

Lanzarote afronta un “escenario muy crítico” con la gestión del agua

Canal alerta en sus alegaciones al Consorcio que la mayor parte de la red tiene más de 35 años

Apenas se ha renovado un 13% de las tuberías y en seis años se registraron 60.000 roturas

[Pág. 2]



Foto: Adrián Perdomo.

ECOLOGISMO EN LA ISLA: RELEVO SILENCIOSO

Veteranos y nuevos rostros del activismo analizan el presente y futuro del movimiento social

[Pág. 12]



VIDEOPODCAST 20

Juan Toledo:
“Para ser empresario hay que ser constante y honesto”

ACTUALIDAD 8

El caso Jable
sigue sin llegar al Supremo

La sentencia inicial se dictó en 2023 y nadie ha ingresado en prisión

MEDIO AMBIENTE 28

LanzÁnimal: una granja con fin terapéutico

La asociación rescata animales con historias de maltrato

CULTURA 36

Gara Goñi:
“Cojo el pincel y es como si estuviera bajo el agua”





WOOD STORE
MADERAS & COCINAS
Faycan

Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es



Algunas páginas de las alegaciones de Canal ante el proceso de rescisión del contrato.

Canal Gestión dibuja un escenario “muy crítico” del ciclo integral del agua

Desde que la empresa madrileña asumió el servicio han aumentado las pérdidas en red, ha empeorado la capacidad de producción y almacenamiento, y Canal exige un plan de inversiones

SAÚL GARCÍA

“Nos enfrentamos a un escenario muy crítico, donde el abastecimiento de agua potable a la población no está garantizado. Las restricciones de suministro y cortes de suministro son un claro síntoma del deterioro del sistema. Hecho que se evidencia con la instalación de dos plantas desaladoras portátiles de apoyo, que siguen siendo totalmente insuficientes. El crecimiento de la población residente y el auge del turismo provocarán un incremento de la demanda que difícilmente será atendida, agravando la delicada situación en la que nos encontramos. Es por ello que urge actuar de manera inmediata para tomar las medidas oportunas que permitan revertir la situación, acometiendo un Plan de Inversiones para disponer de instalaciones adecuadas. Para ello es recomendable que la Administración haga uso de las herramientas necesarias para llevar a término el Plan de Inversiones a la mayor brevedad posible, con la colaboración de todos los actores implicados”.

Estas son las conclusiones del último informe de situación sobre el abastecimiento de

agua elaborado por Canal Gestión Lanzarote, en marzo de este año, dirigido al Consorcio Insular del Agua. El informe está firmado solo unos días antes de que el Consorcio aprobara el inicio del procedimiento de rescisión del contrato.

Tanto este informe como otro anterior de 2023 y uno de 2022 describen la situación del ciclo integral del agua, al menos desde el punto de vista del concesionario, y están incluidos en las alegaciones de Canal Gestión realizadas ante el proceso de rescisión del contrato por parte del Consorcio. Canal considera que ha cumplido con las inversiones previstas desde 2013 y reclama una gran serie de inversiones al Consorcio, que no se han producido. En estos informes desgrana la mala situación en que se encuentra el servicio.

Respecto a la capacidad de producción, Canal señala que la central Díaz Rijo ha visto mermada su capacidad de 78.000 metros cúbicos al día a 10.000 menos “por el mal estado de los bastidores de la planta Lanzarote III”. También señala que la capacidad de producción real es inferior a la nominal “debi-

do principalmente a la progresiva reducción del rendimiento de las membranas”.

Sobre la planta de Janubio, tiene una capacidad que se elevó de 12.000 a 18.000, pero uno de los bastidores está formado por los tubos y membranas de la antigua desaladora y no cuenta con la autorización de vertido de salmuera “que permitiría funcionar con toda la planta a pleno rendimiento”. “Igualmente, por limitaciones técnicas en la tubería de transporte, no se podría trasvasar todo el volumen de agua necesaria para complementar la producción del centro de Díaz Rijo y abastecer la zona centro y/o norte”, dice el informe respecto a la producción.

También menciona una serie de detalles más concretos, como la necesidad de renovación del sistema eléctrico, ya que un problema en los equipos “puede llevar a la paralización parcial o total de la producción hasta que se proceda a la reparación de los mismos, que podría tardar meses”, la necesidad de duplicar los colectores de impulsión, que también puede derivar en una paralización de las plantas o el sistema de limpieza de las membranas.

“A pesar de las numerosas ocasiones en las que le hemos trasladado estas cuestiones y advertido de los problemas que se plantean, a día de hoy ni siquiera existe un proyecto redactado para licitarlo y poder acometer las obras”, lamenta el informe.

El problema más grave, en cualquier caso, está en la distribución. La red es muy antigua. Dos tercios de los 1.800 kilómetros (1.500 de consumo humano y unos 300 de agua regenerada) de la red de agua potable tienen más de 35 años de antigüedad. Un 20 por ciento tiene entre 10 y 35 años y solo se ha renovado recientemente el 13 por ciento de la red, una parte de Arrecife, Mácher, Las Breñas, Famara y Puerto del Carmen.

“Ante esta situación no es de extrañar el exagerado número

de roturas que hay en la red de distribución, donde en los últimos seis años se han reparado más de 60.000 roturas”. Y Canal cree que si se pudieran sumar las roturas ocultas serían muchas más. Existen planes de detección de fugas que son “ineficaces” porque a los pocos meses de revisar una zona y reparar las roturas localizadas, vuelven a reproducirse en puntos cercanos. Las roturas de agua están íntimamente relacionadas con el porcentaje de pérdidas, y superan más de la mitad del agua que se produce. Se pierden cada año entre 16 y 17 millones de metros cúbicos, con el coste ambiental que conlleva esa pérdida.

Estado

En las alegaciones al Plan Hidrológico en marzo de 2022, Canal hace una descripción del estado de las redes de transporte y distribución. El cinco por ciento son de fibrocemento, el ocho por ciento de fundición dúctil y el 34 por ciento de polietileno, que suponen casi la mitad de la red y que, por su antigüedad, “por el tipo de terreno por el que discurren y la propia naturaleza de los materiales, no tienen una vida útil muy prolongada”. El

resto de materiales de la red es de PVC (42 por ciento) y PVC-O (10 por ciento), que se encuentran en mejor estado, “si bien en muchos casos el calibre impide el correcto suministro de agua”.

Y hay otro problema añadido: “En general las redes no disponen de suficientes ventosas para eliminar el aire de las tuberías”. Esta insuficiencia produce en las redes reducciones de los caudales disponibles, así como roturas por sobrepresiones localizadas.

Hasta el año 2015 o 2016 no se pusieron en servicio las remineralizadoras de los centros de producción para generar un agua menos más agresiva para las redes, así que durante muchos años las tuberías, piezas especiales y contadores de las redes “han sufrido grandes ataques químicos que, sin lugar a dudas, han reducido la vida útil teórica de las mismas y por lo tanto, un deterioro prematuro y visible en la actualidad”.

“Por la antigüedad de la red, el tipo de material, la deficiente cantidad de ventosas, la excesiva agresividad del agua antes de la puesta en servicio de las remineralizadoras, el elevadísimo registro de roturas supe-



Planta desaladora Díaz Rijo. Fotos: Adriel Perdomo.

rior a 10.000 averías al año, la insuficiente dimensión de la red, así como las restricciones (...) se puede afirmar que las redes se encuentran, en general, en un estado malo o muy malo”, resumen las alegaciones.

Según señala Canal, se redujeron las pérdidas ente 2013 y 2018, del 58 al 52 por ciento al renovar 200 kilómetros de redes, pero desde entonces no se ha renovado nada y eso ha provocado que de nuevo suban las pérdidas. Canal augura que las pérdidas en red seguirán subien-

do hasta alcanzar valores cercanos al 65 por ciento. Respecto al posible fraude, afirman que en los últimos tres años se han abierto 3.000 expedientes.

Según Canal Gestión, “conviene recordar que, a todos estos problemas, hay que añadir la carencia de elementos de maniobra y control, como válvulas de corte, desagües y ventosas, que impide realizar una adecuada explotación de su red de distribución”. “Canal Gestión Lanzarote ha solicitado en numerosas ocasiones la renovación de la

red de distribución, -dice el informe- incluso entregó varios proyectos como la renovación de

Canal estima que las pérdidas en red aumentarán hasta valores cercanos al 65%

la red de Arrecife Oeste o la renovación de las calles que más roturas presentaban, proyecto que estaba dividido en tres lotes (norte, centro y sur); sin embargo, el Consorcio del Agua no ha estimado su importancia para ejecutarlos”.

Depósitos

El segundo problema más grave está en los depósitos. Cuando asumió el servicio Canal Gestión había 53 depósitos disponibles, con una capacidad de almacenamiento de 133.000 metros cúbicos. Hoy solo están en servicio 47 con una capacidad de 89.000. En 2015 entró en servicio el depósito de Zonzamas de 30.000 metros cuadrados, pero por contra quedaron fuera de servicio los de Maneje, de 60.000, con “graves problemas estructurales”. La capacidad total ha descendido en un tercio.

La capacidad teórica de los depósitos insulares no coincide con la capacidad útil práctica de los mismos, por dos razones: la altura de los conductos de salida sobre el nivel cero de la solera y los niveles de explotación.

(Sigue en la pág. 4) ►

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com**

**HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.**

► (Viene de la pág. 3)

La garantía de suministro medio del sistema está por debajo de un día (0,83 días), “un valor insuficiente y a toda luz preocupante” si fallan los sistemas de producción ya que el Plan Hidrológico coloca esa garantía en siete días.

Inversiones

Canal dice que, ante esta situación ha solicitado inversiones “que por diversas circunstancias nunca se ejecutaron”. Hizo un Plan director entre 2018 y 2023 que no se llevó a cabo. “Ninguna de las obras contenidas en el Plan están actualmente en servicio”, afirma en su informe. No se han hecho ni las obras contempladas en el segundo ciclo del Plan Hidrológico ni las del tercero, que contemplaban ampliaciones en la capacidad de producción de las plantas desaladoras, mejoras en la capacidad de almacenamiento y renovaciones de la red de distribución.

“Pero lo que es preocupante y debe de sufrir un giro radical es la evolución de la implantación del Programa de Medidas, ya que de las 124 medidas recogidas en el segundo ciclo del Plan Hidrológico, tan sólo 19 se materializaron y 105 se trasladaron al tercero”, señala la empresa.

En ese Programa de Medidas se detallan muchas inversiones. De ellas, 24 actuaciones serían para las redes, con un valor de unos 32 millones de euros, otros 18 millones en depósitos, 35 actuaciones en agua regenerada, depuración y saneamiento, con otros 40 millones y 3,5 millones en desalación. La suma ronda los 100 millones de euros.

Como consecuencia de esta “acuciante falta de inversión”, “se ha deteriorado de manera significativa la garantía de suministro de un servicio básico y esencial para la población”. De ahí que haya cortes de servicio crónicos en San Bartolomé, Tinajo, La Graciosa y para el agua agrícola, donde no se se están dando nuevos puntos de enganche, además de cortes muy habituales en otras zonas.

