

Arrecife, sin Plan General: el silencio del Ayuntamiento lo bloquea

El Gobierno espera más de medio año por la postura de la alcaldesa sobre las "discrepancias"

Leopoldo Díaz: "Ni está en una gaveta ni se han hecho cambios sin informar al Consistorio"

[Pág. 2]



VÍA CRUCIS POR LAS CANCHAS ABANDONADAS

Basura, cristales, aros rotos y suelo rajado: estampa de los espacios deportivos de la capital

[Pág. 14]

ECONOMÍA 18

El precio del vino de Lanzarote se dispara a niveles inéditos

La carestía de la materia prima y la escasa oferta lleva a batir récords

ACTUALIDAD 7

Llega el juicio de Jable por el contrato de la basura y el pabellón de Argana

SOCIEDAD 30

La UNED cumple medio siglo en la Isla
El centro tiene casi 600 alumnos con matrícula

CULTURA 40

Antonio Corujo, Hijo Predilecto: la vida de un artista único



Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es

Arrecife, sin Plan General: más de medio año de silencio

Transición Ecológica sigue pendiente de que la alcaldesa responda si las “discrepancias” en suelos como La Bufona suponen un impedimento para la aprobación inicial del PGO

M. RIVEIRO

Arrecife culminará un nuevo mandato sin Plan General de Ordenación (PGO) actualizado. Este mes de abril se cumplen 10 años desde que el Gobierno de Canarias y el Ayuntamiento capitalino firmaron un convenio para renovar el planeamiento de la ciudad. Desde octubre del año pasado, la Consejería regional de Transición Ecológica está esperando a que la alcaldesa de Arrecife, Ástrid Pérez, se pronuncie sobre unas pocas “discrepancias” advertidas en contadas piezas de suelo. Hasta ahora, el Ayuntamiento ha guardado silencio y aboca a finalizar el mandato, del que quedan menos de ocho semanas, sin dar el siguiente paso: una aprobación inicial y exposición pública del PGO.

El pasado 27 de julio, la sede de la Consejería de Transición Ecológica acogió una reunión de trabajo entre los técnicos del departamento autonómico y los del Ayuntamiento. En la cita estaban presentes el concejal de Urbanismo, Eduardo Placeres, y un asesor de la más estrecha confianza de la alcaldesa, Ignacio Herrero. Por parte de Transición Ecológica, el viceconsejero de Planificación Territorial, el lanzaroteño Leopoldo Díaz, durante años jefe de la Oficina del Plan Insular del Cabildo. Sobre la mesa, cinco piezas del puzzle arrecifeño, algunas con litigios pendientes en la Justicia: Las Vírgenes, el Diseminado de Güime, La Bufona, el Islote del Francés y una bolsa de suelo en Altavista.

A mediados de agosto, el Gobierno de Canarias se dirige al Ayuntamiento para recabar su pronunciamiento expreso para seguir adelante con la tramitación del Plan General, una condición que va más allá de la cortesía institucional. En el convenio entre ambas instituciones se destaca que el cronograma de la tramitación se establecerá “de común acuerdo”. A principios de septiembre, la alcal-



Vista de Arrecife desde el Islote del Francés. Foto: Adriel Perdomo.

desa responde a la Consejería esquivando dar el visto bueno a la aprobación inicial del PGO, lo que abriría una fase de exposición pública y alegaciones, tras el que se podría volver a modificar el planeamiento antes de la aprobación definitiva. Pérez responde a la gallega, preguntando a la Consejería si las sugerencias del Ayuntamiento sobre los citados suelos atentan contra la legalidad.

El pasado 7 de octubre, el viceconsejero de Planificación Territorial aclara a la alcaldesa que “en la ordenación del suelo no sólo se tienen en cuenta cuestiones de legalidad” sino que también “intervienen elementos de discrecionalidad, que no arbitrariedad”, es decir, una “voluntad caprichosa”. Esos fundamentos históricos, económicos, ecológicos o arquitectónicos, añade Leopoldo Díaz, “se manejan en el momento de determinar el dibujo de la ciudad” para decidir, “por ejemplo, hacia dónde debe crecer, dónde se sitúan los centros productivos o cuáles deben ser las condiciones estéticas de las edificaciones”.

Díaz también advierte que las sugerencias del Ayuntamiento, aunque “no necesariamente pugnan con la legalidad o el interés público”, sí que “en algunos aspectos podrían afectar a la normativa legal” en La Bufona, el Diseminado de Güime o Altavista. Recuerda que en el convenio renovado unos meses antes se hacía hincapié en la “decidida voluntad de consenso” sobre el Plan General “en el marco de la legislación vigente” y pedía “el pronunciamiento expreso” de la alcaldía “a la mayor brevedad posible” sobre si las discrepancias constituían un impedimento por parte del Consistorio para continuar con la tramitación. El viceconsejero finalizaba con algo que ya sabe el Ayuntamiento: “hasta la aprobación definitiva” el Plan General “puede sufrir modificaciones”.

Siete meses después, el Ayuntamiento no ha respondido. Mientras tanto, la Consejería de Transición Ecológica ha ido solicitando los informes sectoriales obligatorios de otros departamentos del Gobierno, como el de Carreteras, pedido en ene-

ro y que ya está listo. Los trámites estarían encauzados para dar el siguiente paso y desatascar un Plan General sobre el que la ciudadanía no puede opinar desde agosto de 2014. “El Plan General de Arrecife no está en una gaveta y la muestra es que nos hemos dirigido al Ayuntamiento en los últimos meses”, explica Leopoldo Díaz a *Diario de Lanzarote*. “También es absolutamente falso que se hayan hecho cambios que el Ayuntamiento desconocía, sin informarle”, añade. El viceconsejero pone el contrapunto en San Bartolomé, donde el Ayuntamiento dio luz verde a la aprobación inicial: “Mostró diferencias de criterio en una decena de apartados, pero no fue un obstáculo para continuar

con los trámites”. En Arrecife, esta es la situación de las piezas de suelo más controvertidas:

Intervención pública en el Islote del Francés. El equipo redactor aboga por rebajar la categoría del suelo, de suelo urbano no consolidado a urbanizable. Esta es la posición, además, que tanto el Gobierno como el Ayuntamiento están defendiendo en los tribunales frente a los propietarios del islote. “Las pruebas periciales dejan claro que no hay servicios, que no está directamente integrado en la malla urbana y que no puede ser un suelo urbano”, explica Díaz. La apuesta de la Consejería es la obtención en el islote de un sistema general de uso público, mediante la compensación a los dueños en otras cinco piezas urbanizables de la ciudad.

El viceconsejero recalca que siempre ha existido “máxima transparencia” con el Ayuntamiento y considera que no hay discusión con el Consistorio con respecto a “cuestiones de legalidad” relacionadas con el Francés, sino “pareceres distintos dentro de las posibles solucio-

El Gobierno ha ido recabando los informes a la espera del Ayuntamiento

nes de ordenación que se le ofrecen al planificador”. El criterio del Gobierno es nítido: lo máximo que se pueda “en favor de lo público”. Con el nuevo deslinde de Costas, que entró en vigor en 2021, la mayor parte del islote está afectado por la zona de servidumbre de protección, que limita la edificación y restringe los usos. “Quedaría una pequeña zona en la que nos inclinamos por una intervención pública, de acuerdo con la legislación de Costas, en la que podrían participar el Ayuntamiento y el Cabildo”, apunta Díaz.

Las Vírgenes, suelo rústico común. Una de las zonas del extrarradio de Arrecife que creció de forma desordenada, en el futuro Plan General quedaría clasificada como suelo rústico común. En las distintas fases de elaboración del documento llegó a contemplarse la opción de clasificar Las Vírgenes, junto a Argana Alta, como un suelo urbano no consolidado, lo que hubiese implicado el desarrollo de una unidad de actuación, con cargas económicas para los vecinos, que tendrían que jugar un papel clave en la urbanización de los terrenos. Con un sue-

lo rústico común, en vez de con el actual rústico de protección de jable, los vecinos podrían “mantener lo que tienen” y consolidar las edificaciones, aunque no ampliar lo que se ha construido en una barriada con casi un centenar de viviendas. El Ayuntamiento mostró su conformidad con esta solución desde una comisión de seguimiento celebrada en marzo de 2021.

El Diseminado de Güime y La Bufona. En otro suelo rústico, de protección paisajística, se encuentran las decenas de viviendas de otro núcleo que nació fruto de “un proceso edificatorio irregular”, el conocido como Diseminado de Güime, donde están abiertos numerosos expedientes de infracción urbanística. Los actuales responsables de la Consejería de Transición Ecológica se encontraron un Plan General que rebajaba a rústico común la categoría del suelo. En este mandato, los vecinos se reunieron con la Consejería y se valoró equiparar la situación de los terrenos con la de Las Vírgenes. Sin embargo, surgió un escollo: el Diseminado forma parte “del mismo ámbito ambiental” que la parte superior de



Leopoldo Díaz.

La Bufona, sobre la que existen procedimientos judiciales pendientes, tanto en la vía penal como en la jurisdicción contencioso administrativa. De hecho, el arranque del juicio del caso La Bufona está fijado para el 5 de junio. Será la segunda ocasión que se celebre: la primera vez se anuló porque no se había oído a los propietarios de las viviendas que invaden suelo rústico protegido, entre ellos la actual alcaldesa. “Entendemos que, hasta que no se diriman los pleitos judiciales pendientes, no es conveniente influir, a través de una decisión sobre el planeamiento que puede interferir en si esas edificaciones se deben tirar o no”, apunta Díaz. “No sabemos qué determinará la futura sentencia en el ámbito penal y si se ordena demoler, por lo que existe la su-

Díaz: “Ni el PGO está en una gaveta ni se ha cambiado sin informar al Ayuntamiento”

ficiente conflictividad para esperar a que se aclare la situación”, añade.

Al margen de la invasión de suelo rústico protegido al construir al norte de la urbanización, en La Bufona también se ha anulado el plan parcial. El Ayuntamiento contrató a un equipo técnico para elaborar una ordenación específica e incluirla directamente en el Plan General. La visión de la Consejería es pintar el suelo como urbano no consolidado y no ordenado, y que sea después el Ayuntamiento el que tramite la ordenación concreta de La Bufona.

Suelo industrial en Altavista. En el nuevo Plan General se apuntó en un documento de hace dos años, a la desclasificación de dos suelos industriales: Altavista Este, de 158.410 metros cuadra-

dos, con terrenos entre la calle Donantes de Sangre y el polígono donde se encuentran enseñas como Ikea, y el conocido como Altavista Oeste, de 207.961 metros cuadrados y que da a la calle León y Castillo, dejando de paso en suelo rústico común – igual que Las Vírgenes– las calles Vizcaya, Guipúzcoa, Ávila, Vitoria y Rioja, con decenas de viviendas construidas, muchas de ellas desde hace décadas. La entrada principal a las casas, desde la calle León y Castillo, lleva bloqueada desde hace más de un año con unas piedras de grandes dimensiones, en señal de protesta por parte de los promotores. La Ley del Suelo reclassifica los suelos urbanizables no sectorizados, como Altavista Oeste, si el pleno del Ayuntamiento de Arrecife no respalda su futuro desarrollo. Ese trámite, que se tenía que haber realizado en el pasado mandato, no se llevó a cabo. El Ayuntamiento ha alegado que un estudio del Gobierno de Canarias concluye la necesidad de suelo industrial en la capital. Tras el periodo de información pública, Transición Ecológica no se cierra en banda a estudiar esa alternativa.

**ATENDEMOS
PEDIDOS
POR TELÉFONO**

928 80 14 40

928 81 11 92

Y POR EMAIL:

info@electrisolcanarias.com



ELECTRISOL CANARIAS, S.L.

**EQUIPAMIENTO
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife



Alejandro Muñoz, arquitecto responsable de la rehabilitación de la vivienda. Fotos: Adriel Perdomo.

“Se puede recuperar nuestro entorno y darle valor”

La rehabilitación de una casa en la calle Brasil, en Arrecife, consigue el II Premio del Colegio de Arquitectos: “Hay que recuperar lo nuestro porque tiene una esencia maravillosa”

SAÚL GARCÍA

“Una locura de ella”, dice él. “Hubo algo que me enamoró”, dice ella. Y los dos, Javier Aparicio y Laura Betancort, hablan de la casa que habitan desde hace casi un año. Llevaban mucho tiempo buscando una cuando vieron el anuncio en Facebook. Ya la conocían por fuera: “Es una casa emblemática” de Arrecife. Está en La Puntilla, en la calle Brasil.

La primera visita no fue muy bien, pero “la casa tenía magia”, dice Laura. Había sufrido varios incendios y estaba destrozada. En la siguiente visita, un amigo arquitecto que les acompañó ni se atrevió a subir las escaleras por si se rompían. “Me dijo que estaba loca, pero yo le vi el potencial”, dice Laura, que no se dedica a ello, pero tiene experiencia en el mundo de la decoración y en el sector inmobiliario por vía familiar.

De rehabilitar la casa ya habían desistido unos cuantos. Ellos la adquirieron de alguien que, a su vez, la había comprado para arreglarla. Empezaron “con mucha ilusión” un proyec-

to de rehabilitación que sabían que iba para largo y que duró finalmente tres años. Lo primero que hicieron fue hablar con Patrimonio en el Cabildo. Dicen

que tuvieron suerte. “Sabían de lo que hablábamos, conocían la casa y nos aconsejaron muy bien”. “Nosotros sabíamos lo que queríamos hacer, pero no

sabíamos si se podía hacer y Patrimonio nos dejó claro lo que sí y lo que no”.

En el otro lado de la balanza, la Oficina Técnica del Ayuntamiento, donde no todo fue fácil ni rápido. Cuando les dieron los permisos, ya se habían caído los techos. Creen que “una obra de estas características no puede ir por el mismo trámite que una obra nueva”.

El primer registro de la casa se remonta a 1925, aunque antes era habitual no registrarlas. En una foto más antigua, con baja calidad, se intuye que la casa ya estaba allí. La arena llegaba hasta la puerta y ahora vuelve a tener una salida por la parte de atrás que da a un callejoncito y al Charco. Su proyecto consistía en respetar la esencia de la vivienda y eso es lo que hicieron.

Todo lo que se podía conservar se conservó: puertas, ventanas, maderas con las que han hecho una mesa, los suelos y el aljibe. Para la balastrada tuvieron que acudir a un artesano de la Villa que primero sacó un molde en escayola y después se fue haciendo uno por uno en hormigón. El arquitecto, Alejandro Muñoz, dice que “se reprodujeron fielmente los elementos deteriorados como las carpinterías originales en madera, los balaustres, cornisas o los elementos ornamentales de fachada y se reutilizaron los pavimentos originales que se pudieron recuperar”.

Falta de interés

Laura dice que la restauración de viviendas antiguas es posible en Arrecife y que no tiene por qué depender solo de instituciones o empresas. “Se puede recuperar nuestro entorno y darle valor”. Comenta que le preocupa la falta de interés por la cultura propia o por el patrimonio y que le llama la atención que muchas de las personas que compran para rehabilitar no son de la Isla. “Es triste que tengamos pocas cosas y que no las



Arriba, la vivienda en la actualidad y abajo, la casa antes de la rehabilitación.

“La restauración mejora los valores ambientales y patrimoniales del entorno”

conservemos, yo creo que hay que recuperar lo nuestro porque tiene una esencia maravillosa”.

Los dos están más que satisfechos con el resultado. Dicen que es un barrio muy tranquilo, pero en pleno centro y que los sábados tiene mucha vida, aunque como contraste, el exterior, las calles, están un poco abandonadas, en mal estado. Incluso el saneamiento pasa muy cerca de la superficie y las humedades afectan a las viviendas de forma permanente.

El premio

La casa recibió el II Premio de Rehabilitación en la primera edición de los premios que convoca el Colegio de Arquitectos de Lanzarote y que premia “el rigor y talento en la interpretación y conservación del patrimonio arquitectónico de Lanzarote y La Graciosa”. El arquitecto que llevó a cabo el proyecto es Alejandro Muñoz, de 3Tudio. Muñoz valora que se haya dado el premio a una casa modesta, sencilla, que a su vez es un icono de la zona.

Cree que lo mejor del proyecto probablemente sea la luz del patio, de un patio central que ya



Imágenes de la vivienda tras la rehabilitación.

habría existido y se tapó y que “agrega luz, aire y verde al interior, añade vida” y distribuye la iluminación en toda la casa. Destaca que el reto era adaptar un inmueble antiguo a las nece-

sidades actuales conservando la configuración de la vivienda y sin eliminar sus valores. Señala Muñoz que “el valor de este edificio histórico no reside únicamente en el interés de la propia

edificación, sino que se trata de una pieza clave en el entorno al que pertenece”. Y añade que “la restauración mejora los valores ambientales y patrimoniales del entorno del Charco de San Gi-

nés y de la Plaza de la Iglesia”. “Se ha puesto en valor la historia del edificio, respetando su configuración y reforzando la transición entre lo tradicional y lo contemporáneo”.




Los sustos, solo en el cine.

Orvecame
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

SAÚL GARCÍA

Llega a la cita cojeando. Ya le han reconocido una discapacidad del 79 por ciento, después de mucho tiempo, pero tiene que pelear ahora por la pensión. Empezó casi de cero porque tuvo que marcharse una temporada a Colombia a cuidar de su padre, ingresado en el Hospital durante un año. Llegó a España, a Barcelona, en 2001, y a Lanzarote diez años después. Trabajaba como camarera de piso en un hotel de Puerto del Carmen y sufrió una caída que le ha impedido volver a trabajar. Pero esa no es la historia.

Cuando se fue a Colombia, a mediados de 2021, Yamile Rivera aún tenía casa. Estaba amenazada de desahucio, pero tenía casa. Habían ocurrido una serie de circunstancias que le hicieron otorgar un poder a un abogado para que interviniera en caso de que se produjera el lanzamiento. Había dejado todas sus cosas en la vivienda, que eran, en definitiva, todas las que había en la casa: electrodomésticos, muebles, enseres personales y hasta un colchón ortopédico. Todo salió mal. Cuando regresó de Colombia, en septiembre de 2022, ya no tenía casa. Aún no ha podido recuperar sus pertenencias y desde entonces vive de prestado en casas de amigos o conocidos. Ahora duerme en un sofá.

“Tengo que descansar bien y no duerno nada”, dice. “Entraron en mi casa y cambiaron la cerradura, no he recuperado mis cosas y no me dejan recuperarlas. El abogado no me dijo nada del desahucio, si lo hubiera sabido habría intentado hacer algo, pero me dejaron a la deriva y ahora estoy de un lado al otro”.

Tenía casa, pagaba 300 euros al mes y vivía “muy tranquila”. Se vio envuelta en una ejecución hipotecaria entre el supuesto propietario de la vivienda, un posible estafador, un banco, una sociedad de inversión y un sistema que ni entiende ni atiende a otras circunstancias que no sean las estrictamente legales.

“Nadie nos explicó bien nada de lo que pasaba”

Yamile se fue a Colombia y cuando volvió la habían desahuciado de su casa sin poder recuperar sus pertenencias



Yamile Rivera, en el Charco de San Ginés. Foto: Adriel Perdomo.

Vivía en la calle Vicente Guerra, en Altavista, desde 2015. Pagaba esos 300 euros a una persona que acabó desapareciendo cuando comenzaron a llegar cartas a los vecinos para que acudieran al Juzgado por un procedimiento de ejecución hipotecaria. A ella no le llegó, pero también se presentó, como el resto. Resulta que su casa, y otras dos más de esa promoción, ni siquiera estaban registradas en aquel momento. Yamile pidió una nota simple en el registro y la vivienda no aparecía. Ahora sí lo están. El supuesto dueño llegó a insultarla por haberse presentado en el Juzgado. Le in-

sistió en que no tenía que acudir, pero ella fue y presentó los recibos para demostrar que estaba al día en el pago.

Hubo una vista en el Juzgado. “La jueza nos preguntó si queríamos seguir siendo inquilinos, dijimos que sí y ella dijo que ya nos llegaría la resolución, pero nosotros no nos enteramos de nada, nadie nos explicó bien nada de lo que pasaba”.

Después de aquello, el casero desapareció. “Dicen que se fue a Rumanía”. Los vecinos no volvieron a saber nada de él ni de nadie. Les dejaron de cobrar y no les facilitaron una cuenta en el Juzgado para seguir pagando:

“Nadie nos dio razón de nada ni en ese momento ni después”.

Desahucio

Lo siguiente, años después, ya fueron notificaciones de desahucio. El edificio había quedado en manos de Divarian, una sociedad creada entre el BBVA y Cerberus, un gestor de fondos americano. Esa sociedad asumió gran parte de los activos inmobiliarios del banco. Algunos vecinos intentaron ponerse en contacto con el BBVA, tanto en la Isla como en Madrid, pero nadie les aclaró nada. Antes de eso, el edificio pertenecía a la sociedad Svastikrt, cuyo administrador único era el italiano Giuseppe Carta, que tampoco era la persona que cobraba los alquileres. Carta había adquirido varias sociedades en proceso concursal, muchas de ellas relacionadas con Construcciones Torres. En la Isla se enfrentó a varias querellas

y en Tenerife fue el primer promotor del famoso Circuito del Motor. El año pasado, la Audiencia Provincial lo condenó a siete años de cárcel por estafa agravada, administración desleal e insolvencia punible.

Se fija una primera fecha de lanzamiento que después se suspende y se pospone. La única ayuda que consigue es la de activistas de la antigua Plataforma de Afectados por la Hipoteca. Después llega la pandemia. Intenta luchar por obtener un alquiler social por parte del banco, pero no hay manera. Le reclaman una deuda de 8.400 euros. Está dispuesta a pagarla a plazos, pero no se lo aceptan. El fondo de inversión ofrece dinero, 3.000 euros, a otros vecinos para que se marchen. La mayoría se va.

Tiene otra vista en el Juzgado en medio de la pandemia. “Yo no estaba bien -cuenta- porque ese mismo día me llaman de Colombia y me dicen que tengo que ir porque a mi padre le van a amputar una pierna. Como estábamos en la pandemia, no me dejan entrar a la sala, el abogado me dice que la jueza no acepta nada y que lo único que me queda es marcharme”. Ella quería lograr un contrato social y pagar la deuda poco a poco. “Siempre he pagado todos los recibos, incluso después del desahucio me seguían llegando las facturas de la luz y del agua”. Finalmente, se fue a Colombia. Dejó todas sus cosas en la casa y un poder firmado para que el abogado actuara en su nombre, pero se produce el lanzamiento sin que nadie haga nada y sin que ella se entere.

Ahora, por su situación de vulnerabilidad, la asociación Provivienda, que se ocupa de “dar respuesta a las necesidades residenciales para personas en situación de mayor dificultad” le ha prometido una ayuda para pagar un alquiler, pero no hay viviendas en el mercado. “Me dan la ayuda pero no hay casas”, resume Yamile.

Después de todo lo que ha pasado, parece que la situación del edificio ha retrocedido unos cuantos años. Dice que hay vecinos que están alquilando por su cuenta las casas. “Nos han echado y ahora unos vecinos se ponen a alquilar las viviendas; dicen que las han comprado, pero lo dudo mucho”. “Para llegar a esta situación nos podían haber dado un alquiler social y quedarnos ahí”, afirma y se pregunta si les sacaron de la casa para que otros se aprovechen ahora. “Yo solo busco una vivienda para vivir dignamente y con tranquilidad. Nosotros no éramos ocupas, solo que nos dejaron de cobrar el alquiler, pero queríamos pagar”.

Intenta luchar por obtener un alquiler social del banco, pero no hay manera

WALLAPOP ARRECIFE INSTAGRAM

El Trueque

COMPRA - VENTA CASA DE EMPEÑOS

Compras - Ventas - Empeños - Servicio Técnico Express

Móviles - Tablets - Ordenadores - Tv - PlayStation - Xbox

Herramientas Profesionales - Artículos de Pesca

Relojes De Lujo - Gadgets Varios - Altavoces

Lunes A Viernes de 09:30H - 13:30H / 16:30H - 20:00H

Sábados de 10:00H - 14:00H Cerrado Domingos y Festivos

Calle Fajardo 23 Arrecife - 928 844 566 / 657 427 799

ESTANTERÍAS JDP

MOBILIARIO NUEVO Y DE OCASIÓN

676 822 471

www.estanteriasjdp.com

estanteriasjdp@gmail.com

Las carencias del Palacio de Justicia trasladan el juicio de Jable a Las Palmas

La sala que debía alojar esta vista oral no cuenta con “los medios telemáticos y materiales necesarios para su celebración” ya que uno de los acusados debe declarar por videoconferencia

SAÚL GARCÍA

El último juicio del caso Unión, la operación Jable, comenzará a mediados de este mes de abril, pero finalmente se celebrará de forma íntegra en la Ciudad de la Justicia de Las Palmas de Gran Canaria y no habrá sesiones en Lanzarote. Así lo ha decidido la Sección Segunda de la Audiencia Provincial que se ha conformado para esta vista oral, tras las alegaciones realizadas por uno de los acusados, Enrique Astorga, directivo de Fomento de Construcciones y Contratas (FCC) que solicitó comparecer al juicio por el sistema de videoconferencia, “debido a sus circunstancias excepcionales médicas y de salud”.

La Audiencia Provincial ha aceptado esa alegación y señala en una providencia notificada a principios de abril que el Juez decano de Arrecife les ha comunicado que la sala de vistas número nueve del Palacio de Justicia de Arrecife que iba a albergar este juicio no cuenta con “los medios telemáticos y materiales necesarios para su celebración”.

El caso Jable se centra en la manipulación al adjudicar el Ayuntamiento de Arrecife el contrato de recogida de basura y limpieza de las calles a Urbaser, y en la contratación del pabellón de Argana, una obra que iba a costar ocho millones de euros, por la que se terminaron pagando 13 millones y que lleva cerrada una década, apenas seis años después de inaugurarse, por fallos en la edificación.

La Sección Segunda de la Audiencia, formada para la ocasión por José Luis Ruiz Martínez, como presidente, que fue el titular del Juzgado de Instrucción número tres de Arrecife, y las magistradas Oscarina Naranjo y Mónica Herreras, ha desestimado, por otra parte, la petición de otro de los acusados de que se suspenda la vista, que comenzará el 17 de abril y se celebrará, en principio, durante nueve jornadas: 17, 18, 19, 24, 25 y 26 de abril y 2, 3 y 4 de mayo.

Las primeras detenciones del caso Jable se produjeron en 2010. La instrucción finalizó en 2016 y la Fiscalía calificó los hechos delictivos en enero de 2017. Se abrió juicio oral en septiembre de ese año y en octubre se sus-

pendió el procedimiento hasta que se resolviera la recusación planteada por la defensa de Felipe Fernández Camero, exsecretario del Ayuntamiento de Arrecife, contra los tres jueces de la Sección Segunda de la Audiencia, porque habían resuelto apelaciones en alguna de las piezas relacionadas con este caso.

La Sala especial creada para decidir sobre la recusación la rechazó, pero esa misma Sección de la Audiencia juzgó un caso relacionado con Jacinto Álvarez, exgerente de Urbaser que anotaba los presuntos sobornos, y se apartó de este procedimiento. El juicio le tocó a otra sección y entonces fue la Fiscalía la que presentó su recusación para salvaguardar la imparcialidad de la Sala. Todas las recusaciones tardaron cinco años en resolverse y se ha tenido que formar una Sala especial para la ocasión.

En el caso Jable, que está vinculado a Unión, estaban acusadas 17 personas -entre ellas el fallecido Matías Curbelo, mano derecha de Dimas Martín en el PIL- y otras dos son señaladas como partícipes a título lucrativo. De los acusados, cinco son directivos de Urbaser, por el presunto amaño del concurso de limpieza y el de parques y jardines en el Ayuntamiento de Arrecife: Jacinto Álvarez, Stephan Jean Balverde, Francisco Martínez Llerandi, Santiago Alonso y Manuel Martínez.

