



Foto: Adriel Perdomo.

PEQUEÑOS TESTIGOS DEL EXILIO SAHARAUI

‘Vacaciones en paz’ brinda una “experiencia única” a niños como Anas, Zein, Bouba, Iahia y Fatma, y también a sus familias de acogida

[Pág. 24]

El Museo de Zonzamas sigue paralizado dos décadas después

El coste de ejecución del edificio pasó de 2,7 a 3,3 millones, un cambio vetado por Intervención

Aparecen huesos y cerámica en el cribado de las tierras que se movieron por las obras de 2003

[Pág. 2]

REPORTAJE 4

Las claves para la vuelta al agua pública

Cuatro expertos analizan cómo recuperar la gestión directa

ACTUALIDAD 8

Vendedores unidos contra el “abandono”

El colectivo ALVA nace para “dignificar una profesión preciosa”

MEDIO AMBIENTE 12

“El ecosistema de El Jable está muy amenazado”

Tres científicos piden detener con urgencia la extracción de arena



SOCIEDAD 29

Fefo Nieves: “Ser cocinero hoy día es fácil, lo difícil es la cocina tradicional”



WOOD STORE
MADERAS & COCINAS
Faycan

Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es



Obras paralizadas del Museo de Sitio de Zonzamas. Foto: Adriél Perdomo.

Zonzamas: desidia y abandono en un yacimiento arqueológico ‘maldito’

El Museo de Sitio se vuelve a paralizar y se liquida el contrato sin apenas ejecutarse, mientras se encuentran restos en el cribado de unas obras de hace dos décadas

RUBÉN MONTELONGO

El yacimiento arqueológico de Zonzamas, situado en el municipio de Tegüise, es el más importante de Lanzarote junto al de Fiquinino y los Pozos del Rubicón. Se trata de un espacio con al menos 58.000 metros cuadrados de una historia aún por conocer sobre los primeros pobladores de la Isla y que, con el paso de los años y la desidia de los políticos, sumado al abandono y el expolio del lugar, provocó su inclusión en la Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra en 2021. Ahora, 28 años después de que se iniciaran las obras del Museo Arqueológico de Zonzamas, los trabajos se vuelven a paralizar debido a una modificación inviable de más de medio millón de euros en el último contrato adjudicado, al tiempo que los especialistas encuentran huesos, cerámica y material arqueológico en la tierra removida de las obras de hace más de dos décadas.

Los primeros trabajos realizados en el yacimiento de Zonzamas fueron realizados por Inés Dug, hija adoptiva de Lanzarote, entre los años 1971 y 1985. Desarrolló un total de 17 campañas

arqueológicas, que sirvieron para descubrir varias arquitecturas aborígenes. Posteriormente, en 1995, las dos universidades Canarias realizaron trabajos de campo en el lugar y cubrieron el yacimiento con invernaderos para protegerlo. Sin embargo, estos invernaderos fueron abandonados y se convirtieron en un lugar frecuentado para todo tipo de actividades que dañaban al yacimiento. Pocos años después, se decidió enterrar con rofe las estructuras arqueológicas.

En 1997 arrancó el proyecto del que pretendía ser el Museo Arqueológico de Zonzamas de la mano de AMP Arquitectos. Las obras comenzaron en el año 2003, pero se difuminó con el paso de los años y tanto el edificio como el yacimiento quedaron en el olvido. No fue hasta el año 2015 cuando se recuperaron los trabajos en el lugar, de la mano de la empresa canaria Tibicena Arqueología y Patrimonio, que continúa con los trabajos de investigación y divulgación en la actualidad.

A su vez, el interés en defender y difundir los vestigios históricos se incrementó y comenzaron los movimientos para recuperar el Museo de Sitio. En

el pasado mandato se anunció que se retomaban las obras, con presupuesto de 2,7 millones de euros y 28 meses de trabajo. “Está finalizado en 2024”, aseguraba la entonces presidenta del Cabildo, Dolores Corujo, ahora diputada en el Congreso. Sin embargo, la realidad ha sido bien diferente.

Modificación

El contrato de dirección de obra se firma a finales de 2022 con el despacho GPY Arquitectos, mientras que el acta de replanteo de la obra se firma el 9 de febrero de 2023 y los trabajos se adjudicaron a Tragsa, una empresa pública a la que suelen recurrir las instituciones como medio propio y del que el Cabildo lanzaroteño es accionista desde 2018.

Una vez empezada la obra, tal y como recoge la documentación a la que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*, la Unidad de Patrimonio Histórico del Cabildo “informó de la redacción de un nuevo proyecto museológico y museográfico”. Una modificación del proyecto primigenio motivada por “nuevas necesidades y consideraciones” técnicas “no previstas”. Por este mismo motivo, las obras se suspenden

por completo el 1 de noviembre de 2023.

El 22 de abril de 2024 se autorizó la redacción de la modificación del proyecto, que fue entregada por el citado despacho de arquitectura al Cabildo un mes después. Sin embargo, el departamento de Intervención del Cabildo, en mayo de este año, emite un reparo de legalidad en el que concluye que no se puede realizar la modificación del contrato. En el informe se explica que para poder realizar un modificado del proyecto original bajo el mismo procedimiento solo se pueden introducir “variaciones estrictamente indispensables”.

Una modificación se considerará sustancial, prosigue Intervención, “cuando tenga como resultado un contrato de naturaleza materialmente diferen-

te al celebrado en un principio”, y para ello recoge que esto sucede cuando introduce condiciones que, de haber figurado al principio del procedimiento, hubiera permitido la selección de candidatos distintos o la aceptación de una oferta distinta o haber atraído más participantes. En segundo lugar, la modificación se entiende sustancial cuando “altere el equilibrio económico del contrato en beneficio del contratista” de una manera no prevista y, por último, cuando amplía “de forma importante el ámbito del contrato”.

Este último apartado es el que ha impedido que el Museo de Sitio de Zonzamas se finalice y abra, al final, sus puertas a la población de Lanzarote. Así, se considera una ampliación sustancial del contrato siempre y cuando la alteración del proyecto suponga un 15 por ciento del precio inicial del mismo. En el caso de Zonzamas, la modificación planteada, con nuevas tarifas aplicadas también por Tragsa, supondría un 19,10 por ciento de incremento del coste. Si bien el presupuesto inicial ascendía a 2.777.033 euros, el nuevo alcanzaría los 3.307.304 euros, una diferencia de 530.341 euros.

El presupuesto pasó de 2,7 a 3,3 millones, una diferencia vetada por Intervención

Diariodelanzarote

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86
info@diariodelanzarote.com
publicidad@diariodelanzarote.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN SL. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro. GERENCIA: Rafael Fuentes.
REDACCIÓN Y COLABORADORES: Saúl García, María José Lahora, Rubén Montelongo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Rubén Betancort, Myriam Ybot, Isabel Lusarreta, María Valerón, Itziar Fernández, M.J. Tabar, Juan Manuel Bethencourt y Nora Ferrer.
FOTOGRAFÍA: Adriél Perdomo y Carlos de Saá. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.

No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

Cambios en el museo

¿Qué se quería cambiar? “Completar el acondicionamiento específico como zona expositiva del conjunto de locales ubicados en la planta semisótano del edificio” y la “supresión” de obras en la cubierta de los espacios exteriores de la planta baja del recinto, “cuya funcionalidad resulta poco útil en el desarrollo del nuevo proyecto” de museo.

A estos cambios que no estaban previstos se añade que la empresa que tenía que construir el Museo Arqueológico comunicó, casi dos años después de pasar el presupuesto, en abril de 2024, “diversos errores materiales” en las tarifas. En los movimientos de tierras trasladaron la necesidad de gastar 21.753 euros más de los 68.018 presupuestados; la partida de estructura y contención aumentó 210.101 euros, hasta superar los 492.000 euros; y en albañilería se pasó de 249.928 a 516.788 euros, casi 267.000 euros. La instalación eléctrica aumentó hasta los 574.121 euros (unos 322.000 euros más). Otras partidas económicas descendían, pero el sobre coste global se volvió insalvable, según Intervención del Cabildo.



HUESOS HUMANOS Y CERÁMICA EN LOS CRIBADOS

Si el yacimiento arqueológico de Zonzamas no tenía suficiente con la gestión del proyecto del Museo de Sitio, la gota que ha colmado el vaso es el hallazgo de restos humanos y de fauna, o vestigios de cerámica y utensilios de piedra, entre otros. El consejero Óscar Noda ha señalado que en el cribado de la tierra que se movió para llevar a cabo las obras del edificio están hallando, sobre todo, “huesos” y “cerámicas”. El comentario no es inocuo, puesto que podrían haberse producido responsabilidades en la ejecución inicial del Museo de Sitio por supuestos daños al patrimonio. Desde el año pasado, el yacimiento de Zonzamas se puede visitar de la mano de Tibicena, con cuatro recorridos gratuitos al mes. Según se explica en la visita, se están cribando 1.200 metros cuadrados de superficie, donde han constatado que “no ha habido” un “trabajo arqueológico previo” a las obras del Museo de Sitio que empezaron en 2003. Zonzamas es “el libro con más páginas en

la historia de Lanzarote”, pues data posiblemente del siglo II o III después de Cristo, “aunque de momento, con las pruebas de carbono 14 de dos neonatos hallados en 2017 tenemos que hablar de un marco temporal desde el VI o VII hasta principios del siglo XX”. Los arqueólogos indican durante la visita que se han recuperado cerámicas de tamaños “que no se habían visto por aquí”, algunas de hasta 15 centímetros de grosor. En cuanto a los restos humanos, señalan que se ha encontrado a un niño o una niña preadolescente, “de unos 10 o 12 años”, y resaltan un dato: “Todavía no se ha encontrado una necrópolis, podría haber varias”. Concluyen la visita, tras apreciar las casas hondas destapadas hace ya medio siglo por Dug, que comparten esta información con los visitantes “no por venganza”, sino “por no cometer el mismo error” pues por esa falta de seguimiento “se ha perdido información que nos permite aprender”.

En su propuesta de liquidación, el equipo GPY Arquitectos recopila los gastos en el seguimiento arqueológico, la excavación realizada y el transporte del material excavado. También la demolición de tabiques, el vertido de hormigón y los medios auxiliares destinados a asegurar las condiciones de seguridad y salud. En total, certifican 156.897 euros de las obras y otros 22.499 euros de los honorarios técnicos y el gasto en seguros.

En definitiva, Lanzarote continúa en pleno 2025 sin poder conocer en detalle su historia mediante un Museo Arqueológico, obligatorio por ley, y sin contar con un espacio en el yacimiento de Zonzamas para mostrar los hallazgos en un entorno próximo, tras décadas de avances y retrocesos. El colmo es que aunque fue declarado Monumento Histórico en 1979, la iniciativa de 2001 para su declaración como Bien de Interés Cultural con la categoría de Zona Arqueológica no prosperó y caducó, tal y como ha recordado recientemente el consejero Óscar Noda, quien ha propuesto cambiar el nombre al vertedero, por respeto al yacimiento.

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com

**HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.**
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.

La vuelta al agua pública: convicción política y presión ciudadana

Cuatro expertos analizan para Diario de Lanzarote el proceso de vuelta a la gestión pública del ciclo integral del agua y destacan que debe haber “participación y transparencia”

SAÚL GARCÍA

El Consorcio del Agua de Lanzarote ha iniciado un expediente para resolver el contrato de la concesión del agua en la isla, que gestiona en estos momentos Canal Gestión Lanzarote, filial de la madrileña Canal de Isabel II, que tiene contrato en vigor hasta el año 2043. El presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, no ha aclarado si ya ha decidido si, cuando finalice el expediente, la gestión del agua va a volver a manos públicas y, en ese caso, de qué manera: si va a haber un nuevo concurso para que siga en manos privadas o si se va a optar por una empresa mixta.

El Consorcio considera que Canal incumple el contrato, entre otros motivos, porque no reduce las pérdidas de agua en red, porque no ha cumplido con el plan de inversiones previsto y porque subcontrata servicios, como el saneamiento, que no eran delegables.

Hasta ahora ha presentado un informe jurídico preliminar y falta que dé a conocer los informes técnicos para emitir la propuesta de resolución definitiva. Canal considera, por su parte, que “no existe grave perturbación del servicio”, que no se ha ocasionado ninguna infracción y que tendría derecho a una indemnización.

Ante esta situación de indefinición sobre el futuro del agua, *Diario de Lanzarote* se ha puesto en contacto con varios expertos en los procesos de remunicipalización del agua que abogan por la gestión pública.

Gonzalo Marín es portavoz de la Red Agua Pública, un espacio que aglutina a diferentes movimientos sociales, instituciones y personas que promueven una visión del agua como bien común. Una vez que se culmine el expediente de resolución del contrato, señala los pasos que hay que seguir.

La Ley de Bases de Régimen Local obliga al Consorcio a realizar un informe, un estudio realizado o avalado después por Intervención, que acredite cuál es la mejor forma de gestión del servicio. El estudio debe determinar cuál es la forma más “eficiente y sostenible”: directa, directa a través de una sociedad



Oficina de Canal Gestión Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

mercantil o una EPEL, indirecta o mixta. El estudio debe valorar los pros y contras de cada una. “Pero es importante tener en cuenta una cosa, y es que el abastecimiento y el saneamiento se consideran como derechos humanos, y ese debe ser un punto de partida y tenerlo siempre en cuenta”, añade Marín. “Tiene que primar una gestión que esté de acuerdo con estos principios, y hay doctrina suficiente que avala que la gestión pública es la más adecuada para cumplirlos. Los derechos humanos deben jugar un papel relevante”.

Eulalia Ávila es secretario e interventor-tesorero de Administración Local de categoría superior. Actualmente trabaja en el Ayuntamiento de Fuenlabrada y es uno de los autores del Manual de remunicipalización de los servicios públicos de agua. Asegura, en este sentido, que se debe seguir el camino que marque ese estudio, pero que “es complicado que pueda ser más eficaz o más sostenible económicamente a través de una empresa privada, porque si lo gestiona la admi-

nistración pública no tiene que pagar el IVA”. En este caso, el IGIC.

Después del estudio, Marín dice que hay que distinguir dos ámbitos: el institucional, donde el Cabildo debe jugar un papel importante y donde es necesario tomar un acuerdo plenario para que el agua vuelva a ser pública, e incluso previamente formar una comisión con los diferentes grupos políticos que estudie ese informe; y después el ámbito ciudadano. “Cualquiera que sea el cambio, debe haber participación y transparencia. Si hay empuje social es más fácil, y si hay convencimiento político también”, asegura.

Sobre si la subrogación de los trabajadores es un problema para la remunicipalización, Ávila dice que la ley está clara: “Desde la sentencia del Tribunal Supremo de 28 de enero de 2022 está muy claro lo que hay que hacer”, señala. El Consorcio del Agua tiene que subrogar a los trabajadores con el mismo régimen y los mismos salarios que tenían. No se aplica la famosa regla de gasto, porque la subro-

gación no los convierte en empleados públicos, ni funcionarios ni personal laboral, sino en personal subrogado adscrito al servicio.

Comparación

La plataforma Agua és Vida ha publicado recientemente un estudio en el que compara la eficiencia hidráulica de los municipios que tienen gestión pública frente a los que tienen gestión privada en Cataluña, basándose en las auditorías que los operadores están obligados a publicar ante la Agencia Catalana del Agua. “Todos los indicadores marcan que lo públi-

co tiene un rendimiento más elevado y con tarifas más baratas”, señala su portavoz, Dante Maschio. Tienen menos pérdidas en red: “Esto desmiente el argumento que siempre utilizan quienes privatizan para justificar las subidas tarifarias e invertir en mejorar las redes”. El agua es entre un 30 y un 33 por ciento más barata que donde hay gestión privada.

“Esto también tiene que ver con el ahorro que supone no pagar ese margen de beneficio industrial, que luego se lo reparten entre accionistas. Y también tiene que ver con el mercado de licitaciones que están obligadas a acometer las empresas públicas, porque cuando hay gestión privada, todas las subcontratas siempre van a las empresas del mismo grupo, y eso al final encarece los servicios y supone un modelo de gestión menos transparente”, dice. “Aunque lo público a veces es más lento, es más transparente, y eso lo hace más fiscalizable desde un punto de vista social”. Maschio dice que el modelo de Lanzarote, con un consorcio que es supramunicipal, es más interesante

“Si hay empuje social es más fácil y si hay convencimiento político también”

“por la escala”, porque permite reducir costes.

Maschio habla de “garantizar la sostenibilidad económica del operador, revisar los ingresos, los gastos y la tarifa para que sea una tarifa que garantice, por un lado, la sostenibilidad económica del operador y, por otro, que fomente el ahorro, garantice el derecho humano al agua y al saneamiento y tenga en cuenta a la población en situación de vulnerabilidad económica”. También resalta que el operador debe contar con una planificación que le permita trabajar con ideas y proyectos a medio y largo plazo, teniendo en cuenta factores como la estructura de costes, los impactos del cambio climático o las directivas de agua potable o de aguas residuales.

Respecto al proceso de vuelta al control público, destaca que “lo más importante es que haya una convicción política que se crea el proyecto” y que “las campañas de presión ciudadana son claves para influir en las decisiones políticas”. Apuesta por promover “espacios de participación donde la ciudadanía tenga voz”, e incluso un observatorio ciudadano “para que las decisiones se tomen de forma conjunta y se eviten posibles conflictos”.

Heroicidad

Luis Babiano es gerente de AEOPAS, la Asociación Española de Operadores Públicos de Abastecimiento y Saneamiento. Dice que el éxito del proceso de remunicipalización dependerá “como siempre, de la altura moral de nuestros políticos y de la presión social que se haga”. “En este país, remunicipalizar tiene algo de heroicidad porque,



a pesar de que se reconoce que el agua es un servicio público, de titularidad pública, la externalización se hace básicamente para recaudar dinero y por causas que nada tienen que ver con el agua: para salvar sus cuentas o para hacer rotondas, pero no para invertirlo en el agua”, asegura.

Dice que hay que ser consciente de que es un camino largo y hay que estar preparado “y armar bien los argumentos para los tribunales”. “No se trata de hacer un discursito en un balcón: hace falta unidad política, social y empresarial, incluso”. “Si uno remunicipaliza, no es por un gusto ideológico, sino porque realmente es consciente de que el agua necesita muchísima inversión y va a apostar por un modelo público que incentive la economía y dé muchas oportunidades de inversión a empresas privadas”, añade.

Para Babiano, la privatización suele ser sinónimo de especulación. “Si dependemos de una industria altamente demandante de agua como es el turismo, si queremos garantizarnos el futuro vamos a tener que seguir una línea de inversión continua. Pero si has privatizado el agua y ese dinero lo dedicas a cosas que no tienen nada que ver con el agua, se produce todo lo contrario: una desinversión”, destaca.

Asegura que la tendencia mundial es la remunicipalización. “Se ha remunicipalizado en todos los continentes del mundo”. En Estados Unidos se ha hecho en Atlanta o Indianápolis; en Europa, en París, Berlín o Budapest; y Londres estudia su vuelta a lo público después de varios expedientes a la empresa que gestiona el agua. En España hay tres ejemplos claros: Arteixo (Galicia), donde la empresa pedía una in-

demnización al Ayuntamiento y los tribunales determinaron la indemnización en sentido contrario; Terrassa (Cataluña) y Valladolid.

Babiano menciona la ‘ley Montoro’, “que prácticamente subrayaba la necesidad de pri-

vatizar el sector y que municipios como Valladolid, que remunicipalizaron el servicio, fueron denunciados por Hacienda”. “Valladolid no solo tuvo que sufrir las embestidas de la empresa privada, sino que vino una denuncia del Ministerio de Hacienda, que se personaba en una causa contra la remunicipalización del agua, aludiendo al artículo 85 de la Ley de Bases que él había modificado, y ahora vamos sabiendo algunas cosas más”. Un juzgado investiga el uso de un gabinete jurídico por parte del exministro que cobraba por permitir a los lobbies legislar en función de sus intereses.

Ejemplos

Dante Maschio dice que los casos de Terrassa y de Valladolid son muy interesantes por cómo hicieron la recuperación de la gestión directa y señala que después “incluso con cambios de color político en los gobiernos, no cambia la gestión”. Sobre una posible amenaza de indemnización millonaria, señala que puede que haya que pagar, pero puede que no. Destaca que en el proceso que se inició en Barcelona, no culminado, el gobierno municipal hizo un estudio, valorando bien los activos con los que cuenta la empresa, y consiguió bajar mucho la cantidad de la indemnización.

También señala que la empresa mixta “es la forma más perversa de privatización”, porque se acaba imponiendo el interés de la empresa privada. “La arquitectura de una empresa público-privada no garantiza que lo público se involucre en la gestión, menos aún cuando se la delegamos a grandes grupos privados”, dice.

En España hay tres ejemplos claros: Arteixo, Terrassa y Valladolid

Enalta

Servicios funerarios
conmemorativos

Enalta Crematorio y Tanatorio Arrecife

900 500 000
(Teléfono gratuito 24h)

Aldea Blanca | Arrecife | Cercados de Espino | El Castillo del Romeral
El Pajar | Fataga | Las Palmas | Maspalomas | Pedraza | Tenerife | Tunte

Las islas orientales: un solo sistema eléctrico en revisión

Lanzarote y Fuerteventura estarán conectadas por un doble circuito para facilitar la entrada de renovables mientras se prevé instalar nuevas centrales de energía fósil

SAÚL GARCÍA

En el sistema eléctrico que conforman Lanzarote y Fuerteventura, según los datos de cierre del año pasado de Red Eléctrica Española (REE), el 83,5 de la energía procede de generación convencional y el 16,5 de renovable, tanto eólica como fotovoltaica, aunque en algunos momentos puntuales ese porcentaje de renovables puede ser bastante más alto. Lanzarote y Fuerteventura representan, respectivamente el 8,8 y el 9 por ciento de la demanda de Canarias. Tenerife, con más del 40 y Gran Canaria, con el 37,6 por ciento, están a la cabeza.

En Canarias, cada isla es un sistema eléctrico diferente, aunque pronto Tenerife y La Gomera estarán conectadas y formarán uno solo al igual que Lanzarote y Fuerteventura, que son la excepción del Archipiélago. Con la entrada de las energías renovables, dependiendo de la generación de cada isla en cada momento puntual, la energía se traslada en un sentido o en el sentido inverso. Para hacer ese traslado, las islas están conectadas por un solo circuito pero falta poco para que estén conectadas por un doble circuito completo.

Red Eléctrica es una filial de Redeia y es la responsable de la operación y el transporte de electricidad en España. Para cerrar esa conexión, ya ha culminado la puesta en servicio del nuevo eje de doble circuito de 132 kilovoltios (kV) en Fuerteventura y avanza en el eje de doble circuito de 132 kV en Lanzarote “con el fin de consolidar el sistema eléctrico de Lanzarote-Fuerteventura para que sea mucho más robusto y estable y, por tanto, más capaz de integrar fuentes de producción de alta variabilidad como son las renovables”, señalan fuentes de la empresa. “Además, con el nuevo tramo y la terminación del eje de doble circuito en la Isla, se posibilitará una reducción de las emisiones de CO2 en ambas islas”, aseguran a *Diario de Lanzarote*.

La compañía concluyó el eje de doble circuito del norte al sur de Fuerteventura con la puesta en servicio de la línea entre Puerto del Rosario y Gran Ta-



Torretas de electricidad recién instaladas en el sur de Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

rajal, el pasado mes de diciembre. Con esta obra ya finalizó la construcción del eje insular. Para culminar el refuerzo del sistema eléctrico aún falta finalizar el tramo aéreo-subterráneo entre las subestaciones de Mácher y Playa Blanca, que requiere de un tramo soterrado en la zona de Femés. “Este tramo es necesario para garantizar el suministro eléctrico en la zona sur de Lanzarote”, según REE, que añade que “mejora la eficiencia económica del sistema eléctrico en su conjunto”.

La inversión para la construcción de este eje será de 140 millones de euros y las obras alcanzan desde la nueva subestación de La Oliva, en el norte, hasta la subestación de Matas Blancas, en el sur. El eje tiene cinco nuevas subestaciones de 132/66 kv: La Oliva, Puerto del Rosario, Jares, Gran Tarajal y Matas Blancas. Según señala REE, las cinco nuevas subestaciones se han construido “con tecnología innovadora de tipo GIS (Gas Insulated Switchgear o aisladas por gas) que permite integrarlas en el interior de un edificio. De esta manera, se re-

duce el espacio necesario y el impacto visual”.

Dentro de la planificación también se destaca para Fuerteventura la construcción de elementos nuevos como el compensador síncrono (un dispositivo de regulación) cuya finalización está prevista para final de año, y que incrementa la potencia de cortocircuito y la inercia del sistema y, como función secundaria, proporciona un control continuo de la tensión en la zona en la que se encuentra instalado. Red Eléctrica también ha invertido 38 millones de euros en mantenimiento y en la mejora de los activos de la red “para adecuarlos a los estándares del conjunto de la red de transporte peninsular”.

En Lanzarote, para el mallado de la red (cada nodo está conectado a todos los demás) y la integración de renovables y la interconexión con Fuerteventura a 132 kV, Red Eléctrica ha construido y ha puesto en servicio las nuevas subestaciones de Mácher y de Playa Blanca (de 132/66 kV), para la interconexión con Fuerteventura, así como la de Callejones (66kv) en

San Bartolomé, “que ha supuesto un refuerzo para la red de transporte en la zona y para la seguridad del suministro, facilitando la integración de la energía renovable, principalmente eólica”.

Para su conexión a la red se han construido también las líneas de conexión de doble circuito a la subestación de San Bartolomé de 66 kV y con la línea Punta Grande-Mácher, también de 66 kV. Las nuevas subestaciones de Lanzarote son todas GIS, como en Fuerteventura.

La planificación eléctrica contempla para Lanzarote la construcción de la nueva línea a 132 kV entre Tías y Playa Blanca.

Este doble circuito “fortalece el sistema eléctrico de Lanzarote al lograr el mallado de la red ya que actualmente el sur de la isla, entre Mácher y Playa Blanca cuenta con una sola línea, lo que hace más vulnerable el sistema eléctrico”, apunta REE. El proyecto ya cuenta con autorización administrativa y con las declaraciones de impacto ambiental y de interés general, y ya se ha iniciado la construcción de parte de la línea tanto en Playa Blanca como en Tías (donde se ya se ha finalizado ese tramo), y se está trabajando en una variante que solicitó el Cabildo de Lanzarote entre Femés y Las Casitas, para concluir la construcción del eje completo.

Central

El Gobierno de Canarias denegó la autorización administrativa que había solicitado Unelco-Endesa para el “cierre y desmantelamiento” de ocho grupos diésel que han superado ya su vida útil en las centrales eléctricas de Lanzarote y Fuerteventura. El operador del sistema, REE, se opuso al cierre porque afectaría a 44 megava-

Las ubicaciones prioritarias para nuevas centrales son Haría y Tegui

tios, alegando que “la potencia disponible operativa resultante del sistema eléctrico Lanzarote-Fuerteventura sería de aproximadamente 308 megavatios” y que esos motores son necesarios para garantizar la cobertura en situación normal de explotación y cuando se efectúan tareas de mantenimiento “de otras unidades de generación” eléctrica.

Red Eléctrica señalaba en aquel momento que “el sistema eléctrico Lanzarote-Fuerteventura cuenta con una debilidad estructural de red que implica que dicho sistema deba disponer de recursos de generación suficientes en sus centrales térmicas, Punta Grande en Lanzarote y Las Salinas en Fuerteventura” para “garantizar la cobertura de la demanda”.

Después del apagón total de hace dos años en La Gomera, el Gobierno decidió crear varias centrales de emergencia ante posibles apagones. Dos de ellas irán instaladas en Fuerteventura: una que hará Disa y se llamará Mezque y otra que construirá Sampol y se denominará La Herradura. Tendrán una potencia adicional de 33 megavatios a través de motores de propano y de grupos electrógenos de gasóleo.

Durante años no se han concedido licencias de ampliación en la central eléctrica de Punta Grande, inaugurada en 1988, porque no cumplía con los criterios legales. Hace dos años, el Tribunal Supremo determinó que era compatible la central eléctrica para poder acogerse a una reducción del precio de coste de mantenimiento y compra de combustible, que otorga y regula de forma periódica el Estado. El Supremo, después de años de pleitos instados por los vecinos contra la contaminación, dijo que la instalación de Lanzarote cumple con los criterios técnicos y económicos para poder acogerse a esa reducción de costes.

Fuerteventura ha avanzado en la instalación de renovables y tiene ya una potencia instalada



SISTEMAS FRÁGILES

El apagón eléctrico de finales de abril no afectó a Lanzarote y Fuerteventura, pero en Canarias sí que ha habido apagones en los últimos años, el último de ellos en La Palma. Respecto a si se podría producir un apagón similar en Lanzarote y Fuerteventura, REE señala que “lo primero que hay que tener claro es que el incidente del 28 de abril, de causas multifactoriales tal y como han dejado claro tanto el informe del Gobierno como el de Red Eléctrica, no puede correlacionarse con el acaecido en La Palma, cuyo origen fue la desconexión de generación ajena a Red Eléctrica”.

De forma concreta sobre estas dos islas, fuentes de la compañía se remiten a los trabajos que se están desarrollando para mejora de la red de transporte de electricidad. “Los sistemas eléctricos canarios se caracterizan por ser sistemas eléctricos aislados y de tamaño reducido si se comparan con el sistema eléctrico peninsular y estas condiciones hacen que los sistemas eléctricos insulares sean más vulnerables que los grandes sistemas interconectados y que, por tanto, tengan más probabilidades de acusar incidencias. Por ello es necesario el desarrollo de redes de transporte más robustas,

para seguir reforzando la garantía de suministro e incrementar la proporción de renovables dentro del mix energético en las Islas”, señalan.

Recientemente, el Gobierno central ha aprobado medidas para aumentar la resiliencia de la red eléctrica, que se incorporarán como una nueva Modificación puntual al Plan de Desarrollo de la Red de Transporte de Energía Eléctrica 2021-2026. “Estas actuaciones -según REE- facilitan el control de tensión, la estabilidad ante oscilaciones y, en general, el refuerzo del sistema eléctrico.

En Canarias incluyen la instalación de nuevas unidades de compensadores síncronos en las islas, que proporcionan un control dinámico de la tensión y, dado su carácter local, se distribuyen geográficamente para reforzarlo en distintas zonas, “complementando a los equipos y soluciones con los que ya cuenta el sistema para esa función”. Se instalará uno en Lanzarote y otro en La Palma, complementando otros ya previstos en Gran Canaria y Tenerife. Los compensadores síncronos “también aportan inercia al sistema y permiten incrementar la capacidad disponible en la red para nueva generación renovable, en particular en los sistemas no peninsulares”.

de más de 103 megavatios, frente a Lanzarote que solo tiene 52. Mientras que, por una parte, se habla del avance en la penetración de renovables, por otra se sigue planeando la instalación de centrales con combustibles fósiles. En Fuerteventura, el traslado de la central de El

Charco solicitado por el Cabildo desde hace años, no termina de materializarse. El Cabildo pide al Gobierno el desmantelamiento “inmediato” alegando que el planeamiento de Fuerteventura permite el traslado de la central eléctrica desde el año 2017 a la zona de Zu-

Los sistemas insulares son más vulnerables que los interconectados

rita, alejada de núcleos urbanos y catalogada en el Plan General como Suelo Rústico de Protección de Infraestructuras y Equipamientos.