“Ante la imposibilidad de ofrecer un servicio adecuado a los agricultores que disponen de contratos en vigor, resulta evidente que no estamos en condiciones de aprobar nuevos puntos de enganches o conexiones a la red, ya que provocaría que atendiéramos en peores condiciones a los agricultores actuales (que tienen unas restricciones muy elevadas) y tampoco podríamos atender adecuadamente a las personas que solicitan las nuevas contrataciones”, dice Canal, que añade que “algunos de los principales clientes del sector turísticos que dispo-



Un operario comprueba el estado de la red.

nen de complejos hoteleros han tenido que reforzar sus reservas de agua con servicios complementarios de cubas”.

También nombra al Parque Nacional del Timanfaya, que “se ve afectado por esta situación dado que el consumo que realizan en el centro de visitantes no es satisfecho con el volumen de agua que se les entrega” y en varias ocasiones “han presentado escritos advirtiendo que van a proceder al cierre del Parque por la falta de agua y los riesgos sanitarios que conlleva”.

Preocupación

En abril de 2023 se trasladó otra carta al Consorcio dibujando una situación parecida en la que se afirmaba la “máxima preocupación por el estado de las infraestructuras hidráulicas del ciclo integral del agua”.

En ese escrito, Canal reconocía que la mala situación de Inalsa, antes de que ellos llegaran, se había visto agravada en los cuatro años que duró la administración concursal ya que “no se acometieron las inversiones y mejoras tan necesarias para el funcionamiento del servicio”. También decían que a pesar de que ofrecieron 54,4 millones de euros en inversiones, ese importe “estaba muy distante de las necesidades reales de inversión que habría que acometer para mejorar cada una de las instalaciones”.

Además de las carencias anteriores, también nombran falta de inversiones en la mayoría de las estaciones de bombeo y en los 400 kilómetros de la red de alcantarillado, mientras que en depuración sólo se realizó una mejora parcial en una de las ocho depuradoras. “No hubo actuaciones ni en la red de distribución, ni en los depósitos ni en las estaciones de bombeo de la red de agua reutilizada”. Afirman que desde 2018 el Con-

sorcio solo ha hecho una obra “significativa”, que es la renovación de la Línea de transporte Norte I, que lleva cinco años ejecutándose.

Proyectos

El Consorcio anunció hace tres años que había cuatro proyectos en tramitación: la mejora de las redes de la periferia del oeste de Arrecife por 4,8 millones; la recuperación del depósito de Tinajo y la mejora del abastecimiento de Mancha Blanca por 1,1 millones; la primera fase de la renovación de la red de San Bartolomé, también por 1,1 millones y la renovación de la tubería entre Zonzamas y Puerto del Carmen por 3,6 millones. No se han culminado. En el anterior mandato se adjudicó la ampliación de las estaciones depuradoras de Arrecife y Tías por 37,5 millones.

Posteriormente, de los 90 millones de euros que anunció en agosto de 2024 el presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, de momento solo se ha invertido en las dos desaladoras móviles que estaban en La Palma y se acaba de firmar un contrato con tres empresas para la renovación y mejora de las redes por cinco millones. El resto está en proyecto o en licitación, como la depuradora de La Santa y el saneamiento de El Golfo o una nueva tubería que se acaba de anunciar para la zona centro por seis millones, en fase inicial. Desde el anuncio de ese Plan de urgencia hasta la declaración de la emergencia hídrica pasaron 15 meses.

Cambios

“Durante estos años, con el paso del tiempo, las instalaciones han ido envejeciendo, los equipos van quedando obsoletos, incluso hay cambios tecnológicos. A su vez la población residente ha crecido, el número de agricul-

tores aumenta, al igual que los turistas, y no se puede pretender dar respuesta a estas demandas con las mismas instalaciones, que llevan años mostrando que es necesario renovarlas para atender las necesidades de los ciudadanos”, dice Canal en ese informe de 2023.

Según señala Canal, “el Consorcio del Agua dispone de capacidad financiera para afrontar las obras solicitadas” y cita más de ocho millones de fondos europeos Fdcan desde el año 2016. “Incomprensiblemente, no se ejecutó ninguna obra”, añade.

Canal dice que ha querido colaborar con el Consorcio mediante cinco modelos diferentes. El primero sería la elaboración de proyectos por parte de la empresa madrileña, hasta 10 en total, y el segundo con la asignación de obras a Canal Gestión compensando los importes de las obras con los cánones que tiene que pagar al Consorcio. También cita una fórmula que llama Ayuntamiento-Consorcio-Canal Gestión, que dice que la incumplió el Consorcio y ha acabado en los tribunales, el Plan de recuperación, transformación y resiliencia (PERTE) de digitalización del ciclo del agua, del Ministerio para la Transición Ecológica y Reto Demográfico, que podría transformar el sistema de gestión con la incorporación de contadores in-

teligentes y, finalmente los Fondos Next-Generation, en los que el Gobierno de Canarias publicó una convocatoria para financiar mejoras en redes de alcantarillado y depuración y otra subvención para el Plan de mejora del abastecimiento y reducción de pérdidas, que ascendía a 5,7 millones y a la que el Consorcio no se presentó.

Queja

“En los últimos cinco años, donde no se ha puesto en servicio ni una sola obra nueva, esto ha provocado que las instalaciones que gestionamos no sean capaces de responder a las demandas de la población. Canal Gestión Lanzarote ha solicitado al Consorcio del Agua la ejecución de más de 100 obras, muchas de ellas reiteradas en varias ocasiones, se ha tratado este tema en muchas reuniones, incluso en la Comisión de Seguimiento y Control. Se han elaborado informes, memorias, el propio Plan Director, sin embargo ninguna petición ha llegado a materializarse”, se queja la empresa madrileña.

“El Consorcio del Agua ha obviado todas nuestras advertencias. La pasividad e inacción durante tantos años ha propiciado la decadencia del sistema. Será inevitable que acontezcan consecuencias no deseables para la población, al poner en grave riesgo el suministro de agua potable para consumo humano y de agua para riego agrícola. Somos conscientes que el Consorcio del Agua es el propietario de las instalaciones y toma sus decisiones en función de sus intereses, hecho que respetamos, pero que no compartimos en absoluto. Canal Gestión Lanzarote no se responsabiliza de las consecuencias derivadas de desdeñar continuamente todas nuestras propuestas, que nos impide prestar el servicio de calidad que el ciudadano merece”, concluye.

Afirman que Timanfaya ha advertido de que puede cerrar por falta de agua

Hay superhéroes que luchan
por **un mundo mejor**,
comunicándose
con los animales.
Tú, aportando ideas
para crear energía a partir
de residuos orgánicos,
también.



La Isla tiene 37 vertidos al mar de aguas residuales y solo ocho con autorización

El biólogo marino Fernando Espino expone la situación de este grave problema y reclama una Ley de Evaluación de Impacto Ambiental canaria

SAÚL GARCÍA

En Lanzarote hay al menos 37 vertidos de aguas residuales al mar, según los datos del Gobierno de Canarias. De ellos, solo hay ocho autorizados. Otros ocho están en trámites de autorización y hay hasta 21 no autorizados. En Canarias, de los 434 vertidos detectados en la costa, tres de cada cuatro no están autorizados.

Los datos los puso sobre la mesa el biólogo marino Fernando Espino, que participó en la Jornada del Agua que organizó Ecologistas en Acción y que se celebró en el Hotel Lancelot el pasado 25 de junio. Espino también es técnico del Servicio de Impacto Ambiental del Gobierno de Canarias aunque ya advirtió al inicio que su postura no es la postura oficial del Gobierno. Ofreció la ponencia titulada *Vertidos tierra-mar de aguas residuales y salmueras en las Islas Canarias: impactos ambientales y gestión* y comenzó señalando que los vertidos en Canarias son un problema actual, pero también histórico y que se mantiene prácticamente la misma situación que hace 30 años.

Señaló, en primer lugar, que un vertido es toda aquella evacuación o emisión, sin tratamiento previo, desde tierra al mar de las aguas residuales o utilizadas en una actividad doméstica, industrial, agrícola, ganadera, etc., y que genera una contaminación marina. Se producen a través de una conducción de desagüe, que se emite en superficie, o por un emisario submarino, que “es la forma de verter más adecuada”. Res-



Mapa de Lanzarote con los puntos de vertidos en el litoral. Fuente: idecanarias.es

pecto al concepto de contaminación marina, indicó que es la introducción directa o indirecta como consecuencia de la actividad humana de sustancias o energía en el agua que puedan ser perjudiciales para la salud de las personas o para los ecosistemas acuáticos.

Espino explicó los impactos que se producen por vertidos de aguas residuales urbanas, por aguas residuales industriales o por aguas de escorrentía pluvial y señaló que las aguas residuales pueden ser muy peligrosas para la salud humana ya que pueden transmitir virus o bacterias. Con ocasión de los verti-

dos, en muchas ocasiones se cierran al baño las playas.

Entre los efectos ambientales se encuentran las afecciones a la salud humana, impacto visual y malos olores, reducción del número de especies en el ecosistema, pérdida de biodiversidad (tanto ecosistémica como específica y genética), cambios en la composición de especies, alteraciones o pérdida de funciones ecosistémicas, etc.

También la regresión de los sebedales, de difícil recuperación. En Canarias, hasta las aguas residuales más blandas generan un gran impacto en los sebedales, las plantas son muy

sensibles, y a su vez tienen impacto en la biodiversidad, ya que hasta 40 especies crían en los sebedales, de las que 30 tienen interés pesquero.

La legislación, por otra parte, está enfocada a proteger la salud en las personas, que es lo

La mayoría están en el este, en el tramo entre Costa Teguise y Puerto del Carmen

más importante, “pero el enfoque ambiental y ecosistémico no está tan bien controlado y muchas veces los platos rotos de los vertidos los pagan el medio ambiente y los ecosistemas”, señaló Espino.

El origen

En Canarias, el 54 por ciento de los vertidos viene de las aguas residuales urbanas, el 14 por ciento de agua salada de piscinas, el 13 por ciento de salmueras y el cinco por ciento de ese agua es residual industrial. En Lanzarote, los datos son similares, pero con matices. El 13 por ciento es de agua residual industrial, el ocho por ciento de salmuera y el 65 por ciento de aguas residuales urbanas. Un tercio de los vertidos están dentro de zonas protegidas, como zonas ZEC o Lugares de Importancia Comunitaria (LIC), como las de Cagafrecho o los Sebedales de Guacimeta.

Durante la Jornada se expuso que en Lanzarote hay al menos unas 50 desaladoras privadas, cuyos vertidos no aparecen señalados, al menos en su mayoría, en los datos del Gobierno y que vierten salmuera al mar, por lo que los vertidos son muchos más que los que indican los datos oficiales.

