámaras crezca y por lo tanto que cada isla canaria tenga la suya”, insiste, y recuerda que en Lanzarote, cuando la Cámara era provincial, había una “inactivi-

“Los mismos motivos por los que se creó siguen estando vigentes en la actualidad”

dad total” en las islas orientales, desde la captación de programas de fondos europeos que no llegaban, hasta no poder atender *in situ* los problemas del tejido empresarial.

Torres subraya el carácter social de la Cámara, porque “más allá de que sea una entidad pura empresarial, nosotros le dimos un toque muy social, con programas destinados también a la sociedad, no solamente al sector empresarial” y cree que hubo un punto de inflexión en el sector empresarial al crearse la Cámara, ya que empezó a girar en torno a la Cámara “y hoy podemos decir que el tejido empresarial de Lanzarote está muy organizado, sin duplicidades”, explica.

### Puerto

El sector portuario es el que sufrió un impulso mayor inicialmente, “que por ende beneficia a toda la Isla”. La Cámara apoyó la independencia del puerto de Arrecife, que no se logró, pero gracias a esa reivindicación, dice Torres, “aparecieron las infraestructuras y el puerto pasó a tener la estructura que se demandaba”.

También considera que la Cámara fue pionera en Canarias creando un departamento *ex profeso* para la formación profesional y de ahí la aparición del Centro Integrado de Formación Profesional Zonzamas.

Respecto a los convenios con la Administración, destaca que las Cámaras son “herramientas del propio Gobierno” y pueden conveniar con la Administración para ejercer en su nombre. “Las Cámaras son mucho más ágiles que la Administración y eso está a la vista”, destaca y recuerda las ayudas por el Covid 19, “que gracias a las Cámaras de Comercio de Canarias, la distribución de los 1.144 millones de euros del fondo Covid se pudo hacer en tiempo récord, porque si no la pandemia hubiese arrasado con miles de empresas, esto fue un hito importantísimo y la gente lo recuerda mucho”.

### Retos

Por último, destaca que ahora mismo, el reto que posiblemente tenga la Cámara, “aparte de muchos, porque tiene muchísimos retos, es el tema formativo”. “El gran reto que tenemos por delante de crear en la Isla un sistema formativo basado en la formación profesional y en la oferta universitaria en su justa medida para cualificar y disponer en la propia isla de personal cualificado”, asegura Torres, que hoy preside la Fundación Universitaria de Lanzarote.



Miembros del primer plenario de la Cámara de Comercio, en 2006. Foto: cedida.

**JOSÉ VALLE** PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE COMERCIO

# “Trabajamos para que los grandes retos de la Isla se afronten con consenso”

SAÚL GARCÍA

El actual presidente de la Cámara de Comercio, que llegó al cargo en el año 2022, habla de lo que ha supuesto la entidad para el tejido empresarial lanzaroteño y los retos que tiene por delante.

**-¿Qué valoración hace de estos veinte años de la Cámara de Comercio? ¿El tiempo ha dado la razón a quienes pedían una Cámara propia?**

-La Cámara no solamente ha valido la pena, sino que era necesario que tuviésemos una Cámara de Comercio independiente. En Lanzarote y Fuerteventura son corporaciones que tienen más peso en su sociedad que posiblemente en las islas capitalinas, y durante estos veinte años han trabajado de distinta manera y cada presidente ha tenido un tiempo. Primero fue la promotora que consiguió traer la Cámara a la isla de Lanzarote. Eso fue un hito importante y ha supuesto que a día de hoy tengamos una corporación de Derecho público que ayuda a las administraciones en Lanzarote y fuera de Lanzarote, lo que nos permite estar solucionando todos los temas importantes. Empezó Eduardo Spínola, que durante la creación seguramente tendría muchos focos puestos en que no lo hiciéramos bien para poder dar argumentos de que era un error. Luego vino José Torres, que fue el presidente que más tiempo estuvo, doce años, y tuvo que consolidarla, cambiar el modelo de financiación, de tener el recurso económico permanente, que nos tuvimos que reinventar. Fue un momento en el que a lo mejor la Cámara podía haber muerto y él lo hizo muy bien. Y también dentro de su trayectoria tocó temas muy importantes como el puerto o ayudar a las administraciones. Luego me toca a mí, que además de seguir esa línea, hemos consolidado un proyecto en el que nuestro principal objetivo es desarrollar esa colaboración público privada en la que a día de hoy somos referentes no solamente en Lanzarote, sino fuera de nuestra Isla, con proyectos tan importantes como el Plan Estratégico,



José Valle, durante la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

ese Plan de activación de la Isla. Hoy estamos trabajando con las administraciones, con el Cabildo y con sus ayuntamientos para que todos esos grandes retos que tiene la Isla se puedan afrontar desde un consenso. También tenemos que analizar que hoy la Cámara tiene más de 17 convenios de colaboración, tanto con el Gobierno de Canarias, Cabildo y algunos ayuntamientos, que eso no existía antes de tener las Cámaras. Y a día de hoy desarrollamos una cifra de negocio que supera los tres millones de euros. Gracias a este impulso, toda esa agenda permite a los emprendedores, a los autónomos, a las pymes, que tengan herramientas para poder llevar su día a día. Eso ha sido uno de los grandes hitos, que la Cámara se convierta en ese referente empresarial que necesita la sociedad para ir complementando todos los retos a los que nos tenemos que enfrentar.

**-Ya que nombra la colaboración público privada o esos convenios o encomiendas de gestión. ¿Por qué debe llevarlos a cabo la Cámara? ¿Que le diferencia de la Administración?**

-Las Cámaras son corporaciones de Derecho público. No

somos una patronal. Nuestros ingresos vienen de la Administración. Y yo creo que es ese órgano que puede ayudar a la Administración. Nosotros estamos tutelados por el Gobierno de Canarias, tanto nuestros presupuestos como nuestros planes de acción, es decir, todo. Tenemos que rendir cuentas al Gobierno de Canarias. La Cámara es la herramienta ideal y ya lo fue antes de mi llegada. Gracias a las Cámaras se pudieron ejecutar y desarrollar los 1.144 millones de euros de las ayudas del Covid. Si eso no lo llegan a gestionar las Cámaras, seguramente hoy todavía estarían sin llegar a las empresas, que lo pasaron muy mal. Tenemos la suerte de que podemos ayudar a la Administración y eso es un valor a día de hoy. En Lanzarote lo hemos entendido muy bien, por parte de la Administración insular y también por parte de la Cámara y lo que estamos intentando es ayudar a donde ellos a lo mejor no pueden llegar por su burocracia interna, por sus leyes de contratación o de personal. La Cámara debe de tener ese papel fundamental porque si no, no tendría sentido que tuviéramos una Cámara.

**-Corren el riesgo de que se vea como una injerencia en la Administración o de formar una Administración paralela...**

-Eso ya son opiniones. A las Cámaras se nos permite llegar a convenios de colaboración, que es lo que lo que es-

tamos haciendo. La Ventanilla de energías renovables a día de hoy la gestiona la Cámara, pero es un convenio del Cabildo. Nosotros le prestamos un servicio al Cabildo que lo tenemos conveniado y eso permite, porque somos más ágiles a la hora de poderlo gestionar, llegar de una manera diferente a lo que llega a la Administración. Si esto se suma a todos los convenios que estamos desarrollando, nos está permitiendo dar herramientas al sector empresarial, a los emprendedores y a los autónomos para que puedan desarrollar su día a día.

**-Con las renovables, la Cámara optó por su impulso antes de las administraciones...**

-Nosotros empezamos, luego el Cabildo lo volvió a asumir y lo hemos vuelto a recuperar porque era un convenio que funcionaba muy bien cuando estaba en la Cámara. Creo que no llegó a funcionar tan bien cuando lo volvió a recuperar el Cabildo. Asesoramos, ayudamos a la implantación y luego a la justificación de las subvenciones. Con eso, lo que estamos haciendo es conseguir que quien realmente quiera poner unas placas en su domicilio o en su empresa, lo podamos

“Tenemos que intentar enlazar los intereses de Europa con los de nuestro sector”

“La movilidad va a ser uno de los principales proyectos a abordar”

guiar en todo el proceso desde el inicio hasta el fin.

**-Aunque la Cámara no sea una patronal, el hecho de que estén representados todos los sectores y muchos grupos empresariales, ¿garantiza de alguna manera que haya una cierta unión empresarial en la Isla?**

-Nosotros no estamos en el diálogo social porque no lo recoge así el Gobierno de España, no es nuestro cometido, pero sí estamos desarrollando esa unión empresarial. La Cámara siempre ha sido referente, con sus anteriores presidentes y ahora mismo en mi mandato. Lideramos esa unión empresarial. Somos de alguna manera la voz que tiene el sector empresarial entre el propio sector y las administraciones públicas, Cabildo, Gobierno de Canarias y Gobierno de España. También estamos en muchos órganos donde están representadas las secretarías de Estado y tenemos que seguir en esa línea, de recoger cuáles son las incertidumbres y, sobre todo, en un mundo tan cambiante como el que estamos viendo, que vamos a una velocidad que es muy difícil seguir el ritmo, lo que tenemos que hacer es traer fondos europeos. Tenemos que intentar enlazar los intereses de Europa con los de nuestro sector empresarial. Es muy importante que todo ese diálogo tenga un órgano que navegue entre ambas posiciones para intentar llegar a ese consenso.

**-¿Cuál espera que sea la incidencia del Plan de Activación sobre el desarrollo de la Isla?**

-Aunque 138 medidas parecen muchas, una vez que se empiecen a implementar van a traer otro tipo de medidas. Habrá que incorporar los nuevos retos que vayan llegando y habrá retos que se vayan superando. Después de su presentación, nos sentamos con todos los alcaldes y alcaldesas y todos estaban de acuerdo. La movilidad es uno de los principales puntos a atacar, junto al agua y la vivienda, que eso ya



lo sabemos, y el cambio de modelo turístico. Esos cuatro bloques, junto a la formación y el talento, que también estamos intentando dar un impulso para poder traer a Lanzarote grados universitarios que complementen nuestra actividad o nuestra futura actividad con la actividad que podamos tener fuera del turismo. En cuanto a la movilidad, queremos hacer planes de movilidad consensuados, o por lo menos iniciar el proyecto entre tres grandes ejes. Uno sería desde Costa Teguise hasta Puerto del Carmen, donde ahí se unen tres grandes núcleos económicos, dos turísticos, la capital, puerto y aeropuerto y el setenta por ciento de los residentes. El Plan de Movilidad no es solamente hacer carreteras, sino intentar buscar un transporte de alta densidad, que no solamente tiene que ser un tranvía. Hay muchos modelos que pueden funcionar, que permitan aliviar la presión del tráfico y dotar luego de infraestructuras viarias donde hagan falta. Ese va a ser uno de los principales proyectos que vamos a abordar y a trabajar con las administraciones. Otro plan de movilidad importan-

te es desde la capital hasta Tinajo, donde hay un punto que se condensa mucho tráfico, en San Bartolomé, que no es del propio municipio. Hay que dar una gran solución a esta vía. Y el tercero es desde Arrecife hasta Playa Blanca. Solucionando estos tres bloques con infraestructuras viarias, y dotando de un medio de transporte público que recoja los nuevos retos, Lanzarote quedaría en una posición bastante preparada para los próximos años. Esa es la clave de este Plan de Activación, intentar desde fuera de la política trazar una estructura de diez años, porque si no los ciclos políticos van a llegar y no podemos estar cambiando los proyectos cada vez que tenemos un cambio de ciclo político.

**-Se habla mucho de la diversificación económica, no sólo del cambio de modelo turístico. ¿Realmente es posible?**

-El turismo va a seguir siendo muy fuerte en las próximas décadas y eso es positivo. La diversificación económica tiene que ir en dos variables: que el turismo funcione, que nuestro turista no se quede en la instalación hotelera, sino que

el turismo dé una oportunidad a todos los sectores que le dan servicio, como restauración, sector primario, las experiencias o la cultura. Nuestro parque temático, entre comillas, es

**“Nuestro principal objetivo es desarrollar la colaboración público privada”**

**“A día de hoy desarrollamos una cifra de negocio que supera los tres millones de euros”**

cultural y eso es una gran noticia para la Isla, porque los Centros de Arte, Cultura y Turismo, gracias a César Manrique, se orientan a la cultura y a la identidad del territorio. Y después también tenemos que generar una serie de experiencias para que el turismo disfrute. Necesitamos unos poquitos menos visitantes, si crecemos que sea en facturación. Luego, para diversificar tenemos la oportunidad de la economía azul. Tenemos la Escuela de Pesca, un centro muy potente y creo que hay que seguir en esa línea. Se está trabajando para crear el Grado en Náutica, tenemos la digitalización, la industria del cine, de los videojuegos... Todo esto sí puede estar en Lanzarote. Nosotros inauguramos hace dos años el *coworking* y hoy está lleno. Estamos a punto de cerrar con fondos europeos una gran partida para crear una incubadora 4.0 o un vivero de empresas 4.0 en la Isla. Será una inversión de cerca de dos millones de euros, en mi próximo mandato, aunque la vamos a arrancar posiblemente ya. Y eso va a contribuir también a ese polo universitario con herramientas para que nuestros jóvenes no se marchen, sino que puedan desarrollarlas en casa. Eso nos permitirá ir generando una serie de industrias complementarias al turismo, como ya pasa en otras islas. La digitalización es una oportunidad. No podemos optar a tener una agenda industrial, pero sí podemos tener una agenda muy orientada a la digitalización y desde la Cámara vamos a trabajar para que en estos próximos años tengamos un nuevo centro que permita a nuestros jóvenes, a nuestros emprendedores quedarse en casa, como ya lo estamos viendo en el *coworking*. Por cierto, el último premio que se dio en esta Isla se dio a una empresa que nació aquí en la Cámara, en algo tan importante como detectar con drones las fugas de agua.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642



## Lidiando con la crisis energética

Las primeras medidas acordadas por los gobiernos central y canario son tan lógicas como escasas visto el panorama que tenemos delante

**L**a llegada de una crisis de precios derivada de la guerra desatada por el binomio Trump-Netanyahu en Irán se ha colado en el debate político español, con implicaciones serias en Canarias por dos razones obvias: la primera, el elevado impacto de los procesos inflacionarios en un territorio insular muy dependiente del transporte terrestre, aéreo y marítimo; la segunda, el hecho de contar con un marco fiscal propio que limita la aplicación de algunas medidas tomadas por la Administración del Estado, principalmente la rebaja del IVA a los carburantes. Por ello se impone, también en este asunto, marcar una agenda propia que defina la respuesta colectiva a una situación que además amenaza con prolongarse.

Está por ver si el daño al mercado petrolero mundial por el hecho de ver cerrado el Estrecho de Ormuz, y también por el daño sufrido en las instalaciones de refino de las monarquías árabes del Golfo Pérsico, resultará coyuntural o, como temen muchos expertos, será algo sistémico y por ello capaz de inaugurar una etapa prolongada de precios elevados en los hidrocarburos y todos sus derivados (sobre todo, plásticos y fertilizantes). Sea como fuere, podemos aventurar que la respuesta institucional a la crisis, vía decreto-ley del Gobierno central (ya convalidado por el Congreso de los Diputados) precisará de añadidos a poco que la guerra se extienda en el tiempo, algo que resulta difícil aventurar, pero cuyos precedentes históricos en la zona no invitan al optimismo, precisamente. Por tanto, la amenaza de un enfriamiento económico internacional está más que fundada, sin descartar del todo la presencia de una de las palabras malditas de la ciencia económica: estanflación, es decir, recesión combinada con subidas anormales de precios. Aún no estamos ahí, pero tampoco se puede descartar, y menos vista la ausencia absoluta de criterio y responsabilidad elemental que exhibe el actual Gobierno de Estados Unidos.