Eso no se ha producido y, mientras tanto, el Gobierno central ha puesto en marcha un nuevo concurso para renovar el parque de generación eléctrica convencional en Canarias, lo que supondrá aumentar en un 50 por ciento la potencia eléctrica térmica en funcionamiento en Canarias. De los 2.500 megavatios instalados de centrales térmicas (del total de 3.320), casi 1.000 megavatios pertenecen a centrales obsoletas. Se quieren instalar hasta 971 megavatios antes del año 2028, con 215 megavatios de potencia adicional en las islas orientales “mediante la renovación de los grupos existentes y la incursión de grupos nuevos”. El consejero del Gobierno de Canarias, Mariano H. Zapata, aseguró que los nuevos grupos serían “más pequeños y flexibles que los actuales, permitiendo una mayor integración de las energías renovables en el sistema”. De un máximo de 15 megavatios. El Gobierno aseguró que “una vez que en 2028 entren en vigor los grupos de concurrencia y estén instalados, los de emergencia se deberán dismantelar paulatinamente”.

En ese concurso se señalan ubicaciones adecuadas y otras que son no prioritarias. Las adecuadas en Lanzarote son Haría y Tegui, y en Fuerteventura son Pájara, Tuineje y Antigua. Las no prioritarias son el resto de las islas.

El Colegio de Ingenieros Industriales de Canarias ha manifestado sus dudas sobre el calendario previsto, además de señalar que ese nuevo concurso elimina en la práctica el Plan de Transición Energética de Canarias (Ptecan) que había diseñado el anterior Gobierno de Canarias y que pretendía descarbonizar Canarias, sustituyendo los grupos térmicos obsoletos por hidrógeno.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

Los vendedores ambulantes se unen contra el “abandono” que sufre el sector

La asociación ALVA nace para “dignificar una profesión preciosa”, mejorar su imagen y exigir medidas contra la creciente venta ilegal. “Si tienen cero riesgo de sanciones, hay un efecto llamada”

ISABEL LUSARRETA

“El origen de la asociación fue el abandono que sentíamos, en todos los sentidos, hacia una profesión que es preciosa”. Así resume Lucía Beneito los motivos que les llevaron a crear la Asociación Lanzaroteña de Vendedores Ambulantes (ALVA), que preside desde su constitución el pasado mes de enero.

En total estiman que hay más de 500 personas que se ganan la vida legalmente en los mercadillos de la Isla, y lo que quieren es darles voz y “dignificar” este oficio. “Erróneamente hay una idea de que la venta ambulante es una alternativa laboral no formal, de precariedad. Que no es una profesión y que no pagamos nada”, lamenta Beneito, que cree que en esa “mala imagen” influye el intrusismo. Por eso pide que se diferencie la venta ambulante regulada de la venta ilegal, que muchas veces cree que “permiten” los propios ayuntamientos, por acción u omisión.

Como secretaria la acompaña Silvia Abellá y como vocal Yoya Villaseñor, y las tres coinciden en la misma idea: “Nos gusta el trabajo que hacemos y queremos seguir”. Sin embargo, afirman que para que el oficio tenga continuidad y futuro deben cambiar muchas cosas, y por eso han impulsado esta asociación: para negociar y “batallar” con la Administración, y muy especialmente con el Ayuntamiento de Tegui, de quien depende el principal mercadillo.

Lucía empezó en la venta ambulante hace 10 años, Silvia hace 16 y Yoya, la más veterana de las tres, se ha dedicado a esto toda su vida. Empezó en la Península, cuando tenía 18 años, y desde hace 38 acude cada domingo al mercadillo de Tegui. Lo conoce de cerca casi desde su creación, hace ahora 40 años, y también formó parte del que fue el precedente de la asociación ALVA: la Plataforma de Vendedores Ambulantes de Lanzarote, que cesó su actividad en 2020, coincidiendo con la pandemia. “Poner de acuerdo a tanta gente es complicado”, apunta.

Hace un año, decidieron que había que llenar ese vacío e impulsaron una nueva asociación, esta vez constituida formalmente. El registro se hizo el pasado



Vendedores ambulantes en Tegui. Fotos: Adriel Perdomo.

29 de enero y empezaron con unos 30 socios, pero ahora ya tienen 88 y cuentan con representantes de todas las comunidades que trabajan en los mercadillos: desde la senegalesa hasta la magrebí y la gitana.

“Empezamos muy poquitos, pero se han ido sumando cada vez más”, afirman, con la esperanza de seguir creciendo. Yoya lo tiene claro: “Mi sueño es hacer una cooperativa de trabajo, para que la gente se pueda beneficiar de todas las ayudas que implica, porque me parece un sector maravilloso. No es gente que no tiene otra cosa que hacer, es gente que cree en una manera de vivir”.

“Te doy cinco”

Con un ejemplo, Yoya explica cómo les perjudica una gestión inadecuada de los mercadillos. Es algo que le ocurre en la Villa, pero no en el mercadillo privado de Playa Blanca, en el que también trabaja. “Yo hago unos cuadros de agua y arena artesanales. Tengo una oferta si se llevan varios y lo pongo todo muy claro, pero aún así te preguntan cuánto vale, les dices que ocho

euros y te responden: te doy cinco. Eso no es un regateo, es una ofensa”, afirma. Y el problema cree que está en la propia imagen que traslada el mercadillo a los clientes.

“Si ven que todo está manga por hombro, lleno de papeles, con puestos feos y repitiéndose las mercancías, llega un momento en que no saben qué están viendo. En el mercadillo de Playa Blanca, en la Marina, nadie me pide una rebaja. Ven ese orden y esa pulcritud y les parece que no hay que regatear”, explica. Es el doble perjuicio del intrusismo: no solo afecta a las ventas, sino también a la imagen del sector.

“Nos ponen a todos en el mismo saco, la gente no diferencia”, lamenta Lucía Beneito. Y no habla solo de poner en valor la artesanía. En su caso no tiene carnet de artesana -trabaja con cristal que compra y luego monta en distintos objetos decorativos-; mientras que Silvia y Yoya combinan la artesanía con la compraventa de otros artículos. “Hay productos muy bonitos, casi sin elaboración, que son de venta ambulante totalmente”,

defienden. Lo que consideran que “no tiene cabida” es “comprar cuatro cosas, llevar las cajas al mercadillo y dejarlas tiradas en el suelo”, como aseguran que ocurre “cada domingo” en la Villa.

“Casi todos los compañeros intentan tener sus puestos guapísimos, con una mesa bien decorada y artículos bonitos, pero luego ven cómo alguien ve un hueco, pone cuatro hierros atados con unas cintas, una tela sucia y monta un puesto precario”, denuncia Yoya. Ahí es donde reclaman que actúen las administraciones, y por eso crearon la asociación. “Ese grupo de personas había aumentado de una

manera exponencial, porque si tienen cero riesgo de sanciones y cero multas, se produce un efecto llamada, y era ya una invasión en casi todos los mercados”, sostiene Lucía.

“Control exquisito”

Desde el Ayuntamiento de Tegui, por su parte, aseguran que la vigilancia se ha incrementado tras el concurso que convocaron el año pasado para adjudicar la gestión del mercadillo. “Al tener la nueva empresa y el personal propio del Ayuntamiento, ahora hay un control exquisito”, asegura el concejal del área, Eugenio Robayna.

Sin embargo, desde la asociación ALVA creen que aunque ha habido algunas mejoras, siguen siendo insuficientes. “Dicen que sancionan, pero cada domingo hay personas nuevas en el mercado. ¿Cómo puede ser que en un mercado público, que no ha habido concurso y que hay gente en su casa esperando para entrar, cada domingo haya personas nuevas sin que nadie les diga nada?”, cuestiona la presidenta.

Yoya, por su parte, reconoce que en Tegui son muchos ven-

“No somos gente sin otra cosa que hacer, sino que cree en una manera de vivir”

dedores y que es difícil “manejar a 400 ó 450 personas”, pero también cree que la empresa adjudicataria y el Ayuntamiento podrían hacer más. “No basta con llevar un camioncito por las mañanas y poner las vallas”, apunta. Defiende que se necesita una mejor señalización para los turistas -que incluya mapas para que sepan en qué punto se encuentran-; y sobre todo mejorar la limpieza, empezando por la instalación de papeleras y baños públicos, que siguen siendo inexistentes.

Pero la principal reivindicación es que haya una mayor vigilancia de los vendedores, para que todos trabajen “en igualdad de condiciones”. Es decir, que todos estén dados de alta en la Seguridad Social, que paguen sus impuestos como autónomos y que abonen también la cuota que debe pagar cada puesto al Ayuntamiento, porque sostienen que muchos no lo están haciendo. “Si tú estás cumpliendo con todas tus obligaciones y al lado tienes a alguien que no paga ni la cuota al Ayuntamiento, te sientes idiota”, sentencian.

“Ahora sí estamos intentando hacer esas preguntas, porque antes estaba un poco virgen por no haber personal, pero ahora hemos contratado una empresa y hemos invertido en el mercadillo para mejorar todo ese tipo de cosas”, defiende Eugenio Robayna. Respecto al pago de las cuotas al Consistorio, reconoce que ha habido impagos, aunque no sabe precisar una cifra. “Estamos buscando las soluciones para que la gente pague todo lo que se le debe al Ayuntamiento y para que todos los pagos sean a través de la Red Tributaria, porque ahí no se escapa nadie”, afirma.

Licencias “caducadas”

El otro frente de batalla está en las licencias en el mercadillo de Tegui, que se tendrían que haber renovado de forma automática en 2019, a los ocho años del concurso, pero no se hizo. “En 2027 se van a caducar totalmente y nos gustaría que esto se resolviera”, señala Yoya, que advierte que desde que se otorgaron tampoco se ha hecho un seguimiento de cada una de esas licencias, para verificar si siguen cumpliendo los requisitos de la concesión.

“Hemos tenido dificultades en el Ayuntamiento por problemas de personal y también porque hemos tenido que cambiar tres veces de secretario, pero ahora estamos metidos íntegramente en eso. Tenemos una asesora jurista que está trabajando con Secretaría a fondo y lo estamos mirando y terminando, porque



es lo que nos preocupa”, afirma el concejal de Mercadillos.

En ese punto, desde la asociación ALVA sí reconocen el trabajo que está realizando esa abogada “para intentar solucionar este tema”. “El caos se ha ido acumulando y ahí ya no sabe nadie quién ha pagado, quién no, quién ha presentado los papeles alguna vez o quién no los ha presentado nunca. Se lo está currando muchísimo y está intentando poner legalidad”, señalan, apuntando que el problema en casi todos los consistorios es que los técnicos están desbordados de trabajo, porque falta personal que pueda realizar esas funciones.

Además, advierten que deberían renovarse ya las licencias para artesanos que se otorgaron en un concurso posterior

en 2017, que caducan este año; y también reclaman una mejor gestión de las que se adjudican por emergencia social. En total hay una reserva de un 10 por ciento de puestos para personas en situación de vulnerabilidad, pero afirman que hay personas esperando desde 2022. “Ahora que por fin iban a entrar, les han echado para atrás los informes socioeconómicos porque eran antiguos. ¡Antiguos no, se han caducado en vuestra mesa!”, critica Lucía.

Mientras tanto, sostiene que muchas personas que entraron por esa vía se han quedado, a pesar de que ya han transcurrido con creces el tiempo que dura ese permiso: “Si el Ayuntamiento te dice ponte aquí un año o seis meses y luego se olvida de ti, pues tú sigues yendo”.



Vendedores y Ayuntamiento tienen visiones distintas del mercadillo

Tías, sin mercadillo

La asociación también ha mantenido ya dos reuniones formales con el Ayuntamiento de Tías, en este caso para tratar de recuperar el mercadillo de Puerto del Carmen. “Es el único municipio que actualmente no tiene un mercado público”, subrayan. El que existía en Varadero lo gestionaba una empresa privada, que cobraba directamente a los vendedores por ocupar los puestos, a cambio del pago de un canon al Ayuntamiento. Sin embargo, en 2020 acumulaba una deuda de más de 440.000 euros y el Consistorio le retiró la concesión, cancelando un mercadillo que no ha regresado.

Ahora, el Ayuntamiento ha trasladado a ALVA la intención de crear uno en la Plaza de Las Naciones, pero también les han

advertido que será “un proceso largo”, de nuevo por la falta de personal para dar el primer paso, que es la elaboración de un pliego.

En cuanto al resto de la Isla, destacan la diferencia con mercadillos “bien regulados y gestionados”, como por ejemplo el de Playa Honda. Allí les piden “toda la documentación que hay que pedir” y “hay una empresa que pone las carpas, las mesas y los manteles; y los vendedores solo tienen que llevar su mercancía”.

En Costa Tegui, que acoge tres mercadillos semanales (artesanal, agrícola y de compraventa general), creen que se repiten muchos de los problemas que detectan en la Villa. En otros, como el de Arrecife, apuntan que “no está funcionando mal”, aunque hay demasiados puestos ofreciendo los mismos productos. “Si tú has empezado a montar lava, es muy injusto que de repente todo el mundo tenga la opción de poner lo mismo”, cuestiona Lucía, que reclama que se cumplan las ordenanzas, que obligan a notificar qué productos vas a ofrecer y a comunicarlo si vas a cambiar.

A estos se suman otros mercadillos de menor tamaño pero consolidados, como el de Haría, el de Uga y el de Mancha Blanca. Por sus dimensiones y por la cantidad de vendedores que acuden, afirman que son “más fáciles de controlar” y que funcionan bien. Pero pese a todo, también reconocen que el de Tegui es el más codiciado, por el volumen de gente que mueve: “Es donde todas queremos entrar, porque es donde podemos ganar más dinero”.

Como secretaria de la asociación, Silvia se dedica “al papeleo” y suele dejar la palabra a sus compañeras, pero sí transmite un mensaje: “Yo cuido mi trabajo. Es que es mi trabajo y lo tienes que cuidar”. Por eso, lo único que pide es que se exija lo mismo a todas las personas que acceden a los mercadillos públicos de la Isla.

“VIENEN GUARDIAS CIVILES DE PAISANO AL MERCADILLO”

La presencia de marcas falsificadas es otro de los problemas que denuncia la Asociación Lanzaroteña de Vendedores Ambulantes, que recuerda que es una actividad ilegal contra la que también deberían actuar los ayuntamientos. “Ni siquiera son imitaciones poniendo un nombre parecido, son falsificaciones que te las venden con su caja y con su etiqueta”, cuestionan.

Al respecto, el concejal de Mercadillos de Tegui, Eugenio Robayna, delega la responsabilidad en los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado. “Nosotros se lo comunicamos directamente a la Guardia Civil y están viniendo agentes de paisano al mercadillo”, asegura, añadiendo que la Policía Local también colabo-

ra en estas tareas. Sin embargo, desde la Asociación de Vendedores Ambulantes insisten en que esa venta ilegal se está produciendo desde hace años de manera pública, sin que se lleve a cabo ninguna medida. Ni siquiera la retirada de la licencia a esos puestos.

Además, la presidenta de ALVA, Lucía Benito, también advierte de la presencia de otros productos sin vigilancia. “Tú no puedes poner la marca Lanzarote en cosas que no lo son”, subraya. En su opinión, si las administraciones “quisieran de verdad proteger la artesanía, no se trata solo de dar subvenciones o de hacer ferias”, sino de intervenir cuando llegan a la Isla contenedores con piezas que se hacen pasar por lanzaroteñas.



A la izquierda, una calle de Charco del Palo, y a la derecha, el camino a las piscinas. Fotos: Adriel Perdomo.

Los problemas de Charco del Palo

Los vecinos reclaman más atención para este núcleo que pertenece a dos municipios y denuncian cierto abandono

SAÚL GARCÍA

Primero un vecino denunció la muerte de tres de sus gatos. Después se sumaron otras denuncias de otros vecinos que narraban episodios similares: ataques a sus mascotas o a ellos mismos por parte de perros sueltos que deambulan por las calles sin control y sin supervisión, llegando a entrar en los jardines privados o accediendo a las terrazas. La situación se alargaba durante varios meses. Finalmente, la Guardia Civil pudo documentar “numerosos episodios de ataques perpetrados por al menos tres perros” y abrió una investigación contra un vecino como presunto autor de un delito de maltrato animal.

El caso, que se ha prolongado en el tiempo, muestra, para algunos vecinos de Charco del Palo el abandono que sufre el pueblo. Descubre una situación de un núcleo peculiar en Lanzarote, no solo porque pertenece a dos municipios, a Haría en su mayor parte, pero también una parte a Teguise, sino porque es un pueblo nudista, o naturista, desde su creación

a mediados de los años setenta. Tradicionalmente, Charco del Palo ha acogido a ciudadanos alemanes, británicos u holandeses, aunque todo va cambiando.

Juntando a ambos municipios, según las cifras del Instituto Nacional de Estadística, hay 160 vecinos. En Charco del Palo hay varios bares o restaurantes, que no abren todo el año, una tienda, un número cada vez mayor de viviendas vacacionales y un apartahotel.

También tiene dos piscinas naturales, Los Patos y Las Piteras, ambas con escaso mantenimiento, aunque están en zona de dominio público marítimo terrestre y pertenecerían a Costas. Ambas tiene complicada la accesibilidad para todo tipo de usuarios y algunos vecinos señalan que ya se han resbalado varias personas que han necesitado atención médica. En la que se conoce como Los Patos había una cuerda, como una especie de barandilla, para apoyarse al subir o bajar que alguien ha roto y no se ha repuesto. Junto a esta bajada, una tubería de agua en mal estado asoma a la superficie.



Distintos aspectos del estado de Charco del Palo.



En Las Piteras las situación es algo mejor. Entre medias de ambas piscinas hay una zona de baño, Piedra Alta, con escaleras para acceder a la marea que genera en ocasiones algunos enfrentamientos entre bañistas y pescadores. En la parte superior, un cartel elaborado por los vecinos advierte: “Zona de baño. La pesca está prohibida por ley. Llamamos a la Guardia Civil”. Aunque la prioridad en ese lugar es el baño, los vecinos relatan que hay personas que van a pescar, incluso de noche, y dejan la zona en malas condiciones. Otro de los conflictos en ese mismo lugar se produce con los submarinistas. A veces coinciden varias escuelas de submarinismo al mismo tiempo

y no hay espacio para todos los usuarios.

También hay escombros en una zona protegida, donde crece la *Caralluma burchardii*, una planta endémica conocida como la cuernúa o colmillo de perro, que tiene en Charco del Palo uno de sus pocos reductos. Hace tres años, Ecologistas en Acción inició una campaña bajo el nombre ‘Salvemos la cuernúa’, que advertía de que “garantizar la pervivencia de todas las poblaciones de la especie constituye un auténtico reto, pues su vulnerabilidad es muy elevada; pero permitir su declive por meras acciones antrópicas evidenciaría nuestro fracaso como custodios de un territorio que ha sufrido ya demasiadas agresio-

nes ambientales y paisajísticas”. Hoy sigue habiendo escombros y restos de poda en esa misma zona protegida, aunque la cuernúa también crece en otra zona del pueblo que no está protegida y en la que un cartel anuncia que se vende esa parcela.

Alumbrado

Como en otros pueblos, otras quejas por parte de los vecinos tienen que ver con falta de mantenimiento o con la estrechez de las aceras e incluso con el hecho de que el alumbrado público ha estado un mes sin funcionar, según señala una vecina que solicitó explicaciones al Ayuntamiento de Haría, porque el electricista municipal estaba de vacaciones.

DiariodeCanarias
DiariodeCanarias.es

DiariodeLanzarote
DiariodeLanzarote.com

DiariodeFuerteventura
DiariodeFuerteventura.com

publicidad@diariodelanzarote.com | publicidad@diariodecanarias.es | publicidad@diariodefuerteventura.com | 828 081 655 | 606 845 886 |



En el pueblo hay constituido un comité, o asociación, de vecinos, que se ha reunido en varias ocasiones con los responsables municipales en los últimos años. “Buenas palabras, pero ninguna acción, la cosa sigue igual”, resumen algunos de los miembros de este comité.

Por una parte, se logró que las excursiones de *buggies* dejaran de pasar por el pueblo y también se consiguió cambiar, o renovar, el cartel de la entrada, que señala que se trata de un pueblo naturalista, pero poco más.

LOS BUNGALÓS ABANDONADOS

Hay otro problema que arrastra el pueblo, derivado del urbanismo descontrolado. En un lateral de la costa, hacia el norte, en el final del pueblo, se quedaron algo más de media docena de bungalós a medio construir. Está la estructura de bloque y hormigón y poco más. Está la distribución de los espacios, pero no hay puertas ni ventanas, ni nada más. Se encuentran en suelo rústico y no tienen ningún futuro como construcción. Su único horizonte, a largo plazo, es el derribo, pero mientras tanto,

tampoco están vallados ni tapiados para no permitir el acceso. Se utilizan como un espacio para el ‘cruising’, o intercambio sexual.

Los vecinos presentaron ante el Ayuntamiento un escrito con unas cuarenta quejas, “que podrían haber sido muchas más -señala otro vecino- si el texto no hubiera tenido connotaciones homófobas con las que otra gente no estábamos de acuerdo”. “No se trata de criminalizar a nadie, el problema no es que sean hombres con

hombres, es cada vez hay más gente”, asegura. Hay casas a unos veinte metros. Las quejas son por el trasiego de gente y la insalubridad del lugar, que es de fácil acceso para cualquiera, y en cuyo interior hay cientos de botellas, pañuelos usados, preservativos e incluso excrementos. Los vecinos señalan que el Ayuntamiento dijo que lo iba a tapiar, después dijo que necesitaba más tiempo, y que también contemplaba la posibilidad de derribarlos, pero no se ha hecho nada.

Tools
Aniversario
5
Del 1 al 31 de Agosto
¡PARTICIPA!

¡GRAN SORTEO FINAL!
EXPERIENCIA FIN DE SEMANA EN CALA SUITES HOTEL PARA DOS PERSONAS
¡NO TE PIERDAS EL RESTO DE SORPRESAS QUE HEMOS PREPARADO!

📍 C/ Iguaú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote

☎ 928 80 04 05



@FerreteriaToolsLanzarote



Una hubara en El Jable. Fotos: Adriel Perdomo.

“El ecosistema único de El Jable está muy amenazado por la extracción de arena”

Tres investigadores publican un artículo en una revista científica en el que piden detener con urgencia la extracción de áridos en la zona por su amenaza a la biodiversidad

SAÚL GARCÍA

“El semidesierto de El Jable en Lanzarote está formado principalmente por arenas carbonatadas marinas que los vientos alisios del nordeste han transportado durante muchos milenios hasta la actualidad formando capas de metros de espesor, por lo que tiene un gran valor para su biología, geología y paleontología. Muchas de las especies vegetales y animales que viven aquí son endémicas de Lanzarote y Fuerteventura o sólo se encuentran en Lanzarote. Están adaptadas a la aridez y al constante desplazamiento de la arena por el viento. El número de especies es bajo, pero el número de individuos suele ser elevado. Las aves características son el corredor sahariano (*Cursorius cursor*) y las subespecies endémicas del alcaraván (*Burhinus oedicnemus insularum*), el camachuelo trompetero (*Bucanetes githagineus amantum*) y la avutarda canaria (*Chlamydotis undulata fuertaventurae*). A pe-

sar de su protección como lugar Natura 2000, el ecosistema único de El Jable está muy amenazado, sobre todo debido a la extracción de arena. Esto está destruyendo uno de los hábitats principales de la avutarda canaria en Lanzarote, poniendo a la subespecie en peligro de extinción. Según la legislación de la UE, deben preservarse y mejorarse los hábitats de todas estas especies raras. La extracción de arena es contraria a esta normativa, por lo que debe detenerse inmediatamente”.

Este es el resumen del artículo científico titulado *El semidesierto de El Jable en Lanzarote (Islas Canarias): Aspiraciones y realidad de la conservación de la naturaleza europea*, que se ha publicado recientemente en la revista *Natur und Landschaft* en español y en alemán. Sus autores son Horst Wilkens, Pedro Oromí y Ulrike Strecker.

En la introducción se pone en valor la vida en islas volcánicas que tienen especies endémicas, mencionando las Islas Galápagos como el ejemplo más cono-

cido. “Muchas de estas especies animales raras se han extinguido debido a la persecución humana o a la introducción, intencionada o no, de especies competidoras o depredadoras”. “Debido al tamaño generalmente reducido de los ecosistemas insulares y a la consiguiente baja densidad de población de las especies que viven en ellos, éstas se ven especialmente amenazadas por la pérdida de diversidad genética y la endogamia”, señala el artículo.

“Esto también se aplica a Lanzarote, donde se han extinguido varias especies de aves”. La primera fue la pardela de las dunas (*Puffinus holeae*), que se reproducía en el suelo, desaparecida tras la primera colonización humana de Canarias hace dos mil años, seguida de la tarabilla canaria (*Saxicola dacotiae*), que ahora sólo se encuentra en Fuerteventura, ausente desde principios del siglo XX, y el ostrero canario (*Haematopus meadewaldoi*) completamente negro y nunca más observado desde mediados del siglo XX.

Los investigadores temen que le llegue el turno a la avutarda canaria (*Chlamydotis undulata fuertaventurae*) que sólo se encuentra en Lanzarote, La Graciosa y Fuerteventura, y que está ahora amenazada de extinción, calificada “en peligro” en la Lista Roja Europea de Aves y en la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Esta es una subespecie distinta de la hubara africana, que sí está muy extendida por el norte de África.

Ecosistema

El artículo habla de la gran importancia que tiene El Jable pa-

ra la biodiversidad de Lanzarote, donde hay un gran número de especies animales y vegetales en peligro de extinción, muchas de ellas endémicas. “El valor de este ecosistema en términos de biología, geología y conservación de la naturaleza es tan grande como la importancia que tiene en Lanzarote el Parque Nacional de Timanfaya para la geología”, dicen los autores. Es un espacio sujeto a varias figuras de protección en alguna zonas, o a ninguna en otras zonas y que “a pesar de su estatus de protección vinculante en virtud de la legislación europea como lugar Natura2000, El Jable está muy amenazado, principalmente debido a la destrucción a gran escala causada por la explotación de sus depósitos de arena”.

Una cosa es la situación normativa y otra la real. Veinte años después de que El Jable fuera designado santuario de aves de la UE, las disposiciones europeas de protección no se han incorporadas a los planes nacionales de aprovechamiento

Los científicos temen que le llegue el turno a la avutarda canaria

to y gestión. “Por tanto, son ineficaces”, señala el artículo, cuyo objetivo declarado es “en primer lugar, presentar el valor biológico, paleoclimatológico y paleontológico del semidesierto de El Jable como tal y como hábitat de una serie de especies endémicas, entre ellas aves esteparias como la amenazada avutarda canaria”.

Condiciones

Aunque las condiciones de vida en El Jable son extremas, las plantas y animales se adaptan a la sequía y a los constantes vientos alisios, que arrastran el rocío nocturno hacia el interior del espacio, y esa peculiar humidificación le confiere a este espacio “una posición excepcional frente a otros tipos de hábitats terrestres de Lanzarote, que dependen casi exclusivamente de la lluvia”.

El Jable es pobre en especies, pero su suelo arenoso también contiene restos orgánicos triturados de algas y animales marinos, que es muy rico en nutrientes. Esta combinación con esa humedad “permite que varias especies formen poblaciones ricas en individuos, e incluso es posible utilizarlo con fines agrícolas mediante el cultivo tradicional en la arena de las dunas”.

El artículo científico hace un repaso por las especies vegetales y animales que habitan El Jable, varias de ellas endémicas, como el caracol de arena, el isópodo del desierto, el saltamontes de alas amarillas o el escarabajo de arena endémico..., y otras como el escarabeido *Pachydema menieri*, la mariposa arlequín, el perenquén majoreiro nocturno o la lagartija canaria oriental.

Las aves, en este espacio, tienen gran importancia y muchas de ellas forman subespecies endémicas. La calandria, el alcaraván, el alcaudón, el camachuelo trompetero o el corredor sahariano, que tiene su principal presencia en Lanzarote, con entre 15 y 17 parejas. Y, por supuesto, la avutarda canaria, cuyos ejemplares no han sido alterados ni genética ni conductualmente por la liberación de avutardas criadas bajo cuidado humano como ocurre con la otra subespecie, la avutarda hubara sahariana (*Chlamydotis undulata undulata*) en el norte de África, donde sus poblaciones han disminuido drásticamente debido a la caza con halcones.

Esta especie, que una vez fue muy común en Lanzarote, estuvo a punto de extinguirse a finales de los años 70 debido a la caza y a la recolección de huevos, llegando a quedar sólo entre 15



y 20 ejemplares. La población no volvió a aumentar hasta que se prohibió la caza, y Lanzarote es ahora la principal área de distribución de la avutarda canaria. El censo de 2018 recoge una población estimada de entre 440 y 452 individuos, de los que el 85 por ciento se encontrarían en El Jable.

“La importancia especial e insustituible de El Jable radica en que representa una especie de seguro de vida para las avutardas canarias de Lanzarote en épocas de sequía. La vegetación no se seca completamente debido al especial aporte de humedad del rocío nocturno, de modo que muchos invertebrados como los caracoles siguen activos, lo que también favorece a los animales de mayor tamaño como muchas aves que se alimentan de plantas y/o invertebrados (...) Otro papel importante de El Jable para la avutarda resulta de su intercambio genético con las otras zonas de Lanzarote, así como con Fuerteventura y la vecina isla de La Graciosa. Si la población más grande se reduce demasiado, las otras poblaciones también se verán en peligro debido al riesgo de empobrecimiento genético por endogamia y deriva genética. Como resultado, la avutarda canaria podría desaparecer de toda la Isla”, dice el artículo.

Medidas

En el apartado de medidas necesarias para preservar el ecosistema de El Jable, los autores proponen tres: detener inmediatamente la extracción de arena, iniciar un plan de mantenimiento y desarrollo y la ampliación y designación de nuevas zonas protegidas.

Los autores consideran que “una de las mayores amenazas para El Jable es la extracción de arena” ya que hasta ahora se han extraído al menos 12 millones de metros cúbicos de arena para la construcción de carrete-

ras y edificaciones de un área de tres kilómetros cuadrados, pero que “además hay otros lugares de extracción diseminados por todo El Jable, lo que significa que la destrucción es mucho mayor”.