De los autorizados, según el mapa de vertidos del Gobierno, dos están en Tías, dos en Yaiza y cuatro en Arrecife, mientras que de los no autorizados, son 13 en Arrecife, siete en Tías, seis en Teguise, dos en San Bartolomé y uno en Yaiza. Todos se encuentran en la zona este, en el tramo entre Costa Teguise y Puerto del Carmen, excepto dos más que

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp

diariodecanarias.es | diariodelanzarote.com | diariodefuerateventura.com | 828 081 655 | 606 845 886

están en la costa de Playa Blanca y uno en la desaladora de Janubio. Hay algunos que no están activos, aunque la mayoría sí lo están.

De los activos que no están autorizados o están en trámite, los de Costa Tegui se encuentran en El Jablillo, Playa Bastián y tres en Las Caletas. En Arrecife hay uno en Agramar, uno en Puerto Naos, tres en el Charco de San Ginés (dos en las Cuatro Esquinas y uno en La Puntilla), dos en el Casino Club Náutico, otros dos en la Punta del Camello, dos más en El Cable y uno en La Concha. En Playa Honda se localizan cuatro activos: dos en Los Roques y dos en la zona del Mesana, mientras que en Puerto del Carmen solo hay uno autorizado y el resto no lo está. De los activos hay puntos de vertidos en Los Verdes, en el Varadero, en el muellito y dos en Playa Grande en la zona de Kontiki. Finalmente, en Playa Blanca, el emisario submarino de Costa Papagayo no tiene autorización.

En Playa Blanca, la situación es complicada. Ni la red de saneamiento, ni las estaciones de bombeo ni la depuradora están



Jornada del Agua. De pie, Fernando Espino. Foto: Cedida.

adaptadas a la realidad actual de la localidad, con un sistema diseñado para unas 10.000 personas que ahora soporta tres veces más. “Están sobrepasadas”, señaló Espino, que dijo que se ha puesto en marcha un proyecto para corregir esta situación.

Propuestas

Espino propone que se haga en Canarias una planificación integral a través de los planes hidrológicos y teniendo en cuenta todo el ciclo del agua. También reclama que se soliciten las evaluaciones ambientales estratégicas y que todos los planes territoriales y urbanísticos con-

templen las aguas residuales y las salmueras. “Si voy a desarrollar una población de manera significativa, lo primero que tengo que hacer es pensar qué población va a haber dentro de 10, 20 o 30 años y construir una infraestructura adecuada para depurar las aguas que producirá esa población. No puedo quedarme con la misma depuradora de hace 30 años y seguir creciendo y creciendo porque entonces aparecen todos los problemas”, explicó este biólogo, que solicita una estrategia de vertido para toda Canarias porque “tenemos problemas heredados que vienen de atrás”.

Espino explicó los impactos que se producen por vertidos de aguas residuales urbanas

Otra de las propuestas tiene que ver con la mejora de los procedimientos de evaluación, así como que se elabore una Ley de Evaluación de Impacto Ambiental canaria, ya que “estamos funcionando en Canarias con la Ley de Evaluación de Impacto Ambiental que aprobó el Estado y cuyos límites y umbrales de los proyectos están pensados para el territorio continental, pero no para un territorio frágil y pequeño”, señaló.

Esta ley estatal es del año 2013. En este periodo, hasta hoy, Baleares ya ha hecho tres leyes distintas que son más exigentes, mientras que Canarias

no ha hecho ninguna. En Baleares se han hecho para endurecer los requisitos para solicitar evaluaciones ambientales ordinarias y no simplificadas en algunos casos. Por ejemplo, Canarias no solicita evaluaciones para actividades que no las pide la ley estatal. En el Archipiélago es posible poner en marcha una desaladora de menos de 3.000 metros cúbicos sin evaluación ambiental de ningún tipo, mientras que en Baleares sí se pide ya a partir de mil metros cúbicos. La ley estatal indica que para una estación depuradora de menos de 15.000 metros cúbicos solo hace falta una evaluación simplificada, mientras que en Baleares se pide una ordinaria a partir de 5.000.

Por último, Espino solicitó que se actualice la legislación sobre depuración y vertidos, además de aplicar la mejor tecnología posible a esa materia y que haya una “verdadera coordinación” entre las distintas administraciones implicadas, además de una inspección ambiental eficiente. También considera que se podría aplicar una tasa turística, cuyos ingresos reviertan en la mejora de todo este sistema.

Novedad
SISTEMAS DE FILTRADO
BRITA
ADIÓS AGUA EMBOTELLADA.
HOLA AGUA FILTRADA

T Tools
Promoción de LANZAMIENTO
Del 1 al 15 de Julio

15%
DESCUENTO
CON TU ROSA CARD
EN PRODUCTOS SELECCIONADOS*

BRITA

Si no la tienes, ¡Solicítala!
* Descuento no compatible con otras promociones. Válida en la fecha indicada y en artículos seleccionados con la mencionada promoción. No se podrá canjear el importe del descuento por su valor en efectivo.

El caso Jable aún no llega al Supremo

La Audiencia Provincial resolvió en marzo los dos últimos recursos que quedaban antes de que el Alto Tribunal asuma la causa para resolver el procedimiento de manera definitiva

SAÚL GARCÍA

Casi dos años después de la vista oral del caso Jable, que se celebró en Las Palmas de Gran Canaria en 2023 y por la que resultaron condenadas 10 personas, algunas de ellas a penas de más de 10 años de prisión, el Tribunal Supremo aún desconoce los recursos de los acusados que tendrá que resolver para declarar firme la sentencia o revocar la de la Audiencia Provincial de Las Palmas. Ninguno de los condenados en primera instancia ha ingresado en prisión.

A finales de febrero de este año, la Fiscalía solicitó un impulso procesal en el que recordaba que la sentencia condenatoria se emitió el 26 de diciembre de 2023 y fue aclarada por un auto de 16 de mayo de 2024. Desde entonces “el pleito se encuentra paralizado”. “Ni siquiera se ha remitido a los efectos de que por la Sala Segunda del Tribunal Supremo se tramiten los recursos de casación interpuestos por la representación procesal de algunos de los acusados”, señalaba entonces la Fiscalía.

Desde entonces ha habido algún avance, a paso lento. Faltaban dos recursos por resolver, uno de ellos de Manuel Jesús Spínola, que no fue condenado, sino que se estimó al inicio de la vista oral que la acusación que había contra él habría prescrito y fue absuelto de los cargos de los que se le acusaba. Sobre ese recurso, la Fiscalía ya había informado en agosto del año pasado y se resolvió en marzo. Spínola pedía que se le devolviera la cantidad de más de 36.000 euros que le había sido intervenida, y un ordenador personal, y el recurso se resolvió a su favor.

El otro recurso era del exsecretario municipal de Arrecife, Felipe Fernández Camero, que había recurrido un auto anterior a la vista oral, de septiembre de 2023 y sobre el que la Fiscalía ya había informado en dos ocasiones, la última de ellas en junio de 2024. A Camero se le había impuesto una fianza de 4,3 millones de euros, como garantía en caso de que fuera condenado, para satisfacer la responsabilidad civil correspondiente o las multas. Pedía que se le fijase una cantidad menor teniendo en cuenta que entre las multas y el comiso del cohecho por



Isabel Déniz y Fernández Camero, en el transcurso de la vista oral en septiembre de 2023. Fotos: Jazz Sandoval.



el que fue condenado, la cantidad tan solo ascendía a 46.000 euros. Camero había ingresado 8.591 euros antes del juicio, que es la cantidad que se corresponde con las dádivas recibidas y por las que se le condenó. El resto se corresponde a las multas que tendrá que pagar en caso de que la sentencia se convierta en firme. La Audiencia decidió cancelar la cantidad inicial de la fianza por considerarla “desproporcionada e improcedente”.

Ambos recursos ya se resolvieron en marzo, aunque a finales de junio, según las fuentes consultadas por *Diario de Lanzarote*, aún no se había enviado la causa al Tribunal Supremo para que resuelva los recursos que presenten algunos de los acusados.

El propio tribunal que juzgó esta causa calificó el caso Jable como la “mayor trama de corrupción de Canarias”. El caso se inició en 2010 como una segunda fase del caso Unión. Han pasado 15 años y aún no tiene sentencia firme.

El proceso estuvo paralizado durante mucho tiempo por las recusaciones hacia varios jueces. El Tribunal Superior de Justicia de Canarias tuvo que formar un tribunal *ad hoc* para juzgar el caso con dos jueces en comisión de servicios ya que la mayor parte de los magistrados de la Audiencia Provincial había resuelto alguno de los cientos de recursos sobre este caso, o alguno paralelo, y podía considerarse que estaban *contaminados* para decidir sobre el caso.

La instrucción finalizó en 2016 y la Fiscalía emitió su calificación en enero de 2017. En septiembre de 2019 la Fiscalía Anticorrupción ya señaló el retraso como “indeseable” y solicitó un impulso procesal, pero el juicio no llegó hasta septiembre de 2023, y permaneció seis años

Ninguno de los condenados en primera instancia ha ingresado en prisión

en una fase intermedia que en otros procedimientos se resuelve en un año escaso.

El caso estuvo parado durante varios años por la recusación a los tres miembros del tribunal inicial, Pilar Parejo, Nicolás Acosta y Pilar Verástegui, porque habían resuelto apelaciones en seis ocasiones en alguna de las piezas relacionadas con este caso. El Tribunal Superior de Justicia de Canarias decidió rechazar la recusación, pero después la misma sección de la Audiencia absolvía en otro proceso al exgerente de Urbaser, Jacinto Álvarez, también acusado en Jable, y decidía apartarse de la causa porque los hechos enjuiciados estaban íntimamente relacionados.

Posteriormente fue la Fiscalía la que recusó a los magistrados designados, Belén Sánchez y Carlos Vielba, para evitar que las defensas pudieran alegar que el tribunal del caso Jable estaba contaminado porque, como integrantes de la Sección Sexta de la Audiencia Provincial celebraron en 2019 otro de los juicios del caso Unión. El fiscal Javier Ródenas se quejó del “notorio y excesivo plazo” desde que se presentó la recusación contra estos magistrados hasta que se tomó una decisión. Las penas solicitadas inicialmente se rebajaron por la atenuante de dilaciones indebidas por parte de la Administración de Justicia.

Después de la sentencia hubo una nueva parálisis. Dos de los magistrados que la firmaron, Matías Martínez y Mónica Herreras, ya no están en la Audiencia Provincial de Las Palmas porque volvieron a sus órganos jurisdiccionales. El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) decidió no mantener la prórroga de jurisdicción de los magistrados que había pedido la Sección Segunda de la Audiencia Provincial “en vistas a la resolución del recurso de súplica” de este caso. El TSJC tuvo que nombrar a dos magistrados de los adscritos a la Audiencia Provincial para resolver los recursos.

Antes de estos últimos recursos, varias partes pidieron una aclaración de la sentencia. La Fiscalía pidió que se eliminase del fallo el nombre de uno de los acusados, fallecido antes del juicio, y el Ayuntamiento de Arrecife pidió una aclaración sobre la acusación particular.

