

Arrecife gasta cerca de 1,5 millones al año en horas extra de la Policía

Un agente llegó a recibir 9.000 euros en un solo mes, con más horas extra que ordinarias

La escasez de efectivos, los controles y eventos, causas para prever 4.500 horas adicionales al mes

[Pág. 4]



EL AUGE DE LA PREMIADA PAPA DE LOS VALLES

Hay casi 40 agricultores en activo y la producción anual alcanza los 400.000 kilos, en dos cosechas [Pág. 18]

ECONOMÍA 20

“Si nos dejan, todavía se puede vivir de la pesca”

Los profesionales analizan la realidad del sector en la Isla

ACTUALIDAD 6

Se buscan salidas a la grave crisis de la vivienda

Las casas modulares emergen como alternativa económica

REPORTAJE 8

El reto de la regularización de migrantes

Las asociaciones aplauden la medida pero exigen recursos

CULTURA 36

Pepe Betancort estrena novela: “La escritura es un ejercicio de democracia maravilloso”



An advertisement for "WOOD STORE MADERAS & COCINAS". It shows a modern kitchen with light-colored wooden cabinets, a white countertop, and a stainless steel sink. There are pendant lights above the counter. A sign on the left side of the image reads "WOOD STORE MADERAS & COCINAS" and "Faycan". At the bottom, there is text in Spanish: "Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo" and the website "wood-store.es".



Inauguración de Navilan, actuación de Los Coquillos y Festival del Silencio. Fotos: Archivo.

Los gastos en fiestas no paran: otras navidades cerca de los tres millones

Arrecife trató 106 expedientes de contratación asociados a la Navidad, 21 de ellos con reparos

SAÚL GARCÍA

El gasto del Ayuntamiento de Arrecife en las últimas fiestas de Navidad mantiene la línea de las navidades del año anterior. En esta ocasión fueron algo más de 2,8 millones de euros, frente a los tres millones de las anteriores.

En esta ocasión, hay 106 expedientes de gasto asociados a la Navidad, la gran mayoría, como es habitual, contratos menores, por debajo de 15.000 euros, más algunos contratos de patrocinio y varios negociados sin publicidad. De ellos, 21 tienen reparos por parte del departamento de Intervención, lo cual también es habitual, ya que el PSOE denunció que el alcalde, Yonathan de León, ha levantado ya más de 800 expedientes con reparos desde que llegó a la alcaldía en el verano de 2023.

De todos estos gastos, hay dos que casi acaparan entre ambos la mitad del dinero gastado: uno es el contrato de iluminación navideña, que recayó en la empresa Porges, como el año pasado, por 631.000 euros, a los que hay que sumar otros 37.000 euros repartidos en tres expedientes distintos para el acto de encendido de las luces, entre servicios auxiliares, un pasacalles y actuaciones artísticas.

El segundo es el contrato de patrocinio de la feria Navilan, por 620.000 euros. Hay que recordar que la Fiscalía de Arrecife ha abierto diligencias preprocesales de investigación sobre el gasto en esta feria en años anteriores, además de los gastos en otros eventos como la Feria de Abril y otros expedientes relacionados con gastos en fiestas.

El tercer gasto, por cuantía, fue el de otro patrocinio, de la fiesta Bresh, que se celebró el sábado 27 de diciembre en el Recinto ferial y que tenía un coste de entre 35 euros, la entrada más barata y 85 la más cara. La cabalgata de Reyes tuvo un coste de algo más de 100.000 euros, lo mismo que el año pasado, y el llamado Festival del Silencio costó 53.300 euros, que se celebró el fin de semana antes de Nochebuena, y consistió en la exhibición de 18 estatuas humanas en la Calle Real de Arrecife.

El plan de medios, la publicidad sobre los eventos navideños en medios de comunicación locales, costó 43.000 euros y la organización de la carrera San Silvestre, en la mañana del día de Nochevieja, otros 42.000 más el Plan de seguridad para la carrera por otros 3.477 euros.

Después de que decayera en el Cabildo el contrato marco para la infraestructura, la luz

y el sonido de los eventos, adjudicado a la empresa Preventos, Arrecife contrató para Navidad a la misma empresa para el mismo cometido. Así, aparece un expediente de servicios de infraestructuras y equipamientos audiovisuales "necesarios para ejecutar las actividades organizadas" por valor de 85.600 euros y otro para el servicio de sonido e iluminación, a la misma empresa, por casi 107.000, ambos mediante negociado sin publicidad.

No obstante, para otros eventos, como el Urban Fest o para los conciertos de rock del departamento de Juventud, también se contrata a la misma empresa en varios expedientes distintos, por cantidades que rondan los 10.000, 12.000 o 16.000 euros tanto para infraestructura como para luz y sonido. La producción de los conciertos y los cachés, de dos días, costaron 28.750 euros.

Además de para las actuaciones musicales, hay gastos de montaje y desmontaje de otras infraestructuras, como las casetas de la Plaza de Las Palmas o la Recova municipal, así como la instalación eléctrica de los puestos de Navidad y por servicios audiovisuales. El primero de estos contratos es de 9.000 euros, el segundo de unos

14.000 y el tercero de 21.000. También aparecen contratos de mantenimiento de las casetas por unos 15.000 euros y servicios técnicos para el 24 y el 31, por otros 14.000 euros más, a diferentes empresas.

Además de estos contratos hay dos convenios con la Radio Televisión Canaria para la grabación del especial de Nochevieja en esa cadena, uno por 36.000 euros y el otro por 52.000.

Otros gastos son el Enyesque navideño para mayores por 31.000 euros y los "detalles de Navidad" para los mayores por otros 12.000 euros. Las cestas de Navidad de los trabajadores costaron 48.000 euros y el alquiler de una sala para la comida de los empleados, casi 9.000 euros más.

Plaza

Respecto a la Plaza de Las Palmas y la Recova municipal, donde se llevaron a cabo actuaciones navideñas y ventorillo, además del montaje de las casetas y otros servicios, hay más expedientes relacionados con estos dos espacios. Por un lado, está el contrato para el material de decoración de la plaza por algo más 8.000, la supervisión y el mantenimiento en el mismo lugar, más de 5.000, la decoración (no el material) por unos 16.000, las cajas de protección de los jardines, otros 6.000 euros, y la decoración de la Recova otros 15.000 euros más. Y otros contratos relacionados con las fiestas son el gasto en ferretería por 14.000 euros y el alquiler de baños portátiles por otros 12.000 euros más.

Como suele ser habitual, hay muchos contratos que rondan la cantidad de 15.000 euros, que es el límite para contratos menores de servicios. En este caso, son hasta 27 expedientes que rondan esa cantidad, independientemente del servicio que se trate, con conceptos como la Casa de Papa Noel, la Casa de los Reyes Magos, *merchandising*, la dirección del Portal de Belén, un concurso gastronómico, material de ferretería, varias actuaciones musicales, etc.

Como es habitual, hay muchos contratos que rondan los 15.000 euros



En Navidad, el Ayuntamiento contrató hasta 61 actuaciones, la mayoría musicales aunque también de otro tipo, desde bandas de rock, Djs, orquestas, así como agrupaciones de todos los estilos.

Más de 23 millones

Los gastos en fiestas se han disparado desde la entrada del grupo de gobierno formado por PP y CC en julio de 2023. La ci-

fra asciende a más de 23 millones de euros en fiestas y eventos de todo tipo, en un plazo de dos años y medio, según los cálculos realizados por *Diario de Lanzarote* a partir de los expedientes de adjudicación de contratos.

La Fiscalía ya ha abierto diligencias preprocesales por los gastos en fiestas, especialmente en la Feria Navilan, y ha solicitado información tanto al

Ayuntamiento de Arrecife como a la Sociedad de promoción exterior de Lanzarote y a los Centros de Arte, Cultura y Turismo. Además ha pedido diversas diligencias a la Unidad de delitos económicos y fiscales de la Policía Nacional, a la Intervención General del Estado y a la Audiencia de Cuentas de Canarias. Solicita, entre otras cuestiones, el expediente completo de los contratos de patro-

**La grabación
del especial de
Nochevieja de
RTVC costó
88.000 euros**

cinio adjudicados a Wedding Plans SL, la empresa promotora de la feria Navilan. También pide documentación respecto a las ediciones pasadas, “con especial referencia a la motivación del procedimiento negociado sin publicidad (...) a fin de reconstruir de manera completa la secuencia de actuaciones administrativas, contractuales y patrimoniales vinculadas a la segunda y tercera Feria de Navidad de Arrecife ‘Navilan’, determinar la intervención de los distintos entes públicos implicados y valorar su eventual relevancia jurídico-penal”.

Otros años

En las pasadas navidades, el gasto por parte del Ayuntamiento de Arrecife, fue similar, de tres millones de euros, repartidos en 134 expedientes distintos, muchos de ellos también con reparos de Intervención, mientras que en 2023 el gasto fue mucho menor, de casi 1,5 millones, cuando se inició la feria Navilan, cuyo patrocinio siempre ronda los 600.000 euros por parte del Ayuntamiento, además del dinero que recibe de otras administraciones.

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



**electrisol
canarias**

**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com**

**HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.**

Arrecife gasta más de 100.000 euros al mes en pagar horas extra a la Policía

En algunas mensualidades unos 30 policías reciben más de 3.000 euros por los turnos adicionales y un agente llegó a recibir hasta 9.000 euros en un solo mes, con más horas extra que ordinarias

SAÚL GARCÍA

El Ayuntamiento de Arrecife gasta, de media, más de 100.000 euros al mes en pagar las horas extraordinarias de agentes y oficiales de la Policía Local. En los dos últimos años, el mes de mayor gasto fue el de agosto de 2024, con más de 144.000 euros, lo que supone casi cuatro mil horas extra realizadas por parte de la plantilla.

En el año 2024, el gasto total fue de 1,3 millones de euros, con todos los meses por encima de 100.000 euros excepto los de enero y abril. Entre agosto y diciembre de 2023 el coste fue de casi medio millón de euros, mientras que en los tres primeros meses de 2025 fue de unos 370.000 euros, según la documentación a la que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*, que alcanza hasta marzo pasado. El reconocimiento de las horas extra se realiza meses después.

Las horas extra las realiza casi toda la plantilla del cuerpo de la Policía Local, que en 2024, según el presupuesto municipal, contaba con dos subcomisarios, seis oficiales y 58 agentes. Tomando febrero de 2025 como ejemplo, durante ese mes se repartieron las horas extra entre 50 funcionarios, y entre ellos cuatro oficiales y un subcomisario. En octubre de 2023, como otra referencia, 41 agentes cobraron horas extra: 27 de ellos percibieron más de 3.000 euros, uno de ellos 4.500 y otro 5.300 euros.

En muchas ocasiones, las horas extra acumuladas por algunos agentes durante un mes superan las 150 horas, que sería el cómputo de una jornada laboral ordinaria mensual con jornadas diarias de 37,5 horas. Es decir, en muchas ocasiones, algunos agentes realizan más horas extraordinarias que ordinarias.

La hora extra para los agentes se paga a 35,98 euros y para los oficiales a 37,79. En uno de los meses pasados, un agente llegó a hacer hasta 251 horas extra, por lo que recibió 9.030 euros, aproximadamente el triple de su salario. Pero no es el único caso. Hay muchos casos de agentes a lo largo de los dos últimos años que cobran cantidades muy altas en un solo mes.



Vehículos de la Policía Local de Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

En una de las mensualidades revisadas hubo hasta seis agentes por encima de los 6.000 euros en horas extra.

Desde hace tiempo, todos los grupos de gobierno de Arrecife se quejan de la escasez de agentes en la plantilla de la Policía Local, que no llega a 80 efectivos, cuando el ratio por población indica que debería superar los 130. En noviembre de 2024 se incorporaron doce agentes nuevos, de ellos nueve de forma inmediata, pero en los meses posteriores no se notaron esas incorporaciones en la reducción de las horas extra, que siguieron estando por encima de las tres mil cada mes. Ese número de horas extra representa, aproximadamente, la jornada mensual ordinaria de veinte agentes.

El alcalde de Arrecife y responsable de la Policía Local, Yonathan de León, señaló a finales del año pasado que durante 2026 se incorporarán 15 nuevos agentes "mediante plazas ya creadas y comisiones de servicio" y que uno de sus objetivos es "concluir 2027 con más de 130 efectivos en la plantilla".

La mayor parte de las horas descritas en los informes no están vinculadas a actos concretos, sino al refuerzo de los turnos. Por ejemplo, en diciembre de 2024, uno de los meses con

más actividades extraordinarias en la calle por Navidad, las horas para eventos fueron tan solo 517, frente a 1.990 de refuerzo de los turnos, 126 de atestados y 231 de la Unidad de Menores y Familia. Esta proporción es una constante en otros meses. No obstante, las fuentes consultadas por *Diario de Lanzarote* aseguran que se asigna de inicio a los eventos a los agentes que les toca el turno y después se contabilizan las horas extra como refuerzo de ese turno.

Procedimiento

El procedimiento para aprobar, justificar y pagar las horas extra se repite cada mes. Hay un informe previo del comisario o jefe de la Policía Local que pone de manifiesto la "necesidad de nombrar servicios extraordinarios en la Policía Local" durante ese mes y solicita al alcalde que autorice esas horas.

En esos informes se destaca "la acusada escasez de la plantilla de este Cuerpo, de la que reiteradamente se ha informado por esta Jefatura en innumerables ocasiones, debido a la minoración de plantilla por bajas de última hora, permisos que han de concederse o las propias jubilaciones, así como la previsión de celebración de eventos y la realización de controles preventivos

en aras de garantizar la seguridad de los ciudadanos".

Por ello, en algunos de los turnos de mañana, tarde o de noche, "se hace necesario nombrar servicios extraordinarios que permitan alcanzar el mínimo imprescindible para el correcto funcionamiento del servicio", se apunta en los distintos informes, que añaden que se estima como previsible realizar hasta 4.500 horas extraordinarias "con el consiguiente coste económico, que habrán de ser autorizadas previamente por Alcaldía".

El siguiente paso es la autorización del alcalde, que también ejerce como edil de la Policía Local. A partir de ahí se abre un periodo de anotación voluntaria para la asignación de los servicios. Después se emite un informe por parte del Oficial de la Policía Local en el que se refleja, en una tabla detallada, el personal que ha realizado las horas extra

teniendo en cuenta los informes de los jefes de Servicio, y se fija el número total de horas realizadas y su concepto: eventos, refuerzo de turnos, atestados, la Unidad de Menores y Familia, la Unidad de Seguridad Ciudadana e Intervención o la Unidad de Protección Animal y Medio Ambiente.

Finalmente, de nuevo el subcomisario solicita la conformidad al alcalde con esa relación de agentes y servicios. Los diferentes informes de los jefes de Servicio que constan en la base de datos de la Policía Local son los que certifican que se han realizado las horas descritas. El último paso del expediente, antes de la retención de crédito y el pago de las horas, es el informe de la jurista de Recursos Humanos que concluye que procede el pago de los servicios extraordinarios realizados, "puesto que el servicio se ha prestado y así se puede constatar a través de los informes emitidos por el subcomisario, jefe de la Policía Local, que vienen a sustituir el fichaje habitualmente utilizado".

Decretos

En los sucesivos decretos firmados por la concejal de Recursos Humanos, Elisabeth Merino, para proceder a los pagos se menciona que se trata de retri-

El mes de mayor gasto fue el de agosto de 2024, con más de 144.000 euros

buciones complementarias y, de forma expresa, un acuerdo entre el Ayuntamiento de Arrecife y la representación sindical de la Policía Local que se remonta al año 2006.

También se menciona el artículo 52 del presupuesto municipal del ejercicio 2025, que establece en su punto segundo lo siguiente: "Los empleados públicos del Ayuntamiento que realicen horas extras, previa autorización del concejal responsable del Área y visto bueno de Recursos Humanos, deberán fichar tanto al comienzo de las horas extras como a la finalización de las mismas. Cuando el fichaje no sea posible, se deberá acreditar la realización de las horas extraordinarias mediante cualquier medio disponible".

"En el presente caso, independientemente del fichaje que se pueda constatar, existe documentación suficiente que acredita la realización de las horas extraordinarias prestadas por los distintos agentes, tales como la autorización del alcalde de este Ayuntamiento para la realización del servicio, informes de asistencia en los diferentes turnos de los distintos agentes, así como informe del Oficial de la Policía Local por el que informa de los servicios extraordinarios realizados previamente autorizados, con razón de los agentes y servicios realizados por cada uno", añade.

Fichar

Durante varios meses del año 2022, entre junio y diciembre, un informe municipal denegaba el pago de las horas extra porque consideraba que no era posible saber si los agentes fichaban. Recursos Humanos tuvo que evaluar los expedientes pendientes



de cobro, estudiar los motivos y resolver de manera individual.

Uno de los motivos era que esas horas estaban en "disconformidad con la base de ejecución 52 del presupuesto municipal del ejercicio 2022", que señalaba la "imposibilidad de constatar el fichaje mediante el sistema de control presencial", ya que establecía que los empleados públicos del Ayuntamiento debían fichar al inicio y final de la jornada, aunque no especificaba el sistema.

Desde 2012, el Ayuntamiento de Arrecife controla la jornada laboral con un lector de huella

y la tarjeta asignada a cada trabajador. Desde 2019, tras la entrada en vigor de un Real Decreto, hay que fichar a la entrada y a la salida de la jornada laboral, así como cualquier otra incidencia, pero la norma no es aplicable al personal sujeto al estatuto funcionarial, como es el caso de los policías.

Recursos Humanos señala que la utilización de medios de control del cumplimiento del horario en el trabajo es una facultad que le corresponde al empresario, ya sea particular o una administración pública. A día de hoy "no existe ningún acuerdo es-

pecífico con la Policía Local de Arrecife en que se recoja el sistema de control a implementar a los agentes y tampoco existe reglamento por el que se regulen sus funciones", decía ese informe.

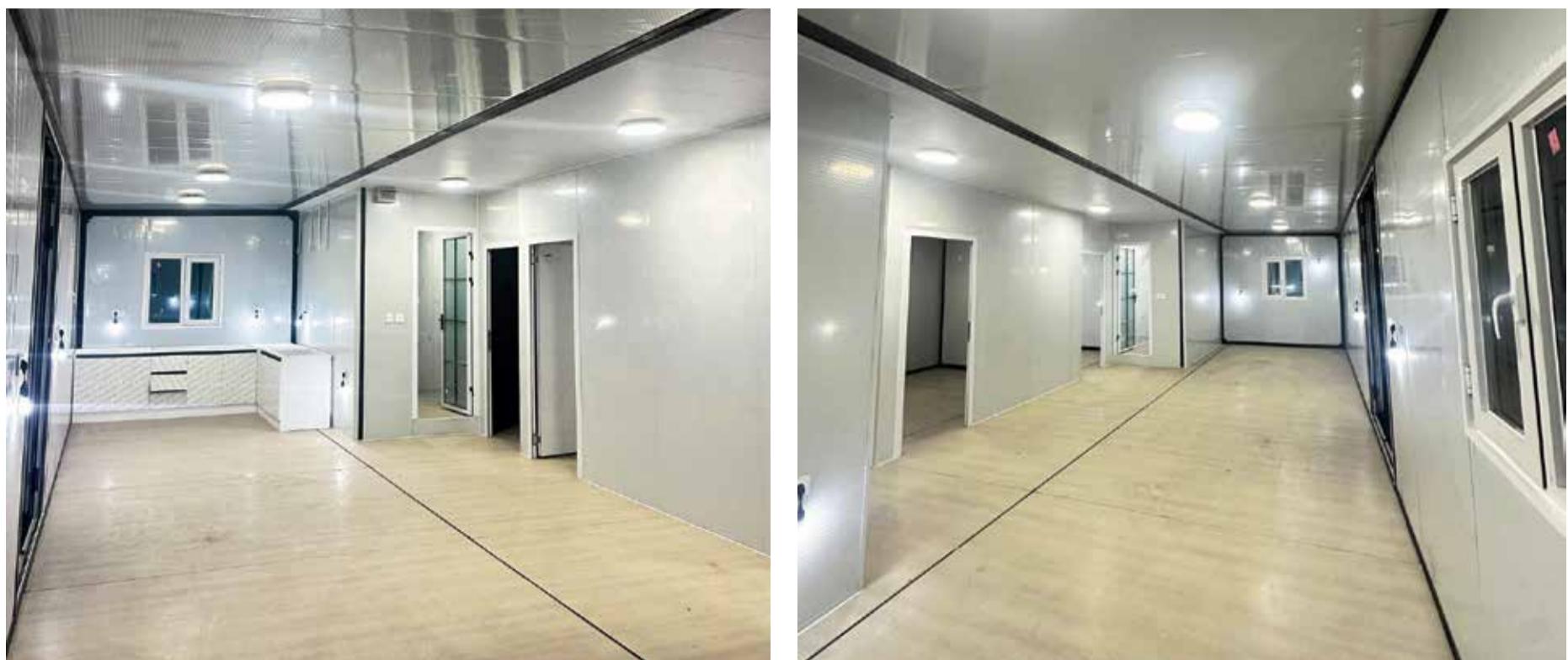
Algunos agentes realizan más horas extraordinarias que de turno ordinario

Se aplica por defecto el Decreto 75/2003, que concluye que es una función y responsabilidad del jefe de la Policía dirigir, coordinar, supervisar y exigir a sus subordinados el cumplimiento de sus deberes, "pudiendo emitir informes en los que acredita el cumplimiento del servicio prestado por sus agentes". Por tanto, acaba autorizando ese sistema, aunque los agentes no fichen: "Según los diferentes informes emitidos por el subcomisario jefe de la Policía Local, se deben a la falta de personal existente, que hace de imposible cumplimiento que por parte de la plantilla actual se pueda dar cobertura no solo a los eventos a desarrollar en el municipio de forma extraordinaria y/o puntual sino también al desarrollo de una jornada laboral ordinaria, resulta evidente la necesidad imperiosa de prestar el servicio de refuerzo por parte de los agentes que voluntariamente deseen realizar dichas horas".

El informe añade que "dado que el servicio que los agentes prestan es un servicio itinerante que requiere movilidad y desplazamiento, resulta inoperativo obligar a los agentes a acudir al edificio municipal tanto en la entrada como en la salida de su jornada".

Pero también añade que "en cualquier caso, y para evitar futuras confusiones, se recomienda que por parte de los agentes que presten servicios de refuerzo y/o realicen horas extras, intenten en la medida de lo posible usar el sistema de fichaje facilitado por esta administración, pues este sistema es el que esta administración ha dispuesto para el control horario de todos sus trabajadores, incluidos todos los agentes de la Policía Local".





Interior de una casa modular. Fotos cedidas.

Casas modulares en Lanzarote: ¿la respuesta ante la crisis de vivienda?

Con un mercado cada vez más disparado, con precios de venta que han llegado a superar los 4.000 euros por metro, nuevos modelos de construcción aparecen como alternativa

RUBÉN MONTELONGO

Las Islas tienen un problema de vivienda. No es una novedad, pero sí una realidad que no parece tener solución a corto plazo. La escasez de oferta choca frontalmente cuando se sabe, según los últimos datos actualizados del Instituto Nacional de Estadística (INE), que hay más de 200.000 viviendas vacías en el Archipiélago, de las cuales 20.012 se encuentran en Lanzarote. El modelo tradicional parece una opción cada vez más prohibitiva, con un precio para la autoconstrucción que ronda los 2.000 euros el metro cuadrado, según fuentes del sector, que se aproxima más a los 3.000 euros cuando se compra la vivienda terminada. Eso de media, porque en municipios como Tías se han llegado a superar los 4.000 euros por metro, según Idealista. Ante este panorama, una nueva vía, quizás desconocida para muchos, aparece: las viviendas modulares.

Este tipo de vivienda, en realidad, no es nuevo, pero ahora se están dando los elementos para que esté en auge. Hace más de una década, el arquitecto italiano Claudio Malnati, con su empresa Biohome Lanzarote, construyó una vivienda modular con contenedores marítimos donde la eficiencia energética, la reducción de costes y el tiem-

po en ejecución se presentaban como claves del proyecto. Un modelo que ya abrazan incluso universidades como la de La Laguna, que ahora plantea un modelo de urbanismo modular como una alternativa para paliar la falta de oferta alojativa entre los estudiantes. Sin olvidar que ya el propio pleno del Parlamento de Canarias aprobó por unanimidad en septiembre de 2025 una proposición no de ley de Coalición Canaria en la que se instaba al Ejecutivo regional, en colaboración con las dos universidades canarias, a diseñar e implementar campus modulares para estudiantes.

Ahora en Lanzarote, y gracias a la viralidad que ofrece TikTok, ha ganado repercusión la empresa Construclan, que acumula ya 139.000 seguidores y cerca de 400.000 "me gusta" en una cuenta donde comparten su modelo construcción de viviendas modulares. Al frente está Moisés Candón, que es de Huelva y trabajó como soldador y fontanero. A sus 33 años comenzó la carrera de ingeniería industrial en la universidad de su ciudad y desde hace 12 años está afincado en Lanzarote. "Empecé montando instalaciones, eso me lleva a la construcción y monté mi primera empresa en 2017. Construclan la montamos hace dos años. Comenzamos con la construcción

tradicional y vimos la posibilidad de construir más rápido, más eficiente y con menos carga y tensión en el vertedero de Lanzarote, pues lo traemos todo construido y no generamos tanto residuo", explica el onubense sobre los pilares del modelo que defiende, del que destaca que son viviendas "totalmente eficientes".

Aunque estas viviendas prefabricadas sean más económicas, los requisitos legales no varían respecto a la construcción tradicional. "El suelo tiene que ser urbano consolidado y tenemos que presentar proyecto técnico, certificación energética, estudios geotécnicos...", señala Moisés, quien aclara que el procedimiento se realiza "como con cualquier vivienda", con la diferencia del sistema constructivo. "Los acabados los hacemos con pladur y encalado por fuera. Nos ajustamos perfectamente al código técnico de edificación", asegura, al tiempo que añade que todos los proyectos han sido visados.

"Pioneros"

Para llegar a este modelo, el equipo de Moisés Candón estuvo un año "haciendo ensayos", analizando los requisitos con arquitectos y técnicos municipales, recabando información y las pautas que había que cumplir. Este proceso los llevó

a desarrollar un sistema del que presumen ser "los primeros en España". "No hay ninguna empresa en toda España que lo haga como nosotros", presume. Utilizan acero y fibra de roca, pladur y encalados con SATE (Sistema de aislamiento térmico exterior).

Esta empresa lanzaroteña diseña la vivienda con un nivel de personalización "máximo", envía el diseño a una fábrica en la que tiene participaciones en China, con las especificaciones, planos y todas las medidas, "hasta la altura de los enchufes", bromea el empresario, quien espera introducir la Inteligencia Artificial en futuros proyectos. Para llegar a este modelo vieron varios sistemas, asistieron a ferias de la construcción y optaron por la alternativa de comprar los módulos que vienen ya construidos para

usarlos como estructura, como el esqueleto de la vivienda.

"La vivienda tarda alrededor de unos 45 días en fabricarse y luego alrededor de unos 70 o 75 días en ser transportada hasta el destino", explica Candón. Una vez tienen el proyecto visado, trabajan con empresas autorizadas para presentar los certificados favorables en los ayuntamientos. También destaca el actual marco legal, con el Decreto Ley del año pasado para agilizar la concesión de licencias en Canarias.

Moisés señala que pueden entregar las llaves al cliente en un plazo de cinco o seis meses desde que contactan con su empresa. Cuentan ya con una docena de viviendas realizadas en Lanzarote y Fuerteventura, así como siete en Gran Canaria y nueve en Tenerife. "Ahora en cartera tenemos unas 50. Estamos esperando aceptaciones de hipotecas. Porque esto funciona con una hipoteca para autopromoción, como cualquier vivienda", explica. "Lo único que hemos cambiado ha sido el sistema constructivo, pero es una vivienda normal, como cualquiera", insiste. Además, resalta que la vida útil de las viviendas que pone sobre el terreno es de unos 50 o 60 años, "siempre que le hagas un correcto mantenimiento", y matiza que utilizan estructuras de acero, que no hay

El metro de vivienda modular sale por 1.000 euros, la mitad de la tradicional

cemento ni madera, y prácticamente todo es metálico.

Precio por metro

Uno de los aspectos más llamativos para el público es el coste de este tipo de construcciones. Por ejemplo, la empresa de Moisés Candón ha realizado viviendas de 40 metros cuadrados por 42.000 euros. Se trata del proyecto de menor coste, mientras que el mayor presupuesto que tienen en cartera es una casa de 234 metros cuadrados por 200.000 euros. Sin embargo, el tamaño inicial en este caso no importa, pues al ser modulares, esa primera casa de 40 metros cuadrados puede crecer en el futuro con la colocación de nuevos módulos.

El precio de las viviendas modulares es a partir de 950 euros el metro cuadrado, IGIC aparte. Viene a ser la mitad que el coste de la autoconstrucción tradicional y una tercera parte de la compra de una vivienda nueva en el mercado inmobiliario. Moisés destaca que en el precio de las casas prefabricadas está todo "llave en mano". "El comprador solo tiene que preocuparse de ver cómo avanza



Moisés Candón, de la empresa Construclan. Foto: Adriel Perdomo.

la obra", afirma. Al margen del precio de la vivienda, el cliente tiene que asumir los tributos urbanísticos.

Sin embargo, este modelo también ha recibido críticas, en las mismas redes sociales donde se ha popularizado en los últimos tiempos. "El material para construir me sale más caro", dice Moisés. "Por ejemplo, un metro de cuadrado de bloque es más barato que un panel de sandwich", añade. "Y ofrecemos mejores calidades de material, aunque tenga comentarios en

redes diciendo que es un gallinero... Un gallinero con aerotermia, aires acondicionados, placas solares con 10 kilovatios de potencia, doble cristal, ventanas de aluminio con puente térmico de ruptura, filtros anti-UVA en todas las ventanas, mosquiteras, muebles de cocina, encimeras de cuarzo...", enumera con tono irónico.

¿Si el material es más caro, cómo se explica que el precio final sea más barato? La respuesta es sencilla, porque lo caro es hacer la vivienda aquí. "No ne-

cesito a ocho trabajadores con ocho sueldos, pagando ocho seguros sociales y ocho meses de impuestos, sino que pago un producto y lo coloco, al final lo que abono es el producto y en un mes y medio hago el remate final", explica Moisés.

De hecho, esta reducción de costes y la eficiencia energética de las viviendas son los pilares del esquema empresarial de compañías como la de Candón. En las Islas, dice, "hay vivienda, pero la oferta es muy pequeña". Esto se traduce en que "la gente las vende caras o las destinan al mercado vacacional, que ofrece un mayor rendimiento" que el alquiler de larga duración, señala. Junto a otros factores, como la inflación, han provocado una situación en la que, por ejemplo para una pareja joven, sea "imposible" ahorrar para la entrada de una vivienda tradicional, tal y como se encuentra el mercado. En este contexto, la vivienda modular emerge como una alternativa más económica, aunque hay otro elemento de la ecuación que tampoco es sencillo de conseguir ahora mismo en Lanzarote: disponer de un terreno urbano.