La otra parte es la relacionada con la empresa FCC y los presuntos sobornos pagados para la adjudicación y construcción del pabellón deportivo de Argana. Están acusados los directivos Enrique Astorga y Enrique Hernández Martín, además de los administradores de una sociedad relacionada con la obra de ese pabellón, Gamma Install, el actual presidente del Casino Club Náutico, Julio Romero, Rafael A. Corujo y Daniel Hernández Caraballo.

La acusación se divide en las citadas tramas. La exalcaldesa, Isabel Déniz; el exsecretario municipal, Fernández Camero, y el exjefe de la Oficina Técnica, Rafael Arrocha, estarían implicados tanto en la adjudicación de la basura como en el pabellón. También están acusados el expresidente del PIL, Dimas Martín, o el exsecretario de organi-



Isabel Déniz en una visita al pabellón. Foto: Adriel Perdomo/Archivo.

zación del PSOE de Lanzarote y trabajador municipal Miguel Ángel Leal. En el caso Jable se acusa de prácticamente todos los delitos relacionados con la administración: prevaricación, cohecho, alteración de concursos públicos, malversación de caudales, fraude, violación de secreto, infidelidad en la custodia de

documento público, negociaciones prohibidas a funcionarios y falsedad documental. Las penas solicitadas varían entre los seis meses y los 19 años de cárcel, además de multas millonarias. La Fiscalía Anticorrupción pide las penas más elevadas para Fernández Camero: 19 años y seis meses. A Dimas Martín e Isa-

PATRIMONIO

Anticorrupción dedica un apartado especial al patrimonio de Isabel Déniz. Entre 2000 y 2010 tuvo unos ingresos de 400.881 euros “carentes de justificación”. En una de sus cuentas se hicieron ingresos en efectivo por 112.821 euros, destacando 80.000 euros el 9 de mayo de 2006. Compró una finca en Los Valles valorada en 36.060 euros sin que consten “apuntes en sus cuentas bancarias”. En 2004 compró un bungalow en Famara valorado en 120.000 euros, una operación que según la Fiscalía “no tiene reflejo en las cuentas bancarias”. También abonó más de 30.000 euros “en efectivo” para la compra de vehículos.

bel Déniz les solicita 13 años y a Rafael Arrocha 11 años y medio. El Ayuntamiento de Arrecife, como acusación particular, reclama una indemnización de casi 10 millones de euros por el quebranto económico ocasionado a las arcas municipales, que deberían pagar los acusados en caso de ser condenados.

RCARS
COMPRA-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos +34 682 358 446

f Instagram

El futuro centro de salud de Argana: una petición a la que le faltan varios años

En 2007 ya se hizo una cesión de suelo, pero nunca se finalizó el expediente. Ahora se hará en otra ubicación, pero los trámites se eternizan y las previsiones apuntan al año 2025

SAÚL GARCÍA

El futuro centro de salud de Argana Alta tiene mucho pasado acumulado, pero al menos ya tiene un suelo donde asentarse, que es más de lo que se había avanzado nunca. Sin embargo, aún está lejos. Faltan, como mínimo, dos o tres años para que se pase consulta. Aunque parece que su construcción ya está más cerca, no es inminente. Hay diez pasos administrativos y tan solo se han cumplido cuatro. La Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias intervino en el primero y lo hará a partir del octavo, cuando asuma ya la parcela, redacte el proyecto y ejecute la obra. El resto corre a cargo del Ayuntamiento de Arrecife.

La pasada semana, el Movimiento vecinal Argana Viva presentó ante la presidencia del Gobierno de Canarias 3.270 firmas reclamando que comience la construcción de forma inminente. Llevan esperando desde 2017 y las previsiones más optimistas apuntan al año 2025, pero los retrasos en cualquiera de los puntos pendientes son más que posibles y el centro podría no estar en servicio antes de 2026. El suelo elegido ya es apto, pero aún no está urbanizado.

La historia para instalar el centro de salud en este suelo, en una parcela entre las calles Aires de Lima, Mazurca, Crispín Corujo y Polca, arranca hace cuatro años, con el comienzo de esta legislatura. En la anterior, en 2018, se anunció que se haría dentro del recinto hospitalario, en un lateral donde se en-



Miembros del movimiento vecinal Argana Viva presentan las firmas. Fotos: Adriel Perdomo.

cuentran las oficinas sindicales y la lavandería, pero no se avanzó. En mayo de ese año Coalición Canaria anunció que “los vecinos de Argana tendrán por fin su demandado y necesario Centro de Salud, gracias a que el Gobierno de Canarias ha decidido ubicarlo en un lateral del Hospital Doctor José Molina Orosa, ante la incompetencia y la incapacidad de gestión del grupo de gobierno de Arrecife (PSOE-PIL), que se arriesga a perder la partida económica al no haber cedido aún el suelo necesario para la construcción de las nuevas instalaciones”.

Tampoco fue así. Después ese suelo no se consideró adecuado porque el hospital lo necesita para su propio crecimen-

to. La siguiente propuesta fue peor aún. Se quiso acondicionar en el pabellón deportivo de Argana un local de 200 metros cuadrados situado en una de las esquinas, para destinarlo a dos consultorios, de Pediatría y Matrona. Era una solución de urgencia que también se descartó tras una reunión con los vecinos en noviembre de 2019. Lo recuerda Ricardo Ballesteros, de Argana Viva: “Lo del pabellón era una chapuza y dijeron que iba a ser provisional, pero en esta isla lo provisional se convierte en permanente”.

El suelo

La reivindicación es sencilla: los usuarios de este barrio, el más poblado ya de Arrecife, tienen

que acudir al centro de Valterra o al de Titerroy. Argana ha sumado en una década otros 1.500 habitantes más. Tiene ya casi 10.000 y si se suman los de Argana Baja y Maneje, que también podrían ir al nuevo centro de salud, ya son casi 15.000.

Primero se alegó que el Ayuntamiento no tenía suelo en esa zona, pero sí lo había. El excon-

“Si se quiere hacer se buscan medios, pero si no se quiere hacer se buscan excusas”

cejal Andrés Medina dio la voz de alarma. Había una parcela de titularidad municipal que fue cedida hace años por Leopoldo Díaz. Una vez comprobado en el Registro y elegida la parcela, Sanidad pide al Ayuntamiento que ceda la parcela de forma urgente. La primera petición, por escrito, es en octubre de 2019, la segunda en enero de 2020 y la tercera en marzo. Para ese año ya se recogía en los presupuestos de la comunidad autónoma, en el anexo de inversiones del Servicio Canario de la Salud, una dotación presupuestaria para su construcción “con el fin de atender a la demanda de la población, y teniendo en cuenta los factores demográficos y de dispersión geográfica”.

18 AÑOS DETRÁS DEL CONSULTORIO

Las vecinos consideran que para el consumo hay “alfombra roja”. Se refieren a la rapidez con la que se aprobó en el año 2013 el desarrollo del planeamiento para dar luz verde a la Unidad de Actuación 12, en el mismo barrio, para construir varias grandes superficies. Ballesteros destaca que “no lo defienden bien, porque cuando se tiene voluntad, salen las cosas aunque sea por emergencia, y si se quie-

re hacer se buscan medios, pero si no se quiere hacer se buscan excusas”. La reivindicación de Argana Viva empezó en 2017, pero la posibilidad de hacer un centro de salud en el barrio se remonta a 2005 y aún no se ha construido. La Unidad 12 comenzó más tarde y terminó mucho antes. En el escrito de las 3.270 firmas, los vecinos dicen: “Ya no nos vale que nos digan que están trabajando en ello y responsabilicen al Ayuntamiento, es hora de poner sobre la mesa soluciones

inmediatas”. La desconfianza tiene sentido. En 2006 se incluyó una partida en los presupuestos del Gobierno de 1,8 millones de euros para este centro de salud. Se iba a hacer en un suelo, propiedad del Cabildo, junto al Consorcio de Emergencias. En marzo de 2007, el Cabildo llevó a pleno la cesión de la parcela. Se aprobó la modificación del uso, de deportivo a sanitario. Dos meses más tarde se lleva la moción al pleno municipal. Una concejala del PP pregunta si la Consejería

ha confirmado que se puede hacer el centro y la entonces alcaldesa, Isabel Déniz, afirma que sí. El Gobierno publica la licitación para el proyecto por 52.000 euros. Dos años después, la asociación de vecinos Montaña Mina pregunta qué ha pasado con ese proyecto y la Consejería, en 2009, contesta que el suelo no está disponible. Pasan cinco años más y el proyecto se olvida. En 2014, Andrés Medina lleva una moción al pleno del Ayuntamiento para retomar los

trámites. Después de una discusión sobre quién retiró la partida presupuestaria, dice esto en su intervención: “Lo que sí queremos es que, si en su día había 1,8 millones, si ahora ustedes hacen todos los trámites, no espereemos otra vez hasta siete u ocho años más, para allá, para el año 2020 y pico, para empezar el centro de salud”. La moción se aprobó por unanimidad y las peores previsiones se están cumpliendo.

El Ayuntamiento de Arrecife tardó cinco meses en ver la solicitud y un año y medio en tener listo el informe de viabilidad del suelo. Después de la propuesta de cesión hay que hacer una modificación menor del planeamiento. El suelo es rústico. Eso, que debería ser el punto de partida, se inicia en septiembre de 2021, dos años después del inicio de petición de la parcela. Por el camino se necesita un informe económico de viabilidad y medioambiental, que sí se hace rápido, pero que hay que resolver unas subsanaciones que pide el Gobierno y se tarda otros tres meses más. En noviembre de 2021, el Gobierno de Canarias informó que había caducado el convenio de la evaluación ambiental, por lo que propuso al Consistorio que firmase un nuevo convenio. Por fin, el trámite para la modificación del planeamiento finalizaba en febrero de este año, con el informe favorable al inicio del trámite de Evaluación Ambiental Estratégica Simplificada, que debe permanecer 45 días en exposición pública, hasta mediados de abril.

“Desde que llegamos al Gobierno en 2019 trabajamos sin



Suelo destinado al futuro centro de salud de Argana.

descanso para que Argana Alta disponga de un centro de salud”, ha llegado a decir la alcaldesa de Arrecife, sin explicar qué pasó en esos dos años en que apenas se avanzó nada. Ahora se debe aprobar en pleno la transformación de la parcela, urbanizarla y cederla a la Consejería. El suelo está en el ámbito de la Unidad de Actuación 5 de Arrecife. Es una porción de terreno de

3.835 metros cuadrados Al Norte está la calle Aires de Lima, al Este la calle Mazurca, al Sur la calle Crispín Corujo y al Oeste las calles Polca e Isa. Junto a este suelo hay una nave industrial y un gran solar con bañeras de escombros en el centro del barrio.

Desplazarse

La espera media para Atención Primaria en las dos zonas de sa-

Hay que aprobar el cambio de la parcela, urbanizarla y cederla

lud de Arrecife es la más alta de la Isla. En Titerroy la demora es de 7,14 días y en Valterra es de 8,24, cuando la media de la Isla es de cinco días. En Pediatría también están por encima de la media. Entre ambas zonas acumulan la mitad de las tarjetas sanitarias de toda Lanzarote.

Los vecinos de Argana deben desplazarse 3,6 kilómetros y atravesar una autovía para acudir al médico de cabecera. La movilidad, las carencias en transporte público, son una de las demandas más reiteradas por la asociación de vecinos en los últimos años. Las líneas 1 y 3 de guaguas pasan por los centros de salud, pero su recorrido es eterno y la parada, en Argana Alta, no cubre a todo el barrio. “Es un desastre, da cosa ver a madres bajar con los carros de los niños por la calle Tenderete o gente mayor. Al barrio le falta de todo, pero la movilidad es un problema gordo”, destaca Ballesteros. “No hay descentralización, que se ha pedido desde hace años y la gente aquí está muy cabreada sobre todo por la sanidad, por el servicio de Canal Gestión y por el estado de las calles”.



SPAR

Lanzarote.es



OFERTA del MES
ABRIL



LANGOSTINO Nº5 CONGELADO

Venta en caja de 2K a 11,90€

5,95€
/KG

BENJAMÍN PERDOMO CONSEJERO DE LOS CENTROS DE ARTE, CULTURA Y TURISMO

“Los Centros estaban destrozados y hemos llevado a cabo un cambio radical”

M. RIVEIRO

En los últimos cuatro años, Benjamín Perdomo ha estado al frente de los Centros de Arte, Cultura y Turismo (CACT), el buque insignia del Cabildo. Tras una etapa difícil, marcada por la pandemia, el ente público batió récord de beneficios en el último año. La receta, resume, son menos turistas, pero más calidad y a unos precios cada vez más acordes a unos espacios emblemáticos. El próximo 28 de mayo, ocupará el tercer puesto en la lista electoral del PSOE, encabezada por María Dolores Corujo.

-¿Cómo definiría estos cuatro últimos años para los Centros, a los que a como toda empresa turística le golpeó de lleno la crisis del Covid?

-Siempre digo que me han tocado vivir dos etapas desde que, en 2019, la presidenta del Cabildo me otorgó la confianza de dirigir los Centros. Los efectos más duros de la pandemia, a nivel empresarial, se extendieron hasta finales de 2021 y debo reconocer que fue un proceso extremadamente complejo. Me tocó rescindir contratos y reducir la carga de costes que tenía la entidad, que estaban totalmente sobredimensionados desde la etapa anterior. Nos encontramos con una forma de hacer las cosas peligrosa desde el punto de vista empresarial, que se notaba menos cuando venían muchísimos turistas, pero que con la reducción de visitantes estaba claro que el ente público no iba a aguantar. En realidad, es algo que ya habíamos denunciado en el anterior mandato: que los Centros, con un revés, se irían a pérdidas de cabeza. Por eso, lo primero que hicimos fue organizar la empresa y cortar con esos sobrecostes. La ciudadanía recordará que presentamos la licitación de 45 contratos a principios de 2020. Esa medida supuso un ahorro de unos 2,5 millones de euros. Los frutos de esa gestión han permitido que compremos mucho más barato que antes.

-En un contexto económico de inflación e incertidumbre, esa conclusión que apunta resulta llamativa...

-Lo que vivimos ahora en los Centros es la consecuencia de un cambio radical que aplicamos, de forma forzosa, a la entidad.



Benjamín Perdomo, en el Islote de Fermina. Fotos: Adriel Perdomo.

No solo sacamos a licitación servicios como el de vigilancia y seguridad o mejoramos la compra de productos para la hostelería, con una apuesta por el kilómetro cero, sino que nos ha dado tiempo de arreglar los Centros, que estaban destrozados. Poca gente es consciente del deterioro y abandono que sufrieron los Centros de Arte, Cultura y Turismo en los 10 años anteriores. Mire, hay un dato clave de esta gestión: a pesar de que la inflación en los precios se ha disparado, hoy en día en compras los Centros gastan menos que en 2018 y facturan más.

-¿Cómo se consigue esa cuadratura del círculo?

-Eso se logra adoptando decisiones centralizadas y coordinadas. Cuando tienes los costes controlados y empiezas a funcionar como un reloj, consigues cerrar el año 2022, por ejemplo, con más de cinco millones de beneficio, un dato histórico. De las tres líneas de negocio que tienen los Centros -entradas, restauración y tiendas- todas están

equilibradas y están dando buenos resultados. La primera de ellas es lógico que funcione porque la Isla ha recuperado visitantes y los que vienen están disfrutando, pero también estamos ofreciendo nuevas experiencias. Hemos subido los precios de las entradas, porque creíamos que se estaba pagando poco y, de hecho, seguimos creyendo que los precios tienen que seguir subiendo, de forma escalonada y poco a poco. No se puede pagar 10 euros por entrar a Jameos, ni 12 euros por descubrir Timanfaya. En cualquier lugar de atracción turística en el mundo, la entrada mínima está entre 18 y 20 euros, y tenemos que acercarnos a ese rango.

-La restauración siempre se había trasladado que era el talón de Aquiles de los Centros. ¿Lo sigue siendo?

-Ya no. A día de hoy, la restauración está en una posición casi neutra, que va a seguir mejorando porque estamos efectuando todavía ajustes. Pero, cuando entramos, perdía cua-

tro millones de euros al año. Solo en compras se gastaban cuatro millones, el doble que en la actualidad. La diferencia es muy grande. Ahora apostamos por el producto local y cartas ajustadas. Cuando entramos, cada carta tenía 60 platos. Eso era un grifo abierto perdiendo dinero sin parar. ¿Qué hicimos? Especializamos cada centro, de acuerdo con sus características. Por ejemplo, Montañas del Fuego es carne al calor del volcán, el Monumento es cocina tradicional, el Castillo de San José es vanguardia... además, cuando ajustas la carta, el equipo llega a la perfección en los platos y se eleva la calidad. Con los eventos seguimos una estrategia parecida:

“Creemos que los precios por visitar los Centros tienen que subir, poco a poco”

si eres experto en solomillo con salsa de vino de La Geria, lo clavás. En la actualidad, la restauración factura lo mismo que la turoperación y se está reconociendo nuestro trabajo. Hemos recuperado al cliente lanzaroteño. ¿Qué se hacía antes? Apartar al cliente local y vender menús a 10 euros, que el turoperador pagaba a siete euros. Esa política equivocada llevaba a los Centros a que cuanto más vendían, más perdían. Ahora se reconoce la gastronomía de los Centros: por tercera vez consecutiva, el Castillo está recomendado en la Guía Repsol, Timanfaya tiene un Solete y el Campesino ganó un premio Qué bueno Canarias. Ya no avergüenza llevar a tu gente a los Centros porque sabes que vas a comer bien. La restauración tiene presente y mucho futuro: tenemos en marcha un proceso de selección de 18 plazas de camarero y va a salir otra de 16 plazas en cocina.

-En el pasado era recurrente el debate acerca de la externalización de la hostelería. Entiendo que esa opción está descartada.

-La finalidad última de ese discurso de Coalición Canaria era la de privatizar. Que nadie se confunda, hablo de CC en su conjunto, no había una parte que lo quería y otra que no. En cambio, con gestión se ha demostrado que la hostelería de los Centros va como un tiro. Hay que plantearse el modelo de forma muy sencilla: ¿Un café en Jameos del Agua vale un euro? No puede ser, tiene que pagarse como mínimo doble, tenemos que ser conscientes del valor del espacio y dar, eso sí, el mejor servicio. Y quien no quiera pagar un poquito más por disfrutar de una experiencia única, tiene otras opciones más baratas.

-¿Qué estrategia están llevando a cabo con las tiendas de los Centros?

-Mire, cuando llegamos la mayoría de los productos eran chinos, cosas baratas de plástico, con lo cual, además, el margen de beneficio era pequeño. ¿Qué hicimos? Cada tienda tiene su personalidad, es distinta, e intentamos ofrecer productos diferentes, para que quien visite varios centros tenga opciones de comprar en todos. También hemos hecho una apuesta decidida por la artesanía. Hace cuatro

años, de más de 60 proveedores apenas había 17 artesanos, y ahora hay casi 60. Contamos con productores de la Isla y de Canarias y nos inclinamos siempre por la calidad, que es nuestro termómetro. No nos negamos a las propuestas de los artesanos, al contrario, de tal manera que están motivados y vayan descubriendo qué líneas de productos son las que mejor salida tienen.

-¿Cómo es la interlocución con la Fundación César Manrique (FCM), porque en el pasado la relación sufrió, digamos, altibajos?

-Total. Existe respeto y cariño entre los CACT y la FCM. Existe un ejemplo reciente y claro de la colaboración entre ambas entidades: la sala dedicada a César Manrique en el nuevo museo de la Casa de los Volcanes. Hemos conseguido que, por primera vez, la Fundación participe en un proyecto como este, con audios, vídeos e imágenes de César. Con la FCM la relación es exquisita, fluida, y hay que destacar que siempre que los Centros necesitan algo están ahí. La relación con la Fundación César Manrique debe ser familiar, de proximidad, y hay que consultarle y pedirle consejo, porque hay que recordar que es la encargada de velar por el legado de César, porque el propio Manrique así lo decidió, por mucho que algunos hayan intentado destrozarse su imagen.

-Apuntaba antes que el estado de los Centros era malo. ¿Qué medidas concretas han adoptado para revertir esa situación?

-Hubo quien puso en marcha una campaña de acoso y derribo contra los CACT por no aplicar un expediente de regulación temporal de empleo durante la pandemia, pese a que ninguna institución o empresa pública lo llevó a cabo. A veces hay quien olvida que los trabajadores de los Centros son tan públicos como los del Cabildo o los de los ayuntamientos y han intentado vapulearlos. Le digo esto porque esos trabajadores, en la pandemia, se dedicaron a recuperar los Centros, la obra pública de César, y se pusieron manos a la obra para limpiar, pintar y adecentarlos, para que volvieran a lucir. Ahora estamos preparando intervenciones importantes, como la restauración del Monumento a la Fecundidad, vamos a reasfaltar el aparcamiento del Castillo de San José, acabamos de inaugurar la nueva Casa de los Volcanes, estamos con la reforma de las oficinas, hemos adquirido nuevas guaguas para Timanfaya, hemos renovado la flota de vehículos, sacaremos la renovación de la cocina del Castillo y estamos trabajando para dotar de placas solares a las Montañas del Fuego



“Todos saben que el museo submarino fue una oda a la corrupción”

-¿Cuál es el objetivo de los Centros en la vertiente artística y cultural, que forma parte de su nombre, pero que suele quedar relegada en el análisis, en el que predomina el resultado económico?

-Vamos a afianzar una partida de un millón de euros en proyectos culturales, que ha supuesto un revulsivo. No solo hablamos de música, sino de proyectos literarios, como el primer Festival de Literatura de Lanzarote, o el apoyo a artistas plásticos. La isla de César no puede dejar que ningún artista con pocos recursos no pueda sacar adelante proyectos valiosos.

-Con la apertura del Islote de Fermina y la reformulación de la Casa de los Volcanes en Jameos, ¿se cierra la red de Centros de Arte, Cultura y Turismo? ¿Cómo afronta ciertas críticas de la oposición que persisten sobre la retirada de esculturas del museo submarino?

-Creo que todo el mundo es consciente de que el museo submarino fue una oda a la corrupción, junto al puerto deportivo Marina Rubicón, con una sentencia que lo declara ilegal en la que se detalla el cohecho cometido con el entonces alcalde de Yaiza. Es obvio que se colocó en esa ubicación para que las embarcaciones salieran de

allí. Lo que poca gente sabe es que se barajó su emplazamiento en Arrecife, pero alguien prefirió llevarse para allá, al margen de lo que se ha ido descubriendo de cómo se gestó y qué amigos quedaron inmortalizados. Mire, los Centros no están para eso. Esta es la red de Centros de César Manrique. Sí que creo que el Cabildo debiera constituir otra empresa pública, para gestionar espacios naturales y coordinar visitas, por ejemplo en Los Hervideros, Los Clicos o el Volcán del Cuervo, y llevar a cabo tareas de mantenimiento e información al visitante.

y que sea un centro autosuficiente energéticamente, de la misma forma que se ha proyectado recuperar el uso del molino del Jardín de Cactus y que genere energía limpia. Lo que nos viene por delante es materializar toda esa planificación en la que hemos puesto mucho esfuerzo.

-¿Cuáles son las previsiones realistas para este 2023, después de haber experimentado una recuperación importante en 2022 pero estar la economía global bajo la incertidumbre en los últimos meses?

-No hemos llegado a los niveles de visitantes de 2018, pero en ingresos estamos muy por encima. Con menos turistas hemos facturado el año pasado unos 32,5 millones de euros. Tenemos claro que 2023 apunta a ser incluso un ejercicio más positivo en cuanto a rentabilidad. En los 28 días del pasado mes de febrero facturamos más que en el mismo número de jornadas de julio de 2018, antes de la pandemia y en un año en el que Lanzarote vivió récord de turistas. La restauración, de la que he-

mos hablado, facturó en 2022, con tres meses malos, seis millones de euros, algo que nunca había hecho, y las tiendas cuatro millones. Insisto en que hay que apostar por la calidad, es el modelo de ente público y de Isla que queremos.

-¿Están los Centros al corriente del canon con los ayuntamientos, después de las polémicas que se generaron al respecto con el anterior gobierno?

-Los Centros han colaborado y colaboran con los ayuntamientos como nunca. En la época anterior solo había guerras y no pagaban el canon para fastidiar al alcalde de turno. Que se lo pregunten a Pepe Torres [exalcalde de Haría] o a Tinajo [cuyo alcalde sigue siendo Jesús Machín]. En estos momentos, estamos pagando el canon a los ayuntamientos todos los meses, se ingresa religiosamente, algo que no sucedía antes. Gracias a eso, los propios ayuntamientos pueden tener liquidez para afrontar gastos cruciales, como las nóminas. Tenemos claro que hay que ayudar a las instituciones de la

“Con gestión se ha demostrado que la hostelería de los Centros va como un tiro”

“No hemos llegado a los visitantes de 2018, pero en ingresos lo superamos”

Isla, sean del color político que sean. Ahora no solo se cumple, sino que se ayuda, no como en la época anterior. El gran gestor que según él mismo era Pedro San Ginés le empaquetó un regalo envenenado al Cabildo de Lanzarote de 12 millones de euros porque le quería robar la Cueva de los Verdes al Ayuntamiento de Haría, y a los Centros le dejó 10 millones de euros pendientes, que estamos reduciendo. De gestor no tiene nada. Vendió la moto de que CC gestionaba bien los Centros y que el PSOE no, pero se ha demostrado todo lo contrario: el Partido Socialista ha sido el gran gestor del ente público.

-CC ha cuestionado cómo se está abonando el pago del canon al Cabildo por parte de los Centros Turísticos, que a su vez ha interpuesto un contencioso contra la Red Tributaria. ¿Cómo se puede resolver el conflicto?

-El canon al Cabildo de 2020, 2021 y 2022 está pagado. El de 2018 y 2019 está fraccionado y aplazado, algo que se puede hacer perfectamente y que se hizo por la pandemia. En este asunto, CC juega con los conceptos y trata de engañar. Es algo complicado pero hay que tratar de explicarlo: de 2004 a 2014, los Centros devengan 21 millones de euros de canon al Cabildo, pero en la mayor parte de esos ejercicios estaban en pérdidas. Lo que aprueba en su momento el propio San Ginés es que si el pago de un canon fijo a los Centros los lleva a pérdidas se tiene que aplicar uno variable. De esos 21 millones de euros, los Centros habían pagado unos ocho millones. En 2014 se cambia el criterio y se elimina parte de esa deuda. A San Ginés se le perdonaron ocho millones, a mí ni un céntimo. ¿Cuál es la crítica de CC? Que hemos aplazado el canon de 2018 y 2019 al Cabildo... algo que se puede hacer, insisto, y que la institución insular no ha necesitado. El de los ayuntamientos de Haría, Tinajo y Yaiza está al día. De fondo hay varias cuestiones y por eso hemos interpuesto un contencioso, porque entendemos que la Red Tributaria no es competente para liquidar el canon a los Centros y que el modelo debe ser como el de otras empresas públicas que hay en el Estado, como Aena. De cara al futuro se abonará un canon si hay beneficios, y será el que decida el pleno del Cabildo al cerrar el ejercicio. Hay que recordar que los Centros se adscribieron al ente público para que los gestionase, pero el canon no puede equipararse a un alquiler, no tiene sentido porque todo es del Cabildo, los Centros y la empresa.

SAÚL GARCÍA

Las obras terminaron a finales del año 2015. Los vecinos afectados tuvieron que correr con el gasto de hacer la acometida desde sus casas hasta la estación transformadora. En función de la distancia, la obra costó entre los 1.000 y los 3.000 euros por vecino, aproximadamente. Llevaban años pidiendo que se hiciera el proyecto para poder tener luz eléctrica. Ya parecía el principio del fin, pero no.

El proyecto para dar luz, en dos fases, a esta zona, es del año 2011. La iniciativa se llevó a licitación al año siguiente por 250.000 euros. Doce años después, la situación es la misma y algunos vecinos temen que ni siquiera sirvan ya las obras realizadas, porque nunca han entrado en funcionamiento.