Condenas

En este caso, la Sección Segunda de la Audiencia Provincial de Las Palmas condenó, entre otros, al exsecretario de Arrecife, Felipe Fernández Camero, y a la exalcaldesa de Arrecife, María Isabel Déniz, a más de 10 años de prisión, por los delitos de fraude, cohecho, revelación de secretos e infidelidad en la custodia de documento público. Para Dimas Martín, la condena es de dos años y medio y para Rafael Arrocha de cinco años de cárcel. El resto de acusados condenados, Manuel Andrés Martínez, Santiago Alonso, ambos directivos de Urbaser, al igual que el antiguo gerente en Lanzarote, Jacinto Álvarez, y Francisco Martínez Llerandi y Enrique José Hernández, de la constructora FCC, ya habían reconocido los hechos y tienen condenas de menos de dos años. Al marido de Isabel Déniz, José Domingo Abreut, se le considera partícipe a título lucrativo. Resultaron absueltos Enrique Astorga González, Manuel Jesús Isidro Spinola Perdomo, Julio Pedro Romero Ortega, Daniel Hernández Caraballo, Rafael Antonio Coru-



Imagen de la vista oral del juicio.

jo Gil de Montes, Miguel Ángel Leal y Stephan Jean Balverde.

En el caso Jable se investigaron las obras del pabellón de Argana, concedidas a la empresa FCC, y la adjudicación del contrato de basura de Arrecife a la empresa Urbaser, ambas adjudicadas de manera irregular y bajo el pago de comisiones. La Audiencia Provincial asumió todos los argumentos y las pruebas presentadas por la Fiscalía, representada por Javier Ródenas, a la que se había adherido Transparencia Urbanística como acusación popular y el Ayuntamiento de Arrecife como acusación particular.

La sentencia consideró probado, respecto al amaño del contrato de Urbaser, que Dimas Martín, como líder del PIL, y María Isabel Déniz, como alcaldesa de Arrecife, se concertaron entre ellos y sumaron a ese concierto tanto a Rafael Arrocha (jefe de la Oficina Técnica) como a Felipe Fernández Camero (secretario del Ayuntamiento) “para asegurar la adjudicación en el concurso público” de recogida de basura a la empresa Tecmed, que después fue absorbida por Urbaser. Entre todos decidieron “obtener de forma ilícita fondos de esa empresa, solicitándoles el pago de comisiones a

cambio de asegurarle la adjudicación y revisión. En el caso del pabellón de Argana, resultó probado que se adjudicó a la empresa FCC a cambio del pago de un

El tribunal calificó la causa como la “mayor trama de corrupción de Canarias”

viaje a Marrakech para Déniz y su familia.

Recurso

Por otra parte, la defensa de Fernández Camero ya anunció que presentará un recurso de casación ante el Tribunal, en el que señala varios motivos. El primero es por quebrantamiento de forma del artículo 851 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal por haber sido dictada la sentencia por un menor número de magistrados que el señalado en la Ley. Otros motivos se refieren al artículo 852 porque considera que se vulneran sus derechos fundamentales a la tutela judicial efectiva y a un proceso con todas las garantías al limitar indebidamente su derecho a la última palabra en el juicio, así como por ser condenado por hechos y delitos que no formaban parte del escrito de acusación del Ministerio Fiscal. Además, añade una infracción del artículo 849 por error en la apreciación en la prueba respecto a doce documentos o pruebas diferentes y por una “valoración ilógica, incoherente e irracional de las pruebas” por otras doce cuestiones diferentes.

GANA MILES DE
 PREMIOS


Y DISFRUTA DEL VERANO




REALIZA UNA COMPRA IGUAL O SUPERIOR A 20€
 ENTRE EL 4 Y EL 30 DE JULIO EN TU SUPERMERCADO
 EUROSPAR O SPAR ARRECIFE Y PODRÁS GANAR
 FANTÁSTICOS REGALOS.

*CONSULTA LAS BASES EN WWW.SPARANLANZAROTE.ES



SAÚL GARCÍA

“Seguimos igual, el concepto de la accesibilidad universal no se implanta y hay carencias en todos los ámbitos”. Gabi es la madre de un joven con discapacidad motriz que cursa Secundaria y que lleva batallando para que los centros educativos sean accesibles desde Primaria.

Su hijo no puede ir al instituto solo, en su silla de ruedas, desde casa, aunque tardaría solo diez minutos desde su barrio hasta el IES César Manrique, pero no puede hacerlo porque tiene que circular por la carretera. Si no hubiera esas barreras o hubiera aceras practicables, la distancia no sería problema. Otro problema añadido es que, al llegar, aún le faltaría sortear alguna barrera más, porque las aceras junto al centro educativo, o no tienen la anchura suficiente o tienen algún obstáculo en medio o no tienen rebaje. Así que tiene que ir en coche.

A principios del actual mandato, el alcalde de Arrecife y el concejal de Movilidad prometieron esas pequeñas obras a la entrada del centro educativo. “Les explicamos la situación y las necesidades que eran urgentes, pero ya han pasado dos años y no se ha hecho nada”, señala Gabi. “Si no pueden hacer la obra entera de toda la calle, al menos que hagan unos parches para poder bajar de la acera, es una cuestión de voluntad y un rebaje es una inversión mínima”. Habla de la calle Puigvert y de las intervenciones que son urgentes. Por eso pide voluntad política para afrontar esos parches urgentes antes de que se aborde el Plan de actuación previsto, que tiene unos plazos de ejecución más largos. Los padres y madres de estos alumnos tienen la confianza de que en el próximo curso puedan disfrutar ya de esas obras adaptadas y los centros ya cuenten con esos criterios de accesibilidad.

Dentro del centro educativo la situación no es mucho mejor, y eso que el IES César Manrique es uno de los dos centros de Secundaria que son preferentes motóricos, junto al IES Puerto del Carmen. En Primaria solo hay tres colegios: La Asomada, Capellanía y Villa de Tegui. Los centros motóricos, sin embargo, no cumplen con las condiciones de accesibilidad universal.

A pesar de esta circunstancia, el César Manrique aún no tiene baños adaptados. La obra está prevista, está licitada y deberá empezar este verano, pero aún no está. Sí que hay un ascensor en el que apenas cabe una silla de ruedas y que tiene

“Los centros se tienen que adaptar al alumnado, no al revés”

Las familias reclaman que se cumplan los criterios de accesibilidad universal y se adapten los edificios y las calles con urgencia



Entrada del IES César Manrique. Foto: Adriel Perdomo.

ya cerca de 25 años. Este curso, explica Gabi, se consiguió instalar cuatro sillas de evacuación, gracias a la labor conjunta del Consorcio de emergencias y del Cabildo, pero hay muchos centros educativos y otros edificios públicos que no tienen un plan de evacuación en el que se tenga en cuenta a personas con movilidad reducida. Y después está el problema de la falta de mantenimiento, porque se hacen centros nuevos o adaptados y después se dejan de mantener y el ascensor se queda inutilizado durante largas temporadas.

Gabi es consciente de que la culminación de muchas de esas reivindicaciones llega tan tarde que las disfrutarán los alumnos o alumnas que vengan detrás de su hijo, que se ha enfrentado desde los centros de Primaria con las dificultades que conlleva “una estructura discapacitante”. Insiste en que todo el mundo tiene condiciones diferentes “pero lo que discapacita a la persona es el entorno que genera condiciones difíciles”. Forma parte de la comisión NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo),

dentro de la Federación de Ampas, y destaca que la LOMLOE dice que se debe proporcionar al alumnado un centro educativo en igualdad de condiciones. “Consiste en que puedas ir al que te toca, no que tengas que cambiar tu vida en función del centro que está preparado”. Lo que solicitan es que los centros educativos se adapten a los niños y niñas y no al revés. “Si no es así, queda más vulnerable el que es más vulnerable”.

Las familias, señala Gabi, no tienen por qué aceptar que les deriven a un centro que no es el que les corresponde, no tienen que separarse de sus amigos ni de su entorno y tienen derecho a su centro de referencia, “que no acepten otra cosa”. De hecho, hay algún caso en el que, tras reclamación o denuncia, los centros han acabado adaptándose. También reconocen que desde el Área de Bienestar social del Cabildo sí se está trabajando en estrategias de inclusión junto a las asociaciones de este ámbito.

Las entidades y asociaciones de la Isla, la Federación de Ampas e incluso sindicatos, hasta

12 entidades distintas tanto de Lanzarote como de otras Islas, presentaron en el Parlamento de Canarias un documento con 20 propuestas hace un año bajo la premisa de que la educación inclusiva de calidad es un derecho humano.

En ese documento se incluían propuestas para las aulas Enclave, para la atención temprana, para el alumnado con discapacidad visual auditiva y con problemas motóricos, así como una gran cantidad de puntos, hasta 20, transversales, para hacer cumplir la accesibilidad universal.

Respecto a los centros, insisten en el derecho de las familias a elegir el centro educativo para sus hijos e hijas. Ponen sobre

la mesa el artículo 12 del Real Decreto 366/1997 por el que se regula el régimen de elección de centro educativo, que señala que “en la enseñanza obligatoria, los padres o tutores podrán elegir el centro escolar para matricular a sus hijos con necesidades educativas especiales entre aquellos que reúnan los recursos personales y materiales adecuados para garantizarles una atención educativa de calidad” y que su admisión “será objeto de un tratamiento singular”.

Además, pedían eliminar las barreras arquitectónicas en todos los centros educativos, con un cumplimiento absoluto de la Ley de Accesibilidad en los centros públicos educativos, sean de titularidad municipal, insular o autonómica. “Un menor con una discapacidad motórica no tiene que renunciar a su centro de referencia por su residencia, en favor de uno más lejano que sí esté adaptado”, señalaban.

La Plataforma canaria de educación inclusiva ha hecho también aportaciones al borrador del Decreto por el que se regula la atención a la diversidad y la organización de la orientación educativa y profesional. El artículo 13 de este borrador dice, respecto a la atención educativa preferente en centros ordinarios que este tipo de alumnado “se escolarizará preferentemente en un centro ordinario”, y que si durante el proceso de evaluación psicopedagógica se identifican barreras al acceso y la participación “insalvables por el centro ordinario, o se concluye la necesidad de ayudas y apoyos técnicos o personales especializados, este alumnado podrá ser escolarizado en centros ordinarios de atención educativa preferente para alumnado con discapacidad motora o para alumnado con discapacidad auditiva”.

Las asociaciones concluían que sus aportaciones evidencian la necesidad de proceder a una revisión exhaustiva del borrador del Decreto, de manera que se garantice su plena adecuación al ordenamiento jurídico vigente, en particular a la LOMLOE y a la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, de obli-

Hay parques infantiles que no son inclusivos a pesar de que se han renovado

“Un menor con una discapacidad no debe renunciar a su centro de referencia”

gado cumplimiento. La actual redacción, al mantener ambigüedades, introducir fórmulas excesivamente abiertas a la discrecionalidad administrativa y adoptar un enfoque asistencialista de los apoyos, compromete gravemente la protección efectiva del derecho a la educación inclusiva, la equidad y la no discriminación. Se considera imprescindible que el texto incorpore de forma expresa los principios de normalización, inclusión, igualdad de oportunidades, participación activa de las familias y del alumnado, y provisión anticipada y personalizada de apoyos mediante ajustes razonables. Solo a través de una regulación clara, garantista y orientada a los derechos se podrá dar cumplimiento efectivo al mandato legal y constitucional de ofrecer una educación de calidad para todo el alumnado, sin excepciones ni retrocesos en los avances logrados en materia de inclusión educativa.