**El suelo debe
ser urbano
consolidado
y necesita un
proyecto visado**

¡LA MARCA DEL AÑO!

elegida por miles de consumidores
de venta en tu supermercado

SPAR
Lanzarote

OFERTA DEL MES

Detergente 50 lavados
PLUSMAX

2,99€

Oferta válida hasta el 28/02/26

MARÍA JOSÉ LAHORA

El Consejo de Ministros ha aprobado el inicio de la tramitación urgente de un Real Decreto que supondrá una regularización extraordinaria para personas extranjeras que ya se encuentran en España, con el objetivo de “garantizar derechos y dar seguridad jurídica a una realidad social existente”, según el texto normativo. La medida sigue el “espíritu” de la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) que firmaron más de 700.000 personas y que fue admitida a trámite en el Congreso con el voto favorable de todos los grupos, excepto Vox.

Estela Fernández, abogada especialista en Extranjería y Derecho Laboral explica que lo que realmente se ha aprobado es la tramitación para una “reforma urgente del Reglamento de Extranjería” e insiste en que entre los requisitos requeridos se mantendrá el de “no tener antecedentes penales ni policiales” para acceder a la regularización, en contra de las informaciones que se están lanzando desde algunos partidos de derechas. En el mismo borrador del decreto al que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote* se incide en que “la exigencia de carecer de antecedentes penales salvaguarda los intereses de la sociedad española, prestándose especial atención a aquellos delitos especialmente relevantes”.

La abogada recuerda que con esta disposición se están solicitando requisitos “más flexibles, como no pedir contrato de trabajo para personas en situación de vulnerabilidad”. Se dará una autorización provisional de trabajo mientras se resuelve la solicitud. En cuanto a la urgencia con la que se ha gestionado esta modificación entiende que “se debe a poder anticiparse al Pacto Europeo de Migración y Asilo, que se aprobará en junio de este año”. Fernández explica que permitirá regularizar a personas que llevan tiempo en España, pero no han podido regularizarse por no cumplir los requisitos del actual Reglamento de Extranjería.

Según el borrador del proyecto, en las “autorizaciones de residencia por circunstancias excepcionales por razón de arraigo”, las solicitudes se tramitarán con carácter preferente. Mientras que en el caso de las “autorizaciones de residencia por circunstancias excepcionales única”, los solicitantes deberán acreditar alguno de estos tres requisitos: el primero, haber trabajado durante su permanencia en España o presentar un contrato de trabajo; el segundo, permanecer en el país junto con su unidad familiar, siempre que esté compuesta por:

Satisfacción por la regularización pero temor ante las solicitudes

Las asociaciones aplauden la medida, pero temen la falta de recursos para atender los expedientes de la flexibilización del Reglamento de Extranjería



Se calcula que medio millón de personas se podrán acoger a la medida. Foto: Adriel Perdomo.

los hijos e hijas que se encuentran escolarizados o realizando estudios académicos, hijos o hijas mayores de edad que tengan una discapacidad que requiera de apoyo o que no sean objetivamente capaces de proveer a sus propias necesidades debido a su estado de salud o ascendientes de primer grado. Mientras que la tercera opción es encontrarse en situación de vulnerabilidad, acreditada por las entidades competentes en materia de asistencia social.

“En todo caso, se presumirá que se encuentran en dicha situación de vulnerabilidad las personas extranjeras que se encuentren en situación administrativa de irregularidad en territorio español”, expone el documento. Al respecto, la abogada especialista explica que la información que le ha llegado es que se espera que se dé instrucción a las entidades competentes en materia de asistencia social para que emitan el informe favorable si el solicitante se encuentra en situación irregular.

Estela Fernández está respondiendo a un sinfín de demandas y llamadas desde que se dieron a conocer los detalles de esta modificación aprobada ya en Consejo de Ministros, dado el interés que ha despertado entre sus propios clientes, familiares y amigos. Por ello, ha iniciado una

ronda de charlas informativas durante el mes de febrero a fin de responder a todas aquellas dudas que suelen ser comunes en muchos de los interesados, la primera el 6 de febrero.

Avalancha

Fernández considera que hay que “prepararse para una posible avalancha de solicitudes, reforzando la Administración para que se tramiten de forma preferente y rápida” y recomienda a las personas interesadas que acudan a profesionales para asesorarse y presentar bien los expedientes. “El Gobierno debe prever un refuerzo en la Administración para atender estas peticiones”, sostiene Estela Fernández, quien recuerda que las solicitudes para esta nueva regularización no se podrán presentar hasta la aprobación en el BOE del Real Decreto y actualmente se encuentra en información pública.

La Plataforma Regularización Ya no comparte que se vayan a producir atascos por la burocracia, al contrario, entiende que la concesión de un permiso eventual a los 15 días de la presentación de las solicitudes garantiza la premisa de agilidad a la que se ha comprometido el Gobierno. “Nos hubiera gustado que fueran aún más flexibles las medidas”, señala el responsa-

ble de Comunicación, el lanzaroteño Redwan Baddouh. Explica además, que la Plataforma ha sido la principal promotora de la Iniciativa Legislativa que ha llevado a la tramitación urgente de esta modificación del Reglamento de Extranjería y recuerda que a pesar de no aparecer en los medios de comunicación, “ha participado activamente en la toma de decisiones”.

Mala gestión

La Asociación Sociocultural Entremares, desde donde se reprocha que no se haya tenido en cuenta a todas las asociaciones que trabajan en materia de migración, aplaude la medida presentada, sin embargo, lamenta que nuevamente la falta de planificación vea empañada una demanda histórica. Por experiencia saben que supondrá una carga extraordinaria para la Administración en materia de recursos humanos que no se ha tenido en cuenta. “Esta mala gestión mu-

chas veces es el caldo de cultivo de la xenofobia y del racismo”.

En el caso de Entremares se han visto obligados a cerrar el servicio de información al público hasta disponer del texto oficial de la nueva regularización. “Mientras no se publique ese Real Decreto, no sabremos cuáles serán definitivamente los requisitos, ni cuándo se iniciará de modo efectivo la tramitaciones de las solicitudes”, explica en su página web y redes sociales. Esta “desinformación” es también un inconveniente para el correcto desarrollo de un trabajo que llevan más de una década realizando en favor de la regularización de migrantes. No en vano, el 80 por ciento de las personas que acuden a su consulta se encuentran en situación irregular y que, en contra de lo que se cree, se trata de personas principalmente procedentes de Latinoamérica: Colombia, Venezuela, Cuba, y, este último año, Argentina son los principales países de origen de esa población sin documentar. “La migración llega a las Islas mayoritaria en avión”, puntualiza. El propio cónsul de Colombia estima que residen en Fuerteventura 13.000 ciudadanos de ese país y otros tantos en Lanzarote.

María Greco, de Entremares recuerda que ya se ha producido una reforma profunda del Regla-

Fernández recomienda acudir a profesionales para realizar los trámites

mento de Extranjería que entró en vigor el 20 de mayo de 2025 que ha supuesto un aumento significativo en el número de solicitudes de regularización a través de diferentes tipos de arraigos. Sin embargo, hay cientos de solicitudes presentadas que aún no se han resuelto. Esto ha generado una gran preocupación y desconcierto entre las organizaciones sociales que trabajan con la población migrante.

¿Se espera que la Administración tome medidas para dotar de más recursos humanos y materiales para poder gestionar esta avalancha de solicitudes? Greco duda que así sea. Sus más de 20 años de experiencia trabajando por la regularización de los migrantes así se lo ha demostrado. Le da la razón el hecho de que, según la memoria del proyecto que se encuentra en información pública, no se prevé que esta regularización extraordinaria suponga un impacto presupuestario ni de cargas para la administración, "lo cual parece poco realista".

También incide Greco en la necesidad de que se informe y coordine con las organizaciones sociales la medida para prepararse adecuadamente y poder orientar a la población migrante. En definitiva, existe preocupación sobre cómo se va a implementar la nueva regularización extraordinaria en tan poco tiempo, sin haber resuelto las solicitudes pendientes.

Incertidumbre

Sobre el papel, está estipulado que se concederá una autorización provisional de trabajo por un año y se suspenden automáticamente los procedimientos de retorno. "Una vez admitida a trámite la solicitud de la autorización y hasta que se resuelva el procedimiento, se autorizará, de forma provisional, a las personas extranjeras a residir y, en caso de que se encuentre en edad laboral, a trabajar por cuenta ajena y por propia en todo el territorio nacional y en cualquier ocupación o sector de actividad". La Administración habla de un plazo de 15 días para responder a estas solicitudes y admitirlas a trámites y del hecho de que "esto beneficia al trabajador o trabajadora que gana derechos, pero también a las empresas que ganan seguridad jurídica", ha dicho la portavoz del Gobierno, Elma Saiz, tras la aprobación de la medida. Pero ¿qué pasa con las solicitudes presentadas durante 2025 y que están sin resolver?, se pregunta María de Entremares. "Parece un agravio comparativo con respecto a los nuevos solicitantes". Otro de los más importantes puntos sobre el que



La abogada Estela Fernández.

ESTELA FERNÁNDEZ ABOGADA ESPECIALIZADA EN EXTRANJERÍA

"Es importante reforzar la Administración para tramitar las solicitudes de forma rápida"

-**¿Por qué surge esta "regularización exprés"?**
¿Cuáles son los motivos?

-Los motivos son proteger a solicitantes de asilo que quedaron desprotegidos por el nuevo reglamento y regularizar a personas que llevan tiempo en España sin poder hacerlo. Desde hace mucho tiempo se estaba luchando por una regularización masiva. Es una realidad que en España hay muchísima gente en situación irregular.

-**¿Cuáles son los principales requisitos que deben acreditar los solicitantes?**

-Haber llegado a España antes del 31 de diciembre de 2025. Se reduce de dos años a cinco meses el tiempo que deben acreditar los solicitantes que han permanecido en España al momento de la solicitud. Las solicitudes se podrán presentar hasta el 30 de junio de 2026 y tendrán carácter preferente. También pueden acogerse los solicitantes de asilo que hubiesen registrado su petición hasta esa misma fecha. Mientras

que la residencia podrá probarse con "cualquier documento público, privado o una mezcla de ambos".

-**¿Qué diferencias hay con respecto al actual Reglamento de Extranjería?**

-Las principales diferencias son reducir el tiempo de estancia irregular de dos años a cinco meses, y flexibilizar los requisitos, especialmente para personas vulnerables.

-**¿Cree que habrá una avalancha de solicitudes y cómo puede afectar a Canarias?**

-Sí, se espera una avalancha de solicitudes, por lo que es importante reforzar la Administración para tramitarlas de forma preferente y rápida.

-**¿Las personas con antecedentes penales podrán acceder a esta regularización?**

-No. Las personas con antecedentes penales en España no podrán acceder a esta regularización

se cierre grandes dudas es ¿qué pasará si luego se descubre que los solicitantes no cumplen con los requisitos?, ¿se les denegará el permiso de residencia o de trabajo?

Requisitos

Las personas extranjeras en situación irregular que pidieran asilo o que llevaran más de cinco meses en España en el momento de la solicitud, siempre y cuando hubieran entrado antes del 31 de diciembre de 2025, podrán solicitar la regularización entre principios de abril y el 30 de junio de este año. Se reduce así de dos años a cinco meses el tiempo que deben acreditar los solicitantes que han permanecido en el país.

La residencia podrá probarse con "cualquier documento público, privado o una mezcla de

ambos", confirma el Ministerio de Migraciones. Es decir, más allá del empadronamiento, los migrantes también pueden demostrarlo con otro tipo de documentos que evidencien una vida continuada en el país, como facturas de la luz, informes médicos, resguardos de servicios municipales, etc.

La solicitud de las familias que cumplen los requisitos conlleva "la regularización simultánea de hijos e hijas menores" que ya se encuentran en España. Y, en este caso, su vigencia será de cinco años en vez del año de duración en el caso de los adultos.

Actualmente la modificación del Real Decreto del Reglamento de Extranjería se encuentra en trámite de audiencia e información pública hasta el 6 de febrero. Al objeto de que pue-

da publicarse en el BOE tras su aprobación definitiva en el Consejo de Ministros.

Estadísticas

Según un informe de Funcas, un think tank de estudios económicos y sociales, se estima que en enero de 2025 vivían en Es-

"La mala gestión muchas veces es el caldo de cultivo de la xenofobia y del racismo"

paña unas 850.000 personas sin papeles. Si bien, la estimación es que gran parte ya habría presentado su solicitud de regularización, por lo que en esta nueva fase serían unas 500.000 personas las que realizarán la petición. En Canarias, se estima que son 40.000 las personas en esta situación, aunque según las asociaciones humanitarias es difícil cerrar una cifra concreta.

En los últimos cuatro años han aumentado en más de 5.000 las personas migrantes censadas en Lanzarote, según el Centro de Datos con cifras del INE, hasta alcanzar a final de 2025, los 41.020 extranjeros, de los que 166.878 habitantes insulares. De ellos, 4.248 proceden de Marruecos, otros 308 de Mauritania, mientras que suman 470 los migrantes de otros países de África. Sin embargo el grueso de la población foránea es de América Latina. Colombia suma 8.000 personas, y el propio Consulado de Colombia estimaba que había 13.000 ciudadanos procedentes del país en Lanzarote y otros tantos en Fuerteventura.

Un estudio de marzo de 2022 de PorCausa, especializada en inmigración, señala que en torno al 14 por ciento de los migrantes extranjeros que viven en nuestro país están en situación administrativa irregular.

Objetivos

Según la memoria del proyecto de reforma, se espera "un impacto económico positivo" por razón de la afiliación a la seguridad social y de la incorporación al mercado laboral de las personas extranjeras.

El Estado considera que "España enfrenta un desafío demográfico significativo, con una población envejecida y una tasa de natalidad en descenso", por lo que la incorporación al mercado laboral de personas extranjeras "puede ayudar a mitigar estos efectos, aportando mano de obra joven y dinámica que es esencial para mantener el crecimiento económico".

Por otra parte, recuerda que "las personas extranjeras suelen ocupar puestos en sectores que enfrentan escasez de mano de obra como, por ejemplo, la agricultura, la construcción y los servicios, contribuyendo así a la sostenibilidad de estos sectores clave".

Desde un punto de vista económico, esto también puede impulsar el consumo y, por ende, el crecimiento del PIB. Al integrarse en el mercado laboral, estas personas generan ingresos que se traducen en un aumento del consumo de bienes y servicios, beneficiando a la economía local.



Reunión de Familias Anónimas en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

Las reuniones se repiten desde hace años. Muchos años. Tienen una estructura fija. Cada semana tiene lugar el mismo procedimiento. Hubo un tiempo en que la mesa era más grande y todas las sillas a su alrededor estaban ocupadas. En la sesión de hoy solo hay tres mujeres, aunque suelen ser seis, ocho o 10. Siempre, o casi siempre, son mujeres: madres, o parejas, de personas con adicciones. A las reuniones puede asistir cualquiera. “A nadie se le pregunta su nombre ni su dirección”, dicen. No hay inscripción, ni socios, ni dinero en ninguna dirección: ni hay que pagar ni reciben subvenciones de ningún tipo. Se trata de hablar, acompañarse, entender y entenderse.

“Cuesta mucho que la gente entienda esto”, dice una de ellas. Como no hay nombres en la reunión, así quedan, aunque hace tiempo que dejaron el anonimato. En España hay cerca de 30 grupos y uno de ellos, que se denomina Progreso, el único de Canarias, está en Arrecife. Lanzarote fue uno de los primeros lugares de España en sumarse. Ahora hay cerca de treinta grupos y muchos más en otros países. Cada año realizan un congreso, se ven las caras y comparten sus experiencias. En el año 2012 se hizo en Playa Blanca.

Se llaman Familias Anónimas y se reúnen cada lunes por la tarde. Familias Anónimas na-

Familias Anónimas: “Cuesta mucho que la gente entienda esto”

La asociación se reúne cada semana desde hace muchos años. La realidad de las adicciones ha cambiado mucho pero las consecuencias son muy parecidas

ció en Estados Unidos a principios de los años setenta a imagen y semejanza de los grupos de Alcohólicos Anónimos, pero a estas reuniones no acuden los que tienen problemas con las drogas, sino los que sufren las consecuencias derivadas de ese abuso.

“Esto no es para los hijos, esto es para las madres”, dicen. Es una forma de intentar quitarse la culpa, que siempre acaba apareciendo en algún momento por la adicción de un hijo. “No es una enfermedad pero la llevamos en el cuerpo”, señalan. Lo que aprendemos es que no tenemos culpa, aunque sí responsabilidad, toda, nuestra, de la sociedad y de quien sea, pero no culpa”.

La historia de la droga en Lanzarote, principalmente de la heroína, tiene capítulos aún no cerrados. Mucha gente se quedó en el camino y supuso mu-

cho dolor para las familias, que lucharon para mejorar la atención a la drogodependencia en la Isla, donde no había centros de desintoxicación y había que desplazarse a otra ciudad y hacer un gasto económico del que no se disponía, en muchas ocasiones. El coste de la insularidad también se notaba aquí. “No es lo mismo que tengas que llevar un chico a un centro de rehabilitación si vives en Sevilla y el centro está en Córdoba, que si estás en Lanzarote y tienes que llevarlo a Madrid, porque en las Islas no había nada”.

En Arrecife, recuerdan hoy, se organizaron unas jornadas para informar a las familias, con psicólogos y otros especialistas, como primer paso, y después se fue abriendo el centro de ayuda a la drogodependencia, surgieron asociaciones como Afacoda, se consiguió un local para reunirse, etc.

“Era muy difícil llegar a ayudas, las familias lo padecíamos tanto o más que los chicos y se pasaba por momentos muy difíciles y diferentes, a veces de sobreprotección y otros de echarlos a la calle...”, comentan. “Queríamos ayudarlos pero no sabíamos cómo hacerlo”. Pero lo que les recomendaron, como familias, es que tuvieran un lugar para reunirse y comenzaran a hacerlo para poner en común sus experiencias. De esa manera, se convirtieron en una de las

“No consiste en intentar cambiar al otro, sino en cambiarte a ti mismo”

tres o cuatro primeras reuniones de Familias Anónimas que se organizaban en España. Hoy son muchas más.

“Al principio, la gente no quería que se supiera, pero esto es algo que no se puede ocultar y menos en un lugar tan pequeño, hay que asumirlo, tampoco se puede anunciar por la calle con una campanilla, pero si se sufre esto en la familia la sabe hasta el Papa”, explican de forma coloquial.

Las reuniones empezaron en la década de los años noventa y las reivindicaciones también, de forma paralela, para tener un centro de atención y de tratamiento y más recursos, porque había un sistema en los centros de desintoxicación que no convenía a todos. “Los que fueran a un centro, después prácticamente no podían volver a la Isla, donde habían estado, así que los desterraban, y además al estar lejos las familias no podían ir a visitarlos, por eso luchamos para que hubiera un centro aquí y empezamos a pedirlo, pero claro, no se nos hacía ningún caso. Eran tiempos en que se ponía el acento en detener al consumidor y no al traficante”, insisten.

Normas

Las reuniones de Familias Anónimas tienen sus normas, su fórmula, sus rutinas. Hay una serie de lecturas que se ponen en común. El sistema se basa en ‘Los doce pasos’, un programa clásico para grupos de apoyo que nació en los años treinta

en Estados Unidos en Alcohólicos Anónimos y que se ha extendido para cualquier tipo de adicción.

A ellas les sirve "para saber cómo seguir viviendo el problema y ayudar a otras personas", "pero hasta donde nosotras vemos que se le puede ayudar, de ninguna manera sobreprotegiéndolo", puntualizan.

"Esto no termina nunca", aseguran. Las circunstancias han cambiado mucho, pero las reuniones continúan porque siempre hay otras sustancias, nuevos adictos y familias que se ven envueltas en el problema y no saben cómo reaccionar. Las más asiduas llevan muchos años pero su función principal ahora es poder ayudar, aportar su experiencias a otras familias que sufren aún el mismo problema aunque con elementos diferentes a la epidemia de la heroína. En Lanzarote, todo aquel que quiera asistir o esté interesado en informarse lo puede hacer llamando al número de teléfono 667 368 356 o acudiendo a la sede de Afacoda y Derecho y Justicia en la calle Ramón Franco, 11, de Arrecife, los lunes a las seis de la tarde.



Sede de las asociaciones Afacoda y Derecho y Justicia.

En estas reuniones se aprende a ofrecer solo sugerencias, nada más. "Todos los días se aprende algo y esto vale también para saber entender a los hijos que no tienen adicciones y para vivir con esperanza. Esto funciona si sigues viniendo", añaden. "No consiste en intentar cambiar al otro, sino en cambiarte a ti mismo". "La primera vez que yo escuche esto dije: esta gente no está bien de la cabeza, ¿por qué voy a tener que cambiar yo?", añade una de las participantes.

Su papel como ayudantes "no consiste en hacer algo por la persona a la que intentamos ayudar, sino en ser algo para ella". "No intentaré ni controlarlo ni cambiar sus actos, sino que cambiaré mis reacciones a través de la comprensión y del conocimiento, cambiaré mis reacciones negativas por positivas, el miedo por la fe, el desprecio por sus actos por el respeto a su potencial interior, la hostilidad por la comprensión, la manipulación o la sobreprotección por la ayuda con amor, dándole una oportunidad para seguir su propio destino, sin interferir en la elección que pueda tomar", aseguran.

nidad para seguir su propio destino, sin interferir en la elección que pueda tomar", aseguran.

Doce pasos

"Los doce pasos es los que nos lleva a nosotros a soltar a nuestros hijos y a ponernos en manos de un poder superior". No se trata de una cuestión religiosa, dicen, si no de saber que los hijos no son nuestros, son de la vida y tú lo vas a ayudar. Si no se deja ayudar, no podemos ayudarle y hay que soltarlo. "Una de las cosas que decimos nosotras es que tenemos derecho a una vida mejor".

Este año se han incorporado dos mujeres que sufren en su familia el problema de la drogadicción en la actualidad. "La droga no solamente afecta a quien la consume, sino también a la familia del consumidor", dicen los folletos con los que se anuncia Familias Anónimas, que ahora quieren extender estas reuniones al interior del centro penitenciario, como ya se hace con otras adicciones y también se quiere poner en marcha, con otros grupos distintos, en los centros de atención a drogodependientes.

Quien esté interesado en acudir puede llamar al 667 368 356

Tools

REFORMAS EN EL HOGAR?

¡Ponte en buenas manos!

C/ Iguazú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote

928 80 04 05



@FerreteríaToolsLanzarote

30 años de Consejo de la Reserva de la Biosfera: entre el esplendor y el silencio

El mayor foro de debate que ha tenido la Isla cumple tres décadas, muy alejado de la fuerza de sus inicios. Testigos directos de esa evolución reconstruyen su historia

ISABEL LUSARRETA

“Son muchas las incógnitas que quedan por despejar, pero iniciar la andadura del Consejo es imprescindible para que el galardón obtenido merecidamente, y lucido con orgullo, no esté vacío de contenido”. El entonces presidente del Cabildo, Juan Carlos Becerra, pronunció estas palabras el 22 de abril de 1996, cuando se celebró la sesión constituyente del Consejo de la Reserva de la Biosfera. La Isla había recibido ese reconocimiento de la Unesco tres años antes y este órgano, que cumple ahora tres décadas, se creó para “impulsarlo y desarrollarlo”.

La siguiente sesión del Consejo tardó casi un año y medio en celebrarse, y en medio se produjeron dos cambios en la Presidencia. Fue casi un preludio de los avatares a los que iba a estar sometido el principal órgano de debate con el que cuenta la Isla desde entonces, que vivió en sus inicios su época de mayor esplendor.

“Éramos la envidia del resto del Archipiélago y de parte de la Península. El Consejo fue una cosa novedosa, porque fue el primero que se creó en Canarias. Era la expresión del sentir de la isla de Lanzarote en su conjunto. Esté todo el mundo representado ahí, desde la clase política, las universidades, los sindicatos, las asociaciones ecologistas, las asociaciones de vecinos... y eso significaba una forma de debatir”, recuerda el que fuera secretario general de CCOO en Lanzarote, Ramón Pérez Farray, que participó en aquella primera sesión constitutiva y a día de hoy, 30 años después, sigue formando parte de este órgano como representante de los sindicatos.

Sin embargo, Pérez Farray lamenta que “esa capacidad de convocatoria, ese debate permanentemente que teníamos en la sociedad conejera, eso ya no existe, ya no está”. El pasado año solo se celebró una sesión del Consejo, de carácter extraordinario, y no es la primera vez que ocurre. Incluso ha habido años en blanco. “Es como si le cortas las alas a alguien que quiere volar. Si me mandan los escritos pero no se convoca el Consejo y no se celebran reu-



Sesión del Consejo de la Reserva de la Biosfera presidida por Enrique Pérez Parrilla. Fotos: Adriel Perdomo.

niones, la gente no se puede expresar ni se puede discutir sobre los temas importantes que preocapan a la Isla”, cuestiona.

El vaticinio de Prats

La segunda sesión del Consejo de la Reserva de la Biosfera se celebró el 15 de septiembre de 1997, ya bajo la Presidencia de

Enrique Pérez Parrilla, con un único punto en el orden del día: Acuerdo que proceda sobre el documento inicial *Lanzarote en la Biosfera, una estrategia hacia el desarrollo sostenible de la Isla*. Fue la primera de muchas sesiones del Consejo en las que intervino el redactor del Plan Insular de Ordenación del

“Éramos la envidia del resto del Archipiélago y de parte de la Península”

Territorio de 1991, Fernando Prats, que también había elaborado ese nuevo documento.

“En las encuestas de opinión que conocemos, el 48 por ciento de los entrevistados manifiestan su convencimiento de que la situación actual empeorará. Nos enfrentamos a una larga fase de expansión en cuanto a la afluencia turística por varios motivos: Lanzarote sigue estando entre los diez o quince destinos más atractivos, el capital está interesado en invertir y la Isla tiene suelo de acuerdo con el Plan Insular como para doblar el número de camas. ¿Qué puede ocurrir? Se han analizado cuatro campos y dieciocho variables y los resultados no son alarmantes, pero si preocupantes”, advertía ya entonces Prats, adelantando una cifra: “Los turistas crecerán a tres millones”. No se equivocaba. Esa cifra se superó ya en 2017, y desde entonces ha seguido creciendo.

También alertaba sobre la “fragilidad social y ambiental” que traería esa situación, creando “marginalidad” y problemas en el medio, en recursos como la energía y el agua o en la gestión de residuos. Por eso planteaba “anticiparse a los proble-



Ana Carrasco, gerente del Consejo de la Reserva de la Biosfera.

mas" con este documento, a partir del que elaborar propuestas a corto, medio y largo plazo. Con debate, y con peticiones de acceso a toda la información conforme avanzara el proceso, pero el documento se aprobó por unanimidad.

Años intensos

En los años siguientes, el Consejo de la Reserva de la Biosfera cogió impulso y empezó a celebrar cuatro reuniones al año en 1998 y en 1999, y aumentó hasta seis y siete sesiones anuales entre 2000 y 2002. Ya en la tercera sesión, celebrada el 18 de marzo de 1998, fue nombrada como directora gerente Ana Carrasco, que como técnico venía desempeñando labores de coordinación, y que desde entonces ha seguido en el cargo, como testigo directo de la evolución de este órgano.

De aquellas primeras sesiones, Carrasco recuerda que había "mucho respeto" y "mucha escucha": "Las sesiones eran largas, con presencia de público y ocasionalmente pancartas en el salón de plenos, pero nada de crispación. Se decía que el ambiente era mucho mejor en una sesión del Consejo que en un pleno del Cabildo". También "el asombro de algunos políticos, que no entendían que la sociedad pudiera opinar". Incluso había "alguna persona que decía que la legitimidad en las decisiones se conseguía en las urnas".

Ramón Pérez Farray coincide, y subraya lo que a muchos les costó aceptar que las asociaciones de vecinos pudieran hablar en el Consejo: "Parecía que eso no cabía, pero sí. Ahí estámos todos representados, toda la sociedad de Lanzarote, y se discutía. Unas veces más acertados que otras, como es normal, pero había un interés, era algo activo".

La Isla estaba en pleno debate sobre la contención del crecimiento y la moratoria, que se aprobó en el año 2000, y esos temas se abordaban de forma re-



Ramón Pérez Farray, histórico miembro de Comisiones Obreras, y Fernando Ruiz, de la Fundación César Manrique.

urrente en el Consejo. "Quizá esa fue la época más fuerte, cuando estaba la isla más efervescente", apunta Pérez Farray. Ana Carrasco también destaca "la cantidad de temas que la sociedad organizada proponía para ser tratados en las sesiones" y "la cantidad de expertos externos que participaron" en ellas: "Lanzarote estaba en plena ebullición social y se notaba".

Sesiones históricas

Si tuviera que destacar una sesión entre las más de 80 celebradas hasta la fecha, la primera que se le viene a la cabeza a Ana Carrasco, porque fue "un lujo y las intervenciones fueron de altura", es la que tuvo lugar el 21 de junio del año 2001. "Se trae al seno del Consejo para su debate un proyecto que por sus dimensiones va a afectar al futuro de Lanzarote y a la dinámica de contención iniciada por el Cabildo, y pienso que se deberían analizar las repercusiones para la Isla y para su propio modelo de desarrollo", anunció al iniciar el debate el presidente, Enrique Pérez Parrilla. Se refería al proyecto urbanístico de Maciot Sport, que pretendía construir seis campos de golf y mil viviendas en el municipio de Yaiza, entre Femés y Las Breñas.

Hasta ese día, el grupo de gobierno del Cabildo no había mostrado un rechazo explícito al proyecto. Afirmaba que estaba "estudiando el tema" y que aún no tenía "una posición oficial". Sin embargo, la presión social que se había desatado y lo ocurrido en aquella sesión del Consejo terminó de inclinar la balanza. Ante un público que abarrotó el salón de plenos y flanqueados por una pancarta que desplegó Foro de Lanzarote -con el mensaje "En defensa de Lanzarote y su futuro, no a la destrucción de Maciot"-, prácticamente todos los integrantes de este órgano dieron un rotundo a Maciot.

En su defensa solo salió el representante de los empresarios turísticos de Lanzarote, Francisco Dorado, que se quedó solo en sus argumentos. Tras su intervención, llegó un aluvión de críticas de la asociación ecologista El Guincho, de la Fundación César Manrique, del representante de los sindicatos y de otros colectivos y representantes del ámbito académico, pero también de todos los partidos políticos, sin excepción. PSOE, PIL, CC y PP rechazaron el proyecto, que recibió 15 votos en contra y solo uno a favor. Antes de la sesión, el presidente había

aclarado que lo que surgiera de allí no sería vinculante. Sin embargo, al terminar el encuentro cambió de opinión: "Ha sido muy vinculante".