¿Qué se puede hacer en Canarias para afrontar esta espiral peligrosa? Pues no mucho, pero hay que hacerlo, y hacerlo más allá de las medidas compensatorias que puedan acordarse con el Gobierno de Sánchez, que siempre serán bienvenidas. El primer asalto de este diálogo bilateral se



Precios de una gasolinera en Puerto del Rosario a principios de abril. Foto: Carlos de Saá.

puede definir como una tormenta en un vaso de agua: fue presentado como un duelo basado en el olvido de Canarias por el decreto-ley del Gobierno central, pero la controversia duró dos días y fue resuelta con un nuevo abrazo de Vergara a cargo del presidente Fernando Clavijo y el ministro Ángel Víctor Torres, dos competidores por la primacía política en Canarias que de tanto en cuanto se muestran como estrechos colaboradores. En realidad, ni la polémica daba para tanto ni la respuesta supone una panacea para los problemas que afrontan los ciudadanos de las Islas en el momento presente y seguramente aún más en el futuro.

Hay un aspecto del decreto-ley de medidas contra la crisis energética que es preciso aclarar desde el minuto uno: todas las medidas que contempla se aplican en Canarias, salvo una, la rebaja del IVA (del 21 al 10 por ciento) de los carburantes, por la sencilla razón de que en las Islas no hay IVA, sino IGIC. La anunciada rebaja del impuesto canario, del uno por ciento a la no tributación indirecta a los carburantes, obviamente no compensa en términos comparativos. En ese sentido es mucho mejor la situación de los consumidores de combustible profesional (transportistas, agricultores, ganaderos, pescadores), porque en este caso tienen derecho a la bonificación de veinte céntimos por litro que abona el Gobierno central, una ayuda directa que además se verá reforzada por el incremento de la bonificación autonómica en el impuesto propio de Canarias para los

### Estamos en manos de Trump, lo cual no es un motivo para estar tranquilos

hidrocarburos, del 66 al 99 por ciento. Esta es una medida que ya aplicó el Gobierno canario en la pasada legislatura como respuesta a la crisis derivada de la guerra de Ucrania, y es sin duda una medida lógica.

Hay dos decisiones en manos del Ejecutivo autonómico tras su acuerdo de mínimos con el Gobierno central. Una debe ser aplicada de inmediato y tiene que ver con una supervisión estricta sobre los incrementos de precio en los combustibles, porque los primeros datos al respecto son alarmantes y elevan el temor sobre un despertar de los espíritus animales en las empresas del sector. De hecho, los precios crecieron el mismo día que empezó la guerra y no han dejado de subir desde entonces, cuando estamos hablando de unos productos que ya estaban en las Islas y fueron refinados a partir de un petróleo crudo cuyo precio rondaba los 60 dólares por barril. En segundo lugar, si las cosas se ponen feas será casi inevitable actuar a la baja sobre la fiscalidad de los carburantes en las Islas, asumiendo el impacto recaudatorio que tendrá esta medida. Quien piense que la respuesta pública a una crisis de precios puede salir gratis simplemente se engaña a sí mismo y los demás. Para hacer-

los a la idea, la Comunidad Autónoma recaudó en el ejercicio de 2024 (el último con liquidación cerrada) algo más de 323 millones de euros. Y la previsión recogida en el Presupuesto de 2026 asciende a 355 millones, un incremento acorde con la propia coyuntura económica de Canarias, porque la bonanza incrementa de un modo natural el consumo de carburante, electricidad, cemento, bienes de equipo y otros insumos. Si se produce una rebaja en la fiscalidad para contener los precios, una decisión que está en manos del Gobierno de Canarias, la recaudación sufrirá una merma. En todo caso es la única medida clara que los ciudadanos comunes podrían percibir para afrontar lo que se encuentran a diario en las estaciones de servicio. Ahora y sobre todo en los próximos meses.

Y este es el dilema: esperar a que el Gobierno central pague la factura o actuar desde ahora asumiendo un coste. Este es el diálogo planteado ahora mismo y escenificado por Clavijo y Torres en su comparecencia conjunta. Las primeras medidas acordadas son tan lógicas como escasas visto el panorama que tenemos delante. Sesenta millones anuales, en un presupuesto autonómico de 12.000 millones, es poco más que un esparadrapo para contener una herida. La magnitud de la herida, eso sí, aún la desconocemos. Estamos en manos de Trump, lo cual no es precisamente un motivo para estar tranquilos. La era del caos, la definición que podríamos dar a este nuevo tiempo, nos lleva a la incertidumbre permanente.

escenalarozote.com

# ESCENA LANZAROTE

DANIEL ABREU

## LA DESNUJADA

**11 ABR - 20.00 h**  
AUDITORIO  
JAMEOS DEL AGUA

Una reflexión poética sobre  
el arte de saber amar.

BYPASS TEATRO

UNA NOCHE EN

## AGDALÁ

**25 ABR**  
RESTAURANTE  
CASTILLO  
DE SAN JOSÉ  
**20.00 h**

Una velada gastronómica a ritmo de blues,  
jazz, copla y tango en la que el cabaret  
se convierte en catarsis redentora.



Centros de Arte,  
Cultura y Turismo  
LANZAROTE



PROGRAMA  
ENTRADAS



Camy Myles, Clari Morales, Paz Vargas y Alberto Guevara impulsan el proyecto. Foto: Adriel Perdomo.

## Objetivo: Romper el silencio

La caminata ‘Cada uno libra su propia batalla’ recuerda que la salud mental importa y que cada historia merece ser escuchada

MYRIAM YBOT

En 2009, cuatrocientas personas participaron en Dublín en la primera caminata (Luz en la oscuridad) organizada para recaudar fondos para la asociación de prevención y lucha global contra el suicidio y las autolesiones. Desde sus modestos comienzos, el movimiento ha seguido creciendo y ahora cuenta con más de 150.000 participantes cada año en más de 150 rutas en Irlanda, y réplicas en países de los cinco continentes.

En su edición de 2024 participaron dos jóvenes lanzaroteños, Leo y Óscar, que disfrutaban de un periodo de estudios en la capital dlinesa; dos años antes habían perdido a su amigo Juan, hijo de su profe Clari, que se quitó la vida en Tenerife. Y a su vuelta al instituto de Costa Teguisse, fueron de inmediato a hablar con el director del centro para compartir su emoción respecto a la experiencia vivida y proponer una iniciativa similar en la Isla.

Clari Morales, recién incorporada a las aulas después de la larga baja que necesitó tras

**El próximo 11 de abril, Lanzarote acogerá la segunda edición de la actividad destinada a la concienciación social y el bienestar emocional ‘Cada uno libra su propia batalla’, un proyecto que superó el año pasado todas las expectativas de asistencia y respuestas positivas. En esta ocasión las acciones pedagógicas de reflexión, puesta en común y celebración de la resiliencia y el acompañamiento colaborativo se destinarán a jóvenes de entre 14 y 25 años.**

la desgracia familiar, recuerda que, inicialmente, rechazó de plano la idea: “Cuando nuestro antiguo director, Daniel Sepúlveda, me habló del proyecto, cuya finalidad era la concienciación social y la prevención del suicidio, dije rotundamente que no, porque hasta esa fecha yo era incapaz incluso de pronunciar aquella palabra. Pero sobre la marcha rectifiqué y dije, sí, lo voy a hacer, y no por mi batalla, que es la más jodida, sino por todas las batallas, porque todas las personas tenemos alguna”.

Era el último día del periodo escolar antes de las fiestas de Navidad y la profesora dedicó todas las vacaciones a volcar el esbozo del plan sobre el papel y a hacer llamadas. Y decidió no limitarse a organizar una simple caminata ni a reproducir la acción irlandesa: “Quise hacer algo diferente, incluir un concier-

to final. Veníamos de celebrar el festival en honor a nuestra amiga y compañera Estefanía Curbelo, donde trabajamos con un grupo de intérpretes fabulosos, que se habían involucrado sin dudar, y lo volvieron a hacer con esta iniciativa. Siempre digo que la música tiene poderes curativos, a mí me ha sanado”.

### Camino al andar

Así, poco a poco, se hizo camino al andar. La ruta elegida fue el último paseo que dio Juan en Lanzarote, el 4 de agosto de 2022, entre Teguisse y Famara, con su padre, su hermano y un primo. “Luego todo el mundo daba ideas, todas las personas alrededor querían colaborar; y surge la idea de hacer unas paradas simbólicas, para analizar en grupo las batallas internas, la importancia de hablar y de escuchar, las respuestas co-

lectivas; y lo hicimos de la mano de Calixto Herrera, premio Viera y Clavijo del Gobierno de Canarias, experto en acompañamiento en situaciones de pérdida y duelo en los centros escolares canarios, a través de su proyecto. Él nos dio en la ruta las mejores recomendaciones sobre cómo auxiliar a las personas que lo necesitan y como ayudar a quienes ayudan”.

La ruta elegida es el último paseo que dio Juan en Lanzarote, el 4 de agosto de 2022

Para esta nueva oportunidad, la persona elegida ha sido la psicóloga clínica y profesora de la UNED, Paz Vargas, que también aceptó el encargo sin pensárselo dos veces. Considera que poder participar “es un regalo” y ya ha dado nombre a las estaciones: Romper el silencio, Esperanza y Resiliencia, que son las tres fases del proceso para dejar atrás los conflictos internos.

“Pensamos que la soledad no deseada es un fenómeno que afecta solo a las personas mayores, pero uno de los colectivos a los que más azota es a los jóvenes, especialmente de 15 a 29 años. Y se ha demostrado que un único factor protector, como tener apoyo, alguien con quien compartir tus momentos difíciles, tu sufrimiento, puede causar un impacto muy positivo. Romper el silencio es hablar, abrir el corazón, pero no solo para contar, sino para que los demás te cuenten. Luego está la esperanza, que te va a sostener en ese trance difícil, y la resiliencia, que es la superación del trauma, a través de una serie de herramientas que trata-

remos de comunicar a quienes asistan a la caminata”, explica.

De esta forma, añade, el recorrido entre Tegui y Famara se convierte en una experiencia cargada de simbolismo, que permite reflexionar sobre los pasos necesarios para librar y vencer las batallas hacia el bienestar emocional.

### Soledad y desamparo

La panorámica nacional habla por sí sola. Según el último informe del Instituto Nacional de Estadística (INE), en 2025 volvieron a descender los suicidios en España por segundo año consecutivo, en torno a un cuatro por ciento. Pero aunque en la franja de 30 a 20 años las cifras disminuyen, en de menores de 20 ha aumentado; y el suicidio es la primera causa de muerte no accidental en edades de 15 a 29 años.

La Fundación FAD Juventud añade emociones a la certeza de los recuentos: Aunque las encuestas muestran una mejora en la percepción del estado de salud y bienestar en esta franja de edad, hay un incremento de la preocupación por la imagen externa, la ansiedad y la soledad no deseada. Pese a las aparentes facilidades de conexión en la sociedad de las tecnologías de la información, uno de cada cuatro jóvenes experimenta sensaciones ligadas al aislamiento, la exclusión por parte del entorno o malestar relacionado con la percepción de desamparo.

Aunque en Lanzarote la primera caminata se destinó a asistencia adulta, datos como los mencionados, junto al hecho de que el germen de la iniciativa fructificara en un centro educativo, hizo que, en la evaluación de resultados, se pusiera de inmediato sobre la mesa la urgencia y pertinencia de trabajar con la juventud. Alberto Guevara, profesor del IES Costa Tegui, recuerda perfectamente aquella conversación. “Alguien comentó: Esto habría que hacerlo con jóvenes, que están pasándolo fatal después de la pandemia. Y es cierto que estábamos viendo muchísimos problemas. Así que nos miramos toda la comisión y dijimos: para adelante. Y en eso estamos”.

Guevara ha sido pieza clave del proyecto desde sus inicios, muy comprometido con el bienestar y el desarrollo integral de la comunidad educativa: “Cada persona, ya sea el alumnado, docente o personal no docente, enfrenta sus propias luchas internas, y por eso promovemos un ambiente inclusivo, donde el apoyo mutuo y el respeto son



Foto de familia de las personas asistentes a la primera caminata. Fotos: cedidas.



Momento del camino, en la edición de 2025.

pilares fundamentales. es una iniciativa que encaja a la perfección en el Plan de Bienestar del instituto, que tiene como objetivo crear un entorno educativo seguro, protector y emocionalmente saludable. Además, se vincula con el proyecto, ya que la música acompaña toda la caminata y el acto final, reforzando la expresión emocional, la creatividad y la cohesión grupal”, dice.

El docente destaca también la colaboración extraordinaria venida de todas partes. Si en la primera edición, el Ayuntamiento de Tegui, con la alcaldesa Olivia Duque y la concejala Nereida González a la cabeza, respaldó y participó en

el proyecto, este año se han sumado además los apoyos del director general de Juventud del Gobierno de Canarias, Daniel Morales, y el consejero de Bienestar Social del Cabildo, Marci Acuña.

### Artistas colaboradores

La música como terapia, la plástica como lugar del encuentro y reflexión, la danza que cataliza emociones; en definitiva el arte catártico que exorciza el dolor y apela a lo colectivo, forma parte esencial de la actividad desde su germen. En las redes sociales y el blog del proyecto puede leerse: “La naturaleza nos recuerda que todo cambia. El ejercicio nos ense-



Portada del libro recopilatorio de la experiencia piloto, con portada de Ginés Espino.

## El recorrido se convierte en una vivencia cargada de simbolismo

ña que somos más fuertes de lo que creemos. La música nos conecta. El movimiento nos libera. El arte nos da voz”.

Camy Myles, vocalista del grupo Drúpe, es una de las estrellas invitadas a cerrar la caminata del próximo 11 de abril. Recuerda la montaña rusa de sentimientos que acompañó su actuación en 2025 y su voluntad inalienable de apostar de nuevo por esta iniciativa.

“Cuando el grupo llegó al amanecer, con la luz del sol alumbrando el nuevo día, las lágrimas empezaron a rodar por mi cara, y pensé que no sería capaz de cantar. Normalmente vemos la vulnerabilidad como un defecto, como algo que

te hace débil, pero realmente te lleva a abrirte a los demás; eso sucedió en Famara, daba igual que no conocieras a nadie o los conocieses a todos. Y podías llorar libremente porque todo el mundo estaba con el alma desnuda. Fue algo increíble”, relata.

La organización le ha pedido expresamente que abra su actuación con el tema, del proyecto 11:11. “La canción dice que no somos lo que nos sucede, que las cosas que nos pasaron son un capítulo, pero no somos el capítulo, somos el libro. No trata de negar la experiencia sino de elegir en qué te conviertes después. Dice la letra: No soy la herida/no soy la caída/Ni el silencio, ni el muro/No soy la noche que no pudieron ver/Soy mi mejor versión, elevándome libre”.