Las casas se encuentran entre las montañas de Diama, Chupadero y Tinasoria, la mayor parte en el margen derecho de la carretera en dirección a Uga, pero también algunas en el otro lado. Casi todas tienen ya placas solares aunque deben seguir usando grupos electrógenos de gasoil. Un vecino de la zona señala a *Diario de Lanzarote* que instalará ahora baterías de litio, pero el coste por tener luz eléctrica sigue siendo mayor que el de sus vecinos, y la contaminación que provocan, en un paisaje protegido, también.

Son pocas viviendas, aunque también hay una bodega, una cafetería y casas de alquiler vacacional. Unas 18 en total. Lo curioso es que en la zona, algunas bodegas sí se engancharon a una línea que promovió la Bodega Stratvs desde Conil.

Un vecino de la zona se pregunta por qué no se pueden enganchar ellos a esa subestación aunque venga desde otro municipio distinto al de su residencia, en este caso Tías. “Se ha soterrado la línea de tensión del pueblo de Yaiza y está muy bien, pero es que hay vecinos que todavía no tenemos luz y



Estación transformadora de La Geria. Foto: Adriel Perdomo.

Ausencia de luces para llevar la luz a La Geria

La subestación que iba a alumbrar a los únicos vecinos sin servicio eléctrico se instaló mal y se está hundiendo. Yaiza dejó caducar la evaluación ambiental del proyecto

sería mucho más fácil de hacer y más barato”, apunta.

Algunas se engancharon a otra subestación transformadora que también tuvo problemas, pero que finalmente se pudo poner en marcha. La colocó el Ayuntamiento de Yaiza en un suelo privado y tuvo que resolver después esa situación. La subestación que les debía dar luz a estos vecinos se ha colocado también en un lugar no adecuado. De hecho, se está hundiendo. Los vecinos creen que probablemente también se instaló sin permiso. El Ayuntamiento de Yaiza no ha contesta-

do a esta cuestión, pero lo que está claro es que la subestación es inservible.

Otro vecino, que cita fuentes de la compañía Unelco-Endesa, señala que “no solo se instaló sin permiso, sino que se instaló mal”, con deficiencias que no se han llegado a solventar, porque no se compactó el terreno previamente y así se hundió la base.

Sobre este proyecto, lo último que se ha sabido es que en abril de 2019 se publicó que se iniciaba el periodo de información pública y de evaluación ambiental del proyecto para la

electrificación de La Geria, valorado en 326.000 euros. No hay más rastro administrativo del proyecto desde entonces.

La Dirección General de Industria y Energía del Gobierno de Canarias es el órgano competente para autorizar el pro-

El proyecto para llevar la electricidad a esta zona es del año 2011

yecto que consistiría en hacer un nuevo centro de transformación que iría entre Bodegas La Geria y la Ermita de La Caridad y estaría conectado mediante una línea subterránea de media tensión. Se trasladaría el centro de transformación existente y se colocarían redes de baja tensión, así como una línea subterránea de media tensión de dos kilómetros de longitud.

Pero, de momento no se va a hacer. El Gobierno señala que es el Ayuntamiento de Yaiza el que debía tramitar la declaración de impacto ambiental, antes de autorizar el proyecto. En mayo de 2021, la Viceconsejería de Lucha contra el Cambio Climático decretó el archivo de dicha declaración de impacto. El expediente se archivó de forma anticipada porque se estimó que estaba incompleto. En junio de ese año, el Ayuntamiento de Yaiza pidió una prórroga de tres meses para aportar la documentación requerida, pero no lo hizo y tampoco ha iniciado de nuevo este trámite.



Medio centenar de medidas: así implanta Tías los objetivos de desarrollo sostenible

Desde huertos agroecológicos a la creación de cooperativas, pasando por la implantación de energías renovables para autoconsumo o cláusulas sociales y ambientales en los contratos

DIARIO DE LANZAROTE

El Ayuntamiento de Tías ha diseñado un Plan de acción para contribuir a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con unas 58 acciones iniciales agrupadas en siete bloques, y una de ellas con un objetivo transversal. El Plan está coordinado por la concejal de Medio Ambiente, Carmen Gloria Rodríguez. La también responsable de residuos, protección contra la contaminación acústica, lumínica y atmosférica presentó recientemente el programa de acciones en un taller de participación ciudadana al tejido asociativo del municipio, uno de los actores principales en su elaboración.

El Plan contempla acciones en siete objetivos de desarrollo sostenible: fin de la pobreza, igualdad de género, energía asequible y no contaminante, reducción de las desigualdades, ciudades y comunidades sostenibles, acción por el clima y alianzas para los objetivos. Una de las acciones, a su vez, es transversal a todos los ejes: se trata de una comisión de seguimiento de la denominada Agenda 2030 a escala municipal.

En el Plan de acción se recogen tres medidas para tratar de acabar con la pobreza en el municipio de Tías. Una de ellas es incorporar cláusulas sociales, ambientales y de derechos humanos en las licitaciones del Ayuntamiento, con el objetivo de “identificar a los licitadores” que “se comprometan durante toda la ejecución del contrato” a cumplir con este tipo de cláusulas.

Otra de las medidas en este ámbito es poner en práctica programas de igualdad de oportunidades, integración y accesibilidad universal al empleo. Los esfuerzos, según se explica en el borrador del Plan de acción, se enfocarían en los planes de empleo, en la asistencia ante desahucios, en formar a personas en riesgo de exclusión social o la puesta en marcha de bonos para el pago de suministros básicos, así como facilitar “útiles de primera necesidad” a quienes lo necesiten.

Dentro de este eje también se encuentra el “desarrollo de proyectos para personas en si-



La concejal Carmen Gloria Rodríguez. Foto: Dory Hernández.

tuación de desempleo residentes en el municipio”, con la intención de “crear tres cooperativas” dedicadas al sector primario, la agroindustria y el servicio de atención domiciliaria. El presupuesto ascendería a unos 750.000 euros.

La tercera acción en la lucha contra la pobreza es la puesta en marcha de huertos agroecológicos. El Ayuntamiento de Tías ya puso un marcha un proyecto piloto en este ámbito desde octubre de 2020, en plena pandemia, con huertos comunitarios en la finca del albergue de Tegoyo, en Conil, y la iniciativa de huertos agroecológicos se plantea ahora como “la continuación, consolidación y mejora” de aquel programa. En esta especie de segunda fase, “el proyecto pretende ser una acción comunitaria mucho más completa, dirigida a la ciudadanía en general, pero también atendiendo a colectivos concretos”.

La finalidad, se explica en el Plan de acción, es “poner en valor aspectos como la sostenibilidad, el respeto al medioam-

biente o la creación artística comunitaria para el embellecimiento de espacios comunes”. “Es esta acción comunitaria la que permite construir ciudadanía y es a su vez motor para la transformación de las comunidades”, se añade en esta hoja de ruta, donde se detalla la puesta en marcha de parcelas comunitarias donde los grupos “desarrollarán infraestructuras ecológicas, fomentarán la biodiversidad, trabajarán la salud del suelo o gestionarán sus residuos”. Al tiempo que se transmiten conocimientos y “hábitos saludables para relacionarse con la naturaleza”, se promueve la interacción social. También hay prevista una docena de parcelas individuales, con más autonomía para poner en práctica los conocimientos adquiridos, y una parcela de secano que responde al cultivo tradicional, o una zona de compostaje.

Igualdad y desigualdad

El Plan de acción incluye una serie de medidas que contribuyan a la igualdad de género y

otro paquete de propuestas para reducir las desigualdades en el municipio. Entre las primeras, se incluye un proyecto integral de igualdad, un plan de corresponsabilidad, la auditoría de cuentas anuales redistributivas o un servicio de asesoramiento integral. Y, para combatir las desigualdades, el Plan impulsado por el Ayuntamiento de Tías recoge un programa de accesibilidad universal para las personas con discapacidad, un plan de formación en derechos humanos, un proyecto de intervención para individuos y familias en riesgo de exclusión social, pasando por el asesoramiento en materia de subvenciones y el apoyo a la búsqueda activa de empleo.

Energía asequible

Uno de los bloques con más medidas es el relacionado con la energía asequible y no contaminante. Entre ellas, una ayuda de emergencia social para el pago de la electricidad, otra para el acceso al transporte público, ayudas a la adquisición de

El Plan contempla una ayuda de emergencia social para el pago de la electricidad

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO

La intención del Ayuntamiento de Tías con su Plan de acción de los ODS impulsados por Naciones Unidas es establecer una comisión de seguimiento, además de revisar las medidas incorporadas, para poder evaluarlas, e incluir más iniciativas, al estar previsto que se sumen más asociaciones y entidades empresariales. El Consistorio cuenta con la asistencia técnica de Fanegada Medio Ambiente y Sicasoft Solutions.

equipos eficientes para los hogares, colaborar en la reforma de edificios y viviendas para hacerlas más eficientes o promover el uso de energías renovables de autoconsumo, tanto en las dependencias municipales como particulares. También se recogen incentivos fiscales a la movilidad eléctrica o la modernización y eficiencia del alumbrado público municipal.

Municipio sostenible

En línea con el objetivo de desarrollar ciudades y comunidades sostenibles, se aboga por poner en marcha “procesos abiertos de participación para obtener información y opiniones acerca de tendencias generales, así como usos alternativos y criterios de sostenibilidad aplicados a zonas concretas, especialmente las que se encuentren en procesos de degradación o amenazados por la expansión urbana y las actividades humanas”. Otra de las medidas pasa por implantar un plan de adaptación del patrimonio cultural y natural a los riesgos e impactos del cambio climático.

“Si bien la protección de especies amenazadas no forma parte de las competencias del Ayuntamiento, existen varias zonas terrestres y marinas de gran valor ecológico que se ven influidas por las actividades humanas”, se señala en el Plan de acción de Tías, que precisa iniciativas como la “vigilancia del estado de las especies amenazadas en su entorno”.



La basura y el estado de la cancha de fútbol de Altavista, fruto del abandono. Fotos: Adriel Perdomo.



Terrero de lucha de Los Geranios con una nevera en el centro.

RUBÉN MONTELONGO

El estado de algunas de las canchas deportivas y parques públicos de Arrecife es deplorable. Parques con grietas fruto del abandono y descuido con el paso de los años así como, en alguno de ellos, presencia de rofe que podría causar un mayor daño en la caída de los más pequeños. Las canchas de fútbol y baloncesto públicas, que no mucho tiempo atrás acogían a los jóvenes de la capital, se encuentran impracticables. *Diario de Lanzarote* hace un recorrido que comienza en Altavista y finaliza en Argana para comprobar la situación y el uso que se le da a alguna de ellas.

El camino comienza en Altavista. Un barrio que cuenta con varios parques y canchas. Precisamente en el denominado Parque Infantil de Altavista, situado por debajo de la iglesia, se encuentran dos jóvenes junto a

Un vía crucis por los parques y canchas deportivas de Arrecife

Desde Altavista hasta Argana pasando por Maneje y finalizando con un pabellón abandonado

un pequeño que no llega a los dos años. El niño corretea a duras penas por un parque municipal que presenta suelo abrupto bajo la atenta mirada de los adultos.

Un poco más arriba, a espaldas de la Sociedad de Altavista, se encuentra una cancha de fútbol sala en la que el blanco impoluto que se aprecia en la parte externa de sus paredes contrasta

con los numerosos grafitis y la basura que hay en su interior. Pero ese no es el verdadero problema: la cancha se encuentra impracticable y evidentemente vacía. Numerosos trozos pequeños de cristal se distribuyen a lo largo del rectángulo de juego y suponen un grave peligro para cualquier joven o niño que quiera practicar el deporte del balompié.

Los cristales de la cancha de fútbol de Altavista suponen un grave peligro

La siguiente parada es el barrio de Los Geranios donde se encuentra la única cancha pública de baloncesto mini de la capital, ubicada enfrente del Centro Sociocultural de la zona. Un recinto deportivo frecuentado a lo largo del año y especialmente en verano incluso por algún club de la Isla y que en la actualidad cuenta con dos canastas y tan solo un aro que se encuentra destrozado. En definitiva, una cancha en la que no se puede jugar al baloncesto y sobre la que el Ayuntamiento capitalino acaba de anunciar obras pese a que solo han cambiado la valla exterior.

En pleno corazón del barrio se encuentra el parque. Los colores vivos de las atracciones contrastan con las rajaduras que hay en el suelo. Frente a la zona recreativa, Santiago Santana está regando y limpiando la zona de la cancha de bolas bajo unos árboles sacudidos por el viento



Solo se puede usar media cancha de baloncesto en Maneje.



Los montículos de 'skatepark' de Maneje se encuentran impracticables.



El parque de Los Geranios se encuentra destrozado.

que presencian la escena. “Todos los días viene gente a jugar a la bola”, comenta orgulloso.

Al lado de la cancha de bolas sorprende la presencia de un terreno de lucha que, pudiendo estar aprovechado por los centros educativos de la zona, se encuentra plagado de hierbas y coronado en el centro por una nevera abandonada. “El terreno hace años que no se usa, está destrozado”, señala con tristeza.

En esta particular ruta se encuentra también el inmenso parque ubicado en Maneje. Inaugurado en noviembre de 2012, cuenta con más de 45.000 metros cuadrados. Un recinto al que numerosas personas se acercan y que ha servido incluso a algunos clubes deportivos de Lanzarote como espacio donde preparar sus pretemporadas en unos tiempos marcados por el Covid. La primera zona que se observa es un *skatepark*, casualmente sin *skaters*,

con montículos rotos y barandillas que ya han cedido debido al uso y la evidente falta de mantenimiento.

En el parque, que carece de suelo acolchado, el único movimiento que se aprecia es el de un columpio fruto del ventoso día que hace en la capital. Casualmente, al rato, llega una niña con patines y, tras dar una vuelta de reconocimiento, se marcha sin utilizar ninguna atracción.

Desde ese mismo espacio se aprecian, al fondo, las dos canchas deportivas con las que cuenta el recinto. A la izquierda, un joven realiza una sesión de tiros a canasta mientras escucha música en sus auriculares. Es un afortunado, pues está haciendo uso de la única canasta que hay en el campo. La otra, “hace semanas que se la cargaron”, comenta un usuario.

En el campo colindante, unas vallas completamente rotas aco-

gen a tres jóvenes jugando a la pelota. Uno de ellos hace de portero mientras que los otros dos se enfrentan entre sí para meter un gol en una portería con las redes rotas. También en el interior de este inmenso recinto se encuentra una explanada con gradas. Allí, cinco jóvenes charlan, quizás, sobre su día a día sin ser conscientes de que se encuentran en el que estaba destinado a ser el epicentro del ocio y deporte público de la Isla y que ahora está reservado para personas que pasean con su perro, hojas caídas y *runners*.

El paseo de la vergüenza de estas zonas públicas de Arrecife culmina en el Pabellón de Argana. Una obra faraónica que se estrenó hace 16 años y para la que se invirtieron casi diez millones de euros. Fue inaugurado por el grupo de gobierno liderado por Isabel Déniz. Nada más y nada menos que un Gran Canaria contra Fútbol Club Bar-

celona de baloncesto se disputó aquel 25 de abril de 2007.

En la actualidad, el Palacio de Deportes se encuentra completamente abandonado, rodeado de grafitis. En los alrededores existe un parque donde un pequeño grupo de jóvenes ocupa el columpio, pero charlando y riendo sin darle verdaderamente el uso esperado. Tan solo una niña pequeña juega en el tobogán.

Una madre que se encuentra por la zona y que prefiere no revelar su nombre asegura que va “casi todos los días” y que son “muchísimos” los niños que hasta allí se desplazan para jugar. El parque está frente al Centro Sociocultural del barrio donde se realizan “clases de HIT y pilates”, explica. Entre sus peticiones, un parque “en condiciones” y que además “se supervise” para evitar el abandono.

Al mismo tiempo, varios niños castigan las viejas paredes del recinto con dos balones de fútbol. Parece que, ante la imposibilidad de jugar un partido, emprenden su marcha. “Vamos pa’l CEO” -Argana-, propone uno. La pequeña cuadrilla se dispone a marcharse hasta el centro público donde tendrán que saltar unas paredes para jugar a la pelota. Lo que es evidente es que en este abandonado Palacio de Deportes no se puede jugar.

El Pabellón municipal de Argana se estrenó hace 16 años y se encuentra cerrado



La única cancha mini de Arrecife con su único aro roto.



Los niños juegan en una “cancha” improvisada ante la falta de un espacio en condiciones.

JOSEFINA DOMÍNGUEZ CATEDRÁTICA DE GEOGRAFÍA HUMANA DE LA ULPGC

“Hay que intentar reorientar el impacto que genera nuestro modelo de desarrollo”

SAÚL GARCÍA

-Participó en la comisión parlamentaria sobre el reto demográfico. ¿Es uno de los grandes retos de los próximos años? ¿Es un reto por el exceso de habitantes o de turistas, o por ambas cosas?

-El reto demográfico es inherente a cualquier territorio y cualquiera tiene características propias. En el caso de Canarias, se trata de un territorio insular, con distintas dimensiones y volúmenes demográficos, con una población que tiende rápidamente al envejecimiento pese a que todavía sus estructuras no se puedan calificar como de viejas, porque ha tenido un crecimiento intenso en un número elevado de años, entre el siglo XX y el siglo XXI, cuando se registraron esas tasas más elevadas. El balance es que viene más población de la que se marcha y no tiene las mismas características. Hay muchos factores demográficos que nos permiten hablar de que esa mirada a la población es algo que tenemos que hacer y así se convierte en un reto. En otros territorios, el problema es el desdoblamiento y también es otro reto.

-¿Se puede decir que en Canarias hay superpoblación?

-No me gusta ese término, es engañoso. Hablar de superpoblación exigiría que tuviéramos un límite determinado, decir a partir de qué cifra hay superpoblación. No hay una correspondencia entre el término súper y lo que es lo correcto. Estamos menos poblados que otros territorios del mundo y mucho más que la media del territorio del Estado. Tenemos una población



Josefina Domínguez.

que es fruto de una serie de circunstancias. Hay una densidad territorial elevada, pero no utilizaría ese término. Ese término se relaciona con nuestra capacidad de producir y consumir recursos. Se tiene que hacer referencia a las pautas de uso y consumo de bienes y eso es lo que habría que valorar. Podríamos ser menos y tener hábitos menos sostenibles y podemos ser muchos más y tener más sostenibilidad. La sostenibilidad no está directamente relacionada con la dimensión demográfica.

-El reto demográfico, en el fondo, es el reto del modelo económico...

-La demografía, muchas veces es el reflejo de unos procesos de desarrollo económico y social. No es *per se* un fenómeno que se pueda regular. Hay que intervenir indirectamente. Si no hay políticas de conciliación, no habrá mujeres que se decidan a tener hijos, por ejemplo. Lo más efectivo es intervenir en materia económica y social. De nuestras pautas de funcionamiento derivarán los factores de carácter

demográfico. El incremento de la actividad turística ha llevado aparejado un aumento de la inmigración, y esa ha sido una de las causas del desarrollo demográfico de Canarias.

-Este modelo trajo un gran desarrollo, pero también trae problemas graves, como la destrucción del medio ambiente o la escasez de vivienda.

-Claro. El nivel de impacto que genera nuestro modelo de desarrollo es el que hay que intentar medir y reorientar. Hay que tener en cuenta que no tenemos un territorio homogéneo. Los impactos en La Graciosa no son los mismos que en Arrecife, donde predomina la vivienda residencial permanente. En La Graciosa, después de la pandemia hay una presión turística muy fuerte, no solo de extranjeros, sino nacionales y canarios. En un territorio tan limitado con un valor ecológico tan elevado, hay que extremar las medidas, ser más cuidadosos.

-El Cabildo de Lanzarote propone declarar a la Isla como turística saturada. ¿Qué le parece? ¿Es el camino a seguir?

-Esa conciencia sobre el reto demográfico y la importancia de regular nuestro ritmo de crecimiento económico que deriva en el demográfico se manifestó cuando empezaron las Direc-

trices en 2003, que representaron un impacto modificando la intensidad que estaba caracterizando nuestro modelo. Lo que se dice ahora es una prolongación de esa conciencia que ya se manifestó entonces. La cuestión está en las medidas que se adopten, no en las declaraciones. Es cierto que hay una conciencia en Lanzarote de que hemos llegado a unos umbrales de desarrollo que exigen que hay que ser cuidadosos, pero hay que analizar todos los factores, porque tenemos normativas que impiden ese crecimiento, pero la estructura económica internacional ha variado. Ya empiezan a proliferar plataformas como Airbnb para las que son más difíciles de establecer medidas de regulación para el alquiler turístico. Ya no son las medidas con los hoteles sino las que se puedan desarrollar en relación con la presión general que se está produciendo en materia de uso del territorio, que son más difíciles de regular, pero que hay que regular igualmente.

-¿Canarias tiene herramientas o competencias para hacerlo? ¿En el alquiler vacacional, no hay directivas europeas que están por encima de las normativas locales?

-No. En el caso del alquiler vacacional se pueden adoptar medidas, por ahora en el ámbito municipal pero probablemente debería haber una voluntad de armonizar todo eso en el conjunto del Archipiélago. Sobre la adquisición de viviendas, no sólo es la presión internacional, que la más dañina es el aterrizaje de los grandes fondos de inversión, no tanto de los particulares, pero también hay voluntad de adquisición de segun-

“Debería haber voluntad de armonizar las normas de alquiler vacacional”

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 628 18 88 47 - 928 81 26 42

das viviendas por parte de la población canaria. Esa sí que es una temática más compleja de regular, pero para lo del alquiler vacacional sí que es posible adoptar medidas. No soy una especialista en Derecho, pero en el caso de la compra de segundas viviendas, en Baleares se han empezado a manifestar para frenar ese tipo de procesos. Habría que estudiarlo.

-En el reto demográfico, ¿entra también la posibilidad de gentrificación o el miedo a la pérdida de las señas de identidad de Canarias como pueblo?

-No lo creo. Todo lo contrario. En general, la sociedad del Archipiélago ha sido una sociedad abierta a muchas influencias de diverso tipo. En el caso de Lanzarote y Fuerteventura hubo un momento en que casi la mitad de la población no había nacido en la Isla. Esas cifras pueden sembrar una cierta alarma, pero por lo general hemos sido un pueblo de acogida y esas influencias culturales han venido a enriquecernos. Y hemos tenido mucha presencia de población latinoamericana que se considera muy afín a nuestros vínculos.

-¿Cómo valora el fenómeno de los nómadas digitales? ¿No es una forma de atraer residentes en lugar de turistas?

-Son una modalidad migratoria a caballo entre las migraciones y la actividad turística. Es una forma híbrida de turismo e inmigración. Lo que se ha hecho es diversificar la oferta turística teniendo en cuenta esa nueva modalidad. Se ha integrado en las políticas de desarrollo turístico, pero tiene una dimensión migratoria. Es un tipo de proceso que no existía, es nuevo, como lo es la economía colaborativa. En algunos casos revitalizan espacios rurales deprimidos y en otros se suman a ciertas áreas donde se pueden introducir fenómenos de gentrificación. Es complejo.

-¿Ha llegado el momento de decrecer?

-Habría que valorar el impacto de una situación de decrecimiento turístico en Lanzarote. Si llega un empobrecimiento hay que ser cauto. Pero eviden-



Josefina Domínguez en la comisión parlamentaria sobre el reto demográfico.

temente sí que se debieran adoptar medidas para evitar procesos negativos para el medio ambiente. También se impulsó la rehabilitación de las plantas alojativas, porque el deterioro de la infraestructura turística es otro problema. Imagino que eso está dentro de la propuesta de Isla saturada y de defender un modelo de mayor calidad, que sería de lo que hablamos.

“Los nómadas digitales tienen una dimensión migratoria, no solo turística”

Coincido con la necesidad de reorientar hacia un modelo de mayor calidad, pero hay que comprender que tampoco es tan sencillo. Tal vez Lanzarote podría tener ese turismo de mayor capacidad adquisitiva por sus atractivos naturales especiales y la obra de César Manrique, pero hay que coincidir con la necesidad de mantener unos estándares de ingresos porque la Isla depende del turismo. Si las iniciativas que se adopten van encaminadas a mejorar la calidad, renovar la oferta alojativa e impedir procesos de deterioro, como en el caso de La Graciosa, don-

de hay mucha presión, pues hay que regular todo eso. La regulación a través de las medidas de carácter turístico podría llevar indirectamente hacia una modificación de pautas demográficas, pero hay que tener cuidado, y también con el proceso de envejecimiento que se puede producir. Lanzarote es de las islas más jóvenes, pero ahí está el horizonte de envejecimiento.

CENTRO MÉDICO PARQUE
LANZAROTE

**Centro Médico Parque Lanzarote,
tu referencia en la isla**

**Encuentra los mejor profesionales
en C/ Dr. Gómez Ulla 29, Arrecife.**

La consulta de medicina general en horario
de **lunes a viernes de: 8 a 22 horas.**





El sector del vino está floreciendo con la llegada de nuevas referencias y variedades. Fotos: Adriel Perdomo.

El vino de Lanzarote, ¿un artículo de lujo?

Los precios de la producción local se disparan ante el incremento de los costes de la materia prima y el desabastecimiento de las bodegas adscritas a la denominación de origen de la Isla

MARÍA JOSÉ LAHORA

El descenso de la producción de la materia prima y el mayor precio de la uva, junto a la escasez de materiales y encarecimiento de los mismos para la producción del embotellado ha disparado los precios de los vinos de Lanzarote. Así lo reconoce el experto bodeguero Rafael Espino, de Vega de Yuco. Primero fue la pandemia y luego la guerra de Ucrania lo que provocó una merma de producción y de materiales, que unido al aumento del coste de la uva, “casi ha duplicado el precio del vino”, sostiene.

Espino insiste en que la “escasez y el desabastecimiento” son los principales motivos del aumento del precio del vino de Lanzarote. A igual demanda y menor oferta, mayor precio. Es una ley básica de la economía. Escasez de uva y de vidrio, cuya principal industria se encontraba en Ucrania, desde donde controlaban los precios de mercado. “Desde que se inició la guerra, Lanzarote ha visto desaparecer el principal proveedor

no solo de vidrio, sino de rosas, latas, latón... toda una metalurgia que operaba en base a una energía muy barata”, aclara el bodeguero.

“Los precios aumentan porque la mitad de la oferta desaparece al tiempo que los costes de los productores que se mantienen en el mercado se multiplican. También el cartón se ha disparado. Todo ello unido a un año de escasez de uva por falta de lluvia a consecuencia del cambio climático ha hecho que el precio de la fruta suba un 50 por ciento”, explica Espino. En consecuencia se ha producido un descenso final de la producción de vino para los bodegueros de Lanzarote y un posterior desabastecimiento de los caldos autóctonos que, sin embargo, están viviendo una revalorización.

Espino apunta que “tanto el incremento de los costes variables como de los fijos, que ahora deben imputarse en una menor producción, han subido para las bodegas lanzaroteñas”. El experto augura que hasta que no pueda desarrollarse una cosecha con mayor producción no podrá

hablarse de recuperación para el sector.

Menor producción

Según las estadísticas del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Lanzarote, la producción de uva inició su paulatino descenso tras la histórica campaña de 2018, pasando de cerca de los cuatro millones de fruta a no superar los dos millones de este año, el primero en el que se ha logrado el objetivo de valorar a no menos de tres euros el kilo de fruta, es decir, un 50 por ciento más.

Un precio más que “justo” para compensar los costes del agricultor, según entiende el gerente de Vega de Yuco. “Teniendo en cuenta que este año la producción ha sido menor también deberían superarse esos tres euros el precio del kilo de uva, en una apuesta por animar al viticultor a que continúe en la senda y no abandone la viña, que compone un paisaje único en Lanzarote. No sólo vendemos vino procedente del mosto de la uva, vendemos costumbres, tradición, historia, ilusión, paisaje... In-

gredientes todos ellos que están también en el precio de la botella de vino”, señala Espino. “Es una pena lo del precio, pero es inevitable si queremos que este sector, que se basa en la viticultura, se mantenga”.

En cuanto a la producción de vino embotellado, los datos del Consejo Regulador apuntan a un descenso en la última vendimia, pasando de los cerca de 2,8 millones de botellas (2.788.496) en 2021 a las poco más de 2,2 (2.220.445) de 2022, bajada que no se originaba desde el año 2017, sin tener en cuenta las cifras del año de la pandemia en el que no se alcanzaron los 1,7 millones de botellas.