El Cabildo nunca autorizó el proyecto y quizás por eso, por la repercusión directa que tuvo y por la unidad que mostró la Isla en ese rechazo, esa es la primera sesión que se le viene a la memoria a Ana Carrasco. Sin embargo, también recuerda otras, como "las sesiones sobre la moratoria turística, la contención del crecimiento o la ecotasa, que estuvieron marcadas por debates intensos"; así como las reuniones en las que se abordó el cambio de modelo energético. Y sobre todo, una que para ella fue la más emotiva: "Con cariño recuerdo a los vecinos pre-

"Los turistas crecerán a tres millones", advirtió Prats en una sesión en 1997

cupados de La Degollada solicitando que se parara el proyecto de la machacadora en la zona". Ese proyecto también se frenó.

El declive

Para Ramón Pérez Farray, el declive del Consejo de la Reserva de la Biosfera comenzó hace años. "La sensación que tenemos en el sindicato es que eso se está dejando morir de forma intencionada", sentencia. "El Consejo debería reunirse cada dos meses, pero no cumplen con lo que establece el reglamento. Parece que a la clase política no le interesa que esto funcione y ha hecho que se vaya muriendo de cierta manera".

El año 2005 fue el último en el que se celebraron seis sesiones. En 2006 se celebraron tres, y en 2007 ninguna. En 2008 -cuando se debatía sobre la ejecución de las sentencias que habían declarado ilegales decenas de licencias hoteleras y se presentó el informe de legalidad urbanística-, se celebraron cuatro sesiones, todas ellas de carácter extraordinario. Después, la cifra ha ido oscilando entre una, dos o tres sesiones al año en el mejor de los casos, con dos excepciones: en 2015 y en 2020 tampoco se celebró ninguna reunión de este órgano.

"El Consejo ha pasado por varias fases. Ha influido la inestabilidad política y el talante de cada presidente o presidenta, porque no deja de ser un órgano presidencialista", señala Ana Carrasco. "Ha habido cargos públicos que no creían en la participación, otros que no le han dado importancia al Consejo y otros que lo ven como un órgano bastante incómodo".

En su opinión, el Consejo de la Reserva de la Biosfera empezó a perder peso "cuando los debates se politizan y los partidos políticos se olvidan que no están en un pleno", y también "cuando las decisiones tomadas no son tenidas en cuenta o se hace lo contrario a lo decidido".

(Sigue en la pág. 14) ►

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

nora.ferrer@equilibrioabogados.com

irma.ferrer@equilibrioabogados.com

cristina.lopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

► (Viene de la pág. 13)

“Algunos políticos no entendían que la sociedad pudiera opinar”

do”. Además, cree que “influye el ánimo de la sociedad civil, de las organizaciones que han formado o forman parte”.

El propio Ramón Pérez Faray admite esa parte de responsabilidad. De hecho, recuerda que los miembros del Consejo pueden pedir sesiones extraordinarias, aunque “eso significa que tienes que estar contactando con otros” para conseguir el porcentaje necesario “y haciendo un trabajo que no nos corresponde”. “De forma habilidosa, también por la pasividad de los que formamos parte del Consejo, todo hay que decirlo, han conseguido callar a todo el mundo. ¿Eso significa que todo se está haciendo bien y que estamos todos muy contentos? Pues no, para nada”.

Potencial

Para Pérez Faray, hay muchos temas que deberían estar tratándose en este órgano, tanto en materia territorial como con los problemas de la vivienda, del agua o de las infraestructuras. “Es una pena que se coarte el derecho de los ciudadanos a participar y a proponer. Todo se lo guisan y se lo comen ellos. Yo que lo he vivido desde el primer momento en que se constituyó ese Consejo, es que ni me creo la pasividad que hay ahora”.

Ana Carrasco, por su parte, cree que la última sesión celebrada el 6 de octubre de 2025, la única que se convocó ese año, “fue importante porque se dio a conocer el borrador del nuevo PIO y los miembros de la Junta Rectora pudieron decir lo que pensaban y proponer aspectos a incluir”. En su opinión, “si se mejora el documento, Lanzarote ganará”.

Respecto al futuro de este órgano, cree que puede llegar a tener el mismo peso que tenía en sus inicios, pero admite que “en una sociedad donde los problemas son cada vez más complejos y difíciles de solucionar, el ánimo va menguando; y además está la pérdida de credibilidad en las instituciones públicas y las fricciones partidistas”. No obstante, sigue creyendo en su potencial y defiende que aún hoy, “desde fuera de la Isla, el Consejo es un lujo”.

“El Consejo de la Reserva se ha convertido en una plataforma publicitaria”

La Fundación César Manrique, que forma parte de este órgano desde su constitución, cree que se ha “desvirtuado” y “vaciado de contenido”

I.L.

“La dinámica del funcionamiento del Consejo de la Reserva, vaciado de contenido efectivo para incidir en la realidad, desvirtuado y convertido en una plataforma publicitaria, es un buen ejemplo de la comprometida salud de la Reserva de la Biosfera”. Este es el duro balance que hace la Fundación César Manrique cuando se cumplen 30 años de la constitución de este órgano y 33 desde que la Isla recibió este galardón de la Unesco.

La FCM forma parte del Consejo desde su creación, aunque a través de distintos representantes. A las primeras sesiones acudía su presidente, José Juan Ramírez, que después fue sustituido por Fernando Ruiz y en los últimos años por Idoia Cabrera. “Ciertamente, en las sesiones de los primeros años se producían debates más plurales y con más libertad a la hora de expresarse. Los temas llevados a las sesiones estaban más relacionados con el territorio y la calidad de vida de los habitantes de Lanzarote y no eran tanto un lavado de imagen ecológica o una propaganda de asuntos marcados por los equipos de gobierno insulares”, señalan desde la institución.

En su opinión, aunque “en las reuniones se insiste en la definición de los límites al crecimiento y los límites al número de plazas alojativas turísticas, la capacidad de carga insular, la presión sobre los recursos hídricos y energéticos o la saturación de las infraestructuras”, la realidad es que “no se alcanzan compromisos eficaces para gestionar conflictos”. Solo “se exponen opiniones, pero no hay un debate para alcanzar acuerdos y velar por el patrimonio cultural y natural”.

En definitiva, considera que, “en general, se va a las reuniones como cortejo ritual con el fin de cubrir el expediente, pero sin capacidad para influir en las decisiones políticas que transforman



José Juan Ramírez, presidente de la Fundación César Manrique, y Fernando Gómez Aguilera, director de la entidad. Foto: Adriel Perdomo.

la realidad”. Y también que “la salvaguarda real de los espacios naturales y la cultura de protección del paisaje que ha caracterizado a Lanzarote se ha adelgazado mucho”.

“Imposible de olvidar”

La Fundación también cuestiona que “los tiempos de intervención no están equilibrados” y que “en muchas ocasiones, no se facilita la información de los puntos a tratar con suficiente antelación al día de la reunión y no resulta fácil tomar la palabra para expresarse con naturalidad”. Por otro lado, aunque otros integrantes del Consejo destacan precisamente la pluralidad de este órgano y la amplia representación de la sociedad civil, desde la FCM consideran que “la cantidad de representantes miembros del Consejo hace que la dinámica de las reuniones sea poco práctica”, a lo que se suman “las disputas entre gobierno y oposición”.

De las más de 80 sesiones del Consejo celebradas en las tres últimas décadas, la Fundación César Manrique considera “imposible de olvidar” la que tuvo lugar en el año 2001, en la que se debatió sobre el plan parcial de Maciot Sport, que pretendía construir seis campos de golf y mil viviendas en esa zona entre Femés y Las Breñas.

Para muchos, aquella fue una sesión histórica por el rechazo

continuar con la declaración de Reserva de la Biosfera, si esa etiqueta quiere significar algo congruente”, sentencia.

“Si la expectativa al nombrar Lanzarote como Reserva de Biosfera mundial era conseguir una situación insular equilibrada y respetuosa con los tres pilares del desarrollo sostenible -el bienestar económico, los recursos naturales y la sociedad-, no se ha logrado. Un territorio limitado como es la isla de Lanzarote, con 850 kilómetros cuadrados de superficie, con 167.000 habitantes, que en 2024 recibió más de cuatro millones de visitantes entre turistas y cruceristas, con un movimiento de nueve millones de pasajeros en el aeropuerto, que depende en energía y consumo del exterior, con un crecimiento abrumador en los últimos 30 años, la crisis de vivienda convertida en emergencia habitacional y la saturación de servicios básicos esenciales, no puede ser un lugar sostenible”.

Por eso insiste en que “la Isla que mereció ser declarada Reserva de la Biosfera está en severo proceso de descomposición”, y en que “solo hace falta poner en comparación los indicadores básicos de hace 30 años y los actuales”, u “observar la percepción social de bienestar”. “Lanzarote es una de las islas del mundo que más turistas recibe en relación con el número de habitantes, sin que esa dinámica repercuta, de forma proporcionada, en las condiciones laborales, salariales y de vida de la mayoría de la población”.

Del Consejo y de la Oficina de la Reserva de la Biosfera sí destaca “acciones puntuales relacionadas con la investigación”, pero la gestión de este título que recibió Lanzarote de la Unesco considera que es “un fracaso colectivo, forzado por un modelo turístico de masas creciente que no se cuestiona institucionalmente”, y que “ha conllevado al debilitamiento de la conciencia y resistencia ciudadanas”.

“Lanzarote no reúne condiciones para mantenerse como Reserva de la Biosfera”

2026

EDUCAR EN FAMILIA

PROGRAMA FORMATIVO
DIRIGIDO A FAMILIAS

02 FEBRERO

ESCUCHAR, COMPRENDER, GUIAR: COMO ESTABLECER LÍMITES CON RESPETO

Isabel Tejera, psicóloga

CEIP PLAYA BLANCA de 16 a 18 h.

02 MARZO

EDUCAR CON FIRMEZA Y CARIÑO

Almudena Boullosa, psicóloga

CEIP LAS BREÑAS de 16 a 18 h.

20 ABRIL

ESTRATEGIAS PARA EL ÉXITO ESCOLAR

Almudena Boullosa, psicóloga

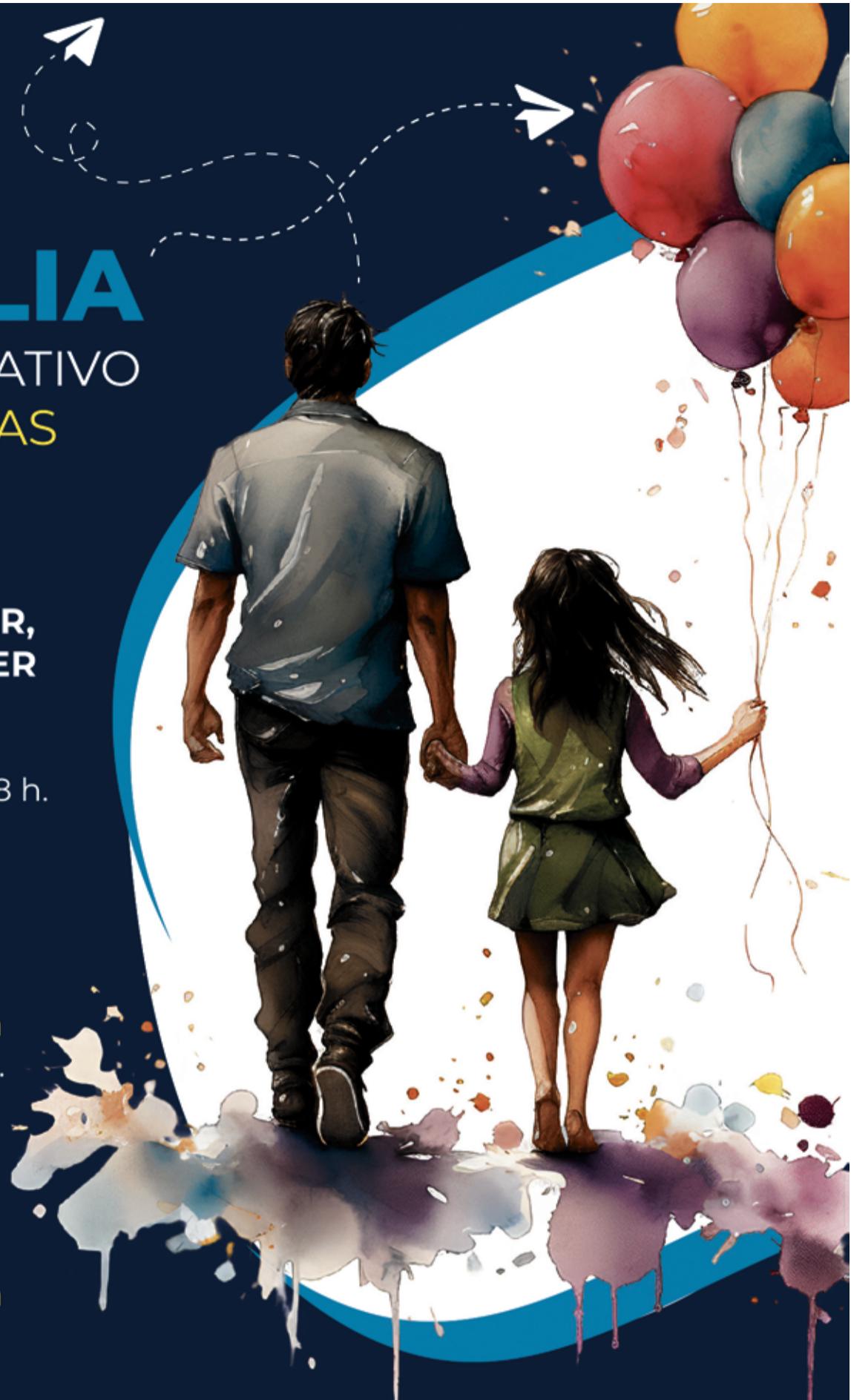
CEIP UGA de 16 a 18 h.

18 MAYO

ACOMPAÑAR A NUESTROS HIJOS E HIJAS EN EL USO CONSCIENTE DE LA TECNOLOGÍA

Laura de la Cruz, psicóloga

CEO MONTAÑA ROJA de 16 a 18 h.



INSCRIPCIÓN PREVIA EN:
TELÉFONO DE SERVICIOS SOCIALES

> 928 836 834

Servicio de ludoteca gratuito
para menores a partir de 5 años.
Las plazas de la ludoteca son limitadas,
por tanto es obligatorio inscribirse.



Ayuntamiento
de YAIZA

Ciudad Histórica

Área
familia y participación
educativa



Gobierno
de Canarias
islas iguales



Trabajador de la construcción en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

El mercado laboral de la Isla sigue sin notar el buen rumbo de la economía

Los sindicatos advierten de la falta de atractivo de muchas ofertas laborales, con sueldos y condiciones sin actualizar, y de la vulneración de derechos de conciliación

SAÚL GARCÍA

Lanzarote terminó el año 2025 con algo menos de siete mil personas en paro, según refleja el informe del Observatorio de Empleo de Canarias (Obecan), lo que supone un descenso de más del cuatro por ciento respecto al inicio del año anterior. Los datos de paro sitúan a la Isla por debajo del diez por ciento en la tasa de desempleo. Son los datos más favorables de todo el Archipiélago y el desempleo no es un problema laboral que quite el sueño, como lo fue en otros tiempos. Muchos desempleados no son personas en búsqueda activa de empleo. Pero el mercado laboral no está exento de problemas.

Alejandro Domínguez, secretario insular de Comisiones Obreras, señala que el desem-

pleo ha bajado, que "ya no hay una rotación cíclica como antes", pero que ahora estamos en otra dinámica de problemas.

De hecho, la patronal se queja de que falta de mano de obra en algunos sectores. Domínguez habla de vacantes sin cubrir en sectores principales, como el turismo, pero también en otros como la construcción, "donde hay una escasez profunda de mano de obra" o incluso en el sector sociosanitario, que es más preocupante. "El Cabildo nos informa de falta de mano de obra para las personas dependientes, el cuidado de personas mayores, personal de guarderías, enfermeras y enfermeros, auxiliares..., y no se consigue personal", apunta. Hay varias razones. Una es que persisten "otros problemas asociados a las condiciones laborales,

como el precio de la vivienda", señala Domínguez.

El secretario del otro sindicato mayoritario, César Reyes (UGT), abunda en esta explicación. "Evidentemente, el trabajador que tiene que venir de fuera no ve garantías ni tan siquiera del mantenimiento de su familia o del suyo propio debido a la falta de vivienda. Pasa en diferentes sectores privados, pero también en el ámbito público. Hay muchos funcionarios de carrera que a la hora de pedir destino a Lanzarote, se lo piensan", asegura. "Todas las administraciones tienen responsabilidad en que a día de hoy el problema de la vivienda sea uno de los principales que tenemos en la Isla, y siguen sin sacar los planeamientos municipales que son los únicos que pueden destinarnos suelo para que se pueda

construir. Mientras eso no existe, el resto es pura pantomima política", destaca Reyes.

El secretario insular de UGT asegura, en cualquier caso, que no todos los sectores están sufriendo la escasez de profesionales. "Por lo tanto, hay diferentes casuísticas", dice, y apunta que en algunos casos puede ocurrir que no haya pro-

fesionales cualificados para ese sector, pero en otros casos lo que pasa es que las ofertas de empleo no son buenas.

Domínguez, por su parte, resalta que hay muchos sectores que tienen convenios colectivos caducados, con congelación salarial. El sector de la dependencia trabajaba con un convenio congelado desde hace tres años y, con la subida del salario mínimo interprofesional, algunos ya están en esa posición en un trabajo que exige jornadas de tres turnos y en ocasiones de doce horas. "No es atractivo para nadie". "Si me dices encima que voy a cobrar 1.200 euros...", explica.

También falta personal en la hostelería. Hay empresas que están pagando pluses para que el descanso del personal sea de diez y no de doce horas, se pue-

La Administración "no ha hecho sus deberes durante años, solo recibir los beneficios"

de compensar "y se están cerrando acuerdos en ese sentido", dice Domínguez, igual que se intentan cerrar acuerdos para pagar la hora extraordinaria al 175 por ciento del valor de la ordinaria.

Domínguez señala que hay condiciones que no resultan atractivas, y pone un ejemplo: 1.470 euros netos con prorratoe de pagas en Playa Blanca, con el coste de la gasolina o el tiempo que se tarda en ir y volver en transporte público o en el que pone la propia empresa. Hay hoteles que no ofrecen el cien por cien de sus camas porque no las pueden atender, "no tienen plantilla para cubrir el servicio". Incluso pagando un plus de cien euros mensuales, solo tienen disponibles dos tercios de su oferta potencial.

Transporte

"En Lanzarote le damos mucho valor al tiempo de desplazamiento, no es como en otros lugares. No es lo mismo que tú vivas en Madrid y que tengas que desplazarte pues 30 o 40 minutos para trabajar, que se asume como normal, vivir en Arrecife y tardar ese tiempo o más", señalan desde CC OO, que aseguran que hay trabajadores que no quieren salir de casa a las siete de la mañana y acabar llegando casi a las seis. "Hay condicionantes por el estilo de vida que tenemos... nosotros aplaudimos un acuerdo que se llevó a cabo en dos hoteles en Playa Blanca que pusieron transporte y luego la crítica fue esa, que estaban llegando casi dos horas tarde", apunta.

Después hay otros convenios pendientes de firmar, como el de comercio de la pequeña y mediana empresa de la provincia de Las Palmas, que lleva siete años pendiente, que es un sector "que no protege la conciliación de la vida familiar y laboral, porque se hacen turnos hasta las diez de la noche" y que tiene 32 categorías profesionales y el 77 por ciento de ellas están dentro del salario mínimo: "El ayudante dependiente y el gerente de una tienda, según el convenio, cobran salario mínimo. La empresa le pone un plus compensable y absorbible y si se pacta una subida, como tiene un plus o un concepto salarial que puede ser compensado, te lo absorben y eso genera descontento, claro". Domínguez insiste en que, en muchos casos, "si no tienes personal, evidentemente es porque no eres atractivo".

Por esa falta de personal, apenas hay problemas con el contrato indefinido. "Incluso nos consta que no se está echando a la calle a personas que, en pe-



LA SEGURIDAD SOCIAL INCUMPLE

También hay falta de personal en el sector público, sobre todo de personal técnico en las administraciones locales tras una década donde no se ha permitido la reposición, y eso está lastrando proyectos necesarios para la Isla. "Pero si hay una administración que incumple con Lanzarote es la Seguridad Social", señala Reyes. "Pedir cita es casi imposible, es de vergüenza".

Solo se puede conseguir cita, y con dificultad, desde la página web, y eso perjudica a una

generación que sufre la brecha digital. El trato es nefasto y es una vergüenza que una administración tenga la puerta cerrada. A lo mejor te dan cita para dentro de tres meses y en otra isla. Además de que se permite la reventa de citas en locutorios. La Administración lo sabe y lo sigue permitiendo. "Desde el Ministerio no se hace absolutamente nada para corregir esta situación que hemos venido denunciando las organizaciones sindicales desde hace años", asegura.

riodo de pruebas, han faltado y no han justificado la ausencia", asegura.

En cuanto a la contratación parcial, en el sector de la dependencia sí que se encuentra más el contrato parcial, al igual que en el comercio. "La restauración tira mucho de la parcialidad, pero no por la necesidad en sí, sino por otras situaciones; entendemos que hay empresarios y empresarias que quieren eludir la ley", dice el secretario insular de Comisiones Obreras.

Reparto

Los hoteles y apartamentos de Lanzarote batieron en 2025 un récord de facturación, con más de mil millones de euros de ingresos. También lidera el gasto turístico, con casi 200 euros por persona y día. Pero eso no se reparte. "Seguimos estando tras Murcia con los salarios más bajos de este país, a pesar de la riqueza que se genera, por lo tanto hay una brecha enorme entre la riqueza que generamos y la redistribución de

las ganancias", asegura César Reyes, que apunta que las bolsas de pobreza se han seguido incrementando.

"La Administración no ha hecho sus deberes durante años, sino poner la mano para recibir los beneficios que traslada el hecho de que la industria vaya bien, pero eso no ha revertido en infraestructuras y servicios que beneficien a la calidad de vida del trabajador. Hay un clero desfase", añade Reyes, que cree que los salarios tienen que ir aparejados no solamente al crecimiento a través del IPC o porcentualmente, sino "ir a los beneficios que tienen las empresas en cada momento". "Al fin y al cabo, ¿quién produce ese beneficio?", se pregunta.

Reyes apunta a dos acuerdos fundamentales en dos convenios de gran peso que están estancados: comercio y hostelería. "Se abre la mesa de negociación y ahí tendremos que ver no solamente el volumen de propuestas y su calado. Ahora sí que tenemos una responsabilidad que

no es de los empresarios exclusivamente, sino de las organizaciones sindicales, en estar a la altura de las circunstancias con propuestas que sean reales para salir de la situación en la que nos encontramos, y todas pasan porque dentro de ese convenio haya una redistribución de la riqueza a través de pagas de beneficios anuales a los trabajadores en base al volumen de facturación y en base a los rendimientos económicos de cada empresa. Si las organizaciones sindicales no son capaces de poner eso en negro sobre blanco,

flaco favor le vamos a hacer los trabajadores. Si no, seremos co-responsables de lo que haya".

Vulneración

Los incumplimientos, no solo en materia contractual, sino en vulneración de los derechos para la conciliación de la vida laboral y familiar, son uno de los principales retos que ven desde UGT, porque hay una vulneración "generalizada". La asesoría jurídica de UGT recibió un doce por ciento más de consultas en este sentido que el año anterior. Son vulneraciones que afectan a la jornada laboral, para ampliarla o reducir descansos, al abuso de las jornadas partidas o cambios de jornada. No entran tantos problemas de reclamaciones económicas o indemnizatorias, y también preocupan las bajas médicas por sobrecarga de trabajo.

Desde CC OO, Alejandro Domínguez, señala que salieron cerca de veinte plazas en la Inspección de Trabajo para Canarias pero no se cubrió ninguna porque la oferta era poco atractiva. Señala que en Lanzarote hay siete personas trabajando en la Inspección, y que se ha incorporado una nueva figura "que está siendo bastante positiva" de servicio de inspección en materia de prevención de riesgo laboral. Por otra parte, el cierre del servicio de conciliación (SEMAC) entre abril y octubre del año pasado ha generado una acumulación de casos en los Juzgados de lo social y ahora "están dando citas ya para 2027, lo que no es eficaz".

Hay hoteles que no abren todas sus camas porque "no tienen plantilla para el servicio"

La patata premia a la papa (de Los Valles)

La papa de Los Valles recibe un reconocimiento nacional y sigue adelante a pesar de las dificultades: en doce años ha pasado de 11 a 39 productores

SAÚL GARCÍA

La Asociación de Agricultores Montaña de Los Valles se integró el año pasado en la Asociación de pueblos productores de patata. Los miembros de esa agrupación comparten experiencia y conocimientos: viajan para ver otros cultivos y reciben a agricultores de otras latitudes.

Las papas de Los Valles se han llevado este año el premio Proyecto Sostenible en la tercera edición de los Premios Nacionales de la Patata organizados por la revista *Campo*. El jurado, compuesto por 29 profesionales de ocho comunidades autónomas, valora “la creación de sellos de calidad que garantizan el origen y la excelencia del producto”. Comparten premio, en otras categorías, con productores de Aguilar de Campoo (Palencia), Ourense, (Galicia), La Puebla (Campo de Cartagena, Murcia) o Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), entre otros.

“Dan ganas de seguir cultivando la tierra y poder enseñar nuestra agricultura que es completamente diferente al resto del mundo, que es lo que hizo que nos dieran el premio”, señala sobre el galardón Noly Peraza, presidente de la asociación, que asegura que los productores que vinieron a Lanzarote se quedaron “alucinando viendo cómo cultivamos nosotros”, sin mecanización, que es lo que pone en valor este tipo de agricultura y este producto.

“Todo el mundo pregunta qué hace diferente a las papas de Los Valles” respecto a las papas de otro lugar de la Isla, dice Noly, que explica primero que cada cultivo, en Lanzarote, tradicionalmente, tenía su propia zona. Incluso en Los Valles hay dos zonas: en el pueblo y en la montaña, donde no hay red de riego pero se posa la nube. En la montaña, todo el cultivo es de secano, “lo que hace que las papas tengan mucho más sabor porque al fin y al cabo la papa tiene que luchar para sobrevivir con tan poco alimento”, apunta.

La papa de Los Valles tiene cerca de un 28 por ciento de materia seca “y eso hace que sea una papa mucho más sabrosa y que aguanta mucho más tiempo”, asegura. “La papa no



Noly Peraza, en una plantación de papas en Los Valles. Fotos: Adriel Perdomo.

merma, puedes tener dos meses esa papa tranquilamente en casa y eso es lo que la hace especial”, dice Noly.

La semilla de las papas, certificada, viene de fuera, normalmente de Escocia, Irlanda, Gales, incluso de Tenerife y en ocasiones de Dinamarca, aunque esta última no funciona igual de bien. Si se riega mucho, crece mucho y pierde sabor. Para diferenciar si una papa es de Los Valles o no, el tamaño suele ser un indicador: “Si ves una de medio kilo, probablemente no sea de Los Valles”. Aunque este año con toda la lluvia que ha caído puede que crezcan mucho más. “A la hora de probarla sí lo vas a notar -señala Noly- e incluso simplemente cogiendo las papas y de-

jándolas en casa en una alacena, en una bandeja, durante 15 días, ya notarás la diferencia: la nuestra se va a mantener tersa, dura, por la materia seca que tiene y la otra va a empezar ya a aflojarse un poquito. Si la aprietas lo vas a notar”.

La asociación nació en 2014, se inscribió el 14 de febrero, Día de Los Enamorados, “para tener una fecha relevante, como enamorados de la tierra que somos”, puntualiza Noly. Nació de una necesidad: todo el mundo vendía papas de Los Valles y en Los Valles no había tanta papa, “pero la veías en todos los lados”. La necesidad era diferenciarla del resto. Si se anunciaba como de Los Valles sin serlo, la calidad es obvia. “Decidimos crear una asociación para iden-

tificarnos”. “Además estábamos en manos de los importadores y de los comerciales, que no ponían en valor el producto”, señala. Se vendía el kilo a sesenta céntimos y así no era rentable plantar. “Si hubiéramos seguido en esa dinámica, aparte de que no íbamos a tener relevo generacional, hubiéramos abandonado el cultivo”. Hace doce

Los peligros, o las amenazas a la papa, vienen de la competencia desleal

años, fueron once los pioneros, “once familias”, en la directiva de la asociación. Hoy son 39 productores.

Eran, en su mayoría, “familias jóvenes que estaban empezando a dar el salto a tener un extra cultivando”. Hoy son más, pero las circunstancias siguen siendo similares. La mayoría, excepto dos que también tienen otros cultivos, combina la agricultura con otra actividad. El perfil mayoritario es el de personas que han heredado tierras o las tienen aún de sus padres, que tienen otro trabajo y “han mamado esto desde pequeñitos, toda la vida se han dedicado a ello y eso ha ayudado a que sigan cultivando”. Además del pasado, ahora pueden apoyarse en el presente, que ya tiene una rentabilidad “aunque no es el negocio del siglo”. “Si haces número de las horas que le echas igual...”, señala Noly, sin terminar la frase.

La asociación, en cualquier caso, es un respaldo, un apoyo para buscar subvenciones o para encargar cubas de agua en un momento de sequía. Este año, se ha plantado un veinte por ciento más que el año pasado y se han llevado las cubas hasta la montaña, a pesar del precio, ya que se han gastado unos 20.000 euros. Para calcular la diferencia de precio entre una tonelada de agua en el pueblo y en la montaña hay que multiplicar por más de diez. El agua sigue siendo uno de los problemas para el campo lanzaroteño. Para Noly, como para muchos agricultores, el futuro está en una red de riego propia, con agua adecuada para el campo, sin cloro, como la que se ha empezado a instalar en Tinajo: “Mucha gente joven se va a dedicar a la agricultura porque ya está viendo que ahí tienes una garantía”.

Pasos

La producción anual varía mucho pero está entre los 350.000 y los 400.000 kilos, recogidos en dos cosechas. Otra de las ventajas, esta para el conjunto de la Isla y su paisaje, es que algunas tierras ya no están y ahora lucen limpias. A pesar de eso, en Los Valles sigue habiendo muchas fincas abandonadas y, por otro lado, hacer una finca nueva cuesta mucho. “Hasta que no se modifique el Plan Insular y tengamos un sitio con

extracción de arena, es muy difícil”, dice Noly.

El siguiente paso, si es posible, será el de convertir la asociación en una cooperativa. Noly reconoce las reticencias de algunos por las experiencias pasadas con las cooperativas, pero de eso hace mucho tiempo ya, aunque sigue en la memoria. “Dejó muchas deudas y a la gente le cuesta dar el paso”, explica.

Sin necesidad de ser una cooperativa, la asociación ya garantiza que todos los productores actúen bajo la misma imagen y marca unos precios de referencia. Los siguientes pasos también van hacia “intentar profesionalizar todo lo que se pueda y sobre todo tener un punto de venta único”. Otro paso sería avanzar hacia conseguir una marca de garantía y después la Indicación Geográfica Protegida, para el reconocimiento del producto, aunque son pasos lentos y que llevan mucha burocracia y papeleo.