Junto a Camy Myles repetirán participación o se estrenarán los músicos Gopar, Israel Curbelo, Fefo Pérez, Pablo Corraliza, Carlos Saxo y Nereyda González. Tony Biyang, Támara Illan y María Belén García bailarán en la playa, al ritmo de la brisa y los embates del mar.

La obra pictórica de gran formato sobre lienzo que propone el muralista Iván Témpera, compuesta de manera colaborativa para plasmar un mensaje de esperanza, fuerza y superación, es otro de los hitos de esta actividad. Como las postales de Ginés Espino, punto de partida para conectar con las emociones más hondas y dar vía libre a la expresión. “Invitamos a las personas caminantes a que escriban sus sentimientos y reflexionen en el envés de las postales que sostienen las acuarelas de Ginés, y que luego pondremos en común. El año pasado no dimos crédito a la cantidad de asistentes que elevaron la voz y compartieron textos de una naturaleza tan íntima”, se admira Clari Morales.

Sonríe con dulzura y muestra el libro recopilatorio de la salida primigenia, páginas llenas de fotos del camino, grupos posando sonrientes y con una nueva complicidad, velas encendidas, momentos del concierto, de la danza y de la conversación. Las imágenes comparten el espacio con la reproducción de los textos plasmados en las tarjetas, una explosión de emociones, de la gratitud a la confianza, de la alegría al optimismo...La constatación de que la experiencia ha obtenido los resultados esperados.

**Teléfonos de ayuda:** Línea 024 de atención a la conducta suicida y Líneas de ayuda de la Fundación ANAR [www.anar.org/](http://www.anar.org/)

## CON EL FOCO EN LOS JÓVENES

**A mediados del pasado mes de marzo, ya había cerca de 200 reservas de las 400 previstas para este año. “Hemos cambiado algunas cosas para poder abrir la participación, porque el año pasado calculamos un aforo de 250 plazas y muchas personas quedaron fuera”, explica Alberto Guevara. Aunque en esta ocasión ‘Cada uno libra su propia batalla’ se ha diseñado para población de entre 14 a 25 años, los adultos pueden ac-**

**dir acompañados de uno o varios jóvenes de esa edad. Y los menores, con familiares o tutores obligatoriamente. La cita será a las 15.30 horas en el campo de fútbol Los Molinos de Tegui, desde donde arranca la marcha, que transcurrirá por la antigua carretera hasta la playa de Famara. Al término de la actividad, las personas interesadas dispondrán de plaza en guagua que retorna al punto de salida.**

SAÚL GARCÍA

Dice que es una “actriz retirada”. También dice que “queda bonito y da caché”, pero que nunca se sabe. Valery Tellechea salió de Lanzarote en el siglo pasado rumbo a Inglaterra y, dos años después, en Madrid, empezó a estudiar teatro en el laboratorio de William Layton. Poco antes de terminar su formación le hicieron una prueba para una sustitución del personaje de Ofelia, en *Hamlet*, y se pasó todo ese verano de gira. La transición de la teoría a la práctica la hizo trabajando.

Trabajando siguió muchos años, con compañía propia, junto a su marido José Pedro Carrión, Premio Nacional de Teatro, y con otras ajenas, hasta que volvió a Lanzarote en el año 2017. Aunque volvió sin intención de seguir con el teatro, en la Isla siguió preparando algunas funciones y colaborando con compañías locales hasta que decidió bajarse de las tablas. Demasiado esfuerzo el de ensayar una obra durante semanas para hacer solo una o dos representaciones.

Y entonces se puso a estudiar. Dice que en Madrid, mientras trabajaba en el teatro, podía haber ido a la Universidad de manera presencial, pero no lo hizo. “Fue cuando decidí volver aquí que dije: quiero volver a estudiar”, señala. Solo le faltaba escoger una carrera.

Descartando, descartando, llegó a dos finalistas: Filología Hispánica y Antropología Social. “Me da un poco de vergüenza contarlos”, dice, porque reconoce que no tenía muy claro de qué trataba la antropología, aunque le gustaba el programa de estudios. “Una mañana estaba en la cocina tomándome el café y le digo a mi marido: me quedan dos, Filología Hispánica y Antropología, y me mira mi marido y dice: Antropología Social de toda la vida”, explica.

Empezó el primer curso eligiendo solo cuatro asignaturas y sin saber si algún día iba a terminar. Poco a poco. Incluso dejó una para una segunda convocatoria. Pero llegó la pandemia y se dio cuenta de que lo estaba disfrutando y que era lo único que quería hacer. Así que terminó tercero, cuarto, hizo el máster de profesorado, un Máster de Investigación Antropológica y ahora está en el segundo año del Doctorado.

Todo por la UNED en Lanzarote y desde su casa en el campo. “Yo vivo en medio de la nada y tengo acceso a todos los recursos y después, este centro asociado es maravilloso, es chiquitito, pero son un amor”, se-



Valery, junto a la UNED, con su perro Renato. Foto: Adriel Perdomo.

## Valery Tellechea, el teatro y la antropología

Se retiró como actriz y empezó a estudiar Antropología. Ya va por el Doctorado. Recibirá un premio por sacar la mejor nota de España en un máster de la UNED

ñala. No tiene tutores presenciales, como sí los hay en otras carreras con más alumnos, pero sí los tiene *online*.

Dice que es duro estudiar sola pero tiene una disciplina férrea. Los resultados lo demuestran. Accedió a poder hacer el Máster de profesorado de la UNED por sus notas, aunque solo había dos plazas, y en el de Investigación ha sacado la mejor nota de la Facultad de Filosofía en toda España. Tenía una media de diez y va a recibir un reconocimiento por parte de la Universidad. No ha sido una gran sorpresa pero dice que hay que ser cauto, porque debe ser la única persona que, jugando al amigo invisible, se ha quedado sin regalo en dos ocasiones, algo que, sobre el papel parecía imposible.

“El de profesorado lo hice porque yo quiero tener un plan B por si en un momento dado tengo que reincorporarme”, señala, y para el Doctorado ha elegido un tema del que ya sabe algo: el teatro. Aunque no es tan sencillo: es más bien “sobre la formación, creación, produc-

ción de afectos y vínculos entre el yo, la persona y el personaje”. La relación o la conexión, si la hay, “entre lo que pasa cuando un actor crea un personaje teatral y cuando en la vida hacemos varios personajes, explica. Aunque los estudios, se sabe cómo empiezan pero no cómo terminan.

Tanto el trabajo de fin de grado, como el máster y ahora el doctorado lo hace, como tutor, con Ángel Díaz de Rada, con quien, sorprendentemente, descubrió que le unían algunas raíces personales y profesionales. Además, en 2024 fundó, junto con otros estudiantes de la Red de Estudiantes de Antropología de Iberoamérica, *Ensamblajes*, una revista digital de antropología, donde pueden publicar sus trabajos los estudiantes que cursen cualquiera de sus niveles: diplomatura, grado, máster o doctorado.

En esa revista, ella misma publicó el artículo *Los silencios de la Voz: Formas de (des) incorporación social de los jóvenes que migran*, en el que analiza las particularidades a las que

se enfrentan estos menores “en su doble condición de menores de edad y extranjeros en situación irregular, aparentemente amparados bajo una legislación basada en el interés superior del menor pero “sometidos institucional y mediáticamente a prác-

Le pregunta “todo el mundo” por el motivo para estudiar Antropología

Estudiar Antropología ha cambiado su forma de ver a los demás

ticas y discursos de diferenciación que no tienen en cuenta su edad”.

Dice que estudiar Antropología, de momento, ha cambiado su forma de ver a los demás. “No sé si a comprenderlos pero al menos sí a respetarlos”, añade. “Lo de que ayude a cambiar la sociedad ya es más complicado, eso sí que creo que no”, señala.

También dice que le preguntan constantemente, “todo el mundo”, por el motivo para estudiar Antropología, por la utilidad o la aplicación práctica. Por qué y para qué. Apunta que ahora ya hay muchas grandes empresas que están contratando antropólogos porque quieren conocer mejor a sus clientes y que aunque esa no sea su motivación, la de la traslación inmediata a un puesto de trabajo, eso demuestra que también hay salidas laborales. En cualquier caso, dice que no cree que la utilidad sea tan importante. Ya se verá más adelante. Pero sí que cree que tiene muchas conexiones con el teatro, y no solo por la investigación de su tesis.

# *Tías lee*

## *Encuentro de historias*

### *Más que una feria*



*En recuerdo a*  
**Tomás Armas**

*Talleres · Intercambio de libros*  
*Crea tu marca páginas · Scape Room*  
*... ¡y mucho más!*

**Viernes 17 y sábado 18 de abril de 2026**

Zona Ermita San Antonio y Plaza Senador Leandro Fajardo · Tías

**Jueves 23 · Día del libro**  
**Con regalos, juegos, talleres...**

Durante la semana del 13 al 17 de abril, ruta de cuentacuentos por los centros educativos del municipio.



# El hechizo inesperado

De forma inesperada llega el hechizo cuando hablas con ellos, ahí reside la auténtica magia de Ye

**Fascina su nombre: Ye, extraño, curioso. Y después está su paisaje: sereno, tranquilo, tal vez soñoliento, y el volcán, el gigante varado que cuida de los suyos, cuida y protege de vecinos como Irene Perdomo o Santiago Dorta.**

## CONCHA DE GANZO

Casi todos en Ye son familia. Por eso, en los días malos, cuando sopla el viento fuerte, y las aulas corren despavoridas alejándose del volcán de La Corona alguien se detiene y los cuenta, por si están todos. Después, la vida sigue. Tranquila y sin sobresaltos. El paisaje extiende su alfombra mágica y allí donde no había nada crecen matas de color amarillo, y en las zonas más altas flores violetas. Al atardecer el sol cae despacio dejando una estela de rosas, rosas suaves, rosas que tiemblan, que se difuminan, mientras las nubes enarbolan una corona sobre el volcán. Habrá gente que al mirarlo sienta miedo, los vecinos de Ye no. Ellos están acostumbrados a ver ese gigante silencioso, y notar su presencia como una más. En realidad, para ellos él fue el primero en llegar a esta casa.

De Ye impresiona casi todo. Lo primero el nombre. Tan corto, tan mágico. Decía el gran Agustín Pallarés, que él oyó a alguno de sus informantes más viejos pronunciar también la forma Yen. Una y otra forma parecen ser una simplificación fonética en el traspaso que se produjo desde la lengua aborigen hasta el español actual, como certifica Maximiliano Trapero.

Estos días de lluvias agotadoras, y tan inesperadas, el paisaje de Ye se ha sublevado. Cuando Santiago Dorta mira desde la puerta de su casa ve que aquel campo abandonado se ha convertido en un jardín, lleno de flores pequeñas que parecen rosas, rosas rojas y otras amarillas. Y al mirar al cielo, ahí sigue el volcán de la Corona, envuelto casi siempre en una

bruma densa, que le da ese aspecto de gigante dormido, y que a ellos en Ye les da cierta paz, y sosiego. El vigilante no ha dejado de proteger a los suyos. A media mañana, la tela de araña de nubes se dispersa y todo se llena de luz y solemnidad.

En todos los pueblos debe haber un sabio, un hombre capaz de retener en la memoria casi todas las cosas que han ocurrido en este lugar. Santiago Dorta se parece mucho al personaje de Funes, el memorioso, de Jorge Luis Borges. Con gran facilidad, él recuerda, por ejemplo, que en el año 49 había en Ye unos 500 habitantes y que ahora, incluidos los extranjeros, rondará los 80.

También se acuerda de la maestra, doña Carmen Toledo, que daba clases a niños y niñas de seis a 12 años. Todos mezclados, todos metidos en aquel salón que hacía las veces de escuela. Y en un momento dado, doña Carmen dejaba a un alumno al mando de la clase, y ella se marchaba a su casa, que estaba cerca, al lado, a poner el potaje al fuego, o a hacer las camas desechas. Y allí en la clase, recuerda Santiago, se armaba la guerra, de unos contra otros. Se ríe, los chicos entonces se divertían de aquella manera, a pesar de aprender poco. Y, además, lo que más le duele: antes, en aquellos años “había chicos, ahora no hay ningún niño. La más pequeña está estudiando fuera, en la universidad”.

A sus 88 años, la vida de Santiago Dorta ha recorrido tantas veredas, y ahí sigue. Recordando sus andanzas de chico pobre de Ye, de los que empezaron a trabajar con 12 años en el campo, cuidando animales, y entonces le pagaban por todo eso seis pesetas.



Las lluvias recientes han sublevado el paisaje de Ye, ahora todo parece un hermoso jardín. Fotos: Adriel Perdomo.



Irene Perdomo cuenta su vida como una novela de las entretenidas.



Santiago Dorta, el sabio de Ye.

Después ya con 19 años llegó a convertirse en un espabillado militar, que alcanzó el rango de oficial de segunda, con un sueldo de 58 pesetas, mientras el salario medio de los que trabajaban en el campo era de 14 pesetas.

El teniente coronel de su compañía se lo llevó a Inalsa, y ahí permaneció durante 35 años. Santiago Dorta es como una biblioteca ambulante, capaz de

mencionar cifras concretas, reseñas de historia, los nombres completos de todos aquellos que han pasado por su vida y también sale a la puerta de su casa y describe ese jardín de colores vivos en el que se ha convertido Ye, como un pintor de trazo fino.

## Irene Perdomo

Justo enfrente, ¡para qué andar más!, vive tranquila y siempre dispuesta a regalar una risa contagiosa, Irene Perdomo, prima de Santiago, ya se sabe que en Ye casi todos son familia.

Con ella resulta fácil hablar, mientras aparta las papas del fuego, entonces se destapa el tarro de las esencias. Irene dejó de ir a la escuela a los 12 años. Y como tantas otras niñas de Lanzarote, tuvo que dedicarse a arrancar matojos en el campo y a cuidar animales, cabras y camellos. Eso le gustaba, dice, porque a ella, con tal de estar fuera de su casa, no paraba. En aquellos años en Ye había poco que hacer.

Y después aparecieron los primeros bailes, y los pretendientes. Una vez llegó a tener a tres chicos tratando de salir con ella. Salir, como se salía entonces, a una distancia sideral. De hecho, una vez se escondió en un cuarto para tratar de despistar a dos de esos pretendientes, que, a ella, por lo que fuera, no le gustaban, pero no sabía cómo decirles que no. Todo antes era más complicado, eso dice.

Irene lo cuenta entre risas, recuerda a su madre y a su abuela, siempre detrás, “no me quitaban el ojo, aquello era salvajismo”.

Juan, el chico que sí le hacía gracia, y con el que al final se casó, trató, una vez, de ayudarla a bajar unos escalones y

Dorta menciona los nombres completos de los que pasaron por su vida



le puso la mano en la espalda, “para que fue aquello, empecé a darle codazos, para que no me tocara, porque mi madre tenía siete ojos. Y el brazo, al día siguiente del baile, hasta me dolía, de tan yerto que lo ponía para que no se me acercara. Y te digo una cosa, al que fuera

mi marido jamás le di un beso en la boca durante todo lo que duró el noviazgo. Es que aquello era un sin vivir”.

La escena resulta inverosímil y fue tan real. Irene lo cuenta como una novela, de esas que ella ve por la tarde y que la distraen de esos días serenos en

los que la vida en Ye parece que camina despacio. No hay prisa, ni mucho más que hacer.