“Especialmente grave es que las extracciones de arena se concentran en la zona de relativa altitud, que es de especial importancia para plantas y animales como la avutarda canaria debido a las condiciones de humedad así como para el uso agrícola, del que también se beneficia la avutarda”, dicen los científicos, que destacan que la extracción de arena se justifica con el argumento “biológicamente insostenible de que sólo tiene lugar fuera de la época de cría de las especies de aves protegidas que allí habitan”. “Esto ignora el hecho de que la extracción destruye por completo los hábitats de las aves y otras especies, debido a que la arena se excava hasta alcanzar el paleosuelo fosilizado subyacente, compacto y duro como una roca. Las plantas no pueden arraigar en él y las zonas quedan prácticamente desprovistas de vida tras la extracción. La renaturalización no tiene lugar, pues la cantidad de arena que todavía hoy arrastra el viento desde la costa tampoco puede sustituir a las masas que se han acumulado en las paleodunas durante cientos de miles de años”, añaden. Todas estas circunstancias, señala el artículo, contradicen claramente la legislación de la Unión Europea que prohíbe el deterioro de los hábitats incluidos en su Directiva.

Los autores critican la pasividad del Cabildo de Lanzarote, que “aún no ha modificado las disposiciones legales para desclasificar El Jable como zona minera” y del Gobierno canario, que “tampoco está aplicando las Directivas sobre aves y hábitats y aún no ha prohibido la extracción de arena en El

Jable”. “Ambas autoridades incumplen, por tanto, la normativa europea sobre protección de especies amenazadas”.

Indican que las condiciones para la extracción facilitan la actividad minera, tanto la gratuidad de la licencia para la empresa minera como la baja fiscalidad (uno por ciento del valor del producto final). “En consecuencia, la industria de la construcción de Lanzarote quiere mantener el *statu quo*”. También relatan los esfuerzos de organizaciones ecologistas por denunciar la situación.

Los autores piden que en el próximo PRUG del Archipiélago chinijo se contemple el cese de las extracciones de arena y otras medidas correctoras, como la renaturalización de las zonas de extracción mediante la roturación mecánica de los duros suelos, no construir nuevas carreteras o caminos ni ampliar las pistas existentes, evitar el tráfico recreativo de todoterrenos, *quads* y motocross, los pa-

El Jable debería ser designado Paisaje Protegido o Parque Rural, apunta el estudio

Los autores critican la pasividad del Cabildo y del Gobierno canario

seos de perros o reducir la población de gatos asilvestrados, además de soterrar los tendidos eléctricos aéreos y las líneas telefónicas, reducir el pastoreo de cabras y fomentar el uso agrícola tradicional. También solicitan la ampliación de las zonas protegidas, que incluya las áreas de distribución de la avutarda canaria, el alcaraván y el corredor. Debería extenderse al oeste por la zona al norte de Muñique hasta el Pico del Cuchillo, al este por las zonas desde Las Laderas hasta la carretera LZ-30 y al sur por el Llano de Zonzamas hasta la extensión de la zona IBA Llanura arenosa de Famara.

“Para este hábitat de gran importancia para la conservación de la biodiversidad, la mera designación como santuario de aves de la UE (ZEPA) no es suficiente. Por lo tanto, toda la zona aquí propuesta debería recibir también el estatus de ZEC. Además, El Jable debería ser designado Paisaje Protegido o Parque Rural con arreglo a la legislación española, debido a su importancia geológica, biológica, etnográfica y arqueológica y a su importancia para la agricultura tradicional en las arenas dunares”, añaden.

La conclusión del artículo se reproduce aquí de forma íntegra: “Amplias zonas de El Jable, que también tienen importancia geológica y paleontológica, forman parte de la red europea de zonas protegidas Natura 2000. Muchas de las plantas y animales que se encuentran aquí son especies endémicas amenazadas que no sólo necesitan protección según la Lista Roja de las Islas Canarias, sino para las que también deberían tomarse medidas especiales de protección de acuerdo con el Anexo I de la Directiva de Aves de la UE y el Anexo II de la Directiva de Hábitats. A pesar de la destacada importancia de El Jable para la conservación de la biodiversidad en Lanzarote y de las diversas medidas de protección, esta zona se encuentra muy amenazada. Una de las mayores amenazas es la extracción de arena, que ha destruido completamente y sigue destruyendo grandes áreas de este ecosistema. Esto afecta especialmente a la avutarda canaria, que ya está amenazada de extinción. La extracción masiva de arena en un lugar Natura 2000 contradice claramente los requisitos legales de las Directivas de Hábitats y Aves de la UE. La extracción de arena debe detenerse inmediatamente. Además, deben renaturalizarse y mantenerse los hábitats de muchas especies endémicas protegidas”.

Ecologistas en Acción denuncia falta de transparencia con la geotermia

Solicitan que se publiquen debidamente los proyectos ICO-1 e ICO-2 que afectan principalmente a Tías y Yaiza y se sometan a la Ley de Evaluación de Impacto Ambiental

SAÚL GARCÍA

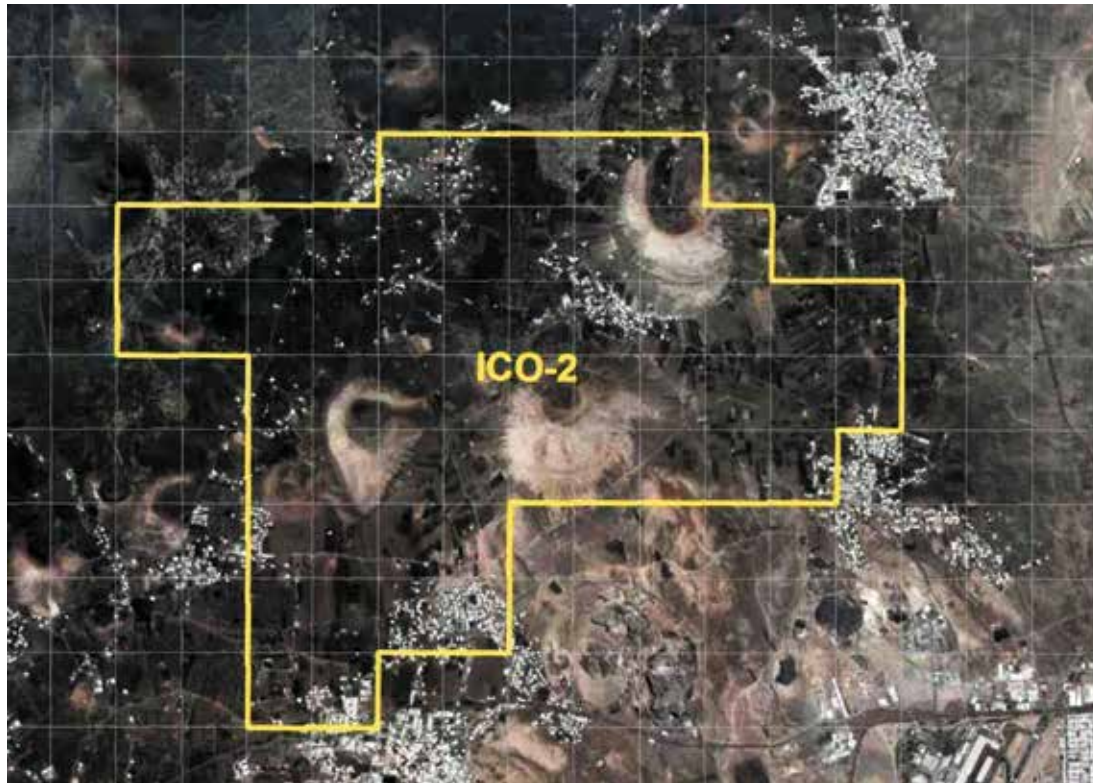
Ecologistas en Acción Lanzarote considera que los proyectos de investigación sobre energía geotérmica que se tramitan ante el Gobierno de Canarias adolecen de falta de participación y transparencia.

Se trata de dos proyectos de investigación llamados ICO-1 e ICO-2 para detectar recursos geotérmicos de alta entalpía (energía geotérmica), que afectarían a los municipios de Tías y Yaiza, e incluso a San Bartolomé. Los solicita la entidad Compañía General de Soporte a la Ingeniería SL y otras sociedades ligadas a esta misma compañía.

Los ecologistas han presentado tres escritos enviados a la Dirección General de Industria, que depende de la Consejería de Economía, Industria, Comercio y Autónomos del Gobierno de Canarias, registrados desde el pasado mes de mayo, e incluso solicitan la anulación del periodo de consulta pública del proyecto denominado ICO-2, además de escritos presentados en los ayuntamientos.

La asociación ecologista alerta en sus escritos de las posibles consecuencias contaminantes que estos proyectos puede tener para estos municipios y la gran extensión del terreno sometido a investigación. Las dos empresas han solicitado permisos de exploración de un total de 316 cuadrículas mineras, que suman unos 108 kilómetros cuadrados, en los municipios de Tías y Yaiza. Los recursos geotérmicos se encuadran en la vigente Ley de Minas, que se remonta a 1973.

El proyecto ICO-1 Lanzarote se extiende a lo largo de 93 cuadrículas mineras y 31,76 kilómetros cuadrados en los municipios de Tías y Yaiza. La empresa que solicita el permiso, Compañía General de Soporte a la Ingeniería, estuvo ligada en el pasado a la petrolera Cepsa y en la actualidad está participada por algunos de sus antiguos directivos. En la información presentada por la propia empresa destacan que ya han participado en la “modelización geotérmica” de Lanzarote para el Instituto Geológico y Minero de España.



Mapa que indica el proyecto de investigación ICO-2.

“Siempre se había supuesto que las anomalías térmicas de la zona de Timanfaya eran únicas, pero hay serios indicios de que tienen mucha mayor extensión”, señala la empresa en su solicitud. “Nuestros equipos de trabajo han descubierto, vía satélite en banda infrarroja, una importante presencia de anomalías térmicas fuera del perímetro del Parque Nacional y, por algunos indicios geofísicos y resultados de modelos numéricos preliminares, suponemos que en algunas zonas el magma se halla muy cercano a la superficie”, explican. “Si este hecho es cierto, y el objetivo de este permiso de investigación es verificarlo, la potencialidad “geotérmica” de Lanzarote, que “debería comenzar a investigarse mediante sondeos profundos, puede dar un importante giro”, recalca la compañía. En el proyecto presentado se insiste en que “la investigación a realizar no comporta ninguna alteración sobre el medio ambiente” y se asegura que, en su mayor parte, gran parte de la investigación se desarrollaría con tecnología “satelital” y vuelos con dron o helicóptero. El presupuesto de los trabajos ronda los 161.000 euros.

Sin embargo, en el tercer año del permiso, “si los resultados lo aconsejaran, las anomalías térmicas podrían verificarse

con algún sondeo de reconocimiento” a una profundidad que oscilaría entre los 100 y los 200 metros, con el fin de poder introducir una sonda y “medir su perfil térmico estabilizado”.

La directora general de Industria del Gobierno de Canarias, Ana María Zurita, admitió a trámite la solicitud a pesar de que afecta “en parte” a terrenos del Parque Natural de Los Volcanes, del Paisaje Protegido de La Geria, de la Zona de Especial Conservación Los Volcanes o de la Zona de Especial Protección para Las Aves La Geria. “Las perforaciones de sondeos” requerirán de su “autorización expresa”, previa tramitación, en su caso, de un procedimiento de evaluación ambiental.

El otro proyecto presentado por una empresa también vinculada con la anterior es aún mayor: consta de 223 cuadrículas mineras con una superficie de 76,2 kilómetros cuadrados que se extiende desde Yaiza hasta Playa Quemada, incluyendo Los Ajaches. En esta solicitud se añaden otros detalles, como que sería necesaria la transformación inicial de unos 600 metros cuadrados entre plataformas para los pozos y pistas de acceso.

EEA señalaba en su primer escrito que la resolución de la Dirección General de Indus-

tria por la que se declara la admisión del proyecto ordena expresamente que como parte del procedimiento de información pública se publique el proyecto en los ayuntamientos afectados.

“Resulta evidente que un proyecto de estas características debe estar sometido a la Ley 21/2013, de Evaluación de Impacto Ambiental, y en particular este Ayuntamiento está obligado a poner toda la documentación pública a disposición de la ciudadanía y especialmente de los colindantes, mediante edicto en su Ayuntamiento y en su web”, dicen los ecologistas en sus escritos.

Destacan los apartados 3 y 4 de dicha Ley, que habla de “garantizar la participación efectiva” y “la máxima difusión a la

ciudadanía dentro de los municipios afectados y los colindantes”, así como que la información pertinente sea accesible electrónicamente por parte del público, a través de, al menos, un portal central o de puntos de acceso sencillo, en el nivel de la administración territorial correspondiente”.

Y del mismo modo, que además de publicarse en el Boletín oficial correspondiente, “en los procedimientos de evaluación de impacto ambiental de proyectos se publicarán anuncios en el tablón de edictos, y en su caso, en la página web de los Ayuntamientos afectados”.

Anuncios

A pesar de esto, los ecologistas han podido comprobar que no existe ningún anuncio de información pública en el tablón de anuncios del Ayuntamiento de Tías ni en su página web sobre el proyecto ICO-2 y por eso piden a la Dirección General que requiera al Ayuntamiento a que lo coloque en su tablón de edictos y en su página web este proyecto para poder realizar alegaciones al respecto.

A finales de junio solicitaron la nulidad del procedimiento de consulta pública porque la publicación del anuncio por parte de la Dirección General, relativo a la admisión definitiva a trámite de la solicitud del Permiso de Investigación ICO-2, adolece de varios defectos. Entre ellos, destacan que el plan de restauración del proyecto es en realidad el del proyecto ICO 1, al igual que el Plan de seguridad y salud. “Dado que el proyecto de investigación ICO-1 es un proyecto distinto a ICO-2, en lo que respecta a su ubicación, extensión y municipios afectados y cronología, es evidente que el segundo proyecto se ha sometido a consulta pública sin plan de restauración y sin plan de seguridad y salud”, tal y como requiere el Real Decreto 975/2009 que regula la gestión ambiental y la rehabilitación en las actividades mineras.

Por eso piden que anule el procedimiento, ya que estiman que se trata de un defecto insalvable que invalida el procedimiento de consulta pú-

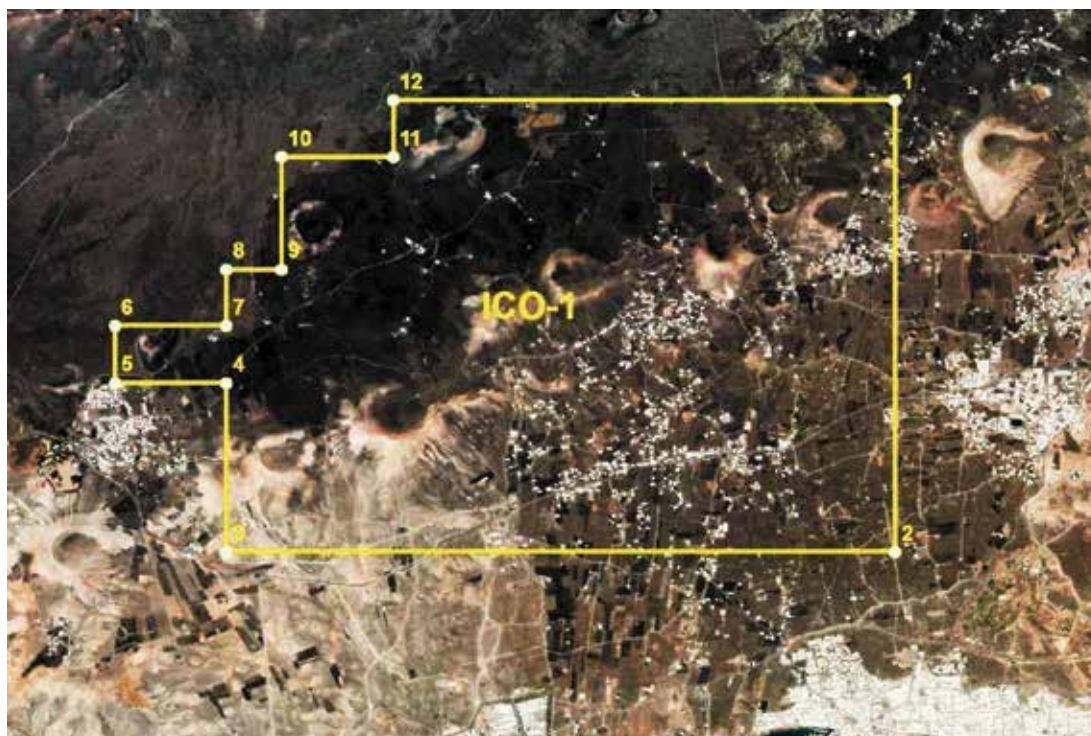
Piden un plazo de 20 días hábiles de información pública y alegaciones

blica. Solicitan que el promotor del Proyecto de investigación ICO-2 publique el Plan de Restauración y el Plan de Seguridad y Salud en la página web de la Dirección General de Industria.

El tercer escrito presentado por EEA es del pasado mes de julio, respecto a ambos proyectos. En él se dice que nunca se publicó la admisión del proyecto en la página web de la Dirección General de Industria “como hace constancia el hecho que todavía están publicados en esa web proyectos con fecha anterior a ICO-1”.

Sin publicación

“Igualmente, los proyectos ICO-1 e ICO-2 no se publicaron en los tabloneros de edictos electrónicos o las webs de los ayuntamientos de Yaiza y Tías. Las administraciones públicas deben cumplir con la Ley 19/2023 de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno (...) que obliga a publicar en las sedes electrónicas y páginas web todos los documentos que, conforme a la legislación sectorial vigente, deban ser sometidos a



Mapa que indica el proyecto ICO-1.

un período de información pública durante su tramitación”.

Los ecologistas mencionan el artículo 7, que tiene que ver con información con relevancia jurídica, y el 5, que señala que “se establecerán los mecanismos adecuados para facilitar la accesibilidad, la interoperabilidad, la calidad y la reutilización

de la información publicada así como su identificación y localización”. “Por otro lado, resulta evidente que un proyecto de estas características debe estar sometido a la Ley de Evaluación de Impacto Ambiental, y en particular la Dirección General de Industria, así como los ayuntamientos de Tías y Yaiza están

Solicitan que se anule el procedimiento de consulta pública de un proyecto

obligados a poner toda la documentación pública a disposición de la ciudadanía y especialmente de los colindantes, mediante edicto en su Ayuntamiento y en su web”, asegura EEA.

El plazo de exposición debe ser de 30 días hábiles y transcurrido el plazo de consulta, el Ayuntamiento remitirá “al órgano sustantivo o, en su caso, al órgano ambiental, un certificado de exposición pública en el que haga constar el lugar y período en que ha estado expuesta la documentación ambiental”. Sin embargo, según EEA, no ha existido ningún anuncio de información pública en la web de Industria para el Proyecto ICO-1 ni se han colocado en los tabloneros de anuncios electrónicos de los ayuntamientos ninguno de los dos proyectos.

Por todo ello EEA solicita que se cumpla la Ley de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno tanto por parte del Gobierno de Canarias como de los ayuntamientos de Tías y Yaiza, publicando ambos proyectos y estableciendo un plazo de 20 días hábiles de información pública y alegaciones.





José Juan Cruz, alcalde de Tías. Fotos: Adriel Perdomo.

JOSÉ JUAN CRUZ ALCALDE DE TÍAS

“Tenemos adjudicadas, en ejecución o a punto de empezar obras por 10 millones”

M.R.

-Se ha alcanzado el ecuador del mandato. Como máximo responsable del Ayuntamiento de Tías, ¿qué balance hace de los dos primeros años?

-El balance, en materia inversora, es positivo. Ahora mismo tenemos en marcha unos 30 proyectos de inversión. Unas ocho obras ya están terminadas, con en torno a dos millones de euros ejecutados, como el acondicionamiento del almacén de los marineros de La Tiñosa, como el saneamiento y reasfalto de la calle Timanfaya, la intervención en materia de eficiencia energética de nueve calles de Puerto del Carmen o el reasfalto del camino Berriel. A eso se suman cuatro obras que están en ejecución, por un importe de 3,3 millones de euros, entre las que hay que destacar el parque de Los Lirios, por 2,7 millones, un equipamiento muy importante para el Ayuntamiento de Tías. Y hay obras que ya están adjudicadas, que todavía no se ven pero que tienen los contratos firmados. Recientemente ha comenzado otra

obra relevante, porque mejora la accesibilidad en la Rambla Islas Canarias, desde el Instituto de Puerto del Carmen a la zona del Rancho Texas, por unos 860.000 euros.

-¿Qué otras inversiones se van a acometer en lo que resta de año?

-Ya está adjudicado el alumbrado público de todo Masdache. El actual era de hace 25 años, cuando los pueblos eran la mitad de lo que son hoy. Está adjudicado por 1,2 millones de euros. También se va a colocar sombra en cuatro parques: en Masdache, Conil, La Asomada y Los Pocillos. Y hacer un parque infantil en Matagorda. Hay obras que se complican, como el reasfaltado entre la rotonda de El Toro y Puerto Calero, que lleva adjudicado seis meses pero hay que efectuar un modificación para sustituir una tubería. Otra inversión importante, a través del Plan de Sostenibilidad Turística, es la mejora de la accesibilidad, movilidad y eficiencia energética en seis calles de Puerto del Carmen, en el entorno del Hotel Fariones, que tienen aceras de los años 60. En

resumen, tenemos adjudicadas, en ejecución o a punto de empezar obras por 10 millones de euros, lo que confirma la apuesta del Ayuntamiento de Tías por la renovación urbana y la dotación de equipamientos públicos para la ciudadanía. Un ejemplo de esto es la creación de un espacio público en el antiguo Varadero, donde también se colocará una escultura en homenaje a los marineros de La Tiñosa.

-Una de las intervenciones más urgentes en el municipio es la ampliación del cementerio municipal. ¿Cuándo será una realidad?

-Se ha demorado porque se tuvo que llevar a cabo la expropiación de unos 11.000 metros cuadrados. En el Plan General de Ordenación el uso del suelo estaba contemplado para la ampliación del cementerio, pero los terrenos eran de titularidad privada. Y para expropiar el Gobierno de Canarias tuvo que declarar el proyecto de interés general y el Ayuntamiento contar con el proyecto y los 1,4 millones de euros íntegros.

-¿Será realidad el centro de buceo de Puerto del Carmen?

-Ha salido tres veces a concurso, con financiación del Cabildo, y las tres ocasiones ha quedado desierto. Inicialmente, cuando lo sacamos a licitación, estaba presupuestado en torno a 700.000 euros. Tras no presentarse ninguna empresa se elevó el presupuesto a un millón y el proyecto pasó a financiarse con el Plan de Sostenibilidad Turística, con fondos estatales. Al no ejecutarse, se va a cambiar la financiación, para que se lleve a cabo con remanentes municipales. Por circunstancias del mercado el presupuesto ya ha ascendido a 1,4 millones y esperamos que con ese importe se adjudique y ejecute. La realidad es que el sector de la cons-

trucción, tanto de obra pública como privada, está desbordado en Lanzarote. Tampoco hay mano de obra y las empresas locales tienen posibilidad de qué proyectos elegir. Y si se presenta una compañía de fuera al final tiene que subcontratar a las empresas de Lanzarote, prácticamente por el mismo precio de adjudicación, por lo que tiene que hacer malabares para no entrar en penalizaciones. Es un problema real el que se está viviendo en estos momentos. En el caso del centro de buceo, apenas una rampa de varada lleva hormigón, y la mayoría del proyecto son materiales que hay que pedir a proveedores, por lo que es menos rentable para el adjudicatario.

-¿Cuáles son las iniciativas clave para el Ayuntamiento de Tías en la segunda recta del mandato?

-Sin duda, los tres caballos de batalla que tenemos para los dos próximos años son la duplicación de la carretera LZ-40, la ampliación de la depuradora de Puerto del Carmen y el aumento de capacidad del colegio de Tías.

-¿Cómo es posible que todavía no haya salido el informe de im-

“Los tres caballos de batalla son la LZ-40, la depuradora y el colegio de Tías”

pacto ambiental para el desdoblamiento de la LZ-40, la carretera de Las Playas, pese a que el proyecto salió a información pública en diciembre de 2023? Estamos hablando de una vía de más de ocho kilómetros y unos 34 millones de euros de presupuesto.

-Lo que sabemos es que la Consejería de Transición Ecológica, que es la que tiene que aprobar el informe ambiental, pidió al equipo redactor del proyecto de la carretera que hiciera una serie de correcciones, que ya están entregadas. Con esas modificaciones efectuadas tiene que salir ya el informe ambiental, dejando zanjado definitivamente este asunto, que el anteproyecto se convierta en proyecto y que se envíe a licitación. El Gobierno ya ha puesto partidas durante cuatro años consecutivos sin que se haya invertido... Creo que las obras saldrán a concurso en el primer trimestre de 2026, si todo marcha bien y no hay interferencias por el camino.

-En cuanto a las obras de ampliación de la depuradora, ¿servirán para evitar las imágenes de vertidos que, en ocasiones, se producen en el litoral?

-Esta es una obra que se ha demorado demasiado en el tiempo. La primera fase asciende a 21 millones de euros y cuenta con fondos europeos FEDER. Se trata de un proyecto que viene del pasado mandato y que viene también a dar respuesta a los problemas en materia de saneamiento y depuración que hay en Puerto Calero, Playa Quemada y Uga. Pedimos que Gesplan elaborase una solución para el saneamiento de Mácher, que ya tiene 1.200 habitantes, y de La Asomada, con casi 900 residentes. Ya lo tenemos en nuestro poder, costaría siete millones de euros y hay que buscar la financiación. Hay que recordar que España está sancionada por la gestión de las aguas residuales, de ahí la importancia de invertir en este tipo de proyectos. En la primera fase de ampliación de la planta se pasará de 8.000 a 12.000 metros cúbicos de agua depurada. La planta será prácticamente autosuficiente con energías renovables. La segunda fase pasa por conectar desde Puerto Calero a la planta depuradora. Las obras deberían estar en licitación antes de finalizar el año, para empezar en breve porque se está a contrarreloj. Resolver los problemas de depuración y también de abastecimiento de agua debe ser una prioridad para todas las instituciones.

-¿Cuáles son los detalles de la ampliación del colegio de Tías que demandan?

-¿En qué punto está la tramitación del tercer Plan de Modernización Turística de Puerto del Carmen?

-Está en el techo del Gobierno de Canarias, que quedó que este mes de julio debía emitir el informe para determinar si se debían efectuar correcciones. Si se plantean cambios se tendrá que volver a llevar a pleno y remitirlo de nuevo al Gobierno, que es el que lo aprueba de forma definitiva. Eso hay que dejarlo muy claro: es el Consejo de Gobierno el que tiene la competencia de aprobar el Plan de Modernización. Se han vuelto a pedir también los informes sectoriales, por seguridad jurídica, aunque ya se solicitaron para la aprobación inicial. No queremos correr riesgos ni cometer errores, como le ha sucedido al Plan General de Yaiza. El acuerdo con la Consejería de Política Territorial es que ellos pidan los informes sectoriales de departamentos del propio Gobierno de Canarias y el Ayuntamiento de Tías solicita los relacionados con el Gobierno central. En eso estamos.

-No se le esconde que se ha alentado desde la oposición una discusión sobre el número de camas turísticas de Puerto del Carmen. ¿Cuál es el parecer del Ayuntamiento?

-En el pasado mandato, lo primero que hicimos fue destinar a un técnico para que chequeara cuántos estable-

-En Tías tenemos un colegio de los llamados de Línea 3, con 27 aulas y unos 700 alumnos, y está ya al límite. En el centro educativo la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias debe invertir unos cinco millones de euros para convertirlo en uno de categoría superior, con 36 aulas. Porque es precisamente en la localidad de Tías donde más se espera crecimiento poblacional en los próximos años y los servicios deben estar acorde.

-¿Qué expectativas de crecimiento tiene el municipio de Tías?

-La actividad turística está en máximos, pero no hay vivienda para los residentes, que junto al agua, la movilidad y los residuos son los cuatro problemas que hay que gestionar. La úni-



cimientos alojativos había dados de alta. La conclusión es que había 119 complejos hoteleros y extrahoteleros, con unas 26.000 camas. Los criterios sobre el número de camas los fija el Gobierno y son los que utiliza el Cabildo, que tiene competencias en ordenación turística. En ese sentido, las camas convertibles o supletorias, las que se pueden colocar como extras en una habitación, no se han contabilizado nunca. Además de eso, en estos años ha aparecido una modalidad nueva que es la vivienda vacacional, cuyas camas no estaban contabilizadas en el planeamiento. Según el Plan Insular de Ordenación (PIO), Puerto del Carmen tiene un techo alojativo de 31.015 camas turísticas. También habla de la posibilidad de crecer 500 camas por decenio, pero es

algo que no queremos. Es decir, estamos unas 6.000 camas por debajo del Plan Insular, pero lo que queremos es renovar las obsoletas, no aumentar. Es el Gobierno el que establece los incentivos a la renovación y cómo se traduce en el número final de camas de cada proyecto. Son los partidos que están en el Gobierno los que pueden cambiar esos coeficientes, no el Ayuntamiento.

-En Puerto del Carmen parece que se ha pasado de la residencialización de complejos turísticos tras la crisis del 2007 al fenómeno contrario con el modelo vacacional...

-Tías es el único Ayuntamiento de Lanzarote que desclasificó suelo, un total de 10 sectores con casi dos millones de metros cuadrados. Nuestra apuesta es por la renovación. Y el sector

-Al margen de los proyectos de inversión, ¿cuáles son los objetivos del Ayuntamiento de Tías?

-Estamos haciendo hincapié en cultura, educación y deportes, además de en bienestar social, siempre dentro de nuestras competencias. Creo que uno de los grandes aciertos ha sido la

“Tías es un referente cultural, con programación amplia y participación”

empresarial, en los dos últimos años, ha recogido beneficios del repunte del turismo, con una facturación que ha crecido un 30 por ciento. Hay que aprovechar ese momento para modernizarse. Y, en cualquier caso, es el Cabildo el que tiene que definir la capacidad de carga y el que puede suspender la construcción de camas. Es competencia de la Corporación insular, no del Consistorio. Es cierto que hay personas viviendo en apartamentos que fueron turísticos, pequeños complejos construidos con las perras de los barcos sardinales o de los tomates y que ya no serían rentables explotarlos en el mercado turístico.

-¿Cómo ve a Puerto del Carmen, que es un destino maduro, en el contexto turístico actual?

-Pues mire, estamos ya preparando el 60 aniversario de Puerto del Carmen. El primer turista llegó el 12 de octubre de 1966 y queremos programar un año de actividades y eventos, con una marca específica para la efeméride. Es un destino que se ha modernizado y que sigue siendo puntero, aunque debemos seguir invirtiendo en sus equipamientos públicos y facilitando la inversión en renovación turística. Un ejemplo de su buena salud turística es el elevado interés del sector empresarial por invertir.

iniciativa Conecta Tías, una red en la que se aglutinan unos 50 colectivos con presencia en el municipio. El Ayuntamiento facilita la financiación y las asociaciones desarrollan iniciativas de interés general. En cuanto a la cultura, creo que somos un referente en Lanzarote, con una programación amplia, también en festejos, con la participación de las comisiones vecinales. Quizás no llegamos a los cachés de los cantantes de élite que trae Arrecife, pero sí tenemos una programación de acuerdo con los vecinos. Y en deporte contamos con 1.600 niños y niñas en escuelas deportivas, con 350.000 euros de subvenciones prácticamente al día, mientras que otros ayuntamientos adeudan las de hace dos temporadas...