De momento, la papa no sale de la Isla. Se comercializa, principalmente, en tiendas de pueblo, la mitad se vende directamente a restaurantes, y

también se puede comprar, por cajas, en el Complejo Agroindustrial en horario de mañana. El precio, según dice Noly, no es problema, porque al consumidor no le importa pagar un poco más por una papa de calidad, pero no quieren “tensar tanto”. Dice que si empezaran a enviar la papa fuera de Lanzarote, sí podrían o deberían aumentar el precio.

Amenazas

Los peligros, o las amenazas, vienen de la competencia desleal: del posible acuerdo comercial con Mercosur, apunta Noly, que permitirá la entrada de papas de otros países “que no trabajan en las mismas condiciones que nosotros y que usan productos que aquí no se permiten porque son nocivos para la salud”.

Por otro lado, la asociación colabora con otras asociaciones del sector, está integrada en la Federación de Asociaciones Agropecuarias y Pesqueras de Teguise y en Aprolan, la Asociación de Agricultores Profesionales de Lanzarote. También tienen representación en el Consejo Insular del Agua.



Plantación de papas.

RENDIMIENTO

Dice Noly Peraza que en Gran Canaria una hectárea plantada de papas normalmente suele producir entre 40 y 50 toneladas, y en Los Valles no llega ni a la mitad. Además, casi todo el proceso, por no decir todo, a excepción de una plantadora “y ahora con la lluvia no es aconsejable meterla”, es manual. Hay que recoger a mano y, si no tienes ayuda, en solitario. Noly explica que la máquina es la misma que hace cuarenta años, la que se ideó en la Granja Agrícola, y cree que se podría llegar a un acuerdo con alguna universidad o, si hubiera suerte, que algún alumno de Ingeniería Agrícola hiciera su proyecto de fin de carrera buscando una mecanización para este cultivo tan específico. “No se puede mecanizar el cien por cien del cultivo pero si pudiéramos mecanizar el cincuenta por ciento... Hay que mecanizar sin perder la esencia y sin perder el terreno porque nuestra agricultura es diferente”, apunta. “César Manrique decía que los mayores moldeadores de la Isla son los agricultores, eso sí que no lo debemos perder”.





**Los sustos,
solo en el cine.**

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no.
Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70
orvecame.seat



Protesta reciente del sector pesquero en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

“Si nos dejan trabajar, todavía se puede vivir de la pesca”

Veteranos con más de medio siglo de trabajo en el mar y pescadores incorporados en los últimos años hablan de la realidad del sector, que se ha unido para plantar cara a la normativa europea

ISABEL LUSARRETA

Marcial lleva más de 50 años viviendo de la pesca, y aún recuerda los tiempos en los que tenían que tirar “la mitad del pescado” que capturaban, “porque no tenía venta”. El mero, “ni siquiera se cogía, porque no lo compraban”. Al echar la vista atrás, dice que este sector “ha sido duro siempre”, y lo sigue siendo. “Ahora tenemos más facilidades, porque hay más maquinarias y antes era todo a mano. Ni siquiera teníamos motor, y era todo vela y remo”, explica. Sin embargo, no todo ha ido a mejor: “Antes se podía pescar, y hoy ya no. Te han ido trancando, trancando, y no te dejan ni trabajar”.

Por eso Marcial salió a la calle el pasado 19 de enero, junto a más de un centenar de pescadores de toda la Isla, que se sumaron a la jornada de huelga

convocada por el sector en España. “Hoy paramos y cerramos nuestras cofradías para decir basta. Paramos porque las normativas que nos imponen desde Europa para el desarrollo de nuestra actividad son injustas, ilógicas e imposibles de cumplir para la pesca artesanal de bajura”, advirtieron en el manifiesto leído durante la protesta.

Los motivos de reivindicación son muchos, pero el principal recibió respuesta ese mismo día. Responsables del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación se reunieron con la Federación Nacional de Cofradías de Pescadores y la patronal de los armadores, y se comprometieron a “flexibilizar” la aplicación del Reglamento Europeo de Control de la Pesca, que entró en vigor el pasado 10 de enero.

“Desde que empezó a aplicarse ya ha habido denuncias

en Lanzarote. Hubo un chico de Arrecife que salió con el barco y se dio la vuelta porque estaba el mar malo y le denunciaron, y ahora tiene que justificar por qué regresó”, explica Boni, que pertenece a la Cofradía de Pescadores de Órzola y también acudió a la protesta celebrada en Puerto Naos.

El problema es que ese Reglamento 2023/2843 que se empezó a aplicar a principios de este año, obligaba entre otras cosas a los barcos a notificar con cuatro horas de antelación su hora de llegada a puerto. “Nosotros hacemos pesca artesanal, pesca de cordel, y nos movemos en un radio de una hora u hora y media. Dos horas es el punto más lejos que podemos estar de nuestro puerto. Imagínate estar a 30 minutos de entrar y tener que esperar cuatro horas”, cuestiona Boni. “Muchas veces hemos tenido que venirnos

a tierra porque las condiciones meteorológicas nos cambian, y la entrada en Órzola es mortal, es la de las peores que tenemos. ¿Cómo lo hacemos?”

“No controlan al recreativo, pero nos quieren controlar más a nosotros”

“La cosa va mal. Ha habido una bajada en las capturas exagerada”

PUNTOS POLÉMICOS

Tras la jornada de huelga del sector, el Ministerio se comprometió a eliminar la obligación de que los barcos avisen con cuatro horas de antelación de su regreso, para evitar esperas innecesarias; y también a “flexibilizar la exigencia de la anotación de capturas”, que eran los dos puntos más controvertidos del reglamento.

Concretamente, los pescadores consideraban “técnicamente inviable” tener que registrar las capturas desde el llamado “kilogramo cero”: “Pretender que los pescadores pesen capturas mínimas en cubierta, con el barco en movimiento y en plena faena, no mejora el control,



sino que genera inseguridad jurídica, incrementa el riesgo de sanciones arbitrarias y aumenta la probabilidad de accidentes laborales en uno de los sectores más duros y peligrosos de la economía".

Sobre este punto, el compromiso es que no constituirán una infracción los errores u omisiones en la estimación de las cantidades en el diario de a bordo para especies con capturas inferiores a 50 kilos. En cuanto a la anotación de capturas por operación de pesca, se entenderá cumplida cuando se facilite al menos una vez al día, antes de la entrada a puerto o en el lugar del desembarque.

El sector pesquero de toda España celebró el acuerdo, porque recoge los "elementos fundamentales" que les llevaron a iniciar estas movilizaciones, y que consideraban que iban a suponer "el fin de la pesca". Sin embargo, aún son muchos los aspectos que consideran que deben cambiarse en una normativa que es "complejísima", y que se ha ido endureciendo con los años.

"El negocio va cada vez peor, porque no te dejan trabajar", insiste Marcial, que pertene-

ce a la Cofradía de Playa Blanca desde hace más de medio siglo, y sigue saliendo al mar con su propio barco. ¿Se puede vivir de la pesca? Su respuesta es contundente: "Si nos dejan trabajar, sí". Pero afirma que "tal como está la cosa y como viene pintando", a alguien que esté pensando en dedicarse a esto, "le diría que se lo piense bien, porque nos están amarrando las manos".

Nuevos pescadores

Imobach, sin embargo, acaba de incorporarse al sector. "Siempre me ha gustado todo el mundo de la pesca, y qué mejor que dedicarme a lo que me gusta", afirma. Hoy tiene 41 años y hasta ahora había trabajado en distintos sectores, desde hostelería hasta carpintería, pero hace un año decidió apostar por el mar. En su caso no tiene barco propio y trabaja como empleado, y no se ha arrepentido de su decisión. "De momento bien, y esperemos que siga todo adelante".

Para él, ni siquiera es un oficio duro, o en todo caso concluye que "sarna con gusto no pica". Las salidas las realiza desde el puerto de Arreci-

fe, y sus jornadas nada tienen que ver con las que predominaban antaño con los grandes atuneros. "Depende de los barcos, pero en mi caso es un barco pequeño y vamos y volvemos en el día".

También Boni dejó su antiguo oficio para echarse al mar, aunque en su caso fue hace 13 años, cuando tenía 35. "Estaba trabajando en la hostelería, pero me gustaba la pesca, lo tenía ahí metido y cambié de profesión". Tenía algunos amigos que se dedicaban al sector y uno de sus abuelos fue pescador, pero la vocación no vino por tradición familiar. "En el pueblo, en Órzola, el mar siempre estaba en la sangre, y quise convertir lo que era un hobby en una profesión".

Él cuenta con barco propio y hasta llegó a tener un empleado, pero en los últimos años ha tenido que hacer recortes. "La cosa va mal. Llevo 13 años y los cinco últimos no tienen nada que ver. Ha habido una bajada en las capturas exagerada", lamenta. "Muchos que estábamos antes con un asalariado, con un marinero, nos hemos tenido que quedar solos en el barco. Nosotros en Órzola somos barcos

"Muchos que antes teníamos un asalariado, ahora no nos sale otro sueldo"



Boni.

"A alguien que quiera dedicarse a esto, le diría que antes se lo piense bien"



Marcial.

"Ya no estás concentrado en la pesca, sino pensando en toda la burocracia"



Adrián.

de bajura y de pequeña eslora, y casi todos estamos ahora mismo así, porque no nos sale otro sueldo. Tienes que echar muchísimas horas en la mar para poder sacar otro sueldo".

Boni "no le aconsejaría a nadie" que siguiera sus pasos, pero tiene familiares que lo es-

tán haciendo. "Mi primo está ahora empezando, pero es muy mala época. Cada vez se pesca menos y con las normativas que nos quieren poner, acabará desapareciendo", advertía poco antes de que se alcanzara ese

(Sigue en la pág. 22) ►

Cámara Lanzarote y La Graciosa

OFICINA Acelera PYME KIT DIGITAL

Acelera la transformación digital de tu PYME

Más información: www.camaralanzarote.org
[@camaralanzarote](https://www.instagram.com/camaralanzarote)

España | digital



¡Si ya eres beneficiario del Kit Digital, pide cita y aprovecha tu bono!

Contacta con nosotros,
¡infórmate sobre nuestras jornadas y mucho más!
mgarcia@camaralanzarote.org
928 82 41 61 Ext. 2800



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



VICERRENDERO
PRIMERIA DEL GOBIERNO
MINISTERIO DE ASUNTOS ECONÓMICOS
Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL



red.es



KIT DIGITAL



► (Viene de la pág. 21)

“Desde que empezó el reglamento ha habido denuncias en Lanzarote”

acuerdo con el Ministerio. Además, aunque reconoce que el intrusismo no es actualmente el principal problema del sector, sí deja una queja: “No controlan al recreativo, pero nos quieren controlar a nosotros. Lo que pedimos es más control, pero un control justificado”.

Raíces familiares

A Adrián, el oficio le viene de familia. “Toda la familia venimos de la pesca”, explica. Él empezó “de chiquito”. Con 12 o 13 años” ya iba con su padre y con sus tíos en el barco, y hace 15 empezó a dedicarse a ello como profesional, tras terminar sus estudios en la Escuela de Pesca. “Nunca he trabajado en otra cosa”.

Para él, lo más duro del trabajo son “los madrugones”, pero “si te gusta, sigue uno adelante”. Tiene un barco propio en Puerto del Carmen y la mayor parte del año trabaja por la costa de Lanzarote, aunque en ocasiones también se desplazan a Fuerteventura, La Graciosa o Gran Canaria. En otras épocas pasaba días embarcado, como siguen haciendo algunos grandes barcos de Arrecife y de Puerto del Carmen que aún se dedican todo el año al atún. “Te acostumbras”, dice de aquellos períodos.

Él nunca se había planteado cambiar de oficio, pero confiesa que ahora sí lo ha empezado a pensar, por el problema de la burocracia que les exigen, y que no se limita solo a las medidas que van a rectificarse. “Estás expuesto a equivocarte en cualquier cosa y ya son multas. Tienes ese runrún en la cabeza de no querer equivocarte y ya no estás concentrado en la pesca, que es lo que realmente estamos haciendo, sino pensando en toda la burocracia que hay detrás”.

Sobre las capturas, dice que hay “años buenos y años malos”, en un sector sujeto a la incertidumbre. “El año pasado fue un poquito peor y el anterior fue un poquito mejor. Nunca se sabe lo que vas a coger, estás ahí a lo que salga”. En cualquier caso, repite un mensaje en el que coinciden casi todos: “Si nos dejan trabajar, todavía se puede vivir de esto”.

La paradoja del mar: por qué la pesca en Lanzarote factura más capturando menos

La evolución hacia otro tipo de capturas y la desaparición de la acuicultura han transformado las estadísticas del sector en los últimos años

I.L.

La industria pesquera de Lanzarote vivió un año histórico en 2016, cuando la producción total se disparó hasta los 6.335.372 kilos, según los datos de la Viceconsejería de Pesca del Gobierno de Canarias, generando un valor económico superior a los 18,5 millones de euros. Sin embargo, aquel hito fue casi un espejismo. La acuicultura aportó ese año más de cuatro millones de kilos, representando el 64 por ciento del volumen total de la isla y el 76 por ciento de los ingresos, con unas cifras de producción industrial muy superiores a las habituales en ese sector.

La realidad actual es muy distinta. La acuicultura no aparece en las estadísticas oficiales desde el año 2020, aunque las jaulas de Yaizatún no se retiraron de Playa Quemada hasta 2023, dos años después de que caducara la concesión. Ahora, prácticamente el cien por cien de la producción procede de la pesca fresca tradicional, que también vivió en 2016 su mejor año de las dos últimas décadas, con 2.279.708 kilos, pero que desde entonces ha sufrido importantes fluctuaciones.

Los pescadores coinciden en que en 2025 hubo un fuerte descenso en las capturas, aunque los últimos datos oficiales publicados corresponden a 2024. Ese año, la pesca fresca alcanzó 1.689.889 kilos, lo que generó unos ingresos de 6,48 millones de euros. Fue un respiro para el sector tras el bache de 2023, cuando solo se llegó a 1,26 millones de kilos, marcando el peor dato desde 2012.

Menos es más

Por volumen, la época de mayor esplendor de la flota se dio entre 2014 y 2018, y también en 2011, ejercicios



Descarga en el muelle de Puerto Naos. Foto: Diario de Lanzarote/Archivo.

en los que se superó de forma recurrente la barrera de los dos millones de kilos anuales. Sin embargo, pese a que el volumen de capturas es hoy inferior al de hace una década, la rentabilidad económica ha seguido una tendencia inversa.

Un ejemplo claro se observa al analizar los dos peores ejercicios recientes. En 2012, con 1.135.072 kilos de capturas, la facturación fue de solo 1,65 millones de euros; mientras que en 2023, con una cantidad de pescado similar (1.261.216 kilos), el valor económico fue casi el triple, ascendiendo a 4,61 millones de euros.

Este fenómeno no solo se explica por el aumento de los precios, sino también por un giro estratégico hacia los pescados demersales o de fondo, como el mero, el cherne o la saba. Se trata de especies que viven cerca del lecho marino y que tienen un valor de mercado muy superior. En 2007, la captura de demersales en Lanzarote era casi residual, con apenas 14.970 kilos. Sin embargo, esa cifra se multiplicó hasta los 281.320 kilos en 2014 y ha mantenido una escalada progresiva hasta alcanzar el récord de 504.405 kilos en 2024.

Cambio de tendencia

Actualmente, los pescados pelágicos (especies de aguas abiertas como el atún) continúan siendo el grupo más numeroso por peso, sumando 1.163.963 kilos en 2024. No obstante, aunque el precio de estas especies también se ha incrementado notablemente en los últimos años, la mayor rentabilidad se ha desplazado a las profundidades. Con menos de la mitad de peso que los pelágicos, los demersales generaron hace dos años un valor casi idéntico, alcanzando los 2,88 millones de euros, frente a los 3,04 millones de los pelágicos.

Esta alta rentabilidad se consolida con los crustáceos, que con apenas 9.479 kilos aportaron más de 456.000 euros al balance de 2024. Hasta hace quince años, estas capturas eran casi inexistentes en la Isla, con apenas 123 kilos en 2011, lo que confirma este cambio de tendencia en muchos profesionales.

A esta diversificación se suman los moluscos, un grupo que también ha experimentado un crecimiento exponencial. En 2007, la captura de estas especies era merelymente simbólica, con apenas dos kilos registrados en toda la Isla. Sin embargo, el sector ha ido apostando poco a poco por los moluscos, hasta alcanzar los 16.037 kilos en 2024, lo que ha inyectado 129.979 euros adicionales al balance económico.

No obstante, la realidad no es la misma para todos. El sector también ha sufrido un notable aumento de los costes operativos y la mayoría de los profesionales sigue dependiendo del volumen de capturas para subsistir, bajo la constante incertidumbre del mar y de los cambios en las normativas.

La industria pesquera vivió un espejismo en 2016, con un año histórico

escenalanzarote.com

ESCENA LANZAROTE

OJOS DEL
OCÉANO

COMPAÑÍA ESZER

14 de Febrero
Jardín de Cactus

15 de Febrero
Auditorio
Jameos del Agua

AFINES

MARCAT DANCE



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE

PROGRAMA
ENTRADAS





JUAN MANUEL BETHENCOURT

EL PERISCOPE

El extraño viaje

Canarias y Marruecos son piezas vecinas de un puzzle que no termina de encajar; somos más competidores que posibles socios

Hay sin duda poderosas razones para cuidar una buena relación con Marruecos. La primera argumentación es tan sencilla como la contemplación de un mapa: es nuestro vecino atlántico, quizás no el que hubiéramos elegido, pero sí el que tenemos más cerca y con el que tenemos algunas complementariedades y también espacios de cooperación aún por explorar. Bajo esas coordenadas hay que entender el reciente viaje del Gobierno de Canarias, secundado por una amplia delegación académica y empresarial, con el objetivo de detectar oportunidades en el área sur de Marruecos, articulada en torno a la actividad portuaria y logística de Agadir y su provincia.

El mensaje del viaje gubernamental, liderado por el propio presidente canario, hizo bien al eludir aquellos frentes de conflicto que no son competencia de la Comunidad Autónoma, como el ya irresoluble conflicto del Sáhara Occidental -las "provincias del Sur", en el léxico político marroquí- y la definición de la mediana marítima entre Canarias y Marruecos, asunto este al que la diplomacia española no termina de hincarle el diente, seguramente por miedo a una negociación directa e incómoda con un vecino estratégico. Tampoco hubo menciones demasiado explícitas a la crisis migratoria y la condición ambivalente de Marruecos como origen y vigilante en esta parte de la costa africana. Sin duda es el régimen alauí el que con mayor astucia maneja esta cuestión en busca de concesiones en el lado europeo. Cuando peores han sido sus relaciones bilaterales con España mayor ha sido el flujo migratorio a través de pateras hacia las costas canaria y andaluza, sin contar aquellos episodios orquestados contra la estabilidad de Ceuta y Melilla. Con esa realidad tiene que lidiar cualquier Gobierno español y lo hemos entendido por la fuerza de los hechos. Ahora estamos en una fase de buenas relaciones y eso se aprecia en la relativa tranquilidad de esta ruta, desplazada en los últimos tiempos hacia vecinos del sur.

No obstante, y en lo tocante al viaje de la delegación canaria, quizás este ambicioso esfuerzo nos sir-



Delegación del Gobierno de Canarias en su visita oficial a Marruecos.

va para desentrañar de una vez las complementariedades entre las economías de Marruecos y Canarias, que en el tiempo presente son más competitivas que otra cosa. De hecho, los saldos comerciales entre ambos territorios son irrisorios tratándose de vecinos directos, con un ligero déficit en contra de Canarias, pero con cantidades anuales en el intercambio de bienes que no van más allá de unas pocas decenas de millones de euros, es decir, un saldo escaso para unas economías como las de Canarias (60.000 millones de euros anuales de Producto Interior Bruto) y Marruecos (150.000 millones). Y esto es así porque las Islas fían su prosperidad a sectores de actividad muy parecidos a los de su vecino, en particular el turismo, la logística basada en los puertos y aeropuertos y un poco de sector primario de consumo interno y exportación. En la orilla vecina nos encontramos con un país empeñado en superar cada año sus registros de visitantes (veinte millones en 2025, un poco más que nosotros, y creciendo), en ofrecer sus infraestructuras portuarias como plataformas para el comercio mundial (con Tánger ya consolidado en el Mediterráneo, ahora Agadir y mañana Dajla) y en abrir mercados para su agricultura de expor-

tación, con Europa como destino natural.

Pues sí, nuestro gran problema económico con Marruecos reside en que nos parecemos demasiado como para ser socios preferentes. El nuestro es un caso en el que los mapas dicen una cosa y la realidad sobre el terreno señala otra muy diferente. Es un dilema, sin duda, que viajes como el promovido por el Gobierno de Canarias intentan desentrañar. Una de esas ecuaciones por resolver señala la viabilidad o incluso la conveniencia de restaurar líneas marítimas estables entre Canarias y Marruecos, particularmente entre Tarfaya y Puerto del Rosario, tras la experiencia fallida de hace casi dos décadas. Se trata de un asunto contradictorio que despierta algunas esperanzas, no exentas de dudas, en las dos islas orientales, pero también un recelo creciente a medida que nos movemos hacia el occidente insular. En el caso del transporte aéreo sí es evidente que Binter ha desarrollado un mercado africano potente, pero el tráfico marítimo conduce a otros territorios más vinculados con el mercado de bienes físicos, lo cual remite a otra pregunta intrigante: ¿qué podemos comprar los canarios en Marruecos que no suponga a su vez una competencia directa con nues-

Nuestro problema económico con Marruecos es que nos parecemos demasiado como para ser socios preferentes

tos propios productos, por ejemplo, del sector primario? Sorprende el silencio sobre esta cuestión y el ruido generado por un acuerdo como el tratado de libre comercio entre la Unión Europea y Mercosur, cuyos perjuicios (bastante hipotéticos, por cierto) sí podrían recibir compensaciones.

El tiempo dirá si el último viaje del Gobierno de Canarias a Marruecos, uno de los más ambiciosos por el peso de la delegación y las expectativas generadas, supondrá la apertura de un nuevo contexto de cooperación equilibrada entre vecinos. Pero los inconvenientes de la relación seguirán ahí, porque las Islas y el reino alauí son piezas vecinas de un puzzle que no termina de encajar. Y eso en tiempos de concordia que no durarán siempre, y menos en tiempos de geopolítica convulsa. Hay que estar atentos.



LA MEJOR DEL MUNDO EN NÚMERO DE ASIGNATURAS Y LA MEJOR DE ESPAÑA EN LA NOTA DE ASIGNATURAS INDIVIDUALES

Gran Bretaña es de los pocos países con 11 años de educación obligatoria, por ello sus alumnos adquieren un nivel de conocimientos un 10% mayor que los demás estudiantes.

De los 100 millones de jóvenes en el mundo con 16 años, solo el 1% tiene la capacidad necesaria para realizar los rigurosos exámenes de GCSE.

Es la prueba más exigente de habilidad a nivel mundial, realizada al mismo tiempo por todos sus candidatos.

Los exámenes de Cambridge son tan exigentes que pueden identificar al alumno con la nota más alta en cualquier país.

Recordarán que Anny Weng Chen obtuvo el número más amplio de asignaturas aprobadas a nivel mundial en sus exámenes de GCSE, equivalentes a 4º de ESO.

Al año siguiente, en el AS Level, equivalente a 1º de Bachillerato, obtuvo las calificaciones más altas de España en Física, Química y Biología.

Nos acabamos de enterar de que el año pasado en el A Level, equivalente a 2º de Bachillerato, repitió ese logro con las calificaciones más altas de España en las tres ciencias principales:

Anny Weng Chen



Al mismo tiempo, también obtuvo la calificación más alta del mundo en el examen de Inglés.

Ofreciendo a nuestros jóvenes, oportunidades extraordinarias en la vida.

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO



Ángel Dámaso Luis León, en la Universidad de La Laguna. Foto: Miguel Otero.

“Para Canarias, Venezuela es una cuestión de política interior”

Expertos de la ULL analizan los últimos acontecimientos en Venezuela y su vínculo con las Islas

ÁLVARO LUCAS

Las noticias que llegaban desde Venezuela despertaron al mundo antes de que amaneciera en Caracas en la madrugada del 3 de enero de 2026, especialmente en Canarias, donde hay una importante comunidad venezolana, similar a la cifra de isleños que viven en el país sudamericano. La agresión militar de Estados Unidos se saldó con varias decenas de muertes y el secuestro de Nicolás Maduro y de su esposa Cilia Flores. Sobre la marcha, las preocupaciones por el respeto de los derechos humanos y por el narcotráfico quedaron en un segundo plano. Horas después del ataque, Trump no disimuló su interés y el de las empresas estadounidenses por el petróleo venezolano. Y también confirmó que Estados Unidos tendría mucho que decir en el futuro político del país. Dos expertos académicos de la Universidad de La Laguna (ULL) responden a *Diario de Lanzarote* para intentar comprender las claves de lo sucedido y los lazos de Venezuela con las Islas.

Ángel Dámaso Luis León es doctor en Historia y profesor del Departamento de Historia de América de la Universidad de La Laguna. Su carrera se ha centrado en la historia política reciente del entorno iberoamericano y canario, así como en cuestiones relacionadas con la emigración canaria a América. Para comprender las claves de la Venezuela actual, Luis León señala tres aspectos fundamentales que han caracterizado a la Venezuela de Maduro en los últimos años. En primer lugar, una represión y un autoritarismo mucho más marcado desde 2016. En segundo lugar, un proceso de depauperación y de crisis económica, causante del éxodo masivo venezolano de la última década. Por último, un progresivo aislamiento internacional, con una desconexión total de la dinámica occidental y

también cada vez más aislado a nivel regional. Los vínculos construidos en los años de bonanza del chavismo se han ido debilitando hasta el día de hoy.

Junto a estos tres elementos, Luis León apunta que se ha producido un proceso de pérdida de control explícito de algunas partes del territorio. Por ejemplo, el grupo guerrillero colombiano ELN en la zona fronteriza, así como otros actores o grupúsculos, han debilitado el control del Estado sobre ciertos recursos y partes del territorio.

El petróleo venezolano

Según la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), hay más de 300.000 millones de barriles de crudo bajo el suelo venezolano. Este dato sitúa a Venezuela como el país con mayores reservas de petróleo de todo el mundo, seguido de Arabia Saudí y de Irán. Sin embargo, la situación de inestabilidad política en el país ha causado un notable

descenso en la producción, que ya empezó a notarse durante la presidencia de Hugo Chávez (1999-2013). “La falta de inversión y la fuga de perfiles técnicos cualificados produjeron un descenso progresivo de la producción de petróleo en el país. En su momento, la empresa estatal Petróleos de Venezuela SA (PDVSA) fue enorme, pero ahora mismo es una estructura anquilosada que no tiene capacidad para procesar ni extraer el petróleo para ponerlo en el mercado”, explica Luis León.

Actualmente, Venezuela produce unos 800.000 barriles dia-

rios, pero en la década de 1990 llegó a superar los tres millones al día. “Durante la presidencia de Chávez, Estados Unidos se fue alejando del petróleo venezolano. A pesar de la aproximación de China, no puede hablarse de un proceso de sustitución alternativo. Más bien, se produjo un proceso de pauperización que desembocó en la escasa capacidad que tiene Venezuela para producir hoy en día, a pesar de ser el país con mayores reservas del mundo”, señala el académico de la ULL.

El imperialismo

La doctrina Monroe data de principios del siglo XIX y durante mucho tiempo guió la política exterior de EEUU, con un carácter más defensivo y protector frente a las amenazas de Europa en el continente. “Creo que la visión de Trump no está tan vinculada con la doctrina Monroe, que es de principios del siglo XIX, un contexto muy distinto en el que Estados Uni-

Hay 83.000 venezolanos en Canarias y unos 80.000 canarios en Venezuela

dos aún se estaba conformando y Europa todavía era hegemónica”, explica Luis León. “La visión de Trump está más basada en el corolario de Roosevelt, una suerte de enmienda a la doctrina Monroe impulsada por el presidente Theodore Roosevelt durante su presidencia, en la primera década del siglo XX”, prosigue. Según esta visión, Estados Unidos puede convertirse en árbitro y actuar cuando considere que sus intereses están siendo amenazados.

“El caso de Trump se asemeja más a Roosevelt en el sentido de que ambos imponen su criterio por la fuerza”, explica. También afirma que estamos volviendo a unas posiciones propias del imperialismo previo a la Primera Guerra Mundial. “Es una reinterpretación del imperialismo del siglo XIX y principios del XX, pero con la tecnología de hoy en día. Trump está llevando las reglas del siglo XIX al siglo XXI”. No obstante, “habrá que ver en el futuro qué capacidad tiene Estados Unidos de seguir jugando un rol activo y agresivo, o si a partir de ahora sus acciones se limitarán al plano discursivo”, añade.

Ataque sobre Caracas

Preguntado por lo sucedido en la madrugada del 3 de enero en Caracas, Luis León responde de que “podemos hablar de captura o de secuestro, pero lo que ocurrió está todavía por dilucidar. Habrá que ver cuánto de lo que ocurrió estaba en connivencia con ciertos actores internos. Todo parece indicar que algo se venía negociando previamente, pero conocer al detalle todo lo sucedido será trabajo para los historiadores del futuro. Desde el punto de vista del Derecho Internacional, la captura no se sostiene por ninguna parte y va en contra del orden jurídico mundial construido tras la Segunda Guerra Mundial. Es un acto de injerencia de un país sobre otro”, añade.

El interés de Estados Unidos por el petróleo venezolano es una obviedad que el propio Trump no se molesta en disimular. Sin embargo, Luis León considera que el petróleo no lo es todo, pues “se trata además de un golpe de mano en toda la región. Si solo se produce la salida forzada de Maduro y todo se mantiene igual, el saldo de beneficios y pérdidas resulta muy favorable para Estados Unidos, que se lleva a Maduro como pieza de caza mayor. De esta forma, asesta un golpe de poder en toda la región y pone en alerta a otros países ya que la doctrina es clara: todo ha de pasar por Estados Unidos”.



Carmen Ascanio, profesora del Departamento de Sociología y Antropología de la ULL. Imagen cedida por Ciencia ULL.

Venezuela post Maduro

Preguntado por si la actual presidencia de Delcy Rodríguez es un giro inesperado o algo previamente orquestado al margen de la oposición, Luis León señala que esa es la cuestión que debe estudiarse. “Maduro era una cara visible con poder, pero el chavismo post Chávez se ha caracterizado por ser una especie de oligarquía de grupos que se disputan los espacios de poder, con clientelas y estructuras de poder anexas”.

Respecto a la oposición venezolana, Luis León considera que existen muchos tipos de oposición. “La figura de María Corina Machado, que no es nueva, ha conseguido vertebrar con su liderazgo a buena parte de las corrientes opositoras en los últimos años. Pero eso tampoco garantiza que su liderazgo se mantenga en el tiempo. El antichavismo tiene muchos puntos de fricción entre sí. Cuando hay un objetivo claro, como una contienda electoral, es factible que existan convergencias”.

Además, señala que “a nivel ideológico también hay muchas aristas, desde disidentes del chavismo, hasta la derecha abiertamente opositora, pasando por grupos más proclives a la negociación y otros grupos que se sitúan en un plano intermedio. La oposición tiene una tradición de acordeón, con momentos en los que se unen y momentos en los que tienden a separarse cuando se difumina el objetivo”, concluye.