Pero no todo ha sido fácil en la vida de Irene Perdomo, a los 36 años se quedó viuda y tuvo que sacar adelante sola a sus cinco hijos, el más pequeño de cuatro años.

Y a pesar del esfuerzo, de esos días amargos, y tristes, ella siguió adelante, tal vez gracias a esa forma de ser, tan peculiar,

tan cálida, que convierte esta charla en ese hechizo inesperado de alguien que te alegra sin demasiadas pretensiones.



## Los sustos, solo en el cine.

### Orvecame

Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

orvecame.seat



Cebolleras de Lanzarote en los años setenta. Fotografías de Francisco Rojas Fariña cedidas por el Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria-FEDAC.

## El legado fotográfico de 'Fachico' en Lanzarote y Fuerteventura

El centenario del nacimiento del fotógrafo Francisco Rojas Fariña sirve para recordar su obra con nuevas exposiciones y libros

MARIO FERRER PEÑATE

El fotógrafo Francisco Rojas Fariña (Santa Cruz de Tenerife, 1926-Las Palmas de Gran Canaria, 2007) fue uno de los mejores cronistas gráficos de Canarias en la segunda mitad del siglo XX, retratando con maestría la gran transformación socioeconómica, cultural y territorial que vivieron las islas en estas décadas.

En 2026 se cumplen 100 años de su nacimiento, un evento que ha servido para recordar su figura desde varias maneras. En la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria se acaba de inaugurar una exposición titulada *Fachico, 100 años: sensibilidad y sentido común*, comisariada por Gemma Medina y Odessa Campos. El Cabildo de Gran Canaria también ha co-



Retrato de un pescador de La Graciosa en los años sesenta.

editado con Ediciones Remotas *Fachico. El legado fotográfico de Francisco Rojas Fariña*, un libro centrado en una selección de imágenes de las décadas de 1960 y 1970 que se presenta el 23 de abril en la Casa de Colón y en Arrecife durante la Fiera del Libro de Lanzarote, que se organizará entre el 7 el 10 de mayo.

Más conocido como *Fachico*, este autor supo combinar la mirada al mundo tradicional de las islas, con los nuevos aires de modernidad que estaban llegando a Canarias. Según se comenta en el propio libro, Rojas Fariña "logró registrar la persistencia de la vida rural, sin idealizar ni ahondar en el tipismo, captando la crudeza del paisaje y lo vernáculo: arquitectura, gentes, oficios y usos sociales. Y, a la vez, reflejó el es-

pacio urbano como escenario y motor de la transformación económica y comercial. La llegada masiva de turistas, el trabajo en los grandes puertos, las desigualdades de la ciudad y las estéticas del placer que cobraban protagonismo, marcando nuevas formas de ocio y de habitar”.

### Inicios

*Fachico* nació en Tenerife pero con cuatro años se trasladó a Las Palmas de Gran Canaria con su familia, que pertenecía a la burguesía que prosperó al calor del crecimiento portuario y comercial de la ciudad en la que residió toda su vida.

Rojas Fariña intentó estudiar arquitectura en Madrid pero, aunque finalmente no consiguió entrar en la carrera, la estancia en la capital española le sirvió para adentrarse en el mundo cultural y para conocer a figuras claves de su vida como César Manrique y, especialmente, a su mujer y compañera, Luisa Hernández García. Precisamente fue en el viaje de novios con su esposa cuando *Fachico* compró su primera cámara.

Aunque comenzó en la fotografía con cierta edad, a los 31 años, pronto se consolidó como una de las referencias visuales del Archipiélago, con especial dedicación a la figura humana, la cultura (arquitectura, arte, etc.) y el paisaje, tanto rural como urbano. Bajo una formación autodidacta, en 1959, dos años después de empezar con la cámara, ya logró el segundo premio del Concurso Regional de Fotografía y, al año siguiente, el cuarto premio en blanco/negro y el primer premio en color del Salón Regional de Fotografía del Mar en el Real Club Náutico de Gran Canaria, así como el primer premio en el IX Concurso Nacional de fotografía artística celebrado en Santa Cruz de Tenerife.

En 1960 ya era presidente de la Agrupación Fotográfica Canaria y ese mismo año realizó su primer audiovisual, convirtiéndose en pionero del género en Canarias. No obstante, *Fachico* se alejó de los cánones más academicistas de la época. En 1969 manifestó su postura con las siguientes palabras: “Lo que exijo de la fotografía es creación, sensibilidad y sentido común. (...) La sensibilidad la entiendo como la capacidad para penetrar fina y certeramente en la esencia de las cosas”.

En las siguientes décadas su producción siguió en aumento y entre los galardones conseguidos destacó el primer Premio del concurso mun-



Retrato de César Manrique junto al arquitecto Fernando Higuera.



Camellero en el sur de Lanzarote en los años sesenta.

dial organizado por las firmas BMW y Zeiss Gran Angular en 1971.

Una parte importante de la obra de *Fachico* se relaciona con el mundo tradicional de Canarias, en un momento en el que los lazos ancestrales empezaban a romperse por la gran transformación que trajo el turismo. Las labores de la mar, los hábitos del campo, la arquitectura vernácula, las fiestas populares, las mujeres enlutadas o los rostros duros de campesinos aparecen por el objetivo de Rojas Fariña. Un preciso retrato del ámbito rural que no cae en la nostalgia ni en la esquematización, sino que realza la autenticidad y la dureza de ciertas costumbres desde la naturalidad y la honestidad del fotógrafo. Además, *Fachico* capturaba tanto al pastor de la cumbre de Gran Canaria como al agricultor de Fuerteventura o al pescador de La Graciosa. Un amplio y rico abanico de imágenes sobre oficios y



Autorretrato de Francisco Rojas Fariña.

modos de vida vetustos que comenzaban a desaparecer.

El archivo de Rojas Fariña, compuesto por casi 250.000 registros fue donado por su familia al Cabildo de Gran Canaria hace pocos años y la colección se está digitalizando y se está subiendo al portal web de Fedac (fotosantiguascanarias.org). Gran parte de su obra está

“Lo que exijo de la fotografía es creación, sensibilidad y sentido común”



Portada de 'Fachico. El legado fotográfico de Francisco Rojas Fariña'.

centrada en Gran Canaria, pero también recorrió el resto de las islas, con numerosas imágenes de Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa o Isla de Lobos. Así vemos retratos muy icónicos de las cebolleras cornejeras o de los marineros de Corralejo.

### Urbanismo y cultura

Como fiel cronista de su época, *Fachico* también reflejó los intensos cambios urbanos que vivía Canarias: la creación de los resorts turísticos, el crecimiento de Las Palmas, la vida nocturna, el ir y venir de los visitantes internacionales, las nuevas formas de ocio, el movimiento portuario, los desequilibrios de las ciudades, etc. En este campo recibió numerosos encargos publicitarios, vinculándose mucho con proyectos urbanísticos que nacían en varias islas. Todo ello siempre desde un gran manejo de los encuadres y de las luces, una habilidad que se nota especialmente en las imágenes de arquitectura, tanto en las viviendas antiguas como en las construcciones más vanguardistas.

*Fachico* tuvo una relación especialmente fructífera con Manuel de la Peña, autor de numerosos edificios emblemáticos de Gran Canaria, aunque no fue el único arquitecto con el que trabajó. También fue muy importante su labor con la generación renovadora de las artes plásticas de Canarias, especialmente con César Manrique, Manolo Millares o Pepe Dámaso, con quienes tuvo una estrecha amistad. En su obra hay memorables retratos de muchas figuras de la cultura canaria.

En los años ochenta, noventa y principios del siglo XXI organizó varias exposiciones importantes, además de otras iniciativas fotográficas y audiovisuales destacadas. Falleció en 2007, con 81 años y sin parar de fotografiar hasta el final de sus días.



Victoria Pluma en el interior de su cueva taller. Fotos: Adriel Perdomo.

## ‘Bajotierra’, tres universos de creación ‘outsider’

La galería Arteenmala inaugura el 11 de abril una exposición con obra de la artesana ceramista Victoria Pluma y los pintores Juan Peña y José Luis

MYRIAM YBOT

“En los tiempos que vivimos, he llegado a pensar que lo único que nos acabará quedando es hacer un agujero y escondernos bajo tierra. Y dándole vueltas a esa idea, caí en la cuenta del doble significado del término acuñado en los sesenta, el *underground*, que además de traducirse como debajo de la superficie, fue un movimiento contracultural que promovió manifestaciones artísticas marginales y contestatarias, algo que vuelve a estar en boga como oposición a la mercantilización del arte y el capitalismo cultural”, explica Luz Gloria López, propietaria de la galería Arteenmala.

No le resultó complicado que el repaso de artistas que encajaran en ese perfil *outsider* y no convencional le llevara a la cabeza a la artesana ceramista Victoria Pluma y a los pintores Juan Peña y José Luis, quie-

nes no dudaron en sumarse al proyecto y ponerse a la tarea de preparar obra para una exposición colectiva, que abrirá sus puertas el 11 de abril a las seis de la tarde.

“En un principio pensé en una muestra individual de Pluma, porque es muy polifacética y tiene tejidos, utensilios de barro cargados de simbolismo, escultura figurativa, fotografía... Pero luego me di cuenta de que

el acompañamiento de los paisajes realistas de Juan Peña y el expresionismo abstracto de José Luis le ponían un contrapunto muy interesante al conjunto”, argumenta.

La conversación sobre la exposición colectiva, titulada genéricamente *Bajotierra*, transcurre en el interior de la cueva donde la artesana tiene su taller, a la orilla de un barranco que se ha cubierto de flores después

de las últimas lluvias. La gruta es un espacio profundo excavado en el volcán para la extracción de picón que ha devenido bóveda de líneas curvas y orgánicas y templo ritual para su moradora.

El acceso está colmado de especies nativas y de hierbas aromáticas, algunas de las cuales acabarán en una tisana de lo más reconfortante. Y aunque la tarde es de hielo, el interior,

adornado con figuras de diosas, máscaras y coronas vegetales, abraza con la calidez de un refugio de montaña. Victoria Pluma enciende velas, quema incienso casero y entona un cántico de ecos indígenas acompañada de un tambor, cuyo sonido retumba contra los muros de piedra.

En una esquina reposa la pella del que denomina “barro aborigen”, al que la artesana recurre cuando el impulso creativo le pide un mayor contacto con los ancestros. “Con este barro tan antiguo que recojo en la montaña, la preparación es todo un ritual de atención, conocimiento, presencia, ritmo, espera y comunión, muy visceral y auténtico. El lodo se mezcla con arena marina que el alisio deposita en el valle, y se amasa con los pies desnudos. Luego empiezo desde una bola y utilizo las manos para levantar una pieza, a churros y urdido, de manera rudimentaria, con las herramientas primitivas, la piedra, el callao, la la-



Luz Gloria López: “Los tres son artistas todo el tiempo, el arte es su modo de vida”

pa y los huesos”, explica. Todo manual. No hay torno. Tampoco hay moldes. Y la cocción, la alquimia de la tierra, el agua, el aire y el fuego, se lleva a cabo en un horno tradicional construido en un recoveco del muro.

### Amor en barro lento

Es amor en barro lento, asegura. Pero para la mirada bisoña, sus avezados dedos son rápidos en el trabajo con la mezcla rojiza, que eleva y moldea hasta convertir en una vasija, que es mucho más que un objeto ornamental o de uso cotidiano: “El barro para mí representa a la madre de la creación, el origen, la grieta de la que venimos. Trabajar con arcillas me permite un lenguaje de restauración del alma, una manera de ordenar el caos, de resucitar algo que parecía muerto. Porque el barro, cuando se pisa, cuando se lleva al fuego, es como si volviera a la vida como símbolo, además de ser algo utilitario”.

El *underground* artístico que propone Luz Gloria López, cobra mil significados en Victoria Pluma, que vincula su espíritu creativo con la cueva útero de la que emana su obra, de un abanico enorme de variedades y disciplinas, pues, como apunta, “recrearme constantemente en una vasija me resulta muy limitado”. Y añade: “A través de la escultura puedo expresar diferentes lugares del alma que necesitan ser recordados. Para la muestra hay una serie de piezas que quiero compartir, inspiradas en el homenaje a la fertilidad femenina, como las vulvas y los cuencos ceremoniales”. También describe máscaras y figuras para la pared, instrumentos de viento, como ocarinas y flautas, y tótems, “joyas sagradas realizadas con la técnica milenaria del nudo de macramé”, engarzadas con piedras, conchas, coral negro y fragmentos cerámicos.

Para la artesana, la creación es un salto al vacío que inicia en el mismo acto de entregarse al proceso, para el cual necesita estar liberada de la presencia de los trabajos ya realizados. “La energía de cada pieza es información que crea mucha densidad a mi alrededor. Así que mantengo la obra guardada, esperando, en estado latente, al momento en que se encuentre con la persona para quien está hecha”. Explica que ha rechazado acudir a ferias y mercadillos de artesanía, a pesar de tener el carnet habilitante, “para no entrar en la línea de producción y matar el alma”, aunque respete a quien lo hace.

La infusión humea en la taza. Pluma, iluminada por los úl-



La artista, junto a la propietaria de la galería Arteenmala, Luz Gloria López.

timos rayos de sol de la tarde que se cuelean por la boca de la gruta, no ha dejado de acariciar el barro, que va cobrando forma entre sus manos. Imposible no imaginarla como una aborigen de los tiempos en los que la población de Lanzarote desconocía la cultura occidental y vi-

vía en íntima conexión con la naturaleza.

Ella lo hace, en desafío permanente a los convencionalismos, la incompreensión y las advertencias: “Aunque soy isleña, de la roca menorquina, la cueva me ha hecho mi propia terapia, igual que vivir en el ba-

rranco. Porque hay mucha gente que habla de manera poética de la naturaleza pero no la convive; igual que hay artistas que se inspiran en la naturaleza pero nunca la pisan. La sociedad se ha disociado de su lugar de pertenencia original. No me falta un tornillo, es un retorno a algo que para mí es más coherente”, dice.

La artesana es consciente de que algún día tendrá que dejar atrás su estilo de vida, después de siete años cuidando la zona y cinco habitándola. “Mi pregunta es, ¿cómo voy a volver? Tendré que desaprender la naturaleza para poder adaptarme a algo que nos hemos montado nosotros mismos; sé que va a ser un duelo muy profundo, que me va a quitar mucha percepción y mucha energía”.

### Ritual performativo

El acto inaugural de *Bajotierra* será una velada única y singular en la que Victoria Pluma compartirá con el público asistente un ritual performativo, una ofrenda para llegar al corazón de las personas. “Es algo que vivo desde hace siete años en la intimidad y que he mantenido en privado; que solo muestro a través de Instagram como algo artístico, porque en realidad es un ritual de paso que trabajo con mujeres en la mayoría de los casos. Es la puerta de acce-



Algunas de las piezas que se mostrarán en la exposición 'Bajotierra'.

En el acto inaugural, Victoria Pluma compartirá un ritual performativo

so a una parada con una misma, para revisarnos, como lo hacían los antiguos en la naturaleza. Ahora vamos a un consultorio y vemos a un terapeuta”.