La nueva Ley Antitabaco enciende el debate en bares y restaurantes

La reforma que tramita el Ministerio de Sanidad incluye prohibir fumar en terrazas y genera opiniones divididas, aunque Hostelan tiene claro su rechazo: “Nos impone una labor policial”

ISABEL LUSARRETA

“Muchos clientes vienen a tomarse su vinito o su cañita en la terraza acompañada de un cigarro”. Esa estampa que describen desde la Casa del Miedo, y que aún puede verse en la mayoría de los bares y restaurantes de la Isla, podría llegar a su fin dentro de poco, si prospera la nueva Ley Antitabaco que ha anunciado el Gobierno central.

La reforma legislativa que ya está en trámite incluye distintas medidas para “desnormalizar” el consumo de tabaco en espacios públicos, pero una de las más controvertidas afecta a la hostelería, con la prohibición de fumar en las terrazas. “Nos va a imponer una función de vigilancia que no nos gusta. El cliente viene a nuestros negocios para disfrutar, y no somos los más indicados para hacer labores policiales”, afirma el presidente de la Unión Hostelera de Lanzarote y La Graciosa (Hostelan), Orlando Ortega.

Él no es fumador y en su restaurante ni siquiera se puede fumar, porque la terraza del Lilium es cerrada, pero defiende que se dé libertad al sector y también a los clientes. “Creo que deberían dejarnos decidir a cada local si se puede o no se puede fumar, porque cada uno es dueño de su salud”, sostiene. De hecho, ese es el escenario que existe ahora y considera que es positivo.

Actualmente, en una zona habitual de ocio como el Charco de San Ginés, con más de una docena de locales, hay dos que no permiten fumar en la terraza. El Leito de Proa lo prohibió hace tiempo, porque “es un lugar familiar”; y el restaurante Cala desde hace unas semanas, a pesar de tener una amplia terraza abierta. “Hay gente que no es fumadora y no tiene por qué estar comiendo y respirando el humo de otra persona”, defiende una trabajadora.

En su caso, afirma que los clientes que fuman aceptan la norma sin problemas; pero en el Leito sí han perdido alguna mesa cuando preguntan si pueden fumar y les responden que no. No obstante, el perfil de ambos establecimientos les ha hecho optar por esta fórmula. En otros,



Fotos: Adriel Perdomo.

les cuesta imaginar las mesas libres de humo. Especialmente en los que son punto habitual de encuentro para continuar la noche tomando unas copas.

“Los clientes lo piden”

En el Mawi, por ejemplo, afirman que casi en el 80 por ciento de sus mesas suele haber fumadores, e incluso tienen máquina de tabaco “porque los clientes lo piden”. En otros, como La Miñoca, La Raspa o la Casa del Miedo, sitúan el porcentaje de fumadores en torno al 30 o al 40 por ciento, que es la cifra que dan desde la mayoría de los bares. “Entiendo que lo prohíban en el interior o en sitios donde pueda molestar, pero al aire libre, creo que no deberían. A nosotros nos fastidia un poco”, apuntan desde la Casa del Miedo.

En otros locales, como el Chapó, las opiniones entre los trabajadores están divididas, como en el conjunto de la sociedad. “¿Le vas a preguntar a todos los fumadores?”, bromea uno de ellos al escuchar las respuestas de sus compañeros. “El tabaco es malo y yo estoy a fa-

vor de que lo prohíban”, sentencia. Los otros tres fuman habitualmente y están en contra de este proyecto de ley. El punto en común lo encuentran en una opción que también apuntan desde otros bares: separar dos zonas diferenciadas para fumadores y para no fumadores en las terrazas, aunque no en todos los establecimientos se dan las condiciones para hacer eso.

Entre los que sí han optado ya por esta vía se encuentran El Velero del Charco, la Chalana del Charco y el Mawi. “Tal como lo tenemos nosotros me parece ideal, porque tenemos las dos zonas y no hay problema”, apuntan desde El Velero del Charco. Y la misma opinión trasladan desde la Chalana: “Nosotros al principio dejábamos fumar en todos lados, pero por proteger un poco al no fumador, decidimos permitirlo solo en la terraza de abajo”, señalan, subrayando que esa medida ha tenido “buena acogida”.

“Largo camino”

Para Orlando Ortega, presidente de Hostelan, esa convivencia

actual entre fumadores y no fumadores en las terrazas funciona y no necesita nuevas restricciones: “Ya hemos recorrido un largo camino, con algunos baches importantes, y creo que estamos bien como estamos”, apunta. Se refiere a la primera Ley que prohibió fumar en el interior de bares y restaurantes. “Se nos exigió crear áreas especiales y al final, después de inversiones millonarias, no sirvieron para nada”, cuestiona, recordando que poco después se prohibieron también esos espacios de fumadores en el interior.

“Deberían dejarnos decidir a cada local, porque cada uno es dueño de su salud”

Por eso, como representante de la patronal lanzaroteña, reclama que se tenga en cuenta al sector en esta toma de decisiones. “Ha habido un progreso y creo que ha sido positivo, pero ahora mismo estamos en un momento bastante dulce y no creo que la solución sea introducir nuevas prohibiciones. ¿En el futuro qué va a ser? ¿El alcohol?”, se pregunta.

En su opinión, la clave está en educar, no en prohibir. “Prohibir no es solución de nada, es más, a veces incita a que la gente haga lo prohibido”, apunta, pensando especialmente en los jóvenes. De hecho, tras una época en retroceso, el número de fumadores está volviendo a aumentar entre los adolescentes, de la mano de nuevos productos como los cigarrillos electrónicos y dispositivos de tabaco calentado, que en la nueva Ley serán equiparados al tabaco convencional y también tendrán nuevas restricciones adicionales.

El Real Decreto que desarrolla esta reforma ya ha sido remitido al marco europeo para su evaluación y alegaciones

y después se llevará al Consejo de Ministros para su aprobación, pero desde la patronal de hostelería esperan que no salga adelante tal como está planteado, al menos en lo que afecta al sector. “Si lo que quieren es desnormalizar el uso del tabaco, creo que se debe empezar desde otros puntos más abajo. Hay que informar y hay que educar, y nosotros no somos quienes podemos hacerlo”, afirma Orlando Ortega, que considera que ahí no se están haciendo los esfuerzos necesarios. “Yo hace años que no veo campañas de no fumar en televisión”, cuestiona.

En otros países

El presidente de Hostelan también advierte de lo que esta reforma legal podría afectar al turismo, ya que “estas normas no existen en la mayoría de los países y los clientes que se sienten en una terraza y que les apetezca fumar, no lo van a entender”. “No quiero decir que los turistas vayan a dejar de venir porque no se pueda fumar en las terrazas, pero no es bueno para un destino turístico”, afirma.

Para los no fumadores, sin embargo, es evidente que la me-



Terrazas en la calle Real de Arrecife.

dida será positiva. “En mi caso he tenido varias incidencias con mesas que no han estado cómodas o que incluso se han marchado porque les molestaba el humo de la gente que estaba fumando al lado”, apunta un camarero del Charco. También desde otros locales señalan que a veces se producen problemas puntuales, pero en general coinciden en que suelen resolverse sin dificultad, separando un poco más a los clientes, es-

pecialmente si hay niños en la mesa. “La gente fumadora cada vez está demostrando tener más educación”, defienden, señalando que algunos se levantan y se alejan de las mesas para fumar, incluso aunque esté permitido.

No obstante, siguen siendo muchos los clientes que preguntan si pueden fumar en la terraza antes de sentarse. Y conforme avanza la noche, cada vez se ven más cigarrillos encendidos

“La gente no fumadora no tiene por qué estar comiendo y respirando humo”

en las mesas. “El que fuma no va a dejar de fumar. Si lo prohíben puede que igual sigan viniendo, pero se levantarán a fumar ahí en el muro, y al final es lo mismo”, apunta Daniel desde la Casa del Miedo. Orlando Ortega, por su parte, insiste en que la prohibición no va a reducir el consumo de tabaco. “Lo que va a hacer es mover a los fumadores a otras zonas donde quizá en el futuro se creen otros problemas”, advierte.

La duda de cómo se comportarán los clientes y de si afectará al negocio se repite en casi todos los bares y restaurantes, aunque la mayoría cree que “se terminarán acostumbrando”. “Yo creo que será como todo. Al principio la gente se pondrá loca, como en su momento cuando prohibieron fumar en las discotecas, pero tarde o temprano se irán adaptando”, aventura Nauzet desde La Miñoca. Y un mensaje similar traslada Rosa desde El Veleiro del Charco: “Pienso que esto será como los aviones, que antes también se podía fumar. Al principio habrá un poco de enfado, pero nos acostumbraremos, porque no queda otra”.

DEL TABACO AL VAPEO: TODO LO QUE PRETENDE CAMBIAR LA NUEVA LEY

Además de prohibir fumar en terrazas de hostelería, la nueva Ley Antitabaco impulsada por el Ministerio de Sanidad incluye una batería de medidas con el objetivo de desnormalizar el consumo de tabaco y proteger a la población no fumadora, especialmente a colectivos vulnerables. Aunque el texto aún está en fase de tramitación y no es definitivo, estas son las principales novedades que ya han anunciado:

-Nuevos espacios sin humo: no se podrá fumar ni vapear en terrazas, marque-

sinas, instalaciones deportivas, campus universitarios, centros docentes, espacios exteriores de hospitales y centros sanitarios, ni en vehículos con fines laborales.

-Perímetro de protección: se prohibirá fumar a menos de 15 metros de accesos a edificios públicos, centros sanitarios, educativos, museos, bibliotecas, centros deportivos o parques infantiles.

-Residencias y centros cerrados: en residencias de mayores y centros de discapacidad se podrá habilitar una única

zona específica con ventilación independiente. En cárceles y psiquiátricos de larga estancia, se permitirá fumar en espacios al aire libre o salas habilitadas.

-Regulación de nuevos productos: cigarrillos electrónicos, dispositivos de tabaco calentado, bolsitas de nicotina y similares estarán sujetos a las mismas restricciones que el tabaco convencional.

-Prohibición de los desechables: se vetará la venta de cigarrillos electrónicos de un solo uso.

-Venta restringida: los nuevos productos solo podrán venderse en estancos y tiendas especializadas, sin artículos que resulten atractivos para menores de edad.

-Etiquetado neutro: los paquetes de tabaco tendrán apariencia uniforme y sin marcas visibles, salvo la mínima información legal obligatoria.

-Multas de hasta 600.000 euros: las sanciones por infringir la ley pueden alcanzar esa cifra, en función de la gravedad de la infracción.

2025
20
NOV

GALA ENTREGA DE PREMIOS - SOCIEDAD TORRELAVEGA

PREMIO DE PERIODISMO Y ENSAYO

MANOLO
DE LA HOZ



El Premio de Periodismo y Ensayo Manolo de la Hoz, dedicado a los movimientos sociales, busca incentivar la investigación, desde el punto de vista histórico, sociológico y periodístico sobre un fenómeno que ha tenido gran relevancia en las últimas décadas en las Islas.

Plazo de entrega de trabajos hasta el 27 de octubre.
Consulte las bases completas en www.diariodelanzarote.com/premio

Diariodelanzarote

DiariodeFuerteventura

DiariodeCanarias

Del ‘boom’ a la incertidumbre legal: más de 30 clubes de cannabis en el aire

La figura de los clubes de fumadores, clave para dar cobertura al consumo compartido en interiores, podría desaparecer si se aprueba la nueva Ley Antitabaco

ISABEL LUSARRETA

Algunos parecen un club de moda, con una cuidada decoración que invita a entrar. Otros, solo muestran desde el exterior una sobria puerta metálica, que parecería llevar años cerrada. Nada llevaría a pensar que hay actividad en su interior, pero al llamar al timbre, la puerta se abre y un sonriente empleado asoma entre una nube de humo de olor inconfundible.

“Tendrías que hablar con el presidente de la asociación”, “el encargado no está” o “escribe un correo electrónico” son las respuestas que se repiten detrás de esas puertas de los clubes de cannabis de la Isla. Sin perder la sonrisa, todos coinciden en que no están autorizados a hablar. Ni siquiera de las consecuencias que podría tener para ellos la nueva Ley Antitabaco que tramita el Ministerio de Sanidad, y que entre otras cosas pretende prohibir los clubes de fumadores.

“La ley en la actualidad contempla a los clubes de fumadores como una excepción a la hora de aplicar la regulación en materia de consumo, publicidad, promoción y patrocinio. Con la modificación de la ley se elimina esta excepción y, por tanto, a los clubes se les aplicaría la misma normativa que al resto de la población”, señalan desde el Ministerio de Sanidad.

Esto supone que los clubes de cannabis, que se han movido hasta ahora en un limbo legal, se enfrentarían a un nuevo obstáculo, del que la mayoría prefiere no hablar. “La Ley Antitabaco a nosotros no nos afecta”, terminan respondiendo por mail desde uno de esos clubes. Exigen anonimato y “después de consultarlo con los socios”, deciden no hablar más, pero sí insisten en ese mensaje. En su opinión, esa Ley no va con ellos porque son “asociaciones privadas” y porque la Ley se refiere expresamente a “locales de fumadores de tabaco”, y no de cannabis.

Sin embargo, lo cierto es que la mayoría de los clubes de cannabis que hay en España funcionan bajo el paraguas de los clubes de fumadores, que son locales sin fines lucrativos don-



Clubes cannábicos en Lanzarote. Fotos: Diario de Lanzarote.

de pueden acudir a fumar solo los socios. En una búsqueda en Google de clubs de fumadores en Lanzarote, no aparece ninguno de tabaco; todos son de cannabis. Y algo parecido ocurre al acudir al Registro de Asociaciones de Canarias, donde la inmensa mayoría son clubes cannábicos.

Vacío legal

En esencia, la existencia de las asociaciones y clubes de cannabis se basa en el derecho fundamental de libre asociación, y también en el hecho de que el consumo privado no está penalizado (solo su venta o distribución). Algunas comunidades como Cataluña o Navarra llegaron a aprobar regulaciones específicas de estos clubes, pero fueron parcialmente anuladas por el Tribunal Constitucional.

Además, la jurisprudencia del Tribunal Supremo ha ido restringiendo su operativa, en cuanto al número de socios, publicidad o cantidades de cannabis que pueden manejar; y en ese delicado límite se ha movido la diferencia entre continuar su actividad o enfrentarse a juicios y condenas, como ha ocurrido con varios clubes en los últimos años en la Isla.

Uno de los casos más sonados se produjo en 2018, con varios detenidos en una operación policial contra el club de cannabis La Oveja Verde de Arrecife. El caso terminó con condenas de entre dos y tres años y medio de cárcel para cinco acu-

sados, además de multas económicas; y con un sexto acusado huido de la justicia. Entre otras cosas, la policía sorprendió a uno de los procesados con un vehículo en el que llevaba tres kilos de hachís. Según la sentencia, el único fin de La Oveja Verde era “encubrir un verdadero tráfico ilegal de drogas bajo la cobertura formal de la libertad asociativa”.

También los responsables del club de cannabis El Tabaquito Terapéutico fueron condenados en 2022 a tres años de prisión por un delito de tráfico de drogas y otro de asociación ilícita; y a estos se suman otros juicios celebrados o pendientes de celebrarse. La difusa frontera jurídica está en si hay un negocio de venta de drogas detrás del club, o solo una asociación sin ánimo de lucro donde los socios acuden a fumar, sin poder adquirir drogas para llevárselas fuera de local.

Turismo de cannabis

Pese a todo, estas asociaciones han seguido proliferando en Lanzarote y casi se han duplicado en la última década. En 2016 había 18 registradas formalmente en la Isla y actualmente son más de 30 los clubes y asociaciones cannábicas que están inscritos en el Registro de Asociaciones del Gobierno de Canarias. Y todos lucen en su puerta, ya sea metálica o con cristales que permiten ver un cuidado interior, ese justificante del registro.



La mayoría de esas asociaciones se concentran en el municipio de Tías, y muy especialmente en la localidad de Puerto del Carmen, donde hay una decena de clubes registrados. En teoría, está prohibido publicitar estos espacios y a ellos solo pueden acceder los socios -normalmente mediante invitación previa de otro miembro del club-, pero la realidad es que en redes sociales como Facebook, pueden encontrarse consejos dirigidos a los turistas que buscan un lugar donde fumar cannabis durante sus vacaciones en la isla.

De hecho, el segundo municipio con más asociaciones registradas es Tegui, con un total de ocho, y de nuevo la mayoría se concentran en la localidad

turística de Costa Teguise. En algunas zonas, pueden encontrarse hasta tres clubs distintos en pocos metros, o incluso uno en frente de otro.

De Haría hasta Yaiza

En Arrecife constan actualmente registradas seis asociaciones: Lanzaroteña de Estudio del Cannabis, Cultural e Ideológica Sweet Land Cannabis, Om Cannabis Lanzarote Lounge, The Phoenix Query Cannabis Social Club, Samsara Club Social Cannabis y Área 420 Cannabis Club.

San Bartolomé, por su parte, cuenta con tres asociaciones registradas, aunque en Playa Honda hay más locales que están presentes en otros municipios, y que no tienen ahí su sede principal. En mayor o menor medida, estos clubes están presentes en todos los municipios de la isla, y Haría, Tinajo y Yaiza también cuentan con uno cada uno.

Ahora, de prosperar la nueva Ley Antitabaco tal como la ha planteado el Ministerio de Sanidad, todas podrían ver restringida su actividad, al menos en lo que al consumo en el interior de los locales se refiere. Es decir, podrían seguir existiendo, pero no permitir el consumo de cannabis fumado en su interior. Solo podrían operar con otros derivados, como los productos comestibles, que también se mueven en ese mismo terreno difuso de alegaldad que hasta ahora ha sostenido a estos clubes.

Estos clubes se han duplicado en la última década, especialmente en zonas turísticas

Está prohibido publicitar estos espacios y a ellos solo pueden acceder los socios

LLEGA *Fresh* TO GO



COMIDA CASERA

lista para llevar

SPAR Lanzarote amplía su oferta gastronómica con el lanzamiento de Fresh To Go, una nueva marca de comidas preparadas que combina **frescura, sabor y calidad**. Más de 30 recetas elaboradas en Canarias con el toque casero de siempre.

Fresh To Go te ofrece una solución rápida para comer bien en casa, en el trabajo o donde lo necesites. Sin complicaciones, sin perder tiempo en la cocina... ¡y siempre con el auténtico sabor casero!

Cada receta se elabora siguiendo estrictos **controles de calidad** y se presenta en envases prácticos, pensados para mantener el sabor y la frescura hasta el momento de consumo.

La nueva gama incluye una gran variedad de **recetas para todos los gustos**: pastas, arroces, carnes, pescados, ensaladas...

¡Descubre Fresh To Go en tu tienda SPAR más cercana!



MARÍA JOSÉ LAHORA

Gracioserito es un proyecto de Miguel Cabrera y Miguel Páez para conservar el patrimonio cultural de La Graciosa, basado en transmitir la historia viva a modo de viñeta que irán contando los diferentes personajes inspirados en la octava isla. Ambos no se conocían hasta que Páez, seguidor fiel del trabajo del dibujante y empresario textil, vio una oportunidad de aunar fuerzas para impulsar el patrimonio de su isla a través de las creaciones de Cabrera y decidió contactar con él para proponerle un negocio en el que pudiera dar rienda suelta a la creatividad y de paso comercializar los *souvenirs* que desde pequeño tenía en mente el gracioso.

Miguel Cabrera disponía, además de la creatividad, de una infraestructura donde realizar el proyecto comercial para su posterior venta en La Graciosa. Miguel Páez abrió la tienda dos años más tarde al acuerdo entre ambos. En el establecimiento se pueden encontrar camisetas, sudaderas, talegas y otros artículos de textil, así como *souvenirs* con personajes gracioseros creados para la ocasión.

“Confluyeron dos energías”, comenta Cabrera. Tenía que ser más que un proyecto comercial en el que hubiera cabida para el “componente emocional”. Es así como nace Gracioserito. “El sombrero era lo que le daba carácter a La Graciosa, simboliza a la mujer y al hombre de la isla”. De forma paralela al desarrollo de esta iniciativa se van publicando viñetas en redes sociales con el personaje como protagonista, sobre todo en fechas señaladas o recordando la historia de la octava isla. Viñetas que han asistido al desembarco normando y poblamiento gracioso, siguiendo por la defensa del entorno y el patrimonio medioambiental.

Querían despertar la curiosidad y concienciación de padres e hijos sobre La Graciosa. Un espacio que parece que siempre ha sido turístico, pero que cuenta con un importante legado pesquero y natural que buscan plasmar combinado con los temas de mayor actualidad. Todo ello a través de unos personajes que bien podrían ser parte de la idiosincrasia graciosa, como esos vecinos que tanto recuerdan a los míticos Bartolo y Anicasio y con los que se puede topar el visitante caminando por las calles de la isla.

“Promover y divulgar el uso del sombrero gracioso” es otro de los *leit motiv* de la marca. Pero sin olvidar el carácter comer-

El tándem que da vida a Gracioserito y reivindica la esencia graciosa

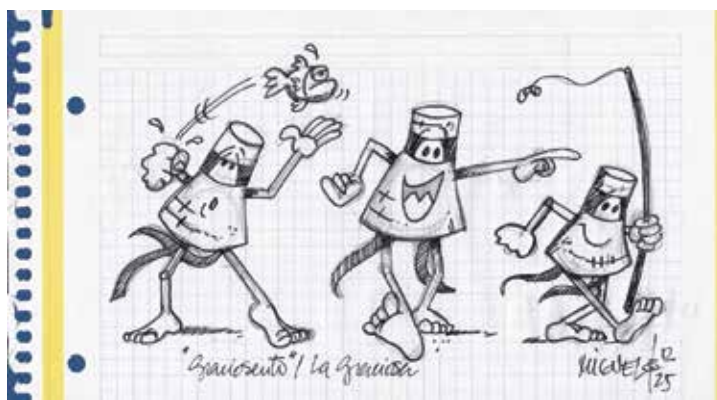
La marca y personajes creados por el empresario textil y dibujante Miguel Cabrera y por Miguel Páez se han convertido en un referente del patrimonio de la octava isla



Miguel Cabrera y Miguel Páez posan con sus singulares camisetas junto a Gracioserito. Foto: Adriel Perdomo.



Viñeta de Miguel Cabrera.



Esbozos del personaje.



Logo del octavo aniversario de la marca. Fotos: Cedidas por el dibujante.

“El universo Gracioserito en las viñetas se encarga de transmitir el legado gracioso”

ma”. Con el objetivo futuro de una venta *online*.

“El universo gracioso en las viñetas es el que se encarga de transmitir el legado gracioso”. Ilustraciones que se plas-

man también en postales. Una historia en continuo desarrollo y con nuevas técnicas de impresión. Miguel Cabrera hace un guiño sobre el nuevo escenario que se les plantea: “La Inteligencia Artificial aún no conoce a Gracioserito”.

Otro grado de compromiso de la marca es la creación del calendario solidario navideño a beneficio de la investigación y asociaciones que luchan contra el cáncer. Cada mes refleja una viñeta de la historia de Gracioserito y sus compañeros.

Los personajes

Cabrera y Páez han creado un repertorio de personajes que transmiten el modo de vida, la historia y el espíritu de la octava isla. Encabezados por Gracioserito, que da nombre a la serie de viñetas y diseños. Es un sombrero de La Graciosa hecho con la empleita confeccionada a base de hojas de palmera seca. Representa el espíritu de la marca y su filosofía. Conciben el sombrero “como símbolo que trasciende en el tiempo y que cuenta algunas de las historias que sucedieron y suceden en la isla”.

Está también la Pardela, es el personaje femenino, una especie protegida que forma parte de la zona Zepa y es uno de los símbolos del parque natural del Archipiélago Chinijo junto a su tío Jeremías. “Sumamos nuestro granito de arena a la campaña medioambiental de protección de esta especie”, poniendo cajas a disposición de la ciudadanía para ayudar a rescatar al mayor número de ejemplares de pollos posible, tratando así de minimizar los graves efectos que sobre estas aves provoca la polución luminosa.

También es protagonista de esta historia en viñetas el Mero. “Es uno de nuestros personajes más entrañables, a pesar de tener cara de desconfiado nos está dando muchas alegrías. Con él queremos homenajear a los pescadores y sus familias, a una vida entera dedicada al mar donde el mero ha sido siempre el gran manjar para los caldos de pescado”, señalan sus creadores. Con él se intenta poner en valor la fauna que habita los fondos de La Graciosa y que le han hecho valedora del título de reserva marina. También pueden verse en camisetas, sudaderas, bolsas, imanes, llaveros, tazas o pegatinas a los míticos Bartolo y Anicasio. Representan al trabajador de La Graciosa que ha vivido el costoso trabajo en el mar y que se enfrentan a los cambios de la sociedad actual. Y en versión femenina se crea a la vecina Concha. Los últimos en incorporarse son Tortuga y Pulpo.

JUEVES 28 DE AGOSTO 2025

desde las 16:00 hasta las 22:00 h.

VIERNES 29 DE AGOSTO 2025

desde las 10:00 hasta las 22:00 h.

PLAYA BLANCA **¡VIBRA!**

MÚSICA EN DIRECTO

DJ

CONCIERTOS

**FOTOGRAFÍA
EN MOVIMIENTO**

**RECICLAJE
CREATIVO**

ESPECTÁCULOS

CIRCUITO DE HABILIDADES

Y MUCHAS COSAS MÁS...

ERES JOVEN... ¡¡PARTICIPA!!





Participantes en el proyecto 'Vacaciones en paz'. Fotos: Adriel Perdomo.

Veranos que cambian vidas

Anas, Zein, Bouba, Iahia y Fatma son algunos de los niños saharauis que este año han venido a la Isla gracias a 'Vacaciones en paz'. Sus familias de acogida describen esta "experiencia única"

ISABEL LUSARRETA

Desde hace unos años, Ana y Joan siempre están "deseando que llegue el verano". "Nos cambia la rutina completamente", confiesan. El "culpable" es Anas, un niño saharauí que vive en los campamentos de refugiados de Tinduf, pero que desde 2022 pasa los meses de julio y agosto con ellos, gracias al programa "Vacaciones en paz". "Es una experiencia que no se puede explicar, hay que vivirla", defienden.

Marta y Juan coinciden en la misma idea: "El programa está enfocado para que nosotros les aportemos cosas a ellos, pero ellos a nosotros nos aportan mucho más". De hecho, las ocho familias de acogida que hay este verano en la Isla son "repetidoras", algunas desde hace casi una década. Y todas coinciden en el aprendizaje que supone para ellos mismos. A través de la mirada de los niños, especialmente la primera vez que vienen a la Isla, redescubren su propio mundo.

Anas, en su primer verano en Lanzarote, se quedó fascinado

con la rampa mecánica de Mercadona. Tenía ocho años y era "una aventura" para él. "Subía y bajaba una y otra vez. Luego descubrió el carrito y volvía a subir y bajar con el carrito... El problema fue para sacarlo de ahí", recuerdan Ana y Joan con una sonrisa. "Una más, una más", pedía, porque fue de las primeras cosas que aprendió a decir en español.

Ver la playa y el mar por primera vez, abrir un grifo y que salga agua o ir a un supermercado y llenar el carrito de la compra, se convierte en un acontecimiento. Para ellos, es una "experiencia única" visitar una tienda y ver toda esa variedad de productos, que además "no se acaban".

"Ese concepto nosotros lo hemos perdido. Te cuentan unas cosas, que te hacen ver todo lo que tenemos y a lo que no le damos valor. Tenemos mucha suerte y no lo vemos", apunta otro de los padres de acogida. Cada uno tiene un perfil distinto -parejas con hijos, matrimonios sin hijos o mujeres con hijos ya independizados-, pero forman a su vez "una gran familia". Du-

rante el verano comparten actividades para que los niños también disfruten juntos; y se apoyan ante cualquier necesidad que pueda surgir. Y todos recomiendan vivir esta experiencia, "por la cantidad de chinitos que hay en los campamentos que no pueden tener esta oportunidad", y también por lo que esos niños y niñas aportan a las familias que los acogen.

De Mahmoud a Zein

Inma y su pareja son los más veteranos en el programa. Tenían contacto con el pueblo saharauí y conocían desde hace tiempo el programa "Vacaciones en paz", cuando hace ocho años decidieron sumarse. Así llegó a sus vidas Mahmoud, en el verano de 2017. "Fue maravilloso. Nos juntamos primerizos nosotros y primerizo él, porque no tenemos hijos, y fue todo nuevo, todo muy divertido", evoca él. Se le ilumina la cara al recordar cómo aquel niño fue aprendiendo el idioma, cómo aprendió a nadar o cómo aprendió a montar en bicicleta. "Son como esponjas", afirma con admiración.

Para que "Vacaciones en paz" llegue a más niños, los que participan solo pueden venir a España durante cuatro veranos consecutivos, hasta que cumplen los 12; pero la pandemia interrumpió las visitas de Mahmoud. Después, cuando se levantaron las restricciones para viajar, ya estaba fuera de la edad que contempla el programa. Inma y Juan decidieron entonces a empezar a acoger a su hermano pequeño, Zein, que es quien este verano ha regresado a la Isla por cuarto año consecutivo.

"Ahora ya no tienes esa misma mirada de la primera vez, pero lo bueno es que tienes la experiencia. Tienes más herramientas para afrontar un montón de cosas y no repites los mismos errores de los primerizos", explica Juan.

"Nosotros tenemos que aportarles cosas, pero ellos nos aportan más"

El entusiasmo de Anas

Joan y Ana también viven solos -él tiene dos hijas ya emancipadas y tres nietas-, y entraron en el programa hace siete años, después de conocerlo a través de las redes sociales: "Estábamos buscando hacer algo de voluntariado o una acogida, y nos salió el anuncio". Llamaron, fueron a una reunión y les cambió la vida. El primer niño al que acogieron fue Abdalá. "Quedamos contentísimos y quisimos repetir al año siguiente, pero nos pilló también la pandemia", explican con nostalgia.

A Abdalá, como a Mahmoud, la edad le impidió después regresar, y Joan y Ana tuvieron que empezar el proceso con otro niño. El mismo que hace cuatro años se divertía en la rampa mecánica de Mercadona. El que hoy tiene clarísima su respuesta cuando se le pregunta qué le gusta de Lanzarote: "Aquí me gusta todo".

Para Anas es ya el cuarto año, igual que para Zein, y por tanto el último. Sus familias de acogida saben que la despedida en septiembre será esta vez mucho más dura, pero por ahora pre-

fieren vivir en el presente y disfrutar de este verano, con la esperanza de que mantendrán el contacto y de que buscarán una vía para reencontrarse.