Los vínculos de Canarias

Se estima que actualmente hay 83.000 venezolanos en Canarias, y entre 70.000 y 80.000 canarios en Venezuela. Los vínculos son tan estrechos que Luis León afirma que “Venezuela

para Canarias, y en menor medida para Galicia, es una cuestión de política interior”.

Carmen Ascanio Sánchez es antropóloga social, doctora por la Universidad de Sevilla y profesora del Departamento de Sociología y Antropología de la ULL. De julio a octubre de 2025 realizó una estancia académica en la UCAB de Venezuela, trabajando sobre los procesos migratorios recientes, especialmente entre Canarias-Venezuela, y realizando un trabajo de campo por diversos Estados del país. “Los vínculos migratorios se remontan a las primeras etapas de la colonización, debido a la necesidad de poblar estos países y al ser las Islas lugar de paso casi obligado. Aumentó considerablemente en los siglos XVIII, XIX y XX por diferentes motivos. Fue de gran relevancia la política venezolana de puertas abiertas a la inmigración”, explica Ascanio.

A partir de los años treinta del siglo XX, pero especialmente en los cuarenta y cincuenta, llegan a Venezuela miles de canarios. Este tema ha sido estudiado por numerosos autores. Una de las obras de referencia sobre la inmigración clandestina de canarios a Venezuela (1948-1951) es *Al sur oeste la libertad*, escrita por el ya fallecido historiador venezolano Javier Díaz Sicilia. El tema también ha sido abordado por Néstor Rodríguez Martín, quien relata en su obra cómo, por ejemplo, el pequeño velero Saturnino comenzó su aventura clandestina en 1949 recogiendo a emigrantes mayoreros en las costas de Fuerteventura. Tras hacer lo propio en Lanzarote, Gran Canaria y El Hierro, terminaron llegando al puerto venezolano de Carúpano 62 días después de abandonar El

Hierro, previo paso por la Guyana francesa, donde se vieron obligados a parar y trabajar para comprar víveres.

“En cuanto al retorno, también ha habido oleadas durante el siglo XX, pero la más importante ha sido la posterior al denominado Caracazo, la revuelta popular de 1989 causada por las medidas económicas del gobierno del presidente Carlos

Andrés Pérez. La represión militar y los asaltos dejaron miles de muertos y muchos negocios de canarios arruinados, lo que provocó un importante retorno en los años siguientes”, expone Ascanio.

Canarias en Venezuela

Desde hace décadas, el Gobierno de Canarias está presente en Venezuela a través de numerosas oficinas repartidas por el país. “Hay que tener en cuenta un hecho que diferencia a la población canaria de otras procedencias españolas (gallega o asturiana, por ejemplo) y es que la distribución en el territorio ha sido mucho más amplia. Su inicial especialización agrícola hizo que sus principales lugares de asentamiento fueran más rurales y, por tanto, dispersos. De hecho, la primera Delegación ubicada en Caracas tenía este importante problema y tuvo, primero, que recurrir a las numerosas asociaciones canarias distribuidas por todo el país y, posteriormente, abrir otras oficinas en zonas de gran relevancia canaria”.

Según Ascanio, “la Delegación y la red creada en Venezuela juega un papel de enorme relevancia para los canarios asentados en el país y de modo especial para las personas de tercera edad que en este momento están atravesando por situaciones económicas y de cuidados muy precarias”, señala la profesora de la ULL.

Simbiosis cultural

Los dos expertos consultados coinciden en que las manifestaciones culturales son múltiples y abarcan temas tan amplios como la gastronomía, el lenguaje, la música popular, la arquitectura, o las relaciones comerciales, hasta el punto de que muchas se mezclan y se confunden en ambos territorios. “Un ejemplo, es el culto de las patronas insulares en Venezuela, dependiendo de los asentamientos de las poblaciones canarias de diferentes islas; otro es el patrimonio alimentario, donde las coincidencias o similitudes han hecho un maridaje perfecto: arepas, gofio, papas, dulces, etc. En Canarias se observa algo similar con la influencia venezolana. Por ejemplo, existen cultos y fiestas relevantes de la Virgen de Coromoto, muchas traídas por retornados. También destaca la introducción de algunos cultivos, como la yuca”, explica Ascanio. Por último, es inquestionable que la tradición de las areperas forma ya parte de la identidad canaria, algo en lo que coinciden los dos expertos entrevistados.

En ambos territorios se mezclan las manifestaciones culturales

“Estamos volviendo al imperialismo previo a la I Guerra Mundial”

“La oposición venezolana tiene una tradición de acordeón”, señala Luis León

ROBERTO GIL sociólogo

“Cuando la conflictividad social es más potente, los indígenas reaparecen”

SAÚL GARCÍA

Participó en las IV Jornadas culturales *Perfilando las poblaciones indígenas de Canarias*, organizadas por la Asociación Cultural Pueblo Maho, con su ponencia *Fantasmas que luchan: los indígenas canarios en la protesta social contemporánea*.

-¿De qué manera están presentes los indígenas canarios en la protesta contemporánea?

-Los indígenas canarios siguen estando entre nosotras y nosotros de manera fantasmal. El fantasma es una categoría que se usa cada vez más en las ciencias sociales para describir aquellos elementos que dentro del mundo social están ausentes, pero a la vez están presentes. Forman parte de esa especie de contradicción. Esto bebe de teorías como el psicoanálisis, por ejemplo, aunque yo parto mucho de Marx, que tiene varias alocuciones a los fantasmas. Lo que planteo es que los indígenas canarios forman parte de nuestra cultura e identidad de una manera que está atravesada por lo que sabemos sobre ellos y lo que ellos nos hacen sentir por la desaparición de su antigua sociedad y las injusticias que sufrieron. Y esas injusticias en el pasado somos capaces de movilizarlas en el presente para tratar de articular alternativas en el futuro donde esas injusticias no estén. Es una especie de catapulta de la historia que sirve para, mirando al pasado, tratar de construir un futuro mejor.

-¿Hay personas o colectivos que recogen la herencia de los indígenas canarios o al menos reivindican sus intereses o su historia?

-Va más allá del conocimiento histórico de estas poblaciones, porque es un uso presente y futuro. Lo indígena atraviesa toda la sociedad canaria, todos sus grupos. Hay determinados colectivos que insisten en negar la vigencia de lo indígena actual y eso es una reacción frente a estas mismas emociones y estas formas de pensar el mundo pasado. Además, todas las sociedades están fundadas en un trauma. Siempre hay un elemento en el pasado que generó una serie de reacciones. Un trauma es algo que sufres pero no eres capaz de asumirlo en el momento que te está pasando, sino que lo vas re-elaborando después. Y lo indígena o lo precolonial en Canarias, en tanto que trauma, atraviesa todos los discursos y emociones que tratan de alguna manera de explicar cómo operamos como comunidad. Ya sea para negarlos o ponerlos sobre la mesa, sirven para construir en el presente y en el futuro. Los indígenas nos asedian, que es una de las características fundamentales de los fantasmas.

-Y esos fantasmas, ¿se hacen más presentes en momentos de incertidumbre o cuando surge una sensación de pérdida, como puede ocurrir ahora con el territorio o la forma de vida?

-Exactamente. Es otra de las máximas del psicoanálisis freudiano, el eterno retorno de lo reprimido. En la medida en que ha habido procesos que han intentado borrar a los indígenas de la construcción histórica de Canarias, con la misma fuerza con la que son desplazados a los vacíos de la historia, regresan, hay una insistencia constante. En los momentos históricos en los que



Roberto Gil, en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

la conflictividad social es más potente, hay un mayor antagonismo social, los indígenas reaparecen, porque pueden ser un símbolo también para movimientos reaccionarios. Por ejemplo en el franquismo, en relación a lo indígena lo denomino como la segunda conquista de Canarias, porque lo que intentan hacer los prebostes de la dictadura es reconquistar y reespañolizar el pasado de las Islas, inscribiéndolo en las lógicas de la dictadura, y se apropián de lo indígena y lo reivindican. De hecho, los científicos franquistas, los académicos que trabajan cuestiones de arqueología o historia, llegan a plantear que toda la población española desciende del norte de África y de ahí pasan a la Península Ibérica y a las Islas Canarias, y también vincularlo con el Sáhara Occidental, que casualmente, entre comillas, coincide con el territorio del imperio español de entonces, un imperio ya menguado pero que mantiene algunas reminiscencias coloniales. Lo indígena va volviendo. Ahora, con las protestas sociales actuales está pasando algo que pasó en la transición, que quizás ha sido el momento en que los indígenas han estado más presentes como signos de lucha. Estamos repitiendo cosas que ya se hicieron en los años 60, 70 y 80,

haciendo innovaciones. La fuerza que tengan estas innovaciones podrá servir para determinar hasta qué punto los indígenas seguirán estando en discursos de cambio social del futuro, porque no van a desaparecer.

-Además de como fantasmas, ¿en qué momento se hacen presentes? Alguien los reivindicará y no de forma simbólica...

-También sucede, y ahora más. Los estudios históricos, arqueológicos o genéticos demuestran que frente a las tesis extincionistas que durante algún tiempo fueron mayoritarias, sobre todo durante el franquismo, que se apropió de su figura a costa de negar su supervivencia, no fue así. En algún sentido lo fantasmal siempre implica materialidad, porque los fantasmas, aun siendo colectivos, necesitan cuerpos que encarnen esas emo-

ciones y esos discursos. Si no hay cuerpos que reivindiquen, aunque sea de manera simbólica, lo indígena, no habría fantasmas pululando por la protesta social. Y siempre tienen materialidad en ese sentido. Pero es verdad que hay colectivos que reivindican la pervivencia actual. Esto no deja de ser fantasmal, porque el lapso de tiempo que ha pasado entre la sociedad precolonial y la actual implica que haya por fuerza ausencia, que es recuperada pero también tiene mucha potencia. No hay ninguna forma idiosincrática que se reivindique que no tenga ese aspecto fantasmal, pese a que tenga muchísima materialidad. Grupos indígenas que en el presente son reconocidos como tal en otros lugares con pasado colonial también tienen un altísimo componente fantasmal. Esto no nos distingue mucho de otros lugares.

-En las películas de fantasmas, en muchas ocasiones se manifiestan porque no pueden descansar en paz. ¿Qué tendría que ocurrir para que descansaran los fantasmas de los indígenas canarios?

-Marx dice que es necesario dejar atrás los fantasmas. Tiene muchas menciones a lo espectral. Yo me quedo sobre todo con las que hace en *La ideología alemana*, donde dice que el fantasma es una manera de vestir

“Estudiar el pasado hace visibles las tensiones del presente”



que provocan enfrentamientos sobre lo que ocurrió en el pasado...

-Aquí hay dos elementos. El primero es la obligación de las personas que investigamos de tratar de ser lo más justos posible con los materiales con los que trabajamos, y lo más honestos. El otro, y el psicoanálisis pesa mucho en mi perspectiva, es el hecho de que es imposible abstraerse de las pasiones, de los sentimientos y las emociones que nos atraviesan. Somos seres humanos y no lo podemos evitar. Sin esa pasión ni siquiera habría interés por estudiar estos temas. Respecto al sesgo, no hay un pasado que es. No podemos acceder al pasado, ya pasado. Todo ejercicio que hacemos de construcción histórica, como dice David Lowenthal, se hace desde el presente epistémico. Los sesgos son hasta cierto punto inevitables. ¿Qué hay que hacer? ¿Dejar de estudiar porque es imposible acceder al pasado? No, lo que hay que hacer es reconocer que uno está atravesado por determinados sesgos y a pesar de eso, tratar de explicarlo con la mayor honestidad posible. Todos partimos de un lugar desde el que estudiamos. Y a partir de ahí, y siendo honesto con mi punto de partida, tratar de producir conocimiento siendo consciente de que va a haber cosas en las que mis sesgos aparezcan. No hay que obsesionarse, como dice Lowenthal, porque el pasado sea un país extraño. Ese es el título además de esta obra que a mí me parece de hiperreferencia. Las formas que tenemos de estudiar el pasado hacen visibles las tensiones del presente, e incluso del futuro.

-También hay intentos de explicar el pasado indígena como si hubiera sido homogéneo en todas las islas y como si hubiera sido una sociedad que no hubiera cambiado nunca...

-Y además forma parte de una mirada mítica que muestra a los indígenas canarios como si estuvieran en un estadio monolítico hasta que llega la colonización y despedaza una sociedad que en algunos casos ha sido presentada como idílica. También tenían sus desigualdades, no hay ninguna sociedad idílica. Son algunas de las perversiones que tiene el estudio de la historia. Son interesantes en la medida en que recurrimos a los indígenas para construir utopías. Es un concepto que acuña Renato Rosaldo, que llama la nostalgia del imperialista, que dice que es el deseo que surge en aquellos grupos sociales que aniquilan a un grupo social anterior que vivía junto a ellos y es asesinado por cuestiones de extracción de recursos, etcétera, o esclavizados, y en el

mismo momento en que los están aniquilando ya están sintiendo nostalgia por lo que está desapareciendo. Pero esto también le pasa a los propios pueblos indígenas, en esto estamos convocados todos. Es importante que tanto las personas que se reivindican como indígenas o reivindican el pasado indígena, como quienes hablan de una modernidad pura y absoluta, están atravesados por los mismos sesgos y son agentes contemporáneos, no están en el pasado, están en el presente, y además lo que hacen es disputarse el futuro, por eso lo indígena no desaparece. Si es verdad que muchas veces el pasado de lo indígena se reviste de una leyenda, de una perfección, para oponerlo a otros, pero tampoco se hace un gran favor a los indígenas revistiéndolos solo de virtudes. Ahí lo que se pone sobre la mesa es el deseo de cambio político y prima sobre una visión más respetuosa y honesta de ese pasado. Pero yo aquí tengo el corazón dividido porque también tengo mi posición de partida y estoy situado en un determinado lugar que obviamente lo que desea es una mejora de las condiciones de la mayoría social del archipiélago. En algunos casos este uso político sí contribuye a la emancipación. Creo que en el ámbito de la política no debe ser censurado, otra cosa es en el ámbito de la investigación, pero el uso político de elementos del pasado es inevitable. Todo el mundo recurre a signos del pasado para articular futuro. En la medida en que ese ejercicio sirva para mejorar la vida de la mayoría social, a mí me parece que no está tan mal.

-¿Cómo influye el gran cambio que ha sufrido la población canaria, adonde han llegado personas de muchos orígenes que es difícil que se sientan interpeladas por lo indígena?

-Citando a Antonio Macías, entre el 40 y el 60 por ciento de la población que conforma Canarias en el siglo XVI es de origen indígena, o sea que el resto vinieron de Europa y una parte también importante eran esclavos del norte y de la zona subsahariana. Si esas poblaciones, que conforman la población canaria actual, se sienten interpeladas por lo indígena, ¿por qué no en un futuro próximo las poblaciones que están llegando actualmente no se van a sentir interpeladas por lo indígena? Esto, en una o dos generaciones, se diluye porque la fuerza que tiene lo indígena en Canarias, y en cualquier otro lugar, por el enorme trauma histórico que sufrieron, la injusticia histórica, es capaz de interpelar un sentimiento humano muy primordial, que es el de-

seo de justicia. Y con eso se puede identificar prácticamente todo el mundo. De hecho, algunos de los líderes políticos del nacionalismo y del independentismo canario han tenido claros vínculos y ascendientes familiares no indígenas y han reivindicado lo indígena. A mí me parece que esto no es un impedimento.

-¿Y cuál es el estado de salud de lo que en las escuelas aprenden los escolares sobre el pasado indígena de Canarias?

-Aquí puedo hacer dos valoraciones. La primera es el estado de salud de los fantasmas, que es bueno pese a que son no vivos. La espectrografía, las visiones fantasmales de los indígenas, creo que están en auge. Yo planteo la conferencia con fotografías de las marchas del 18 de mayo de 2025 y del 20 de abril de 2024 y hay una gran cantidad de signos indígenas por todas partes y tocando chácaras y bucios. Lo que me llega del alumnado que viene de Secundaria, que no es representativo del todo, es que falta hacer mucho más trabajo con esto. En ese aspecto, en el ámbito institucional sí que goza de menos fuerza.

-En la población, en general, parece que hay un desconocimiento amplio, pero es que no están muy presentes los indígenas, o su pasado, sin museos de sitio, sin museos arqueológicos...

-Como el proyecto del sitio arqueológico de Zonzamas, que lleva prospectado 30 años y todavía no se termina. Y en Tenerife pasa igual. La única isla que más o menos tiene algo planteado es Gran Canaria, aunque hay muchos sitios visitables con interés de instrumentalizarlos de cara al negocio turístico. Parecen visiones edulcoradas para consumir de manera rápida como píldoras de ese pasado por una población flotante que es la turística, pero no hay un interés real en que la población pueda acceder a esos conocimientos y a los debates que existen sobre esos conocimientos, que es lo realmente interesante. La sociedad canaria, institucionalmente, adolece de un mayor impulso en que se conozca no sólo el pasado precolonial, sino en general

la historia de las mujeres, de las clases trabajadoras, de las formas de conocimiento... Hay sesgos muy importantes que niegan a la población conocer el pasado de sus propios antepasados.

-Ahora se está debatiendo si las sociedades coloniales deben pedir perdón o reparación a las colonizadas. En el caso de Canarias, ¿sería posible? ¿Y quién debería dirigirse a quién?

-Aquí hay muchos intereses, porque por una parte se plantea que las instituciones políticas de la España actual no son las de entonces, pero la monarquía se reivindica como heredera. Hay contradicciones. A mí me parece que es un signo de valores democráticos que una sociedad, independientemente de que fuera más o menos parecida a la actualidad, cometiera una serie de actos, injusticias históricas, y que ahora sea capaz de disculparse. Además está en la línea de una nueva manera de entender la justicia que aboga por la reparación y la transformación. Me parecen legítimas las reivindicaciones de la mayoría de territorios coloniales que ya están exigiendo en algún sentido formas de reparación simbólica y material de los crímenes. Hay un premio Nobel de Economía que demuestra que el colonialismo ha sido una tara para el desarrollo económico de la mayoría de los países del sur global. Esto se estudia en el ámbito de la sociología desde hace mucho tiempo. Creo que es lícito y que Canarias también estaría en disposición de plantearlo, pero sin olvidarse del papel que también ha cumplido como frontera imperial para el desarrollo del imperialismo europeo en el noroccidente africano. Porque nosotros tenemos población que fue esclavizada, pero también tuvimos a población esclava aquí. Como hemos jugado como bisagra, tendríamos que solicitar reparación, pero a su vez, nosotros reparar, hacer un auto reconocimiento. Esto es interesante porque creo que puede generar una mayor capacidad de entendimiento de lo que plantean la mayoría de los países del sur. Al estar en los dos lugares, podemos saber qué siente la persona que ha sido agraviada y qué sienten los que exigen que se les desagravie. Esto es un potencial político de cara al futuro, porque la cuestión de las reparaciones me parece que es inevitable, va a ir a más. Y como estamos avanzando, afortunadamente, más allá del punitivismo y centrandonos en cuestiones que tienen que ver con reparar y transformar, probablemente podamos ser, si queremos, un lugar de referencia para la aplicación de este tipo de políticas del futuro.

el presente con ropas del pasado y que al final impide la emancipación. Pero mi postura es otra. Yo sigo más a Jacques Lacan, que dice que los fantasmas, lejos de repetir el pasado, lo que están haciendo es anticipar el futuro. Paradójicamente, la figura literaria del fantasma vuelve a un lugar concreto porque tiene asuntos pendientes de resolver y necesita normalmente de la intervención de alguien que esté vivo para poder resolver esos asuntos y descansar. Con el caso de los indígenas canarios me parece que eso no puede suceder, porque los asuntos pendientes nunca se van a resolver. Las sociedades humanas están caracterizadas, y más en el capitalismo, por el antagonismo social, y ese antagonismo va a hacer que siempre haya grupos sociales que se sientan damnificados por determinadas condiciones históricas, sociales o materiales en las que viven, y que aboguen por la compañía de estos fantasmas como una suerte de ayuda en el tránsito hacia una posible emancipación. Los fantasmas indígenas nos van a acompañar siempre. Personalmente creo que es una suerte.

-Las investigaciones sobre el pasado indígena están acompañadas, en muchas ocasiones, de una gran pasión e incluso de ciertos sesgos

“No se hace un gran favor a los indígenas revistiéndolos solo de virtudes”



Cuerpo de baile, con Sergio Niz al frente. Fotos: Cedidas.



Grupo musical bajo la dirección de Gesury García.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Los Cumbacheros cuenta con Sergio Niz como director y coreógrafo. De familia carrocería lleva toda la vida vinculado al Carnaval, tanto en la Isla como en Santa Cruz de Tenerife, donde la comparsa lanzaroteña volverá a brillar con la participación como grupo invitado en el Concurso de Ritmo y Armonía el próximo 14 de febrero con la fantasía *Trópico*, “donde la elegancia se cruza con la pasión y el ritual se convierte en fiesta”, del diseñador con el que llevan trabajando desde su fundación, el tenerifeño Borja Abreu.

La comparsa de Teguise, que el próximo año celebra su 15 aniversario, estará presente en las distintas celebraciones carnavalescas de toda la Isla, como viene siendo habitual. Desde la exhibición de Arrecife hasta el Carnaval de La Graciosa, la agrupación estrena este 2026 un nuevo tema, el 11, bajo la dirección musical de Gesury García, con el que el grupo de percusión acompaña a un cuerpo de baile de 55 componentes.

Tras la presentación en enero en San Bartolomé de su nueva fantasía, la puesta de largo “con el grupo completo” de la comparsa será este 7 de febrero en Teguise, municipio que les da cobijo y donde llevan a cabo los ensayos previos a la gran cita del Carnaval de Lanzarote. Ya en la gala del 17 de enero en el teatro municipal pudieron dar una buena muestra de los nuevos ritmos que podrán disfrutarse en los escenarios y principalmente en la calle durante estos festejos.

En San Bartolomé estuvieron acompañados de las murgas Los Simplicones y Las Enraladas y otros artistas carnavalescos, como Vanessa Artiles que da vida a Drag Avalon. Estaba prevista también la concesión de la Mascarita de Plata al diseñador Manuel Camejo, una figura muy vinculada al Carnaval lanzaroteño de la Isla “por todo el recorri-

Los Cumbacheros, rumbo al 15 aniversario

La comparsa, que volverá a representar a Lanzarote en el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, exhibe su fantasía ‘Trópico’ por toda la Isla como antesala a la efeméride

do en la historia los festejos durante estos cuarenta años”, según explica Sergio Niz, director de la comparsa, sin embargo, por motivos de enfermedad el diseñador no pudo acudir a la gala.

Sin concurso local

Las comparsas han visto mermada su representación en la Isla tras la reconversión de Los Yai-sberos en batucada, lo que representa una nueva limitación para la aspiración de un concurso insular que por el momento se circunscribe a una exhibición en el Carnaval de Arrecife en la que participarán Los Timanfeiros, Los Guaracheros, Sur Caliente y Los Cumbacheros. Curiosamente, todas ellas de fuera de la capital. Al menos, sus representantes se muestran satisfechos porque se haya permitido a los grupos carnavalescos participar de la toma de decisiones.

Año tras año, “las grandes olvidadas del Carnaval”, según entienden los responsables de Los Cumbacheros, han ido recuperando el auge que tenía en años

pasados, gozando hoy día de un gran reconocimiento por la explosión de brillo de sus fantasías, así como por la vibración de la percusión y sus dinámicos bailes. “La comparsa en la calle es lo que le da el color, ritmo y vida al Carnaval”, defiende el coreógrafo Sergio Niz. Resalta también el esfuerzo realizado en los ensayos y el trabajo más laborioso que supone montar una nueva coreografía y su acompañamiento musical con la participación de en torno a 70 personas en total que componen la formación carnavalesca.

Origen

Los Cumbacheros es una de las más jóvenes comparsas de Lanzarote. Nace a finales del año 2011, siendo la primera de Teguise, concretamente de Tahíche. “Hasta entonces el municipio contaba con al menos un colectivo carnavalesco”, dice Sergio Niz, miembro fundador de la agrupación. Por su parte, el joven director de percusión, también de familia carnavalesca, se incorporó

ya en 2018, procedente de otras agrupaciones carnavalescas con las que aún mantiene fuertes vínculos.

Recuerda Sergio Niz que el proyecto se inicia tras experimentar el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife en primera persona durante sus años de estudio en los que participó en un colectivo similar, para a su regreso de la universidad probar suerte en su tierra con una agrupación propia. Con la ayuda de un reconocido diseñador de la isla chicharrera, Borja Abreu, autor de las fantasías del colectivo, la comparsa se hace eco en todos los periódicos y radios de la isla de Lanzarote.

La reputación de Los Cumbacheros ha alcanzado nivel internacional, a pesar de que no pudieron exhibir su espectáculo en el extranjero como les habría gustado debido al Covid. “Fuimos invitados a participar en un certamen en Rumania en junio de 2020, pero la pandemia dio al traste con ese proyecto”, recuerda su fundador.

Espectáculo

El espectáculo de baile que presentan Los Cumbacheros se compone de samba y música latina “que forma parte de la idiosincrasia del grupo”, destaca el coreógrafo Sergio Niz. “La puesta en escena es la que marca esta música respecto a la alegría del vestuario”, explica. El grupo de percusión se compone principalmente de músicos aficionados a los que, durante los ensayos, se les instruye sobre la parte técnica bajo la dirección de Gesury García. El grupo musical cuenta con una instrumentación de bombos, tamboriles, cajas, se-kes, chapas, y pailas.

Sin embargo, el trabajo de la comparsa no acaba con el Carnaval, sino que tras un breve periodo de descanso vuelven otra vez a tomar la calle y acudir a complejos turísticos y diferentes eventos de carácter turístico para lucir las lentejuelas y plumas ante el público visitante. “Es importante que se profesionalicen las agrupaciones carnavalescas para que el Carnaval se promocione más y mejor”, resaltan los directores de la agrupación.

La comparsa Los Cumbacheros, a pesar de su juventud, ha dejado huella a su paso por toda Lanzarote, incluyendo a La Graciosa, así como en eventos de Fuerteventura, donde volvieron a estar presentes recientemente, y, por supuesto, Tenerife, germen de su fundación. Hoy en día, está formada por alrededor de setenta componentes entre cuerpo de baile y percusión.

La fama que precede a Los Cumbacheros hace que cuente con lista de espera para poder formar parte del colectivo. Debido a las limitaciones presupuestarias no puede ampliar el número de componentes. Si bien cuentan con un trabajo de captación de patrocinio que cada vez permite nuevos logros y mayores retos para una agrupación que encamina sus pasos hacia la gran celebración de su 15 aniversario en el Carnaval de 2027.



La comparsa presentó su nueva fantasía ‘Trópico’ en el Teatro de San Bartolomé.

Los Cumbacheros, a pesar de su juventud, ha dejado huella por toda Lanzarote



JUEVES 19

- 18 h Baile carnavalero para mayores. Plaza del Varadero.
- 20 h Gran Gala del Carnaval, con las actuaciones de las comparsas Los Guaracheros, Sur Caliente y de la batucada Chimbay. Plaza del Varadero.
- 22 h a 1:30 h Actuación de los dj Ángel Pérez y Renzzo El Selector. Plaza del Varadero.

VIERNES 20

- 17 h Carnaval tradicional de Puerto del Carmen, con la participación de los grupos Los Buches, Los Diabletes de Teguise, Las Libreras de El Palmar (Tenerife), Las Sábanas del Carnaval, Toritos de Tiagua, gigantes y cabezudos. Desde Playa Chica hasta la plaza del Varadero.
- 20:30 h Dj Ángel Pérez. Plaza del Varadero.
- 21:30 h Concierto a cargo del dominicano Kinito Méndez. Plaza del Varadero.

- 23 h Verbena amenizada por el dj Diego Sánchez y las Orquesta Armonía Show y Combo Dominicano. Plaza del Varadero.

SÁBADO 21

- 17 h Coso carnavalero en la Avenida de las Playas desde el hotel Barcarola Club hasta Fariones Playa.
- 20:30 h Verbena amenizada por las orquestas Dani Valiente y su banda, Armonía Show, El Combo Dominicano y Rika Banda. Plaza del Varadero.

DOMINGO 22 - Carnaval de Día con el dj Ángel Pérez

- 10:30 h El Payaso Tallarín: CantaJuego. Plaza del Varadero.
- 11:30 a 13:30 h Hinchables. Plaza del Varadero.
- 12 h Actuación del grupo La Década Prodigiosa.
- 13:30 h Orquesta Mambo Latino.
- 15 h Orquesta Rika Banda.



Jaime Gil y Marta Peña, autores de 'Usos culturales de las yerbas en los campos de Lanzarote'. Foto: Adriel Perdomo.

“Una pradera irlandesa no tiene la riqueza biológica de un paisaje seco de la Isla”

Jaime Gil y Marta Peña acaban de publicar un nuevo libro titulado ‘Usos culturales de las yerbas en los campos de Lanzarote’

MYRIAM YBOT

En el año 2000, Jaime Gil y Marta Peña, ingenieros agrícolas y etnobotánicos con una larga experiencia en investigación sobre el patrimonio vegetal de las Islas, habían llegado ya a una convicción compartida: el enorme acervo de sabiduría vinculado a la agricultura tradicional y al uso de especies nativas y autóctonas estaba en serio riesgo de desaparición.

Su acercamiento al mundo rural para sus trabajos *El cultivo tradicional de la papa en la isla de Tenerife* (1997), *Batatas de Anaga. inventario e identificación* (2001) y *Cultivos tradicionales de Lanzarote: Diversidad y ecología* (2005), junto a la misión personal de recolectar semillas propias de las distintas islas, les confirmó que los agricultores de edad avanzada conservaban valiosos conocimientos que no debían perder-

se. Y también que, cada vez que conversaban sobre cultivos, las hierbas acababan brotando en el diálogo, con todo el peso de su importancia sociocultural.

En 2009 salía a la luz la obra *Usos culturales de las yerbas en los campos de Lanzarote*, más de 500 páginas dedicadas a recoger la sabiduría popular y las aplicaciones de las plantas silvestres de la Isla. Y el pasado mes de diciembre lo hacía el segundo volumen, alcanzán-

se las referencias a más de 200 especies diferentes, recogidas a lo largo de tres lustros de trabajo de campo.

Jaime Gil se remueve en la silla cuando la charla avanza, en términos laudatorios, hacia la superficie vegetal que alfombra la Isla tras dos meses de lluvias continuadas. “Yo lo llamo la tiranía del verde”, asegura, entre el desafío y la chanza. “He leído en la prensa que Lanzarote había recuperado su paisa-

El abandono del campo supuso un frenazo al aprendizaje de tradición oral

je, que en estas fechas se parece a Irlanda; como si eso fuera sinónimo de biodiversidad o de riqueza natural. Y resulta que una pradera irlandesa de almanaque, con su vaca pastando, no tiene la riqueza biológica del paisaje más seco de Lanzarote".