Luz Gloria López recuerda además que las instalaciones que utilice Pluma para su propuesta escénica quedarán expuestas en la galería durante los tres meses que dure la exposición, como piezas representativas igualmente de su universo creativo.

Junto a ella, dos *outsiders* del mundo de las artes plásticas, Juan Peña y José Luis, ofrecerán su propuesta pictórica, eficaz y complementaria. El primero es un pintor realista y de la naturaleza, compañero de formación de Antonio López, cuya vivencia en Lanzarote incluye también unos años de morada en una gruta cerca del volcán de La Corona, donde se enamoró de la soledad y el silencio. En colaboración con Victoria Pluma, lleva cuatro años trabajando en un monumental retrato, al que acompañarán sus vibrantes y luminosos paisajes y otras obras de inspiración indigenista. Define su trabajo como “una terapia que me centra y conecta con mi esencia, y a la vez conecta a las personas que lo ven y lo sienten”.

Habitual de la programación de las salas de arte municipales, es uno de los pinceles destacados en el blog *isla fotografia.com*, que destaca “su arte, su espíritu, su pasión y la conexión que comparte con Lanzarote”. Junto con otros dos artistas, tiene un *showroom* frente al mercado municipal de Haría.

Por su parte, José Luis es un viejo conocido del mercadillo de artesanía norteño, donde se instala cada sábado a pintar y a vender sus obras desde hace muchos años, de manera intuitiva y autodidacta, profundizando en el expresionismo abstracto, admirador confeso de la escuela americana. Recaló en Lanzarote después de largos años en la isla de La Gomera, donde era fotógrafo entre otras ocupaciones, pero fue al llegar a Lanzarote, hace ya 25 años, cuando se dedicó obsesivamente a pintar.

“Es un creador intuitivo, pinta sin premeditación, sin plan, a la deriva; es él y el papel o el lienzo. Los tres son artistas todo el tiempo, el arte es su modo de vida. Al margen de instituciones y *statu quo* han encontrado la manera de ser creadores sin límites. Viven de lo que hacen, de su dedicación y entrega al arte. No pueden ser otra cosa, es el salvavidas que los mantiene a flote”, recalca la galerista con tono de admiración.

MARÍA JOSÉ LAHORA

La exposición *Vacío* del fotógrafo majorero Carlos de Saá propone un recorrido singular por el paisaje poético de una Fuerteventura desnuda, desértica y sin rastro humano durante el confinamiento de la pandemia del Covid. Curiosamente, diecinueve son las imágenes que componen este recorrido íntimo a ojos del autor.

*Vacío* es un proyecto visual, a medio camino entre la fotografía documental y el trabajo de autor, que invita a la reflexión en torno al peso de la huella humana sobre el territorio. A través de estas diecinueve imágenes se retrata un paisaje desértico. El tiempo y el turismo se detienen para que el espectador pueda apreciar la sensibilidad de la isla de Fuerteventura. El espacio crece en una isla desnuda, libre de la atadura turística.

La exposición, que se puede visitar hasta el 6 de junio en la Sala Cubo de El Almacén, forma parte del recorrido por el paisaje majorero que el fotógrafo realizó durante la pandemia de 2020, un momento en el que se pronosticaba un cambio en la percepción del desarrollo turístico y que, sin embargo, sirvió para todo lo contrario. Tras el periodo de reclusión, los viajeros se lanzaron a la calle, presos del pánico a un nuevo encierro, para invadir territorios y paisajes. Rincones únicos y secretos que pertenecían a los lugareños han sido mancillados a golpe de *like* en las redes sociales.

Seis años después, en pleno debate sobre la turistificación o la limitación de la capacidad de carga del territorio, las imágenes de Carlos de Saá y los textos que las acompañan de Juan Darias y María Valerón ofrecen una nueva oportunidad para apreciar la belleza de un paisaje inmaculado añorado. Juan Darias escribe: “Estamos como el paisaje, agredidos y abandonados”. Un paisaje que ha sido agredido por un “enorme depredador”, señalaba De Saá en una entrevista de 2021 con motivo de la inauguración de esta exposición en Fuerteventura.

“Pensábamos que aquel momento nos iba a hacer reflexionar y preocuparnos por el territorio, más conscientes y responsables con esa presión sobre el pasaje. Sin embargo, lo que ha sucedido es un efecto rebote y ha empeorado todo. El peso sobre el territorio ahora es cinco veces superior a 2020”, comenta el autor en la actualidad. A ello ha contribuido sin lugar a dudas la difusión en re-



Carlos de Saá durante la inauguración de su exposición en El Almacén. Fotos: Adriel Perdomo.

## ‘Vacío’ invita a reflexionar sobre la presión en el paisaje

Carlos de Saá muestra en la Sala Cubo de El Almacén una isla desnuda, desértica y sin rastro humano, una vuelta al origen

des sociales. “Todos esos lugares que creíamos propios tenemos que compartirlos e incluso cederlos a la masa de visitantes que vienen a vernos”.

Es imposible pensar en la posibilidad de encontrar, en pleno 2026, un paisaje tan desnudo como el que reflejan las fotografías del artista. Como parte

de esta línea argumental se incluye en esta exposición una proyección de 23 imágenes realizadas por Carlos de Saá en 1996. “Revisando mi archivo

fotográfico sentí que las imágenes captadas durante la pandemia era como si estuviera viajando en el tiempo, volviendo a un lugar del que me había olvidado ya”. Durante 1996, Fuerteventura contaba con alrededor de 45.000 residentes. En 2020 superaba ya los 120.000, sin contar los cerca de tres millones de visitantes anuales.

Durante la pandemia, el fotógrafo sufrió además la pérdida de un ser querido. Un momento emocional que contribuyó a recordar ese viaje al pasado. Durante los recorridos que realizaba por la Isla empezó a incluir lugares con los que tenía cierto vínculo emocional y que durante los últimos 30 años habían cambiado considerablemente. “Sentía que esos lugares habían recuperado su esencia. Era como volver a casa. Sentía que quizá era la última vez que podría fotografiar esos paisajes vacíos, libres de la presencia humana”, apunta De Saá.

“Los isleños siempre hemos sentido ese tipo de lugares remotos, desolados, como nuestros rincones especiales huyendo de las zonas más turísticas. Ahora se ha convertido en misión imposible. Vayas donde vayas, hay gente. Cualquier punto de la Isla, desde que pasa alguien y lo marca en las redes sociales, se convierte en lugar de tránsito de miles de turistas”, lamenta el fotógrafo. “Lo que le daba la autenticidad a ese lugar se pierde. Parte del encanto de ese espacio era precisamente la ausencia del ser humano”.

### Aislamiento

También habla Carlos de Saá de la sensación de “aislamiento” que le invadió durante la pandemia. “A veces pensamos que estamos unidos al continente por la facilidad de conexión por mar o aire. Sin embargo, durante el confinamiento recuperamos la sensación real de vivir en un lugar remoto y alejado de todo”. Algunas de las imágenes reflejan el límite del territorio con el horizonte al fondo. Una muestra más de la vulnerabilidad de residir en una isla en medio del océano. La presencia de una embarcación en el horizonte se concibe en ese instante como un momento único, inusual, que trastoca el paisaje. “Intento transmitir esa sensación de que la Isla tiene un límite”, ensalza el fotógrafo.

“Para mí la fotografía siempre ha sido un refugio, la pandemia me permitió volver al origen para gestionar todas las emociones que estaba vivien-

### EL AUTOR

**Carlos de Saá (Fuerteventura, 1973)** es un destacado profesional de la fotografía en Canarias, con una larga trayectoria vinculada a la comunicación como la Agencia ‘EFE’, ‘Diario de Fuerteventura’ o la colaboración con publicaciones fotográficas en medios internacionales como ‘The New York Times’, ‘The Washington Post’ o ‘The Guardian’, entre otros. Ha recibido reconocimientos a su trabajo, como el primer premio individual y una mención especial a la serie en el Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental, Fotonoviembre. Accésit del II Premio Regional de Cajas de Ahorros de Canarias en 2003 o el Premio Internacional ‘Rafael Ramos García’ en 2007, entre otros. Ha participado en exposiciones colectivas como el proyecto

‘Mbëkk Mi a golpes’ sobre las rutas migratorias en el Instituto Cervantes de Dákar en 2009, así como en ‘Islas del mundo’ u ‘Otra visión del cielo’ también en las sedes del Instituto Cervantes de Madrid, Lisboa, Lyon y Bruselas entre 2009 y 2010. Entre sus trabajos individuales destaca ‘El viaje a ninguna parte’ en la Casa de Canarias de Barcelona y en la Universidad de Granada en 2003, ‘Caleisdofera’ en el Centro de Arte Juan Ismael y el Jardín Botánico de Madrid entre 2010 y 2011. Entre 2020 y 2021 expuso ‘Vacío’ en el Centro de Arte Juan Ismael, mientras que entre 2024 y 2025 exhibió el proyecto ‘Años de sal’ en el Hospitalito de La Ampuyenta y en la Sala Polivalente de la Biblioteca de Gran Tarajal en Fuerteventura.



do”, comenta Carlos de Saá. El artista, que se declara un “consumidor” habitual de la cultura que divulga el CIC El Almacén, explica que “pensar en la fotografía a nivel espiritual, es hacerlo en blanco y negro, en un laboratorio oliendo a fijador, revelando fotografía analógica”. Y aunque este trabajo se ha realizado en digital, de haber elegido el color para la exposición, corría el riesgo de que las imágenes parecieran una postal, una promoción más, todo lo contrario de ese intento de “invitar a la reflexión”.



Un espectador contempla las imágenes que pueblan las paredes de la Sala Cubo.

### Visitas

Para disfrutar de la experiencia, la exposición cuenta con visitas guiadas de la mano del artista y gestor cultural David

Machado. En abril, los días fijados son 11 y 25, mientras que en mayo las visitas serán el 5, 16 y 26; finalizando estos recorridos el último día de apertura al público de la muestra, el 6 de junio. Los martes, serán en horario de 18.00 horas mientras que los sábados será a las 12.00 horas.

“Desde que un punto se marca en redes sociales, se convierte en lugar de tránsito”

Otra cita para descubrir los entresijos de esta exposición será la conversación entre el autor y Juan Darías, una charla moderada por María Valerón que tendrá lugar el próximo 16 de mayo a las 12.00 horas.

*D.O. Vinos de Lanzarote*

Disfruta de nuestros vinos y de su paisaje, que los hace únicos. Una denominación nacida del fuego y sostenida por la tradición, donde cada copa es también una forma de descubrir la isla.

Se recomienda el consumo moderado de alcohol.










www.dolanzarote.com

MYRIAM YBOT

Porque se abordan las conversaciones con una actitud desprejuiciada y alegre, desde el amor por la cultura; por el enorme cariño que le pone la organización a las jornadas; porque cabe todo el mundo, tanto la gente a la que leer no le gusta demasiado como la apasionada de la lectura y la escritura, personas de cualquier edad dispuestas a disfrutar mientras aprenden; en este caso, sobre las producciones literarias de las otras islas y el habla particular que comparten como un tesoro.

Todas ellas son, a juicio de la comisaria y promotora del festival *Letras aisladas*, Mare Cabrera, buenas razones para acudir a este encuentro, que cumple su cuarta edición en el corazón cultural por excelencia de Lanzarote, el CIC El Almacén, auspiciado por el área de Cultura del Cabildo de Lanzarote. “Nuestra singularidad radica en hablar desde la cercanía; queremos crear un contenido ameno y accesible sin perder rigor. Puedo asegurar, a quien acuda, que va a pasar un rato agradable conociendo a autores y autoras de Canarias. A nivel personal, procuro echarle humor a todos los proyectos en los que me involucro, una jornada cultural puede ser tan amena como educativa”, asegura.

Este año, por contradecir el espíritu inicial de *Letras aisladas*, que se ideó con el fin de poner el foco en la prolífica producción literaria de Lanzarote, el encuentro contará con tres escritores y una escritora de otras islas. Lo explica la promotora y responsable de la moderación de las presentaciones: “Queremos saber cómo se vive de la literatura en el resto del Archipiélago, cómo funcionan las editoriales a partir de la experiencia de quienes nos visitan. En definitiva, tender puentes con otros territorios insulares”.

El cartel lo componen Jesús Giráldez, Daniel María, Elena Correa y Gonzalo Ortega Oje-

# “Una actividad cultural puede ser tan amena como educativa”

Mare Cabrera, comisaria del IV Festival de literatura ‘Letras Aisladas’



La comisaria y moderadora de ‘Letras Aisladas’, Mare Cabrera. Foto: Hazel Rodríguez.

da, cuatro firmas con estilos diferenciados y trayectorias distintas, para atraer el interés de públicos igualmente diversos. Cabrera los presenta a vuelapluma, con unos pocos apuntes biográficos: “Tenemos a

una escritora que dejó aparcada su carrera como veterinaria para dedicarse a la literatura; a un presidente de la Academia Canaria de la Lengua que utiliza todo su conocimiento sobre nuestro dialecto para plasmarlo en su obra; un profesor recién jubilado con historias ricas y complejas para contar, y a un autor que publica libros, artículos, reseñas y participa activamente de la vida cultural, haciendo una defensa de la temática *camp* y de los mitos que han marcado la cultura pop”.

La comisaria propone conocer los puntos de vista, intereses, necesidades, anhelos y preocupaciones de los autores y autoras “que producen, desde otras realidades insulares, textos vinculados con Canarias, ya sean ficticios o reales, páginas escritas en prosa o en verso, pero que es-

tán fuertemente conectadas con el hecho de vivir en este territorio y crear desde esa posición; con las características personales e individuales que cada cual presenta, pero marcadas en mayor o menor medida por la idiosincrasia del lugar que habitan”.

## Talleres y mesa redonda

Otro de los argumentos de peso para asistir a esta cuarta edición de *Letras Aisladas* es la oferta

“Lo singular es que hablamos desde la cercanía, con contenidos accesibles”

## ‘LETRAS AISLADAS’

**DANIEL MARÍA.** Hablará de ‘Antiguas boquitas pintadas’ (Lastura, 2024) y ‘El jardín del invierno’ (Siete islas, 2025). Miércoles, 8 de abril a las 19.00 horas.

**ELENA CORREA.** Presentará ‘Niñas sucias’ (Pepitas de calabaza, 2025). Jueves 9 de abril a las 19.00 horas.

**GONZALO ORTEGA OJEDA.** Presentará ‘La tejedora de sueños rotos y otras narraciones’ (Mercurio, 2025) y ‘La ropa vieja de pulpo y otras ficciones’ (Mercurio, 2023). Viernes, 10 de abril a las 19.00 horas.

**LANA CORUJO** impartirá el taller literario ‘Escribir es recordar. Escribir es inventar’. Miércoles 8 y jueves 9 de abril, de 17.00 a 19.00 horas.

**EL ESPAÑOL HABLADO EN CANARIAS Y SU VINCULACIÓN CON LA LITERATURA.** Mesa redonda con Manuel Torres Stinga, Gonzalo Ortega y Zebensú Rodríguez. Viernes, 10 de abril a las 20.00 horas.

de talleres impartidos por creadoras locales, como Lana Corujo, autora del superventas *Han cantado bingo*, que compartirá con su alumnado algunos de los recursos literarios para trasladar la memoria a la ficción.