El desabastecimiento en la producción de vino de Lanzaro-

“El precio sube por el incremento en el consumible, el gasto energético y la uva”

te afecta tanto a la restauración como al sector de la alimentación, explica Espino. “Tenemos que ir regulando la cantidad de vino que vendemos para poder estar durante todo el año y que no nos eliminen de las cartas o de los lineales de los supermercados”. Otro factor a tener en cuenta es que en los años de menor producción también suben los precios de distribución por “la necesidad de que tenemos que estar presentes para proteger la marca”. “Nuestro objetivo es que para el futuro podamos contar con abastecimiento suficiente para introducirnos en otros nichos que ahora no hemos podido abastecer”, concluye.

A pesar de que la cosecha de 2022 fue similar, en cuanto a la producción de uva, otro factor clave para el incremento de los precios es que las bodegas carecen de existencias para abastecer la demanda. “No tenemos remanente de vino”, comparte el presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Lanzarote, Víctor Díaz, al frente de Bodega Vulcano. Destaca además que, en con-

tra de lo que se pensaba, “esta subida no ha frenado el mercado, sino que se ha incrementado la demanda”.

Precios disparados

“Sabemos que los precios se han disparado”, sostiene el presidente del Consejo Regulador. “El precio sube por el incremento en el consumible, el gasto energético y el valor de la uva”, explica Díaz, quien a la subida de la fruta y de las materias primas para el embotellado (vidrio, cartón, corcho y etiquetas) suma también los propios costes del propio restaurador, hecho que impiden que una botella baje de los 20 euros en un establecimiento de restauración, donde estima que se ha incrementado entre uno o dos euros la botella. No en vano, ya representa el 35 por ciento del gasto total de una comida o cena en un restaurante para el ciudadano de a pie. Díaz teme que la repercusión final para el consumidor local sea que el vino de su tierra se convierta en “un artículo de lujo”.

El presidente del Consejo Regulador augura que estos precios han llegado para quedarse. En primer lugar porque el cos-



Lineal de un supermercado donde se refleja la subida del precio del vino de la Isla.

te de la uva no descenderá. “Y es mejor que no descienda -opinión que comparte con Espino- a fin de que el viticultor se sienta motivado”. “Hay que darle algún aliciente, porque las bodegas dependemos totalmente de ellos”.

Revalorización

A pesar de las dificultades en los mercados de materias primas y el desabastecimiento, el sector del vino está floreciendo con la llegada de nuevas referen-

cias y variedades en una apuesta por adaptarse a las nuevas exigencias del cliente. “Es un sector maduro que se adapta al cliente y no al contrario”, matiza Rafael Espino. En este sentido, juegan un papel crucial los nuevos vinos ecológicos donde se valora más esa “variedad en sabores, texturas y presencia”. Son numerosas las bodegas que se han adentrado en esta producción que “viene a conferir un plus de prestigio al sello de la Isla”, aña-

de Víctor Díaz que acaba de presentar una nueva variedad ecológica con Bodega Vulcano, en una apuesta por abrirse un hueco

El vino representa ya el 35% del gasto total de una comida en un restaurante

en el mercado alemán y holandés, donde se demanda en mayor medida este tipo de producción. “Las bodegas que deseamos estar en el candelero tenemos que producir productos de cierta exclusividad”.

La apertura de nuevas bodegas, principalmente de carácter artesanal, es otra de las claves para vislumbrar el buen momento que atraviesa el mercado del vino de Lanzarote, aunque supone un incremento también de la demanda de uva autóctona. Al respecto, Díaz señala que es positivo para el sello la llegada de nuevas bodegas, si bien “el productor tiene que ir acostumbrándose a que no sobre uva en la Isla”.

“El vino de Lanzarote está muy demandado tanto a nivel local como exterior, incluso a nivel internacional. Lanzarote tiene su peso en el mercado del vino mundial. Somos una Denominación de Origen muy valorada. Hemos intentado revalorizar el producto para que viticultores y productores se sientan motivados con la confianza en que sea una demanda que se extienda en el tiempo”, argumenta el presidente del Consejo Regulador.

RANCHO TEXAS LANZAROTE PARK

Un viaje en el tiempo y en el conocimiento, con la última tecnología interactiva, puesta a disposición de la educación y el entretenimiento.

Tu Parque de Lanzarote

TLF: 928 516 897 - 928 513 212
 WWW.RANCHOTEXASLANZAROTE.COM
 C/ Alcalde Cabrera Torres s/n Pto. del Carmen LANZAROTE



Laura Fábregas y Eamonn López O'Rourke en su bodega Cohombrillo en La Vegueta. Fotos: Adriel Perdomo.



Amor López está al frente de la bodega Erupción.

La erupción de nuevas bodegas

La revalorización de los vinos de Lanzarote abre una puerta a emprendedores que buscan introducir un producto exclusivo en el mercado 'gourmet'

MARÍA JOSÉ LAHORA

Amor López, con su bodega Erupción, es uno de los ejemplos de emprendeduría que ha tomado el relevo generacional en un momento en el que la revalorización de los vinos de Lanzarote permite introducir el sello lanzaroteño en los mercados *gourmet*. Con una producción limitada que comenzó la pasada vendimia de 15.000 botellas, la enóloga apostó por tomar las riendas de la bodega artesanal de su familia en Tao para la elaboración de vino con uvas procedentes de viñas propias, principalmente de malvasía volcánica y listán negro, en una apuesta por las variedades autóctonas.

La bodeguera, de profesión bióloga y enóloga, abandonó su carrera en la industria farmacéutica para dedicarse de lleno al proyecto familiar y "profesionalizarlo". Decidió "aprovechar" el trabajo de los últimos cuarenta años de su padre en el entorno vitivinícola dedicado a la producción de uva y elaboración de vino artesanal. Así es como surge la bodega Erupción, que ha supuesto el regreso de Amor a su tierra natal para ofrecer un nuevo impulso a la iniciativa agrícola y optimizar los recursos propios.

"El nombre de Erupción responde a un hecho histórico aca-

cido en la Isla en 1824, la última erupción volcánica de Lanzarote, con varios focos, uno de ellos en Tao donde se asienta la bodega", explica la bodeguera.

La parte de viticultura, dedicada a fincas propias en distintos entornos agrícolas de la Isla, permitió una primera añada en 2021 que dio lugar a "un vino de calidad con producción limitada buscando algo excepcional", según destaca la propia bodeguera.

Una producción que comenzó a comercializar en diciembre de 2022 bajo las marcas Milagro de Magmasía, cien por cien malvasía volcánica, y Luz de Obsidiana, cien por cien listán negro, ambas de crianza sobre lías, vinos a los que en esta última vendimia ha podido incorporar un tercero: un *coupage* con variedades blancos como la diego.

"Quiero hacer vinos que tengan alma, con la autenticidad del momento de la cosecha y buscando la complicidad del catador. Que el consumidor entienda que hay una cultura y un paisaje singular detrás del caldo que está degustando", explica la enóloga.

En una primera instancia apuesta por la penetración en el mercado local, sobre todo en el sector de la restauración exclusiva con un producto del que solo se pueden encontrar 15.000

botellas. Una segunda parte del proyecto es alcanzar el mercado *gourmet* en la Península y fuera de ella.

Con la iniciativa Erupción no solo quiere revalorizar una producción artesanal, sino defender el patrimonio familiar al tiempo que ofrece una esperanza a las nuevas generaciones de que el campo puede ser rentable a fin de que contribuyan al ansiado relevo generacional. "Es una pena que el sector primario esté en retroceso y se mantenga por un grupo de jubilados y no haya una apuesta de la juventud por coger el relevo. Creo que esta dinámica puede cambiar y ya se está viendo la apertura de nuevas bodegas", dice.

Sobre sus vinos, la enóloga realiza la nota de cata: Milagro de Magmasía, vino blanco que refuerza la imagen volcánica de Lanzarote y con el que desea transmitir cómo la variedad autóctona ha logrado proliferar en una zona agreste y "darnos un vino tan aromático". El Colección tiene once meses de crianza sobre lías sobre el que los *sommeliers* que lo han probado han saboreado un vino "diferente, de impresiones disruptivas", según detalla la artífice del mismo. En el caldo se perciben las frutas tropicales propias de la variedad malvasía, pero de una manera mucho más sutil "algo muy de-

licado, pero a la vez muy redondo", añade.

En cuanto a Luz de Obsidiana, en referencia también a la vulcanología y al mineral de color oscuro como la propia listán negro, explica que está producido con una de las pocas variedades de Canarias que no tienen sinónimas, es decir, sin similitud genética con cualquier otra variedad del mundo y que le confiere esa nota distintiva. Lo habitual es que otros productores prefieran combinarla, pero en el caso de su bodega, Amor López apuesta por una producción cien por cien pura. "Es muy peculiar", dice, con sabor y aroma de frutas rojas en el que se puede distinguir la carnosidad de la variedad. "Un vino aterciopelado que deja un sabor agradable en boca".

Cohombrillo

Otra mujer, Laura Fábregas, se encuentra detrás de la parte administrativa de la bode-

Cohombrillo ofrece una nota distintiva con Forocho, un rosado tradicional

ga Cohombrillo, un "apasionante" proyecto que comparte con su marido, Eamonn López O'Rourke, y sus tres hijos. El matrimonio, procedente del sector agrario, vio en el confinamiento la posibilidad de hacer realidad la idea de comercializar la producción familiar de vino artesanal en un momento en el que el *terroir* o "vino de parcela" se ha convertido en un valor añadido en el mercado vitivinícola. Les acompaña en esta iniciativa el enólogo Pablo Matallana, "que ha sabido elaborar justo lo que nosotros queríamos transmitir", señala la propietaria de la bodega.

La "microbodega", como la define Laura, cuenta con el sello del Instituto Canario de Calidad Agroalimentaria para certificar su producción propia ecológica "totalmente natural" procedente de las viñas de sus parcelas de La Vegueta y La Geria. Actualmente cuenta con una limitada producción de 3.000 botellas de las añadas 2021 y 2022. La nota distintiva la presentan a través de su marca Forocho, un rosado tradicional, del que se encuentran ya sin existencias a la espera de la nueva añada que auguran, menguará y al que acompaña el Ajul listán negro, también agotado. En cuanto a los blancos de los que aún pueden encontrarse en



La bodega submarina Nautilus presenta un malvasía seco con seis meses de reposo a 15 metros bajo el mar. Foto: cedida.

los mercados selectos, la bodega cuenta con el Ajul 21 malvasía volcánica y el Tinasoria, mitad malvasía volcánico y mitad listán blanco. Este último toma el nombre de la zona donde se ubica una de sus parcelas de las que se nutre la bodega asentada en el Cohombrillo, topónimo de la zona.

También dispone de Tinasoria macerado que recuerda a un “orange” y Ajul 19, “un vino viejo que es justo lo que queríamos conseguir, un vino tradicional, con memoria, que recuerda a las bodegas tradicionales”, describe Laura. Para completar el catálogo cuentan con una pequeña producción de amontillado y otra de pasificado, que solo se pueden degustar en la propia bodega, a la que invitan a un público “disfrutón” que valore el “trabajo y esfuerzo” de un vino artesanal y natural.

Con respecto al peso cada vez mayor de la mujer en el sector bodeguero, Laura destaca que la aportación de la misma ha supuesto un revulsivo y que frente al denostado cliché de antaño por el que “una mujer no podía entrar a una bodega porque los vinos se picaban”, hoy día queda patente que, por el contrario, “los enriquecemos”. Más que eso, la bodeguera además es la artífice del diseño de las botellas que graba a mano. También destaca el diseño de las contraetiquetas, la montaña de Tamia, obra de Cristina y Leticia Martín.

Otra de las nuevas bodegas que ha pasado a formar parte del mapa de la denominación de Vinos de Lanzarote es

Rocanegra, “con vocación de ser pequeña, de elaborar vinos ecológicos con la mínima intervención posible, y con especial cuidado del cultivo, entendido éste no solamente como medio de producción, sino también como Paisaje de Lanzarote, y del proceso de elaboración, respetuoso con nuestra tradición y con el medio ambiente”, comentan en su presentación digital en la página del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Lanzarote.

El objetivo es el de tener una producción limitada entre 10.000 y 25.000 botellas, elaborando vinos blancos y tintos, dando especial protagonismo a variedades tradicionales de uva, como la malvasía volcánica y la listán. Por el momento, la bodega asentada en Mácher cuenta con las referencias Rocanegra malvasía seco y Rocanegra Quintana tinto.

Al listado de la DO se suma otro proyecto: Bodega Mochai, de producción artesanal y con más de diez años de experiencia en la elaboración de vino para consumo familiar y que tras conferirle cobertura legal ha dado el paso a la comercialización de sus dos referencias: malvasía volcánica seco y listán negro de la añada 2022 con una producción limitada de 5.000 botellas con las que desean adentrarse en el mercado del vino y que ya ha demostrado que cuentan con “buena aceptación”, según destaca uno de los artífices del proyecto, Sergio Padrón, que junto a su mujer, ingeniera agrónoma, han desarrollado este proyecto propio en Mozaga con aromas tradicionales.

Bodega Nautilus es otro de los nuevos proyectos dirigidos al mercado *gourmet*. Con una limitada producción no superior a las 2.000 botellas, dos emprendedores de actividades náuticas han sacado al mercado el primer vino malvasía volcánica submarino. Los seis meses de reposo a una profundidad de 15 metros bajo el mar confieren a estos caldos una nota distintiva a la tradicional elaboración de malvasía volcánica.

Sumergido

La idea no es nueva, ya existen otros proyectos similares en Península y fuera de ella, incluso la bodega La Grieta ofrece su tinto submarino como uno de sus productos estrellas, aunque madurado en las profundidades de la costa de Tenerife. “Nautilus sí es la primera bodega asentada en la Isla”, destaca Paco Flores, uno de los emprendedores. Ofrece una producción de vino malvasía volcánica dirigido a un mercado *gourmet* y que solo se pue-

Erupción presentó su primera añada con Milagro de Magmasía y Luz de Obsidiana

Nautilus es el primer malvasía submarino a precio de coleccionista

de adquirir en establecimientos especializados y online al precio de 80 euros la botella, una cifra que convierte a esta producción en un artículo de coleccionista. Con uva procedente de La Geria bajo la denominación de origen Vino de Lanzarote, el embotellado se lleva a cabo en colaboración con una bodega también enclavada en este tradicional paisaje vitícola de Lanzarote para más tarde proceder a sumergir la nueva producción en la bodega submarina asentada en las aguas de Puerto Calero con capacidad para 20.000 botellas.

El proyecto parte de una idea de un capitán de barco, Paco Flores, y el buzo de profesión Jacobo Gil, surgida justo antes del estallido de la pandemia y que tras un par de años de reposo ha podido ver la luz. La distribución de este primer vino submarino ha comenzado a nivel local, aunque la intención de los dos emprendedores es continuar la introducción en el mercado peninsular.

www.lauraluzardo.com



Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral

Fiscal

Contable

Financiera

Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

SHAUN ADDISON
EDITOR DE GAZETTE LIFE MAGAZINE

“El Brexit hace más difícil venir y quedarse. Cambiará la comunidad inglesa en la Isla”

SAÚL GARCÍA

-¿Cuándo llegó a la Isla? ¿Cómo empieza la aventura de Gazette Life Magazine?

-Yo no fundé la revista. Llegué a Lanzarote en el año 2000 y estuve enseñando inglés durante algunos años. Un día llamé a la revista para ver si había trabajo. Empecé traduciendo de español a inglés. Eran unos años en que había dinero, había mucho movimiento, era una revista enorme de 160 páginas con muchos anuncios. Después fui redactor y más tarde editor. La revista ha cambiado pero es muy popular entre los británicos que viven en la Isla.

-El destinatario principal es el residente británico...

-Ahora sí. Cuando empezó la revista era más para los turistas. Todavía son importantes los turistas, pero está más dirigida a los residentes. La parte más importante de mi trabajo es contarle a los ingleses, pero también a los irlandeses y otros extranjeros que hablan inglés, informarles de lo que pasa en la Isla, la situación, la política y lo que pasa en la sociedad. Por ejemplo, todo el mundo sabe que los ingleses tienen mucho interés en los animales, en las mascotas... Escribimos artículos sobre esto e inmediatamente responden. Algunos ayu-

dan a Sara y también a otras asociaciones como a Sor Ana...

-¿Hay un perfil medio del residente británico? ¿El más común es el de personas mayores, jubiladas, que no están muy interesadas en lo que ocurre en la sociedad?

-Hay este perfil, pero también hay otros. Hay gente que viene para trabajar, con niños... Hay jubilados que no suelen hablar español pero hay muchos otros que se han integrado bien. Hay muchos niños que son bilingües, que son conejeros y extranjeros.

-No participan mucho en las elecciones, pero ¿en la sociedad sí? ¿Se organizan? ¿Hay asociaciones de británicos?

-Si tienen más información y motivación, se involucran. Hay gente que quiere hacer cosas, ayudar... Es interesante que no haya asociación de ingleses. Las hay de muchos países, pero no de ingleses. No sé por qué.

-Tampoco hay de alemanes. Un alemán me dijo en una ocasión que los alemanes que vienen aquí no quieren saber mucho del resto de alemanes. ¿Es el mismo caso?

-Puede haber un elemento de esto también. Y con todo este lío con la prensa inglesa sobre las declaraciones de isla turística saturada, también se nota que los que más odian a los turistas británicos son los turistas de otros países.

-Pero aquí no es tan común ese perfil de turista británico de borrachera, que va a otros destinos...

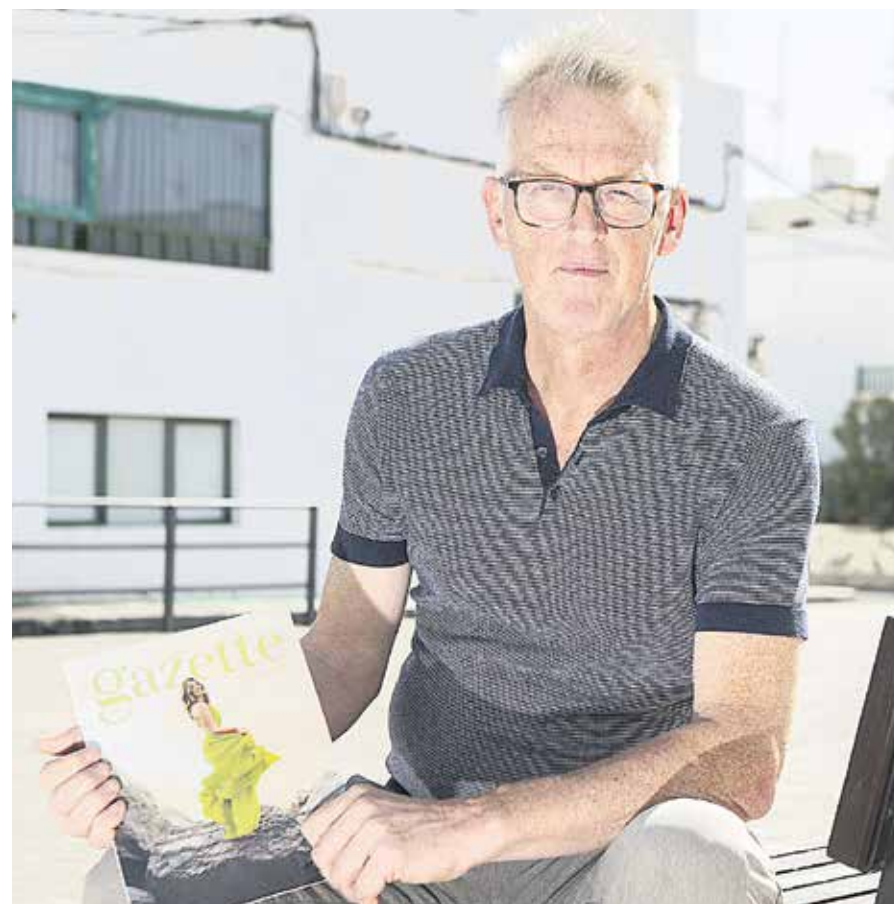
-No. A mí me encanta ir a Costa Tegui o a Puerto del Carmen a las siete o las ocho de la tarde en verano, cuando sale la gente. Se ponen buena ropa, la gente quiere disfrutar... No son muy aventureros, pero lo pasan bien. A Lanzarote vienen ingleses de todas las edades, aunque los jóvenes menos. Son más familias y gente mayor. Y son muy fieles, vienen año tras año.

-Hablaba de las palabras de la presidenta María Dolores Corujo sobre la “isla saturada” y la necesidad de diversificar mercados y no depender tanto del británico. ¿Ha sido tan grande la polémica?

-La comunidad británica no para de hablar de eso. Hemos visto todos los comentarios de algunos turistas en la prensa británica diciendo que no van a volver si no los quieren. Los que viven aquí, probablemente, saben que no es verdad, pero hay muchos que no saben bien lo que dijo la presidenta, que solo se informan por ciertas televisiones...

-¿Puede tener un efecto en que haya quien no quiera viajar a Lanzarote por este motivo?

-No sé, pero sí he visto muchas amenazas de que no van a venir o comentarios en las redes sociales. Una señora nos contac-



Shaun Addison, en el barrio de Valterra, donde vive. Foto: Adriel Perdomo.

tó hace unos días diciendo que había cambiado sus planes para ir a Tenerife porque no la querían en Lanzarote.

-En cualquier caso, no es tanto que no se busque al turista británico, sino buscar turistas que no solo vengan a tumbarse en una hamaca, que puede ser una gran parte del turismo británico...

-Los británicos fueron pioneros en el turismo independiente, en no depender de un touroperador. Empezó a pasar en los años 90 con Ryanair. Cambió todo. Se podía ir a Berlín o a Madrid un fin de semana. Antes no era posible. Y después podían ya volar a Lanzarote y buscar un apartamento online. Es más fácil y espontáneo. Los ingleses fueron de los primeros en hacer esto. También hay muchos que vienen a hoteles, pero hay muchos en apartamentos o villas.

“No se puede subestimar el efecto de salir del avión y sentir el calor”

-Se suele decir que el turista británico no está muy preocupado por el medio ambiente o la naturaleza, o que está menos interesado que un turista alemán o francés...

-Es difícil de decir. En realidad, cualquier turista que viene en avión desde Inglaterra o Alemania, no parece que esté tan preocupado por el medio ambiente, por las toneladas de dióxido de carbono del avión. Pero sí, los ingleses están menos interesados por el medio ambiente que los alemanes o los escandinavos.

-¿Además del sol y la playa, qué más valoran de la Isla?

-Están interesados en la gastronomía y les gusta ver cosas, aunque hay muchos que todavía vienen solo para el sol y la playa. Hay gente que trabaja mucho y no quiere hacer nada cuando viene. Otra cosa es que no se puede subestimar el efecto de salir del avión y sentir el calor. Los ingleses siempre valoran eso.

-¿Cómo ha influido el Brexit para los residentes y para los turistas?

-No hay estadísticas, pero yo creo que la mayoría de los ingleses que votaban aquí votaron contra el Brexit. Hay muchos que no votaron y otros que no podíamos votar porque llevamos muchos años viviendo fue-

DDL
DiariodeLanzarote
DiariodeLanzarote.com

DDC
DiariodeCanarias
DiariodeCanarias.es

DDF
DiariodeFuerteventura
DiariodeFuerteventura.com

publicidad@diariodelanzarote.com | publicidad@diariodecanarias.es | publicidad@diariodefuerteventura.com | 828 081 655 | 606 845 886 |



ra. El Brexit no ha tenido efecto en el turismo pero sí en los que llaman *swallows* (golondrinas), que vienen en invierno y vuelven en verano a Inglaterra. Aho-

ra solo pueden quedarse durante noventa días al año. Si no, les pueden multar. Hay gente que ha comprado casa aquí y no la puede disfrutar. La Isla tiene interés económico y el Brexit dificulta algunas inversiones. Otro efecto es que es más difícil venir a trabajar a Lanzarote, se necesita una invitación, un contrato de trabajo. Antes venías como comunitario. Va a ser más difícil para los ingleses venir y quedarse. La comunidad de ingleses en Lanzarote cambiará. Cada vez será más mayor porque los jóvenes no van a venir e irá disminuyendo en número. Y hay otros problemas para los que trabajan en touroperadores. He oído que no tienen interés en contratar ingleses porque si los quieren enviar a otros países como Francia o Italia, no pueden trabajar allí.

-Una posible crisis económica o la inflación ¿afectarán al turismo británico? ¿Dejará de venir?

-Los ingleses guardan dinero para sus vacaciones. Se ha visto en crisis anteriores, donde el turismo baja, pero solo un poco. La gente quiere venir. Muchos ingleses ahorraron durante la pandemia. Eso explica por qué vinieron tantos el año pasa-

do, y ya veremos lo que pasa en el futuro.

-¿Cree que decisiones como el Brexit o la política anti inmigración en Reino Unido pueden hacer que aumente la antipatía hacia los ingleses?

-No lo he notado. He oído en Inglaterra que la gente dice que hay más hostilidad, pero no está claro. En Inglaterra ahora la inmigración es un tema muy presente, aunque, por ejemplo, en 2021, llegaron más inmigrantes a Canarias que a toda Inglaterra y el Gobierno habla de que es uno de los grandes problemas del país. Hace veinte años vinieron muchos polacos y causó más rechazo y ahora tienes periódicos y políticos crispando todo el tiempo. La inmigración es un problema si tú quieres que sea un problema. Si no, no lo es. De todas formas, ahora no visito mucho Inglaterra y solo tengo impresiones, no conocimientos.

-¿Considera que Lanzarote ya es su casa?

-Sí, veo ahora a Lanzarote como mi casa. Nunca pensé en cambiar mi nacionalidad porque solo te daba el derecho de votar en las elecciones y no quería hacer todo ese lío solo por eso. Pe-

“La inmigración supone un problema si tú quieres que sea un problema”

“La Isla tiene interés económico y el Brexit dificulta algunas inversiones”

“Los ingleses guardan dinero para viajar y muchos ahorraron en la pandemia”

ro ahora estoy pensándolo. También tengo la suerte de que mi madre es irlandesa y soy irlandés también.

-¿Cuáles son los cambios más grandes, positivos y negativos, que ha notado en estos 23 años?

-Lo más negativo quizás sea la saturación. Cuando vine las primeras veces iba a Papagayo y había poca gente. Siempre he sido bastante curioso. Yo vivo en Arrecife, que no es muy común para los ingleses en Lanzarote, tuve que aprender español y disfruté mucho de la Isla, de los volcanes, las cuevas... y ahora es un poco más difícil hacer eso. Han cambiado las cosas pero tampoco lo veo como un cambio tan grande. Tengo amigos que llevan más años que yo y sí han notado un cambio mayor. En lo positivo, me gusta que el modelo de turismo puede ser un éxito, el turismo de calidad puede funcionar y es el origen, la idea de César Manrique... También hay gente como Kenneth Gasque, que cambió el deporte en la Isla, y hay iniciativas como las gastronómicas... Todo eso lo ha mejorado el turismo. Trae problemas, pero puede ser muy beneficioso.



¡Bienvenida Primavera!

20% DTO.

PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 1 AL 28 DE ABRIL DE 2023

¡SOLICITA INFORMACIÓN!

REVESTIMIENTO PORCELÁNICO BOTANIC Y BOTANIC SPRING
DISTINTOS AMBIENTES - MÚLTIPLES POSIBILIDADES



C/Iguazú, 5 - Arrecife (Trasera Decathlon)

928 800 405

grupoindustriasrosa.es

@industriasrosa

Financiación a medida

HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A SÁBADO DE 8:00 A 20:00 H.