Argumenta su afirmación con rotundidad científica: "Aunque tú veas aquí un paisaje árido, o pasen cinco o diez años sin que caiga una gota, toda la diversidad está en lo que llamamos el banco de semillas del suelo. Las semillas pueden estar ahí, latentes, durante mucho tiempo y dependiendo del régimen de precipitaciones, si se mantiene la humedad en el suelo durante mucho tiempo, ese banco de semillas va a germinar y nos va a regalar estos verdes espectaculares".

En todo caso, Jaime Gil y Marta Peña abogan al unísono por la preservación de la cultura de secano, que se está perdiendo a pasos agigantados. "La gente está cultivando sus huertos, y es normal que quieran su calabacín y su lechuga, pero vemos que se podría estar dando prioridad a producciones que tradicionalmente no estaban presentes en la Isla, y que sin riego no podrían subsistir. Y deberíamos intentar no perder la cultura asociada a la siembra tradicional, que es el secano. Durante siglos, la gente ha ido probando, seleccionando y desechariendo semillas, y de ahí el valor de conservarlas, y de conservar el conocimiento asociado a su manejo".

Esa preocupación concreta fue el origen de una especialización de sus objetivos investigadores, que ha derivado en la publicación de otras obras como *Las papas antiguas de Lanzarote. Caracterización y morfológica básica* (2007), la reedición revisada de *Los cultivos tradicionales de la isla de Lanzarote* (2014) y la *Guía visual de la flora vascular de Lanzarote* (2018).

Las yerbas de Lanzarote
En la explosión de vegetación tras las lluvias, pero también en los huertos todo el año, como invitadas espontáneas, aparecen las yerbas, grafía para la variante popular de hierba más extendida en los campos de la Isla y aceptada por la Real Academia Española de la Lengua (RAE). Y como consecuencia inmediata de tanta exuberancia de color, la gente busca el norte para disfrutar del inusual panorama y hacer fotos sorprendentes, que nutrirán sus redes sociales.

Marta Peña entiende la reacción, es consciente de que

la necesidad de esparcimiento es humana y que el territorio hay que disfrutarlo, pero siempre evitando el daño ambiental. "Lo ideal es que hubiera espacios acondicionados, porque hay quien quiere dejar el coche a medio metro y poner el mantel encima de las flores; estaría bien que se habilitaran pequeñas zonas recreativas que hagan compatible el placer de la naturaleza y su protección". Y respecto a la recolección de las hierbas para su uso, también se muestra prudente: "Vemos en las redes flores maravillosas, nos enteramos de que esa yerba hace una tisana que sirve para tal cosa, y salimos disparados al campo. Pero no todas las especies son inocuas y también sus usos dependen de las dosis que se utilicen y otros aspectos que hay que tener en cuenta. Los umbrales entre la toxicidad y el beneficio a veces pueden ser muy próximos", explica.

Recolectar el ejemplar a la sombra de una higuera o en otro entorno, hacerlo en determinada fecha del año o en una isla u otra; muchos son los factores que determinan los usos de las hierbas, según los conocimientos tradicionales de los pastores y campesinos de Lanzarote. Por eso, Gil y Peña recomiendan documentarse bien antes de utilizar cualquier especie vegetal. Y también por eso, el libro *Usos culturales de las yerbas en los campos de Lanzarote*, que reúne una exhaustiva investigación científica, los pliegos de herbario, fotografías y la transcripción literal de las descripciones y recuerdos de los mayores.

"Desde 1995 estábamos enfocados en recoger semillas tradicionales y en la cultura asociada a las especies agrícolas; y en Lanzarote nos dimos cuenta del gran conocimiento que tenía la gente del campo sobre las yerbas, porque, aunque preguntábamos sobre cultivos, siempre salían a relucir las yerbas, una información completísima y de enorme valor. Pensamos que, quizás, al no disponer de arbolado, se les había prestado más atención que en otras islas", recuerda la ingeniera agrícola.

Transmisión

Si los investigadores Peña y Gil tienen mucho que agradecer a la generosidad de las cientos de personas que han compartido su tiempo y sus saberes, la contrapartida es también digna de mención. Porque la correa de transmisión de conocimientos durante siglos, de generación a generación, se vio fracturada a mediados de los cincuenta de la pasada centuria cuando

SABIDURÍA ORAL EN POCAS PALABRAS



BARRILLA
(Mesembryanthemum crystallinum)

"Mira, no había agua, lavábamos hasta con barrilla, sí señora, poníamos la barriolla en la pila y la ropa, ni jabón ni nada d'eso había antes". Señor Lorenzo y señora Carmen, Tinajo.



CARDO (DE) CAMELLO
(Cynara cardunculus subsp. Cardunculus)

"...cuajaban antiguamente; con la flor del cardo dice que se cuajaba también la leche. Yo no, yo con lo que cuajaba era con el cuajo [de baifito]". Señor Andrés, El Mojón.



YERBA MUELA
(Oxalis pes-caprae)

"... nosotros la cogíamos y nos poníamos a chupar los palitos". Señora Josefa, Conil.



TOJIA
(Asteriscus intermedius)

"... pa pulgas, eso onde hay pulgas ponían eso y la pulga juyía d'eso". Señor Andrés Méndez, El Mojón.

la industria turística se impuso como motor económico y barrió la mayor parte de actividades productivas cardinales en los tiempos pretéritos. El abandono del campo supuso un frenazo al aprendizaje de las lecciones de la tradición y a la conciencia de su importancia.

"Piensa en lo que se ha perdido en todos los ámbitos, no solo en el de las yerbas; el uso de las herramientas de cultivo, cómo poner los arreos a un animal para poder arar o para poder trillar, por ejemplo, estaba completamente desaparecido. Y dado que no sabemos cómo va a ir el futuro, es un catálogo de habilidades y saberes prácticos y útiles que tal vez necesitemos", asegura ella con cierta preocupación.

Marta Peña rememora su asombro inicial al comprobar, en los cientos de entrevistas con su compañera Raquel Niz, hoy fallecida, que las personas ancianas consultadas no eran sabedoras del enorme valor de su conocimiento, aunque sí se dolían de la pérdida de algunas variedades o prácticas agrícolas. "Solo cuando empezábamos a preguntar, se daban cuenta de que, efectivamente, este legado inmaterial tenía va-

lor, más allá de lo cotidiano. Se abrían a nosotras como libros y toda nuestra obsesión, y el mayor interés de nuestros interlocutores, era salvaguardar, al menos, una parte de toda esa información".

La manera en que se traslada ese tesoro forma parte de la singularidad de *Usos culturales de las yerbas en los campos de Lanzarote*, en cuyas páginas el relato de la actividad campesina mantiene la oralidad con la exactitud de una nota de voz. Se trata, según afirman los autores, de que los comentarios que han dado lugar a su interpretación, puedan abrirse a nuevas lecturas y conclusiones distintas a las suyas. Es la virtud del trabajo científico cuando, lejos de competir, aspira a ser cimiento sólido de hallazgos futuros.

También el resto de los contenidos de la colosal obra comparten esa voluntad, como expone Gil con la minuciosidad propia de su gremio: "La etnobotánica es compleja y va más allá de recopilar recuerdos y lecciones de la tradición, pues cada dato debe ser contrastado. Si el señor te dice, hay cuatro amapolas, lo ideal es salir al campo a buscarlas con él, algo que no siempre es posible; hay que localizarlas, herborizarlas, incluirlas con respaldo botánico en un pliego y depositarlo en un herbario oficial, accesible a otras investigaciones y verificaciones. Los dos volúmenes del libro contienen la reproducción de los pliegos de herbario de todas las especies que se mencionan y sus localizaciones".

Pero que ninguna curiosidad quede insatisfecha, pues las páginas de esta bellísima publicación, diseñada por Grego Matos y editada por la oficina de la Reserva de la Biosfera del Cabildo de Lanzarote, tienen como primer compromiso la divulgación: todos los tipos de lectores son bien recibidos, de los aficionados a pasear por el campo a los científicos más sesudos. A día de hoy, ya se han repartido ejemplares entre todos los centros educativos de la Isla, escuelas unitarias, colegios e institutos, y también estarán en los anaqueles de las bibliotecas públicas.

Y que tampoco quede sin decirse que el segundo tomo de *Usos culturales de las yerbas en los campos de Lanzarote* rinde homenaje a la investigadora etnográfica Raquel Niz y a su labor y compromiso por rescatar, ordenar y devolver a la sociedad los saberes ancestrales, quien no pudo ver publicado este trabajo.

"Cuando preguntábamos sobre plantas, siempre salían a relucir las yerbas"

"La gente ha ido seleccionando semillas, y de ahí el valor de conservarlas"

Lluvia, la gran obsesión histórica de Lanzarote y Fuerteventura

La población de las islas más orientales de Canarias vivió en constante preocupación por el frágil régimen de precipitaciones e ideando maneras de predecirlas

MARIO FERRER PEÑATE

“No hablan ni de oro ni de plata ni de joyas ni de los demás bienes de convención dependientes del capricho o del deslumbramiento del juicio, sino de las lluvias a tiempo, de las sementeras, de los pastos abundantes”. De esta manera se expresaba el ilustrado canario José Viejo y Clavijo para hablar de Lanzarote y Fuerteventura en 1770.

Sin arroyos ni reservas de aguas subterráneas significativas, no existe un elemento que ha condicionado tanto la vida de las islas más orientales de Canarias como la lluvia, o más bien, su escasez. Desde la economía a los transportes, pasando por la demografía o la ecología, el suministro de agua ha marcado radicalmente casi todos los aspectos de la vida en estas islas.

Hace unos meses hablamos de las arquitecturas e ingenierías relacionadas con este tema, la prueba más palpable, junto al sufrido paisaje agrícola, de la singular cultura del agua de estas islas, pero la preocupación por las lluvias iba mucho más allá de construcciones y edificaciones para adentrarse también en el mundo de las creencias, los relatos y las mentalidades colectivas.

Después de dos meses de abundante lluvia entre 2025 y 2026, más que en los últimos años, ahora les proponemos un recorrido por parte de la cultura inmaterial del agua. Un vasto territorio que abarca desde refranes populares o toponomía, a prácticas religiosas y saberes ancestrales, testimoniando la persistente obcecación con la que vivieron las sociedades insulares del pasado.

Era tal la dimensión social de las precipitaciones que el tiempo se dividía en “años ruines”, protagonizados por la sequía, y “años buenos”, con agua abundante para cultivos y ganados. En cualquier caso, las jornadas de lluvia eran siempre bien recibidas, casi como si fueran días festivos.

Las crónicas históricas, como la célebre de René Verneau del siglo XIX, también ponen el



Retrato de un niño en La Graciosa en 1952. Fotografía cedida por los herederos de Javier Reyes Acuña a Memoria Digital de Lanzarote.

énfasis en la altísima valoración colectiva del agua, algo muy propio de poblaciones oriundas de zonas desérticas: “Cuando se ha nacido en un país como éste es cuando se puede apreciar el agua en su justo valor. Lanzarote, más que las otras islas, está mal dotada desde este punto de vista. No tiene ni un arroyo, ni una fuente, ni un pozo, aparte de aquellos que sirven para recoger el agua de la lluvia (...) cuando llueve ¡con qué cuidado se recoge el agua! Las más mí-

nimas depresiones, son transformadas en canales que llevan el precioso líquido a los estanques o aljibes.”

Majos

Los primeros pobladores de estas islas se preocuparon mucho por el agua, situando sus asentamientos cerca de puntos habituales de aprovisionamiento, conociendo a la perfección las fuentes naturales y excavando pequeños depósitos como aljibes y eres, que son charcos

que se horadaban en los barrancos para retener más cantidad de agua, o construyendo mareas al aire libre de mayores dimensiones.

Pero el desconocimiento de estas sociedades nos deja todavía muchas dudas respecto a su cultura inmaterial ligada a la lluvia. Muy probablemente una gran parte de su mitología y de su concepción religiosa estaba vinculada a un elemento tan elemental y escaso en estas islas como el agua. Más si tene-

mos en cuenta que su alimentación dependía de la agricultura y, sobre todo, de buenos pastos para el ganado.

Diversos investigadores consideran que las abundantes cazoletas, canalillos y depósitos que han sido hallados en montañas y zonas altas tienen relación con ceremonias de derramamiento de líquidos, como leche o agua, para invocar lluvias, fertilidad o un como llamamiento más general a la fecundidad. Un cronista clásico como Abreu Galindo afirmaba que los antiguos majoreros “hacían sacrificios en las montañas, derramando leche de cabras con vasos que llaman gánigos”.

También hay interpretaciones que señalan que “probablemente las estructuras de piedras hincadas o efequenes se hallen relacionadas con el desarrollo de rituales para la llegada de lluvias”, según afirma María Antonia Perera en el libro *La cultura del agua de Lanzarote*.

Respecto a la toponimia heredada de los majos, hay ejemplos como el término “Dise”, muy habitual en Lanzarote, que el investigador Agustín Pallarés vinculaba con el agua. En un estudio de escala insular, la especialista Genoveva Torres concluía que casi una cuarta de los topónimos de Fuerteventura tenían que ver con el preciado líquido elemento.

Con la llegada de los europeos el régimen de lluvias no mejoró, aunque las técnicas constructivas sí permitieron construcciones de almacenamiento mayores. Curiosamente, *Le Canarien*, la gran crónica de la conquista de ambas islas, habla de “gran cantidad de fuentes y de cisternas” de almacenamiento tanto para Fuerteventura como para Lanzarote. No es el único testimonio positivo, Olivia Stone, ya a finales del siglo XIX recoge como su visita a las islas más orientales de Canarias coincide con el paso de buenos chubascos, describiendo la felicidad y asombro de los isleños e isleñas.

No obstante, la gran mayoría de los textos históricos tras la conquista muestran una preocupación constante por las ci-

clicas etapas de sequías. La falta de lluvia no solo provocaba sed, altas mortandades y ruina económica, sino que aumentaba el despoblamiento, con agudos repuntes de la emigración. Además, solían ser las capas sociales más desfavorecidas las que sufrían más estos fenómenos, mientras la pequeña élite terrateniente muchas veces aprovechaban para comprar más tierras a precios ventajosos, concentrando aún más la propiedad de la tierra.

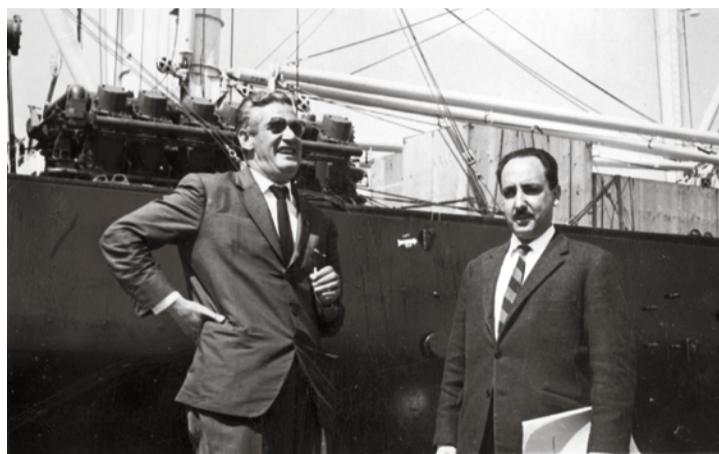
Lo que sí cambió con la conquista castellana, a partir de 1402, es que el cristianismo comenzó a agrupar las rogativas por la lluvia y todo el campo espiritual ligado a la invocación de precipitaciones y ayudas divinas. Durante siglos, las ermitas e iglesias de Lanzarote y Fuerteventura fueron espacios de plegarias, misas y rezos masivos para rogar por la llegada de las beneficiosas nubes cargadas de agua. En casos de sequías prolongadas incluso se sacaban las imágenes sagradas en procesiones y ruegos colectivos.

Predicciones

En islas tan sedientas como estas se desarrollaron múltiples sistemas no científicos para prever la llegada de la lluvia. Joaquín Carreras se adentró en este mundo en un capítulo del libro *Fuerteventura. La cultura del agua*, hablando sobre todo de aberrantes y cabañuelas. Antes de la llegada de la meteorología moderna se miraba e interpretaba el cielo con detalle para ver posibles síntomas de la llegada de lluvia. La cosecha, el pastoreo y, por tanto, el bien de la comunidad, dependían mucho de las caprichosas precipitaciones, por lo que los habitantes de estas islas estaban muy pendientes a cualquier cambio. Según Carreras, las personas del campo mayorero estaban especialmente atentos a Venus y a la Luna, aunque también estaban atentas a nubes, brumas, cambios del viento...



Mujer guindando agua de un aljibe en Playa Blanca para dar de beber a un camello. Foto cedida por Carlos Rojano a Memoria Digital de Lanzarote.



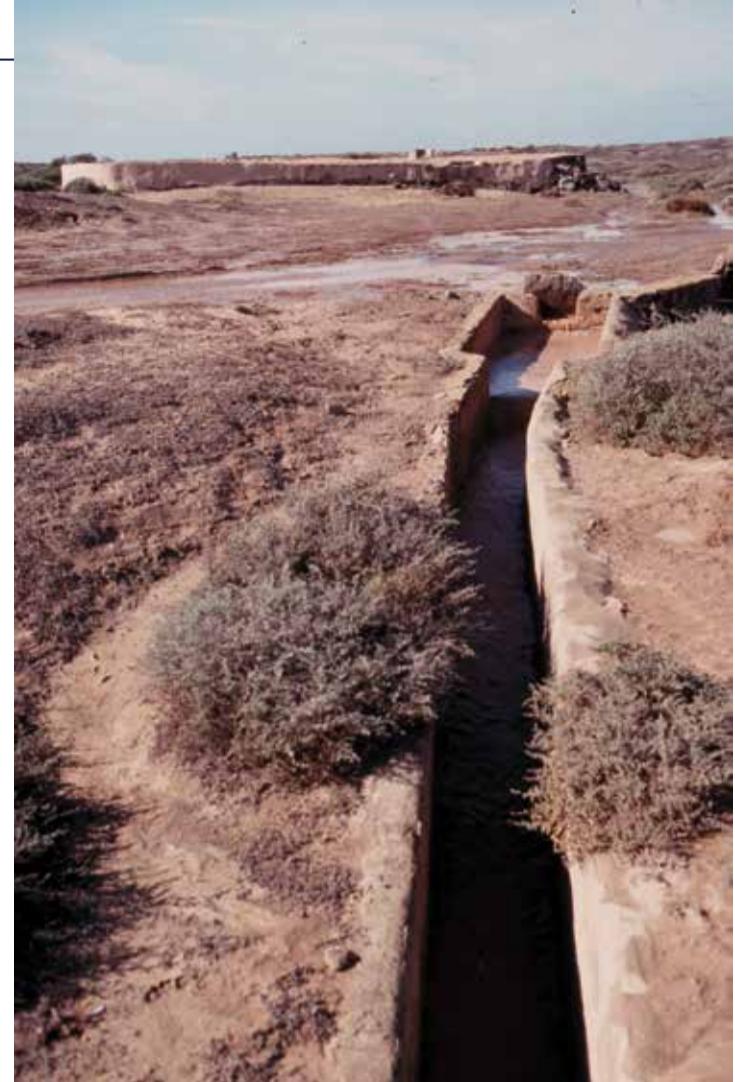
Manuel Díaz Rijo (derecha) retratado en el puerto de Los Mármoles junto al entonces alcalde de Arrecife, Ginés de la Hoz (izquierda), observando la llegada de las piezas de la planta potabilizadora en 1964. Fotografía cedida por Eugenio Lorenzo a Memoria Digital de Lanzarote.

De la misma manera, para barruntar la llegada de lluvia también se miraba con mucha atención el comportamiento de plantas y animales. Francisco Navarro Artiles contaba los detalles sobre la Cabañuela de las Dueñas del 18 de noviembre, una de las más famosas en Fuerteventura: "Los camellos se dejan a dormir fuera, al sereno; el día 18, muy temprano, se pasa la mano por la corcova del camello: si la tienen serenada (húmeda), el año será bueno; si la tienen seca, será malo". Además de cabras y camellos, el comportamiento de muchos tipos de animales, y especialmente pájaros, era observado con detenimiento, especialmente en la época de lluvias.

La obsesión por el agua también influía en profesiones ancestrales, muchas de las cuales han ido desapareciendo. Una de las soluciones más recurridas para la búsqueda de agua era la

construcción de pozos, pero para ello era necesario saber bien dónde excavar. De esta manera, los zahoríes tenían una especial fama y consideración, ya que se les atribuía la capacidad de descubrir manantiales subterráneos. Todavía el programa *Senderos Isleños*, de Televisión Española en Canarias, grabó a un conocido zahorí de Tuineje en los años 90 del pasado siglo XX.

La desesperación por la lluvia también hacía que la población creyera en casi cualquier proyecto que prometiera mejorar su frágil situación. La prensa local histórica recoge esa preocupación constante, así como la ilusión que despertaron planes fallidos como megaproyectos de depósitos, galerías y mareas del siglo XIX, intentos utópicos de plantar árboles de forma masiva o químicos proyectos de uso de la energía geotérmica de Timanfaya. Una prueba más de



Detalle de un aljibe en la isla de La Graciosa. Fotografía cedida por Elza y Nick Wagner a Memoria Digital de Lanzarote.

la persistente inquietud que sentía la sociedad insular por conseguir un suministro estable de agua potable.

Para barruntar las lluvias se miraba cualquier señal en el cielo, plantas o animales

La magua por la lluvia también inunda la literatura popular y la culta, como observó Miguel de Unamuno durante su breve destierro en Fuerteventura, dejando uno de los mejores párrafos sobre este drama:

*"Agua, agua, agua! Tal es la magua
que opriime el pecho de
esta gente pobre;
agua, Señor, aunque sea
salobre:
¿para qué tierra, si les
falta el agua?"*

Finalmente la solución llegó por el mar, cuando el ingeniero lanzaroteño Manuel Díaz Rijo impulsó la instalación de la primera potabilizadora de uso civil de Europa en Lanzarote en la década de 1960. La desalinización comenzó a romper la atávica obsesión que las poblaciones de Fuerteventura y Lanzarote habían tenido con la lluvia.

Los primeros pobladores se preocuparon mucho por la falta de agua



LauraLuzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

www.lauraluzardo.com

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa



TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES



MYRIAM YBOT

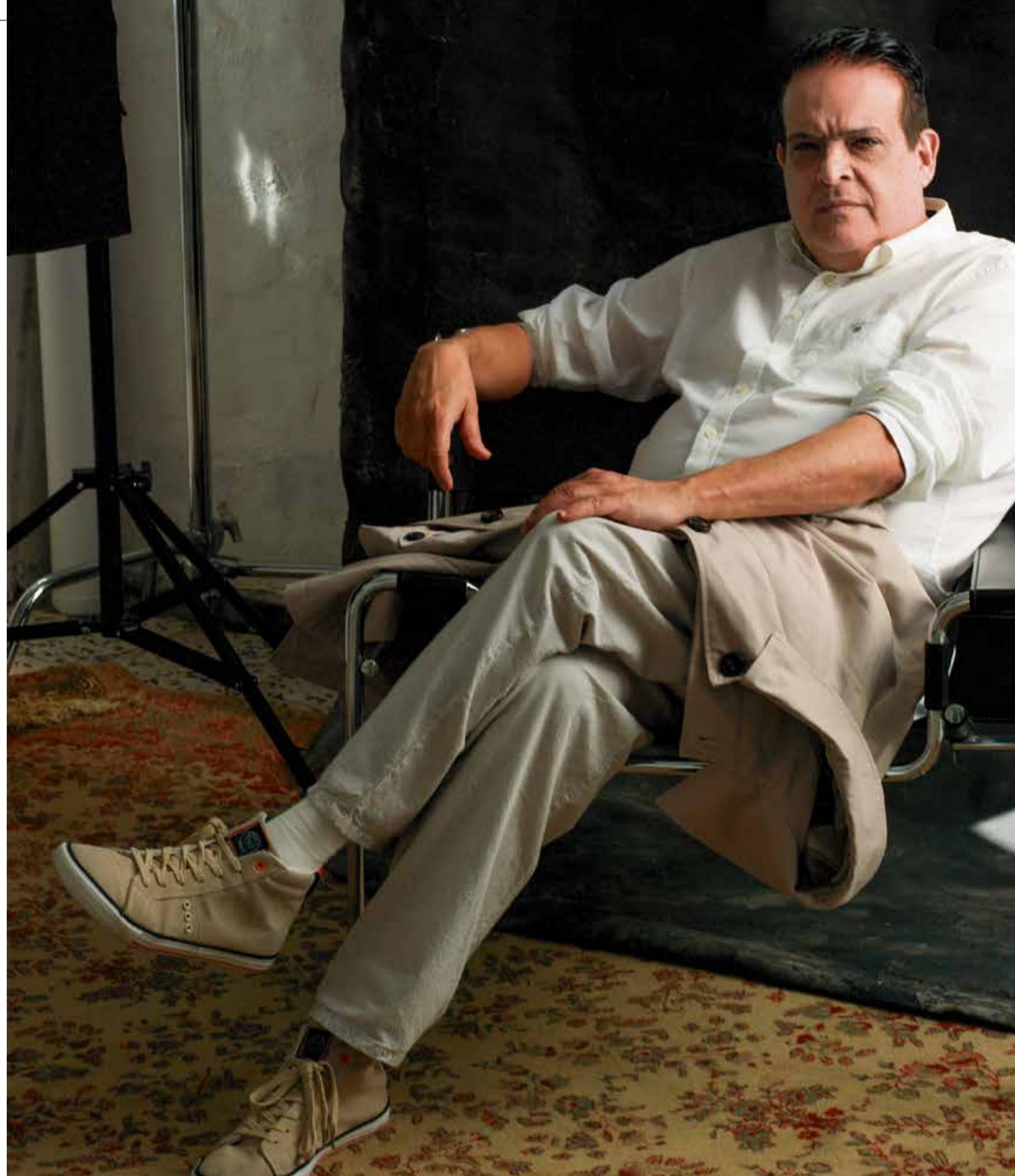
José Ramón Betancort Mesa dio sus primeros pasos como escritor en 1995, con la publicación de la novela corta *Sesenta kilos de tomates*, la “afiebrada y enloquecida historia de una muchacha”, según el prólogo del poeta Ángel Fernández Benítez. En 2015, tras veinte años de parón, retoma la escritura con *El año de las cucas volonas y otros relatos*, y en 2022, gana el premio de novela La Balsa de Piedra de José Saramago, y publica *Las perlas de Eufemia Montelongo*. La novela corta *El Roque del Este*, de 2025, es su última aportación literaria. Como técnico del departamento de Cultura del Cabildo de Lanzarote ha trabajado en el rescate de personalidades literarias vinculadas con la Isla como Miguel Pereyra de Armas, Isaac Viera, Agustín Espinosa u Olivia Stone.

-Su última novela, ‘El Roque del Este’, publicada por la editorial Caballos azules, se encuentra en plena promoción. ¿Qué tal el recibimiento?

-Pues estamos muy satisfechos, aunque la gente me dice que detecta un cambio de registro, y es así. En esta historia es como si la ternura me hubiese invadido y conquistado: dejó de ser un escritor humorístico, o más bien un escritor a quien le gusta transitar por el humor para hablar de cosas que tienen que ver con el contexto en el que vivimos y cómo afrontamos los problemas. Se trata de un relato corto que surgió en un momento de mi vida en el que estaba atravesando un duelo, y en lugar de bloquearme o paralizarme, me sirvió como un revulsivo, como una necesidad vital e imperiosa de ponérme a escribir. Y no es que hable de las personas que ya no están, sino que exploro el territorio literario de una manera muy distinta y lejana al disparate, el absurdo y lo hiperbólico, que me había fascinado y caracterizado hasta el momento.

-No es habitual que quien escribe recurra a su propia experiencia, a sus emociones más personales. ¿Hay algo de usted en el adolescente que protagoniza su último libro?

-Diría que no. Quizá hay algo en la cuestión de la identidad, pero en términos generales mis personajes son completamente inventados, ficticios, no hacen referencia a nadie en concreto. En este caso quise centrarme en seres humanos muy cercanos, reales y cotidianos. La historia es la del viaje a lo desconocido, encarnado por ese islote con un extraño encanto, enig-



José Ramón Betancort Mesa. Foto: Carlos Reyes.

JOSÉ RAMÓN BETANCORT MESA ESCRITOR Y TÉCNICO DE CULTURA DEL CABILDO DE LANZAROTE

“La escritura es un ejercicio de democracia maravilloso”

mático, magnético, muy vertical, y al mismo tiempo, la del viaje interior, de crecimiento, del adolescente embarcado hacia la edad adulta. Todo envuelto en un sentimiento trágico del paisaje muy romántico.

-¿Seguirá navegando la ternura?

-Tal vez. Ahora estoy con otro libro, que tiene vocación humorística, y solo me salen situaciones dulces. Yo me digo: pero Dios mío, si este personaje tie-

ne que ser muy poliédrico, muy disparatado... ¡y me sale super tierno! Eso sí, tiene una vida muy loca, al estilo de Ignatius Reilly, el icónico protagonista de *La conjura de los necios*, pero sin su malicia.

-Se le acumula la tarea! Junto a la promoción de ‘El Roque del Este’ y el proceso de escritura de esta última obra que menciona, avanza con las correcciones de otro libro, que saldrá en unos meses.



escrito con mucho detenimiento, con mucha calma, busca en el lector una conmoción contenida y agradable.

-Justo lo contrario a las historias que abarrotan las librerías en la actualidad ¿no? Parece que para vender hay que ofrecer relatos que estremecan e impacten como puñetazos.

-Cierto, veo mucha tensión, mucha violencia, muchas ganas de sacudir y de agitar las conciencias. Y por una parte, considero que vivimos en una época en la que tenemos que estar atentos, porque todo lo que está ocurriendo a nuestro alrededor es devastador, con la ultraderecha comiéndonos un terreno que creímos inviolable, con el mundo dando un espectáculo tremendo. Hay mucha literatura que habla precisamente de despertarnos, para poder estar al acecho de todo lo que está ocurriendo. Pero a la vez, creo que también es una época en la que tenemos que cuidarnos, que necesitamos delicadeza y confortabilidad cuando estamos disfrutando de algo tan maravilloso como es la lectura; ofrecer libros que a lo mejor no son tan trascendentales, pero que lo que cuenten esté hecho con tanto mimo, con tanta poesía y con tanta ternura, que te hagan sentir bien.

-¿Es una persona metódica en su proceso de escritura?

-¡Todo lo contrario! No tengo ningún método ni soy disciplinado. Hay épocas en que puedo estar dos y tres meses sin escribir ni una sola línea y, de repente me viene, como un latigazo, una incontinencia escritora que no me deja parar. Y es una fórmula peligrosa, porque ese impulso te hace escribir cosas que están muy bien y cosas que no están tan bien, sin que en ese momento tenga la capacidad objetiva para discriminar. Entonces guardo todo ese mejunje, todo ese batiburrillo, y pasado un tiempo lo vuelvo a rescatar, pero no como escritor sino como lector. Y si me interesa, si me río, si me conmueve o me produce la emoción que buscaba, lo guardo. Si no, lo descarto. Luego soy casi obsesivo con las revisiones, las correcciones, la búsqueda de la palabra perfecta para que el sonido encaje en la composición de la manera más armónica posible. Porque escribir es hacer música, todo es ritmo, todo resuena: las historias que atrapan son las que alcanzan esa musicalidad poética.