Además, los amantes del lenguaje de las Islas encontrarán su actividad estrella en la mesa redonda *El español hablado en Canarias y su vinculación con la literatura*, de la mano de tres especialistas: Manuel Torres Stinga, Gonzalo Ortega y Zebensú Rodríguez. La conversación abordará las características propias del español del Archipiélago, “un dialecto que nace de la suma de las diferentes influencias que ha recibido y sigue recibiendo este territorio a lo largo de su historia, que enriquece nuestras expresiones, entona nuestros acentos y modula nuestra identidad”, apunta Mare Cabrera. La información e inscripción para los talleres se encuentra en la web del área de Cultura del Cabildo de Lanzarote: [culturalanzarote.com](http://culturalanzarote.com).

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

**TOLDOS LANZAROTE**  
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16



**UGA 2026**  
XVII FERIA INSULAR DE  
**GANADO**  
SAN ISIDRO LABRADOR

**23, 24, 25 Y 26 ABRIL**



CONCHA DE GANZO

Hace unas semanas, pasear por la calle Santa Cruz de Marcenado, muy cerca de la plaza de España de Madrid, y tropezar con la imagen de un mural de César Manrique a pie de calle provocaba cierta tristeza, y la sensación permanente de que esa pieza podría llegar a perderse.

Al final, y después de una larga espera, el pasado 24 de marzo se publicaba en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid la incoación como Bien de Interés Patrimonial del mural cerámico atribuido a Manrique en la categoría de Monumento.

Desde la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid se especifica que esta resolución lleva unos trámites largos y que hasta dentro de un año no se hará efectiva esta declaración. En cuanto a la colocación de una placa que indique la autoría de esta pieza, dependerá de la decisión que tome el Ayuntamiento de Madrid. De momento, desde el Área de Urbanismo, responsable de estas actuaciones, advierten que no se ha valorado ni estudiado ningún tipo de actuación relacionado con esta obra del artista lanzaroteño.

El mural se lo encargó en 1954 una empresa de construcción, y Manrique creó una obra de 369 azulejos de cerámica esmaltada con una iconografía vinculada con ese sector, albañiles que cargan piedras, maquinaria y algún porrón de agua.

La representación utiliza un diseño limpio con solo tres co-



Gran parte del mural se ve a pie de calle. César Manrique, delante del mural. Imagen que aparece en un catálogo de la FCM. Fotos: C.D.G.

# La obra de César convence a Madrid

## Habrá que esperar un año para hacer efectiva la protección

**El mural, a pie de calle, que el artista lanzaroteño realizó en 1954 en el centro de Madrid será finalmente declarado por la Comunidad de Madrid como Bien de Interés Patrimonial. Una vez más, Manrique logra convencer a todos con su obra.**

lores. El marrón, el negro y el blanco con formas esquemáticas que describen los habituales trabajos de los obreros. Una gran parte de la pieza puede verse desde la calle y el resto continúa dentro del local que acoge este trabajo.

Precisamente, la parte visible presenta rasguños, con rozaduras, y a veces, aparecen fotocopias de publicidad pegadas sobre las formas que imaginó Manrique. Y a pesar de todo, al detenerse y mirarlo de cerca, se ve algo más, se distingue la ma-

no de César y esa facilidad que tenía para transformar los espacios, el entorno urbano y también nos habla de la visión vanguardista del artista lanzaroteño y de su capacidad para armonizar las tendencias artísticas con la funcionalidad de los espacios.

En la década de los cincuenta, el artista lanzaroteño realizó múltiples trabajos, sobre todo murales, para hoteles, bancos, empresas importantes. Manrique se convirtió en uno de los artistas más solicitados para la decoración de espacios. Lo malo es que una gran cantidad de esas piezas se perdieron como las que hizo para el hotel Fénix, o las pinturas que realizó en las paredes de su casa de la calle Covarrubias. El nuevo propietario de ese ático decidió borrar esos dibujos y cubrirlos con otra pintura.

Esta vez parece que la obra que realizó en la calle Santa Cruz de Marcenado pasará a la historia como el único mural de Manrique que sobrevive en Madrid, y que será declarado Bien de Interés Patrimonial.

-¿Cómo valora que el mural, a pie de calle, de Manrique sea declarado Bien de Interés Patrimonial?

-Valoro muy positivamente esta posible declaración, porque supondrá un reconocimiento claro de la fortaleza del arte público como parte del patrimonio colectivo. En este caso, además, se trata de la única obra mural de César Manrique en el espacio público de Madrid, lo que refuerza su singularidad y su importancia dentro del paisaje cultural de la ciudad. No solo se protegerá una obra concreta, sino también su integración en el entorno urbano y su dimensión social, al formar parte de la experiencia cotidiana de la ciudadanía. Asimismo, esta decisión amplía la noción de patrimonio hacia lo contemporáneo, reconociendo que también lo cercano y lo urbano merece ser conservado.

## VIOLETA IZQUIERDO ESPECIALISTA EN LA OBRA DE MANRIQUE

### “El mural de César Manrique será parte del patrimonio colectivo”

-¿Llegó a pensar que esta pieza podría llegar a perderse, sobre todo por el deterioro que supone estar a la intemperie?

-Sí, existía un riesgo real de pérdida. Al estar a pie de calle, el mural ha estado expuesto durante años a un deterioro constante provocado por factores como la contaminación, los cambios de temperatura, la lluvia o la propia dinámica urbana. Este tipo de obras, al no estar inicialmente protegidas, quedan especialmente vulnerables a intervenciones, reformas o in-

cluso al abandono progresivo. Sin una protección específica, ese desgaste acumulado podía haber derivado en una alteración irreversible o en su desaparición. Por eso, la declaración como Bien de Interés Patrimonial no solo llegará a tiempo, sino que actuará como una medida necesaria para garantizar su conservación futura.

-¿Se siente especialmente satisfecha con esta declaración?

-Sí, me produce una especial satisfacción por mi estrecha vinculación con la obra y

el pensamiento de César Manrique. Esa cercanía me ha hecho seguir con mucha atención y preocupación la situación de este mural, consciente de su singularidad como la única obra mural de Manrique en el espa-

cio público de Madrid. Por eso, esta decisión supone para mí no solo tranquilidad, sino también la satisfacción de ver protegido un legado artístico con el que me siento profundamente implicada.



NEREA LÓPEZ CABRAL

Moussa Cisse, un joven maliense de 32 años afincado en Lanzarote, no había actuado nunca cuando el fotógrafo y director de cine Hazel Rodríguez le propuso protagonizar, junto a Miguel Lorenzo y Laura Balde, su cortometraje *Inshallah*. “La verdad es que al principio estaba nervioso porque al final es una parte que va sobre tu vida, y no lo he hablado casi nunca con nadie. Pero al final me gustó, lo vi como un mensaje para la gente de aquí”, explica Moussa refiriéndose al proceso de rodaje. “Acordamos con él con qué se sentía cómodo y con qué no. Pero sinceramente fue muy generoso, se abrió en canal”, cuenta Andrea Febles, directora creativa y guionista de la pieza.

*Inshallah* quiere hacernos reflexionar sobre la experiencia migratoria que viven cientos de personas del norte de África y África occidental, que viajan a las islas para mejorar sus condiciones de vida y las de su familia. “Cuando nosotros nos vamos a Alemania o a Holanda hacemos lo mismo, solo que de manera menos drástica y menos mortal. Quería dar visibilidad a estas personas que no saben si van a llegar o no”, expone Hazel.

Moussa comenta que le gustaría que la gente reflexionara “sobre lo que es la inmigración, dejar tu familia, tu país, tu tierra, todo, una cultura totalmente diferente a la que tú vienes”. Y recuerda que “la gente canaria también se fue a Latinoamérica”. “Yo también he venido a tener una vida mejor, un trabajo”, añade. En palabras de Moussa: “Si me arriesgué mi vida como yo he venido en el

# La ruta migratoria desde la conexión y el simbolismo

Arrecife acogió la presentación de ‘Inshallah’, cortometraje del lanzaroteño Hazel Rodríguez: “Quería dar visibilidad a estas personas que no saben si van a llegar o no”



Moussa Cisse, Hazel Rodríguez y Andrea Febles antes de la presentación de ‘Inshallah’ en El Almacén. Foto: Adriel Perdomo.

mar, lo que quiero que la gente valoran lo que tienen aquí, que aquí tampoco es fácil, pero que valora lo que tienen”.

Moussa cursó el Ciclo Formativo de Grado Medio en Técnico Auxiliar de Enfermería y desde 2024 trabaja en una residencia de mayores, en Tinajo. “A lo mejor gracias a Moussa mi abuela está siendo cuidada”, señala Hazel, quien asegura que percibe racismo en todas las Islas. “Tenemos relacionado las pateras con inmigrantes que vienen a robarnos, matarnos y quitarnos las casas. Y hay inmigrantes que hacen delincuencia, pero también el señor que lleva

cuarenta años en Fuerteventura o Lanzarote y mata a su mujer”, comenta. “Los que venimos de fuera no somos iguales, como los que son de aquí, que tampoco son todos iguales”, agrega Moussa.

Durante 2025 llegaron a Canarias 263 embarcaciones, frente a las 692 que alcanzaron las costas del Archipiélago el año anterior. En cualquier caso, cabe recordar que según datos oficiales las llegadas irregulares de personas extranjeras a España por vía marítima representan tan solo entre un seis y un ocho por ciento del total, siendo la vía aérea la más utilizada,

con aproximadamente un 60 por ciento del flujo migratorio, seguida de la terrestre, que ocupa alrededor de un 20 por ciento. No obstante, la vía marítima sigue siendo la más mediática y estigmatizada.

“Estaba nervioso porque va sobre mi vida, y no lo he hablado casi nunca”

Andrea destaca que “es injusto ver las cosas desde el privilegio”, y menciona a Sani Laldán, activista y educador social, a Tesh Sidi, activista y política saharauí, a Loueila Sid Ahmed Ndiaye, abogada y activista, o a asociaciones como Mujeres Afro en Canarias, como fuentes de información referentes en su proceso de deconstrucción antirracista.

## Fusión

Con respecto a *Inshallah*, Andrea destaca que se trata de un proyecto que fusiona elementos importantes en su vida, como son su lugar de origen, “la isla de El Hierro, esa visión social que busca dar voz a los más vulnerables y la expresión a través del arte”. Moussa comparte que espera que a la gente le haya gustado, aunque “tampoco a todo el mundo le tiene que gustar, hay que escuchar todas las opiniones”, añade entre risas.

Por su parte, Hazel ya se encuentra inmerso en su próximo trabajo, que se presenta a mediados de mayo y cuyo escenario están siendo algunas residencias de mayores en la isla conejera. El proyecto se enmarca en el Festival de Cine Internacional de Lanzarote, en el apartado *Mayores sin reparo*, y aunque no puede contar mucho sí adelanta sobre la propuesta que “nunca es tarde para cumplir sueños”.

# SAN BARTOLOMÉ

AGENDA MUNICIPAL / ABRIL - JUNIO 2026



[www.sanbartolome.es](http://www.sanbartolome.es)

[@ayuntamientodesanbartolome](https://www.facebook.com/ayuntamientodesanbartolome)

[@ayuntamientodesanbartolome](https://www.instagram.com/ayuntamientodesanbartolome)



Ayuntamiento de San Bartolomé

MANUEL LIÑÁN COREÓGRAFO Y BAILARÍN

# “Viva!!” es el niño que quería bailar diferente a lo que me querían asignar”

NEREA LÓPEZ CABRAL

El oscuro basalto de los tubos volcánicos contrasta con los coloridos vestidos de lunares con bata de cola que cuelgan de una alta escalera en los Jameos del Agua. En camerinos, Manuel Betanzos ajusta su peluca y Jonatan Miró termina de apretar su trenza, mientras José Ángel Capel y David Palacios revisan su maquillaje. Miguel Heredia ayuda a anudar la corbata a uno de los músicos, y de fondo se escucha “Inéees, ¿dónde están las pinzas?”. Es el director y coreógrafo granadino Manuel Liñán, que tras terminar esta entrevista repasa cuidadosamente sus cejas. Inés García, compañera de producción, corre de un lado a otro cubriendo las últimas necesidades antes de salir a escena. De lejos el murmullo del público, que busca su butaca para disfrutar de *Viva!!*, un apasionante espectáculo de danza flamenca que puso en pie al auditorio creado por César Manrique, el pasado 27 de marzo, con una propuesta que zapatea por los escenarios del mundo cuestionando la imposición social de la expresión identitaria y defendiendo la libertad de ser y sentir dentro y fuera de las tablas.

**-¿Qué cuenta este espectáculo, ‘Viva!!’?**

-*Viva!!* va de recuperar mi infancia, un niño que se quería manifestar de una determinada manera, con una estética diferente a la que me quería asignar la sociedad. Va de recuperar mi identidad, mi manera de bailar y de ampliar mis formas, mi imaginario. Todo esto pasa porque cuando yo soy un niño y empiezo a bailar me empiezo a dar cuenta de que por ser un hombre hay una cierta manera de bailar para mí elegida por la sociedad, y un cierto comportamiento social que debo de obedecer porque si no me hacían sentir un bicho raro, alguien que estaba totalmente equivocado. Esto me pasaba en la escuela también. Cuando bailaba quería adoptar posiciones y estéticas de chicas, y era totalmente ridiculizado, se reían de mí. Entonces empiezo a hacer esto en mi cuarto a escondidas, en Granada, y ahí es donde el niño se encontraba con esa identidad que anhelaba. Me po-



Manuel Liñán, director, coreógrafo y bailarín, en el camerino de los Jameos del Agua. Fotos: Escena Lanzarote.

nía los trajes de mi madre, flores en el pelo, me maquillaba y bailaba como realmente quería hacerlo. Lo hacía a escondidas por el juicio social que había fuera. Lo que pretende *Viva!!* es abrir la puerta del cuarto de aquel niño y dejar ver todo lo que pasaba ahí, y lo que pasaba ahí es que un niño quería ponerse un traje de chica y bailar. Un traje, unos movimientos y unos complementos asociados al género femenino, y que estaban totalmente prohibidos para el hombre.

**-¿Cuándo empezó a pensar que bailar como quería podía ser una posibilidad más allá de ese cuarto?**

-Fue muy poco a poco. Primero tuve que empoderarme y consolidar mi carrera. Cuando mi

carrera estuvo más o menos sólida, entonces ahí sentí que tenía la fuerza de ser escuchado. También fui creciendo, me fui quitando mochilas, salí del armario, dejé los juicios sociales a un lado. Aún soportando las críticas, mi identidad y mis ganas de mostrarme al mundo tal y como era, eran más fuertes. Entonces llega un momento en el que decido bailar con bata de cola y mantón, y con barba. Tal y como me siento, sin ningún papel, ni dramaturgia, ni guion. Y eso fue lo que molestó muchísimo. Creo que eso es parte del éxito pero también parte de lo que molestó muchísimo a... bueno, a la gente a la que le molestó.

**-¿Recuerda esas primeras reacciones?**

-Perfectamente, recuerdo todo. Las mayores ovaciones del público que yo he tenido fueron esas. Había gente de 20 años pero también de 60 y 70, y me acogieron maravillosamente bien. El público y la crítica siempre me han acogido con muchísimo respeto. Y también recuer-

**“Por ser hombre hay una manera de bailar para mí, elegida por la sociedad”**



Inés García ayudando a José Ángel Capel y David Palacios en el camerino.

do a compañeros artistas que se echaron las manos a la cabeza e incluso que me dejaron de hablar, y me dijeron que eso no era para nada flamenco. Que para nada apoyaban esa propuesta y que dónde íbamos a llegar. Esos mismos compañeros luego tuvieron que venir al camerino a felicitarme cuando vieron el espectáculo.