PARKING GRATUITO



Dejad que Torres sea Torres

El presidente canario hace meses que definió la idea-fuerza con la que afronta su campaña. Su eslogan podría ser “y a pesar de todo”

La décima legislatura autonómica enfilaba su recta final y entramos en el territorio de la turbopolítica. Entre las candidaturas que se anuncian aquí y allá, el frenesí inaugurador de las últimas semanas (exprimiendo el periodo legal habilitado para ello) y la cascada de especulaciones relacionadas con encuestas y pactos, el escenario político adquiere cierto tinte surrealista. Hay algunos rasgos que cobran especial sentido en estas fechas. Por ejemplo: si la realidad no coincide con mis deseos, al carajo la realidad. Las campañas son la vendimia del histrionismo, porque no existen los términos medios ni los análisis razonables. La pulsión cambio-continuidad, que gobierna el ritmo de la política, adquiere en estas semanas su máxima expresión. Quien toma la iniciativa en esta dualidad tiene muchos números para resolver la contienda de modo favorable a su interés.

El presidente Ángel Víctor Torres hace meses que definió la idea-fuerza con la que afronta su campaña. Su eslogan podría ser “y a pesar de todo”. “A pesar de todo, Canarias está mejor”, afirma el líder del socialismo insular. A pesar de una pandemia, Canarias está mejor. A pesar de una erupción volcánica, Canarias está mejor. A pesar de una guerra en Europa y sus consecuencias (inflación desbocada con especial afección a la energía, primero, y a los alimentos, después), Canarias está mejor. Es una estrategia no exenta de riesgos, pero el presidente la ha hecho suya con verdadero entusiasmo. Y los rivales le han entrado al trapo, al aceptar que el marco discursivo de la campaña sea precisamente el planteado por el jefe del Ejecutivo. La comunicación política encierra esta clase de misterios: no importa tanto quién gana los debates, sino quién logra imponer sus asuntos en el debate mismo. De cara a los ya inminentes comicios, la baza de Ángel Víctor Torres pasa por proyectar los números favorables de la ma-



El presidente Ángel Víctor Torres, en una intervención en el Parlamento. Foto: ACFI.

croeconomía y la política social al ánimo cívico, un mensaje que quizá puede ser visto como un propósito contracorriente, dada la magnitud de las dificultades de la presente legislatura. Es desde luego lo que han debido pensar Fernando Clavijo y Manuel Domínguez al aceptar el envite del aspirante a la reelección. Para los candidatos de CC y PP, las cosas están peor y el Gobierno del Pacto de las Flores naufragó en su respuesta a la suma de contratiempos. Dado que no se van a poner de acuerdo, serán los ciudadanos los encargados de dar o quitar razones. Y eso tendrá que ver más con el carácter que con la frialdad de las estadísticas o la explicación de los programas.

Por paradójico que parezca, el oleaje permanente de la décima legislatura ha sido la pasarela que ha permitido a Torres exhibir los mejores rasgos de su carácter como político. El líder socialista canario ha cumplido a rajatabla el perfil que él mismo exhibió en su discurso de investidura, en el que se proyectó como un alcalde para todas las islas, un tipo de personaje que sin duda hace fortuna

en el panorama político insular de los últimos tiempos. Antes que Torres estuvieron Clavijo y Paulino Rivero, que también fueron alcaldes, y antes Adán Martín, un presidente de Cabildo con bagaje local como lugarteniente de Manuel Hermoso, también alcalde antes que presidente. Entre medias se sitúa Román Rodríguez, sin experiencia ni perfil local, y antes que todos fue el momento de Jerónimo Saavedra, que también fue alcalde, pero no antes de acceder a la Presidencia, sino después. Se puede decir que Torres ha conectado con la más exitosa tradición de la política canaria en tiempos de autogobierno, y lo ha hecho aportando además un plus de calidez y cercanía muy valioso para definir su capital político, y más aún en unos tiempos tan atribulados como los que ha vivido durante sus casi cuatro años en la Presidencia.

Dejad que Torres sea Torres. El presidente canario imita a Josiah Bartlet, su homólogo de la serie *El Ala Oeste de la Casa Blanca*. O al menos lo intenta. Por eso en las últimas semanas hemos visto al presidente

Torres aporta un plus de calidez y cercanía muy valioso para definir su capital político

canario y líder del PSOE tan interesado por despejar la funesta sombra del caso Mediador y sus ramificaciones, sean estas reales o inventadas, sean producto de una gangrena en las filas socialistas o la escenificación de una operación política destinada a derribar al Pacto de las Flores. Esta duda la resolveremos con el tiempo, pero eso ocurrirá tras las elecciones, porque una cosa es el calendario de la política y otro muy distinto el de las investigaciones judiciales. Tampoco Torres es el primero que se ve afectado por esta disparidad en los tiempos: a Fernando Clavijo ya le afectó hace cuatro años, como es conocido. Mientras tanto, el presidente Ángel Víctor Torres defenderá el mejor activo político que tiene más allá de la implantación territorial de su partido: su condición de persona fiable.



Construyendo el futuro de sus hijos desde 1976

Nuestros alumnos podrían colaborar con...



**Prototipo de un reactor de fusión nuclear.
Energía limpia y sostenible para todos.**

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

EN PUERTO DEL CARMEN

INFANTIL - PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO

Hay cientos y cientos de hijos cuyos padres viven en Lanzarote que ahora disfrutan de un insuperable estilo de vida tras su paso por el CHB. Estamos desarrollando una Sección de ex alumnos CHB en nuestro sitio web y estaríamos encantados de que nos contactaran en alumni@chb-online.com

El Colegio Hispano Británico en Puerto del Carmen se fundó en 1976.
Es el único colegio de Lanzarote acreditado para enseñar el currículum británico en el extranjero (BSO).
Es un centro examinador oficial de la Universidad de Cambridge (CAIE), de Pearson examinations, de Trinity examinations, de UCAS para el acceso a la universidad, de la Open University y del Instituto Goethe.
En 2014 fue autorizado por el Gobierno británico para formar a los profesores graduados en su año de postgrado.
En 2020 obtuvo la abrobación para ofrecer títulos BTEC hasta el 2º año de nivel universitario.
Calidad certificada por Ofsted (Número DfE Británico: 141421).

Información: 928 17 30 66 – info@colegiohispanobritanico.com



YONÉ CARABALLO CANDIDATO DE NUEVA CANARIAS AL PARLAMENTO

“En el Parlamento se van a enterar de que Lanzarote existe”

M. RIVEIRO

-Dieciocho años como enfermero en Urgencias, sindicalista, luego aspirante al Senado como independiente y ahora candidato al Parlamento de Canarias con Nueva Canarias. ¿No se puede estar quieto?

-Cierto. Siempre estoy en movimiento. Luego me pasa factura a nivel personal, pero no soy capaz de quedarme quieto ante las injusticias, como el hecho de que al estar en una isla no capitalina no tengamos los servicios de otras como Gran Canaria. No puede ser que una persona se muera porque no llegue a tiempo el helicóptero, que no tengamos la unidad de hemodinámica... No lo concibo. Noto mucho conformismo en la sociedad lanzaroteña. En el Parlamento se van a enterar de que Lanzarote existe. Mi objetivo es humanizarlo y hacer visibles los problemas que sufre todos los días la gente. Los servicios sociales, la educación y la sanidad son los pilares básicos. Lo hemos visto con la pandemia: sin un servicio público de salud no habríamos sobrevivido. A través de los representantes de Nueva Canarias ya hemos introducido propuestas para un problema preocupante: la salud mental, especialmente en menores. La soledad afecta a los adolescentes, entre otras razones porque el modelo de familia ha cambiado, los hábitos han variado y a eso se suman las carencias en los barrios.

-En esta legislatura que finaliza, a pesar de no ser cargo público, sí ha presentado diversas iniciativas en el Parlamento autonómico a través del grupo de Nueva Canarias, como dotar a Lanzarote de un helicóptero medicalizado. ¿Tan importante es esta demanda?

-El helicóptero es fundamental. Vivimos en un territorio fragmentado y rezo cada vez que vemos un paciente crítico que necesita ser evacuado urgentemente, ya sea para un cateterismo o una cirugía pediátrica urgente. Imagine a unos padres a los que se les comunica de madrugada que su hijo de cuatro años tiene que ser evacuado urgentemente para una cirugía. La desesperación de esos progenitores es mayúscula. Hay situaciones en las que los pacientes



Yoné Caraballo, en el Monumento al Campesino. Foto: cedida.

no han llegado a Gran Canaria. Una de mis motivaciones es visibilizar los problemas de Lanzarote y conseguir soluciones. Muchas veces no es cuestión de contar con más recursos económicos, sino saber gestionarlos.

-Pero no solo basta con que en el Parlamento se respalde una medida sino que, después, hace falta que el Gobierno la ponga en marcha.

-Precisamente por eso es importante estar en el Parlamento, para conseguir mejoras y hacer un seguimiento para que se implementen. En ocasiones falta voluntad política. Desde NC hemos propuesto un chat emocional o que el centro de salud de Mala tenga urgencias de forma continuada, para que el norte de la Isla cuente con ese servicio. En este caso, la infraestructura está hecha y apenas se aprovecha un 10 por ciento. Supondría destinar un millón de euros para la contratación de personal sanitario, pero el futuro de la asistencia sanitaria es acercar el sistema a los ciudadanos. No se puede mirar la rentabilidad económica cuando hablamos de salud. La comarca norte tiene carencias sanitarias y las urgencias se derivan a Valterra, que es el centro que más pacien-

tes ve de Canarias, unos 300 al día de media. Es triste, pero con los años hemos ido a peor.

-Una de las principales preocupaciones sociales en Lanzarote es la falta de vivienda a un precio asequible. Se están dando casos de personas que están ocupando pese a que tienen trabajo porque no les alcanza. ¿Cómo se puede corregir esta situación?

-El problema de la vivienda es complicado y tiene muchas aristas. También está influyendo en los servicios públicos, porque muchos profesionales están descartando trabajar en Lanzarote por el precio de los alquileres. Si está afectando a los trabajadores del sector público, imagínese a los del sector privado. A título particular, no estoy en contra del alquiler vacacional, pero creo que hay que regularlo. También creemos que es necesaria la construcción de vivienda pública y negociar con los bancos, porque son propietarios de numerosas viviendas vacías en la Isla que podrían entrar en el mercado con alquileres asumibles.

-¿Verá Lanzarote algún día un campus universitario?

-Entre las propuestas que tenemos se encuentra una ciudad universitaria, que aglutine los

estudios que ya existen, como Enfermería y Turismo, y aportar más oferta. Creo que hay suelo óptimo, incluso en Arrecife. Y, de forma paralela, es necesario contar con más residencias para estudiantes en las islas donde están las universidades de referencia. Las instituciones deben de cubrir el coste del alojamiento para los estudiantes fuera de Lanzarote.

-Uno de los debates que está sobre la mesa tiene que ver con la movilidad y las carreteras. Hay proyectos que han generado polémica, como el de una autovía de ocho kilómetros entre Playa Honda y Arrecife. ¿Está a favor?

-No. Consumir más territorio en la época en la que estamos, y que pensemos que debemos tener más vehículos cuando hay 130.000 coches en la Isla, es una locura. La gran apuesta de Lanzarote debe ser el transporte pú-

“No estoy en contra del alquiler vacacional, pero habría que regularlo”

blico, y adaptar las carreteras en sus actuales trazados. Creo que si hay un punto negro donde debe ser prioritario soterrar es desde la rotonda de Los Cuarteles hasta el final del barrio de Argana en dirección a San Bartolomé. El tráfico es un caos en esta zona y las ambulancias no tienen el acceso adecuado para entrar y salir del Hospital. La solución pasa por un soterramiento para los vehículos de paso y convertir la parte superior en una rambla, con espacio peatonal y que se conecten las diferentes partes de Argana Alta y Argana Baja. Es una necesidad.

-Con respecto a las expectativas para el 28-M, en las elecciones de 2019 al Parlamento, Nueva Canarias no quedó muy bien. En números redondos, unos 2.560 votos. ¿Qué fuerza tiene ahora NC en Lanzarote y cuáles son sus objetivos realistas?

-Tenemos la expectativa de lograr buenos resultados. En 2019 no había una estructura de partido. En estos tres últimos años hemos construido un proyecto sólido más allá de Arrecife. Hay estructura interna y hay un gran equipo, con Marcos Lemes en Haría, que lidera el único proyecto nuevo en el norte, o en Tías con Arminda Barreto, con mucho potencial. En Tegui-se, Fernando Jiménez lleva cuidando de su pueblo toda la vida. Mi apuesta es que vamos a estar en todos los ayuntamientos, en el Cabildo y en el Parlamento, y ser la organización que marque el cambio.

-En los últimos años, tras la desaparición del PIL, CC ha sido la opción de corte nacionalista hegemónica en Lanzarote. ¿Qué le ofrece Nueva Canarias a ese votante?

-En Nueva Canarias apostamos por la extensión del canarismo, que implica inclusión y que las políticas para Canarias se decidan desde aquí. En nuestra formación hay integrantes con trayectoria social y comprometidos, que cuidan a los demás y que se centran en las personas. Pongo el ejemplo de Marcos Lemes, que se jugó la vida para salvar a naufragos en Órzo-la. En estas elecciones va a haber un cambio de ciclo político y estoy convencido de que NC se va a convertir en una fuerza mayoritaria.

XIV Muestra de

GANADO

San Isidro Labrador

UGA

21-22 y 23 de Abril 2023



Ayuntamiento
de YAIZA



La Ley Trans, vista desde Lanzarote: “Poder decidir quién eres es un regalo”

MARÍA JOSÉ RUBIO | FOTOS: ADRIEL PERDOMO/CEDIDAS

La reciente ley para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de las personas LGTBI, que acaba de entrar en vigor, ha acaparado titulares en las últimas semanas y ha disparado los bulos. En Diario de Lanzarote la analizamos con la opinión de asociaciones trans, la experiencia de una persona no binaria, educadores y la Unidad de Acompañamiento TransCan. Bulos, mitos y falsedad

El acceso a las hormonas no es fácil ni “rápido”

CAROL SÁNCHEZ, Unidad de Acompañamiento TransCan en Lanzarote

Carol Sánchez es médico de familia encargada de atender a las personas trans en Lanzarote desde finales de noviembre de 2022. Esta unidad de acompañamiento sirve tanto para atender a las personas trans como a sus familias. La edad de los usuarios es a partir de los 14 años, porque ya existe una persona en el Hospital que atiende a los más pequeños. Hasta ahora, los usuarios tenían que desplazarse a Gran Canaria, padeciendo “las largas listas de espera”.

La responsable de la Unidad de acompañamiento TransCan en Lanzarote atiende en la actualidad a 36 personas en su consulta del cen-



tro de salud de Titerroy. La forma de derivación habitual es a través de los médicos de familia. “Cuando empecé con este servicio me di cuenta de que

hay muchas cosas que no sabemos porque, en cuanto a diversidad sexual, hay tantas diferencias como personas existen en el mundo”, comenta.

“Cada persona es distinta, tiene su propia realidad y una se da cuenta de que hay historias muy tristes”, relata la doctora. Así, hay personas que sufren desde de acoso escolar a agresiones. La doctora señala que el acceso de la hormonación no es fácil ni “tan rápido” como se hace ver. “Primero hay que hacer un estudio genético”, con derivación al endocrino, explica. “Hormonar implica un coste físico y altera la función cardiovascular, por ejemplo. Las personas tienen que saber qué les va a ocurrir”, explica la doctora.

Lo primero de todo que hace al recibir a los usuarios de la Unidad de acompañamiento TransCan es escucharlos. “Es muy bonito ver cómo las fami-

lias les acompañan y les reciben con los brazos abiertos”. Pero no todos los casos tienen final feliz. “Hubo un caso de una persona a la que rechazó la familia y desde los 16 años vive sola en albergues”.

Carol indica que “quizás el 50 por ciento de las personas que entran en mi consulta han tenido algún intento de autolisis por el rechazo”. La médica indica que es muy importante contar con un equipo conectado y multidisciplinar, para que todos los médicos se ayuden. “Es una atención cercana. Hay un teléfono a disposición y no hay lista de espera. De una semana a otra hay cita”.

Identidad de género para la infancia

EVA PASCUAL, presidenta de Chrysallis Canarias

A mediados de marzo, tuvo lugar un encuentro de la asociación Chrysallis, el colectivo de familias de infancia y juventud trans, con personas de todas las comunidades autónomas. Fue su décimo cónclave a escala estatal pero el primero que celebran después de la pandemia y congregó a más de 200 personas. “Había familias que no se habían visto nunca”, comenta Eva Pascual, presidenta de Chrysallis en Canarias. De la nueva ley, Eva dice que “es un súper avance legislativo” frente a la anterior normativa, que se remonta a hace 16 años. “El derecho a la autodeterminación de género, poder decidir quién eres, es un regalo”, afirma.

Eva, además de ser la voz de la asociación Chrysallis,

es mamá de una persona trans. ¿Un menor, de corta edad, puede tener claro su género? “Sí”, responde de forma rotunda. Su descendiente lo manifestó con unos tres años. En su opinión, también es un logro que “se reconozca el derecho” a la identidad de género para la infancia. Es decir, que los niños y niñas tengan derecho a manifestar su identidad de género sin que nadie le tenga que dar el visto bueno. Sin embargo, a la nueva ley le quedan muchos flecos y reconocer por ejemplo, al género no binario. “No obstante, me voy a quedar con lo bueno”, destaca Eva.

Ante la reciente aprobación de la Ley Trans, muchos medios se han hecho eco de noticias que han generado debate sobre determinadas puntos de la normativa. Así, apareció el testimonio de una joven coruñesa que

demandaba al sistema de salud por autorizar un cambio de sexo “erróneo”. Al parecer, se concluyó que era un niño trans cuando lo verbalizó con 15 años, se le operó y hormonó y, finalmente, se le diagnosticó Trastorno del Espectro Autista (TEA). ¿Qué pudo ocurrir en este caso? “La persona trans lo verbaliza”, señala Eva. “No creo que ningún profesional cuestione tu situación. Eso sí, no vale cualquier psicólogo o médico”, comparte. También se refiere a las intervenciones quirúrgicas: se tiende a pensar que las personas trans se operan y es erróneo, ya que la mayoría no lo hacen y algunas lo hacen por presión.

Otro elemento que ha saltado a los medios son los supuestos cambios de género en registros civiles para, presuntamente, favorecerse de reducciones en condenas de violen-



cia de género. Sin embargo, las personas serán, en cualquier caso, acusadas según el género que tenían cuando cometieron los delitos. Para Eva, es importante recalcar que la nueva Ley Trans no promueve el cambio

de sexo, solo el nombre. “Es cambiar una simple casilla del género”, relata. Tampoco fomenta la hormonación. En la anterior ley, recuerda, hormonarse era un requisito obligatorio.

Protocolo de acompañamiento al alumnado trans

NAZARET RIVERA Y FABIOLA VILLALBA, orientadora y jefa de estudios del IES Haría

En materia educativa existe un protocolo para el acompañamiento al alumnado trans por parte de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. Este protocolo tiene como finalidad facilitar una serie de medidas y actuaciones para el alumnado trans, en las que prima el interés de la o el menor, la confidencialidad o la concienciación de la comunidad educativa. Nazaret Rivera es la coordinadora del IES Haría. Por tratarse de un centro de enseñanza secundaria y bachillerato, el alumnado “lo tiene mucho más claro y cuenta con más información sobre la diversidad sexual en cuanto a la identidad de género y orientación sexual”, dice. “Te vienen con el sentir claro de que son personas trans. Quizás tengan alguna duda sobre la

identidad sexual pero no de género”, comenta.

Dentro del currículo educativo aparecen las charlas de educación afectivo sexual por parte del Servicio Canario de la Salud y de la Asociación Lánzate, en las que siempre prevalece el derecho del menor y ningún padre o madre se puede negar a que las reciban. Los orientadores son la primera toma de contacto con la persona trans en el centro. “O bien te viene el alumnado directamente a decírtelo, o la familia o el profesorado. Una vez que se comunica, se aplica el protocolo. Se da un asesoramiento y una entrevista. Las familias, por lo general, son muy receptivas”, relata Nazaret. Incluso, el alumnado toma la decisión de decírselo a sus familias si antes no lo han hecho.

En el IES Haría se les ha dado varios casos. Un alumno les dijo que quería cambiar-



se de nombre al momento. Sin embargo, no es algo automático, sino que conlleva un proceso, explica Nazaret: “Se cita al alumno o alumna. Se activa el protocolo, se informa a la familia -aunque esté o no conforme- para constatar que lo sabe. Después del trámite familiar,

se comunica a su grupo y su equipo docente, porque lo que te permite el protocolo es que en el centro educativo se pueda cambiar el nombre sentido. Otra cosa son los documentos oficiales, que necesitan un cambio en el Registro Civil. Luego se informa al equipo docente y

se hace una actividad en su grupo, para que sepa en qué situación está el alumno o alumna trans”, detalla. “No tiene por qué saberlo todo el colegio o el instituto, eso es elección de la persona”.

La labor de los orientadores es ayudar a las personas trans. “No hay que ponerlo en duda ni entrar en ese debate”, señala Nazaret. Por su parte, Fabiola Villalba, jefa de estudios del instituto, dice que por la experiencia que tienen en el centro, se dan cuenta de que “la comunidad educativa es bastante tolerante”. También cuentan con el apoyo del Área de Igualdad, para hacer alguna intervención en el aula o los Servicios Sociales municipales, que tienen una psicóloga, apoyan a las familias si tienen algún inconveniente y visita el IES al menos una vez en semana.

La importancia de la ‘e’

NAHUM CABRERA Y EIDHER DÍAZ, Asociación Lánzate LGTBIQ+

La Asociación Lánzate trabaja desde 2007 para reivindicar los derechos de la población LGTBIQ+. El año pasado contabilizaron 181 nuevos casos. Su labor es enorme: desde charlas para clubes deportivos a la Línea Arcoiris, uno de los servicios “más potentes y más usados” con ayuda al tránsito, pasando por denuncias por delitos de odio o agresiones. Además, llevan a cabo programas para migrantes, actividades culturales y educativas, de empoderamiento o defensa personal, además de apoyo solidario y un largo etcétera de actividades, que llegan también a los Premios Lorenza Machín, conocida activista.

Uno de los grandes ejes de Lánzate es la formación en los centros educativos. Nahum Cabrera, gerente de la asociación, indica que hay “familias reacias” a que los alumnos y las alumnas reciban estas charlas. “Se integran en ellas los valores sociales que no se imparten en clase”, dice. “La identidad de género se forma entre los tres a seis años”, explica Na-



hum. El panorama social, a sus ojos, ha avanzado, pero todavía hay trabajo por hacer. “La lgtbifobia ha desaparecido de las calles. Aunque quedan resquicios en los ámbitos personales como el colegio, el trabajo o la familia, aparentemente se respeta, pero en lo cercano no, hay una falta de valores”.

La herramienta ante el odio es “la formación temprana”, resalta Cabrera. “En esas aulas hay alumnado LGTB que vive maravillosamente si se integra

desde los primeros cursos, porque una vez que se integra queda grabado a fuego”, enfatiza. “Todo empieza en casa”, resume Eidher Díaz, usuario y voluntario de la asociación. “Hay que educar en la tolerancia, el respeto y el cariño. El colegio no es lo único, el hogar es fundamental”.

Eidher se identifica con el género neutro -ni con el femenino ni con el masculino- y se considera por lo tanto una persona no binaria. Hace dos años, con

17, lo descubrió. Ser “afeminado” le llevó a padecer el acoso e intimidación en el colegio e instituto. Gracias a la gente del colectivo, el empoderamiento es su arma.

En Lánzate consideran que hay numerosos avances con la nueva legislación, pero también quedan flecos por mejorar. La autodeterminación es clave en la nueva ley y “poder cambiar de nombre y género, aunque solo se hayan conseguido los géneros binarios”. También resaltan como un logro “la eliminación de la hormonación obligatoria”. “Es un gran avance y los colectivos trans siempre han sido los más reivindicativos por ser el grupo más machacado”, destacan.

Eidher y Nahum ponen en común una serie de aspectos a mejorar en el día a día. “En el colegio se debería de apostar por los baños unisex, algo que ya se ha instaurado en algún centro en la Isla”. También retirar los letreros de género femenino o masculino, con falda o pantalón, la eliminación de urinarios o catalogar el género por los clásicos colores rosa o azul. Controvertida es también la pregunta en muchos formularios de institu-

ciones públicas o privadas al marcar el género o incluso que, en vez de poner femenino o masculino, aparezca “otros”.

Lo mismo ocurre con el uso de la ‘e’. “Esa ‘e’ conflictiva reconoce el hecho de que existan las personas no binarias. Lo mismo ocurre con el uso del masculino que engloba a lo femenino. Es una cuestión de visibilizar para integrar a personas que no se han sentido integradas”, comparten Eidher y Nahum. También cuestionan los bulos sobre la supuesta “avalancha” de inscripciones de mujeres trans. “No hay estadísticas oficiales. Recién aprobada la ley es normal que vaya gente al Registro”, comenta Nahum. Pero el proceso tarda entre seis y ocho meses. “Primero se hace una manifestación de querer cambiar de género. A los tres meses hay que volver a manifestar que no se ha cambiado de opinión. En segundo lugar, solo se va a permitir un cambio de género por persona y, en algún caso, habrá revisión judicial”, explica.

MARÍA JOSÉ RUBIO

La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) nace en 1972. En aquel entonces, tan solo había tres despachos en el centro de Madrid. Hoy tiene presencia en 17 países y sus alumnos pueden examinarse en más de 75 ciudades. Con su vocación de universalizar la educación superior y facilitar el acceso a la universidad a cualquier persona, la UNED comienza pronto su expansión geográfica. De esta manera nacen los centros asociados, que en la actualidad se ocupan de las tutorías presenciales, que se completan con recursos online, y de dar soporte administrativo. El de Lanzarote cumple 50 años a finales de este mes de abril.

La delegación en Lanzarote se inauguró, en concreto, el 23 de abril de 1973. La huella de la efeméride hay que rastrearla en la hemeroteca: *El Eco de Canarias* publicaba al día siguiente la inauguración “del centro local de la UNED en la tercera planta de un céntrico inmueble número 10 de la calle Ruperto González Negrín”. El corresponsal Aureliano Montero, a través de una crónica telefónica, transmitía que el objetivo de la UNED era “ofrecer oportunidades”. También lo hacía un poco antes el periódico *Diario de Las Palmas*, el martes 17 de abril de 1973, cuando anticipaba la inauguración del centro en Lanzarote.

A esa primera sede del centro universitario en Lanzarote le siguió un segundo emplazamiento, también en un tercer piso en la calle José Antonio, hoy Manolo Millares, antes de recalar de forma definitiva en el antiguo Parador de Turismo.

Durante su primer año de vida, figuraban matriculados 36 alumnos en total, de los cuales 28 eran de Filosofía y ocho de Derecho, que eran en ese momento las únicas carreras que se podían cursar. Durante el actual curso escolar, se han matriculado en Lanzarote hasta 596 estudiantes, de los cuales 212 son hombres y 384 mujeres.

Evolución

Andrés Martín es el presidente del centro asociado en Lanzarote desde hace siete años. Según explica, el tipo de alumnado ha cambiado en los últimos tiempos. “Antes de la pandemia y, previamente, a raíz de la crisis económica de 2007, cambió el perfil”. En muchos casos, los jóvenes ya no podían irse a estudiar fuera de Lanzarote. “Muchos estudiantes vieron que sus padres se quedaban en el paro y la UNED fue su solución”, com-



El alumando de Lanzarote, en los últimos exámenes. Fotos: Adriel Perdomo.

La UNED conmemora medio siglo de presencia en Lanzarote

En abril, el centro asociado en la Isla de la Universidad Nacional de Educación a Distancia cumple 50 años con casi 600 alumnos matriculados

parte. “A partir de ahí, hubo una avalancha de jóvenes recién salidos de los institutos. Una tendencia que se ha seguido manteniendo hasta ahora y que ha invertido el perfil del alumnado”, resume. Antes, quien estudiaba era la gente que quería compatibilizar el trabajo con los estudios por las tardes o quienes tuvieron que abandonarlos y decidieron retomarlos.