De momento, Ana y Joan ya piensan en traer el próximo verano al hermano pequeño de Anas, que ahora tiene siete años. “Lo hemos visto y él siempre nos dice que tiene ganas de venir a España”. Les conquistaron sus frases -“Yo a España contigo”, “yo España con Joan y Ana”-, pero también la idea de mantener el vínculo con la misma familia y de poder hacer un seguimiento de Anas. Y es que la comunicación es constante mientras los niños están en España -con videollamadas frecuentes y enviando fotos a diario a las familias “para darles tranquilidad”-, y lo mismo ocurre a la inversa, cuando los niños regresan a los campamentos.

Los tres veranos de Iahia
Nadine también conoció el programa a través de las redes sociales: “Quedé con la coordinadora, escuché de que iba el programa, me gustó, lo hablé con mi marido, le pareció bien y nos metimos en la aventura”.



Los niños realizan todo tipo de actividades.

ra”. De eso hace ya tres años y cree que lo mejor de estos veranos compartidos con Iahia ha sido “el aprendizaje”, tanto para el niño como para ellos y para su entorno.

“Son niños que tienen muchas carencias, pero se adaptan rapidísimo a vivir aquí. Es como uno más en la familia. Son culturas diferentes, pero aquí hacen todo lo que hacemos nosotros sin problema. No nos ponen pegas y son niños que a la mínima te lo agradecen”, destaca.

El 28 de julio, Iahia cumplió 11 años y le hicieron una fiesta en la playa con todos los niños y las familias de acogida para celebrarlo. “Allí no celebran los cumpleaños, así que para ellos es una ilusión. Es algo que nunca han vivido y nuestros hijos lo tienen todos los años”, subraya otro padre.

¿Hay momentos difíciles? “Los mismos que tienes con tu propio hijo. No es tan complicado como piensa la gente”, responde Nadine. Subraya que “son

niños”, y el mayor problema que pueden enfrentar es en la llegada, porque a algunos les cuestan más los primeros días. “Es nor-

“Abrir el grifo o subir una escalera mecánica es una aventura para ellos”

mal que lloren. Sus familias no están aquí, pero si tú se lo haces fácil, no tienes problemas”, insiste.

Transformación

A Boubba, que vino por primera vez con nueve años, el primer verano “sí le costó un poquito”. “Él es muy introvertido, muy tranquilo, y nunca había salido del Sáhara, nunca se había separado de su familia”, explica Marta. Para ella y para Juan, es el segundo año como familia de acogida, pero desde el primer verano vieron cómo a los pocos días, se producía la transformación en Boubba. “Se adaptan superbien. Yo creo que nuestros niños no aguantarían ni la mitad de lo que aguantan ellos. Son unos valientes”, afirma.

Además, cada descubrimiento iba alimentando su entusiasmo: “Todo es nuevo: el avión, las escaleras mecánicas, el ascensor, la playa... Nunca había visto el mar, nunca se había bañado en una piscina, se iba a montar en un barco y se quedó alucinado”, recuerda Marta. Ellos tienen un hijo un año menor que Bou-

(Sigue en la pág. 26) ►



**Los sustos,
solo en el cine.**

Orvecame

Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

orvecame.seat

► (Viene de la pág. 25)

ba, y también ha jugado un papel esencial. “Lo ayudó a integrarse y se encargó mucho de su adaptación. Dormían juntos, iban al campamento juntos... Le decía: Vamos a bañarnos Bouba, vamos a comer, ahora nos toca dormir... Todo esto nos ha enriquecido como familia y nos ha abierto los ojos incluso con nuestro hijo, porque hemos descubierto que tiene un gran corazón y que comparte, que es una de las cosas que queríamos que aprendiera”.

Nadine, que también es madre, sí recuerda que a su hijo se le hizo más difícil el primer año: “Es hijo único, está acostumbrado a vivir de otra manera y es muy fuerte que llegue una persona a tu cuarto, compartas tu madre, tu padre, tu casa, tus amigos... Pero poco a poco se le fue pasando y ahora es como su hermano y quiere estar siempre con él. Son cosas que tienen que vivirlas porque con eso aprenden”.

Fatma, la única niña

De los ocho que han venido este año a la Isla, Fatma es la única niña. Para ella es el segundo verano en Lanzarote y el primero con María José, que ya había acogido anteriormente, pero esta vez pidió expresamente una niña, porque sabe que suelen tener menos oportunidades de participar en el programa.

“Las familias prefieren mandar a los niños, pero a ellas también hay que darles una oportunidad”, defiende, apuntando que es algo en lo que se debería trabajar en futuras ediciones del programa. En su caso, los primeros días de Fatma también fueron difíciles, porque la niña extrañaba a su familia, pero en una semana “despegó como un zepelín”. “En casa ha cogido una confianza que ya es como si fuera una más de la familia, en todos los sentidos”, afirma. De hecho, a veces también le tiene que llamar la atención: “Como hacemos con los nuestros: no pongas el pie ahí, recoge el plato, deja de ver la tele...”.

Marta y Juan, sin embargo, destacan lo que Bouba colabora en casa. “Cuando llegó no le llamaban nada la atención la tablet ni el móvil, solo quería disfrutar de nosotros, de estar en familia. Te veía metiendo los platos en el lavavajillas y él también los metía”, apunta ella. Juan coincide: “A lo mejor está viendo la tele, ve que tú estás cocinando y se pone a tu lado a ver cómo cocinas o a jugar contigo”. También quiere ser el primero en coger las bolsas de la compra, en llevar todas las mochilas de la pla-



ya... “Nuestros hijos solo hacen lo que les decimos y hay que repetírselo, pero ellos no, a ellos les sale”.

La barrera del idioma

Todas las familias coinciden en que “el principal problema es el idioma”, pero la mayoría destaca la rapidez con la que aprenden los niños. “La primera semana es la más complicada. Al principio es mucho de contacto y de mímica, pero la verdad es que son esponjas. En 15 ó 20 días van empezando a coger palabras y en dos meses se van hablando español”, subraya Ana. “Culturalmente absorben un montón de cosas que a nosotros nos llevan años”, añade el padre de acogida de Zein.

Eso sí, también advierten que hay que tener cuidado con lo que llegan diciendo que saben hacer, porque suele generar más de un susto. Sobre todo, nadar. “Dicen que saben, pero no saben.

Son muy atrevidos y se lanzan al agua”, afirman las familias. En cualquier caso, a eso también aprenden rápido. “Bouba se ponía en la orilla y por observación y por imitación, aprendió a nadar”.

El otro “peligro”, montar en bici. “Ellos saben, sí, pero en una bicicleta sin cubiertas y sin frenos, que cogen 600 niños para andar por la arena; pero aquí hay cuestras, hay viento... Y no saben frenar”, precisa Juan, recordando cuando enseñó a montar en bici a Mahmoud. “Son temerarios, pero muy espabilados. Se caen y ni lloran. Se levantan y siguen. Parece que están como curtidos. Allí lloran y a quién le lloran. No tienen a los padres tan encima como aquí”.

La despedida

Cuando llegan a Lanzarote desde los campamentos de Tinduf, los niños vienen “con lo puesto, literalmente”. Sin más ropa

ni objetos personales en la maleta. Lo único que traen son regalos para su familia de acogida. “No tienen nada, pero te lo dan todo”, apunta Marta. Por la dinámica del programa, saben que a la vuelta necesitarán todo el espacio posible en la maleta.

“Intentas que se lleven ropa, material escolar y todo lo que puedas aportar para la familia”, explican Inma y Ana, Algunas

“Aquí me gusta todo”, afirma Anas, que lleva cuatro veranos viniendo a la Isla

cosas las compran, pero la mayoría llega de la red de solidaridad: de amigos y conocidos que les van guardando ropa de sus hijos, o de la que intercambian entre las propias familias de acogida. “Al final te juntas con ropa para aburrir y cuando se van se la llevan”.

Después, llega el avión y la despedida. Al padre de acogida de Bouba se le ensombrece el rostro recordando que el año pasado, cuando el verano llegaba a su fin, el niño les dijo que “no se quería ir”. “Siendo tan familiar como es, que pregunta siempre por los suyos, que te diga que no quiere volver te hace pensar cómo viven ellos esta situación”, reflexiona Juan. “No son unas simples vacaciones, ni para ellos ni para nosotros. Se crea un vínculo muy fuerte. Empiezas a tener otro niño. Ya piensas en él constantemente, en cómo estará, qué necesitará...”, añade.

Por su parte, Inma defiende que es positivo que durante unos meses vivan otra realidad y “mostrarles que hay otro progreso y otra forma de vida”. Casi todos coinciden en que los niños vienen contentos a la Isla, pero también regresan “super contentos”, deseando reencontrarse con sus familias. “Ellos tienen mucho orgullo de sus raíces, tienen una identidad que les corre por las venas. Nosotros desde nuestro prisma de blanquitos occidentales vemos aquello de otra forma, pero los que nos quedamos hechos polvo cuando Mahmoud se fue fuimos Inma y yo”, añade Juan. Sobre todo, subraya que al volver a casa, “se llevan millones de aventuras que están deseando contar”.

SE NECESITAN FAMILIAS PARA QUE EL PROGRAMA VUELVA A CRECER

El programa ‘Vacaciones en paz’ ha traído este verano a unos 3.000 niños saharauis a España -115 de ellos a Canarias y ocho a Lanzarote-, pero antiguamente esas cifras se multiplicaban por tres y hasta por cuatro. “De lo que no se habla no existe. Hay tantos conflictos, tantas guerras y tantas urgencias, que al final la gente no hace nada; y nos estamos olvidando de lo que tenemos aquí al lado”, lamenta Juan, que lleva ocho años participando en este programa junto a su pareja. ‘Vacaciones en paz’ comenzó a principios de los 80 y una década después llegó a Lanzarote, donde durante años vinieron cerca de una treintena de niños cada verano, gracias a la Asociación Canaria de Solidaridad con el

Pueblo Saharaui. Sin embargo, cuando Juan e Inma empezaron, solo quedaba una familia acogiendo en la Isla; en parte por las crisis económicas y en parte por cambios en la coordinación. En 2017 se incorporaron ellos y en los años siguientes lo hicieron el resto de familias que están haciendo que el programa vuelva a resurgir, y que esperan que en las próximas ediciones puedan recuperarse las cifras de antaño. “Nosotros apenas damos nada. El billete lo paga la asociación y es solo el gasto del mantenimiento del niño, pero donde comen dos comen tres”, defienden. Para la conciliación con el trabajo, muchos recurren a los campamentos de verano públicos, como hacen con sus propios hijos, y también se los llevan de vacaciones, ya que pueden salir

de la Isla siempre que sea dentro de España. El Gobierno también les da acceso a la tarjeta sanitaria, para que puedan acudir al pediatra y aprovechar el viaje para realizarse revisiones médicas. Subrayan que todo es “más fácil” de lo que puede parecer, y que no hace falta contar con muchos recursos económicos para dar esta oportunidad a un niño o a una niña saharauí. Confían en que dar visibilidad al programa sirva para que más familias participen, y también para tomar conciencia de la situación que sigue padeciendo el pueblo saharuí desde hace ya 50 años, con más de 170.000 personas viviendo en campamentos de refugiados, en pleno desierto de Argelia y con temperaturas que pueden superar los 50 grados en verano. “La ayuda humanitaria ha disminu-

do, porque hay muchos problemas y muchas guerras, y parece que ahora están peor”, advierten. Afirman que este año se ha reducido el agua que llega a los campamentos, y también los paquetes de comida que reciben las familias. “Es la primera vez que les hemos tenido que hacer desde aquí una compra en la tienda que hay en el campamento porque nos lo pidieron”, explica Marta. Antes lo hacían por tener un detalle en ocasiones puntuales, como un cumpleaños, pero este año todos han hecho pedidos para las familias de los niños que acogen: “Aquí tú dices que no tienes comida y sobrevives tres meses; pero sí ellos te dicen que no tienen comida, es que de verdad no la tienen”.

Hay superhéroes que
luchan por **un mundo mejor,**
dominando el clima.
Tú, **dejando la playa más limpia**
que cuando llegaste,
también.



www.canarias2030.org

CANARIAS
2030
Pequeños gestos,
grandes acciones
para un mundo mejor.



SAÚL GARCÍA

Una tarde de verano. Hace calor en el norte. Por la puerta entreabierta de la casa se atisba a Vicente sentado en una silla, trasteando con el timple, mientras Mela, en el sofá, hace ganchillo. Vicente sale a la calle y se sienta en una de las sillas que hay en la cancha de bolas, justo en el lateral de su casa. Dice que la cancha, en el Charco de la Condesa (Órzola), la hizo su mujer y que él nació solo unos metros más allá, en una casa que llamaban el Charco de la Pared, y que también denominan el Lajial. Pero solo había “tres casas en ese lado y otras tres en el otro”, dice señalando. Muchas menos de las que hay ahora.

Nació en una casa que tenía un aljibe grande que hizo su padre, que era marino pero también maestro albañil y tenía un barquito con el que pescaba viejas o sargos, pescado de roca, y que se llamaba Lanzarote. El barco, claro. Su padre se llamaba Segundo Fontes, y era de Guatiza. Su madre, Vicenta Dorta. Él fue el tercero de doce hermanos. Nació un año antes de que comenzara la Guerra Civil.

-Entonces tiene usted ya noventa años...

-Pues si no los tengo no me quedará mucho. En el carné lo pondrá, ¿no? -responde, y se ríe.

No fue mucho a la escuela. Unos meses nada más. No con maestros de verdad, dice, solo con gente que traían al pueblo para entretenerlos un poco, o bien al casino o a las casas de doña Margarita. Manuela, su mujer, que era de Máguez, sí que fue más tiempo porque en ese pueblo la escuela era otra cosa...

Iba, con sus hermanos, a la marea, a la puerta de casa en realidad, a coger carnada, burgaos, lapas o cañaíllas y, en otra dirección, a cuidar cabras. Recuerda que el Ejército había construido en Órzola una especie de trincheras a base de barrenos. “La cocina de la tropa estaba aquí cerca -dice-, y luego estaban los artilleros en la Playa de Atrás”. También recuerda que iban a por agua a una fuente que llamaban “del salto”. Acompañaba a su madre a lavar a ropa, y a la vuelta su madre transportaba el agua en la cabeza, diez o doce litros, en una especie de caja de madera, que se colocaba como si fuera una balsa “y no se le caía ni una gota”.

En Órzola, en aquel tiempo, no había gran cosa. Los bailes que se hacían los sábados pero que iban “cuatro mujeres y cuatro hombres”, dice, y casi todos

“César me traía loco con las piedras”

Vicente Fontes participó en la creación de los Centros de Arte, Cultura y Turismo: “Casi todo lo que hacía era labrar piedra”



Vicente Fontes se arranca con el timple. Fotos: Adriel Perdomo.



Manuela y Vicente, en el salón de su casa, en Órzola.

eran familia, y un par de bares: Casa Soledad y Casa Emilio. En Máguez ya había algo más, con música “de aire y de piano”.

Pero el ocio era una quimera. Vicente empezó a cuidar ca-

bras con su abuelo, durante un par de años, hasta que toda la familia se trasladó hasta Haría, a un cortijo, para trabajar “unas tierras de media”. Después se empleó como peón pa-

Empezó a cuidar cabras con su abuelo hasta que la familia se trasladó a Haría

ra una empresa privada que a su vez trabajaba para el Cabildo y más tarde ellos mismos le preguntaron si quería trabajar directamente para el Cabildo, para Vías y Obras.

Y así fue como empezó a trabajar en la transformación moderna de la Isla, en el Mirador del Río, en los Jameos o en el Jardín de Cactus. “Labré mucha piedra, casi todo lo que hacía era labrar piedra”, dice. Era necesaria “muchísima paciencia”. Dice que en el Mirador del Río no había riesgo porque está “todo hecho en la orillita” y que tampoco hubo nada complicado: “Había una grúa elevadora”. Eso sí, aquello “no se lo lleva el viento”.

El Jardín

Hizo carreteras, muros y obras de todo tipo. Trabajó mucho en el Jardín de Cactus. Recuerda la tostadora en una habitación en que el piso era de piedra labrada, y también el techo y las paredes. Todo de piedra labrada. Y una chimenea grandísima por la parte de atrás del molino. “Yo creo que todavía sigue igual”, dice, porque hace muchos años que no va por allí, pero cree que dejó “cosas pendientes” por hacer que no sabe si las habrán terminado. “Me dijeron que lo dejara, que ya habría otro momento”, señala.

El mostrador del bar del Jardín también lo hizo él, con martillo y con cincel. “César me traía loco con las piedras, me trajo una para la Iglesia de Yaiza, para que la labrara, y la labré, pero no fui a colocarla, y después aparece con un cristal para que fuera allí abajo para hablar con el cura, para incrustarlo dentro de la piedra para la mesa del altar. Y sí, sí que lo hice. Lo que decía César había que hacerlo”, recuerda Vicente Fontes.

De Pepín Ramírez dice que “era duro” porque no pagaba mucho pero que tampoco había otro trabajo fijo ni en el que te aseguraran, menos aún en el campo. “Antes no se aseguraba a nadie”. Estuvo trabajando en todas esas obras del Cabildo durante casi cuarenta años y dice que se retiró en Yaiza “con toda la curia”. “Me dijo el escribiente que bastantes años llevaba yo”.

El campo

Mientras tanto, durante su vida, nunca ha abandonado el campo, impulsado también por su mujer, Manuela Niz, que “le gusta la tierra”. Dice Vicente que su padre dejó terrenos “pero como no se ha partido, pues ahí están y no hay Dios que se acerque a eso”. Un tío suyo, militar, se encargó de ordenar los papeles y documentar las tierras para repartir la herencia pero de repente murió su hijo “y él murió aburrido y no se repartió y ahora es imposible”.

LAS CAMISAS GRACIOSERAS

Dice que empezó a tocar el timple con un señor de Los Valles que le enseñaba, pero que no sabe cantar. Aunque se arranca a cantar. En la casa, dentro, está su mujer haciendo ganchillo. También hizo roseta, pero ya no. Lo que más le gustaba era coser, asegura. Aprendió a hacer chalets, camisetas y otras prendas. Las vendía en casa o en mercadillos de artesanía. La que más éxito tenía era la camisa graciosa, que dice que antes era lisa, azul mahón, pero que ahora se hace con cuadros. “A la gente le gusta a cuadros, pero antes los marineros, cuando iban

a la costa, iban de azul mahón” y eran de franela, que se compraba en El Barato o en unas tiendas que había en Titerroy. “Yo siempre he estado entretenida -asegura Mela-, me gustaba mucho ir al campo. También dice que le hubiera gustado poder seguir estudiando pero era imposible.

Vicente y Manuela se casaron hace 64 años, el 18 de enero de 1961 y tienen dos hijos.

-¿Y se fueron de Luna de miel?

-La llevé pa' Chafariz -dice Vicente.

Y se ríen.

Fiestas de Ntra. Sra. del Carmen



Los Gofiones

Querida Venezuela

Viernes 8 a las 21 h
Agosto de 2025

Plaza del Varadero
Puerto del Carmen · Lanzarote



PUERTO
DEL
CARMEN
LANZAROTE



PUERTOS
CANARIOS

‘Cocina tradicional de Lanzarote’, un tesoro para la memoria gastronómica

Fefo Nieves rescata y pone en valor las recetas y saberes culinarios que forman parte de la identidad cultural insular, elaborados con recursos propios de la Isla

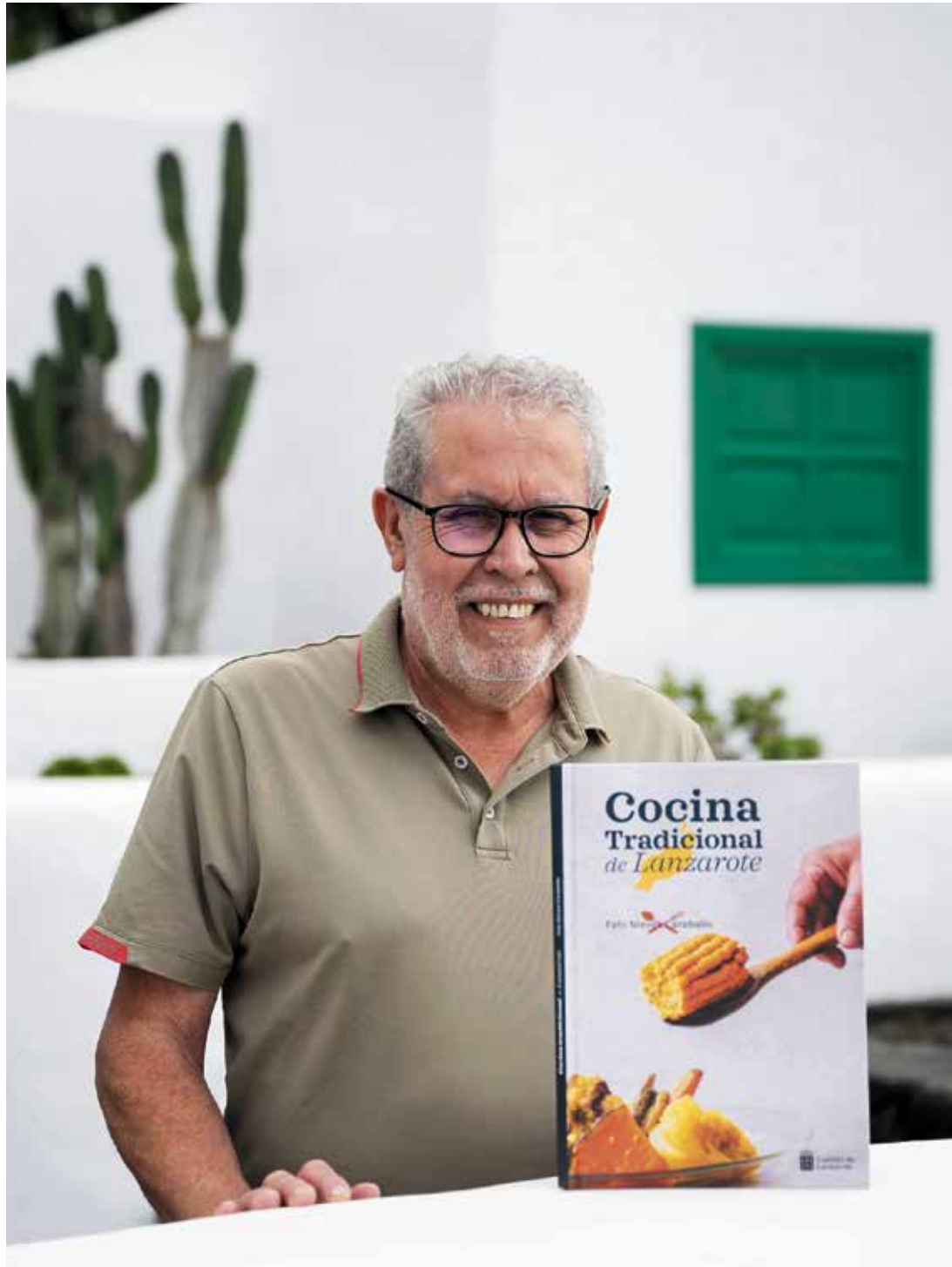
MARÍA JOSÉ LAHORA

Cocina tradicional de Lanzarote recoge, preserva y pone en valor las recetas y saberes culinarios que forman parte de la identidad cultural insular. Pero también es una vuelta a la “cocina de recursos, de supervivencia”. Fefo Nieves recuerda sus orígenes en la Lanzarote de los años sesenta, en una familia con un padre marinerero. En la cocina junto a su madre y el aprovechamiento de los alimentos en una época en la que “escaseaban”. De sus progenitores le viene el “amor a esta cocina tradicional”.

Ejemplos de este recetario se pueden ver en lo que Fefo recuerda como “cocina de alegadoras”, como esas papas con fideos a las que se le podía echar un huevo y cilantro, elaboradas en 12 minutos y que salvaban a cualquier madre de familia de una visita inesperada o cuando tenían que recurrir a la improvisación tras una mañana “alegando”. También quiere devolver a estos tiempos modernos, en los que impera el estrés, un poco de calma, de cocina sosegada, en la que un puñado de arroz conseguía “crecer” el potaje de lentejas que se cocinaba a fuego lento ante la llegada de inesperados comensales.

También recuerda esa isla en la que no había donde comprar los alimentos, muy diferente a la actual plagada de grandes cadenas de supermercados y tiendas de comestibles que aún persisten a pesar de la llegada de la industria alimenticia. En esos años sesenta, la leche condensada, el arroz o el queso amarillo no se encontraban en ninguna tienda de aceite y vinagre. El denominado “queso amarillo” llegó a la Isla de la mano de los marineros que contactaban con sus homólogos de la zona francesa de África, según recuerda Fefo Nieves. “Éramos unos privilegiados porque gracias a estos marinos pudimos contar con alimentos de los que carecían otras islas, como esa carne compactada en lata marca Olita, que para nosotros era una maravilla, y eso en la Península ni se conocía”.

El libro intenta recuperar esas recetas que estaban olvida-



Fefo Nieves muestra su recetario tradicional. Foto: Adriel Perdomo.

das. Asegura el autor que todas las que se incluyen se pueden ejecutar con ingredientes que se encuentran en la Isla. Para su recetario ha tenido que visitar muchas cocinas en las que las veteranas cocineras han sido generosas con sus conocimientos que han compartido con Fefo Nieves, incluso le han cedido alguna libreta y anotaciones.

En la publicación se reserva un capítulo especial para la repostería de boda, esa que solo se podía degustar en grandes eventos y que “las mujeres presentes en el convite se llevaban para casa” como el mejor recuerdo del evento. “Y digo

las mujeres porque los hombres estaban fuera”. A su memoria vienen también las jaleas, en las que se aprovechaba el agua resultante de hervir la pasta de membrillo que luego se prensaba y a la que se podía añadir especias aromáticas como el anís estrellado. “Iban persona por persona con la misma cucharita para que lo degustara”. Asimismo rememora el dulce de calabaza, que ha recuperado para sus mermeladas tradicionales.

Mojos y mermeladas

Fefo puso en marcha una iniciativa empresarial con la que pudo comenzar a poner en prácti-

ca su curiosidad por la cocina con recetas tradicionales y que ahora deja en manos de su mujer Carmen. La experiencia comenzó hace diez años. Empleando fruta exclusivamente

Fefo recuerda la “cocina de alegadoras”, como esas papas con fideos

de Lanzarote, asegura. “Hay un producto, la calabaza, que es la estrella de la propuesta. En cuanto a los mojos, recuerda que, en contra de lo que se pueda pensar, en Lanzarote y Fuerteventura, tierra de secano, los mojos no se crearon como salsa sino para conservar carnes o pescados. Como el elaborado con la reconocida pimienta “puta la madre”, una variedad pequeña que aporta gran aroma y sabor a estos condimentos, además “casa perfectamente con el mojo” y ayuda a preservar los alimentos. “Aunque, claro, después se mojaba con el pan”. Eso sí, el mojo tiene que ser hervido. Lo explica: “Debe elaborarse a mano, de lo contrario es una mahonesa, luego se pone al fuego y cuando comienza a hervir se retira. Este proceso acentúa el picor de la pimienta y aumenta el sabor y el olor”.

Recuerda también Fefo Nieves los usos de la leche de cabra más allá de la repostería, empleada también para preparar platos de carne como el de baifo. Así como el aprovechamiento de los sueros más allá de los quesos y que resultan muy nutritivos. “Nunca se tiraban, si sobraban tras su aprovechamiento se empleaban para engordar los cochinos”. También quiere poner en valor el uso del chorizo de Chacón, el primero elaborado en Canarias, incluso antes del de Teror, hace 125 años. Alguna cocinera con la que ha conversado lo empleaba para darle sabor a esas papas con fideos de improvisación. “Daba sabor, color y le añadía carne”. Pone otro ejemplo, la receta de arroz con pollo Lola cuyo secreto es medio chorizo de Chacón. Otras cocineras han cedido su nombre a algunas de las propuestas aportadas en esta publicación.

Cocina pausada

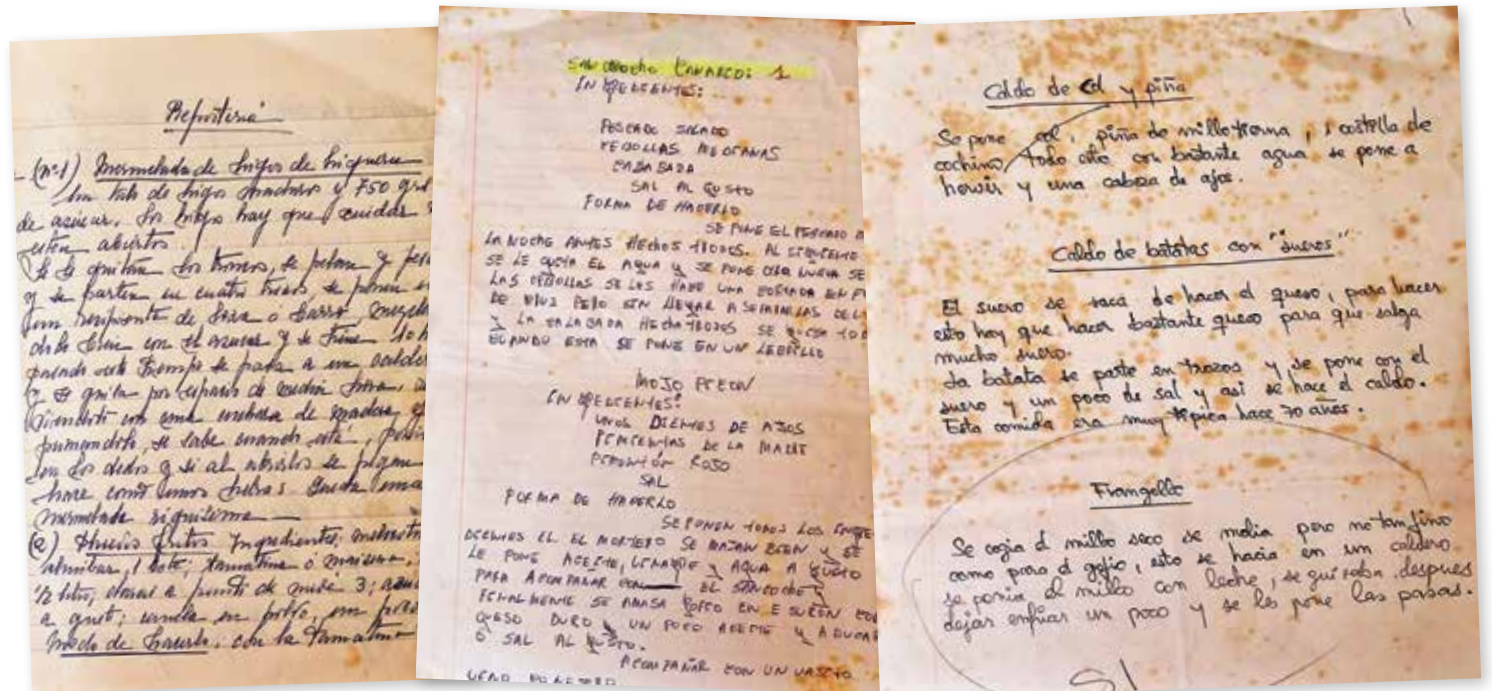
Su sorpresa cuando editó el libro es que fue bastante aceptado entre los jóvenes cocineros, con ganas de conocer las recetas de sus padres y abuelos. Y que se fundamenta en una cocina elaborada “con paciencia”. “Hoy en día hay poco tiempo para cocinar y las recetas tradicionales nadie las enseña”. La-

menta que estas prisas hayan llevado a las familias a prescindir de muchos alimentos saludables. “La culpa de que los niños no coman sano la tenemos nosotros”. En Lanzarote gozamos hasta de buena carne sin tener que recurrir afuera, como la de cabra, cuya trazabilidad está garantizada tras su paso por el matadero.