Parques

No solo está el problema en los centros educativos. La Casa de la Juventud tampoco tiene los baños accesibles o el propio edificio del Ayuntamiento sigue teniendo barreras arquitectónicas y con unos montacargas muy antiguos. Continúa el problema en las obras públicas, que algunas se hacen nuevas y siguen sin tener en cuenta la accesibilidad universal, además de muchas de las calles de Arrecife que siguen con este tipo de problema, o con aceras de apenas un pocos centímetros.

Incluso hay parques infantiles que siguen sin ser accesibles o inclusivos a pesar de que se han renovado. En ocasiones se hace el acceso para todos, pero los juegos no están adaptados, o también se da el caso contrario. Y de la misma forma pasa con muchos comercios de Arrecife, con centros comerciales y otros lugares de concurrencia pública. A esto hay que añadir la falta de civismo con las tarjetas PMR para aparcar para personas con movilidad reducida, con las que se da un fraude porque las utilizan familiares de esas personas o no están bien señalizadas y por tanto no se puede multar, así como que no se cumple con la ratio de que haya uno de estos aparcamientos por cada cuarenta plazas ordinarias.

San Bartolomé pide que el aeropuerto no se declare área sensible para taxis

El Ayuntamiento alega que la decisión no está suficientemente motivada y que se excluye de esa declaración a cuatro de los puertos de la Isla

SAÚL GARCÍA

El Ayuntamiento de San Bartolomé ha presentado alegaciones ante el inicio del expediente para la tramitación de la declaración del Aeropuerto César Manrique como área sensible para el servicio del taxi. El Cabildo inició esta declaración el pasado mes de mayo, y el expediente abre la puerta a que taxistas del resto de la Isla puedan recoger pasajeros en el aeródromo.

San Bartolomé reclama que se archive el expediente en base a dos alegaciones: que el consejo de Movilidad y Transportes no es competente para iniciar este expediente y que la decisión no está suficientemente motivada.

En primer lugar, el Ayuntamiento destaca que el expediente lo debe iniciar el pleno del Cabildo, no el consejero. Señala que la creación de áreas sensibles requiere de la aprobación de una Ordenanza insular, tal y como dice la Ley de Ordenación del Transporte por Carretera de Canarias, y que hace falta una audiencia a los ayuntamientos interesados y a las asociaciones representativas del sector del taxi. Como es el pleno el órgano competente para la aprobación inicial y la definitiva del reglamento, también ha de serlo para iniciar el procedimiento, sostiene el Ayuntamiento.

Por otra parte, San Bartolomé cita la misma Ley para sostener que aunque se determine un área como sensible, “no constituye una obligación legal el establecimiento de un régimen especial de recogida de viajeros por parte de licencias de taxi pertenecientes a municipios distintos” ya que podría darse el caso de que “exista suficiente cobertura por parte de las unidades de taxis adscritas al municipio donde radique el área sensible”.

Para que pudieran entrar taxis de otros municipios, hace falta un estudio socioeconómico que determine que no hay suficientes vehículos en el municipio. Según dice el Ayuntamiento, el estudio que encargó el Cabildo a la empresa Tool Alfa en marzo de 2024, en el que se apoya la resolución de inicio del procedimiento, “se trata de un es-



Taxis en el Aeropuerto César Manrique. Foto: Adriel Perdomo.

tudio totalmente ajeno a la realidad actual en materia de taxi”, ya que no tiene en cuenta que en mayo de este año San Bartolomé otorgó 12 nuevas licencias de taxi que operarán en el aeropuerto. Según señala, la entrada en funcionamiento de esas 12 nuevas licencias tendrá como efecto inmediato “la reducción de aglomeraciones y los tiempos de espera y la innecesidad de recurrir a la solicitud de estos servicios externos”.

De la misma forma, el Ayuntamiento considera que “ocurre exactamente lo mismo con el Plan Insular de Transporte y Movilidad Sostenible 2024-2031 (...) que también constituye un documento ajeno a la realidad en materia de taxis, pues tiene en cuenta el número de licencias de taxi de los diferentes municipios existentes en el año 2020 y no así el incremento en 12 del número de licencias de taxi de este municipio, que representa una subida del 14,28 por ciento”. No es el único municipio, por otra parte, que ha incrementado sus licencias en este periodo.

Por eso, San Bartolomé señala que ni el estudio de marzo de 2024 ni el Plan Insular de Transporte, “en los que se apoya la resolución del consejero de inicio de procedimiento”, pueden avalar la decisión de iniciar el procedimiento para la declaración del aeropuerto como área sensible.

El Ayuntamiento insiste en que no hay un estudio socioeconómico que afirme que, se-

gún el nivel de demanda y oferta del servicio de taxi y su nivel de cobertura, determine que no son suficientes y justifique la necesidad de establecer un régimen especial de recogida de viajeros fuera de su término municipal.

“La arbitraria resolución cabildicia -dicen las alegaciones- en contra del artículo 86 de la mencionada Ley de Transporte, por no tener en cuenta el estudio socioeconómico que sirvió de base para el otorgamiento de las 12 nuevas licencias de taxi de este municipio y que concluye que no solo se reducirán los tiempos de espera, sino que es innecesario recurrir a la solicitud de servicios externos, constituye un acto expreso contrario al ordenamiento jurídico, concurriendo en ella la causa de nulidad de pleno derecho”.

Puerto

Dice el Ayuntamiento en sus alegaciones que el Puerto de Arrecife está considerado como puerto de interés general y que cuenta con dos zonas bien diferenciadas, Puerto Naos y Los Már-

moles, y que “en ambos se están construyendo nuevas terminales de pasajeros de cruceros”.

Señala que el informe encargado por el Cabildo dice que los usuarios del transporte marítimo son “prácticamente cautivos del transporte en taxi” y que se produce un fenómeno de concentración en el tiempo muy similar al descrito en el aeropuerto. El propio informe reconoce la necesidad de aumentar “con carácter de urgencia la oferta de taxis” tanto en el Aeropuerto como en el Puerto de Arrecife mediante la aplicación de alguno de los mecanismos previstos legalmente.

San Bartolomé asegura que a pesar de que en el puerto concurren los dos requisitos que determina la Ley de Transportes para nombrar áreas sensibles, el Cabildo “vulnera flagrantemente el principio general de los actos propios al excluir de la resolución de inicio del procedimiento al Puerto de Arrecife”, además de que también se excluye a los puertos de Órzola, Puerto del Carmen y Playa Blanca, que cumplirían el requisito de ser “generadores de un tráfico importante que afecte a las comunicaciones entre distintos municipios, a la conexión entre Islas o a la atención a los turistas”. Por eso, concluye San Bartolomé, el Cabildo solo pretende “de manera arbitraria” declarar área sensible el Aeropuerto “adolesciendo la misma de la más elemental motivación”.

Destaca que se van a poner en funcionamiento 12 nuevas licencias

El relevo silencioso: la trastienda del ecologismo que ha vuelto a la calle

¿Quién está detrás de Lanzarote tiene un límite? ¿Hay una renovación generacional en el ecologismo? Veteranos y nuevos rostros analizan el presente y el futuro del movimiento

ISABEL LUSARRETA

“Casi todos tenemos canas, la mayoría estamos jubilados y seguimos siendo los mismos”. El mensaje llegó desde el público, pero la mayoría de los participantes en la mesa redonda que organizó el Ayuntamiento de Haría con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, coincidieron en la misma inquietud: ¿Dónde están los jóvenes? ¿Hay renovación en el ecologismo en Lanzarote?

El nuevo pulso que han tomado las calles de la mano del movimiento Canarias tiene un límite contrastaba con esa imagen de la Sociedad La Tegala, donde la mayoría de los ponentes eran veteranos que llevan décadas de lucha medioambiental en la Isla. Y lo mismo sucedía con el público, donde casi todos se conocían de viejas batallas, como suele ocurrir en este tipo de actos.

La dependencia de las pantallas y la hiperconectividad digital; la sensación de invulnerabilidad ante los problemas; el predominio del individualismo; el uso de discursos poco accesibles y una mirada adulta que a veces los juzga más de lo que los escucha, fueron algunas de las razones que se señalaron para explicar por qué cuesta “engancharse” a la juventud.

Sin embargo, aunque no sea un grupo numeroso, sí hay algunos jóvenes -más en la treintena que en la veintena- que están tirando del carro del ecologismo en la Isla. Aunque lo hagan con otras vías de expresión, aunque cueste dar con ellos... y aunque cueste aún más convencerlos para que hablen en un reportaje.

Temores y desconexión

“Es una isla pequeña y creo que hay gente que tiene un poco de miedo a salir diciendo determinadas cosas. A lo mejor temen las repercusiones, lo que pueda pasar, el qué dirán”, apunta Rayco Sarmiento, que se encargó de leer uno de los discursos que cerraron la manifestación del pasado 18 de mayo en Lanzarote. Él nació en Gran Canaria, tiene 33 años y se mudó aquí hace ocho: “Un compañero me decía que a mí me da igual porque no soy de aquí y a lo me-



Rayco, Omaira, María José y Carlos. Fotos: Adriel Perdomo.

jor no me conoce tanta gente, y quizá sea un poco eso”.

Omaira Díaz, que nació en San Bartolomé, también forma parte del grupo que mueve Lanzarote tiene un límite y coincide con su compañero, pero apunta algo más: “Creo que hay una parte de miedo a exponerse y también al señalamiento, a quedarte encasillada ahí”, apunta. Lo dice con conocimiento de causa, porque durante un tiempo se involucró en política -cuando era aún más joven y se ilusionó con el proyecto de Somos Lanzarote-, y afirma que eso lo ha “arrastrando un montón de tiempo”. Por eso ahora ha tratado de mantenerse en un segundo plano: “Siempre que te expones se te queda la marca, te encasillan: tú eres esto y de aquí no vas a salir, hagas lo que hagas”.

El más joven en este encuentro con *Diario de Lanzarote* es Carlos Shanka, que cree que el problema está en que los jóvenes no encuentran su espacio en las asociaciones tradicionales: “Hay gente con mucha experiencia y si llega alguien con 18 años puede sentirse intimidado, sobre todo si no hay más jóvenes”. Él tiene 24 y lleva años de implicación: desde limpiar playas con Lanzarote Limpia hasta participar en 2019 en el movimiento Lanzarote por el clima, que recuerda que “acabó pronto”. De hecho, esa es la impresión que tiene de muchas iniciativas ecologistas que surgen en la isla: que acaban apagándose y desapareciendo.