También ha evolucionado la forma de contacto con los profesores. Ahora el acompañamiento es clave. “Antes no había Internet. Cuando tenías una duda solo contabas con el profesor a distancia, al que tenías que llamar a un teléfono. Había una guía con los números de cada asignatura, llamabas a un fijo y le hacías la consulta. Inclu-

es “la primera vez” que llegas a 100 estudiantes del programa senior de la universidad. En concreto hay 164 matriculados. La UNED Senior se dirige a las personas mayores de 55 años, con independencia de la formación académica que posean, interesadas en enriquecer sus conocimientos.

La oferta

El catálogo formativo de la UNED es muy variado. Desde carreras universitarias (grados), grados combinados, másteres, doctorados, microtítulos, idiomas, cursos de verano, cursos de formación permanente y cursos de acceso a la universidad. Este curso, indica Andrés Fajardo, secretario del centro,

es “la primera vez” que llegan a 100 estudiantes del programa senior de la universidad. En concreto hay 164 matriculados. La UNED Senior se dirige a las personas mayores de 55 años, con independencia de la formación académica que posean, interesadas en enriquecer sus conocimientos.

En el centro asociado de Lanzarote solo tutorizan de manera presencial una parte de algunos

grados, los más demandados. “Las tutorías pueden también ser en un centro de Canarias o de la Península. Si no hay tutor aquí siempre habrá uno online”, aclara Fajardo. Aunque no haya tutor presencial en la Isla, el estudiante siempre podrá examinarse en Lanzarote.

La UNED es la única universidad pública a distancia y por lo tanto, ofrece precios públicos. El centro de Lanzarote tiene, además, un plus. “Casi un 50 por ciento de nuestros tutores han sido alumnos de la universidad a distancia”, señala Fajardo. El propio Andrés, junto a otros profesores, siguen estudiando también en la UNED.

Y es que “los más maduritos”, como indica Fajardo, “tienden a retomar esos estudios que un

El catálogo formativo de la UNED es muy variado, desde carreras a cursos

CARMEN DOLORES FAJARDO: veterana desde 1986

Carmen Dolores Fajardo tenía tres hijos y era profesora cuando se embarcó en la aventura de volver a estudiar en la UNED. Corría el año 1978. Primero eligió Historia y, al segundo curso, se pasó a Derecho. Recuerda que subía la tercera planta de un edificio sin ascensor en frente del colegio La Destila, antiguo Generalísimo. “La hice porque me lo propuse”, relata. Tardó cinco años, licenciándose en 1986. “Los profesores eran maravillosos”, describe. Fajardo relata el buen ambiente que había. A la hora de hacer los exámenes tenían que trasladarse a la sede en Gran Canaria. “Recuerdo que los últimos años, el tribunal se desplazó a Lanzarote y nos hacían los exámenes”, cuenta. Como anécdota, Carmen recuerda que don Pedro Medina, farmacéutico, terminó la carrera de Derecho a los 85 años. Carmen Dolores pidió una excedencia en su trabajo de la enseñanza pública y estuvo 30 años ejerciendo de abogada.

ANDRÉS GARCÍA: “Un logro individual”

Para Andrés García, su doctorado en Psicología es “un logro a nivel individual” a sus 56 años. Terminó un máster en investigación y decidió realizar un doctorado para sintetizar su recorrido académico y sus saberes. Abordó el doctorado sobre el acoso escolar en tres institutos y dos colegios de la Isla. Entre las ventajas que enumera Andrés, está “el orgullo de haberlo finalizado, la auto organización personal, el tiempo parcial o el que uno mismo planifica todo”, relata. Sin embargo, también está presente la soledad durante esos años. Estuvo cinco años para terminarlo, que “es casi como un grado”, dice. La relación con su tutora de tesis fue a través de correo o videoconferencia. “El apoyo de la profesora es fundamental para guiarte”. Más cuando se trata de plasmar los resultados de esos cinco años. La pandemia le pilló en su lectura de tesis doctoral, que la defendió de manera online.



Recepción de la UNED.



Antiguo Parador que alberga ahora la UNED.

día desearon hacer, como Filosofía, Filología, Historia del Arte o Antropología. Estudiaron otra carrera porque tenía más salidas... Siempre está ese médico que quiso estudiar una carrera como esas y la estudia ahora”, explica.

Un dato muy revelador es que la UNED “es la universidad con más estudiantes con discapacidad de España”, relata María de la Paz. Además, se matriculan, estudian y se examinan muchos estudiantes de centros penitenciarios.

Los desconocidos

No obstante, la UNED sigue siendo, en ciertos ámbitos, una gran desconocida. María de la Paz suele acudir a los centros educativos de secundaria de

Lanzarote para promocionar la universidad a distancia y “solo levantan la mano tres o cuatro estudiantes en una clase” cuando les pregunta “si la conocen”.

De esta forma, también han detectado que hay quien piensa que los alumnos deben acudir a examinarse a Madrid, que no saben que la Isla tiene un centro asociado o que desconocen la oficialidad de los estudios que la UNED oferta.

El curso pasado, 196 estudiantes terminaron una licenciatura, 156 personas los grados, 55 los másteres, y 19 finiquitaron las diplomaturas. Por municipios, durante este curso académico hay 256 estudiantes de Arrecife, 91 de Tegui, 79 de San Bartolomé, 64 en Tías, 29 en Yaiza, 21 en Haría y 18 en Tinajo.

**VALERY TELLECHEA:
“Si superas la soledad, te empoderas”**

Valery Tellechea tenía claro que algún día volvería a estudiar. Para ella era un proyecto de futuro. Eligió la UNED porque le permitía estudiar en cualquier sitio del mundo con un seguimiento. Estudió Antropología Social y Cultural “por descarte” en 2016. Con la llegada del confinamiento estudió de manera más centrada, ya que todo estaba paralizado, lo que le permitió avanzar en el grado. En seis años terminó. Para Valery, la UNED supuso una “experiencia agrídulce”. “Hay un trabajo en soledad que hay que hacer y se hace duro. Sin embargo, si consigues sortear el obstáculo de la soledad, te empoderas, ves cómo progresas y la autoestima se fortalece y la soledad pesa menos”, relata. Ella anima a cualquiera a estudiar por la universidad a distancia porque para ella “es un lujo”. Describe que le encantaría hacer otro máster de investigación: “He quedado enganchada a la UNED”.



**ANDRÉS MARTÍN:
Tutor de Derecho**

Empezó a dar clases en el año 90, de Derecho, Turismo o Empresariales. Actualmente es profesor de Derecho. Antes, el perfil era de gente mayor que tuvo que dejar los estudios y que trabajaba en la hostelería, en la albañilería y quería volver a coger los libros. “Yo era un benjamín al lado de ellos”, comenta. Ahora, la mayoría del alumnado es recién salido de los institutos. Las carreras por excelencia han sido Psicología y Derecho. “Derecho sigue siendo una carrera que mucha gente estudia por placer. Siempre hay alumnos y alumnas que siguen estudiándola a un ritmo lento, pero lo hacen por *hobby*”, señala Medina. Sin embargo, si la dejan, suelen volver a retomarla. “Es la carrera que más salidas profesionales tiene”.



**MARÍA DE LA PAZ VARGAS:
De alumna a trabajadora**

Comenzó como estudiante en 1989 en el centro de Las Palmas de Gran Canaria y como profesora y tutora en 1997. “Me incorporé como trabajadora del centro en el año 2012 para sustituir a la desaparecida Mayca Varó”, describe. En el centro de Lanzarote hay cinco trabajadores, incluido el informático, Vicente Buet, además de los cuatro estudiantes becados en la Biblioteca Universitaria, “que desempeñan una labor encomiable”, destaca Vargas. “Antes no había otras alternativas. Era o la UNED o la universidad presencial”, comparte. “Ahora hay hasta universidades privadas online”, señala. Vargas es profesora de Psicología, el grado con mayor número de estudiantes en la Isla.



**ROSA MARÍA ESPINO:
Vivió los inicios de la UNED**

Empezó a trabajar el 15 de marzo de 1979 con 18 años de edad. “Estábamos en un tercer piso que era como una vivienda normal y corriente”, rememora la trabajadora del centro. “Los alumnos, para examinarse tenían que ir a Gran Canaria, en el Centro de la UNED en Las Palmas”. Poco más tarde, el piso se les quedó pequeño y se trasladaron al antiguo Parador de Turismo. El edificio se fue adaptando poco a poco, “quitándose muchos baños antiguos y limpiándolo a fondo”. Rosa María recuerda cómo hacía la matrícula a mano con los estudiantes esperando en la puerta o cuando tenía que hacer “miles” de fotocopias para los exámenes.



**ANDRÉS FAJARDO:
Secretario y profesor**

Según Fajardo, que es profesor de Filosofía en el curso de acceso a grados universitarios, hay mucha interconexión entre Formación Profesional y universidad. “Entra mucha gente por la FP y también se observan nuevas incorporaciones con el nuevo grado de Educación Infantil que acaba de ofertar la UNED, con muchas estudiantes que hicieron el ciclo”, dice. De esta manera, la UNED dispone de cursos de acceso a la universidad para mayores de 25 y 45 años. “Ha ido bajando muchísimo el número de personas que se matriculan en estos cursos. Unas 196 personas se apuntaban en estos cursos en el año 96 y, ahora, solo unas 50 personas”. El acceso a la universidad para mayores de 25 y 45 años permite acceder a estudios de Grado sin titulación previa en cualquier universidad.

CONCIERTO
ARIAS HEROICAS

10

20 h.

Teatro Municipal

CHARLA LECTURA LGTB
Pedro M. Cabrera Vizcaino

13

10 h.

Teatro Municipal

EXPOSICIÓN IMAGINACIÓN POR
LILIA FAKHTETDINOVA

18 h.

Sala de Arte Ermita San Antonio

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: LAS
FORTALEZAS DE LOS SILENCIADOS
CIRILO LEAL MÚJICA

18 h.

Teatro Municipal

JORNADA DE PENSAMIENTO
CRÍTICO

14

17 h.

Centro Cívico El Fondeadero

I ENCUENTRO DE SOLISTAS
DEL MUNICIPIO

16

20 h.

Teatro Municipal

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
VIEJO DIABLO DE TIMANFAYA
LORENA CURBELO

17

19 h.

Teatro Municipal

TALLER DE DECLAMACIÓN
JOSÉ PEDRO CARRIÓN

18

18 h.

Teatro Municipal

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
30 MUJERES CANARIAS

19

18:30 h.

Sala de Arte Ermita San Antonio

ACTUACIÓN DE
ZARZUELA

20 h.

Teatro Municipal

CHARLA LECTURA LGTB
Pedro M. Cabrera Vizcaino

20

17 h.

Biblioteca Municipal de Tías

TALLER DE
MICRORELATOS

18 h.

Centro Cívico El Fondeadero

RECITAL DE POESÍA
ALUMNOS AVALONIAH

21

19 h.

Sala de Arte Ermita San Antonio

ESPECTÁCULO FAMILIAR
ESTELAS
CUENTOS/POESÍA/MÚSICA

22

20 h.

Teatro Municipal

CHARLA LITERARIA
JAIME BUHIGAS

23

12 h.

Teatro Municipal

CHARLA LECTURA LGTB
Pedro M. Cabrera Vizcaino

27

17 h.

Biblioteca Municipal

RECOPIACIÓN DE COPLAS
VALENTÍN FERNÁNDEZ

19 h.

Sala de Arte Ermita San Antonio

XII DÍA INTERNACIONAL DE
LA DANZA. Jornada de mañana.

30

10 h. Sesión infantil / Masterclass
"Tolete Muchacho"

Pabellón Municipal

XII DÍA INTERNACIONAL DE
LA DANZA. Jornada de tarde.

17 h. Sesión adolescentes / adultos

Pabellón Municipal



Concejalía de Cultura
Tif. 928 83 36 75



PUERTO
DEL
CARMEN
LANZAROTE



Agenda de eventos · Abril de 2023

CLASES DE CASTELLANO



Lunes y Miércoles



Lunes de 17 a 20 h.
Miércoles de 17 a 18 h.



Conecta Tías

TORNEO DE FÚTBOL (ASC. BURGAOS)



Sábado 15



16:30 h.



Cancha San Antonio

JORNADAS ESCOLARES CON MARINA MARROQUÍ



Jueves 27



10 h.



Teatro Municipal

FORMACIÓN: EDUCACIÓN FINANCIERA (AHINOR)



Miércoles 12



18 h.



Conecta Tías

CHARLA PARA FAMILIAS ASOCIACIÓN ADSIS



Miércoles 19



18 h.



Conecta Tías

TALLER DÍA DEL LIBRO ¿QUIÉN SOY? (CONECTA TÍAS)



Martes 25



17 h.



Conecta Tías

PRESENTACIÓN: GUÍA DE SOSTENIBILIDAD (ADAC SIS)



Jueves 13



18 h.



Conecta Tías

TORNEO DE FÚTBOL (ASC. BURGAOS)



Sábado 22



16:30 h.



Cancha San Antonio



Conecta Tías
Tlf. 669 97 52 65

Tías

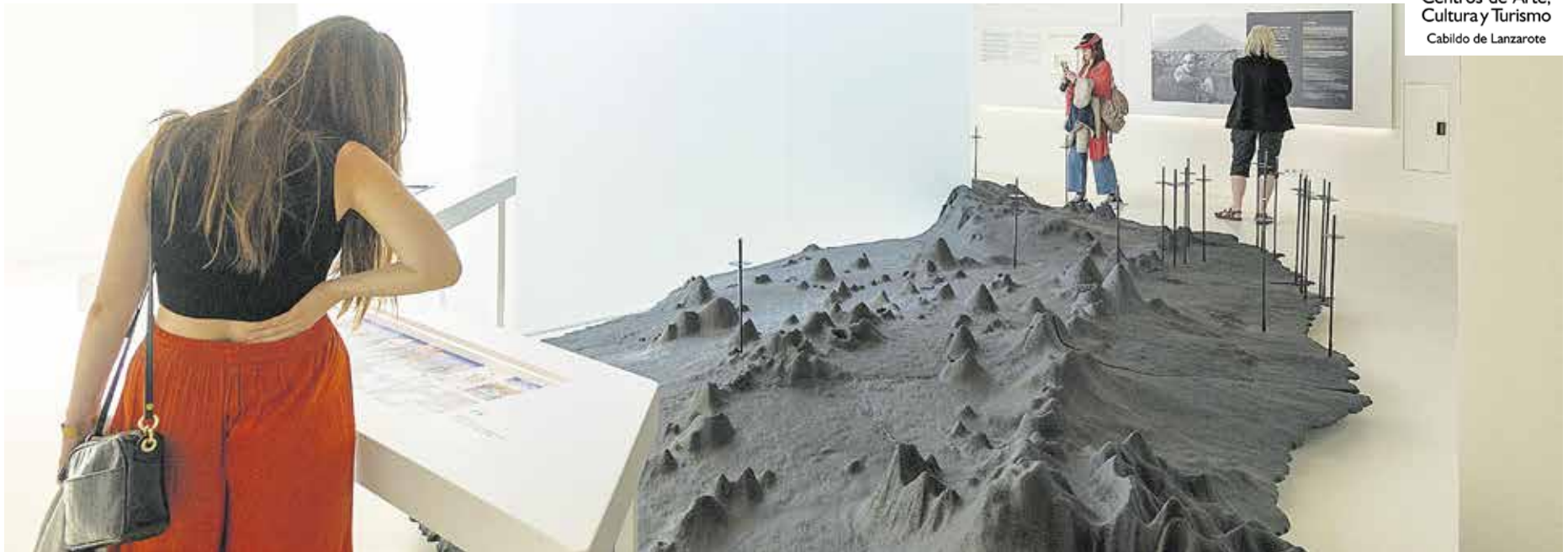
CUÍ
DA
ME!



Entre todos, cuidamos de Tías.

www.ayuntamientodetias.es





Una representación de la Isla permite conocer las intervenciones de Manrique. Fotos: Adriel Perdomo.

La nueva Casa de los Volcanes, una experiencia para todos los sentidos

El museo combina tradición y tecnología, equipamiento original y recursos de vanguardia, para crear un conjunto de emociones que suman valor y riqueza a la experiencia en la visita a Jameos

MARÍA JOSÉ RUBIO

La reciente inauguración de la Casa de los Volcanes abre las puertas a que los visitantes disfruten con todos los sentidos de un museo único en un paraje emblemático. Una visita clave para entender los volcanes que configuran el ADN de Lanzarote, la importancia de la obra de César Manrique y cómo la Isla no se entendería sin ambos elementos: el fuego y el arte.

El museo dispone de 10 salas, distribuidas en dos niveles, que se articulan en torno a tres grandes ejes temáticos: en primer lugar, el proceso de formación geológica del tubo volcánico de La Corona, luego, la Casa de los Volcanes y Geoparque y, en el tercer eje, los *Análogos planetarios*, que muestra las similitudes de Marte con la Tierra.

Al entrar, su color blanquecino y aires modernos dan una nueva visión de lo que se va a descubrir en el recorrido. Nada que ver con la antigua Casa de los Volcanes. El nuevo centro museístico es un tributo al poder transformador de los volcanes. Su ubicación, sobre un tramo de uno de los tubos volcánicos más largos del planeta, ya cuenta una historia forjada en lava.

Cabe destacar que, en todo momento, las nuevas instalaciones son accesibles al contar con ascensor y salvaescaleras. En el primer nivel, situado en una entreplanta, se encuentra el Laboratorio de Geociencias de Lanzarote. Durante muchos años,

estuvo dentro de las instalaciones del anterior museo. Hoy, en este nuevo espacio, se le dedica la primera parada de un recorrido por el pasado y el presente, que analiza y escucha los latidos del planeta. Desde 1986, año en el que se creó, sus mediciones han sido fundamentales en el desarrollo de proyectos científicos de centros de investigación y universidades de todo el mundo.

En 1987 se instalaron los primeros equipos científicos en la Cueva de los Verdes. También, ese mismo año, se colocaron los primeros mareógrafos en los lagos de los Jameos del Agua. Este espacio cuenta con el antiguo sismógrafo, el tambor en el que se representaban las mediciones, que estuvo entre 1987 y 1995 en los Jameos, o un *watertube* y extensómetro, que permite al visitante medir su salto y compa-

rarlo con las deformaciones que produce una erupción. Esta es una de las numerosas experiencias que añaden valor al enclave.

Como novedad, el nuevo museo permite que los visitantes interactúen a través de pantallas mediante un juego interactivo llamado *Vulcano*, con preguntas sobre los volcanes. De una manera ordenada, y terminando este primer nivel, el visitante se encuentra con el Rosario Lunar, una colección única en España de minerales de diferentes países, con más de 300 muestras.

Manrique

En la segunda planta, el segundo nivel de la visita está centrada en César Manrique, bajo el concepto de arte, naturaleza y vida. En medio de la sala aparece un molde en el suelo, de tamaño extragrande, de la isla de Lanzarote, con 25 señalizaciones

que coinciden con intervenciones del artista en su Isla. En un panel interactivo, al pulsar cada ubicación, es la voz del propio César la que explica de forma detallada su historia. En este tramo de la exposición, a través de los ojos y la voz de Manrique, el visitante aprecia la magnitud del artista y qué hizo por Lanzarote.

No solo la tecnología es pieza fundamental en el museo. Las huellas históricas, como correspondencia de la época en la que se gestaron los Centros de Arte,

Cultura y Turismo, también están presentes. En la pared aparece enmarcado un telegrama firmado por Pepín Ramírez, Antonio Álvarez y Jesús Soto el 24 de enero de 1966 enviado a Manrique con motivo de la inauguración de los Jameos del Agua.

Escuchar con auriculares las palabras de un reivindicativo César, gracias a los fragmentos de *Taro. El eco de Manrique* y *Utopía Manrique*, ambas obras de Miguel G. Morales, teletransporta a los visitantes al pasado. También los vídeos, noticias de prensa e imágenes antiguas que muestran una época fundamental de la historia de la Isla.

El tubo volcánico

Después de la parada obligatoria en la parte dedicada a César y su obra, comienza el eje del museo que explica el tubo volcánico

La voz del propio César Manrique explica de forma detallada la historia del centro



Interior de la reproducción de una nave espacial.



Visitantes descubriendo el juego 'Quién es quién'.



Se ha recuperado el antiguo pasillo de los espejos que realizó Jesús Soto.

de La Corona. En esta parte, se muestra mediante imágenes cómo es un volcán, sus partes o los tipos de volcanes que hay en las Islas, con la nueva incorporación del Tajogaite en La Palma.

El visitante no se espera lo que puede ver en cada sala. Sin duda alguna, es lo que más llama la atención de este nuevo museo: el efecto sorpresa. Los curiosos que observan las instalaciones a primera hora de una mañana de finales de marzo, cuando *Diario de Lanzarote* lleva a cabo el recorrido, no dejan de grabar cada experiencia que le transmite cada rincón.

Es llamativa, en esta parte de la visita, una silueta de Lanzarote que parpadea y va señalando cómo se fue formando la actual Isla mediante “explosiones”: desde el primer periodo constructivo, hace 13 millones de años, con el edificio volcánico de los Ajaches, seguido de Famara hace siete millones de años. La manera didáctica en la que se presenta la evolución de la Isla hace accesible y comprensible la información relativa a la vulcanología.

Un cuidado vídeo detalla la formación del tubo volcánico de La Corona, de 7,6 kilómetros de longitud. En el audiovi-

sual se explica la formación de los Jameos, por el desplome del techo del tubo, se analiza por qué el conocido Túnel de la Atlántida quedó sumergido y cómo se encontraron entre los siglos XV y XVIII cerámicas, vajillas y objetos pertenecientes a los antiguos pobladores de la Is-

profundidad. Mediante una tableta que el visitante va moviendo de izquierda a derecha se pueden ver los puntos de interés geológico y biológico, como la apariencia en tres dimensiones de los cangrejos blancos o jameitos. También se realiza una simulación en 3D del interior del



Parte de la sala de simulación de realidad virtual.

la, que se refugiaban en lo que hoy es un centro turístico de los piratas.

En el museo, vivir la experiencia con todos los sentidos es clave: la parte que visibiliza el Túnel de la Atlántida ofrece al visitante observar las especies únicas en el tubo sumergido más largo del planeta, con casi 2.000 metros de largo y 64 metros de

Túnel de la Atlántida, desde su inicio hasta el Jameo de los Molinos. Visualizar con gafas de realidad virtual es una experiencia asombrosa.

Fuego, agua y viento

Otro eje de la visita comienza en la Casa de los Volcanes y Geoparque. La anterior Casa de los Volcanes fue el primer mu-

seo integral de vulcanología de España. El nuevo espacio aún antiguos elementos como la historia del anterior centro, de manera interactiva, accediendo de manera táctil a lo que antes se veía en una pantalla, o un maravilloso libro gigante con información que se puede leer y pasar las páginas con un simple movimiento. También está el antiguo pasillo de los espejos que realizó Jesús Soto.

Pero la ciencia no es el único elemento en este nuevo espacio: la originalidad de mostrar la información de manera didáctica en una sala que habla de la pesca, la flora, la fauna y la cultura da color a la visita. Mediante unos cajones, el visitante puede jugar al icónico *Quién es quién*. Entre las cuestiones que se plantean en el juego se muestra a los turistas cuestiones relevantes para entender Lanzarote, como lo indispensable que fueron los camellos en la agricultura insular.

El museo también muestra la importancia de tres elementos -fuego, agua y viento- a través de una experiencia muy inmortalizada por los visitantes: una sala de espejos infinitos que hace que el público se adentre en la playa de Famara o la ruta de Montañas del Fuego.

Misión a Marte

En el último eje del recorrido, el visitante se encuentra con los *Análogos planetarios*, un espa-

cio que se centra en la Isla como laboratorio para los astronautas, que han encontrado en Lanzarote los elementos necesarios para investigar cómo es Marte.

Cada sala que compone el museo sorprende y no deja de sorprender a cada paso. En este apartado de la exposición, la presencia de una mesa alargada, con una chica y un chico sentados y hechos a tamaño real, como si fueran personas de carne y hueso, asombra. Al pulsar, ella le explica a él la geología planetaria y astrobiología. La información está disponible, en texto o audio, en español e inglés.

En otra sala, se dan unas interesantes explicaciones sobre, por ejemplo, la ruta Caldereta-Caldera Blanca, que es la geo ruta planetaria más indicada para entender la relación entre el vulcanismo, el agua, la habitabilidad y la búsqueda de vida. Este último eje de la exposición narra también la similitud de los tubos lávicos de La Corona con el planeta rojo. También detalla la importancia de Geoparque Lanzarote y Archipiélago Chinijo, como zona habitual de entrenamiento e instrucción de astronautas de la Agencia Espacial Europea.

Para vivirlo, el nuevo museo ofrece una experiencia llamada *mapping inmersivo*, que adentra al visitante en una misión a Marte con la apariencia, incluso, de estar dentro de una nave espacial, algo muy logrado desde el punto de vista estético.

Para disfrutar de cada sentido, de cada detalle, cuidado de manera minuciosa, hay que visitar el museo, cuya entrada es gratuita durante seis meses, aunque su visita también está incluida en la entrada a los Jameos del Agua. La duración aproximada de la visita es de 60 minutos, tiempo necesario para disfrutar de toda la experiencia con detenimiento.

CONOCER LANZAROTE, UN REGALO

Bienvenido y Rosa son un matrimonio catalán que acaba de salir de las instalaciones del museo. Han quedado “encantados” con la visita y con la Isla en general. En su segundo día de estancia en Lanza-



rote, comentan que han estado en Tegüise, Famara y que han visitado tanto el Jardín de Cactus como las Montañas del Fuego y los Jameos del Agua. Es su primera vez en la Isla. Este viaje es un regalo por el cumpleaños de Rosa. La impresión que se llevan de este museo es “lo bonito que es” y resaltan “la forma didáctica que tiene de presentar la información”. También destacan “las gafas de realidad virtual, que te hace tener una idea de lo que difícilmente apenas se conoce”.



Un visitante observa las imágenes expuestas.

Se enseñan las “explosiones” del nacimiento de Los Ajaches hace 13 millones de años

RUBÉN MONTELONGO

Catalogar a un animal como bueno o malo es darle una visión antropocéntrica, pues en la naturaleza no hay ni buenos ni malos, solo especies que luchan por su supervivencia. Desde tiempos ancestrales ha existido un miedo, por ejemplo, hacia los lobos, que se ha generalizado a través de cuentos y leyendas. Lo mismo sucede con el cuervo, un pájaro con muy mala reputación. La realidad es que en las Islas existe una subespecie endémica, cuya presencia conlleva beneficios para el medio ambiente y con una inteligencia que le lleva incluso a imitar sonidos humanos.

El geógrafo, naturalista y periodista ambiental César-Javier Palacios, ha dedicado parte de su vida a la observación de este ejemplar endémico de las Islas. Este pasado mes de marzo dio una conferencia organizada por la asociación Desert Watch en la que derribó numerosos mitos acerca de una especie, el cuervo canario (*corvus corax canariensis*), sobre la que pesa una “leyenda negra”.

De entrada, el primer error común, sobre el color: “No todos los pájaros negros son cuervos. El mirlo es negro”, especifica Palacios. Y es que los cuervos -córvidos- conforman una gran familia con 24 géneros diferentes y unas 120 especies en todo el mundo. Contando todas las subespecies, Canarias “es su límite en el sur”, indica el naturalista. Al sur del Archipiélago no se ven estos animales. En las Islas, “esa endemidad es más interesante”, añade.

Para César-Javier Palacios, el éxito del cuervo, lo que le ha ayudado a llegar a “todas partes”, es que se trata de una especie “muy social”. “Ahí está su fuerza”, añade. Según explica el experto, los cuervos son capaces de reconocerse, se “individualizan”. “Siempre me imagino que dicen: ‘mira a Pepito, dónde va’”, ironiza. Además, el propio periodista ambiental, que ha pasado años estudiando a estas aves, ha observado su comportamiento y cómo es la relación entre los cuervos. “Algunos se llevan bien con unos, mal con otros y algunos no se llevan bien con ninguno y se quedan apartados. Tienen su propia personalidad y aceptan jerarquías”, explica.

Las relaciones entre los cuervos son “sólidas y de largo recorrido”, resalta Palacios. De hecho, las parejas son prácticamente de por vida. Pese a que son sociedades complejas, su comportamiento se podría resumir en que las parejas están ad-



La presencia del cuervo conlleva beneficios para el medio ambiente. Foto: Carlos de Saá.