“Ser cocinero hoy día es fácil, pero lo más difícil es hacer cocina tradicional, porque nadie te enseña. No se aprende en una universidad”, sentencia. El libro incluye más de 160 recetas tradicionales, recopiladas a lo largo de 40 años de trabajo, “algunas de ellas humildes”, con un enfoque que combina historia, producto local y sostenibilidad. En la edición de esta publicación, Nieves ha estado acompañado de la coordinación del periodista gastronómico, Fran Belín, y de la imagen de Moisés Acosta. Recetas cuyos ingredientes se pueden encontrar todos en la Isla y entre los que predomina la batata.

El libro está confeccionado con la idea de devolver a la cocina los usos y costumbres tradicionales, como el de contar con el propio recetario en lugar de acudir a los medios tecnológicos. Con un diseño ágil, resulta de fácil lectura, embellecido por las fotografías de los platos que han ido elaborando tanto Fefo Nieves como su hijo José para la ilustración. Unos guisos que se exhiben en unas páginas de papel limpiable como si de un utensilio más de cocina se tratase.

Dice que este libro ha despertado el interés de muchos familiares quienes ahora e ponen en contacto para donarle las recetas que durante décadas se han conservado en los hogares lanzaroteños. Fefo Nieves Caraballo destacó en la presentación de la publicación que “este proyecto nace del respeto profundo a las personas mayores, a nuestras madres, abuelas, campesinos y pescadores que, con su sabiduría, nos han dejado un re-



Apuntes que ha podido recopilar.

cetario vivo que forma parte de nuestra identidad”. Añadió que “no se trata solo de recetas, sino de historias, de emociones, de una forma de entender la vida en Lanzarote que merece ser contada y preservada”.

Sus recetas preferidas. Del mar, tollos asados y majados, entre dos piedras. De la tierra, carne de carnero compuesto. De entre la repostería, panitos de mani elaborados con leche de cabra, a la que añade unas gotas de limón para cortarla.

Memoria colectiva

Como diría en la presentación el presidente del Cabildo de Lanzarote, Oswaldo Betancort: “Este libro no solo nos habla de cocina, sino que nos conecta con la memoria colectiva de un pueblo que ha sabido convertir la escasez en ingenio y el paisaje en vida”.

La presentación del libro concluyó con una degustación de platos elaborados a partir de las recetas recogidas en la obra, en un entorno simbólico como el Monumento al Campesino, icono del esfuerzo agrícola y cultural de Lanzarote. Curiosamente, Fefo Nieves es de los que piensan que “es por el centro turístico en cuyas cocinas

habría que empezar a aplicar la cocina tradicional”.

Una publicación que bien podría contar con una segunda parte, en la que incorporar nuevas propuestas culinarias, como las de esas mujeres procedentes del campo que acudían a Arrecife a trabajar para las familias más pudientes de la Isla como internas. “Esas trabajadoras llegaban con sus propias recetas que se transforman conforme se integraban en la nueva casa e incorporaban nuevos ingredientes”.

Dice que en aquella época había más facilidad de comunicación entre Fuerteventura y el sur de Lanzarote, gracias a la navegación, que entre Playa Blanca y Haría, por los kilómetros que había que hacer a pie. “Había diferencia también entre las cocinas de cada localidad. No era lo mismo lo que se hacía en Las Breñas, con pastoreo de secano, que los platos elaborados en Haría, donde incluso podían encontrarse vacas”.

También rememora la cocina de pescadores. Esos hombres que lo mismo hacían de cocinero que de marinero y aprovechaban las espinas o pescados menos vendibles para elaborar

“Ser cocinero hoy día es fácil, lo difícil es hacer cocina tradicional, nadie te enseña”

Todas las recetas se pueden ejecutar con ingredientes que se encuentran en la Isla

“No se trata solo de recetas, sino de una forma de entender la vida en Lanzarote”

un buen caldo o confeccionar el mejor sancocho. “Hoy es difícil encontrar esas espinas para hacer un sancocho de pescado”.

Horno de leña

Disponer de tiempo e incluso de un horno de leña es uno de los mejores secretos para adentrarse en la cocina tradicional. Al respecto, recuerda que afortunadamente creció en una época en la que disponían de harina en casa, algo que no era tan usual años antes por lo que el pan solo se elaboraba en fechas señaladas y “fiestas de guardar”, como en las de San Marcial, coincidiendo con la festividad de Femés de la que procede su familia.

El calor del horno de leña se aprovechaba tanto para pan como para asar dulces o un potaje de caldera. Fefo Nieves dice que los platos saben distintos, impregnados de ese toque “ahumado”. En el horno de leña se puede hacer de todo. Desde pescados a asar carnes. “Si no es demasiado grande, como el que utilizo y donde caben unos 40 panes, se enciende una vez a la semana, el calor aguanta y cada vez precisará menos madera para cocinar los alimentos”.



Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45



TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16



El alcalde de Yaiza, Óscar Noda, en la presentación del proyecto para el Centro de Interpretación del Camello. Fotos: Cedidas.

El camello en Uga: historia, cultura y eje turístico

Equipar el Centro de Interpretación del Camello cuesta 359.000 euros y en el proyecto se estudia una comercialización conjunta con los paseos en Timanfaya

DIARIO DE LANZAROTE

El presupuesto para la puesta en marcha del Centro de Interpretación del Camello de Uga, convirtiéndolo en museo y también en puerta de entrada a la experiencia del paseo en dromedario en Timanfaya, asciende a 359.000 euros. El Ayuntamiento de Yaiza ya cuenta con el proyecto, que define un nuevo modelo “para consolidar Uga como hito turístico en torno al camello”.

El centro contará con siete espacios: las zonas exteriores, un patio, la Casa de Celedonio, la recepción y tienda, una sala expositiva, otra sala de audiovisuales y el patio de camellos. La sala que albergará la exposición se estructura en cuatro islas ovaladas que representan de forma abstracta un camello echado. Entre los elementos del museo habrá kioscos táctiles con actividades y juegos, o un diccionario camellar.

En la exposición se quiere abordar la historia del camello en Canarias: desde su llegada al Archipiélago hasta su adaptación a las islas, pasando por su importancia en la economía insular y el argot camellero. También su uso para el transporte y la labranza, así como los aperos

relacionados con el camello. O la dimensión artística y literaria del animal. Y, de forma específica, contar la presencia del camello en Yaiza, el origen de las explotaciones ganaderas y de las excursiones.

Según el proyecto del centro, diseñado por la empresa Ínsu-

la para el Ayuntamiento de Yaiza, se apuesta por convertir la sala de audiovisuales en “una experiencia inmersiva que llame la atención” del público. La idea es elaborar un documental que se base en el ciclo de vida de un camello y, por las características del espacio, la proyec-

ción ocuparía unos cien metros cuadrados.

Se trata de disponer también de una zona al aire libre, con “vegetación que ha formado parte de la dieta del animal en Lanzarote”, para usar en las visitas escolares. Los camellos de Lanzarote comen millo, paja, alfalfa, aulaga o mato salado. “Contar con algunas de estas especies”, se detalla en el proyecto, “es de enorme interés, ya que proporciona otra actividad práctica conectada con el espacio didáctico de Casa Celedonio”.

Análisis económico

El Centro de Interpretación del Camello cuenta a su favor con que, en Lanzarote, la visita a centros culturales, museos y exposiciones es una de las actividades que motivan a los visitantes de la Isla, con un porcentaje que duplica la media canaria. “Por tanto, de partida, esta nueva oferta de turismo en torno al



Distribución de los espacios en el Centro de Interpretación.

Se elaborará un documental que se base en el ciclo de vida de un camello



camello en Yaiza parte con un posicionamiento positivo, ya que es una actividad que entronca con los intereses de los visitantes”, señala el estudio.

De esta manera, el centro cuenta a su favor con que aborda uno de los elementos clave de la visita a Montañas del Fuego, además de tener “relación directa con La Geria”, el corazón vitivinícola de Lanzarote, asociado a la gastronomía y que, a su vez, “despierta un gran interés en los visitantes”.

En el análisis económico del Centro de Interpretación del Camello se comparan las tarifas de la oferta de actividades complementarias, desde las de marcado acento cultural, como la visita a la Fundación César Manrique y a los Centros de Arte, Cultura y Turismo, hasta las relacionadas con el deporte, el senderismo o los parques acuáticos.

La conclusión es que la oferta turística y cultural del camello en Yaiza “puede ubicarse en un rango de precio en torno a los 20 euros, que debería incluir” la entrada al Centro de Interpretación, el transporte en guaguas lanzadera al Echadero de Camellos desde Uga y el paseo en camello. Desde hace tres años, el precio del paseo es de 11 euros.

“Esta experiencia llevaría en torno a dos horas y media”, se señala en el estudio encargado por el Ayuntamiento de Yaiza: unos 45 minutos en el Centro de Interpretación, 45 minutos para el paseo en camello y otra media hora para la lanzadera de ida y vuelta.

Mejora ambiental

En la actualidad, los usuarios del paseo en camello en el Parque Nacional de Timanfaya ascienden a entre 170.000 y 190.000 al cabo del año. “El 80 por ciento de la clientela es privada”, es decir, personas que mayoritariamente se desplazan en vehículo de alquiler, “mientras que el 20 por ciento proviene de ventas a mayoristas turísticos”, como agencias de viaje. “Eso quiere decir que podemos calcular en torno a 50.000 o 60.000 vehículos anuales en el Echadero de Camellos, en el entorno natural más valioso de la isla”, se destaca en el estudio.

La “estrategia”, según el estudio encargado por el Ayuntamiento sureño, pasa “por potenciar Uga y el Centro de Interpretación del Camello”, como “producto turístico” vinculado a este animal, “para anticiparse y alinearse con la posible implantación de lanzaderas desde Yaiza y Tinajo para

“REFERENTE CULTURAL Y ESPACIO DE ORGULLO”

“Queremos que el Centro de Interpretación del Camello sea un referente cultural de la Isla y un espacio de orgullo para las familias que han mantenido viva esta actividad, que contribuya además a fortalecer la economía local”, destaca el alcalde de Yaiza, Óscar Noda. El primer edil señala que el objetivo principal de este museo es poner en valor la figura del camello canario como elemento inseparable de la historia, el

paisaje y la identidad del municipio y de Lanzarote. Noda augura que “saldrá a licitación próximamente, antes de que finalice el año”. En el plazo de un mes desde la firma del contrato, el adjudicatario deberá presentar un proyecto definitivo, que desarrolle el estudio inicial. Y el plazo de ejecución de ese proyecto definitivo será de seis meses a contar desde su aprobación por parte del Ayuntamiento.



Echadero de Camellos en Timanfaya.

la visita” a Montañas del Fuego, “con evidentes ventajas económicas y ambientales”, al reducir el tráfico de vehículos por el Parque Nacional.

Propuesta de gestión

Además, el estudio aborda otro aspecto de la configuración de lo que se ofrece a los visitantes: “Para la zona turística de Playa Blanca, esta sería la oferta más completa centrada en los valores de Lanzarote, e igualmente competiría muy bien con la del norte de la Isla para Puerto del Carmen”.

En el análisis previo se ha valorado un abanico de posibilidades de gestión: desde el modelo directo por parte del Ayuntamiento a la creación de una empresa pública municipal, pasando por una encomienda de gestión, como se hace con Tragsa para parques nacionales o centros de interpretación en La Palma y Gran Canaria, o un contrato de gestión del centro mediante concurso público. La intención es que la empresa adjudicataria se limite a la comercialización, a gestionar la entrada al centro y las lanzaderas.

Apuesta por el transporte colectivo para evitar 50.000 vehículos

En el caso del Centro de Interpretación del Camello hay un componente añadido: la gestión municipal de los paseos en Timanfaya, ya que es el Ayuntamiento el que los organiza, los planifica en función de la demanda, otorga las licencias a los camelleros y les transfiere la parte que les corresponde de las tarifas.

El estudio plantea “integrar la comercialización municipal de los paseos a camello con la del centro de interpretación”, de tal manera que el “paquete turístico integrado” sea “la fórmula preferente de comercialización”, aunque se mantenga el sistema actual en paralelo. No obstante, la tendencia es que los tickets para el paseo en camello se dejen de vender en el Echadero y se restrinja el acceso con vehículo privado, para primar el transporte colectivo y que tanto las guaguas de excursiones como las lanzaderas para los clientes particulares partan del Centro de Interpretación en Uga.

Esta fórmula, se añade en el análisis efectuado, tiene como ventajas el “incremento de la afluencia turística a Uga”, que se beneficia así de los paseos a camello, “que actualmente se concentran directamente en el Echadero sin necesidad de pasar por la localidad”. También se captaría público para el Centro de Interpretación y disminuiría la “presión de vehículos” en la carretera de Montañas del Fuego.

“Este sistema combinado”, con la visita al Centro de Interpretación y el paseo en Timanfaya, “puede complementarse con una nueva oferta, que sería la visita a las explotaciones ganaderas de camellos en el Vallito de Uga, una fórmula que podría mejorar la rentabilidad del negocio turístico en torno al camello”.

EL CAMELLO, RESIDENTE DESDE EL SIGLO XV

Lanzarote es la isla, junto a Fuerteventura, donde ha permanecido de manera más acusada la cultura del camello. “La historia del camello se vincula a los señores de Lanzarote, la casa Herrera, que trajo los primeros ejemplares en lo que se denominaba cabalgadas en Berbería, que realmente eran razas para capturar a personas para convertirlas en esclavos”, se señala en el apartado histórico del estudio del Centro. “Los primeros camellos llegaron en el siglo XV, y pronto mostraron una gran adaptación al medio insular”. Las sequías periódicas y una aridez esteparia, rodeada de agua salada, “entronó en el camello el mejor animal para las labores del campo”. La Isla llegó a contar con 2.000 ejemplares. El “más codiciado” por el agricultor era el llamado camello canario, más fuerte, con extremidades más cortas y también más ancho de pecho y compacto, capaz de trabajar en duras condiciones y de arar en zonas con elevadas pendientes.



Campesina cargando a un camello en los años cincuenta del siglo XX. Fotografía cedida por Antonio Lorenzo.



La acumulación de plásticos en la zona entre Argana Alta y Titerroy. Fotos: Adriel Perdomo.

La Circunvalación: un muro de plásticos

Centenares de plásticos que llegan desde el polígono comercial entre los barrios de Argana Alta y Titerroy se acumulan desde hace semanas en el entorno de esta vía capitalina

SAÚL GARCÍA

Hay plástico de todo tipo, aunque prevalecen las bolsas y envoltorios. El viento los arrastra desde el polígono de la Actuación número 12 de Arrecife, entre los barrios de Titerroy y Argana Alta y la circunvalación los atrapa.

Diario de Lanzarote ha podido comprobar que llevan ahí varias semanas. El 20 de julio se tomaron algunas fotos, el día 22 otras y el 29 de julio las últimas, que ilustran este reportaje. La situación es la misma: una inundación de plástico.

Al Norte de donde acaban los plásticos se ha levantado un polígono que ha ido creciendo en los últimos años y se ubica entre la carretera de San Bartolomé y la calle Tenderete, de Este a Oeste, y entre la circunvalación y la calle Iguazú, de Sur a Norte. Allí coinciden varios grandes supermercados de alimentación, restaurantes de comida rápida, superficies comerciales especializadas en deporte o en tecnología, etc.

Muchos de los plásticos, arrastrados en estos meses de fuerte viento, se quedan atrapados en una zona por la que no pasan muchos peatones, tan solo coches, en los alrededores de la depuradora de Argana.

Desde la asociación ambiental Papacría, que han llevado a

cabo diversas campañas y acciones contra el plástico, señalan que “Lanzarote merece más que esto”. Goñi García asegura que “la acumulación de residuos plásticos no solo daña la imagen del entorno urbano, también refleja algo más preocupante: si esto ocurre aquí, ¿qué está pasando en nuestros espacios naturales?”

“La responsabilidad no es solo de quienes tiran basura. También es hora de que las empresas reduzcan el uso de plásticos de un solo uso y apuesten por materiales más sostenibles. Y, por supuesto, que la administración actúe, con sanciones cuando sea necesario, pero también con incentivos para quienes hacen las cosas bien. No se trata de buscar culpables, sino de activar soluciones, porque cuidar Lanzarote es una tarea com-

partida, así que menos excusas y más acción”, añade.

Papacría señala que en Lanzarote “cada esquina, cada cuneta, aulaga, higuera o tabaiba guarda, en silencio, un poquito del sinsentido del comportamiento de la especie humana”, entendiendo el sinsentido como “algo absurdo y que no tiene explicación”.

“El vallado de la autovía de circunvalación a la altura de la antigua depuradora y de la zona comercial de Argana Baja es uno de esos lugares de la vergüenza, un espacio que muestra una realidad descarnada de una isla que cabalga la ola del éxito a un precio que antes o después terminaremos pagando. La valla de la autovía es un carrusel infinito de guantes de un solo uso y bolsitas de polietileno procedentes de las actividades empresariales cercanas, principalmente del supermercado”, destacan.

La asociación recuerda que hace más de 10 años, desde la campaña Plástico Cero se dialogó con el sector empresarial de la Isla, principalmente el dedicado a la alimentación, en pro de la búsqueda de soluciones al consumo masivo de plásticos de un solo uso con el fin de adoptar estrategias de negocio que apostaran por soluciones menos nocivas con el medio ambiente. Mientras que algunas han actuado y han sido pioneras en la implantación de soluciones, otras no han hecho nada, y “tenemos que continuar soportando guantes de plástico en gasolineras, guantes y bolsitas de un solo uso en algunas grandes superficies, soberbia empresarial y una parte de la población que ni está ni se le espera”, añaden.

La asociación recuerda que hace más de 10 años, desde la campaña Plástico Cero se dialogó con el sector empresarial de la Isla, principalmente el dedicado a la alimentación, en pro de la búsqueda de soluciones al consumo masivo de plásticos de un solo uso con el fin de adoptar estrategias de negocio que apostaran por soluciones menos nocivas con el medio ambiente. Mientras que algunas han actuado y han sido pioneras en la implantación de soluciones, otras no han hecho nada, y “tenemos que continuar soportando guantes de plástico en gasolineras, guantes y bolsitas de un solo uso en algunas grandes superficies, soberbia empresarial y una parte de la población que ni está ni se le espera”, añaden.

Conferencias

Lanzarote acogió en el año 2016 la primera Conferencia Internacional que debatía y exponía los efectos de los microplásticos en el ecosistema marino. En 2024 acogió la quinta edición de esta Conferencia, denominada Micro, la más grande realizada en el mundo hasta la fecha, para profundizar en la comprensión del alcance de la contaminación plástica. En estos años, debido principalmente al empuje de la Reserva de la Biosfera, la Isla se ha convertido en un referente respecto al estudio de los efectos de los plásticos y los microplásticos.

La Oficina de la Reserva de la Biosfera puso en marcha el proyecto Agüita con el Plástico, que se ha completado con decenas de acciones, campañas de comunicación, como Cero plásticos, y de concienciación, además de recogida y limpieza en el litoral, para reducir el uso del plástico y concienciar sobre sus efectos nocivos.

En caso de que los plásticos lleguen al mar, un destino muy probable, pueden provocar la muerte accidental de especies como las tortugas, cetáceos y otros mamíferos marinos que los ingieren y los acumulan en su organismo, pero también pueden afectar a especies de todo tipo, que se pueden quedar atrapadas en ellos.



“Es hora de que las empresas reduzcan los plásticos de un solo uso”

MARÍA JOSÉ LAHORA

Suso Pérez inició hace cuatro años la creación de lo que ha dado en denominar “el bosquecillo de Suso” con la intención de generar una masa verde con la que concienciar a la sociedad sobre la necesidad de defender la sostenibilidad y el medio ambiente frente a la amenaza del desarrollo turístico. Una iniciativa que desea que culmine como un proyecto educativo que permita la visita de escolares, senderistas y naturalistas a los que también pide que contribuyan a la conservación de un espacio que no cree pueda ver desarrollado.

En una finca familiar de Máguéz, Suso Pérez ha plantado, no uno, sino 154 pinos. Un par de ellos se pueden ver ya generosamente frondosos, fueron los primeros que cultivó en el espacio natural. Un cartel prestado con la leyenda “espacio natural sensible” en mayúsculas advierte de lo que el visitante puede encontrarse en una zona de difícil acceso a la que es recomendable acudir a pie. Unos dos kilómetros desde Máguéz, calcula.

Suso, que dedica su tiempo libre a cuidar del espacio, debe subir diariamente garrafas repletas de agua para que los pequeños árboles -mayoritariamente procedentes de Holanda, ante la dificultad de encontrar originarios de las Islas- puedan contar con el agua necesaria para proseguir su crecimiento. Una labor que resulta compleja. “Una garrafa por árbol”, como bien se puede ver dispuesta en el extenso terreno. Hasta el punto de que en cada viaje tiene que realizar el ascenso en su utilitario con una veintena de ellas, gracias al aljibe del que dispone en Máguéz, ante los problemas de abastecimiento en la zona norte. Semanalmente, se precisa de una garrafa de agua para abastecer cada pino, sobre todo en los de nueva plantación.

Asegura que no quiere dar a conocer el bosquecillo para obtener reconocimiento alguno, sino que desea ofrecer un legado verde a las generaciones futuras. A ellas les pide que participen en el proyecto con propuestas como las de adoptar un pino. Una forma de que la ciudadanía pueda ayudar en el cuidado de estos árboles.

“Siempre me han preocupado los efectos del cambio climático y comprobar todo el paisaje medioambiental que estamos destruyendo”. Con esta preocupación en mente, limpió la finca y comenzó la tarea de plantación. Su intención: “Crear algo natural, algo verde de lo que cada vez más carecemos. No pa-



Un cartel advierte de que se trata de un espacio sensible. Fotos: Adriel Perdomo.

El bosquecillo de Suso, un legado para las generaciones futuras

Un vecino de Máguéz crea una masa verde en Lanzarote con la plantación de 154 pinos para concienciar sobre la necesidad de proteger el medio ambiente



Suso Pérez muestra su “bosquecillo”, creado para dejar un legado natural.

ra mí sino para las generaciones venideras”, señala. A pesar del esfuerzo que le supone, con jornadas en las que tiene que amanecer a las siete de la mañana, se siente satisfecho.

Una compañera de trabajo, Magaliz, le ha ayudado a difundir el mensaje en redes, con el riesgo de que se convierta en una zona de atracción turística para los senderistas. Lo único

que pide es que contribuyan en el cuidado con el riego. Magui, como le gusta que la llamen, procede de Colombia. A su llegada a la Isla le chocó el contraste con el paisaje desértico de Lanzarote. Dice que en su país de origen trabajaba en un sector que estaba muy relacionado con la agricultura por lo que quedó francamente sorprendida por la iniciativa de Suso. Ahora se está

“Los árboles generan vida y quiero colaborar a mantener la biodiversidad”

formando en marketing digital. Fue así como sugirió a su colega laboral que debía dar a conocer el proyecto. Fue ella la autora del vídeo de lanzamiento en redes con el que han iniciado la campaña de promoción de El bosquecillo de Suso. “Una iniciativa desde la comunidad para la comunidad”.

Un proyecto de educación ambiental que esperan poder presentar a los centros educativos para el próximo curso. “Necesitamos que se valore el medio ambiente, que haya un compromiso para que la ciudadanía siga plantando, cultivando. Ya ven que no cuesta tanto”, comentan con orgullo tras mostrar su gran logro de sembrar de árboles una tierra estéril y abandonada. “Si alguien me ayuda lo agradecería. Los escolares podrían venir y regar con una botellita de agua”, sugieren.

En la visita por el espacio natural se pueden apreciar tres variedades de pino que ha adquirido en los viveros de la zona. Comenta la dificultad para conseguir una especie autóctona, como el pino canario, por la limitación de su traslado entre islas. Aunque algún ejemplar puede verse en el bosquecillo.

En el paseo por el entorno, el visitante puede encontrarse también con un curioso bebedero para pájaros. “Los árboles generan vida y quiero colaborar a mantener la biodiversidad”. Incluso ha dispuesto algunas sillas en la zona más elevada para la contemplación del espacio. Dice que el contacto con la naturaleza y el desarrollo del proyecto contribuyó a superar una etapa de desánimo en su vida y ahora quiere que su iniciativa pueda ayudar a otros.

Inspecciones contra las construcciones ilegales

La Guardia Civil intensifica una campaña contra segundas residencias en suelo rústico con el uso de drones e incluso de helicópteros



Imágenes de las actuaciones facilitadas por la Guardia Civil.

SAÚL GARCÍA

Las infracciones en suelo rústico son una constante, en muchas ocasiones difíciles de detectar. Pero parece que eso está cambiando. El pasado mes de mayo, la Comandancia de la Guardia Civil de Las Palmas informaba de que, en el marco de un trabajo de control que se está llevando a cabo para frenar la proliferación de construcciones ilegales, se había logrado la imputación, o investigación, por un delito contra la ordenación del territorio,

de una veintena de personas en Lanzarote.

La campaña la realiza el Servicio de Protección de la Naturaleza (SEPRONA) ante “la proliferación de construcciones ilegales” con el objetivo de garantizar que se cumpla la normativa urbanística vigente, entre otros. En aquel momento se habló de 42 inspecciones en edificaciones ilegales en los municipios de Haría y Tías. Para esta campaña, la Guardia Civil está colaborado con la Agencia Canaria de Protección del Medio

Natural, con los distintos ayuntamientos donde se producen las infracciones y con los Cabildos.

Está prevista una segunda fase de inspecciones que se puede circunscribir a todos los municipios. “Puede ser que en algunos existan más casos, ahí estaremos más presentes para que se cumpla con la Ley”, señalan fuentes de la Guardia Civil. Desde la Oficina de prensa del cuerpo aseguran a *Diario de Lanzarote* que las infracciones se producen en todos los municipios, tanto de Lanzarote como de Fuerteventura.

“Lo más habitual son segundas residencias para fin de semana o vacaciones, pero también hay ampliaciones de construcciones existentes y en ellas se dan casos de instalación de piscinas de obra”, aseguran estas mismas fuentes.

La tecnología está ayudando a este tipo de trabajo. En ocasiones hay denuncia previa y se realiza la inspección en ese lugar determinado, pero en otras ocasiones las obras las detectan las patrullas móviles que se auxilian de drones e incluso de helicópteros.

Por otra parte, no solo hay trabajo de campo, ya que en el despacho los visores geográficos son herramientas que se utilizan para concretar el tipo de suelo donde se desarrollan las obras y ver las diferentes capas de información territorial.

Para esta campaña, el Sepрона señala que cuenta con agentes especialistas que pertenecen al Servicio de Protección de la Naturaleza (Sepрона), y en cuanto a medios materiales, con vehículos todo terreno de cuatro de dos ruedas, son drones, el apoyo

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE





de la Unidad de helicópteros “y cualquier otro servicio del que disponga la Guardia Civil y sea necesaria de forma puntual para el desempeño de las tareas”, añaden.

Entre las infracciones más graves con las que se encuen-
tran, aluden a “subparcelaciones
ilegales en suelo rústico” en las
que después se erigen “construc-
ciones con finalidad residencial”.
“Para evitar incurrir en este tí-
po de delitos y sus graves con-
secuencias, la Guardia Civil re-
comienda a la ciudadanía que,

antes de adquirir terrenos o ini-
ciar cualquier actuación urbanís-
tica, se informen adecuadamente
sobre la viabilidad de sus pro-
yectos. Para ello, pueden dirigir-
se al servicio de disciplina urba-
nística de su municipio o, en su
defecto, a la Agencia Canaria de
Protección del Medio Natural”,
señala el Instituto armado.

Sanciones

Las infracciones conllevan san-
ciones. Si se trata de infraccio-
nes administrativas, pueden ser
multas que, según la catego-

ría de la infracción, vayan des-
de los 100 hasta los 300.000 eu-
ros. Si se trata de delitos, no solo
de una cuestión administrativa,
puede haber condenas a penas
de prisión, inhabilitación para
realizar actividades o una pro-
fesión relacionadas con la cons-
trucción y también multas. En
ambos casos se pide “la restau-
ración del medio alterado”. En el
caso de que se trate de obras ile-
gales, se solicita la demolición,
que se puede ejecutar de forma
voluntaria o incluso por parte de
la Administración, que pasaría

la factura al infractor. También
se puede ingresar en prisión por
incumplimiento de las medidas
adoptadas.

Desde la propia Guardia Ci-
vil realizan una valoración so-

bre los perjuicios que causan
este tipo de infracciones: “La
protección del territorio cobra
una importancia enorme, dado
que estamos en un Archipiélago
donde la densidad poblacional
es muy alta y por tanto el sue-
lo es escaso. Construir de forma
desordenada es perjudicial para
el entorno, no sólo paisajísti-
camente, también por los servicios
que pueden tener las viviendas,
como recogida de aguas grises
y negras, instalaciones de ser-
vicios, como agua, luz, recogida
de basuras, viales, etc. Si ocu-
pamos el suelo de forma hori-
zontal, sin tener en cuenta todo
lo que conlleva la urbanización
descontrolada, crearemos situa-
ciones complicadas para la flora
y la fauna”.

También hacen alusión a que
se ponen en riesgo “la biodiver-
sidad y la calidad de vida de las
comunidades locales legalmen-
te asentadas”, que pueden cau-
sar daños “irreparables al medio
ambiente, dejando una huella di-
fícilmente restaurable sobre el
suelo natural” y por tanto “la
pérdida de espacios naturales,
suelos agrícolas y biodiversidad,
especialmente en un ecosistema
tan delicado como el canario”.

**Las multas
pueden llegar
hasta los 300.000
euros en algunos
casos**

NOVEDAD 2025

**HAY NUEVOS
TOBOGANES
IN TOWN...
¡AMIGO!**

Siente la adrenalina en el **Kamikaze Silver Bullet**, deslízate sin frenos por el salvaje **Río Loco**, desafía la gravedad en el **Tornado Lasso Loop** y reta a tus amigos en una épica carrera en la multipista **Wild Stampede**. ¡Demuestra quién es el más rápido del Lejano Oeste en Aqua Rancho! ranchotexaslanzarote.com

RANCHO TEXAS PARK



Tarjeta publicitaria de una escena rodada en el centro de la Villa de Tegüise de 'Die Quelle' ('El manantial'), largometraje dirigido por Rainer Erler en 1978. A la izquierda de la imagen vemos a los protagonistas, Lucía Guerra Sinsolo y Herbert Hermann, mientras que el resto de las personas situadas al fondo son extras del propio pueblo. Imagen cedida por Lucía Guerra a memoriadelanzarote.com.