**-¿Recuerda sus miedos esa primera vez? ¿Cuáles eran?**

-Sí, claro. Que me dijeran maricón mientras estaba bailando, que me insultaran, porque desgraciadamente era a lo que estaba acostumbrado. No tenía miedo de lo que yo iba a hacer, ni de mi baile, sino de que me insultaran.

**-¿Pasó alguna vez?**

-En el escenario no. Por redes sociales, ¡imagínate!

**-¿Esa primera propuesta de transgresión identitaria fue en solitario?**

-La primera vez que salgo con una bata de cola es en la compañía de Rafaela Carrasco, haciendo una interpretación de una farruca, que sí tenía alguna dramaturgia. Pero era una coreografía grupal. Luego yo sigo bailando y formándome con la bata de cola y el mantón, y monto coreografías con bata de cola para el Ballet Nacional de España y para Rafaela Carrasco, Belén Maya... Pero yo no salgo con bata de cola en solitario hasta 2014.

**-¿Cómo fue encontrar un elenco que apostase por su propuesta?**

-Porque hay bailarines que yo sé que personalmente han vivido lo mismo que yo, como son por ejemplo Manuel Betanzos o Miguel Heredia. Y otros que yo tenía la sensación de que les apetecía y que me parecía muy interesante ver su baile dentro de estos vestidos. Sobre todo porque por ejemplo Jonatan Miró, el baile que él tiene dentro de ese vestido nos lleva mucho al universo de Carmen Amaya, y me parece algo muy bonito. Y sobre todo elegí a esos intérpretes porque son bailarines brillantes, independientemente del género. Pero cada espectáculo que hago tiene unos bailarines diferentes, no siempre son los mismos.

**-¿Se ha ido atreviendo con más elementos de transgresión identitaria?**



Jonatán Miró durante uno de los momentos de 'Viva!!'.



David Palacios bailando Escuela Bolera en 'Viva!!'.



El elenco de bailarines de 'Viva!!', el espectáculo de Manuel Liñán.

-Sí, una vez que hice esto me sentí con la libertad de no tener miedo a lo que siempre he creído y a mostrarme con lo que pienso. Empecé con la bata de cola y el mantón pero soy una persona muy creativa. Le hice un homenaje a mi padre, que bailaba con la pared dando golpes, utilicé el capote de torero como falda...

**-Ahora que nombra a la familia, ¿cómo fue la acogida?**

-Mi padre me apoya totalmente pero desgraciadamente tuvo una educación que es el primero que no puede venir a verme cuando bailo con bata de cola. Es superior a sus fuerzas, pero es una lucha interna que él tiene y tendrá. De estas cosas sin ningún sentido que nos enseña la

tradición, que repetimos por repetir y que nunca reflexionamos sobre ello. Yo lo interpreto así. Él me apoya con todo su cariño. Ha sido complicado, pero prefiero tenerlo como padre que como colega artístico (risas).

**-¿Ve posible que un espectáculo como este esté vetado en algunos lugares de España?**

-Mira, a mí no me ha pasado. Yo creo que el arte es el medio que cambia, que hace reflexionar y que cambia a las personas, y es lo que más necesitamos en este momento. El arte es transformador, nunca podemos censurarlo, nos hace debatir. Y tenemos que valorar el respeto. Necesitamos leyes que acaten el respeto, la identidad y la em-

patía. El arte es la única salida que tiene el alma del ser humano ahora mismo.

**-¿Cómo fue ganar el Premio Nacional de Danza en 2017?**

-La verdad es que no me lo esperaba. Estaba en Italia, me llamaron de un número que además no conocía y no me lo creí. Pero luego la llamada tenía muchísimo sentido y me puse a chillar y a llorar como un loco. Fue una llamada que nunca olvidaré.

**-¿Hay algo que aún no haya hecho en el escenario y que le apetecería?**

-Hay una cosa pero no puedo hablar. Algo hay que tenía muchas ganas de hacer.

**-¿También hay transgresión en esta nueva propuesta?**

-No. Bueno... no sé (risas). Es algo que tiene que ver con la amistad.

**-¿Con qué mensaje le gustaría que se quedase el público tras ver 'Viva!!'?**

-Me da igual (risas). ¡Que no! ¡que no!, retiro la respues-

**“La primera vez, mi miedo era que me dijeran maricón mientras bailaba”**

ta (risas). Me explico, creo que la danza lo que te permite, y lo guay de todo esto, es que cada espectador tiene una necesidad, una educación y una vida totalmente diferente. Cada persona va a interpretar el espectáculo de una manera o de otra según las necesidades que esa persona tenga. Yo puedo sugerir pero no puedo implantar una sensación con la que se tiene que ir el público. Además, me gusta que sea una lectura abierta. Lo importante es que se vayan con algo, pero si te tuviera que decir algo, que se vayan emocionados.

**-¿Con todo esto ha sanado al niño que bailaba a escondidas en su cuarto?**

-Totalmente.

★ SE BUSCA ★

# WANTED

**MADRES**  
QUE QUIERAN  
PASARLO BOMBA

★ ★ ★ ★ ★

**MOTHERS**  
WHO WANT  
TO HAVE FUN

**EN EL DÍA DE LA MADRE**  
TODAS LAS MAMÁS QUE VENGAN AL  
PARQUE CON SUS HIJOS ENTRAN GRATIS

On Mother's Day, all moms who visit the park with their kids get in for free

**RECOMPENSA**  
**ENTRADA**  
**GRATIS**  
REWARD  
FREE ENTRY

Para mas información y reservas llamar al 679 453 645 / 928 516 897 o visita [ranchotexaslanzarote.com](http://ranchotexaslanzarote.com)  
For more information and bookings call 679 453 645 / 928 516 897 or visit [ranchotexaslanzarote.com](http://ranchotexaslanzarote.com)

Promoción válida solo el 3 de Mayo 2026. No acumulable con otras promociones / Promotion valid only on May 3rd 2026. Not combinable with other offers

**RANCHO**  
**TEXAS**  
PARK



Jugadores y jugadoras del CD Uninsu. Fotos: Adriel Perdomo.

# Hockey adaptado para reivindicar la igualdad de oportunidades

El club lanzaroteño CD Uninsu lleva dos años de actividad y está gestionado por los propios jugadores

RUBÉN MONTELONGO

Desde el 2 de agosto de 2024, el pabellón de Teguisse es testigo de cómo el hockey adaptado se ha hecho un hueco en Lanzarote. Un grupo de ocho deportistas con diversidad funcional conforman el CD Uninsu, un club que busca crear un espacio donde disfrutar de los beneficios que otorga la práctica deportiva en equipo y transmitir valores como el respeto, el trabajo en conjunto o la solidaridad. También reivindicar la igualdad de oportunidades para personas con diversidad funcional tanto en el deporte como en la gestión de una organización. Con tan solo dos años de existencia ya han salido de Lanzarote a sumar experiencias y este mes de abril participan en la Liga Promesas en Getafe, un evento organizado por la Federación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física (FEDDF).

Francisco Javier Roldán Padrón es el presidente de la entidad. Con 32 años y graduado en Turismo, explica que el Club Deportivo Uninsu nació hace dos años tras la desaparición de un club anterior. “Había un equipo aquí en Lanzarote que nos descubrió este deporte y por diversos problemas cerró”, señala. Ante esta situación y con la experiencia de haber competido en la Península, donde los propios jugadores conforman la directiva y gestionan los clubes, decidieron crear su propia entidad. “Dijimos: si ellos pue-



den, nosotros también”. Desde entonces, en vez de un equipo, se ha convertido más bien en una familia. “Nos hemos hecho amigos practicando este deporte y queremos seguir compartiendo estos momentos y experiencias”, explica Javier.

En estos dos años la plantilla ha cambiado. “Éramos siete u ocho antes de crear el club, pero dos de ellos no quisieron seguir y esta temporada hemos fichado a dos jugadores”, explica el presidente, quien añade que se trata de un equipo “abierto a todas las personas que quieran formar parte, ya sea como entrenadores, asistentes o jugadores”, en especial “aquellas personas que tengan discapacidad y piensen que no pueden hacer deporte. Aquí tenemos un equipo que permite jugar a personas con discapacidad severa, como es mi caso”. Por ahora, en el parqué le acompañan Aitana, Ismael, Iván, Juan David, Karen Dayana, Romen y Unax, que es el más pequeño del grupo.

## Hockey adaptado

El hockey en silla de ruedas eléctrica nació en 1995 y está pensado para personas con un alto grado de discapacidad. Pueden participar deportistas con parálisis cerebral o daño cerebral adquirido, como bien explica Discapnet, una iniciativa para fomentar la integración social y laboral de las personas con discapacidad, cofinanciada por Fundación ONCE, el Fondo Social Europeo y gestionada íntegramente por Ilunion Accesibilidad.

Se trata de una modalidad mixta donde tampoco se tiene en cuenta la edad de los participantes. Por otro lado, los jugadores pueden usar un palo de hockey o un t-stick, como es el caso de Javier. “Se trata de un palo de hockey adaptado que nos permite controlar la pelota simplemente manejando la silla”, explica el presidente.

Además, compiten cinco contra cinco, con partidos a 20 minutos, y se da una peculiaridad que busca la igualdad en



la competición. “Cada jugador tiene una puntuación asignada por la Federación. Los jugadores con poca movilidad, como Ismael, que mueve la silla con la cabeza, tienen 0,5 puntos. Mi valoración es de un punto y luego hay jugadores con dos, tres o cuatro. El quinteto que juega en total, sumando cada puntuación, no puede superar los 12 puntos”, explica. Además, en todo momento ha de haber dos jugadores t-stick en cancha y un portero.

Bajo estas normas participaron el año pasado en el Torneo de la Amistad, una competición organizada en Cataluña, en

**Javier: “Nunca pensé en practicar un deporte. Tener esa posibilidad es impresionante”**

Malgrat de Mar, donde se reúnen los equipos más punteros de este deporte. “Se hace un amistoso y jugamos contra los mejores, pero se trata de compartir experiencias de lo que ellos saben, porque llevan muchos años jugando”, expresa Javier. Este año repitieron la experiencia a finales de marzo. “Como siempre, allí se disfruta de un ambiente muy familiar”, añade el presidente, que además destaca la selección de Diver, el muñeco creado por la artista multidisciplinar lanzaroteña Guio Santana en colaboración con el Cabildo, que busca favorecer la inclusión social, como mascota oficial del evento.

Por delante tienen, “por primera vez”, la participación en un evento de carácter competitivo que tendrá lugar en Madrid. “Se llama la Liga Promesas. Se trata de una competición que organiza la FEDDF y es un torneo en el que se reúnen equipos similares al nuestro, que están empezando y que no tienen la disponibilidad de sillas de com-

Las sillas de competición están valoradas en 10.000 euros cada una

petición”, explica. Para Javier, disputar estos eventos supone algo “increíble”, en especial el torneo disputado en Cataluña, pues asegura que les ha cambiado la vida. “Nos ha descubierto un mundo que uno desconocía. Yo, en mi caso, nunca pensé que podría practicar un deporte. Tener esa posibilidad es impresionante porque soy superfanático de los deportes. Poder participar es lo más grande que a uno le puede pasar”, expresa.

### Retos y financiación

Cada viaje supone una nueva experiencia y oportunidad, pero también conlleva dificultades, como es la financiación. El primer año pudieron costear el viaje a través de una asociación y este año cuentan con un patrocinio del Cabildo que les va a permitir acudir a la competición en Getafe. “Sin ese apoyo sería casi imposible porque los viajes son muy caros”, señala el presidente. Como es lógico, para cada desplazamiento necesitan hoteles adaptados, así como el transporte, lo que incrementa los costes. “Para que te hagas una idea, solo el transporte este año nos va a costar 2.600 euros”, añade.

Los gastos no solo se encuentran en los desplazamientos, pues también es necesaria la inversión para adaptar las instalaciones en la Isla. “Para practicar hockey necesitamos unos límites del campo, pero hay que mandarlos a pedir fuera, en República Checa, a una empresa que se encarga de realizar este tipo de vallas, que tienen un coste de 4.000 euros”, explica Javier, quien añade que también tienen como objetivo las sillas de competición, valoradas en 10.000 euros cada una.

El CD Uninsu continúa su andadura sumando experiencias, compartiendo risas, goles y viajes para, quizás, un día, cuando las condiciones lo permitan, acoger partidos en Lanzarote. Para ello necesitan instalaciones adaptadas; mientras tanto, seguirán ubicados como referentes que reivindican la igualdad de oportunidades para personas con diversidad funcional en Lanzarote. “Ahora mismo no pensamos en otros deportes, pero quién sabe si en el futuro podemos abarcar más disciplinas”, aventura Javier.

# Salvador Bueno, sembrando baloncesto donde no había

De una pista sin luz en Playa Blanca a construir una familia deportiva con ambición

RUBÉN BETANCORT

En un rincón donde hace no tanto el baloncesto era prácticamente inexistente, Salvador Bueno ha construido algo más que un club: ha levantado una estructura deportiva con vocación social. Natural de Arrecife y responsable del Servicio Técnico de la cadena Supermercados Marcial, Salva combina su vida profesional con una dedicación constante al deporte base. Tras más de dos décadas ligado al baloncesto, su historia es la de alguien que empezó ayudando en un evento puntual y terminó creando un proyecto que hoy da identidad deportiva a todo un municipio.

Los inicios de Salvador Bueno en el baloncesto no responden al relato clásico del jugador precoz que crece entre canchas. Su vínculo con este deporte surge casi por casualidad, cuando un club organizó un evento en San Bartolomé y buscaba monitores. Aquella oportunidad, que comenzó como una colaboración puntual, se convirtió en el punto de partida de una trayectoria que ya suma 23 años. Apenas dos meses después, ya asumía el reto de crear un nuevo núcleo de baloncesto en Tegui, en un entorno donde este deporte apenas tenía presencia.

Su trayectoria dentro del baloncesto comenzó formalmente en 2002 en el Club Baloncesto Grubati, donde permaneció hasta 2005. Sin embargo, su experiencia como jugador fue breve: “Con 13 o 14 años probé en un club que pasó por mi colegio, pero estuve poco tiempo. Mi verdadera experiencia llegó como entrenador”. Esa vocación por la formación sería la base de todo lo que vendría después.

La chispa surgió en una conversación aparentemente trivial. “Un día, hablando con Tiburcio, el conserje del pabellón de la Villa, mientras descansábamos entre entrenamientos, me preguntó si me gustaría tener mi propio club”. A partir de ahí, todo cambió: “Desde ese momento empecé con los trámites hasta hacerlo realidad”.