La inmerecida mala fama del cuervo

Este animal se encuentra amenazado y, tras casi desaparecer, se está recuperando gracias a que se beneficia de las medidas de protección del guirre en Lanzarote y Fuerteventura

critas a un territorio, que es lo que les une, y los miembros de la pareja se reconocen, al igual que el lugar donde tienen que comer. “Incluso cuando han terminado de criar siguen estando más o menos juntos”, relata el experto.

Una de las peculiaridades del cuervo es que su crianza es de las más largas de las aves. Están mucho tiempo con los pollos, no solo alimentándoles sino también enseñándoles. Los cuervos también tienen una cultura “importante”, en el sentido de “todo aquello” que aprenden “de los demás, como las costumbres y maneras de hacer las cosas”, que se enseñan en el grupo. “Hay aves que pueden cantar sin haber escuchado nunca a nadie en su especie, pero necesitan escuchar a otros para aprender a cantar bien, y aprenden según están escuchando a

otros, eso es cultura”, dice el naturalista. Dentro de esa cultura se incluyen comportamientos sociales, como que se despiojan, se acarician y se miman entre ellos. Aunque no todo es positivo, también “se espantan o se picotean, te das cuenta de que tienen mala leche”, agrega Palacios.

Seguimiento

Que los cuervos pueden causar algún daño, en mayor o menor medida, es innegable, y es por esto que el naturalista propone medidas para limitar o eliminar esos pocos ataques que ocurren. Una de ellas es la estabulación del ganado en época de cría. “Las cabras tienen que parir en condiciones normales”, indica. Otra solución que aporta es el control veterinario en los partos, para evitar la mortalidad perinatal. Además, algo que se

está realizando de manera experimental es adiestrar a perros para espantar a los cuervos. “Si tú tienes un corral y te entran allí los cuervos es muy fácil adiestrar a un perro para que salga corriendo cuando los vea. Para eso están los perros ganaderos”, insiste. Según Palacios, con esto, “tendríamos solucionada una parte” importante de la posible afección de los cuervos al ganado.

¿Cuántos hay? En la actualidad, la cantidad de *corvus corax canariensis* es escasa, apenas unas 400 parejas en todo el Archipiélago. En 2014 se hizo un estudio genético del cuervo canario y la conclusión que se sacó es “muy interesante”, señala el naturalista. Los de La Palma son “los más puros”, los que poseen mayor riqueza genética. Los cuervos herreños eran más afines a los de La Gomera y los

de Lanzarote y Fuerteventura son los más parecidos entre sí, pues “son la misma población, van yendo y viniendo”, explica Palacios, quien añade que también éstos tienen semejanza con los de Gran Canaria.

Pese a la poca cantidad de esta especie, se está recuperando en los últimos años. En 2009, el cuervo se podía ver en la cumbre y la zona menos humanizada de Gran Canaria. En La Palma solo en la Caldera de Taburiente y alguno en la costa. En La Gomera tan solo en la parte sur de la Isla. Por su parte, en Tenerife, en Teno y una pareja, o ninguna, en Anaga, “cuando antes era habitual verlos en las cañadas del Teide”, explica Palacios. En Lanzarote se estima que hay medio centenar de parejas y se les puede ver por la zona norte de la isla, en Famara y por El Jable.

Paraguas biológico

Uno de los mayores problemas a los que se enfrentaba el cuervo era el veneno para gatos. Sin embargo, este peligro se encuentra más controlado. “Todos estos productos han de tener un registro, no se pueden guardar en casa, y eso ha permitido que se reduzca mucho este problema”, explica Palacios. También es cierto que este cambio “no ha sido solo porque queramos proteger al cuervo”, señala el naturalista, quien aclara que, curiosamente, si alguien ha podido salvar la vida al cuervo “ha sido el guirre”, pues tanto en Lanzarote como en Fuerteventura hace ya varias décadas que se han puesto en marcha proyectos para ayudar a este animal, que “comparte muchos problemas” con el *corvus corax canariensis*. Ambos morían por el veneno, por choques contra tendidos eléctricos y por la falta de comida o la escasez de fuentes predecibles de alimentación.

Por ello, destaca Palacios, “desde que les hemos puesto comederos, les hemos quitado y aislado los tendidos eléctricos y le quitamos el veneno, hemos conseguido que haya más guirres, pero también se han beneficiado los cuervos”, expone. A este fenómeno se le llama “paraguas biológico”. También destaca que la gente en las Islas ya no dispara y, por todos estos factores, “el cuervo se está, por fin, recuperando”, explica el periodista ambiental. Precisamente, esta recuperación es positiva debido a lo que se conoce como servicios ecosistémicos. En el caso de los cuervos, al ser carroñeros, se alimentan de animales muertos. De esta manera, evitan la propagación de enfermedades y plagas.

“PRIMATES CON ALAS”

Dada su inteligencia, y que son sociales y oportunistas, a los cuervos se les llama los “primates con alas”. Tal es su picaresca que, como muestra el naturalista David Attenborough en un programa sobre esta especie en Japón, han aprendido a usar los vehículos en su beneficio. “Tiran las nueces en el paso de cebra con semáforo. Entonces, pasan los coches y esperan a que se ponga el semáforo en rojo para bajar al paso de cebra y como están todos los coches parados, se comen su nuez abierta tranquilamente”, explica Palacios.

En Lanzarote hay medio centenar de parejas de cuervos, en Famara y El Jable

W

TEGUISE MUSIC SHOWCASE 2023

SÁBADO 15 DE ABRIL

de 11:00 a 23:00

**3 ESCENARIOS
12 BANDAS**

Made in Lanzarote



AYUNTAMIENTO DE TEGUISE



Los múltiples legados de la cal

Pocos elementos han estado tan presentes en la historia de las islas orientales: arquitectura, comercio, paisaje, industria, sociedad, transportes, geología...

MARIO FERRER PEÑATE

Cada cierto tiempo se vuelve a hablar de la cal. En medio de la decadencia en la que ha estado enmarcada esta industria durante las últimas décadas, en Lanzarote y Fuerteventura se han hecho algunos esfuerzos puntuales por rescatarla del olvido: restauraciones de hornos, publicación de pequeños estudios o incluso se habilitó una ruta interpretada en el entorno de Tegüise que lamentablemente no prosperó.

Estas últimas semanas en Fuerteventura se ultima un nuevo esfuerzo, con la apertura, tras varios intentos anteriores, de un centro de interpretación en el barrio capitalino de El Charco y la promoción de nuevos expedientes de bienes de interés cultural en esta isla. Los históricos hornos de Los Pozos y El Charco, ambos en Puerto del Rosario, son los afortunados, aunque en realidad hay centenares más por la geografía de Lanzarote y Fuerteventura, las islas caleras por excelencia de Canarias.

Hasta la invención y popularización del cemento, la cal fue un elemento esencial de la construcción, articulando toda una red de influencias que fue especialmente significativa en las islas más orientales de Canarias. La clave de esta relevancia en Lanzarote y Fuerteventura estaba en su geología, ya que son ínsulas muy provistas de distintos tipos de rocas calcárea o caliche, como también se la ha conocido popularmente. Además, en islas áridas como Lanzarote o Fuerteventura, donde la población ha tenido que ingeniárselas de mil maneras ante la falta de recursos, la abundancia de un elemento como la cal, que no depende de las escasas lluvias, suponía una relevante opción económica.

Desde poco después del establecimiento castellano en Canarias está testimoniada la explotación y el comercio de cal desde Lanzarote y Fuerteventura, ya que para estas islas significaba una oportunidad para intercambiar con otros productos básicos de los que carecían, pero que sí estaban presentes en Tenerife, La Palma, Gran Canaria o Madeira. En el peculiar sistema comercial insular,



Calera en Tegüise. Foto: cedida.

a Lanzarote y Fuerteventura, conocidas como “el granero de Canarias”, llegaban barcos cargados de madera, vino o azúcar que a la vuelta hacia las islas más verdes se solían llevar cereales, cal y otros materiales.

Hornos

Tras su extracción desde alguna veta o cantera, la piedra de

cal necesita ser quemada, calcinada, para luego poder usarse o exportarse. La calcinación se hacía de diversas maneras, dejando huellas arquitectónicas que han tenido distintas denominaciones y tipologías. Por un lado estaban los hornos de cal caseros, aunque tanto en Lanzarote como en Fuerteventura también se llamaba caleras

a esas pequeñas construcciones que debían ser parcialmente desmontadas tras la quema, la cual se realizaba usando leña de aulagas, matorrales o tabaibas.

Más tarde aparecieron los hornos industriales o continuos, llamados así porque el fuego podía prolongarse durante mucho tiempo. Tenían estructuras más grandes y permanentes,

y ya se alimentaban por carbón. Las plantas y alzados de estos hornos son bastantes variados, pero suelen ser redondos o cuadrados, ganando elevación mediante varios cuerpos superpuestos, llegando a alcanzar hasta los 12 metros de altura en algunas ocasiones. Tenían una parrilla interna y muros o contrafuertes de gran anchura. La piedra se cargaba por arriba, mientras la cal viva se recogía por la boca inferior.

Los hornos de cal estaban por casi todos los rincones de estas islas, aunque muchos se colocaron especialmente cerca de la costa para favorecer su exportación. De hecho, hubo caminos y embarcaderos especializados en la cal. A Puerto Cabras, por ejemplo, se le llegó a conocer como el “Puerto de la Cal” y uno de los grandes embarcaderos históricos de Lanzarote fue el puerto real de Janubio, que fue sepultado durante las erupciones de Timanfaya y que basó gran parte de su esplendor en la cal.

En toda Fuerteventura se han censado oficialmente más de 300 hornos, mientras en Lanza-



Hornos de nueva restauración en El Charco, en Puerto del Rosario. Foto: Carlos de Saá.

rote, el inspector de patrimonio del Cabildo, Ricardo Cabrera, también estima en más de 300 los de esta Isla. No obstante, la obtención de cal no era sencilla: los caleros o jornaleros necesitaban cargar la piedra primero, transportarla, preparar los hornos con barro y el material a quemar (“armar la calera”), para luego estar pendientes o alimentando el fuego durante varios días. Y antes de los hornos industriales con carbón también debían recoger abundante leña. Se sabía que la cal estaba lista cuando salía humo blanco o de tonos azulados.

La cal tuvo su principal destino en la arquitectura aunque también se empleaba para otras funciones, como para depurar el agua en aljibes y maretas, para evitar epidemias al echarse sobre cadáveres e incluso para usos agrícolas.

El legado de esta industria también se aprecia en el paisaje, con canteras y el característico color blanco de las construcciones en muchos pueblos de ambas islas. La cal ha llegado incluso a distintos aspectos de nuestro lenguaje, con rastros en expresiones populares: “cerrado a cal y canto”, toponimia: “Bajo de la Calera” en La Oliva o “Playa de la Cantería” en Órzola, e incluso hay autores que apuntan al apellido Calero como otro ejemplo de su influencia.

Arquitectura

Aunque la cal ha dejado huella por muchos lugares, su gran herencia ha estado en la arquitectura. Existen construcciones en distintos lugares del planeta con varios miles de años donde ya se usó cal, pero más que su durabilidad y versatilidad, el gran empleo que tuvo en Lanzarote y



Calera de Argana Baja. Foto: Diario de Lanzarote.

Fuerteventura se debió al fácil acceso que tenía en estas islas.

En el archipiélago se usó sobre todo para la confección de morteros, para enfoscados y blanqueo de las viviendas (el famoso “encalado”) y también para obras hidráulicas básicas como los aljibes o maretas. Casi todas las tipologías de la arquitectura tradicional de estas islas han tenido vinculación con la cal, destacando especialmente las grandes casonas de las familias más pudientes, las obras más destacadas de la arquitectura civil o la religiosa (ermitas, iglesias, etc.) porque podían permitirse la cal en todas sus funcionalidades.

Tras varios siglos de exportación y con especial auge en el siglo XIX y la primera parte del siglo XX, la industria cale-

ra local empezó una rápida desaparición a partir de los años 60 y 70, por la importación masiva de cemento. Aunque no hay ninguno declarado BIC, los hornos que mejor se conservan en Lanzarote son los de Chimida en Tegüise, que fueron restaurados en los años 90, y también se pueden ver buenos ejemplos en Janubio, una zona de especial preponderancia.

Junto a los nombrados al inicio de este texto, en Fuerteventura destacan los ejemplos del Ecomuseo de La Alcogida en Tefía y los hornos de cal de La Guirra, en Caleta de Fuste, que “fueron declarados Bien de Interés Cultural con categoría de monumento en 1999, o los hornos de cal de El Tostón, en El Cotillo, declarados BIC con categoría de sitio etnológico en

2019”, según cuenta Álvaro Falcón Saavedra en *Las huellas de la cal en la isla de Fuerteventura*, Trabajo Fin de Grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid de la Universidad Politécnica de Madrid, 2022.

El siglo XXI ha traído buenas noticias para la cal, aunque no han tenido repercusión en las caleras locales en desuso. Las propias condiciones de este material, más las urgencias medioambientales y otras lógicas han ayudado a mantener e incluso rescatar este material. En bioconstrucción o construcción con parámetros más ecológicos se promueve mucho su uso, así como en trabajos de restauración de arquitectura tradicional. Sus cualidades en cuanto a durabilidad, transpiración y facilidad de manejo siempre la han hecho más aconsejable, pero es que además su sencillo proceso de producción deja mucha menos huella medioambiental que el cemento. La cal, que es biodegradable, no solo tiene menos aditivos sino que también es más fácilmente reutilizable y reciclable. Además, se sigue usando para fines agrícolas y de tratamientos de aguas, con las mismas ventajas de menor impacto medioambiental.

La última posibilidad de un material tan natural y versátil como la cal puede que sea su reconversión hacia usos turísticos y culturales. En zonas altamente turistificadas, como son Lanzarote y Fuerteventura, está por ver si alguno de sus antiguos y estéticos hornos puede pasar de ser ruina a transformarse en espacio de interés patrimonial y turístico, con una nueva función de divulgación histórica.

La decadencia de las caleras llegó con la importación masiva de cemento

Junto a los cereales, la cal fue uno de los grandes productos de exportación



EN LAS MEJORES MANOS, CON LOS MEJORES EQUIPOS.

+información
928 59 71 05

www.centromedicosanvicente.com



SanVicenteClinica

Av. Alcalde Ginés de la Hoz, 14 · Arrecife





Antonio Corujo, en su casa de Titerroy. Fotos: Gerson Díaz.

Antonio Corujo: la vida de un artista

Será nombrado Hijo Predilecto de Lanzarote. Es portador de una tradición, el folklore insular, y miembro de una saga, pero es un hombre moderno que hace suyo todo lo que interpreta

SAÚL GARCÍA

- ¿Cómo estamos?

- Estamos, que no es poco.

Antonio Corujo (San Bartolomé, 1933) hace años que ha sumado vejez a la experiencia y la sabiduría y contesta así a las preguntas sobre su estado. Ha pasado mucho tiempo desde que Antonio ponía la oreja en la barbería de su padre para escuchar coplas y conversaciones. De sobra sabe que “estar” es una condición imprescindible, pero que no es suficiente. Pero si la contestación se acompaña de la viveza de sus ojos y de una sonrisa, el interlocutor ya en-

tiende que no hace falta entrar en detalles.

La Isla se ha ensanchado y ha engordado desde que Antonio bajaba caminando desde San Bartolomé hasta Arrecife. Antonio ha asistido a toda una vida y a varias generaciones, y no solo como espectador, como hacía en la barbería de su padre, sino también como protagonista. Hablar de la vida de Antonio es asomarse a la historia reciente de Lanzarote. No solo por el folklore, como manifestación popular, sino por su trayectoria: las penurias del campo, la necesidad de emprender un negocio alternativo, la emigración a Ve-

nezuela, la vuelta, el crecimiento de Arrecife y de sus barrios...

Todo ha cambiado. Antonio ha dejado de caminar cada mañana hasta su propia barbería, en el centro de Arrecife. Primero la tuvo en la calle Real y después en el callejón Artillero Luis Tresguerras. Y siempre fue algo más que un negocio: un punto de encuentro que recogió parte del espíritu de aquella barbería cantina de San Bartolomé, donde las manos del barbero dejaban las tijeras para agarrar las lapas o el timple. Tuvo que llegar una pandemia mundial para que echara el cierre, con 86 años. Pocos meses después corrió a coger un taxi y se rompió la cadera. Ahora camina solo media hora cada mañana por las calles del barrio de Titerroy con la ayuda del bastón que le regaló su hija Carmen y bajo el cachorro que compró en Modas Tito.

A Antonio Corujo le han nombrado Hijo predilecto de Lanzarote. O le van a nombrar. El acto oficial de entrega y distinción que se iba celebrar en Jameos del Agua, se ha aplazado. En cualquier caso, no está muy preocupado por eso. En la sesión de fotos para este artículo dice que ya no toca el tim-

ple. Antes lo tocaba cada día, un rato, diez o quince minutos, para no perder la práctica. Pero hay otras cosas que no cambian. Antonio sigue recitando en cuanto tiene ocasión. Y si no la tiene, la busca. Mientras posa para la cámara, recita el poema *Lanzarote*, de Vicente C. Hernández, un cubano de origen canario que trabajó en Hollywood como camarógrafo y al que conoció en una de sus pocas visitas a la Isla. Vicente tenía un primo que trabajaba en el Banco Hispano Americano y supo sacar la esencia de los rincones de la Isla. Lo dejó por escrito, pero si no es por Antonio, sería papel mojado.

Lo que Antonio escucha una vez, viaja con él. Así pasó también con las coplas de Víctor Fernández Gopar, *El Salinero*. Las escuchó por primera vez

en la infancia y se dedicó a difundirlas, con ahínco, durante años, entre los escolares de Canarias. La recuperación de la obra de *El Salinero* hoy es un hecho, pero antes de eso fue un empeño.

Se crió en una barbería y fue barbero. Siempre se ganó así la vida. También cuando estuvo en Venezuela. De hecho, aún sigue pelando en casa a quien le ofrece la cabeza. Pero a Antonio no se le recordará por su destreza con las tijeras, que la tiene, sino porque nació artista. Haga lo que haga, tiene que vivirlo, sentirlo, hacerlo suyo. Probablemente es algo que no se aprende y no se encuentra. Cuando interpreta una copla, una malaqueña o un verso, los hace propios y por tanto, únicos. Lo ha hecho con *El Salinero* pero también con las canciones de los llaneros que aprendió en Venezuela o con poetas de la Península, desde Lorca a Manuel Benítez Carrasco.

En la cantina fijó la vista y aprendió el oficio. Aguzó el oído y aprendió todo lo demás. Absorbió las más variadas ramas del folklore lanzaroteño. Los Corujo vivían en el barrio de El Jable. En aquel instante, cuando lo líquido eran las

Antonio se crió en ese tiempo y lugar en que la música era una expresión de libertad

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

fronteras entre el interior y el exterior, en la calle, que era el campo, se formaban corros de hombres, mujeres y niños que bailaban y cantaban desde el atardecer hasta bien entrada la noche. Era un ritual diario en el que participaba toda la familia. Unos cantaban, otros bailaban, y algunos como su padre, Domingo Corujo Brito, hacía ambas cosas a la vez.

En época de escasez, las pertenencias son comunes. Antonio se crió en ese tiempo y lugar en que la música, la cultura popular, era una expresión de libertad y de dignidad, un territorio en el que la jerarquía la imponía el talento, no el apellido ni la herencia.

Y sin embargo heredó esa tradición que comienza, al menos hasta donde llega la memoria, con un pastor, su abuelo Juan el Jariano y su mujer Margarita. Él se encargaba de la música y ella de que se aprendieran la letra. Ambos fueron imprescindibles para mantener los Ranchos de Pascua. Ese entorno, años después, fue el embrión de la Agrupación Folclórica de San Bartolomé, la Ajei, que recibió el primer premio en



el Festival Internacional de Folclore de Santander en 1960. Su padre, Domingo, fue director de baile de esa agrupación. También fue solista, como el abuelo, de los Ranchos de Pascua. Antonio no tardó en seguir el mismo camino. Perteneció también a la Parranda de los Buches. En

su familia, todo fue, y es, música. Su madre, Manuela Tejera González, también le prodigaba versos y coplas que conformaron el universo lírico en el que creció. Su mujer, Maquita García, cantó en la Coral de San Ginés. Qué decir de sus hermanos, sus hijos y sus sobrinos.

Aunque camina menos y no toca el timble, la cadencia y la voz las mantiene

A lo largo de su vida ha actuado con las principales figuras de la música canaria y lo ha hecho en decenas de países. Es portador de una tradición, pero es un hombre moderno. Evoluciona, se abre y se adapta, como lo hizo con su hijo Toñín o en su colaboración con Artena-

ra. Es un hombre curioso, con ganas de saber y afán por seguir aprendiendo. Es una persona de orden, pero también es libertario, digno y orgulloso.

Aunque camina menos y no toca el timble, la cadencia y la voz las mantiene intactas. Su estilo es inconfundible. Como a todas las personas de su edad, le cuesta más aprender lo nuevo que rescatar lo antiguo de una de esas gavetas sin fondo que tiene como memoria. Hace cinco años, en el espectáculo *Universo Colorao*, con Domingo Rodríguez, salió a recitar unos versos nuevos a pecho descubierto, sin el Plan B escrito en un papel. Se trabucó o se quedó en blanco, o ambas cosas. El auditorio de los Jameos estaba lleno. El público lo pasó mal. Cuando terminó la actuación lo saludé y entonces fue él quien preguntó.

- ¿Cómo lo has visto?

-Bueno...

Sin dejar terminar una frase de compromiso, con la generosidad de quien quiere que su interlocutor se sienta bien, respondió:

-Como tú comprenderás, yo a mi edad vengo aquí a divertirme.





La exposición está abierta al público en el MIAC. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

No es una retrospectiva sino un comisariado. Tampoco es una antología. Es más bien un recorrido transversal por la obra de la artista lanzaroteña Carmela García. *Gabinete de sueños*, comisariada por Yolanda Peralta, es una selección de trabajos realizados desde el año 2007 y es otra de las exposiciones que pertenecen a la Bienal de Arte y que estará expuesta en el MIAC del Castillo de San José hasta finales de mayo.

“Yolanda me propuso el proyecto y hacer una selección con una estructura con tres patas”, dice García: la construcción de genealogías femeninas, como hilo conductor, la diversidad de lenguajes en su trabajo, desde instalaciones, fotos, cine o dibujos, y la idea del paso del tiempo. La muestra se llama *Gabinete de sueños* por el concepto como colección de cosas especiales. “Cada una de las obras es un pequeño mundo, un pequeño proyecto, todo explicado en cartelas”, explica.

La muestra revela también que hay una coherencia o una continuidad en su trabajo sobre el mundo femenino desde hace muchos años. “Hoy hay mucha más gente hablando de esto, estoy menos sola”, señala la artista: “Hay un auge de las mujeres, y eso está bien, en todos los ámbitos”.

Considera que es un trabajo que “era necesario hacer” porque hay mucha memoria que recuperar o que dar a conocer porque estaba oculta. En esta reinención del mundo actual aparecen las tres creadoras de la Sun House, la primera construcción alimentada por energía solar: la ingeniera Mária Telkes, la arquitecta Eleanor Raymond, la escultora Amelia Peabody, la abadesa benedictina Hildegard von Bingen, una adelantada a su tiempo que fue poeta, filósofa, artista, naturalista, médica, científica, teóloga y composi-

Ficciones para mujeres realmente olvidadas

‘Gabinete de sueños’, de Carmela García, es una selección de trabajos realizados desde el año 2007 que estará expuesta en el MIAC del Castillo de San José

tora, o Marcia Celagra, una artista catalana, visionaria y médium, que simboliza la historia de muchas mujeres artistas invisibles y desconocidas, cuyas obras permanecen ocultas, olvidadas por la historia.

“Las vidas de estas mujeres se van entrelazando y tejendo, ofreciendo la posibilidad de un mundo mejor basado en los afectos, en la alianza femenina y el respeto al medio ambiente, con la sororidad y el ecofeminismo muy presentes”, explicó en la presentación la comisaria

de la exposición, Yolanda Peralta. “A nosotras nos toca ahora retomar esa historia y ponerla en valor. Vamos a ver a mujeres que han hecho grandes trabajos en su momento, que no son desconocidas. Sin embargo, parecen envueltas en un viento de olvido que las elimina de un plumazo. Afortunadamente, los distintos ámbitos del conocimiento, la academia, el arte, la ciencia, están recuperando esas obras de mujeres que sí se hicieron, pero que no se recuerdan, por no decir que han sido olvi-

dados conscientemente”, destaca la autora.

Aunque los olvidos son reales, las obras son ficciones. Carmela García aborda esta realidad de una manera simbólica, no objetiva. “La historia hegemónica nos cuenta que esto fue así, pero yo propongo otra versión, da igual que sea verdad o mentira porque toda historia es un relato que puede volver a ser contado. “Esto lo podemos aplicar no solo al feminismo, sino a otras cuestiones como el colonialismo, por ejemplo, pero el feminismo está abriendo esas puertas y ventanas desde donde se cuentan las historias”, destaca Carmela.

Uno de los trabajos de Carmela García fue *Planeta Ella*, un planeta imaginario poblado solo por mujeres. No es un objetivo, sino una metáfora, pero sí que hubo esa lectura sesgada. “Es no saber entender lo simbólico”, dice. “El *establishment* sigue siendo muy masculino, queda mucho por hacer, no tengo nada en contra de los hombres,

aunque ha habido esa visión porque hay mucha misoginia, y se me han cerrado muchas puertas al hablar de esto aunque también se me han abierto otras”.

Dice que siempre se han atacado las diferencias en el feminismo. “Divide y vencerás”, recuerda, y señala que cuando las organizaciones son más horizontales, hay más diversidad, son menos monolíticas. “El feminismo no tiene esa energía del poder, y claro que hay varias visiones, pero con todo y con eso estamos donde estamos, en un sitio impensable hace unos años. Hace falta respirar y ver, alejarse de elementos externos que entran dentro del sistema y quieren fagocitarnos”.

Para Carmela, que hizo un proyecto relacionado con la palabra sororidad en varios idiomas, la sororidad es una realidad, no una utopía. “La idea existe como una parte esencial de la sociedad. Las mujeres suelen estar en desamparo y la ayuda entre ellas ha sido vital para su supervivencia, mientras que el sistema nos vende a las mujeres que se odian, que compiten entre ellas, cuando es una visión construida desde el patriarcado, una creencia falsa”.

Esto está cambiando, este concepto, porque ya se muestran otro tipo de mujeres, “porque nosotras mismas contamos las historias y estamos desvelando una verdad, no porque antes no existiera, sino porque antes se construía otra verdad”. Queda, por tanto, mucho trabajo por hacer “en todos los sitios” en cuanto a la invisibilidad de las mujeres. Dice Carmela que las mujeres hacen que el mundo siga existiendo y realizan los trabajos “que de verdad importan, pero que no se valoran”. Destaca que aunque parezca que estamos en los últimos coletazos del patriarcado, “esto va a ser largo” y subraya un estudio de la ONU que pronostica la igualdad real “en Occidente” entre hombres y mujeres para dentro de 300 años.



Una de las imágenes de la muestra.

LARGA TRAYECTORIA

Carmela García estudió fotografía en Madrid y Barcelona. En el año 2001 obtuvo el galardón como Premio Revelación en PHOTOESPAÑA. En 2005, la artista fue incluida en la lista de los 100 mejores fotógrafos españoles elaborada por la revista ‘Exit’. En 2010, Televisión Española le dedicó un monográfico en el programa *Metrópolis*. En 2019 recibió el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid. Su trabajo ha sido mostrado en museos de España (Reina Sofía, CAAM, MUSAC, IVAM, etcétera), Estados Unidos (MOMA PS1), Japón (MOT, Kanazawa Museum), Francia, Holanda o Dinamarca, entre otros lugares.