Cien años de rodajes de cine en Lanzarote y Fuerteventura

En agosto de 1925 se rodó la primera película de la que hay constancia, iniciando una trayectoria variopinta que ha aumentado mucho en las últimas décadas

MARIO FERRER PEÑATE

En agosto de 1925, el camarógrafo estadounidense Benjamin Miggins y su equipo se desplazaron a Canarias con el objetivo de realizar una película para la afamada productora 20th Century Fox. El filme se tituló *Canary Islands* y se sabe que se estrenó en 1926, pero no se ha logrado encontrar ninguna copia. Sin embargo, hace pocos años, el investigador Agustín Miranda Armas y la Filmoteca Canaria localizaron en la Universidad de Carolina del Sur treinta minutos de descartes de dicha película, con imágenes de Tenerife, Gran Canaria, La Palma, Lanzarote y Fuerteventura,

aunque de esta última isla apenas hay unos pocos planos.

Este registro cinematográfico, que se puede ver en varios repositorios digitales como memoriadelanzarote.com o la web de la Filmoteca Canaria, es la más antigua de la que hay constancia hasta el momento para estas islas. No obstante, no es descartable que puedan aparecer películas o fragmentos anteriores, no tanto por las condiciones de ambas (Fuerteventura y Lanzarote, muy pobres y aisladas en ese momento), como por el hecho de que algún cineasta foráneo pudiera haber pasado por estas islas a rodar algo. De hecho, la hazaña de Miggins y compa-

ña vino motivada porque la Fox había enviado a su equipo a varios países del Mediterráneo, de manera que aprovecharon el paso por las islas del barco de vuelta hacia América, para filmar en Canarias también.

Hoy en día, es decir, un siglo después, ambas islas tienen oficinas de Film Commission especializadas en atraer rodajes a Lanzarote y Fuerteventura, al tiempo que el sector audiovisual lleva años siendo de los más dinámicos. Actualmente, desde Canarias se mira al cine como un mundo doblemente interesante: atrae economía y, al mismo tiempo, puede ayudar a mejorar la promoción exte-

rior de una región que vive del turismo.

Para comprobar cómo ha sido ese recorrido de cien años y decenas de producciones, vamos a detenernos en algunos títu-

los llamativos por distintas razones. No es un recorrido exhaustivo ni temático, porque nos llevaría demasiado espacio y ya existen catálogos al respecto, sino un vistazo cronológico por distintos casos curiosos, para ilustrar lo variopinto de este legado en celuloide. Eso sí, será solo de películas que hayan sido rodadas tanto en Fuerteventura como en Lanzarote, no de filmes en los que solo apareciera una ínsula.

Volviendo al sentido cronológico de esta revisión, en las décadas de la posguerra, a mediados del siglo XX, la situación de extrema precariedad de estas islas y de España no favoreció

La cercanía de ambas islas las hace más atractivas como destino de rodajes



el desarrollo del séptimo arte. No obstante, la dictadura dejó un testimonio cinematográfico muy propio con el NO-DO, (acrónimo de Noticiarios y Documentales), nombre con el que era popularmente conocido el Noticiario Cinematográfico Español, una versión patria y propagandística de los noticiarios informativos que tuvieron su auge en parte del siglo XX.

Con exclusividad gubernamental en medio del rígido sistema de censura franquista, los nodos se proyectaban obligatoriamente en todas las salas de cine cada semana. Aunque de forma esporádica, esta agencia oficial le dedicó algo de atención a Lanzarote y Fuerteventura: entre documentales y noticiarios hay más de treinta piezas sobre ambas islas, especialmente a partir de los años sesenta.

Lo que hay de estas primeras décadas tras la Guerra Civil son sobre todo pequeñas noticias de visitas de autoridades nacionales, destacando el NO-DO dedicado al paso de Franco por ambas islas el 28 de octubre de 1950.

También en estos primeros decenios jugaron un papel interesante los primeros cineastas aficionados, que comenzaron a usar 8 mm. para escenas de la vida cotidiana de estas islas. Por ejemplo, el holandés Jan Blaauboer (1903-1982) filmó valiosos planos de las costumbres y paisajes de Lanzarote y Fuerteventura desde los años 50. Su colección de películas y fotografías, el Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, se conserva en el Archivo Insular del Cabildo de La Palma.

También desde los años cuarenta y cincuenta aparecen pequeños documentales de autores muy diversos. Por ejemplo, en 1952 los franceses Jean Foucher-Creteau y Raymond Guerin rodaron una pequeña producción basada sobre todo en escenas de pesca submarina en Lanzarote, Fuerteventura, Isla de Lobos, Alegranza... Merece la pena destacar también la labor del cineasta y fotógrafo lanzaroteño David J. Nieves (c. 1920-c. 1980), un autor muy valioso pero poco reconocido. Su obra se centró en Canarias y en los documentales (llegó a ser representante, realizador y distribuidor de NO-DO en Canarias), pero también fue impulsor de productoras de cine, promotor de concursos de cine aficionado y expuso sus fotografías en destacadas galerías de arte de Gran Canaria. Tiene varias películas de Fuerteventura como *Vacaciones en Fuerteventura*, patrocinada por el Cabildo



El cineasta 'amateur' Pedro Siemens charla con un campesino en la zona de La Geria durante el rodaje del documental 'Lanzarote 69', que este autor rodó en la Isla en el año 1969. Fotografía cedida por Siemens a Memoria de Lanzarote.



Fotografía realizada a Omar Sharif y a Heraclio Niz Mesa, el 'Pollo de Arrecife', en la playa de Las Malvas durante el rodaje de 'La isla misteriosa' en 1972. Imagen cedida por la familia de Heraclio Niz.

de Fuerteventura y *Jandia*, encargada por Gustav Winter.

El cine documental no está tan analizado como el de ficción, de la misma manera que tampoco están tan divulgados los cortometrajes como los largometrajes. Todavía quedan muchas cosas por estudiar en el cine rodado en Fuerteventura y Lanzarote.

Distintos géneros

En los años sesenta, al mismo tiempo que el cine aficionado empezó a crecer mucho con la llegada del Súper 8, las productoras nacionales e internacionales (Reino Unido, Italia, Estados Unidos, Alemania, Francia, etc.) pusieron su ojo en las islas más orientales de Canarias. El primer gran filme rodado en ambas islas fue *Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra* (1968), inaugurando el filón de cine fantástico, que, sin duda, ha sido el principal género de estas islas: los paisajes costeros, desérticos y volcánicos de Fuerteventura y Lanzarote han servido para ilus-

trar múltiples cintas de aventuras, ciencia ficción, recreaciones históricas o cine postapocalíptico. Desde clásicos para expertos de la materia como la alemana *Operación Ganimedes* (1977), a un blockbuster como *Eternals* o *Los Eternos* (2019), con estrellas de Hollywood como Angelina Jolie o Salma Hayek.

Reconociendo el genuino gusto del cine fantástico por nuestro territorio, en las Canarias más orientales también se han dado otros muchos géneros, por ejemplo el western. En 1974 se rodó en varias islas de Canarias *Por la senda más dura* una obra con Lee Van Cleef, villano y tipo duro por excelencia, con títulos tan míticos como *El bueno, el feo y el malo* o *La muerte tenía un precio*.

El último catálogo de Filmoteca Canaria que fue publicado este año y que recoge los rodajes realizados entre 1971 y 1990 señala que además de Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote, también se rodó en Fuerteventura,

pero investigadores como Saúl Rojas no creen que realmente se llegara a rodar en la Maxorata y el visionado parece indicar lo mismo. Hay varios casos de este tipo. Con la película de María Miró *Los baúles del retorno* (1995) la duda es si llegó a filmarse algo en Lanzarote, porque la parte de Fuerteventura está muy clara. En ocasiones, los documentos oficiales o la prensa de la época señalan rodajes de escena que muy probablemente se produjeron, pero que luego fueron eliminados del montaje final.

Por otro lado, no siempre han venido grandes nombres a rodar a las islas, ni el resultado ha sido especialmente memorable. Un ejemplo de cinta muy poco digna de recordar fue *Adán y Eva. La primera historia de amor* (1982), aunque su título para la distribución en Estados Unidos fue *Adán y Eva contra los caníbales*, ya que este experimento audiovisual mezclaba la conocida narración bíblica, con pinceladas de cine erótico y grandes dosis de estrambóticas aventuras prehistóricas. El resultado es único: tras cometer el error de pecar con la fruta prohibida, los protagonistas deben superar, casi siempre desnudos, volcanes, dinosaurios y diferentes tribus caníbales.

Producciones variadas

Con el crecimiento del sector audiovisual, las tipologías han ido ampliándose. Por ejemplo, a finales de los setenta, el alemán Rainer Erler dirigió *Die Quelle* en Lanzarote y Fuerteventura, y *Mein Freund der Scheich* parcialmente en la isla mayorera. Ambas películas estaban destinadas a la televisión pública del Estado de Baviera (BR Fernsehen), donde, por cierto, tuvieron una excelente acogida.

En los últimos años, con el crecimiento de las súper plataformas digitales como Netflix, también nuestras islas han acogido rodajes de series muy conocidas como *Doctor Who* (BBC) y *Foundation* (Apple TV). Ya no hay tanta diferencia entre la pantalla grande y la chica, especial-

mente para grandes producciones como estas.

Canarias ha desarrollado golosos incentivos fiscales para hacer más atractiva la opción de filmar en las islas. Ahora es normal que cada poco tiempo lleguen noticias de productoras nacionales o internacionales que vienen a rodar.

Tantos rodajes han dado para muchas curiosidades. Por ejemplo, la película española *Invasor*, del director Daniel Calparsoro y cuya historia transcurre en la guerra de Irak, rodó varias escenas en las zonas áridas de Fuerteventura, ideales para ambientar los desiertos de este país de Oriente Medio. Pero, al mismo tiempo, la cinta tiene escenas en varias zonas deprimidas de Arrecife que ilustran los barrios bombardeados del país de Sadam Husein. Que las calles de la capital de Lanzarote sirvieran para rodar tomas bélicas puede ser un poco duro de aceptar para el público local, pero comprensible dado el caos urbanístico de algunas zonas. Ahora bien, en estos casos es difícil justificar las rebajas fiscales a las películas con la idea de que mejora la imagen exterior de la Isla: "Venga a Lanzarote y pasee por Arrecife para sentirse como si estuviera en Bagdad durante la guerra".

Termina el recorrido con otro punto llamativo: *Mararía* (1997), probablemente la película más lanzaroteña de la historia. Lo curioso para este caso es que aunque no se rodó en Fuerteventura, sí tiene muchos planos donde se ve la costa de la Maxorata desde Papagayo y el sur de Lanzarote. Esta anécdota sirve para recordar que geológicamente Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa y demás islotes son una sola ínsula. Para los especialistas en Ciencias de la Tierra, no estamos ante islas diferentes sino que es el mismo territorio, aunque dependiendo del nivel del mar de cada época puede estar total o parcialmente conectado.

Hasta no hace muchos miles de años, con la última glaciación, se podía pasar La Bocaina a pie. Hoy en día hay que hacerlo en barco, pero una de las grandes ventajas de filmar en Fuerteventura es que Lanzarote y el Archipiélago Chinijo están al lado, y viceversa. La cercanía de estas islas las hace más atractivas como destino de rodajes. En poco tiempo y espacio se pueden combinar territorios volcánicos con zonas de desiertos; grandes playas con áreas de acantilados e islotes; escenarios urbanos de ciudades con pequeños pueblos cargados de historia. El paisaje, como con el turismo, sigue siendo el gran imán para el cine.

El cine fantástico es el género que más se ha rodado en Lanzarote y Fuerteventura



El trío creativo Tabares, Cabrera y Ayose. Foto: Carlos Reyes.

De misses, Mirinda y cultura popular

La polémica elección de la reina de la belleza de Lanzarote en 2000 dará pie, el 12 de agosto en El Almacén, a una disruptiva conversación entre Cristóbal Tabares, Mare Cabrera y Pedro Ayose

MYRIAM YBOT

Atención añorantes de la sombra de ojos purpurina, el tacón de aguja, la pasarela y el recogido con mucha laca: se viene visita nostálgica al pasado, enfundada en bañador, traje típico y vestido de noche. La velada, que promete alcanzar las medidas exactas de 90 de carcajadas, 60 de recuerdos compartidos y 90 de espíritu crítico, correrá a cargo del artista plástico Cristóbal Tabares, el director artístico y escénico Pedro Ayose, y la escritora Mare Cabrera. Entre bambalinas, para que todo salga perfecto -vaselina en las encías, polvos traslúcidos y la cámara a punto-, los responsables del área de Cultura del Cabildo, Pepe Betancort y Carlos Reyes. Un equipo para coronarse.

Lo explica Mare Cabrera, que ejercerá de moderadora: “A raíz de la exposición *Fiesta*, de Cristóbal Tabares, que se exhibió en El Almacén en 2024, surgió la posibilidad de charlar sobre los referentes que inspiraron aquella muestra con dos artistas canarios que comparten generación e interés por acercar el arte y la cultura a lo popular y hacerlo accesible para todos. Al darse la circunstancia de que se cumplen 25 años del famoso *affaire* de Miss Lanzarote 2000, cuando un grupo de candidatas denun-

ció públicamente a la organización por un supuesto tongo en la elección, decidimos aprovechar la efeméride y analizar de forma distendida los polvos que nos llevaron a estos lodos”. Avanza, a modo de aperitivo, que la actividad se llevará a cabo en la sala Buñuel el 12 de agosto a las 19.30 horas con entrada libre, y que contendrá imágenes, música y conversación. “Una charla multisensorial”, concluye.

El diálogo partirá de una batería de preguntas que irá armando el esqueleto de la sesión. ¿Quiénes éramos en el 2000? ¿Qué clase de país y de isla habitábamos? ¿Hemos cambiado mucho? ¿Qué hemos aprendido de esa época? ¿Qué escuchábamos en la radio y qué veíamos en televisión? ¿Cuáles eran los escándalos políticos de entonces?

La consulta a la hemeroteca no deja lugar a la duda sobre algunos hitos esenciales. En el fin de milenio llegó a las vidas de los españoles y españolas la consolidación del euro como moneda oficial frente a las viejas pesetas, junto al primer gobierno por mayoría absoluta de José María Aznar, el recrudecimiento de la violencia de ETA y el anuncio del fin de la mili obligatoria. También comenzó la emisión televisiva del primer gran concurso de telerrealidad espa-

ñola, *Gran Hermano*, que convocaría a millones de telespectadores ante la pequeña pantalla.

Ritmo propio

En Lanzarote, la vida transcurriría con ritmo propio, inmersa en una notable agitación política y en un desarrollo turístico que comenzaba a mostrar síntomas evidentes de agresividad y canibalismo territorial. La población alcanzó los 96.310 residentes (cruzaría la barrera de los 100.000 al año siguiente) y la llegada de pateras sacó a las calles un sentimiento xenófobo que no había aflorado anteriormente.

Pero no todo eran malas noticias: hace un cuarto de siglo, la temperatura más alta registrada en la Isla fue de 31.6 grados en agosto, muy lejos de los 42.9 grados que se alcanzarían en 2004; y la más baja, los 10.9 grados anotados en ese enero, también se correspondía con el arquetípico clima benigno de las Afortunadas.

Inmersos en esa rutilante primavera de la que presumían las postales y los folletos en papel distribuidos con profusión en las ferias turísticas, los barrios de Arrecife y los municipios de la Isla organizaban sus fiestas patronales en torno a un gran acontecimiento que iba robando protagonismo a las procesiones y romerías: la gala de elec-

ción de la reina, la señorita que los representaría en el certamen insular y, por qué no soñar, en el regional y el nacional.

Los primeros concursos de belleza en Lanzarote datan de la década de los cincuenta y, en su categoría insular, pronto necesitaron espacios públicos amplios, en plazas y parques, para dar cabida al creciente público. Y de la mano de su éxito, diseñadores, organizadores, directores de gala, costureras, peluqueras especializadas, jurados, empresas patrocinadoras y candidatas subieron como la espuma. La industria de la tiara y la banda alcanzó su cenit a finales de siglo, envuelta en promesas de fama y fortuna para “las niñas” participantes. La oportunidad estaba al alcance de los dedos, a la vista del título de Miss España cosechado por la lanzaroteña Helen Lindes aquel mismo 2000, o el

que obtuviera Gloria Valenciano unos años antes.

En torno a aquella atmósfera y aquellos certámenes orbita *Misses, contracultura y artes populares*. “En cierto modo, este proyecto habla de la ilusión, que es algo que en el mundo del arte actual se ha dejado de lado. Los concursos de belleza, más allá de los aspectos físicos, hablan de un querer ser, de deseo, y todo esto impregnado de la cultura popular. Ver una foto de la elección de la reina de las fiestas de cualquier pueblo en los años noventa es una autopsia a la sociedad de ese momento. Ver los vestidos de raso blanco, las latas de Mirinda en la mesa del jurado, nos traslada a unos tiempos donde creíamos que todo era posible, y ya solo por eso, pensamos que vale la pena analizarlos y ponerlos en valor”, relata Cristóbal Tabares.

Pero la originalidad de esta actividad no reside solo en su inspiración *kitsch*; también en su particular formato, que Pedro Ayose defiende con pasión: “Aunque lo llamemos charla, la idea es hablar desde un lugar rico en puntos de vista. Yo no me crie, y creo que Mare y Cristóbal tampoco, en familias que se dedicaran a profesiones culturales y que nos llevaran a ver exposiciones y conciertos cada fin de semana; y en las islas tampoco

La originalidad de esta actividad reside en su inspiración ‘kitsch’



Helen Lindes, Miss España 2000 con el presidente del Cabildo. Foto: Sergio Betancort/La Voz de Lanzarote. Cedida por Memoria de Lanzarote.



Imagen de candidatas de un concurso del año 1962. Foto: Casino Club Náutico de Arrecife. Cedida por Memoria de Lanzarote.

es que la variedad fuese inmensa ni accesible, en ese momento. Así que es importante que, ahora que nosotras podemos ocupar esos lugares que nuestros padres no pudieron o no se sintieron con derecho, pongamos el foco en comunicar y atraer a todos los públicos posibles, pues la diversidad de gentes a quien puede interesar aquello que uno hace es lo mejor del arte”.

Los “dosmiles”

La elección del calendario tampoco es gratuita. “Ya ha pasado el tiempo prudencial para no abrir viejas heridas”-considera Cabrera- “y el suficiente para disponer de la distancia necesaria que permita hablar con perspectiva, con objetividad, con humor y con profundidad”, añade Ayose.

“Fue un momento que de primeras puede parecer absurdo, pero no es así, porque un cambio de siglo nunca puede ser absurdo. Había adolescentes construyendo su personalidad, buscando referentes e intentando sobrevivir en un momento en que nos contaron que todo iba a cambiar y a explotar, pero no sabíamos del todo qué iba a suceder”, apunta el lanzaroteño, que confiesa la necesidad de “contar lo que vivimos y no esperar a que pasen 50 años”. Y se pregunta: “¿Dónde están representadas las adolescencias de los *dosmiles*? ¿Dónde estamos representados esos menores que veíamos a escondidas *Crónicas Marcianas*? ¿Dónde está representada la cultura de los tatuajes tribales y los chats para ligar?”.

Cristóbal Tabares abunda en esta misma idea y asegura que la actual sociedad está inserta en la era de la nostalgia. “La cultura vive de los *remakes*. Necesitamos referentes que nos interpelen directamente para sentir que formamos parte de algo. Salir de fiesta y que, cuando sueñen las Spice Girls cierta gene-

ración haga la coreografía, es un síntoma inequívoco de que añoramos sentir que las cosas hablan de nosotros. Los primeros años 2000 fueron una época de romper con lo anterior, de mirar al futuro. Empiezan a consolidarse movimientos como el feminismo o las políticas LGTBIQ+, los avances tecnológicos casi están al alcance de todos... ¡sobrevivimos al fin del mundo del calendario maya y queríamos celebrarlo!”.

Y para ello, qué mejor manera que visitar aquel mítico concurso de Miss Lanzarote 2000, que mostró a unas mujeres reclamando justicia y juego limpio, para aclarar y poner en contexto la sociedad, la política y la cultura de entonces, con sus luces y sus sombras. Porque, según Ayose, nada hay más evidente y preciso que un tongo en un concurso de belleza “para representar la luz y lo bello de un momento, y también lo asqueroso y lo corrupto, tal y como las personas somos en nuestra complejidad”.

“Para mí es importante que no nos quedemos con las primeras sensaciones y permanezcamos en la idea de que los asuntos relacionados con lo popular son frívolos, poco profundos o superficiales. Al contrario, son temas atravesados por muchas ideas y por muchas historias de vida, que añaden interés y complejidad. Claro que está el machismo y la sociedad patriarcal, pero ¿qué no está hoy marcado por eso?”.

Hibridación de géneros

El trío creativo formado por Mare Cabrera, Cristóbal Tabares y Pedro Ayose, “cada una de un lugar, con un camino en marcha y desde el año 2024 conectadas por las fiestas y los concursos de belleza”, ha gestado en *Misses*, *contracultura* y *artes populares* una propuesta híbrida entre la reflexión y el espectáculo, que muestra la mayor libertad impe-

rante a la hora de mezclar disciplinas, géneros y temas.

En palabras del artista tinerfeño, se ha perdido cierto miedo al purismo. “Hoy los creadores tenemos muchas formas de trasladar nuestro mensaje. Tenemos acceso a todas las fuentes a golpe de clic y a la inteligencia artificial esperando que llamemos a su puerta. Creo que hay que aprovechar las oportunidades del momento que estamos viviendo”.

Y que no falte la risa, apunta Mare Cabrera. “En una ocasión escuché decir a Pepe Dámaso durante una presentación en el CAAM que la frivolidad nos salvará. El escritor lanzaroteño Pepe Betancort, que es un puntal de este proyecto, también defiende el humor como elemento que no tiene que estar reñido con la cultura. Así que generar reflexión desde esta posición me parece válido e incluso necesario”, argumenta.

“Guiaremos un viaje en el tiempo, llevaremos al público durante un ratito al 2000 y seguro que despertamos recuerdos bloqueados. Siempre desde el humor, el respeto y el cariño a unos concursos con los que nos criamos y que aceptamos como legítimos hasta que comenzamos a plantearnos ciertas cosas. Habrá crítica desde el conocimiento y el fundamento adquirido con los años. Porque el fundamento hay que trabajarlo”, sonríe.

Dice que está “como niña con zapatos nuevos”. “Me siento afortunada de poder compartir espacio para la creación con dos artistas que pueden desarrollar su actividad desde Canarias. Que no tienen que trabajar obligatoriamente fuera de las islas, aunque también lo hagan, y que son profetas en su tierra”.

Quién es quién

Pedro Ayose es natural de Lanzarote. Estudió Educación Infantil en la Universidad de La

Laguna y más tarde decidió mudarse a Madrid y empezar a estudiar teatro, primero con cursos y luego en los Estudios de Juan Carlos Corazza. Crea y dirige *¿Qué sabes tú de mis tristezas?* junto a Ariadne Serrano y Ana Rujas. También es autor de *César, batalla y fuego*, una pieza escénica para conmemorar el aniversario de César Manrique. Ha dirigido junto a Jose Martret *La otra bestia*, que se estrenó en Nave10, del Matadero de Madrid, la temporada 2024-25 y el cortometraje documental *Confecciones Saavedra*. Es creador del laboratorio artístico Teleclub Lanzarote.

Cristóbal Tabares (Arafo, 1984) es licenciado en Bellas Artes y Máster en Arte, Territorio y Paisaje por la Universidad de La Laguna. Seleccionado para el II Encuentro de Artistas Novos en la Ciudad de la Cultura de Galicia y en I Encuentro de Artistas nuevos de Castilla y León. Recibió el primer Premio en la Bienal de Pintura de Padru (Cerdeña), el Premio Nacional de Pintura Enrique Lite, y el Premio Museo Arte Contemporáneo de Gas Natural Fenosa en la feria Cuarto Público (Santiago de Compostela). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y protagonizado otras muchas individuales. Actualmente trabaja para la Fresh Gallery (Madrid). Su últimas muestras han sido *Dientes Dientes*, en 2019; *Muyayo*, en la Casa de los Coroneles, (Fuerteventura); *Rojo sobre Rojo*, en el centro Cabrera Pinto de la Laguna; *El Lago de los cisnes*, en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, y *Fiesta*, en el CIC El Almacén, de Lanzarote. Finalmente, Mare Cabrera es escritora de Lanzarote, titulada en Magisterio en Educación Especial. Reside y trabaja como docente en la Isla. Se inició en los procesos de escritura con artículos de opinión y reseñas en diferentes periódicos locales. En 2020 publica *Mujeres* con el Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, novela en la que muestra un rico imaginario sobre unos tiempos y unos modos de vida que hablan de la intrahistoria menuda de hombres y mujeres ligados a la tierra y al trabajo escrito en los márgenes. Actualmente está vinculada al ámbito cultural de la Isla como ponente y moderadora en jornadas literarias como Voces de Mararía, Ausencias poéticas y Letras Aisladas.



Portada de 'La Voz de Lanzarote' que anunció la denuncia de tongo del certamen de belleza.

“La cultura vive de los ‘remakes’. Necesitamos referentes que nos interpelen”

ALAN GONZÁLEZ CINEASTA Y MIEMBRO DE LA ESCUELA DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS

“El cine estimula y entrena tanto la razón como la emoción”

MYRIAM YBOT

Director de la cátedra de Guion de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y referente internacional en la enseñanza audiovisual, Alan González Hernández ofreció en Lanzarote un taller de fundamentos de guion, invitado por la asociación Tenique Cultural. A sus 38 años de edad, el realizador ha recorrido ya un largo camino desde que se graduara en el Instituto Superior de Arte de La Habana y luego en la Escuela de Cine de San Antonio. Fue beneficiario de una beca de investigación en Canadá, sobre antropología aplicada al cine, y durante la última década ha ejercido como docente en Cuba y en convocatorias internacionales, tarea que enseguida comenzó a compatibilizar con el rodaje profesional, sobre todo en formato de cortometraje, desarrollando una extensa obra, en un principio como director de fotografía y guionista, y después más dedicado al guion y la dirección. Su primer largo, *La mujer salvaje*, ha sido premiado en Málaga, BAFICI y La Habana, así como en Perú, Brasil, Costa Rica, Panamá, Bélgica y Marruecos. Considera que su trabajo como profesor, al frente de la cátedra “es una responsabilidad alta en la formación de los guionistas que se gradúan en la escuela, que vienen de distintos lugares del mundo para formarse en un oficio complicado”. Por otro lado, asesora proyectos, “una tarea también relacionada con el costado de la experiencia docente, con participación en laboratorios y talleres prácticos”.

-Precisamente, se encuentra en Lanzarote para impartir una formación en fundamentos de guion, invitado por Tenique Cultural. ¿Conocía la asociación? ¿Cómo marcha el taller?

-Sí, conocía a Tenique Cultural por las Muestras de Cine de Lanzarote, claro. Y respecto al curso, me gusta que el alumnado sea muy diverso. Lo que une a las personas que participan es que no tienen tanta experiencia como guionistas o como directores, pero tienen muy distintas edades y experiencias; hay quien viene de la literatura, quien vie-



Alan González. Fotos: Adriel Perdomo.

ne del audiovisual, hay algunos que han tomado otros talleres de guion, hay otros que es su primera vez... Mi propuesta es pasar por la mayoría de los temas fundamentales de escritura de guion, con énfasis en descentralizar la mirada desde la perspectiva del personaje y de la estructura, que suele responder más al cine hegemónico. Yo trato de incorporar el análisis desde la perspectiva del punto de vista y del narrador. O sea, quién narra, quién observa y los bailes que ocurren a nivel secuencial y escénico en las películas. También hacemos un peinado histórico, viendo distintos en-

foques de análisis de estructura desde el origen, desde los estudios de Aristóteles sobre la tragedia griega, hasta la actualidad, para tener un mapeo lo más completo posible. Y finalmente, creo que en los talleres de guion se muestra mucho el material audiovisual, el fragmento de serie, de película, la escena, pero se lee poco, así que estoy tratando de leer cuentos, de leer narrativa, de leer la escena escrita.

-¿Diría entonces que el guion cinematográfico es una suerte de género literario, o es una herramienta más entre las muchas necesarias para la construcción de la película?

-Se podría considerar un género en sí mismo, pero es un asunto muy polémico. Indudablemente tiene su valor literario, pero yo lo veo más como una herramienta de trabajo con una im-

“El guion puede tener valor literario, pero yo lo veo más como una herramienta”

portancia práctica y utilitaria. Un guion no pretende describir la riqueza total de la situación sino que se focaliza en perspectivas determinadas, en el baile de puntos de vista y en los bloques de acción reacción. Es decir, un guion se escribe desde la perspectiva del drama, de cómo avanza la acción dramática. Entonces, para eso tiene que dejar fuera muchas cosas.

-En el cine clásico, la escritura de guion era un oficio más, dentro de los muchos vinculados a esa industria; sin embargo, cada vez más los realizadores y realizadoras intentan llevar sus propias historias a la pantalla.

-Creo que ahí hay de todo. En el momento que estamos viviendo hay un espectro muy amplio de audiovisual y de maneras de trabajar. Y, claro, muchas directoras y directores trabajan con sus propias escrituras. Pero también hay muchas personas que ejercen el oficio de manera exclusiva, como asesores o guionistas; y otras que comienzan escribiendo su obra y en algún punto del proceso acuden a una mirada externa más experta en ese tipo de construcción, porque se trata de una tarea de mucha constancia y de mucha actualización también. En el ejercicio de la profesión está abierto el debate sobre hasta dónde puede llegar un guion, hasta dónde el guion se está metiendo en el terreno de la dirección... En realidad es un texto de transición, que puede estar más cerca o más lejos del producto audiovisual. Hay un gran profesor cubano, Eliseo Altunaga, que dice que mientras más uno trata de que el guion se parezca a la película, más se aleja de ella.

-Otro asunto de debate es si el cortometraje es un proceso de aprendizaje para llegar al largometraje o un género en sí mismo, cargado de dignidad y con perfil propio.

-Optar por uno u otro depende mucho del tipo de creador que tú seas, de lo que estés buscando, de tus necesidades vitales. Hay una mirada muy generalizada del corto como un medio para poder llegar a filmar un largo. Pero sería como decir que el cuento es una manera de llegar a la novela. Y hay grandes autores de cuentos y hay grandes autores de novelas y hay auto-

res que hacen cuentos y novelas y hay autores que después de novelas escriben cuentos. Para mí es muy importante hacer cortos porque en la periferia uno se demora demasiado en lograr levantar un largometraje; hacer cine es siempre complicado, a menos que tengas un gran nombre o suficientes recursos, y estés en los centros de privilegio. Y yo necesito estar vivo, necesito pensar cinematográficamente, crear cinematográficamente, así que el corto ofrece posibilidades de entrenamiento a personas que piensan imágenes y sonidos, pero también el desarrollo de habilidades narrativas.