Su último intento fue sumarse a la coordinadora medioambiental Alcogida, que se creó hace tres años para aglutinar a distintos colectivos, pero afirma que

lleva mucho tiempo sin reunirse y que tampoco enganchó a los jóvenes: “Hubo gente que probó y sentía que no aportaba nada y se desilusionó. Hacían falta herramientas y decir: así es como puedes contribuir”. Por eso Carlos ha terminado impulsando una asociación especialmente dirigida a los jóvenes. Tras estudiar Biología en Bristol y sumergirse “en movimientos más globales”, vio la oportunidad de

“Hay miedo a exponerse y al señalamiento, a quedarte encasillada ahí”

traer a la provincia de Las Palmas Global Shapers, una iniciativa del Foro Económico Mundial que reúne a jóvenes para desarrollar proyectos que aborden problemas sociales, económicos y ambientales.

Al límite

Omaira también ve una desconexión entre las asociaciones tradicionales y los jóvenes. Ella lleva desde los 14 años “metida” en colectivos sociales y ecologistas, y donde vio una oportunidad fue en el movimiento Canarias tiene un límite, que encontró un fuerte impulso en entornos juveniles y estudiantiles en la isla de Tenerife. Y lo mismo le ocurrió a Rayco: “En su momento pusieron una convocatoria en Instagram y me animé”.

Cuando se celebró la primera manifestación el 20 de abril de

2024, no había estructura alguna, ni existía aún la coordinadora regional. Se lanzó la convocatoria en Tenerife a través de las redes sociales y el resto de las islas se fueron sumando. En Lanzarote, explican que fue el colectivo Tabaiba -que también se mueve desde el anonimato- quien difundió en sus redes el primer anuncio de una reunión para preparar la manifestación.

“Se publicó una convocatoria abierta, se juntó gente que no se conocía, casi todos nuevos en esto, y se organizó”, explica Omaira. Lo mismo ocurrió después con la manifestación de octubre de 2024, y ahora con la del pasado 18 de mayo. La esencia de este movimiento está en que lo abanderan la ciudadanía, sin protagonismos personales ni banderas de asociaciones, ni mucho menos de partidos políticos. Sin embargo, Omaira lamenta que los colectivos de la Isla, aunque sí acudieron a la manifestación, no se hayan implicado más.

“Me llama la atención que ninguno se ha ofrecido a colaborar en algo, ni han venido a las asambleas. A pesar de haberlos avisado, ni siquiera contestaron, ni se han ofrecido para nada. Eso da una radiografía de cómo está el movimiento ecologista aquí, ¿no? Yo a lo mío, a mis charlas y tal y cual, pero la movilización, ahí no me meto. Es preocupante”, cuestiona.

Solo pone una excepción: Ecologistas en Acción Lanzarote. “Vamos a estar en segundo plano y a lo que nos digan. Son ellos los que tiran del carro y nosotros vamos a apoyar en lo que necesitan, porque consideramos que es primordial”, afirma María José Rodríguez. Su nombre es uno de los menos conocidos de este movimiento, porque no suele ser ella quien toma la palabra, pero María José forma parte de la Junta Directiva de Ecologistas en Acción Lanzarote junto a nombres como los de Elena Solís y Nona Perera. En total, cinco mujeres veteranas lideran una asociación creada hace cinco años para cubrir el vacío que había dejado la desactivación de El Guincho, y para que la marca de Ecologistas en Acción estuviera representada en la Isla.

“Igual hemos fallado”

Rayco y Omaira conocieron a María José a través de Lanzarote tiene un límite. De la mesa, es precisamente ella la que tiene más fe en los jóvenes. Cree que muchos sí tienen una conciencia medioambiental y la aplican a su vida, aunque no estén directamente involucrados en asociaciones. Por eso se suma al debate, para escuchar y conocer su punto de vista, porque cree que



Manifestación de Lanzarote tiene un límite el pasado mayo.

los jóvenes tendrían mucho que aportar a Ecologistas en Acción y, en general, al movimiento ecologista en la Isla.

“Igual hemos fallado en la forma de llegar. Hace poco organi-

zamos unas jornadas y mi hija me decía que siempre hacemos lo mismo y que a esos actos solo va gente que ya está interesada y comprometida. Igual tenemos que ir nosotras a los centros



“Cuando un joven se acerca a los colectivos se desilusiona, siente que no aporta”

“Los jóvenes están fritos de charlas. Ellos son más de imagen, de ver, de actuar”

“Los jóvenes estamos creando espacios digitales porque no hay espacios físicos”

Las personas que coordinan Lanzarote tiene un límite celebraron su última asamblea en el Parque de los Pinos, sentados en un muro. “Estuvo guay y a mí me divertí, pero no transmite la seriedad que requiere este tipo de movimiento”, afirma Omaira Díaz, que denuncia que el problema está en la falta de espacios públicos y en la dificultad para acceder a los existentes.

También Rayco Sarmiento coincide en las dificultades y la burocracia que deben afrontar para poder reservar alguno de los lugares disponibles. “Hay que hacer una instancia no sé cuánto tiempo antes”, lamentan, añadiendo que muchos de estos lugares ni siquiera abren los fines de semana. De la Casa de la Juventud de Arrecife, dicen que “ni te cogen el teléfono”, que “siempre está ocupada” y que “solo entras si es un rollo donde van los políticos para la foto”.

“Los jóvenes estamos creando espacios digitales porque no hay espacios físicos. Es la alternativa que encontramos”, advierte Carlos Shanka. Además, añade la necesidad de otro tipo de espacios, como el Consejo de la Juventud. “El canario estuvo paralizado hasta el otro día y en Lanzarote, aunque debería haber uno en cada isla, no tenemos”, cuestiona. Los tres denuncian que las propias administraciones

están poniendo trabas a las iniciativas juveniles, y reclaman al menos un espacio donde las asociaciones se puedan reunir “sin tanta burocracia”: “Que tengan la llave, entren y punto”. En Lanzarote, se suma además la falta de un ambiente universitario, como el que está impulsando desde Tenerife el movimiento Canarias tiene un límite. Ese es uno de los factores que creen que explica por qué ahora esa isla está tirando del movimiento ecologista, como en su día lo hizo Lanzarote. Aquí ocurre a la inversa: los jóvenes se marchan para poder estudiar en la universidad, y algunos ya no regresan porque encuentran trabajo en otros lugares.

Respecto a las formaciones específicas con las que sí cuenta la Isla y que podrían ser motor de este tipo de movimientos -como la Escuela Universitaria de Turismo, el Ciclo Formativo de Medio Ambiente o incluso la Escuela de Arte Pancho Lasso-, creen que alrededor de eso no se ha creado un movimiento estudiantil. “No hay un sitio donde se reúnan, no hay actividades organizadas desde los propios estudiantes”. La clave, apuntan, estaría en la creación de un campus universitario, que lleva más de dos décadas anunciándose, pero que sigue sin hacerse realidad.

educativos para que sepan el trabajo que hace cada agrupación y decirles: estamos aquí y les necesitamos”, apunta.

Rayco, sin embargo, discrepa: “Yo creo que los jóvenes están fritos de charlas”. Lo dice remitiéndose a sus propios alumnos, porque es profesor de Secundaria. “Si acaso sería lo contrario: que vayan los chiquillos a Ecologistas en Acción a ver una acción que hagan, o a ver con sus ojos cómo ustedes trabajan, qué hacen”, apunta. “Ellos son más de imagen, de ver, de actuar”.

También Carlos Shanka insiste en que la clave está en esa participación directa: “Cualquier colectivo quiere siempre que se le acerquen los jóvenes, pero luego se acercan y no tienen nada que hacer. Hay que ofrecerles algo donde puedan participar y sentirse útiles, parte del movimiento”.

María José escucha con atención y apunta ideas, pero también subraya: “A veces el trabajo del voluntariado lo idealizamos. No es solo coger un árbol y plantarlo. Hay mucho trabajo administrativo, tienes que presentar alegaciones, responder a la Administración, estar vigilante...”. Y todo ello con pocas manos, que compaginan ese compromiso medioambiental con sus respectivos trabajos.

Precisamente por eso, María José cree que pueden formar un buen tándem con el movimiento Lanzarote tiene un límite: “Nosotras seguiremos trabajando en el tema de la Administración y la burocracia, porque es importante y hay que hacerlo; y ellos en la calle, que igual es lo más atractivo. Y ahí estaremos para ayudar también en lo que podamos y en lo que necesiten”.

Rayco y Omaira asienten: “En nuestro caso la idea no es tanto que sean reuniones y papeleo, sino que sea más acción directa, más acción en la calle, más organizar cosas”. Tanto ellos como Carlos creen que el movimiento ecologista ha estado “en pausa”, pero consideran que es el momento de que resurja. “La gente se da cuenta de la crisis ecológica en la que estamos, de la crisis hídrica, de la crisis social, y creo que ahora está resurgiendo, pero no es suficiente. Hace falta muchísimo más”, apunta Carlos.

De Berrugo a hoy

“Yo no viví la lucha que hubo en Berrugo pero la conozco por mis padres, y no sé si ahora mismo podría darse algo así. Creo que tenemos una conciencia ambiental heredada, algo cultural, que viene también de la época de Manrique. Tenemos en la cabeza

(Sigue en la pág. 14) ►

► (Viene de la pág. 13)

que el territorio hay que protegerlo, que no se puede construir lo que te dé la gana, pero luego no hay una acción a partir de esa conciencia”, señala Omaira.

Por eso creen que es esencial que se unan los distintos movimientos que hay en la Isla, que siguen siendo muchos. Solo en la última mesa redonda que se celebró en Haría estaban representados la asociación custodia del territorio Papacría, la asociación Viento del Noreste Desert Watch, la asociación Lanzarote Limpia, Ecologistas en Acción y la Fundación César Manrique, además de otras personas a título individual, como la bióloga Ana Carrasco, el investigador del CSIC Alberto Ucero, que impulsa un proyecto para la protección de la hubara canaria, o la artista y divulgadora científica Cristina Camacho, que con 39 años era una de las más jóvenes en aquella sala y lanzó un mensaje de optimismo.

“El 18-M me escribieron desde Valencia diciéndome: qué guay que estén allí protestando, aquí estamos igual y no se hace nada. Y hace poco hubo un congreso de áreas marinas protegidas y venía gente de un montón de sitios y todos estaban alucinando con lo que se está haciendo aquí a todos los niveles. Creo que nuestro nivel de autoexigencia es muy bueno, pero no debería ser desde el discurso dramático o pesimista, sino saber que estamos haciendo un montón de cosas y que se pueden hacer más y mejor”, defendió. Y también se refirió a la necesidad de que todos los pequeños movimientos que hay en Lanzarote se coordinen y no trabajen solos cada uno en su parcela.

También Carlos, desde Global Shapers, ve esa necesidad, y cree que Lanzarote tiene un límite podría ser el punto de conexión: “Creo que es lo que hace falta. Un grupo de grupos que conecte todos los nodos”. María José añade que además podría ser el motor que atraiga a la gente que comparte esa preocupación medioambiental, pero que de momento no se ha implicado activamente.