“Hay un auge de las mujeres, y eso está bien, en todos los ámbitos culturales”

SAÚL GARCÍA

El tesoro de la abuela la hizo novelista

Ana Larraz comenzó su carrera como escritora tras el hallazgo de las cartas de su abuelo a su abuela durante la Guerra Civil

Para Ana Larraz, todo esto empieza con un final. En 2013 fallece su abuela, que se había quedado viuda en 1937. Su marido murió fusilado en la Guerra Civil. Lo que la familia no sabía es que él le había escrito unas 150 cartas "a lápiz y metidas en sobres azules" que guardaba como "su mayor tesoro". Todas las cartas las había escrito y enviado en un periodo de un año, mientras estuvo en el frente de Aragón, en Quinto de Ebro.

De la lectura de esas cartas, de libros de historia, archivos y otros documentos nace el primer libro de Ana Larraz: *La fotografía. Historia de un soldado 1936-1937*. La fotografía a la que hace referencia el título ilustra la portada del libro. En ella aparece su abuelo sosteniendo otra fotografía en la que aparece su madre cuando era apenas un bebé. "En las cartas siempre ponía: un beso a mi Carmencita", cuenta Larraz sobre la historia de su madre y su abuelo, del que no pudo disfrutar.

Ana Larraz es aparejadora. Creció en Tauste, un pueblo de Zaragoza, pero hace tres décadas que vive en Canarias. Siempre tuvo ese interés por la escritura, pero no se había puesto en serio hasta que aparecieron esas cartas. En tan solo diez años acumula ya toda una obra: varias novelas, muchas de ellas históricas o sobre la historia familiar y otras completamente de ficción y ambientadas en el presente, además de relatos y cuentos infantiles.

Su abuelo nunca apareció. No lo han podido enterrar. Se supone que está en una fosa común cerca de Bujaraloz, pero no se sabe el lugar exacto. No se corresponde con la historia más corriente de este tipo de casos. Su abuelo luchó en las tropas de Franco. Lo llamaron al frente de Zaragoza y tuvo que ir, como tantos otros. "Él pensó que iba como al servicio militar, no a una guerra, pensaba que iba a volver pronto", señala Ana, que



Ana Larraz, en la Librería Diama. Foto: Adriel Perdomo.

pone como ejemplo una anécdota sobre unos botines de charol blancos, que él compra en un mercadillo en el frente y que envía, pero se equivoca de talla, y se los vuelven a enviar después para que los cambie. "Todo eso en plena guerra", dice.

En Quinto de Ebro, a los dos bandos los separaba un barranco. Las trincheras estaban tan cerca que los soldados hablaban por las noches con el otro bando, sin que lo supie-

ran los oficiales, que una vez que se enteraron los arrestaron. Se cantaban jotas unos a otros. "Mi abuela contaba que con mi abuelo había socialistas luchando con los nacionales", cuenta Ana. Pero una guerra es una guerra. La batalla la gana el bando republicano y hace casi ochocientos prisioneros. A la mayoría los mandan a Lérida, y se mantienen con vida, pero fusilan a unos ochenta, entre los que está el abuelo

de la autora del libro. "No se sabe exactamente dónde porque si alguien revelaba dónde estaba significaba que probablemente había participado en los fusilamientos".

La abuela de Ana nunca quiso creer que su marido había muerto, a pesar de las evidencias. Llegó a pensar que se había ido a Rusia con la División Azul, aunque en el pueblo hubiera más de una docena de desaparecidos en el mismo caso y que sus cartas dejaron de llegar. En 1964 lo declaran muerto de manera oficial.

Otros libros

Larraz empezó escribiendo sobre esa época, que le apasiona. Y de ese libro salieron otros como *Gente de orden: historia de una familia*, que cuenta de nuevo la historia de su propia familia, pero en este caso durante el periodo de la República, o *Retazos del pasado*. También ha escrito sobre la Sima de Jinámar, una fosa del otro bando. "¿Qué más da? -señala- si yo hablo de las personas y esas son las mismas, yo cuento la historia de gente que les tocó un bando u otro, hablo de personas, no de ideas". De esa época es una trilogía llamada *Amores en tiempos difíciles* y formada de momento por solo dos novelas, *Alicia Salanueva* y *Merceditas Laserna*. También ha escrito *Por un verso*, y un libro de relatos con otras dos escritoras: *Doce tríos y doce a solas*. Este mes se presentó su último libro, *Nuestro momento*, en el Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria.

Dice Ana Larraz que lo que más le gusta es "leer, escribir y hablar con la gente". Escribe cuando tiene tiempo y dedica muchos fines de semana a viajar por las islas y a mostrar sus libros en distintas librerías. En marzo estuvo en la librería Diama de Arrecife. "Escribir es muy solitario y está muy bien tener este contacto con los lectores y hablar con ellos, es muy gratificante", asegura.

La abuela de Ana nunca quiso creer que su marido había muerto en la Guerra Civil

Encargos personalizados
Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

689 718 726

quePERRO!!
www.queperrolanzarote.com

928 811 743
609 035 954

Doctor Juan Negrin, 34 - ARRECIFE

URGENCIAS VETERINARIAS LANZAROTE
630 917 136

SAÚL GARCÍA

Costa Teguiise, una de las tres localidades turísticas de la Isla, cumplió medio siglo el año pasado. Después de un año de celebración cierra los actos con una exposición que recorre su desarrollo y que se mantendrá durante todo el mes de abril junto a la calle Las Olas, en la Avenida de la playa de Las Cucharas.

La selección de fotografías y textos es de Félix Delgado, del Archivo Municipal de Teguiise. Se trata de una exposición divulgativa, con textos en varios idiomas e imágenes antiguas y actuales que van marcando la evolución histórica de este enclave turístico, pero también residencial.

La historia de Costa Teguiise arranca con la aprobación, en septiembre de 1972, del Plan Especial de uso turístico residencial llamado *La Maleza de Tahiche, Cortijo del Majo y Llanos del Charco*, que se aprobó de forma definitiva dos años más tarde. La exposición se remonta a mucho antes de que adquiriera este nombre. En ella se pueden ver los mapas de Torriani (1592), Tomás López (1779) y el del Instituto Geográfico y Catastral de 1972. También se pueden ver fotos aéreas del primer desarrollo y de las fases posteriores, postales turísticas de Rafael Silva, las primeras de esa zona, los primeros hoteles, las playas recibiendo a los primeros turistas o a veraneantes locales, con fotos de Javier Reyes, imágenes de Villa Toledo y de Playa Bastián y otras fotos más antiguas, de Jacinto Alonso, de las salinas, que fueron las protagonistas del lugar, la referencia, antes que el turismo.

Esa porción de costa fue un terreno agrícola y ganadero. Había grandes cortijos y algunas viviendas, corrales o aljibes. También fue una zona de marisqueo y de pesca, una costa dura, hostil, que sufrió ataques de los piratas. En 1924 tenía tan solo unos cien vecinos, pero en la festividad de San Juan muchos lanzaroteños se acercaban a esta zona de baño a celebrar.

Un poco antes de que se aprobara su urbanización, a principios de los años setenta, ya se habían presentado numerosas solicitudes de construcción de viviendas y de apartamentos. El desarrollo turístico ya había comenzado en otras zonas de la Isla y era imparable. La empresa Unión Explosivos Río Tinto compra siete grandes fincas y se convierte en la principal propietaria y en la promotora del



Paneles en la Avenida de la playa de Las Cucharas. Foto: Adriel Perdomo.

Costa Teguiise: 50 años de vida en una exposición

La muestra, instalada en la Avenida de la playa de Las Cucharas hasta finales de abril, resume de forma breve el desarrollo histórico de la localidad



Fotografía aérea del Hotel Salinas, los inicios del Pueblo Marinero y un mapa antiguo.



plan, con casi ocho millones de metros cuadrados. El proyecto de urbanización lo hacen los arquitectos Fernando Higuera y Carlos Picardo con la colaboración de César Manrique, que también intervendrá en los jardines del Hotel Salinas, en el Pueblo Marinero y en la residencia de La Mareta.

El Hotel Salinas fue una obra de Fernando Higuera. Se inauguró en 1977 y se convirtió en el primer hotel de cinco estrellas de la Isla, pero no es el único edificio emblemático de

Costa Teguiise. En la exposición también se destacan los apartamentos Los Molinos o Villa Toledo, que es de las pocas construcciones que ya estaban antes y que se conservaron después. También se destaca el Pueblo Marinero, como centro de ocio y comercio y la mareta, además de otros edificios y "complejos menos afortunados". También se ha convertido en centro de referencia de algunos deportes, como el windsurf y, por supuesto, el golf, cuyo campo se inauguró en 1971 y que duran-

te muchos años fue el único que había en la Isla.

La exposición resume de forma breve el desarrollo histórico

La selección de fotografías y textos de la exposición es de Félix Delgado

de la localidad turística y residencial, que ha pasado a ser en los últimos años el núcleo más poblado del municipio. El primer centro escolar no se inaugura hasta 2005 y el número de escolares sigue en aumento. El último censo de Costa Teguiise recoge que cuenta con 14.281 camas turísticas y 9.257 residentes. Eso hace que tenga muchos desafíos por delante: su crecimiento, sus límites, las infraestructuras que faltan, los servicios públicos o el encaje de la convivencia.

Diego Rueda, el punk y la “surremoda”

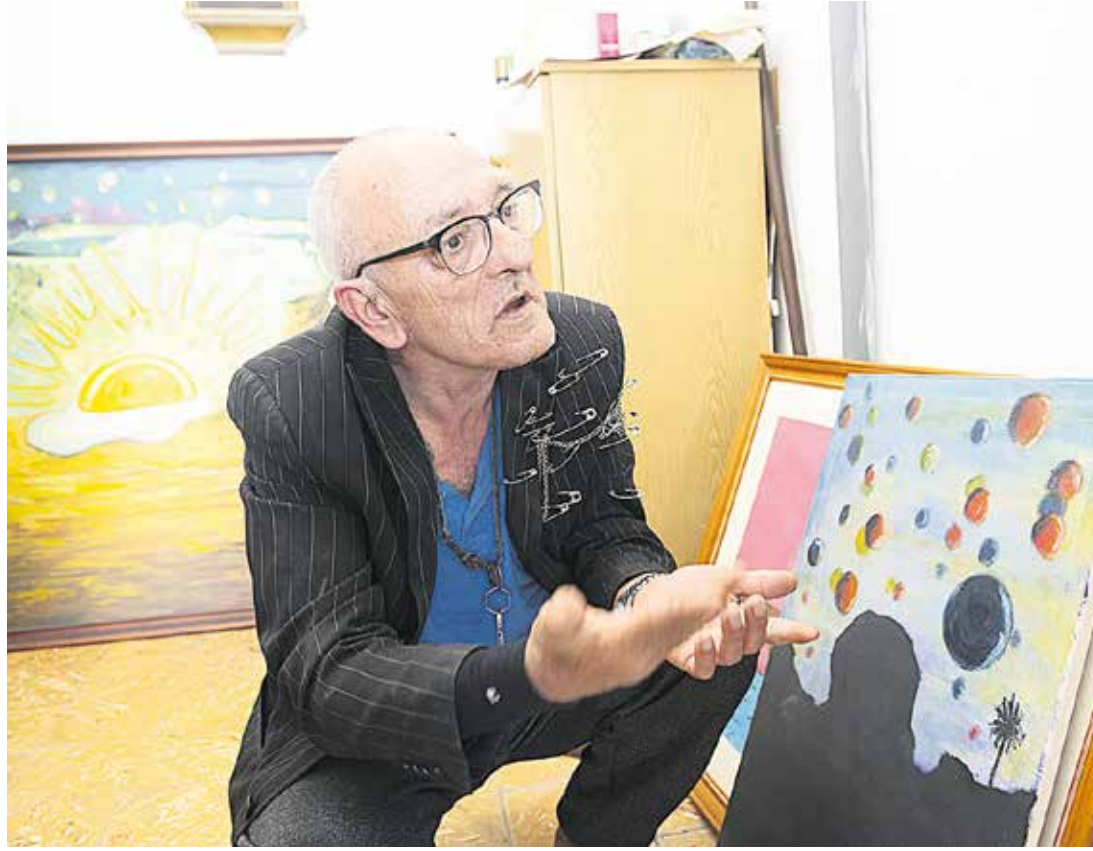
Todo lo que rodea al pintor Diego Rueda es peculiar: es sordo, pero pinta con música y abandera una corriente artística de la que es el único componente

SAÚL GARCÍA

Para Diego Rueda (Tarifa, 1958), el primero, el número uno de entre los pintores es Leonardo Da Vinci y después está Salvador Dalí, cuyo descubrimiento le llevó a él mismo a pintar, aunque asegura que ya pintaba, o dibujaba, desde bien niño. Dice que él antes era un pintor que se podría considerar como surrealista, pero que ha abandonado esa corriente y ahora es “surremoda”.

Hay que aclarar que Diego Rueda es sordo “por herencia”, como dice él mismo, aunque sí se expresa verbalmente y pronuncia palabras. Pero al escuchar el término “surremoda” surge la duda de si se ha escuchado bien o no. La duda se resuelve cuando explica que él es el primer y único pintor de esta tendencia inventada por él “en 1997”.

Y ahí, en la “surremoda” se enmarcan obras como *El huevo frito del amanecer*, que aparece en el horizonte de un paisaje, *El dedo cortauñas* o *El punto de fuga de la Nochebuena*, que es un punto de fuga en una especie de escalera azul sobre fondo amarillo o incluso el *Puente de las Bolas*, que esconde en realidad una silla en su estructura. También estarían en esta corriente otros cuadros que reproducen paisajes típicamente lanzaroteños, pero poblados de planetas que llegan al cielo de la Isla. Uno de ellos es *El futuro del planeta en Lanzarote*.



Diego Rueda. A la derecha, algunas de sus obras. Fotos: Adriel Perdomo.

Rueda llegó a la Isla con ocho años. Trabajó como albañil, y una temporada en el Ayuntamiento y en la fábrica de conservas Garavilla, aunque la mayor parte de su vida se ha dedicado a la pintura. Es autodidacta, pero también quiso estudiar, ya mayor, en la Escuela de artes y oficios Pancho Lasso. Dice que es mejor pintar que hablar y muestra cuadernos con bocetos para explicar el recorrido que hacen las obras desde su cabeza hasta el cuadro con parada intermedia en esos papeles.

Dice que fue el primer punk de la Isla y sigue clavando imperdibles en su chaqueta. “El punk ha muerto pero yo no”, asegura con una frase que, efectivamente, es de lo más punk que se puede decir. Cree que “el punk es más fuerte que los hippies, más que los yeye y más que cualquier cosa”, pero además de los Sex Pistols cita a otros grupos de otros estilos como Pink Floyd, Michael Jackson o Paco de Lucía. Sorprendentemente, sabe de música. De hecho, dice que con música

pinta más y mejor y sin música, pinta mucho menos. Es fácil de adivinar el volumen al que pone la música.

Vive en el barrio de La Vega. Tiene una bandera canaria

Dice que fue el primer punk de la Isla y sigue con los imperdibles en su chaqueta



con las siete estrellas verdes en la azotea, que saluda a otra que ha puesto el vecino de enfrente. Tiene los cuadros acumulados en una habitación, aunque saca algunos a otra estancia para este reportaje. Entre sus proyectos posibles para un futuro inmediato está el de exponer en alguna galería de arte de Madrid, donde vive uno de sus hijos, o convertir la casa en un museo con su obra.



SAN BARTOLOMÉ



DIALOGOS SOBRE DESCENTRALIZACIÓN Y DERECHO A LA CULTURA



I JORNADAS DE LA TROMPETA ELEMENTAL EN SAN BARTOLOMÉ



PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "DEPÓSITOS DE GUATISEA"



SESIÓN NARRACIÓN ORAL PARA PÚBLICO FAMILIAR



OBRA TEATRAL ESCOLAR: "DON JUAN TENORIO"



PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "QUE NO QUEDE EN EL OLVIDO" Autora: Reyes Tabares



PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "EL SECRETO DEL VIEJO DIABLO DE TIANFANA" Autora: Lorena Corbeta



TEATRO FAMILIAR: "EL SORAJERO DE POLICHNELA"



LECTURA EN VOZ ALTA: "PALABRAS"



CONCIERTO: II FESTIVAL TEGUEY



TEATRO FAMILIAR: "LA RAMITA DE HIERBABUENA"



Agenda Municipal Escanlame



Imágenes del fisioterapeuta prestando atención a jugadores del Granca. Fotos: cedidas.

Lionel Montelongo, las manos cuidadoras del CB Gran Canaria

El lanzaroteño es uno de los fisioterapeutas del equipo canario que compete en la Liga ACB

RUBÉN BETANCORT

Colegio Dominicas, 1999. El baloncesto estaba pegando fuerte en la sociedad y Lanzarote no era ajeno a ese fenómeno. En el colegio era uno de los deportes estrella y algunos de esos jugadores continuaron su formación en otros equipos. Es el caso de Lionel Montelongo, que pasó posteriormente por el Club Deportivo Magec Tías, consiguiendo el primer ascenso a la Liga EBA de un club de Lanzarote. Su pasión por el baloncesto era tal que comenzó también su formación como entrenador de base, además de surgirle una nueva inquietud: la fisioterapia.

“Mi curiosidad por la fisioterapia comenzó a raíz de una lesión que sufrí en la pretemporada de mi segundo año de junior”, explica. “Una lesión de tobillo me tuvo apartado de las canchas durante dos meses y medio, y fueron unos meses en los que la curiosidad por esta profesión fue en aumento, especialmente en la fase final de readaptación a la cancha, que llevé a cabo con Casimiro Tejera, por aquel entonces preparador físico del equipo”, añade.

Y la curiosidad aumentó tanto que estudió fisioterapia. En el segundo curso de la carrera conoce a alguien que vio mucho potencial en el joven lanzaroteño: “Raúl González, fisioterapeuta de la cantera del CB Gran Canaria, me acogió para empezar a hacer prácticas con él, estando en los entrenamientos de los equipos de categorías de formación en las instalaciones de la Vega de San José”. Li-

nel no duda en afirmar que es a Raúl González a quien le debe “la mayor parte de la formación y experiencia como fisioterapeuta deportivo”.

Salto al primer equipo

Después de cinco temporadas ligado al club claretiano como fisioterapeuta de los equipos de la base, de ser entrenador en el Colegio Iberia, coordinador de la escuela y coordinador de la Liga Eduardo Polo (para las escuelas del club no federadas), llega la llamada del primer equipo del CB Gran Canaria. “Sin pensarlo, se hace realidad un sueño que, hasta entonces, ni me había planteado conseguir”, comenta. “El club tiene una filosofía, no solo de formar jugadores en cantera para que lleguen al primer equipo, sino también trabajar con los entrenadores, fisioterapeutas y otros puestos, algo que se ha visto reflejado en los últimos años”, añade Lionel, a quien le tocó debutar con los jugadores de la Liga ACB del Granca.

Haber pasado por la cantera no le generó complicación algu-

na para adaptarse a la disciplina del primer equipo. “Es un trabajo que se debe desarrollar a través del cuerpo médico, en el que se lleva a cabo una labor multidisciplinar con el preparador físico y los médicos, y donde se integra a los entrenadores en las tomas de decisiones, tanto de prevención de problemas físicos como en los procesos de recuperación del jugador cuando se encuentra lesionado”, explica sobre el procedimiento de trabajo, algo que ya traía arraigado desde sus comienzos en el club en el año 2012.

A lo largo de estas seis temporadas ha vivido muchas experiencias con el equipo amarillo, tanto positivas como negativas. Entre las duras destaca: “El inicio de la temporada 2020/21, donde comenzamos con un balance de dos victorias y 10 derrotas”. Lionel describe que “se vivía la tensión propia de la situación” deportiva, aunque sabían que estaban “trabajando bien”, y de hecho, esa temporada terminaron jugando los *play off* por el título de la Liga Endesa y las semifinales de Eurocup. En el lado dulce,

no duda en señalar que el actual, aunque también guarda un recuerdo especial cuando el club se clasificó por primera vez para la Euroliga. “Fue un momento mágico, sobre todo por cómo se consiguió la victoria en el tercer partido del *play off* de los cuartos de final contra el Valencia Basket en su casa”.

A Lionel, su trabajo le obliga a una actualización constante de conocimientos. “Al fin y al cabo, pertenecemos a una profesión de ciencias, y la ciencia como tal evoluciona, avanza, y es por eso mismo que requiere de actualización”, comenta sobre su profesión como fisioterapeuta, en continuo crecimiento, en continuo movimiento.

Basket insular

Aunque hace más de una década que abandonó Lanzarote, nunca ha dejado de seguir el baloncesto insular. Y es que, como él mismo señala, tiene “muchos compañeros y amigos que continúan ahí”. Opina que “la situación de las islas menores es complicada, por el número de licencias federativas y por los medios de los que disponen”, y es partidario de que “los clubes unan fuerzas para que siga habiendo generaciones competitivas, y que esto sirva para fomentar la formación de jugadores”.

“A los deportistas en formación hay que dedicarles el mismo tiempo que a profesionales”

No cree que sea un problema estructural de los clubes. “Sin ir más lejos el Magec Tías se ha mantenido ya varios años en una Liga Femenina 2 (LF2) cada vez más competitiva, donde se lleva realizando además un buen trabajo desde la cantera, consiguiendo involucrar en el equipo a varias chicas con la primera plantilla”, analiza. Desde su punto de vista, “lo que falta son recursos económicos, para poder viajar a la península, o fichar jugadores de calidad que refuercen a la base de esos equipos”. También recalca que le da “mucho valor tanto al Magec Tías en LF2 como al Conejero, cuando estuvo en Liga EBA, por los objetivos conseguidos”.

Trabajo y dedicación

El baloncesto es la vida de Lionel y ha llegado a ser profesional del mundo de la canasta sin tener que destacar por los rebotes, las asistencias o los lanzamientos. “Lo que he hecho yo es trabajar día a día, sin parar de formarme y actualizarme”, explica. Por eso recomienda a quien quiera estudiar fisioterapia deportiva “que sea curioso, que aunque es difícil llegar al deporte profesional, porque son pocas las vacantes para tanta gente que sueña con estar ahí, se puede conseguir con trabajo y dedicación”.

“Es fundamental que si empiezas trabajando en tu club o en alguna cantera, le dediques a esos deportistas de formación la misma intensidad, tiempo y cariño que le dedicarías a un deportista profesional, es lo que te hará crecer como persona y como fisioterapeuta”, destaca Lionel.





El dermatólogo David Pacheco pasa consulta en el Centro Médico Parque Lanzarote. Foto: Carlos de Saá.

DAVID PACHECO DERMATÓLOGO DEL CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE

“Hoy día el cáncer de piel se detecta antes y el pronóstico mejora mucho”

DIARIO DE LANZAROTE

¿Cuáles son los principales servicios que ofrece el área de dermatología del Centro Médico Parque Lanzarote?

-La dermatología es una especialidad variada que ofrece servicios sobre las principales patologías cutáneas, del cabello y de las uñas. El especialista se encarga del diagnóstico de las principales enfermedades dermatológicas como el acné, los eczemas, la psoriasis, rosáceas, verrugas... Dentro de las funciones principales está el diagnóstico correcto de las lesiones melanocíticas, comúnmente conocidos como lunares y del cáncer de piel, tan frecuente en nuestras Islas. El dermatólogo también realiza cirugía ambulatoria para extirpación de tumores benignos y malignos de la piel, cirugía de las uñas, con el desarrollo de técnicas sencillas y cirugías reconstructivas complejas. Todo esto se recoge en la cartera de servicios del Centro Médico Parque Lanzarote.

-Tratar las afecciones en el cuero cabelludo y la alopecia son también parte de su especialidad, ¿no es cierto?

-El cuidado del pelo, tan de moda hoy en día, también es una parte principal de la dermatología, ya que la gente busca tricólogos, esta especialidad, en sí, no

existe, la tricología es una rama de la dermatología. Somos los dermatólogos los principales conocedores de los trastornos patológicos que afectan al cabello y cuero cabelludo, incluyendo la alopecia, es decir, la pérdida de cabello, así como otras afecciones como caspa, seborrea, dermatitis seborreica... y, por tanto, de su diagnóstico y tratamiento.

-¿En qué momento se recomienda acudir a la consulta de dermatología?

-El paciente debe acudir a una consulta de dermatología cuando tenga alguna enfermedad cutánea aguda, tales como infecciones de tiña o sarna, erupciones en la piel, picor, verrugas..., o crónica ya sea acné, rosácea, psoriasis o bultos en la piel que necesiten una orientación diagnóstica y terapéutica. Es fundamental también el control de los lunares en aquellos pacientes que tengan muchas lesiones, con daño solar crónico y riesgo de contraer cáncer de piel.

-¿Qué pruebas son las más recomendables para alcanzar un diagnóstico?

-No existe una prueba específica para realizar un diagnóstico correcto en dermatología. Lo fundamental es realizar una historia clínica concienzuda y una exploración y descripción de las lesiones cutáneas. A veces nos podemos ayudar de diferentes

herramientas que nos ayudan a completar el diagnóstico como los dermatoscopios y microscopios, también con pruebas complementarias como análisis y biopsias cutáneas.

-De un tiempo a esta parte la población se ha sensibilizado con los problemas que puede acarrear una exposición directa al sol sin protección.

-La población hoy en día está muy concienciada con los problemas que puede acarrear una exposición crónica prolongada y no tener una fotoprotección adecuada. Ello puede propiciar alteraciones y cambios en los lunares y la aparición de lesiones precancerosas y tumores malignos cutáneos. Esta exposición prolongada también puede conllevar a un envejecimiento prematuro de la piel con la aparición de las tan temidas arrugas.

-En consecuencia, la preocupación por el cáncer de piel ha ido en aumento. ¿Ha detectado un incremento de su incidencia? ¿Qué se puede hacer para su prevención?

-La preocupación sobre el cáncer de piel ha ido en aumento. Todo ello propiciado por la información que tenemos de primera mano en los medios escritos y visuales. Ciertamente es que la incidencia del cáncer de piel ha aumentado, pero esto no es una mala noticia, al contrario, hoy en día el cáncer de piel se detecta

mucho antes y en fases muy iniciales el pronóstico es muy bueno. La buena formación actual de los médicos de familia facilita la labor de las y los dermatólogos a la hora de un diagnóstico y un tratamiento precoz del cáncer de piel.

-¿Cuáles son las recomendaciones para evitar problemas dermatológicos, sobre todo en Canarias con la exposición continua a los efectos nocivos del sol, el viento y la calima?

-Nuestras bienaventuradas islas nos permiten tener un clima cálido durante todo el año. En general, la radiación UV en las Islas Canarias es alta durante todo el año, pero puede ser especialmente intensa en los meses de verano, de junio a septiembre. En esta época del año, la intensidad de la radiación UV puede superar los índices de 11, que se considera un nivel extremadamente alto y peligroso para la piel. El hecho de tener sol to-

“La cirugía ambulatoria sirve para extirpar tumores benignos y malignos”

do el año implica tener una fotoprotección adecuada. Para ello debemos adquirir en primer lugar ropa que nos proteja las zonas más expuestas, sobre todo en personas que están mucho tiempo al sol por actividades laborales o lúdicas. Esta ropa tiene un distintivo específico que es UPF 50 que es una medida de protección contra los rayos ultravioleta (UV) del sol que indica la capacidad de un tejido para bloquear los rayos UV. Las siglas UPF significan: Ultraviolet Protection Factor, que traducido es Factor de Protección Ultravioleta, y se utiliza para medir la eficacia de la protección solar de la ropa y otros textiles. La podemos encontrar en muchas marcas de ropa deportiva, de montaña y de pesca. También tenemos que optar por métodos de protección tópicos, cremas, lociones o geles, con el distintivo SPF, que es una medida de protección solar que indica la capacidad de un producto de protección solar para bloquear los rayos ultravioleta B (UVB) del sol. Es importante saber cómo, con qué frecuencia y en qué proporción se deben aplicar los protectores solares. Tenemos que tener una concienciación de evitar siempre las horas centrales del día, que es cuando la radiación ultravioleta es más alta, entre las dos y las cuatro de la tarde.

PRI MA VE RA

VUELVE
EL COLOR