-Pero sin el apoyo y la inversión suficientes, ¿es factible dedicarse solo al corto? ¿Tendría oportunidades comerciales?

-El espectador de hoy está cambiando al ritmo que están cambiando las maneras de comunicarnos. Es un espectador de redes sociales, más habilitado para recibir los productos desde la fragmentación, desde la multiplicidad de puntos de vista. Entonces, si lo vemos desde ese sentido, podemos pensar que tenemos más preparación para ver cortometrajes que para ver largometrajes. Pero la difusión y el apoyo económico son mucho menores. Y eso que se están filmando más cortos que nunca, porque existen más escuelas de cine que nunca, aunque se necesita estudiar cine supuestamente menos que nunca, porque tú puedes suplir la formación con la experiencia y hacer grandes obras sin haber estudiado. Pero al mismo tiempo, la competencia por acceder a espacios para compartir con el público es feroz. A los festivales de cine les llega muchísimo, entonces la curaduría es muy dura.

-Los festivales se han convertido en el primer trampolín para llegar a la gran pantalla y al gran público. ¿Los premios responden siempre a criterios de calidad o la presión de la taquilla se cuela en los jurados?

-Depende del enfoque de cada festival. El momento que estamos viviendo es muy interesante porque muchas verdades están saliendo a la luz; pero, por otro lado, la coexistencia de tantas verdades hace que se anulen entre sí. También hay mucha mirada conservadora que no quiere ver, y entonces la selección de las películas muchas veces termina siendo demasiado conveniente y deja por fuera mucha visión interesante, mucho riesgo creativo. A la larga podría modificar las maneras de mirar porque los autores se vuelven complacientes.

-¿Sigue el cine siendo una herramienta poderosísima de sensibilización y de transformación social?

-Yo sí lo creo, porque el cine toca sensibilidades y toca a la razón. Y desde la emoción y desde la razón hay mucho que compartirle al otro. El cine es un lenguaje, es una herramienta de comunicación, y uno de los problemas fundamentales que tiene el mundo hoy es la falta de comunicación, la incapacidad de las personas para entenderse, para escucharse, para empatizar con el otro. Y el cine estimula y entrena la razón y la emoción para que seamos capaces de pensar. Una película puede impactarnos de maneras muy diferentes, se dice que una película es tantas como espectadores tenga. Me puede impactar una escena, me puede impactar un momento, me puede impactar la película toda, puedo tener deseos de re-

sitarla, puede regalarme una verdad o puede no reducirse a ofrecer una verdad sobre el mundo y mostrarme una situación de absoluta complejidad, sin limitarme a una única visión, lo que puede ser, precisamente, el lugar de su riqueza, independientemente de que sea un corto o un largo. Y eso sucede al margen de nuestro trabajo, el cine siempre va a llegar, para bien o para mal. Así que es mejor que nos represente.

-¿Es la Escuela de San Antonio de los Baños un reducto de libertad de expresión, pese al complejo contexto político en Cuba?

-Te diría que sí, porque el arte solo puede ser libre. ¿Pero hasta dónde la libertad existe o no? Como decimos en Cuba, eso son otros cinco pesos. Es verdad que hay mucha autocensura; la obra que produce la escuela es producida en Cuba, y un lugar importante de su exhibición es Cuba, y por lo tanto, se ve afectada por lo que es Cuba. Hay películas que

son atravesadas por un proceso de censura, que también existe de distintas maneras en muchos lugares del mundo. Ya se sabe que todas las felicidades se parecen, pero la tristeza tiene cada una su fisonomía particular, y la desgracia del fenómeno de Cuba no es ni superior ni inferior a otras desgracias. Pero el arte trasciende, o sea, una película más o menos lograda, que está hecha con cierta responsabilidad, siempre va a llegar, siempre va a tener su público, siempre va

a comunicar un fenómeno, un estado de ánimo. Hay mensajes paratextuales que gravitan sobre la película y añaden capas de información y de análisis, incluso. Para los estudiantes y su obra, la escuela es un espacio de libertad y la libertad tiene muchas maneras de manifestarse. Incluso, cuando aparentemente uno no sea libre, tiene maneras de serlo. Esa es la habilidad de los sujetos en resiliencia, de los sujetos en desgracia en todo el mundo, que siempre tienen unas maneras muy particulares de proteger su espacio y de ser todavía más creativos.

-¿Qué emociones le genera la inteligencia artificial y su aplicación en los universos creativos?

-Quisiera ser muy positivo y decir que no, que no genera ningún problema, que el ser humano es irremplazable; que la tecnología siempre ha sido cuestionada y el ser humano ha terminado imponiéndose. Pero al sujeto de este tiempo que soy, le toca temerle. No sé si un día vamos a descubrir que en realidad nosotros también éramos una construcción. Por supuesto que la Inteligencia Artificial tiene sus ventajas, puede ser muy útil. En el mundo en que vivimos, aquello que te ahorra tiempo tendemos a considerarlo como positivo. Pero el tiempo es relativo, la linealidad del tiempo, desde el poder, responde a una concepción del mundo. Y por otra parte, la rapidez de la respuesta no sustituye el valor de llegar de manera indirecta. La búsqueda es enriquecedora y por el camino se aprende. Como decía el cineasta chileno Raúl Ruiz, “el arte es ir por las ramas directo a lo esencial”. Y yo diría también que la vida es ir por las ramas directo a lo esencial.



“Hoy el espectador está más habilitado para la fragmentación”

www.sanbartolome.es

@ayuntamientodesanbartolome

@ayuntamientodesanbartolome

YOLANDA CASTAÑO GESTORA CULTURAL Y PREMIO NACIONAL DE POESÍA 2023

“El auténtico premio es poder dedicarme a la poesía en cuerpo y alma”

MYRIAM YBOT

“Durante unos deberes propuestos en el colegio, que consistían en la escritura de un poema, me metí tan a fondo que no escribí uno, escribí dos. A mi maestra le gustó tanto que me llevó a la clase de al lado para compartirlo con mis compañeros, y 40 años después, viajé por el mundo con mis versos, recitándolos en China, en Japón, en Estados Unidos, en los países latinoamericanos, en África, en Europa... Pero nunca olvidé que el primer desplazamiento que hice, gracias a mi poesía, fue de tercero A a tercero B, en Primaria”, cuenta con humor.

Yolanda Castaño (Santiago de Compostela, 1977), poeta en lengua gallega, traductora, editora, gestora cultural independiente y Premio Nacional de Poesía 2023, visitó Lanzarote el pasado mes de junio para participar, como invitada estrella, en el segundo Festival de Poesía Versos, Volcanes y Viento. Una parada más de una agenda de recitales, encuentros, ferias y mesas redondas que la situó durante apenas tres jornadas en la Isla, proveniente de Bolivia y con destino a quién sabe qué nuevo destino. Es su vida cotidiana, la que le permite vivir de la poesía y, cuando finaliza el barbecho, poder encerrarse a alumbrar un nuevo poemario.

De esta primera visita al territorio lanzaroteño, asegura: “La expectativa está más que colmada; por los paisajes, el carácter de la gente, la gastronomía, tantas cosas que hacen esta Isla tan atractiva”. Y destaca el estímulo añadido de conocer voces poéticas canarias, “que de otra manera me quedan un poco lejos”. “Los festivales no dejan de ser una especie de antología viva de panorámicas literarias contemporáneas, y rastrear toda la producción en librerías y bibliotecas llevaría mucho más tiempo y esfuerzo”.

En sus intervenciones públicas -también en Lanzarote-, recita en gallego y en castellano, pues reivindica su lengua materna como quien eleva una bandera, en defensa de su cultura; una posición política en la que se instaló de forma meditada y consciente ya en su pri-



Yolanda Castaño en el Charco de San Ginés. Fotos: Cedidas.

mera juventud. Y de la misma manera, preconiza la potencia comunicadora de la poesía: “Es cierto que castellano y gallego, al fin y al cabo, son muy próximas, como lenguas romances que son. Pero es que, además, los versos comunican en sí mismos, más allá del idioma que se emplee. Pienso que un poema es dos cosas, una pieza de idioma, que puede ser una pieza de castellano, de gallego, de alemán, por ejemplo, pero también es una pieza de poesía. Puedes entender perfectamente el idioma, pero no entender el poema, y puede pasar al revés, que no comprendas demasiado las palabras, pero sí te llegue la poesía, un arte bastante emparentado con la música, que transmite emociones más allá del significado”.

Y así sucede que, igual que se asegura que la narrativa tiene la capacidad de trasladar a las lectoras y los lectores a otros espacios y otros tiempos, Yolanda Castaño sugiere que la poesía “nos puede transportar a la piel de otra persona, nos pone en los zapatos emocionales ajenos, genera empatía y de algún mo-

do, trabaja nuestra educación sentimental”.

Jugar con las palabras

La especial musicalidad de la expresión poética la percibió Yolanda niña, cuando cayeron en sus manos los primeros poemas: “Eran lecturas infantiles; recuerdo a Gloria Fuertes, con sus rimas, su sentido del humor, su imaginación, esa manera de contar cantando, que me enganchó de inmediato. Y como los niños, que empiezan a hablar por imitación, como un balbuceo, empecé yo a reproducir aquella forma de jugar con las palabras, de hacer algo muy musical, rimado y muy rítmico”.

Su fascinación por la poesía, que continuó cultivando durante la adolescencia, “una etapa en la que expresé a través de la poesía mi rebeldía, mi descubrimiento del mundo o mi carnalidad incipiente”, la llevó a matricularse en Filología, pues entendió que, de algún modo, serviría para consolidar el bagaje de lecturas y trabajo literario previo. “Pero reconozco que fui algo crítica con la formación, porque no sé

si al amor a la literatura se llega a través del estudio de la filología, donde se profundiza más en los autores muertos y en lo que otros hicieron, que en el cultivo de las herramientas para la escritura. Ahora hay más opciones, pero lo cierto es que no vivimos en un país que tenga una gran tradición en este sentido. A veces me han llegado preguntas, aparentemente inocentes, desde otras latitudes, sobre cómo aprende a escribir la gente en España, y la respuesta suele chocar bastante”.

Leer para escribir

Si la formación académica para quien aspira a hacerse un hueco en el mundo literario se presen-

ta todavía como una incógnita, Yolanda Castaño es taxativa con una recomendación: “Tengo claro que una de las maneras de aprender a escribir es, desde luego, leyendo. Supongo que si quieres ser cineasta deberías ver todo el cine posible, de todos los géneros, porque todo cuanto veas va a enriquecer tu mirada cinematográfica; pues en la literatura es lo mismo. Cuanto más puedas leer, de más géneros, de más corrientes, de más épocas, mejor. De lo contrario, el desconocimiento puede llevarte a una actitud un tanto adanista, pensar que eres el primero que está haciendo algo, cuando en realidad eso, o algo muy parecido, ya se escribió hace 40 años”.

También para buscar la propia voz, apunta: “En unos tiempos definidos por el cultivo del yo, de la subjetividad personal y de la atención a los propios deseos, es lógico que cada vez haya más gente que quiera tener, no solo el papel pasivo o receptivo de la lectura, sino adoptar un papel un poquito más activo, tomar sus propios bolígrafos y ser protagonista de su propia historia o de sus emociones”.

“De puertas para adentro, la poesía es un trabajo muy solitario”, señala Castaño

Y a su juicio, siempre habrá, en el modo en el que se siente o se relata, algo genuinamente propio: “No quiero creer eso de que nada hay nuevo bajo el sol. No pensemos que ya están escritos todos los poemas de amor y que no vale la pena escribir uno más, porque siempre va a haber un enfoque nuevo, y esa es precisamente la tarea de la literatura, buscarlo con uñas y dientes”.

Respecto a la selección de los títulos en el océano inabarcable de la historia de la literatura, la poeta insiste en el beneficio de “leerlo todo”, aunque reconoce que, en algunos casos, los clásicos pueden resultar disuasorios para los lectores más jóvenes.

“Si trazamos una línea y somos conscientes de la continuidad entre Cervantes y Sara Mesa, por ejemplo, o entre Góngora y Mario Obrero, nos daremos cuenta de que, quizás, los autores y autoras contemporáneos pueden reflejarnos un mundo con el que conectemos más. Me llama la atención que quien solo aboga por una literatura de siglos pasados, cuando tiene que ser operado, reclama la última tecnología. A veces el arte contemporáneo es denostado, pero en ciencia o técnica no se quiere ni oír hablar del siglo XIX”, argumenta. Y considera que es importante estar al día de lo que se está haciendo en las letras, lo que ella define como “ser ciudadano o ciudadana de tu tiempo”.

La soledad de las letras

Xa teño gana de partir e o meu coche é un soldado/Non vas oíndo chifrar o seu cargamento sensible?/As estradas comarcais parecen/cadernos pautados.

El poema *Metrofobia*, contenido en su poemario *A Segunda Lingua*, publicado en el año 2014, refleja una escena de la vida de la escritora, un homenaje a su vehículo de segunda mano con el que recorre el país para participar en encuentros literarios y recitar sus versos. Porque, a pesar de la extensa tra-



Con las personas organizadoras del festival de poesía de Lanzarote.

yectoria y del reconocimiento nacional e internacional de su obra, “la poesía no da para tanto”, confiesa.

Bromea: “Alguien dijo que la poesía no daba para comer, daba para merendar, y de vez en cuando. Mi coche es mi más fiel compañero y con él me dedico a llevar mis poemas por las bibliotecas, los centros de cultura y los centros educativos de la geografía gallega y más allá, siempre que puedo. Otro de los versos de *Metrofobia* también dice que milito en la juglaresca, porque es una suerte de nueva juglaresca, la de andar por aquí y por allá, de bolos, con la poesía a cuestas”.

Castaño afirma que la poesía ofrece una doble cara que implica soledad y comunicación, clausura y socialización. “Si analizamos la poesía de puertas para adentro, es un trabajo muy solitario, que te obliga a desoír el tumulto y el barullo exterior para encontrar tu propia voz, para buscar un mensaje genuino; tratar de no dejarte guiar por otras propuestas y descubrir qué puedes aportar tú que sea medianamente nuevo, lo que requiere mucha introspección. Pe-

ro de puertas para fuera, me encanta compartirla”.

Ambas facetas, la escritura apartada del mundo y el parlamento generoso de los versos, se vieron impactadas en el año 2023 con la concesión del Premio Nacional de Poesía, por su obra *Materia*. Según el dictamen del jurado “Yolanda Castaño muestra una poesía metafórica que dialoga con la memoria personal y colectiva y, a la vez, directa, radical y feminista. Explora, de forma no complaciente, temas como la maternidad, la familia y las costumbres y logra sacar la realidad de su nebulosa habitual para concretarla en materia lingüística, destacando el juego verbal y rítmico que cuestiona lo establecido”.

Un reconocimiento que considera que avala tres décadas de producción poética. “Mentiría si negase que haya habido un antes y un después de la noticia. Los premios constituyen un acceso más rápido y directo a la edición, y dan un extra de visibilidad, que en mi caso, facilitaron la precocidad de mi obra desde joven”.

Pero, además, argumenta, los galardones literarios ope-

ran como factor legitimador, un marchamo que da acceso a más y mejor trabajo: “Imagínate lo que eso significa para alguien que ha hecho una apuesta tan fuerte por la poesía, que no es algo que hace en sus ratos libres sino que se dedica en cuerpo y alma, que lo ha puesto en el centro de su vida, que

“No pensemos que ya están escritos todos los poemas de amor”, asegura

“Los premios son el acceso más rápido y directo a la edición, y dan visibilidad”

no ha buscado otro trabajo, que ha asumido por ello muchas renunciaciones. El auténtico premio es poder dedicarme a la poesía a tiempo completo”.

Junto al Nacional de Poesía, Castaño ha recibido dos Premios de la Crítica Española (1998 y 2022), el Premio de la Cultura de Galicia, el Ojo Crítico al mejor poemario publicado por un autor/a nuevo en España, el Gusanillo Mayor, el Fundación Novacaixagalicia, el González-Garcés, el Estandarte al Mejor Poemario publicado en España o el Hermandad del Libro como “Autora del Año,” para las librerías de Galicia, entre otros.

Conversación creativa

En la trayectoria profesional de la poeta se incluyen otras ocupaciones y compromisos de índole cultural, como editora, estudiosa de la poesía gallega, biógrafa de poetas, autora de poesía infantil y traductora de poetas contemporáneos. Sus intereses apuntan asimismo a experiencias que mezclan poesía con música, artes plásticas, audiovisual, arquitectura, cómic, cine en 360° y hasta gastronomía.

“Me encanta tender la mano a otros y otras, incluso de otros géneros o códigos artísticos, por ejemplo creando híbridos que mezclen poesía con música o con artes plásticas. También hago videopoesía, que intenta traducir los contenidos poéticos a lenguaje audiovisual. Es la concepción de la poesía como un espacio para compartir”, apunta.

Y en la cima de la actividad de gestión y dinamización cultural de la polifacética creadora se encuentra la Residencia Literaria 1863, una casa para poetas y profesionales de la traducción que abrió en febrero de 2019 en un piso del siglo XIX en A Coruña en la que ha invertido todos sus ahorros. “Porque los premios llegan a posteriori y es necesario la ayuda durante el proceso creativo”, defiende.



Unión Sur Yaiza: el triplete que sella una temporada para el recuerdo

El combinado sureño cerró la temporada venciendo en el memorial Mamerto Cabrera y en la Liga regional de segunda categoría

RUBÉN MONTELONGO

El Club de Lucha Unión Sur Yaiza ha hecho historia esta temporada en los terreros de la Isla y del Archipiélago. El combinado sureño ha logrado un triplete tras conquistar la liga insular, el Memorial Mamerto Cabrera y el Torneo Cajasiete Gobierno de Canarias de segunda categoría. Una campaña especial para toda la población del municipio y, en especial, para el presidente de la entidad, que tras más de una década en el cargo, logra el título regional en su tercera final, en una cita con historia y ante un rival imponente.

Emilio Machín se dedica actualmente a la política y su vínculo con el Club de Lucha Unión Sur Yaiza viene desde la infancia, pues su padre fue el fundador del club. Señala que, por diferentes circunstancias de la vida y la falta de consolidación de las directivas, dio el paso hace una década para presidir el club, que en la actualidad se ha convertido en su principal afición. “Se trata de dedicarle tiempo, y se lleva muchas horas al día, los fines de semana...”, explica, y añade que cuando no hay lucha “toca organizar y preparar la próxima temporada o arreglar subvenciones. Parece una tontería, pero pasas todo el año luchando por esto”.

La temporada comenzó de forma irregular en liga. Venció en la primera jornada, pero en la segunda cayó contra el San Bartolomé. “A partir de ahí fue todo un mundo de rosas y todo el equipo respondía”, señala, y explica que cuando una parte del equipo fallaba, “respondía la otra”, lo cual les convertía en un buen conjunto y sirvió para que la gente considerara al equipo sureño como uno de los favoritos para disputar la final, y así fue. “Éramos muy solventes ganando las luchas y nuestro mayor representante demostró ser muy seguro”, recalca el presidente. Esto, sumado a la buena sintonía del equipo y las victorias encadenadas, generó una dinámica positiva que no se rompió y permitió lograr el título de liga. Sin embargo, el traspié llegó a mitad de temporada: “Picamos en una copa que es a



En plena lucha. Fotos: Juan Mateos.

lucha corrida. El puntal cayó y quedamos eliminados”.

Tras la derrota en copa llegó el Torneo Cajasiete Gobierno de Canarias de segunda categoría, una competición regional con 16 equipos participantes de distintas islas. El equipo, con un balance de 14 victorias y solo dos derrotas, se clasificó a la fase final. En cuartos de final se impuso al Castro Morales, un combinado afincado en Telde, Gran Canaria. En semifinales se enfrentó al Unión Agüimes, también de Gran Canaria, y uno de los dos equipos que les había vencido previamente en la fase

de grupos. Los sureños vencieron y accedieron a la gran final frente al Guamasa, de Tenerife. “Era mi tercera final como presidente y no la había ganado nunca”, adelanta Machín.

Bajo su mandato, el club ya había disputado otras dos finales: una con Diego Pérez y otra con Andrés Guillén como referentes en la plantilla. En esta ocasión, el líder fue Isael Rodríguez. “Esta vez ha sido la más dura porque hay que recordar que han participado 16 equipos; eso no lo había visto anteriormente”, señala. También destacó la incorporación del Guamasa al

torneo, un equipo procedente de la primera categoría y que, según explica el presidente, contaba con luchadores preparados para competir en una liga superior, lo que “conlleva que, de arriba a abajo, tenga un equipo muy compacto”, lo que lo hacía un rival “guerrero” y uno de los favoritos.

El Club de Lucha Unión Sur Yaiza se impuso al equipo tinerfeño con un toque nostálgico para su presidente, ya que en ese mismo terrero Emilio Machín logró una victoria como luchador del equipo sureño, bajo la presidencia de su padre y

con el mismo entrenador. “Se me escaparon las lágrimas”, reconoce, pues recordó “esa parte emotiva que viví con mi padre y la estaba viviendo ahora con mi hijo de un año y dos meses”. En pocas palabras, el presidente repetía la historia de una forma especial, en un escenario singular y con la satisfacción de lograr un título que se le había escapado en dos ocasiones. El último título fue el Memorial Mamerto Cabrera. Allí, en primera ronda, vencieron al San Bartolomé y en la gran final se impusieron al Tao.

La planificación del equipo para esta temporada se realizó con esa visión. “En la directiva estamos contentos con lo conseguido. Los movimientos deportivos los hicimos con una visión y al final ha salido”, señala. La clave para el equipo de Yaiza ha sido confeccionar un plantel competitivo. “Dentro de la lucha hay factores que no se pueden controlar, como las lesiones o los retrasos en los aviones que impidan volar a un luchador”, señala el presidente, quien explica que, precisamente por ese motivo, contar con una plantilla sólida garantiza estar en la pelea por los títulos.

Los éxitos no se limitaron al equipo sénior. La cantera del combinado del sur de la Isla completó una temporada destacada. El equipo juvenil logró un campeonato y un subcampeonato en las dos competiciones en las que participó. Los cadetes hicieron doblete al vencer en ambas competiciones, mientras que los infantiles estuvieron “florejitos”, reconoce Machín. Por su parte, el presidente destaca que la escuela de Playa Blanca ha demostrado “estar ahí” y ha logrado títulos en las categorías alevín, benjamín y prebenjamín. “Un buen año a nivel general y, a nivel personal, muy gratificante con ese título de campeón regional, porque era el que me faltaba”, resume.

Aunque la temporada acaba de concluir, el Club de Lucha Unión Sur Yaiza ya tiene la plantilla configurada para el próximo curso. “Ya nos hemos organizado. Este año ha sido muy rápido y los equipos se han cerrado muy pronto”, explica. La falta de luchadores ha com-



Plantilla del Unión Sur Yaiza.

“El aficionado valora la lucha, quiere espectáculo y entiende este deporte”

plicado la tarea y, ante la marcha de Israel, el puntal C del que disponía el club esta temporada, han optado por conformar un equipo compacto liderado por Juan Miguel Cruz, que asciende a destacado B. “Lo intentamos arropar fichando a otros dos destacados B más, que son Kevin González, que viene del CL Maxorata de primera categoría, y Roberto Barrios, que ya es conocido en la Isla”, adelanta.

Pese a la falta de luchadores, el presidente del CL Unión Sur Yaiza considera que se está empezando a vivir “un buen momento” en el deporte vernáculo. “Se nota que la juventud, las nuevas generaciones, quieren saber de los orígenes, y ahí es donde entra la lucha canaria”, dice. Además, señala que siempre que acuden a los centros educativos es un deporte “que enamora” y que “encanta”. Se trata de una actividad “que interactúa, de contacto, de respeto y siempre tiene mucha aceptación. Competimos, a día de hoy, con deportes rey, como pueden ser el baloncesto, el balonmano o el fútbol, pero bueno, es un deporte que, con poco que demos en la tecla, engancha. Engancha a los niños”.

Los sureños aspiran a mantener el nivel y apuestan por la cantera

De cara al futuro, el plan de Emilio Machín para el Club de Lucha Unión Sur Yaiza es seguir manteniendo el nivel. El club ha vivido buenas rachas anteriormente y esta temporada, con un triplete histórico, no implica que se vayan a relajar. Los sureños aspiran a mantener el nivel, apostar por la cantera y continuar con la laboriosa e invisible tarea que realizan las juntas directivas, tan necesarias para el deporte, porque sin ellas “no hay equipos de lucha”. Una nueva temporada se avecina, en la que esperan brindar alegrías a sus aficionados. “Creo que tenemos la mejor”, presume. Algo que puede sonar a tópico, reconoce, pero que basa en el sentimiento de pertenencia y apoyo a los luchadores, especialmente en las derrotas. “Nuestro aficionado valora la lucha, quiere el espectáculo y entiende este deporte. Hemos perdido luchas y hemos recibido más halagos perdiéndolas que ganando”, señala Machín, quien admite que en Lanzarote hay muy buenas aficiones, pero a la suya no la cambia por ninguna.

San Bartolomé CF, un proyecto deportivo a fuego lento

Juan Elvira lleva 18 años al frente de la presidencia de un club que no deja de crecer

RUBÉN BETANCORT

En un municipio donde el sector primario y la tradición marcan el pulso de la vida, el San Bartolomé CF cocina a fuego lento un proyecto que, lejos de las prisas del fútbol moderno, ha encontrado en la constancia, el compromiso colectivo y el trabajo silencioso su receta del éxito. El club batatero, históricamente ligado a la Liga Regional de Lanzarote, ha sabido levantar el fuego sin quemarse, pasando por Preferente hasta consolidarse en la Tercera Federación.

Para conocer el trasfondo de este guiso que lleva décadas en los fogones del fútbol canario, hablamos con su presidente, Juan Elvira, un nombre que ya es sinónimo de San Bartolomé CF. Desde hace 18 años lidera una directiva formada por 22 personas, en un modelo horizontal y participativo que se ha convertido en una de las señas de identidad del club. “Está claro que no todos pueden estar todos los días, pero cada uno aporta lo que puede. Esa ha sido siempre nuestra filosofía”, afirma el presidente, con la misma naturalidad con la que se habla con los vecinos en la sede del club.

El club no busca fuegos artificiales, sino fuego lento y olla grande, con espacio para todos. “Desde que entramos, el objetivo fue que ningún niño se quedara sin jugar”, explica. Y así ha sido: hoy, el San Bartolomé CF cuenta con más de 400 deportistas, repartidos en casi una quincena de equipos, desde prebenjamines hasta el primer equipo en Tercera Federación. Una estructura que obliga a una planificación minuciosa y, sobre todo, a reclamar más recursos. “Necesitamos un campo anexo. Estamos desbordados. Si no, tendremos que empezar a decir que no, y eso va contra nuestra esencia”, lamenta.

El plato fuerte, no obstante, es el primer equipo. Tras un ascenso histórico a Preferente y luego a Tercera, la entidad ha reformulado su idea inicial. “Siempre tuvimos los pies en la tierra, soñar con la Segunda RFEF es bonito, pero no queremos echarnos a la boca más de lo que nos quepa. Nuestra lucha es no descender”, explica con honestidad. La metáfora no es



Juan Elvira muestra la equipación.

gratuita: en San Bartolomé saben que no basta con tener hambre, también hay que saber racionar bien los ingredientes.

El punto de ebullición

Uno de los momentos clave en esta evolución fue la llegada de un grupo de futbolistas brasileños de la mano de una empresa externa. “Fue una decisión complicada. Reuniones largas, muchos miedos, muchas explicaciones... pero también una oportunidad de crecer”, rememora Elvira. El experimento no fue perfecto, pero sí efectivo: el equipo ascendió. “Ellos estuvieron de diez”, reconoce.

Ese año también llegó Luis Maich al banquillo, un técnico desconocido para el fútbol lanzaroteño. Las críticas no tardaron en llegar, pero la directiva lo tuvo claro: “Sabemos cómo se opina aquí, sin saber por qué se toman las decisiones, pero hay que asumirlo. El deporte nacional es opinar”. Tiempo después, con Juan Antonio Machín, el club daría el salto definitivo a Tercera.

Masa madre con futuro

Consolidado en categoría nacional, el San Bartolomé CF sigue apostando por la base, esa masa madre que fermenta lentamente. “Formar personas antes que deportistas”, insiste Elvira. La filosofía sigue intacta, aunque adaptada a nuevos tiempos: más

profesionalización, más exigencia y también más competencia. “Cada año nos quedamos en playoff con cadetes y juveniles. Seguiremos intentándolo”, afirma.

A nivel económico, el club sobrevive gracias a una mezcla de apoyos institucionales, *sponsors* y mucha “pelea diaria”. “Este es el mayor quebradero de cabeza, del cielo no cae nada”, admite. Y es que, si algo ha aprendido esta directiva, es que en este oficio no hay atajos: todo se cuece con tiempo, con mimo y con sacrificio. Los patrocinadores, como buenos comensales fieles, siguen ahí. “Sin ellos sería imposible”, reconoce con gratitud.

El club sobrevive con apoyos institucionales, *sponsors* y mucha “pelea diaria”

Esta temporada

La temporada 2025-2026 presenta nuevos ingredientes. Muchas bajas, algunas altas, y un chef en la cocina: José Labrador, que por primera vez confecciona una plantilla en Tercera, a pesar de su experiencia en la categoría con equipos como el Haría, el Unión Sur Yaiza o el propio San Bartolomé. “Están los que quieren estar, algunos han rechazado mejores ofertas por seguir con nosotros, eso dice mucho del trato humano que damos”, subraya Elvira, orgulloso de lo que el club representa.

Sobre el futuro, el presidente lo tiene claro: “Siempre en la pelea. Cuando desaparezca la ilusión, será el momento de apartarse, pero mientras tanto, seguimos aquí. Y si alguien quiere coger el testigo, no hace falta que toque muy fuerte, la puerta está abierta”. Así, sin grandilocuencias, sin discursos épicos. Como se habla en las cocinas donde se cuecen las cosas de verdad.

El San Bartolomé CF no presume de estrella Michelin, pero ha conseguido algo más difícil: ganarse el respeto de su gente, el apoyo de su afición y el cariño de una isla que valora el esfuerzo bien cocinado. Porque, en tiempos de comida rápida y éxitos instantáneos, este club sigue apostando por la receta de siempre: trabajo, humildad y pasión. A fuego lento.

Montañas del Fuego Ruta de los Volcanes

/imagine prompt: Un volcán dormido rodeado por una carretera serpenteante, en diálogo con el trazo de la lava petrificada.



Organiza
tu visita



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE

La inteligencia está en saber ver con otra mirada.

Descubre más. Conecta mejor.