Omaira y Rayco, que están en la trastienda de ese movimiento, son prudentes al responder. Ambos están muy satisfechos con la respuesta ciudadana que han tenido las convocatorias de las manifestaciones realizadas hasta ahora, pero les cuesta verse como un relevo. Aunque este movimiento consigue sacar a miles de personas a la calle en defensa del territorio -como hasta ahora solo había ocurrido con la histórica manifestación de 2002 y con las concentraciones contra



José Goñi en el campo.

“Tenemos que cambiar el lenguaje: somos los que apagamos la música en la fiesta”

La asociación Papacría, al igual que ocurre con casi todos los colectivos que llevan años de lucha medioambiental en la isla, no cuenta con jóvenes en sus filas. “Es la época en la que más se está hablando de medio ambiente, cuando más noticias se están viendo y cuando más vemos los efectos del cambio climático, pero es cuando menos está llegando el mensaje; y debemos analizar qué parte de responsabilidad tenemos”, advierte José Goñi.

“Para ellos somos los que apagamos la música en la fiesta”, sentencia. Y es que cree que el problema está en la forma de transmitir ese mensaje, porque los datos y los “mensajes catastrofistas, aunque sean reales”, hacen que mucha gente “desconecte”. En su opinión, la clave está en cambiar “el lenguaje” y la forma de comunicar; y en meterse en ese “scroll” constante que hacen los jóvenes, en ese desplazamiento de pantalla en sus teléfonos móviles. “Lejos de ver la tecnología como un problema, debemos verla como una oportunidad y utilizarla de forma inteligente”.

Los propios jóvenes que hoy están impulsando nuevos movimientos en la isla, coinciden en que el relevo generacional está siendo “muy tímido”. “Quizá sí hay un poquito más de conciencia medioambiental, pero cada vez vemos menos conciencia crítica, porque cada vez leen menos”, señala Rayco Sarmiento, que habla como integrante de Lanzarote tiene un límite, pero también como profesor de Secundaria. “Cada vez tienen más problemas con asigna-

turas como Lengua, con comentarios de texto, con Filosofía... Cuesta que sean capaces de distinguir diferentes fuentes, porque la inteligencia artificial se lo hace todo”.

Él está iniciando la década de los 30, y la verdadera brecha se está notando con los veinteañeros y con los adolescentes. “Hay una parte pequeña de jóvenes que sí tienen más conciencia, por la familia y por las influencias que puedan tener, pero en general hay un pensamiento muy individualista. Mientras los problemas no les afecten directamente, no les importa”, añade Omaira Ruiz.

Rayco apunta a la “polarización que hay en la sociedad” -“que se refleja también en los jóvenes”-, y a las redes sociales -que cree que “están cumpliendo su misión de desmovilizar”-; pero Omaira defiende también “la parte buena” que tienen. Ella misma trabaja con las redes sociales, encargándose de la comunicación para colectivos ecologistas, y cree que son una buena herramienta de divulgación gratuita que permite llegar a más gente. De hecho, han sido claves para lograr la movilización ciudadana en las últimas manifestaciones.

Hablan de adaptar el lenguaje, de apostar por el vídeo y de transmitir mensajes sencillos, pero Carlos Shanka, a sus 24 años, defiende también la necesidad de usar las redes para difundir información de calado. “La gente no se moviliza si no tiene información. Es necesario mantener la divulgación científica en redes y transmitir datos comparativos, porque los números impactan”.

los que consideren que hay que plantar cara: “Por más que ahora le pongan a todo el eco delante, como ecorally o ecopuerto, siguen haciendo lo mismo; y estaremos allí molestando, boicoteando y haciendo cosas para que vean que hay una ciudadanía activa que no va a aceptar cualquier cosa”.

“Maquinaria” en contra

En contra, creen que tienen la “maquinaria” que se activó por parte del poder económico tras la primera gran manifestación. “Esperarían un par de personas haciendo ruido y como se desbordó, se volvieron loquísimos”, apunta Rayco, que cree que esa “maquinaria” ha intentado “asustar a la gente”, diciendo que “estamos espantando a los turistas” y que “nos vamos a quedar sin comer”.

“Tienes que estar ahí desmintiendo cosas e informando a la gente y al final desgasta mucho”, añade Omaira, que reitera que este movimiento no pretende “eliminar el turismo, sino limitarlo”. De hecho, creen que es el actual modelo de seguir creciendo sin límite el que puede terminar con el turismo, porque quienes nos visitan “se encuentran con una isla cada vez peor”, mientras que los residentes “ven cómo empeora su calidad de vida”.

Una moratoria turística para evitar que se sigan construyendo hoteles y la implantación de una ecotasa son las principales medidas que reivindican, pero hay muchas otras demandas en relación a problemas que vinculan al actual modelo turístico, como la vivienda, las carreteras, el tráfico, la sanidad, el agua...

“Yo creo que el hecho de que el movimiento sea transversal puede ser una riqueza, porque podemos aprender unos de otros. No voy a decir que vayamos a ser la solución de todos los problemas ni mucho menos, pero sí que puede ser ese espacio en el que confluyan diferentes sensibilidades”, apunta Rayco. Además, lanza un mensaje: “Hay partidos políticos que venden soluciones fáciles a problemas difíciles y les están mintiendo. Nosotros en ese sentido no mentimos, porque decimos que los problemas son difíciles y tienen soluciones difíciles, y va a costar solucionarlos. Esto no va a ser de un día para otro”, añade. Por eso, tanto él como Omaira, Carlos y María José coinciden en pedir que la gente no se desmotive ni se desmovilice si no ve esas soluciones inmediatas, e insisten en la misma idea: “Los resultados van a ser a largo plazo, pero la lucha vale la pena, porque nos estamos jugando el futuro de Lanzarote”.

las prospecciones petrolíferas -creen que aún es “embrionario” y no tiene la “fuerza” suficiente.

Unas 20 personas son las que mueven Lanzarote tiene un límite y ni siquiera cuentan aún con una estructura, más allá de las asambleas que celebran en la Isla y de la organización que sí ha ido adquiriendo el paraguas de Canarias tiene un límite. De hecho, el objetivo ahora es ese: organizarse internamente y, a partir de ahí, elaborar un calendario

de acciones en la Isla y darles difusión, “para que este movimiento se haga más grande por medio de la acción”. Por eso animan a los jóvenes y a la población en general a seguirlos en sus redes sociales. De momento, adelantan que habrá más protestas y movilizaciones: “Hemos contraído un compromiso el 18-M y queremos cumplirlo”.

Entre otras cosas, la intención es empezar a convocar concentraciones por temas concretos a

“Los problemas y las soluciones son difíciles, pero la lucha vale la pena”



Pedro Sánchez y el síndrome ‘Baron Noir’

La política no puede reducirse a un tablero donde solo importa bloquear al adversario

El verano se ha instalado en la actualidad, tanto española como canaria, para recordarnos que el inmovilismo es una moneda de curso legal en los asuntos públicos. Y, como resulta obvio, el periodo estival no va a romper esta dinámica según la cual la gestión política aplica esa costumbre tan nuestra de echar días para atrás. En el ámbito estatal, tenemos al presidente Pedro Sánchez instalado en el búnker de su propia situación personal, acosado por un escándalo que en este caso le pilló demasiado cerca. Cerquísima.

Hay dos cuestiones simplemente insostenibles en el discurso del jefe del Gobierno de España. Uno tiene que ver con su presunto e inverosímil desconocimiento de las maniobras de dos colaboradores, Ábalos y Cerdán, tan cercanos y con un estatus tan sobresaliente en la estructura de poder socialista. El otro, incluso más grave, atiende a su argumento para aferrarse a un poder que ya casi no se traduce en capacidad alguna de decisión. Ha señalado Sánchez que él debe permanecer en La Moncloa, aunque solo sea para evitar que la sede presidencial sea ocupada en breve por la derecha y la extrema derecha tras unas elecciones generales de aún incierto calendario.

Les confieso que como argumento me parece francamente muy pobre. Y además el ademán conlleva un precio carísimo para todo un país. Hay una realidad obvia según la cual la principal función de estar en el Gobierno es gobernar. Porque, de lo contrario, ¿para qué ocupar cargos, nombrar ministros, convocar reuniones que no se traducirán en nada? Porque un Gobierno que no es capaz de actuar como tal es, vamos a decirlo con claridad, un Gobierno *fake*. Experiencias tenemos de sobra, incluso en España, en tiempos pretéritos en los que la simple inviabilidad de un presupuesto era argumento suficiente para cerrar el kiosco y convocar elecciones.

El presidente Sánchez, al que no considero un malvado, pero sí un político con una lectura muy particular de la realidad, debe entregar a la sociedad española esa decisión sobre su futuro, sea el que sea. Otra cosa sería si pudiera sacar adelante sus propuestas legislativas y aplicar las políticas por las que fue elegido por los pelos pese a perder las elecciones. Pero esas condiciones tan precarias ya no se dan y toca



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, durante su reunión con los representantes del Grupo Parlamentario Junts, Jordi Turull y Miriam Nogueras. Foto: Borja Puig de la Bellacasa.

asumirlo de una forma que evite al país una agonía definida por la parálisis y la bronca permanente. Llamar a las urnas resulta, en este caso, el único modo de prestar un servicio al país.

Y ahora permítanme dar un salto al terreno simbólico. A la ficción que a menudo se ve superada por la realidad. Hay una serie de televisión que debería proyectarse en las sedes de todos los partidos democráticos europeos: *Baron Noir*, una producción francesa que desnuda las miserias (y alguna grandeza) de la alta política a través del personaje de Philippe Rickwaert, un alcalde, diputado y ministro socialista tan brillante como maquiavélico. En ella se muestra con crudeza cómo la corrupción y la manipulación se convierten en moneda de cambio incluso entre quienes se presentan como los guardianes del orden republicano frente al ascenso de la extrema derecha. Seguro que el argumento ya les va sonando de algo.

Baron Noir tiene la virtud de no blanquear nada. Ni siquiera al protagonista, que logra despertar una suerte de empatía enfermiza mientras arrastra a todo un sistema político al borde del colapso. En el fondo, la serie plantea una pregunta incómoda que hoy resuena con fuerza en nuestras democracias, incluida España: ¿estamos dispuestos a justificar cualquier cosa con tal de frenar a aquellos que definimos (y quizá lo son) como ultras? Porque eso es lo que sugiere el presidente Sán-

chez cuando se aferra a su sillón alegando que su caída abriría la puerta al Gobierno conjunto del PP y Vox. Un argumento que no solo es débil, sino también escasamente democrático. La buena salud del sistema político no se defiende renunciando a los principios. No se fortalece con el auto perdón de los escándalos para normalizar prácticas que erosionan la confianza ciudadana. No se combate a la extrema derecha convirtiendo la política progresista en un ejercicio de supervivencia personal. Simplemente, no es aceptable que desde la izquierda institucional se pretenda arrastrar a la sociedad al chantaje emocional: o nosotros, o el caos. Eso ya lo hemos visto en España, y en otras latitudes, y nunca funciona; de hecho, suele producir el efecto contrario y precipitar los acontecimientos, como estamos viendo con Trump.