-Siete Islas, Caballos azules, Itineraria, Ediciones remotas... ¿Le pone un 'check' a cada editorial de Lanzarote que publica su obra?

-(Se ríe). Es más bien una especie de pudor que me provoca volver a pedir a la misma editorial la oportunidad de publi-

car. Soy muy afortunado porque nunca me han dicho que no; con todos los sellos me llevo estupendamente, todos me han mimado y han cuidado mucho las ediciones. Me he sentido muy querido y muy arropado, pero también pienso que hay mucha gente que necesita un empujón, a la que hay que hacer hueco; la literatura es un mundo extraordinario, que te hace descubrir otros universos y, sobre todo, te permite comunicarlos. Siempre he escrito pensando que no lo hago por mí: cuando empiezo a emborrifar un folio o a escribir algo, sé que tiene que ser patrimonio colectivo. En ese sentido, creo que la escritura es un ejercicio de democracia maravilloso.

-¿A qué responde, en su opinión, el incremento de la oferta cultural de calidad? ¿Hay un público más exigente, la Administración la considera necesaria para la formación ciudadana, es políticamente rentable, es una suma de todos los factores?

-Después de que Manrique residiera en Lanzarote e interviniéra en los espacios, que pusiera en marcha lugares como El Almacén o el MIAC, se abrió una ventana hacia afuera a la producción cultural de la Isla, pero también fue una puerta para que todo lo que estaba ocurriendo en la España de los años 70 llegara aquí. Y así propició, de una manera muy natural y con toda la vitalidad con la que él hacía casi todo, que nos llegara una cultura contemporánea que, como es lógico, había estado completamente fuera de nuestro escenario. Lanzarote fue una de las primeras, sin ser isla capitalina, donde se aclimataron esas nuevas visiones, las performances, el cine independiente... Pero a la muerte de César hubo un cierto retroceso, un *impasse* relacionado también con el traslado de las competencias en cultura del Gobierno de Canarias a los cabildos y a los ayuntamientos, que no entendieron muy bien qué tenían que hacer. Y la inestabilidad política también tuvo su responsabilidad en el parón. Posteriormente se vio que el acervo manriqueño era lo suficientemente fuerte y lo suficientemente prestigioso como para poder desarrollarse y reclamar una programación más acorde con lo que estaba ocurriendo fuera de Canarias, menos centrada en el folclore y la cultura popular tradicional. Me recuerdo en La Laguna, en mi época universitaria, preguntando que, allí, dónde estaba su Almacén.

-¿Qué nos deparará el año 2026 en materia cultural?

-Bien, desde el área de Cultura del Cabildo vamos a refor-

zar de alguna manera todos los proyectos que ya están consolidados, que tienen una buena respuesta de público y en los que queremos estar presentes, en la coordinación, la colaboración o el patrocinio. Hablamos de festivales de música como Sonidos líquidos o Arrecife en vivo; encuentros que tienen que ver con el séptimo arte, como la Muestra de Cine de Lanzarote o el Festival Internacional de Cine, con las artes plásticas y visuales como Veintinueve trece, y también con la escritura, como Verbena, el Festival de Literatura, Letras Aisladas, la Fiera del Li-

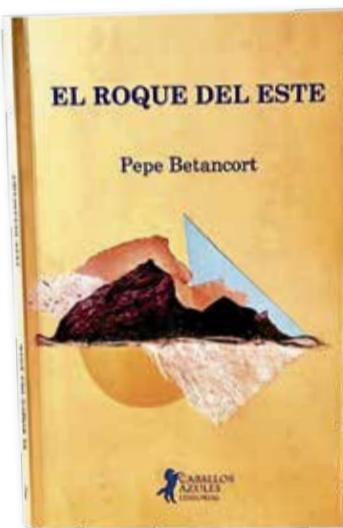
bro... Además, en 2026 se cumple el tercer centenario del nacimiento del escritor José Clavijo y Fajardo, un ilustrado nacido en Teguise, en torno al cual habrá muchas actividades del Cabildo y el Ayuntamiento a lo largo de todo el año.

-¿Y entre las novedades?

-En exposiciones tendremos, por ejemplo, a Jesús Madriñán y a Rosa Aránega; también queremos trabajar con una artista de Lanzarote que ha estado fuera mucho tiempo, Lidia Gil. Luego tenemos un proyecto de Fabio Carreiro y Guacimara Hernández, con el sugerente título de *Todo en ti es naufragio*, una relectura del poemario de Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, que tratará de la nueva poética del amor, sus influencias contemporáneas tras la irrupción del feminismo, las nuevas identidades y los distintos tipos de afecto... Y de manera complementaria tendremos una pequeña muestra con artistas de Lanzarote, cuatro mujeres y cuatro hombres, que van a reinterpretar una selección de poemas de Neruda en piezas artísticas originales. Y ya para el verano, queremos desarrollar una actividad que el año pasado hicimos de manera experimental, el laboratorio de collages, y destinarlo de manera genérica a las artes plásticas; un taller abierto a todo el mundo, niños, niñas, familias, visitantes, personas con curiosidad que pasen por El Almacén y se encuentren con un espacio para que se vuelvan locos de la cabeza y se pongan a crear.

-El Almacén será de nuevo centro neurálgico del ya inminente Carnaval de Arrecife. ¿Tendremos más de su Cabaret canalla?

-Por supuesto volvemos otra vez a programar un Cabaret canalla, que este año se va a llamar *Rosa Chicle* y es un disparate completo y absoluto, como corresponde a esta fiesta. La producción sigue en manos de Tomás Pérez-Esaú, que ha incorporado personajes de lo más singular y muchísimas sorpresas en una sátira muy mordaz, pero a la vez muy divertida, de cosas que están ocurriendo en el panorama insular, pero también en el global. Será en dos sesiones, el 12 de febrero. Y por seguir con la parodia, también daremos continuidad al proyecto de Pedro Ayose, Cristóbal Tabares y Mare Cabrera, que iniciaron en 2025 con el tongo de las miss Lanzarote 2000 y que van a dedicar en esta ocasión al fenómeno del primer Operación Triunfo; una visita a todo lo que ha dado de sí este fenómeno televisivo musical, prevista para la segunda semana de agosto.



“En ‘El Roque del Este’ es como si la ternura me hubiese invadido y conquistado”

“Las historias que atrapan son las que alcanzan una musicalidad poética”

“En 2026 se cumple el tercer centenario del nacimiento de Clavijo y Fajardo”

-Sí, estoy super ilusionado. Sale en primavera, con la editorial Siete Islas; aún no tenemos fecha pero vamos a empezar ya con una tercera revisión correctora. Tiene que ver de alguna manera con la temática de *El Roque del Este*, pero con un argumento completamente diferente. Su origen está en un reto que recibí hace mucho tiempo, cuando alguien me dijo: tienes que escribir esta historia en clave de humor, y yo acepté. La he tenido 10 años metida en la cabeza y no me salía nada humorística, así que, hace dos años entré en crisis y decidí que si el libro no podía transitar por el humor, pues lo haríamos transitar por otro género. Contiene mucho cariño, está

Breve recorrido por el rock lanzaroteño

Memoria de los Jueves dedica una de sus charlas a la historia del rock en la Isla y prepara una web para recopilar las grabaciones de grupos locales

SAÚL GARCÍA

Para ser una noche rockera comenzó muy pronto, a las siete, pero con la sala Saramago llena y sonando los acordes de un tema del grupo Rubicón, “para muchos el grupo con el que se inicia la historia del rock Lanzarote”, según señaló el periodista y músico José María de Páiz.

Pero antes de la historia hay una prehistoria. En los años sesenta, indicó, surgieron grupos como Los Rebeldes o Los Jóvenes, que fueron pioneros aunque hacían versiones del rock americano. De esas formaciones, contemporáneas a The Beatles, ya formaba parte el pintor Ildefonso Aguilar, otro de los pioneros en la música popular en la Isla.

Rubicón comenzó en los años setenta, con temas propios, “estética rockera y guitarras afiladas”, señaló De Páiz, que fue el moderador de la mesa redonda sobre la evolución del pop y el rock en Lanzarote (y La Graciosa), en la que participaron los músicos Mame Spínola, Elio Pérez, Óscar Pérez y el promotor musical Neftalí Acosta. Fue la segunda jornada del ciclo Memoria de los Jueves 2026, que organiza el Cabildo a través de Memoria de Lanzarote.

Spínola recordó que las primeras notas que escuchó en directo, cuando era un chaval, fueron precisamente las de Rubicón en una actuación en el parque Islas Canarias. Se conserva una grabación de este grupo, de no muy buena calidad, la que abrió el acto, que pertenece a un concierto en El Almácén. Elio Pérez dijo que fueron la semilla musical que recogieron después muchos grupos de los años ochenta.

Instalados ya en esa década, aparece Maraballas Band, “el primer grupo de Lanzarote que graba un vinilo”, una banda “divertida” en la que estaban, entre otros, Maxi y Beni Ferrer o Guely Robayna, y que después da el relevo a otros grupos como Papita Rala, Subproducto tóxico, Cesaguely y sus músicos, Tranquilo que el ganado puede pastar, Cerrajeros (en el que estaba Spínola) o Besos y Rasguños, un grupo totalmente femenino, que fue de los primeros en grabar un videoclip. No es el único grupo formado solo por chicas, porque después estuvo Sin Sentido, que llegaron a tocar en Gran Canaria.



Componentes de Pechuga Band. Foto: Adriel Perdomo.

En la misma línea anterior, similar a lo que había en la Movida madrileña, surge Marca Acme, que también empieza a sonar en Radio 3 y que tiene éxito tanto en Lanzarote como en el resto de Canarias, y que graba un EP (un vinilo con más canciones que un sencillo y menos que un álbum). A esa época, y con componentes comunes a algunos de los grupos nombrados, pertenece también el grupo La Isla, que para Elio Pérez “jugaba en otra liga”. Ganó un certamen regional y grabaron un *single* con dos temas. “Tenían un toque más soul, que es un estilo al que no se han atrevido muchos grupos”, señaló De Páiz.

Para Neftalí Acosta, queda la espina clavada de que muchas de las canciones de esos grupos nunca se grabaron. De Páiz también dijo que hay grandes grupos olvidados en esa década de los años 80, y se citó en la mesa a La Trinchera, Tal como suena, Mayor apuro, El nombre es lo de menos o Equipo fuera, “que tocaban en los institutos y en los bares, sobre todo en Los Conejeros, donde se celebraba un concurso”.

En los años 90 empiezan a incorporarse otros estilos, como el heavy metal, con bandas muy longevas como Metalmorfosis,



Grupo Rubicón. Foto: Jesús Yagüe. Cedida.

“Rubicón es para muchos el grupo con el que se inicia el rock en Lanzarote”



Marca Acme. Foto cedida por César Matallana.

Óxido o Blackened. Y otras, muy distintas entre ellas, como Pechuga Band, Kardomillo, Inadaptados o Atril.

Círculo

Se pone en marcha el Círculo de rock insular, entre 1994 y 1995, un evento muy recordado y muy bien valorado. Incluso se creó una asociación de músicos, AMLA. De forma paralela a esos conciertos, que permiten a los grupos tocar en pueblos y barrios, se graba un disco con una canción de cada grupo y después se deja sin grabar una segunda parte. Todas las grabaciones eran en directo y después se mezcló, pero no se dejó el sonido real de ambiente, sino un aplauso grabado “que era como una lluvia ácida”. “Parecía un concierto de los Rolling Stones”, según Mame Spínola. Fue una época “floreciente, en la que se formaron muchos grupos”.

El moderador quiso dejar constancia de la labor difusora durante cuarenta años de muchos de esos grupos por parte de Jonás Martín y el fanzine *Sancocho Metálico*, convertido después en página web. “Es una referencia en Canarias”, destacó.

Algunos de esos grupos salieron fuera a hacer pequeñas o grandes giras, como Pechuga Band, que hizo una gira “sin necesidad de YouTube”, Inadaptados o Kardomillo, que también puso mucho el acento en los videos musicales, que se veían a todas horas en la televisión y que tocaron en todos los pueblos de Canarias “con su verbenita punk”. “La gente se reía mucho con ellos -señaló Acosta-, eran una fiesta pero se lo trabajaban mucho”.

Para Óscar Pérez, “siempre ha habido un rock muy transgresivo en la Isla”, y puso como ejemplo los conciertos de Pechuga Band, “que acababan desnudos”. “En otras islas siempre han sorprendido las apuestas que se hacen desde aquí, algo que se salía de lo normal”. Señaló que es posible que tenga que ver “con las pretensiones de los grupos”. “Lo que sale de aquí siempre acaba sorprendiendo”. Según Elio Pérez, “todas las bandas son muy personales, con un estilo muy definido. Siempre han dicho fuera que se notaba el rock conejero”.

Festivales

Después empezaron a hablar de los festivales. El de San Ginés fue el pionero, que ha durado hasta hoy. Es de los más antiguos de Canarias, si no el más antiguo. Para Elio Pérez, la ilusión de tocar en San Ginés era como tocar en el Madison Square Garden, “sobre todo si no eras

de Arrecife”. Luego se inició el Festibar en Playa Honda, en cuya primera edición actuó Narco, y con el que Neftalí Acosta profesionalizó de alguna manera lo que ya hacía en su bodega familiar, donde llegaron a tocar Pussycats, King Trash Fandango o Las Majorettes.

Llega el cambio de siglo y nacen otras bandas como Infernal Hate, Zürich, Zombie Love y Oscartienealas, que fue “un bombazo” con su canción *Electroperras*, “un sonido diferente y otra actitud”. Ganaron el premio La Caja Sonora y grabaron un disco. El grupo aprovechó la aparición de MySpace, “que era una herramienta que permitía contactar directamente a los grupos con ciertos promotores de forma directa, sin intermediarios”, explicó Óscar Pérez, cantante y compositor en esa banda, y eso, junto con otros azares y circunstancias, facilitó que fueran a tocar, junto a Fuel Fandango, al Primavera Sound o incluso a Tijuana.

El Cuarto Ambulante, de Elio Pérez, también se apuntó a esa posibilidad que abría MySpace. Para Spínola, la llegada de lo digital le ayudó mucho a sacar sus propias producciones. Óscar Pérez puso en valor, en ese sentido, la apertura del estudio de grabación Neptar, para que las bandas no tuvieran que trasladarse a grabar a otras islas. “Si hubiera existido antes ese estudio antes, cuántas grabaciones habría”, se preguntaron, de bandas que fueron efímeras.

En la actualidad, además de festivales que se han hecho grandes como Arrecife en Vivo o Sonidos Líquidos, hay hasta un sello local, como es el caso de Malpaís Records, una aventura de Charly Romero y cuya familia musical va aumentando poco a poco.

Panorama

¿Cómo está el panorama actual? Fue la pregunta de cierre. Hay grupos, como Drûpe, Clavelitos o Los Iguales, “pero la media de edad es muy alta, no hay cantante”, señaló Acosta, que cree que en el mundo del rock se hacen cosas buenas, pero hay otros estilos de la llamada música urbana que tienen más protagonismo: “Hace falta una transfusión de sangre”. Para Spínola, no se puede ser perezoso, “hay que volcarse en cuerpo y alma cuando se tiene un grupo”. Elio nombró a Distorsión, que son jóvenes, “los únicos”, pero también nombró a Ajeeb, que son de los más internacionales, y suelen tocar fuera de la Isla. “Seguimos siendo los mismos, aunque sale alguien más de vez en cuando”.

Óscar Pérez coordina desde hace años el Teguise Showcase Music, un evento en el que las bandas locales se dan a conocer. Acusa cierta falta de renovación, aunque siempre surgen formaciones nuevas. En cualquier caso, a nivel mundial se compran menos instrumentos a nivel mundial porque la gente hace música con el ordenador, “y en estas últimas ediciones ya se van presentando grupos de trap o estilos similares”. “La creatividad de la música va a ser una constante, siempre va a existir”, añadió.



Grupo Los Jóvenes. Foto: Manuel Reguera. Cedida.



King Trash Fandango. Foto: Rubén Acosta. Cedida.



Sin Sentido. Foto cedida por Jonás MF.

Además de festivales que se han hecho grandes hay un sello local, Malpaís Records

Entre 1994 y 1995 se pone en marcha el Círculo de rock insular, un evento muy recordado

WEB MUSICAL

El director del Centro de Datos, Miguel Ángel Martín Rosa, explicó que está en marcha un proyecto para recopilar todo el material que se haya grabado en estudios de la Isla. Ya se hizo en una primera parte con la música más tradicional, por parte de Benito Cabrera, y ahora se está intentando recopilar todo lo editado en la música pop y rock, pero es difícil llegar a ese tipo de material y digitalizarlo. Muchas grabaciones se han perdido o están dañadas, pero se van a intentar recuperar hasta las maquetas, además de las portadas y otro material asociado. Lo está llevando a cabo Óscar Pérez, que señala que la mayor dificultad reside en encontrar las grabaciones. Por eso, animó a quien tenga grabaciones de este tipo que se ponga en contacto con Memoria de Lanzarote. El producto final será una web donde se pueda escuchar toda esta música.

SAÚL GARCÍA

La obra se titula *César Manrique. Cien años de memoria viva*. Son mil páginas en tres tomos. Quizá no sea el definitivo, pero sí es uno de los libros más completos sobre el genio lanzaroteño. Su valor no se mide al peso pero son ocho kilos de conocimiento sobre el artista, con textos en español y en inglés.

Es el trabajo de toda una vida del catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna (ULL) Francisco Galante, que conoció al artista, cultivó su amistad y que ya había escrito antes otras obras centradas en algún aspecto de la trayectoria de Manrique. Galante pertenece al consejo asesor de la Fundación César Manrique (FCM), es el director de la Cátedra César Manrique en la Universidad tinerfeña y es miembro del Instituto de Cultura y Sociedad Europea, entre otros cargos.

Se trata de un proyecto editorial de los Centros de Arte, Cultura y Turismo. De hecho es el primer libro que editan los CACT sobre su creador y está financiado con los Fondos de Desarrollo de Canarias. Inicialmente, se ha realizado una tirada de mil ejemplares que los Centros Turísticos distribuirán de forma gratuita en los centros educativos y culturales de Lanzarote, así como en bibliotecas y espacios de estudio.

Es un proyecto de largo recorrido que iba a ver la luz alrededor del centenario del artista, en 2019, pero que se ha ido posponiendo y ha ido creciendo hasta su presentación oficial, a finales del año pasado. La publicación responde “a un compromiso adquirido con Manrique hace exactamente 50 años”, en palabras del autor.

Es una publicación que incluye cientos de imágenes, a todo color, muchas de ellas de gran formato e inéditas, desde la infancia de César a sus estancias en Madrid, Nueva York y otros viajes o sus diferentes proyectos.

El primer tomo, en blanco, incluye preámbulos, prólogos, prefacios o presentaciones de distintas autoridades y una introducción del autor. En ese primer tomo se explica la relación de César con la Universidad de La Laguna donde cursó sus primeros estudios universitarios, y de la Universidad con César, a quien le otorgó la Medalla de Oro a título póstumo, el mayor galardón que otorga esta institución. Además, el proyecto editorial surgió en el ámbito de la Cátedra cultural César Manrique de esta universidad. Este

César Manrique o la necesidad de la belleza

Francisco Galante aborda en ‘César Manrique. Cien años de memoria viva’ la complejidad de la vida y de la obra del artista lanzaroteño



Francisco Galante, durante la presentación de la obra en el Castillo de San José. Foto: Adriel Perdomo.

primer tomo incluye otros dos capítulos más: *Resonancias entre el arte y la esencia del tiempo* y *La frustración de los sueños*, que aportan las claves para interpretar su obra, su activismo medioambiental, la desprotección de su obra y el desencanto de su legado.

El segundo libro, más extenso y más variado, dedica su primer capítulo a Arrecife, al que llama “laboratorio de experiencias”, la ciudad donde César inició sus primeras intervenciones en el espacio público, aunque no solo se reduce a Arrecife, sino también a otras intervenciones menos conocidas, como las de Máguez, San Bartolomé o Tijajo. Después se ocupa de sus grandes intervenciones, que serían los Centros de Arte, Cultura y Turismo, desde la Cueva de los Verdes al Mirador del Río o Jameos del Agua, y de sus tres

casas, dos realizadas, las de Taro de Tahíche y Haría, y una sin realizar, en Los Bonancibles, junto al mar y muy cerca de Jameos del Agua.

También se ocupa ese segundo tomo de proyectos, frustrados o llevados a cabo, en el resto de islas del Archipiélago, especialmente en Puerto de la Cruz y su proyecto de Costa Martínez, además del Parque marítimo de Ceuta, entre otros. Otros capítulos de este tomo son *La plenitud del artista en la grandeza del paisaje. Armonía y belleza en la isla cromática*, y por último *Más allá del Edén. El mar en la regeneración de la ciudad*.

En el tercero llega el turno de las colaboraciones. Ese tomo integra ensayos, testimonios y tributos de otros artistas. Incorpora otras voces. Son nueve textos ensayísticos sobre distin-

tas facetas de César Manrique, desde Fernando Gómez Aguilera que habla de Taro de Tahíche como un manifiesto manuscrito, a Violeta Izquierdo, que aborda los murales, César-Javier Palacios la ecología o sostenibilidad hasta la escultura que corre a cargo de Celestino Celso Hernández.

Los testimonios corren a cargo de Esteban Armas, arquitecto

El tercer tomo integra ensayos, testimonios y tributos de otros artistas

to técnico del Cabildo, que trabajó en muchas de las obras que hizo César y de Juan Alfredo Amigó y José Luis Olcina, ingenieros que trabajaron junto a César en Lago Martínez. Los tributos que se reflejan en el libro son obras de otros artistas, desde Ildefonso Aguilar, Teresa Correa, Pepe Dámaso, Juan Goñi, Carlos Matallana o Carlos A. Schwartz, entre otros.

Complejo

En su introducción, señala Galante que “resulta difícil escribir sobre un artista tan complejo, diverso y versátil” como César Manrique, pero que esta obra surge de un “dilatado y reflexivo periodo de investigación”. “El artista me guio en su andadura, me hizo ver que las margaritas amarillas podían crecer en los bordes de los caminos de las lavas”, señala, y revela que le cautivó de él su “hechizo impulsivo y su especial sensibilidad”, además de su obra, que le provocaba siempre asombro, admiración o extrañeza, una sensaciones que se han ensanchado con el transcurso del tiempo, provocadas por una obra “abisal, trascendente, amplia y profunda”.

“Uno de los propósitos de esta obra es la de dibujar un retrato de César Manrique en toda su humanidad en cuya composición emerge la figura de un artista prodigioso, tanto por su enorme capacidad de trabajo como por su especial sensibilidad”, señala el autor, que a la profundidad de conocimientos de César suma “una aguda conciencia crítica” y un “compromiso social arraigado en la defensa del territorio”, dice el autor.

Para Galante, César hizo de su vida una obra de arte “que es un portal fuera del tiempo”. De su relación con la naturaleza, señala que “la artealiza, la embellece” y, en muchas ocasiones la recupera para su bienestar moral y el disfrute público. “De este modo, Manrique es el eje mediador entre la naturaleza y la colectividad”, apunta. También señala que César “siempre estuvo en el lado de la belleza”. Por eso su obra destila armonía y equilibrio y supone una integración absoluta “pues cada una de las partes es proporcional entre todas y con el conjunto que la compone”.

Esa belleza, la belleza, “fue el sostén de Manrique para profundas reflexiones”. No se trataba de un lujo, sino de una necesidad. “No podemos apreciar la naturaleza sin su belleza”, describe Galante, que resalta que el grueso de la obra de César giró en torno a la naturaleza. “En

virtud de ello, el arte de Manrique posee una dimensión anímica ya que están presentes los elementos de la naturaleza: mar, aire, tierra y fuego”.

Su obra, por tanto, está enraizada en su lugar de origen y se nutre de los lenguajes artísticos de la contemporaneidad “que asimiló a través de las fuentes de información, especialmente de las revistas de arte y de sus continuos viajes por el Planeta”. Fueron decisivas para su desarrollo sus estancias en Madrid, París y Nueva York, entre otras. Siempre con deseo de volver y plasmar su utopía en Lanzarote. “El resultado es único y singular, no tiene equivalencias en otros lugares”.

Civilización

El arte de César, en definitiva, es sorprendente y suscita el anhelo de un paraíso al que es difícil retornar. “Los tiempos ya no son los mismos, los valores han sido transmutados en una sociedad en la que impera la desmesura y la inmediatez en el contexto de la vejación de los derechos humanos y de la privación de libertades”, señala Galante.

“Una civilización que vive en un permanente desasosiego, en una época apocalíptica ante tantos problemas que nos atosigan. Una sociedad que se mira en el absurdo horizonte tecnológico. Un mundo sin utopías, sin ilusiones, sin vida. Una sociedad gravemente amenazada, que parece sucumbir al mundo actual del capitalismo globalizado. Por ello, más que nunca, tenemos que reivindicar los esperanzadores mensajes de los pensadores que obraron por el bien de la humanidad”, señala el autor al final de su introducción.

Tiempo

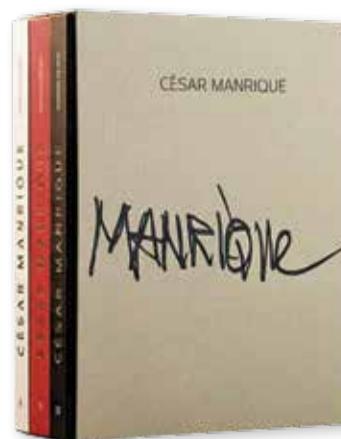
En el epílogo de la obra, Galante sostiene que la importancia de César Manrique aumenta con el transcurso del tiempo. “Más de treinta años después de su fallecimiento, su memoria sigue viva”, ya que es un importante referente en la defensa del medioambiente y de la ecología, sin olvidar “su meritaria obra plástica que incomprendidamente ha tenido una menor repercusión en los diversos ámbitos de la crítica y la historiografía del arte”. Desarrolló un arte absoluto vinculado a la fu-

sión de las disciplinas artísticas. “Y todo lo hizo bien, esto es sorprendente”. No obstante, Galante considera su pintura como el argumento de su obra.

La idea de la utopía de César transmutó la imagen de la Isla, fue un motivo muy importante de proyección económica y social y conllevó a una desviación de las finalidades y objetivos de Manrique. “Su obra y en general el territorio, fueron presa de los intereses especulativos. La utopía fue truncada por una distopia”, apunta Galante.

Y es entonces cuando César reacciona. En 1989, cuando el Gobierno de Canarias le concede el Premio Canarias de Bellas Artes, no asiste al acto de entrega y reparte su importe entre la Asociación Cultural y Ecologista de Lanzarote El Guincho y una asociación de niños discapacitados.

“La perseverancia de César Manrique en la conservación de la naturaleza y del medioambiente en general, constituye una de las funciones del arte en épocas de cambios de sensibilidades y de profundas mutaciones sociales, como a la que estamos asistiendo. Vivimos en



un periodo de globalización que nos ha conducido a la pérdida de nuestra identidad y de nuestra memoria cultural. Hay numerosos peligros latentes”.

Y así finaliza la obra, contabilizando los casi cuatro millones de turistas que llegaron a Lanzarote en 2024, “una cantidad alarmante que amenaza la conservación de su belleza natural y el equilibrio necesario de los bienes comunes”. Existe una línea muy fina entre lo positivo y lo negativo que aporta esta industria, según Galante, “una delgada línea roja”. “Lanzarote está seriamente amenazada por el impacto del turismo”, concluye.

“Hay que proteger el territorio y la fascinante obra de César que aún no es BIC”

Galante sostiene que la importancia de Manrique aumenta con el tiempo

PROMO RESIDENTES

DE AQUÍ NADIE SE VA SIN COMER

RECUERDA QUE CON TU ENTRADA AL ALMUERZO INVITA LA CASA*

Para los adultos se incluye El plato del vaquero (muslo de pollo y costillas hechos a la barbacoa, papa asada, ensalada de col, alubias con tomate). Y para los niños, hamburguesa con papas fritas. Promoción válida hasta el 29/03/2026 y no acumulable con otras promociones.

1
COMIDA
Y BEBIDA
GRATIS

RANCHO
TEXAS
PARK

‘El viaje de Shaina’, la búsqueda de la felicidad y la diversidad en la infancia

Sheila Guillén y Alexia Sama plasman un relato infantil para entender los cambios en la familia

MARÍA JOSÉ LAHORA

Sheila Guillén, ahora más conocida por ser portavoz del comité local de NC en Arrecife, es graduada en Relaciones Laborales por la Universidad de La Laguna (ULL), mediadora titulada por la Escuela Internacional de Mediación (EIM) y trabaja como administrativa. En su página de Facebook se clasifica como “Mamáx2” y ahora ha escrito un libro infantil que habla precisamente de la familia y de los cambios que se producen en el núcleo familiar. El objetivo es que los menores puedan comprender esas fluctuaciones que se producen en el entorno adulto y que pueden acarrear la ruptura de las parejas con descendencia.

Gracias al cuento *El viaje de Shaina*, con ilustraciones de Alexia Sama y editado por Babidi-Bú, busca que los jóvenes lectores trabajen el autoconocimiento y los cambios que pueden surgir en las familias. Precisamente el libro habla de “cómo afrontar esos cambios desde la tolerancia y desde el respeto a cada persona”.

El personaje de este cuento en el que se transmiten estos valores implícitos es Shaina, una pequeña cebra con una mamá jirafa y un papá león. “La pequeña Shaina no sabía qué tipo de animal era, pero eso no le importaba demasiado, ya que tenía todo lo que necesitaba para sonreír cada día de su vida...”.

La pequeña cachorra cebra tiene que enfrentarse a la comprensión de la ruptura de la paz familiar por la separación de sus padres que desean seguir caminos distintos y la lleva a ella misma a buscar el suyo propio. Con un lenguaje llano, Sheila Guillén describe la aventura de Shaina por la sabana en la que irá descubriendo las vidas de diferentes animales y que le hará reflexionar sobre cómo alcanzar su propia felicidad. “¡Qué importante es conocer lo que nos hace felices para poder ir a por ello!”, dice el personaje de Shaina a modo de conclusión.

“La idea surgió de las preguntas más difíciles que me han hecho en toda mi vida y que precisamente surgen de mis hijas”. El relato sirve como respuesta a



Sheila Guillén, escritora y portavoz local de NC, muestra su libro infantil. Foto: Adriel Perdomo.

esos interrogantes, como: “¿Por qué mamá está ahora en una casa y papá en otra?”, explica la autora, después de que su propia familia experimentara un cambio hace casi cuatro años. “En casa tenemos la costumbre de leer un cuento cada noche, es una forma de encontrar la calma y reconectar dentro de lo que suponen las tareas diarias, tanto fuera como dentro del hogar. Pero veía que faltaba un cuento, este en concreto”, añade.