### Nace el CB Tynyala

Así nació en 2007 el Club Baloncesto Tynyala. La elección del municipio no fue casual. Salva



Salvador Bueno, en una cancha de baloncesto. Foto: cedida.

buscó zonas donde el baloncesto no tuviera arraigo, detectando en Playa Blanca una oportunidad por su volumen de población infantil. La realidad con la que se encontró fue tan simple como dura: no había estructura, ni tradición ni instalaciones adecuadas. “Solo teníamos una pista en todo el municipio. Entrenábamos martes y jueves de 17.30 a 18.30 con todas las categorías mezcladas. Además, no había luz, así que teníamos que terminar temprano”. Durante casi tres años, esa fue la rutina: precariedad, limitaciones y mucha perseverancia. “Fue muy duro”, insiste.

Con el tiempo, aquel proyecto incipiente comenzó a consolidarse. El crecimiento en número de jugadores y equipos permitió al club competir con mayor regularidad y alcanzar hitos deportivos como clasificaciones a fases de ascenso en categorías infantil y cadete, además de participaciones en campeonatos de Canarias. Sin embargo, más allá de los resultados, Salvador Bueno subraya que intenta “transmitir deportividad, juego limpio, compañerismo, trabajo en equipo, convivencia e igualdad”. Valores que, según él, son la base de todo el proyecto.

Sin embargo, no todo son avances. Uno de los puntos débiles sigue siendo la implicación familiar: “La participación es baja. Pocos padres ayudan al club o asisten a ver a sus hijos en los partidos”. Aun así, el impacto del club en Playa Blanca es innegable: de no existir el baloncesto en el municipio, se ha pasado a contar con una escuela municipal que atrae a numerosos niños y niñas, ofreciendo una alternativa a quienes no encuentran su lugar en otras disciplinas deportivas.

### Limitaciones

En cuanto a infraestructuras, el club ha mejorado su situación inicial, utilizando instalaciones como Aulagar, San Marcial o

“A corto plazo queremos crear más equipos, especialmente femeninos”

las canchas de Uga. No obstante, persisten las limitaciones, especialmente en el estado del pavimento o los problemas de drenaje en días de lluvia. De cara al futuro, tiene claro qué necesita el municipio: “El pabellón mejoraría la calidad del deporte, permitiría atraer a más niños, organizar torneos de mayor nivel y dar un salto de calidad en Yaiza”.

Explica que la relación con el Ayuntamiento es positiva: “Han reformado instalaciones y colaboran en los eventos del club”, pero su mirada está puesta en metas más ambiciosas: “A corto plazo queremos crear equipos que faltan, especialmente femeninos, y conseguir más victorias y títulos”. Y añade: “A medio y largo plazo queremos competir a nivel autonómico y en Liga EBA”.

Pero más allá de los objetivos competitivos, lo que realmente impulsa a Salvador Bueno es el impacto social de su trabajo. “He ayudado a muchos niños a salir de la calle”, afirma con convicción. Para él, el baloncesto no es solo un deporte, sino una herramienta educativa que inculca disciplina, fomenta la convivencia y abre puertas a experiencias como viajar y conocer otras islas.

Después de más de dos décadas de dedicación, Salvador Bueno no mide su éxito únicamente en victorias o clasificaciones, sino en el legado que está construyendo. Cuando se le pregunta qué significa el club para él, no duda: “Es una gran familia del baloncesto en nuestro municipio”.

La historia de Salvador Bueno no es la de un protagonista habitual en los focos mediáticos, pero sí la de un constructor de base, de los que transforman realidades con trabajo silencioso. Desde una pista sin luz hasta una estructura consolidada, su trayectoria refleja que el crecimiento del deporte no siempre empieza en grandes pabellones, sino en la voluntad de quienes creen en él. Y si hay una idea que resume su recorrido, es la que él mismo deja como mensaje final: “La entrega para incentivar a los niños de este deporte en nuestro municipio de Yaiza”. Una declaración que, más que un titular, define toda una vida dedicada al baloncesto.

FRANCISCA RAMOS CASTILLO PODÓLOGA DE CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE

# “El estudio de la pisada previene lesiones y mejora el rendimiento deportivo”

DIARIO DE LANZAROTE

Graduada en Podología por la Universidad Complutense de Madrid (promoción 2012-2016), la doctora Francisca Andrea Ramos ha compaginado el ejercicio profesional con formación en otras áreas como Administración y Finanzas, manteniéndose siempre vinculada al cuidado de la salud podológica. Ahora se incorpora al catálogo de servicios del Centro Médico Parque Lanzarote.

**-¿Qué supone para los usuarios de Lanzarote la incorporación de la nueva consulta de podología al catálogo de servicios del Centro Médico Parque?**

-Permite mejorar la accesibilidad de los pacientes a este tipo de atención sanitaria. Hasta ahora, algunos usuarios que necesitaban este servicio tenían que desplazarse hasta Fuerteventura para poder recibir tratamiento. Con esta nueva consulta podrán contar con atención podológica especializada sin salir de la Isla, lo que facilita el seguimiento de los tratamientos y permite atender de forma más rápida y cómoda diferentes patologías del pie.

**-¿Por qué es importante acudir a la consulta del podólogo? ¿Cada cuánto tiempo habría que realizar una visita al especialista?**

-Es importante acudir al podólogo cuando observamos cualquier anomalía en los pies, como dolor, cambios en las uñas, durezas o molestias al caminar. Muchas veces no les damos la importancia que merecen y retrasamos la consulta, lo que puede hacer que el problema se complique más de lo necesario. La frecuencia de las visitas dependerá de cada paciente y de la patología que presente.

**-¿Cuáles son las principales preocupaciones que le transmiten sus pacientes?**

-En consulta, una de las preocupaciones más frecuentes son las molestias al caminar, muchas veces relacionadas con problemas como la fascitis plantar o con el uso de un calzado inadecuado. También es habitual tratar alteraciones en las uñas, como uñas encarnadas, infecciones por hongos o uñas engrosadas, así como papilomas plantares. Además, muchos pa-



La podóloga Francisca Ramos Castillo en su consulta. Foto: Anna Kuznetsova.

cientes acuden para realizar un estudio de la pisada y valorar la necesidad de ortesis plantares a medida.

**-¿Por qué se producen los juanetes? ¿Precisan siempre de una intervención para su cura?**

-Los juanetes, conocidos médicamente como *hallux abductus valgus* (HAV), son una deformidad muy frecuente del pie. Su aparición suele estar relacionada con varios factores, entre ellos el componente hereditario y el uso de determinados tipos de calzado, especialmente aquellos estrechos o con tacón. No siempre es necesaria una intervención quirúrgica. El tratamiento dependerá del grado de deformidad, de los síntomas que presente el paciente y de su edad. En muchos casos se puede controlar la evolución mediante recomendaciones sobre el calzado, el uso de ortesis o trata-

mientos conservadores que ayudan a aliviar las molestias y a frenar la progresión.

**-En cuanto al diagnóstico del pie diabético, ¿cómo afecta a la salud en general del paciente con diabetes y cómo puede tratarse?**

-El pie diabético es una de las complicaciones más importantes de la diabetes, ya que puede afectar a la sensibilidad y a la circulación del pie. Esto hace que pequeñas lesiones, que en otras personas pasarían desapercibidas, puedan evolucionar a problemas más serios si no se detectan y tratan a tiempo. A día de hoy todavía existe cierta desinformación sobre la importancia de cuidar y revisar los pies de forma periódica. Una buena educación preventiva y revisiones regulares con el podólogo pueden evitar muchas complicaciones futuras. La frecuencia de estas revisiones de-

pendará de cada paciente y de su nivel de riesgo.

**-En materia de podología deportiva ¿se incide en el estudio de la pisada para aumentar el rendimiento del atleta?**

-El estudio de la pisada es una herramienta muy importante dentro de la podología deportiva. Cada deportista tiene unas características biomecánicas y una forma de pisar diferente, por lo que analizar cómo se comporta el pie durante la mar-

cha o la carrera permite detectar posibles alteraciones. Cuando los músculos y las estructuras del pie están sometidos a un exceso de estrés pueden aparecer distintas lesiones. A través del estudio de la pisada y, si es necesario, mediante ortesis plantares a medida, podemos prevenir lesiones y ayudar a mejorar el rendimiento deportivo.

**-¿Desde el marketing se invita al consumo de plantillas ya sea para la práctica deportiva o el uso de determinado calzado? ¿Es necesaria esta inversión sin la revisión de un especialista?**

-Hoy en día existe una amplia oferta comercial de plantillas tanto para deportistas como para el uso diario. Sin embargo, no es recomendable utilizarlas sin una valoración previa por parte de un especialista. Cada persona tiene una estructura y una forma de pisar diferente, por lo que las necesidades de cada pie también lo serán. Utilizar plantillas sin conocer cuál es el problema de base puede no solucionar la molestia e incluso provocar más sobrecarga o aumentar el riesgo de lesiones. Por eso lo más aconsejable es realizar previamente un estudio de la pisada con un profesional.

**-¿Cuáles son los principales hábitos y cuidados que se deben dispensar para mantener una correcta salud en los pies?**

-Para mantener una buena salud en los pies es fundamental adoptar hábitos sencillos de cuidado diario. Entre ellos, utilizar un calzado adecuado, mantener una correcta higiene con un buen lavado y secado de los pies prestando especial atención a la zona entre los dedos y realizar un corte adecuado de las uñas. También es importante observar los pies con regularidad para detectar cualquier cambio o molestia. En muchas ocasiones no les damos la importancia que merecen y acudimos al especialista cuando el problema ya está avanzado. Lo recomendable es consultar a tiempo para prevenir complicaciones. Me gustaría animar a los pacientes a prestar más atención a la salud de sus pies. A menudo no les damos la importancia que merecen y son fundamentales para nuestra calidad de vida y para realizar nuestras actividades diarias sin dolor.

“No es recomendable usar plantillas sin la valoración previa de un especialista”

MARÍA JOSÉ LAHORA

La historia de Toldos Lanzarote comienza con el sueño de un matrimonio, el de Jesús Sepúlveda y Adela Nóbregas por transformar, junto a sus cuatro hijos, una modesta cerrajería en una próspera empresa familiar. Una labor que ha dado sus frutos gracias al sacrificio y duro trabajo que ha permitido convertir el sello en una marca consolidada referente en el sector.

Fundada en 1985, la empresa, caracterizada por la seriedad y calidad de sus trabajos, continúa apostando por la labor manual, casi artesanal, frente a la industrialización. En el taller de Argana es habitual encontrarse al fundador Jesús Sepúlveda sentando en una máquina de coser mientras alguno de sus hijos mide o corta una lona en la mesa de trabajo. Al fondo, la sonrisa de su nuera, Estela Fajardo, recibe a la clientela. Le acompaña en la administración Cathayssa Sepúlveda, que junto a sus hermanos se ha comprometido a continuar con el legado familiar en el que ya trabaja una tercera generación.

Jesús y Adela no pueden evitar emocionarse al recordar los orígenes del taller por los años de sacrificio y duro trabajo que tuvieron que vivir para llegar a enarbolar una empresa próspera bajo una marca identitaria de garantía, que a día de hoy ocupa toda una manzana entre las calles Aires de Lima y Mazurca, en Argana Alta.

Comenzaron con un modesto local que hacía las veces de vivienda y que pudieron comprar gracias a los beneficios que sacaron por la venta del primer ventorrillo canario que crearon en Arrecife. Ya en su juventud, Jesús, que había trabajado de soldador, soñaba con adquirir las herramientas necesarias para montar su propia empresa, al tiempo que Adela se encargaría de coser las lonas. “Aquí ha aprendido todo el mundo a coser”, apunta la pionera y orgullosa madre de Enebie, Cathayssa, Abián y Dailos.

Con la llegada del boom turístico a la Isla, la familia vio la oportunidad de expandirse conforme crecían también las dimensiones del taller en una nueva urbanización de Arrecife, cuando en Argana Alta apenas estaban construidas las primeras calles. “Hacíamos casetas de playa, sombrillas, hamacas...”, recuerda Adela sobre sus comienzos, en los que era habitual que se cosieran a mano las letras de los rótulos.

En la época del desarrollo turístico fue también cuando lo-



La familia de Toldos Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

## Toldos Lanzarote, ejemplo de constancia y durabilidad

El sello fundado por Jesús Sepúlveda y Adela Nóbregas ha logrado asentar un legado familiar bajo el paraguas de la seriedad y la calidad



Los pioneros: Adela Nóbregas y Jesús Sepúlveda.

graron crear una sólida cartera de clientes, muchos de ellos con una veteranía de hasta 30 años, tanta antigüedad como algunos de sus montajes, lo que refleja la seriedad y durabilidad de sus trabajos. Para corroborarlo, Estela enseña una factura que data de 1995 de un trabajo que aún perdura y al que tan solo han tenido que hacer una ligera reparación en 2006, como refleja otro albarán anexo.

La familia Sepúlveda-Nóbregas ha luchado contra viento

y marea, al igual que sus creaciones, para mantenerse a flote a pesar de los vaivenes de la economía. La crisis de 2008 les atacó de lleno, pero lograron ponerse en un ejemplo claro de resiliencia. También tuvieron un revés con el parón que trajo consigo la pandemia. Un momento que lograron superar con afán y empeño. Jesús y Adela, junto a sus cuatro hijos, han conseguido consolidar una empresa sólida, a la que le han salido muchos imitadores, y en la



Los hermanos Dailos y Enebie en la mesa de trabajo.



Enebie trabaja en una máquina de coser.

que ya trabajan tres generaciones juntas.

### Expertos

En Toldos Lanzarote son expertos en la fabricación, instalación y reparación de toldos, pérgolas, carpas y persianas, así como estores. Ofrecen un servicio completo y de máxima calidad gracias a la labor de una plantilla estable conformada por los miembros de la familia junto a trabajadores con los que llevan 25 años de servicio. Especiali-

zados en sistema de protección solar con estructuras metálicas, trabajan con primeras marcas y materiales de calidad para garantizar la durabilidad de sus trabajos de confección manual.

La formación continua forma parte del proyecto empresarial para adaptarse a las exigencias del mercado que reclama nuevos materiales para afrontar los retos del cambio climático, como los actuales sistemas de costura en los que se ha sustituido el clásico hilo de poliéster por otro de mayor durabilidad. Un material que ha venido a reforzar la labor de una marca con cuarenta años de veteranía.

“El duro trabajo ha convertido a Toldos Lanzarote en una marca de referencia”

### MÁS INFORMACIÓN

Calle Aires de Lima, 42  
Argana Alta - Arrecife  
Teléfono: 928 81 00 16  
www.toldoslanzarote.es

Email:  
toldoslanzarotes@gmail.com

Ceremonia de entrega de los

# Premios Académicos

de la Universidad de Cambridge



AUTORIDADES: Dña. Carmen Pellón - Directora Insular de Educación en Lanzarote; D. Andrés Martín Duque - Director UNED de Lanzarote; Dña. Miriam Hernández Kajan - Concejala de Educación Excelentísimo Ayuntamiento de Tías.  
**Lanzarote ha celebrado los tres galardones en asignaturas individuales a nivel nacional de Advanced Level (2º de bachillerato) premiados a:**

**Anny Weng Chen por Física, Biología y Química.**

**En el nivel de Advanced Subsidiary, los galardones fueron entregados a: Yu Rou Li Wang por Química y a Hugo Hirt por Lengua Alemana.**

**Mejor del Mundo**

**en Inglés (English General Paper), nivel Advanced Subsidiary fue otorgado una vez más a**

**Anny Weng Chen**

## COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

Cincuenta años de excelencia en educación