El título es una mezcla de los nombres de las tres mujeres de la casa: Sh de Sheila, ai (Aitana) y na (Naiara): Shaina, “porque tiene cosas de las tres”. “Quise reflejar en el personaje principal de una cebra la búsqueda del conocimiento, ya desde la infancia. ¿Es blanca con líneas negras

o negra con líneas blancas? Su misma imagen genera esa duda sobre el ‘¿quién soy?’ El resto de integrantes del cuento son de razas totalmente diferentes, pero con el nexo de unión de que son una familia”, explica la autora. “Quise reflejar también las diferentes formas de hallar la felicidad, porque lo que me hace a mí feliz, a lo mejor no es lo que te conviene a ti... Saber que desde la tolerancia y el respeto podemos convivir e incluso formar una familia”, añade.

Sheila Guillén vivió también en primera persona la separación de sus padres y con *El viaje de Shaina* ha logrado no solo responder a los interrogantes de sus hijas, sino quitarse esa espina. “Hice terapia escribiendo el libro, desde el cariño, porque se

lo estaba contando a las personas que más quiero, mis niñas”.

Creatividad

El trabajo de dar forma a esas ideas no ha sido sencillo. Buscaba plasmarlas de la mejor manera posible. Así fue como la editorial Babidi-Bú le puso en contacto con la ilustradora mexicana, a la que tuvo que narrando detalle a detalle el entorno en el que se desarrollaban los personajes y las características singulares de los mismos. “Quería reflejar mi propia casa. También los sentimientos, que el cielo fuera gris cuando Shaina estuviera triste y rosa cuando sintiera alegría”, dice Sheila.

Se trata de un libro pensado para menores de entre seis a doce años. El contexto de lugar en el que se desarrolla el “viaje”, la sabana africana, se eligió por la atracción que la familia siente por el continente africano y los safaris sin querer llegar a representar algo simbólico, al contrario que con los animales.

Tras su edición, el libro infantil será presentado en centros escolares, como el de Costa Teguise, donde Sheila Guillén realizó anteriormente su charla dentro del máster sobre prevención del acoso, o el de Mancha Blanca al que acuden sus hijas y donde suele acudir para participar en las actividades en torno al Día del Libro. Este año con el suyo propio. Asimismo, *El viaje de Shaina* llegará a las librerías con actos de presentación el 14 de febrero, en Diamax y Books and Papers del Deiland. Con respecto a la coincidencia de haber elegido la fecha en el que se celebra el Día de San Valentín explica que “en definitiva, la familia es la forma más auténtica de amor”.

Reconoce que no creó el libro con fines comerciales para obtener beneficios. “Fue una forma de crecimiento personal, y sobre todo con motivo de orgullo para con mis niñas. La fuerza que obtengo, a pesar del cansancio físico y mental, la saco por ellas, para que se sientan orgullosas de su madre”.

Acoso escolar

Ya en su trabajo de fin de grado, Sheila Guillén presentó un estudio centrado en la mediación en los centros educativos para

Se presenta el 14 de febrero: “La familia es la forma más auténtica de amor”

ofrecer a los jóvenes una visión constructiva del enfrentamiento. "Cuando estudié la carrera [Relaciones Laborales] vi muy por encima las técnicas ADR (métodos para resolver conflictos fuera de los tribunales) y ya en ese momento me llamó la atención la idea de una disciplina en la que un tercero neutral, el mediador, facilitara la comunicación entre dos partes enfrentadas", explica.

La mediación también ha demostrado ser una valiosa herramienta para frenar el acoso escolar. Según un estudio de la ONG Bullying Sin Fronteras, dentro de la Unión Europea, hasta 24 millones de niños y jóvenes al año son víctimas de acoso y maltrato. El acoso escolar está detrás de alrededor de 200.000 suicidios al año entre los 14 y 28 años, según los datos aportados por la Organización Mundial de la Salud.

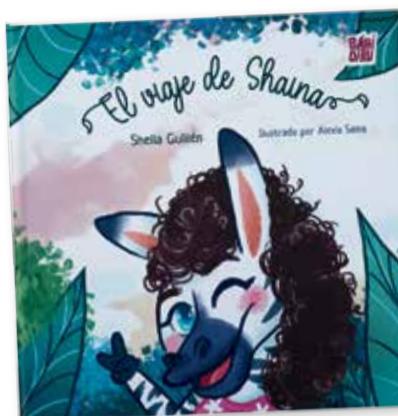
Sheila Guillén habla del "miedo a lo desconocido" como uno de los desencadenantes de esa lacra. "Es inherente al ser humano temer lo que no controlamos", explica. "Vivimos en un mundo multicultural y no abarcar como se debe esas diferen-

cias étnicas, sociales, económicas o físicas puede ser el germe del acoso escolar o el ciberacoso. Afrontar ese miedo a lo divergente es fundamental".

Madre y política

Las hijas de Sheila Guillén, de seis y ocho años, son concien-

tes del papel que desempeña su madre en la sociedad como portavoz del comité local de Nueva Canarias. Así se lo ha querido inculcar la ahora escritora. "Les explico que el político es una persona que está al servicio del pueblo y no al revés. Ven cómo los vecinos y vecinas me remi-



ALEXIA SAMA EXPANDE LA NARRATIVA A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES

"Participar en la creación de 'El viaje de Shaina' ha sido un proceso de traducción visual. Mi objetivo principal no fue solo decorar el texto, sino expandir la narrativa a través de las imágenes", explica la ilustradora Alexia Sama sobre su participación en esta obra. **"El mayor reto fue encontrar un equilibrio entre mi estilo personal y la necesidad de crear un universo que resultara cercano no sólo para los niños, sino para lo que representa para Sheila Guillén"**, añade. Dice de la experiencia que le ha enseñado **"la importancia de la familia e identificar tu propia felicidad"**. Para ella, **"la ilustración infantil dependiendo del proyecto exige claridad y objetividad con lo que se quiere representar; cada trazo debe tener un propósito, cada ilustración tiene en esencia lo que quería mostrar Sheila, plasmando todas las características que quería en sus personajes y ha sido una gran experiencia trabajar de la mano con la autora. Me llevo la satisfacción de saber que mi trabajo servirá como una ventana para los pequeños sobre los cambios que hay dentro de una familia y afrontarlos desde el cariño y el respeto"**, concluye la ilustradora.

"Es inherente al ser humano temer lo que no controlamos", explica Sheila

ten sus denuncias y quejas. Ellas entienden que cuando salgo en una nota de prensa o en una entrevista de radio es para solicitar que las cosas se mejoren por el bienestar de la ciudadanía. Que intentar actuar para mejorar la ciudad, es mucho mejor que permanecer apáticos". La política quiere servir de ejemplo a sus hijas en la lucha por mejorar la calidad de vida de los habitantes, por eso les transmite que: "Si ves que algo no está bien dilo, con respeto y calidez humana, pero no te quedes callada".

La portavoz local de NC no descarta presentarse como candidata a la alcaldía de Arrecife. "Mis ideales y mi forma de vivir casan perfectamente con Nueva Canarias y no quisiera estar en otro lugar. Continúo embarcada en este proyecto porque tengo intención de ir a más. Y es más fácil trabajar desde dentro que en la oposición. Aunque no paramos de trabajar y presentar iniciativas, nos encontramos con la barrera de la escasa transparencia en el Ayuntamiento de Arrecife".

HOSPITALES PARQUE
Tu salud, nuestra prioridad

En el corazón de la isla, cuidamos de ti y de los que más quieress

**Atención médica de calidad
Profesionales especializados
Tecnología de vanguardia**

Descúbrelo

Un hospital diseñado pensando en ti

DAVID GARCÍA DEL CASTILLO cómico

“Quiero hacer una comedia que no hiera, excepto a quien sí tiene que herir”

NEREA LÓPEZ CABRAL

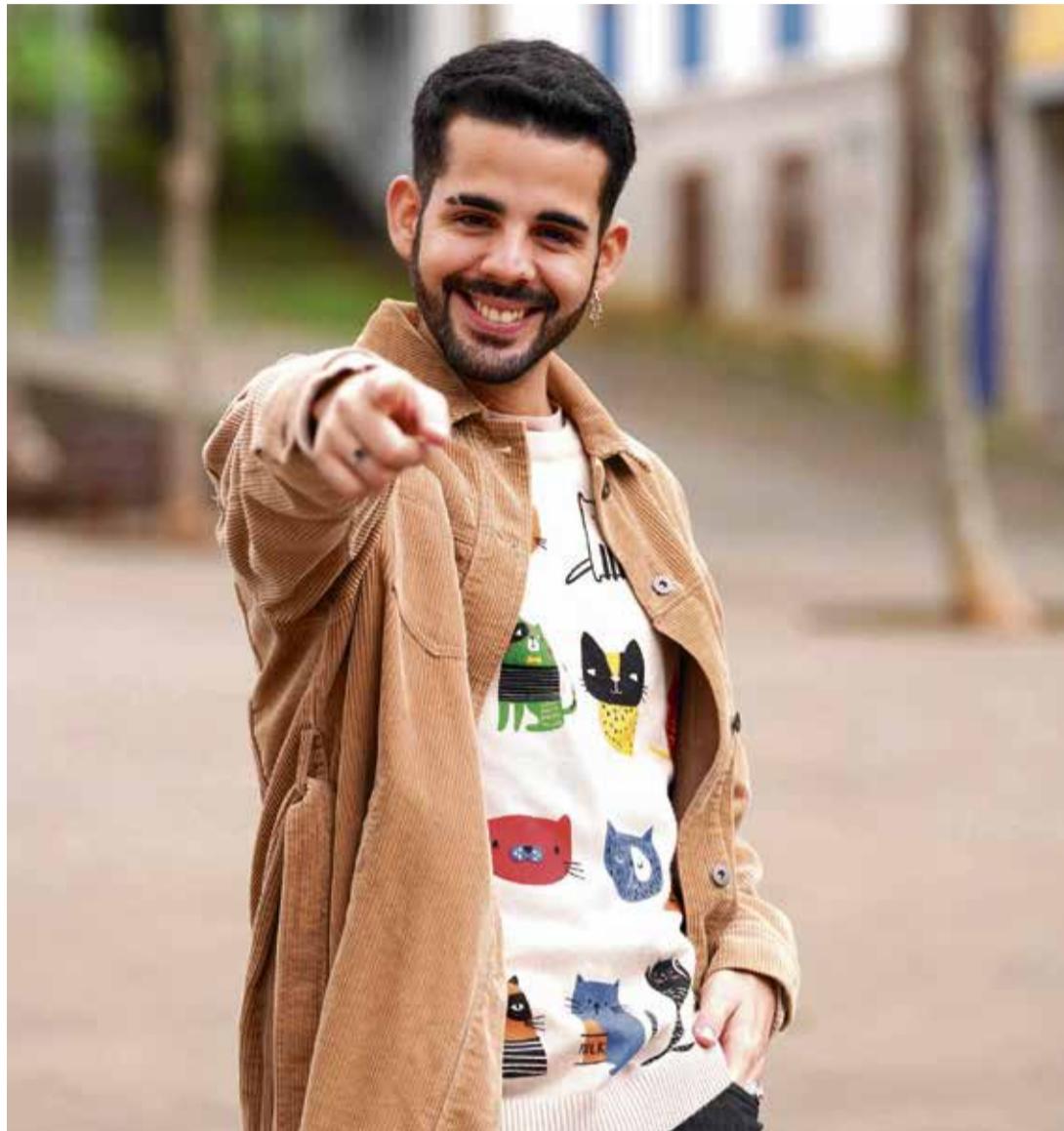
Faltaban aún unas semanas para su función de *Vagos, maleantes y homosexuales* en Lanzarote, que tuvo lugar el último viernes de enero, y David García del Castillo ya había vendido todas las entradas. Ahora aviva con ironía el pleito insular, a través de su cuenta de Instagram, para ver quién hace pleno antes, si Gran Canaria el 5 de febrero o Tenerife el 6. Este cómico tacorronero de “familia de teatreros”, sueña a sus 30 años con conectar con “la doña canaria que parece que se va a orinar encima”. Su propuesta artística, ya sea en sus redes sociales o sobre el escenario, busca ser un espacio seguro a la par que crítico.

-¿Cree que hoy la comedia es un espacio seguro para el colectivo LGTBIQ+?

—Para las personas del colectivo, pero también para la gente con cuerpos más disidentes o para las mujeres, la comedia ha sido un terreno hostil. Yo, con proyectos de comedia inclusiva, he notado que le he abierto las puertas a mucha gente a consumir comedia que no consumía por miedo a que la violentaran. Quizá ya estamos en un momento de inflexión, pero ha sido un terreno dominado por hombres súper cis heteronormativos. Muchas veces iba a ver un espectáculo y de repente un chiste de mariquitas, que ya te sacaba por completo del espectáculo y no te creaba esa sensación de grupo que creo que tiene que generar la comedia. Por eso yo trabajo mucho en una comedia inclusiva en la que nadie se sienta violentado.

-¿Siente que lo consigue?

—Empecé a hacer comedia hace cinco años y ya estaba muy cimentada mi personalidad. Y creo que nunca he hecho nada a nivel cómico de lo que me arrepienta o que me haya hecho sentir incómodo. Por ejemplo, una vez tenía un chiste y utilicé la palabra sordomudo. Y después vino una persona con problemas de audición y me dijo: ‘Mira, que la palabra sordomudo no es correcta y puede ser ofensiva, es mejor que digas sordo simplemente’. Y después de eso dejé



David García del Castillo. Fotos: Miguel Otero.

de usarla y solo digo sordo, porque agradezco que me lo digan. A veces me gustaría que la gente incluso me peleara un poco más, para saber qué cosas no les parecen del todo correctas y lamarlas, porque quiero hacer una comedia que no hiera excepto a quien sí tiene que herir.

-¿Cómo vive la comedia que se sigue haciendo por parte de algunas murgas hacia el colectivo?

—De las murgas no voy a hablar si no está mi abogado presente, porque esa gente me da mucho miedo (risas). Es que soy muy norteño y creo que hay que ser muy chicharrero para entenderlo.

-Y sobre el carnaval en general, ¿va calando la idea de hacer algunas revisiones?

—Es cierto que los carnavales, en su momento, eran algo como muy progresista, para evadir ciertas normas del franquismo, pero hoy es como estos señores de izquierdas que pasa el tiempo y se van quedando atrás. Y

a poco que te empiezas a deconstruir empiezas a ver tanto *black face*... Yo era de vestirme de mujer y ponerme unas tetas enormes, y venían tíos a tocarme las tetas, era el vacilón, pero con el tiempo dices: ‘Nos, es que estamos jugando a performar una agresión sexual, y mucha misoginia también’. Me empecé a desencantar con los carnavales, hasta que encontré la zona LGTBI, un bar que está un poco más apartado, y es un lugar seguro. ¿Qué pasa? Que cada vez hay muchos más godos y muchos más guiris, y eso me ha ido desencantando también.

-¿De ahí nace tu ‘fruski flaskis’ que el año pasado se hizo popular en las redes sociales?

—Sí, al disfrazarme yo de guiri y hacer el activismo dentro del disfraz ha hecho que me sienta cómodo. Porque si veo un guiri, en vez de pensar que me está cortando el lote, digo me voy a poner al lado de él y voy a parodiar lo que está haciendo. Gra-

cias a ese disfraz he vuelto a re-conectar con los carnavales. Así que este año voy a darle otro empujón al ‘fruski flaskis’.

-Tanto en su cuenta de Instagram como en el escenario anima a la gente a cuestionarse distintas problemáticas en Canarias. ¿Esto ha tenido consecuencias en cuanto a contrataciones?

—Sí, el año pasado pagué el precio y además caro, de hacer una comedia tan política. Muchos bolos que estaban programados y cerrados, de repente una semana antes me decían que al final no iban a contar conmigo y me daban una explicación que... Y luego hay una parte que no la he contado en redes, pero hay espacios en los que he sentido que estaba haciendo un poco de *pinkwashing*. Intenté poner unas normas para llegar a un término medio y no me quisieron aceptar en muchos espacios. Así que el año pasado fue mucho palo. Pero este año sí siento que estoy recogiendo los frutos de este activismo político. Estaba aburrido de que me llamasen solo para cosas del Orgullo, tenía trabajo en junio y ya está, porque parece que en febrero los mariquitas no podemos ser graciosos. A mi compañera Jessika Rojano se lo digo, que por lo menos ustedes tienen marzo y junio, yo solo un mes (risas). Pero este año me han llamado para festivales no de temática LGTBI, sino más del territorio, de Canarias. Y el otro día me hicieron una oferta de trabajo que estoy que no me la quiero creer del todo, pero que si sale para adelante puede ser muy guay, y precisamente estaban buscando a alguien que no se callara.

-¿Cómo vive la canariedad?

—La vivo buscándola. Mi hermana, que es antropóloga social y cultural y una tía muy lista, dice que la búsqueda de la identidad canaria es la propia identidad. Como que vivimos en esa búsqueda constante, y yo creo que la habito desde ahí. Y también es que nos han arrebatado tanto y nos han dicho tantas veces lo que tenemos que ser, que sí me parece bonito que ahora toque construirla. La vivo desde ahí, desde ver qué elementos sí, cuáles no, cuáles recuperar y cuáles rechazar.

“Los carnavales son como esos señores de izquierdas que se quedan atrás”

“Te das cuenta de que estamos jugando a performar una agresión sexual”

-Como parte de esa generación joven, ¿se siente identificado con lo que conocemos como "ecoansiedad", "salarioansiedad" o "viviendansiedad"?

-Ha llegado un punto en el que es tanto lo que hay que termina anulando otras cosas. Es decir, este momento de tercera Guerra Mundial tengo que confesar que me ha generado hasta cierto alivio. Yo estaba muy preocupado porque pensaba que el cataclismo que iba a acabar con mi vida y con la humanidad era el cambio climático, y de repente pasa esto y es como, otras, que a lo mejor antes que el cambio climático me mata una bomba nuclear en un holocausto. El mundo de repente puede acabarse por tantas cosas, que sea por lo que tenga que ser. Es una visión positiva dentro del mayor negativismo.

-Cuando hace crítica social o política en sus redes sociales, ¿le toca lidiar con mucho odio?

-El que más me duele es el que viene del propio colectivo. Algo muy terapéutico que hacía es que cuando me decían algo, respondía con algún meme y lo subía a las historias. Entonces, convertir ese insulto que me lle-



ga en risas para otras personas es maravilloso. Pero después de las últimas elecciones decidí que estaba harto de pelearnos entre nosotros, y esto pasa no solo en el colectivo sino en la izquierda en general. Entonces cuando me llega del colectivo no lo quiero airear porque flaco favor le hago al colectivo. Así que se queda enquista-

dito en mí y es de los que más me molestan.

-¿Tiene algún público favorito?

Tengo un público favorito pero todavía no he logrado conectar con ellas. Mi sueño es la doña canaria, la que se ríe históricamente que parece que se va a orinar encima. Mi objetivo es una sala llena de señoras canarias riéndose, pero aún no he

"A veces he sentido que estaba haciendo un 'pinkwashing' de un espacio"

logrado captarlas mucho. Yo vivo en la dicotomía, digo ¿hago un poco de comedia para las personas cis heterosexuales de la sala y que empaticen un poco con nosotros, o hago comedia para el colectivo ya que durante tantos años se ha hecho comedia contra nosotros? Vivo atrapado entre esos dos públicos e intento buscar un término medio.

-'Vagos, maleantes y homosexuales' tiene ese término medio?

-Es el espectáculo que yo quería hacer desde que empecé en comedia hace cinco años. De hecho, la idea del cartel con la azada está inspirada en una foto que me hice en la pandemia. Lo que pasa es que notaba que no tenía las tablas, y dije: voy a actuar mucho con *shows* más sencillitos para cogerlas. Así que tiene mucho monólogo, mucho *show* de esta familia mía de teatreros y artistas, mucha música, algunos juegos de improvisación con el público y mucha performance. Estos señores que van en chándal y se suben a un taburete a hacer un monólogo... Estás sobre un escenario, aunque sea el de un bar, un respeto a las artes escénicas.

Vinos de Lanzarote. La expresión más pura de una tierra extraordinaria.

Se recomienda el consumo moderado de alcohol



Cofinanciado por
la Unión Europea



Selección cadete masculina. Fotos cedidas.



Selección infantil femenina.

El baloncesto base de Lanzarote eleva su ambición en el Campeonato de España

Tres jugadoras del Magec, uno del Costa Teguise y dos técnicos forman parte de los combinados canarios

RUBÉN BETANCORT

El reciente Campeonato de España de Selecciones Autonómicas, celebrado en Zaragoza, ha confirmado una tendencia que desde hace años se percibe en los pabellones de la Isla: el baloncesto base de Lanzarote no solo crece, sino que compite, se organiza y aspira a más. Con dos entrenadores y cuatro jugadores integrados en las selecciones canarias, la expedición lanzarotense firmó un papel notable que deja al descubierto el trabajo de clubes, técnicos y familias en la consolidación de un proyecto deportivo con visión de futuro.

La selección canaria contó con la presencia destacada del CB Conejero, del CD Magec Tías y del CB Costa Teguise, reafirmando la fortaleza del tejido formativo insular. En Zaragoza, las categorías cadete masculina e infantil femenina fueron el epicentro de una representación que dejó huella tanto en el juego como en la convivencia.

El técnico y presidente del CB Conejero, Iván Fernández, asumió la responsabilidad de dirigir a la selección cadete masculina, logrando una meritaria séptima plaza que, para el propio seleccionador, simboliza un paso más en la evolución del baloncesto canario. Bajo su mando, el combinado regional contó con la participación del base Alejandro Martín, jugador del CB Costa Teguise, cuya presencia reflejó el creciente nivel competitivo de la Isla.

La selección quedó encuadrada en el grupo C, donde venció a Asturias y a Melilla, cayendo

ante Andalucía en un duelo vibrante que marcó el camino del torneo. Pese al tropiezo, Canarias accedió a cuartos de final, donde perdió ante la Comunidad Valenciana, condicionada por el impacto de las torres malíes Ismael Traore (22 puntos y 22 rebotes) y Foussini Diabate (11 puntos y 15 rebotes). En la lucha por los puestos clasificatorios, el equipo cedió ante Cataluña y se impuso a Baleares para asegurar la séptima posición final del Campeonato de España.

Iván Fernández explica que la experiencia ha sido enriquecedora en todos los sentidos: "Más allá del orgullo que supone para mí representar a mi tierra a nivel nacional, y que la Federación Canaria de Baloncesto haya decidido que era la persona adecuada para encabezar este proyecto, me quedo con las sensaciones de unidad entre todos los jugadores y técnicos que representan a Canarias. Me resultó muy fácil compaginar el esfuerzo de los jugadores en la cancha, porque fuera de la cancha eran todos una piña". El seleccionador subraya, además, que

"la convivencia con los jugadores y con el staff técnico del resto de las selecciones canarias ha sido maravillosa. Haber tenido la oportunidad de compartir gratas conversaciones con personas como Rafa Arocha ha sido una maravillosa experiencia".

Respecto al resultado, Iván Fernández ofrece una lectura equilibrada: "Sinceramente, no tenía muy claro a qué nos íbamos a enfrentar. Mi objetivo era intentar meternos en la lucha por las medallas". "Disfruté mucho del partido contra Andalucía, una lucha constante de nuestros jugadores", explica, y concluye: "Me voy contento, me hubiera gustado haber acabado un poco más arriba porque los jugadores se lo merecían, pero creo que al final la competición nos pone en nuestro sitio. De las selecciones sin jugadores extranjeros, somos bronce".

El propio Alejandro Martín reflexiona sobre su debut en un torneo de este nivel: "En este campeonato he representado a mi isla, Lanzarote, con lo cual mi valoración es positiva, por poder participar y dar todo de mí". "Es

la primera vez que juego un torneo así e hice todo lo que estaba en mis manos para poder ayudar a mi equipo", añade el jugador, que se queda "con las amistades nuevas" y con competir en un torneo "de tan alto nivel".

Valor formativo

En la categoría infantil femenina, la presencia lanzarotense también fue significativa. Jesús García, seleccionador regional, dirigió al combinado canario acompañado por tres jugadoras del CD Magec Tías: Yara Martín, Carlota Armas y Maya Gal. El equipo, encuadrado en el grupo D, venció a Ceuta y La Rioja, y cayó ante Galicia. Posteriormente, compitió por los puestos del 9 al 16, imponiéndose a Castilla-La Mancha y a Asturias, antes de ceder en el último encuentro ante Navarra. El balance final otorgó al equipo la décima posición del torneo.

Jesús García resalta el impacto del campeonato: "Ha sido una experiencia intensa y muy especial. Más allá de los resultados, el campeonato nos dejó momentos de aprendizaje, con-

vivencia y crecimiento personal que marcan a las jugadoras. Más que centrarnos en la clasificación final, valoramos el proceso y la evolución del equipo". El entrenador destaca el esfuerzo realizado en la Isla: "El trabajo constante que se viene haciendo desde hace años en Lanzarote, esa continuidad, acaba dando sus frutos y permite que muchas jugadoras estén preparadas para este tipo de campeonatos".

Las jóvenes jugadoras del Magec Tías también ofrecen su valoración. Carlota Armas afirma: "Me parece que lo hice bien en los partidos, aunque siempre se puede mejorar. Me quedo con las amigas que conocí y con la experiencia del viaje". Yara Martín destaca el aprendizaje competitivo: "Mi participación, regular, es para seguir aprendiendo. Me llevo el aprendizaje de poder jugar con equipos con mucho nivel y así perfeccionar cosas aquí". Maya Gal añade: "He competido con compromiso y actitud. Me quedo con el buen ambiente del equipo, éramos un grupo muy unido que se divertía por todo, a pesar de unos días malos en la pista".

El exitoso papel de Lanzarote en Zaragoza confirma que el crecimiento del baloncesto base no es casualidad, sino resultado de una estrategia sostenida, la implicación de los clubes y la convicción de los entrenadores. La presencia de dos seleccionadores lanzarotenses y cuatro jugadores en un Campeonato de España refuerza la idea de que la Isla ya no es solo cantera, sino también referencia en la formación técnica.



Iván Fernández.



Jesús García.

"El trabajo constante desde hace años en la Isla acaba dando sus frutos"

Clínica Plata Castillo, a la vanguardia de la odontología

La clínica ofrece un enfoque integral con un equipo multidisciplinar y tecnología de última generación en Arrecife

MARÍA JOSÉ LAHORA

La Clínica Plata Castillo se consolida como un centro de referencia en salud bucodental en Arrecife, gracias a un equipo multidisciplinar dirigido por la doctora Sara Plata Castillo, especialista en endodoncia y estética dental.

El equipo clínico está formado por la doctora Evelia García Fuentes, especialista en odontopediatría y estética; el doctor Román Hernández Charro, especialista en implantología y cirugía; y la doctora Daniela Murgas Cuneo, especialista en ortodoncia. Completan el equipo Reyes Viera Tolosa, higienista dental; Guacimara Luis Ortega, coordinadora clínica; y Dina Sotomonte Sierra, auxiliar de clínica.

Todos ellos aportan una amplia experiencia conjunta y comparten una visión moderna de la atención odontológica, basada en la formación continua, la tecnología avanzada y un trato cercano y personalizado hacia cada paciente.

Desarrollan su labor en un entorno donde se practica una odontología integrativa, abarcando tratamientos como estética dental, endodoncia, implantes, ortodoncia, ortodoncia invisible, odontopediatría y prótesis. Todo ello desde sus instalaciones situadas frente al Real Club Náutico.

La clínica nace de un proyecto profesional consolidado, con una filosofía clara: combinar experiencia, formación continua y cercanía en el trato. Esta combinación permite atender a pacientes de todas las edades con un enfoque preventivo y conservador.

Servicios completos

Clínica Plata Castillo abarca todas las especialidades odontológicas desde revisiones periódicas y limpiezas hasta procedimientos más complejos, el centro trabaja con un objetivo claro: ayudar a cada paciente a mantener una sonrisa sana y funcional a lo largo del tiempo.

La metodología de trabajo se define por un enfoque cercano y pausado, donde el trato directo y la escucha activa forman parte esencial del proceso clínico. Desde la recepción hasta el ga-



El equipo multidisciplinar de Clínica Dental Plata Castillo. Fotos: Adriel Perdomo.

binete, el entorno está pensado para generar comodidad y reducir el estrés asociado a las visitas dentales.

El equipo apuesta por un modelo de atención centrado en la persona, con tratamientos personalizados que se adaptan a las necesidades individuales de cada paciente, favoreciendo experiencias positivas y una relación de confianza a largo plazo.

Vanguardia tecnológica

La clínica está equipada con tecnología de última generación para el diagnóstico y la planificación de tratamientos. Entre sus recursos destaca el TAC 3D, que permite obtener imágenes tridimensionales de alta precisión para estudiar cada caso y planificar procedimientos como la colocación de implantes mediante cirugía guiada.

También utilizan escáner intraoral, lo que evita los métodos tradicionales de impresión con siliconas o alginato, mejorando la comodidad del paciente y la precisión de los registros.

El equipo mantiene una formación continua en técnicas de vanguardia, apostando por una odontología mínimamente invasiva y basada en la evidencia científica. El centro desarrolla tratamientos enfocados en técnicas mecanizadas en endodoncia, que optimizan la eficacia y la precisión del tratamiento, así como la planificación personalizada del diseño de sonrisa, blanqueamientos, carillas, alineadores invisibles donde salud, armonía facial y estética dental se integran para lograr resultados naturales, equilibrados y adaptados a cada paciente. Así mismo la odontopediatría y la

MÁS INFORMACIÓN

Avenida Doctor Rafael González, 2 - Arrecife (Frente al Real Club Náutico). Teléfono: 928 34 10 70

Email: info@platacastillodental.com
pacientes@clinicaplata.com

Web: platacastillodental.com

HORARIO: Lunes y miércoles: 14:00 a 21:00
Martes, jueves y viernes: 08:00 a 15:00

ortodoncia, áreas clave para acompañar el correcto desarrollo bucodental desde la infancia para que los más pequeños se sientan seguros y tranquilos en cada visita, convirtiendo la experiencia en algo positivo y libre de miedos a través de revisiones periódicas, educación en hábitos saludables y tratamientos adaptados a cada etapa de crecimiento.

Plata Castillo
ofrece servicios
dentales para
satisfacer todas las
necesidades

Atención a urgencias
La prevención ocupa un lugar clave en la filosofía de Clínica Plata Castillo. El equipo promueve la educación en higiene oral, las revisiones periódicas y las limpiezas profesionales como base para evitar problemas futuros y mantener una buena salud bucodental.

Además, el centro está preparado para atender urgencias dentales, ofreciendo respuesta ante situaciones como dolor intenso, fracturas dentales o infecciones, con el fin de aliviar el malestar del paciente lo antes posible.



La clínica está a la vanguardia de la tecnología y dotada de los más modernos sistemas.

OPPA
EST.2025 VALTERRA
X
CHACON

NUEVO OBRADOR DE PAN CON MASA MADRE Y HARINAS ECOLÓGICAS

Y UNA VARIEDAD DE ESPECIALIDADES RECIÉN HORNEADAS
QUE TE SORPRENDERÁN EN CADA VISITA



TIENDA DE VALTERRA
Calle Velacho, 25