Sánchez está solo, pero no del todo, en este juego peligroso. Parte del ecosistema mediático y de su entorno político se ha alineado en una estrategia de supervivencia que recuerda demasiado a los movimientos desesperados (y finalmente exitosos, perdón por el espóiler), del astuto Rickwaert en *Baron Noir*. La diferencia es que aquí no hay guionistas que puedan darle al botón de pausa. Aquí el coste es real y lo paga una ciudadanía cada vez más escéptica y tentada por los cantos de sirena populistas. No porque crean en ellos, sino porque el hartazgo se ha instalado en el cuerpo electoral.

Llamar a las urnas resulta, en este caso, el único modo de prestar un servicio al país

Hay que decirlo con toda claridad: la corrupción no es aceptable bajo ninguna bandera. Tampoco lo es la autocomplacencia, ese virus que convierte a los partidos en sectas encerradas en sus propios mantras. Ahora le toca exhibirlo al PSOE, cuya carencia de alternativas al hiperliderazgo de Sánchez produce susto. Pero la política no puede reducirse a un tablero donde solo importa bloquear al adversario. Tiene que ver con rendir cuentas, con asumir responsabilidades, con saber marcharse a tiempo cuando ya no se puede aportar nada útil. España no puede permitirse más tiempo en esta suerte de interinidad perpetua. Un país con desafíos tan enormes como los que enfrentamos no puede estar secuestrado por el calendario judicial ni por los cálculos demoscópicos de un comité electoral. Convocar elecciones no es rendirse. Es reconocer que el poder no tiene sentido si no sirve para mejorar las cosas. Como dice el protagonista de *Baron Noir*, “la política no es una cuestión de coraje, sino de momento”. Y el momento ahora indica que el buen patriotismo está asociado con la convocatoria electoral.



Marcial, en su negocio de Arrecife, con su hermano Orlando. Fotos: Adriel Perdomo.

“Hoy hay mucho peluquero de máquina, pero el trabajo de tijera es lo que falla”

Marcial García regenta la peluquería Hermanos García en las Cuatro Esquinas y continúa con una saga de peluqueros que nació en San Bartolomé

MYRIAM YBOT

Quien pasee a última hora de la mañana o de la tarde por Arrecife, Calle Real arriba, y desemboque en la plaza de las Cuatro Esquinas, puede convertirse por azar en espectador de los afanes de un anónimo timplista. Es Marcial, barbero en el cercano negocio familiar Hermanos García, quien parece seguir el tirón de la sangre que convoca el jable de San Bartolomé, la tijera y el rasgueo en algunas personas. Bajo la copa del emblemático laurel, cuyo verde desafía el acoso del cemento y la polvareda de las construcciones de viviendas vacacionales, el peluquero devenido tocador le pone banda sonora al barrio.

Aunque pudiera pensarse tal cosa, no está puesto por el Ayuntamiento para los selfies y

el solaz de los cruceristas que se asoman fuera del circuito obligado; es la expresión de una afición que le viene de familia. “Los García y los Perera venimos de una dinastía de folclore en San Bartolomé. Mis primos, mis tíos, todos han estado metidos ahí. A mí, hace unos años me dio por tocar el timple y me encanta. Me da muy buena vibra, es un instrumento superbonito, que aporta mucho”. Va a clases cuando cierra la peluquería de Pérez Galdós, pero huye de las obligaciones aparejadas a parrandas y agrupaciones: “Me gusta tocar solo, quiero libertad”. Y sus ensayos a la sombra del follaje son grabados con fruición por turistas y clientes, que le devuelven la estampa del punteo concentrado sobre las cinco cuerdas. Son ratos de desconexión y descanso a lo lar-

go de la intensa jornada, o a su término.

Resulta difícil no pensar en quien fuera, dos generaciones más allá, maestro de su tío Juan, el simpar Antonio Corujo, con quien comparte cuna, oficio y pasión por la música. El Antonillo que despachaba vinos con siete años en la barbería y cantina del barrio del Jable, según retrata Gregorio Cabrera en la biografía *Siglos de arena y sal*, también hizo el viaje de la brocha y la espuma al timple, y de las eternas jornadas en planta, al reposo y la paz del instrumento sobre el pecho.

Linaje barbero

El linaje barbero de los hermanos García se remonta a 1920, al abuelo Manuel, Manuel García Pérez, que se dedicaba al comercio en San Bartolomé “y

los fines de semana, cuando no trabajaba en lo suyo, cortaba y afeitaba en un cuartito”, cuenta Marcial, describiendo un pluriempleo habitual de aquella época de escasez y penurias.

Luego, las cosas llegaron rodadas, sin planificación ni previsiones: “Mi tío Juan empezó a trabajar con Antonio Corujo, quien, cuando emigró a Venezuela en 1964, dejó el negocio en sus manos. Fue entonces

cuando, junto con José, mi padre, que ya contaba con cierta experiencia y edad, fundaron su propia barbería, Hermanos García. Y con el paso del tiempo se incorporaron más familiares”. Recuerda a su tío Manolo, que años más tarde se retiró, y al primo Ramón, que trabajó durante un tiempo, pero luego ingresó en la Guardia Civil. Y el pequeño de los nietos, la tercera generación de los García, su hermano Orlando, “vinculado al negocio toda su vida”. “Su caso fue de locos -asegura el peluquero-, pues con apenas diez u once años ya te lo encontrabas de pie sobre una caja, pellando a chinijos. Fue el más joven de la familia en iniciarse en el oficio”.

No sucedió así con Marcial, que aspiraba a dar clases de peluquería, para lo que compagi-

“La nuestra es una peluquería de barrio, y claro que le coges cariño a la gente”

nó los estudios en la Profesional con el trabajo en horario de tarde. “Pero una vez en Las Palmas me enteré que, por un cambio de normativa, tenía que hacer un grado universitario si quería enseñar. Y estaba dispuesto a hacerlo, pero ahí se complicaron varias cosas. Pensé en establecerme, me gustaba la ciudad y encontré trabajo en Las Arenas, pero en un viaje a Lanzarote vi la situación con la peluquería de mi padre y mi tío, y me dije: mira, me quedo. Y aquí me quedé, con 18 años y hasta la fecha”.

Algo harían los consejos paternales, que en varias conversaciones le pidió que pillara recorte del hermano, con su estabilidad, su sueldo, su casa en propiedad... “Lo normal; mi padre, como todo padre, quería que yo tuviera un trabajo fijo y seguridad. Y dónde mejor que en el negocio familiar”. Nunca se ha arrepentido, más al contrario, se siente afortunado de vivir en Lanzarote, que califica de “sitio único”.

Eran los tiempos buenos de los ochenta, de sana convivencia entre barberías, las de su padre, Antonio, Sito, y Pablo, que trabajaba con su tío César. El rostro se le hace sonrisa cuando recuerda aquel feliz compadreo: “Nos llevábamos super bien, pactábamos los precios, las subidas, íbamos a la par”.

“Ahora hay otro sistema”, asegura con gesto de incompreensión: “Yo nunca pensé, por ejemplo, ver una barbería trabajando de noche. Y ahora muchas lo hacen. En este oficio necesitamos luz, es una locura trabajar de noche para un peluquero”.

La independencia

En enero de 2005, los hermanos decidieron emprender la aventura empresarial en solitario y volaron del nido familiar en León y Castillo al actual local de Pérez Galdós, aunque en una clásica pirueta del destino acabaría el progenitor colaborando con sus vástagos hasta cumplidos los ochenta años.

La decisión fue acertada y comenzaron las colas frente a su puerta, caballeros ancianos de fidelidad insobornable, madres con pequeños desinquietos sobre el sillón, adolescentes en busca del último corte de moda... “Nosotros hemos tenido clientes abuelos, padres, tíos y nietos a la vez, cada uno con sus exigencias estéticas, distintas generaciones, y de toda la isla. Es una verdadera pasada”, sonríe con aire de incredulidad.

Las cosas iban tan bien que abrieron peluquería de señoras unos portales más arriba, en el número 10. “Pero tuvimos que



Marcial García con su timple.



Marcial y Orlando con su padre.

cerrar hace unos tres años más o menos, por el tema del personal”. Las dificultades para contratar profesionales especializados han sido el caballo de batalla de la peluquería en los tiempos de bonanza, al tiempo que proliferaban las cadenas y franquicias, las barberías de trabajo en serie y los cortes de todo a cien.

Marcial defiende el oficio: “Hoy hay mucho peluquero de máquina, pero el afeitado a navaja barbera, o que te hagan un trabajo de tijera, eso es lo que falla. En la barbería actual es difícil ver un corte a peine y tijera, te cortan con la técnica a

dedo, que es más de peluquería de señoras. Ves tutoriales y lo hacen al revés, cogen la tijera diferente y algo que lleva dos o tres pasos, ellos los hacen en diez”, se extraña.

En todo caso, como ha repetido el padre como un mantra desde que puede recordar, el cliente es el que elige. Y él mismo, remacha: “El secreto es perseverar, tener un horario siempre fijo y mucha constancia, y eso hemos hecho. Formamos un buen equipo, mi hermano y yo. Somos hermanos y somos amigos. Además, trabajar con mi tío y con mi padre nos hizo muy disciplinados y muy sufridos. Aho-

“Con apenas 10 u 11 años ya te encontrabas a Orlando pelando a chinijos”

“Ya no tenemos edad para competir sino para tener un trabajo digno”

ra, esto de cerrar a las seis de la tarde es un caramelo”.

Porque detrás del arquetipo del peluquero charlatán, que hace diván sicológico mientras repasa un bigote o afeita una nuca, se esconden muchas horas en pie, jornadas extenuantes para las que hay que estar físicamente preparado, y que los García superan gracias a pasados de práctica deportiva intensa, por responsabilidad y con el arbotante de una vocación fuera de toda duda.

El legado

“Nosotros somos la tercera generación y nos sentimos orgu-

llosos de lo que hemos conseguido, pero no habrá una cuarta. Hemos salido adelante con la colaboración de nuestras mujeres, de la familia; sin embargo, el sacrificio es importante y físicamente se paga. No quiero esto para mi hija y mi hermano tampoco para las suyas. Van por otro camino, con nosotros esto se acaba. Aunque habrá quien venga y retome el trabajo, de la forma que sea”, dice Marcial con desapego.

No entiende de legados, no hay lazos de afecto tan sólidos con el oficio que le despierten melancolía o añoranza: “Creo que todas son etapas en la vida y todo lo que empieza se acaba; ¡hay vida después de la jubilación!”, bromea.

Ahora, los hermanos García viven tranquilos, “ya tenemos una edad en la que no estamos para competir sino para tener un trabajo digno”. Y por esa razón prescindieron de los tintes y los encargos más técnicos y se dedican solo al corte y el afeitado. “Incluso decidimos no contratar más personal porque aumentaría la clientela, y si luego te falla alguien, se rompe el sistema. Nuestro actual volumen de clientela está súper bien”, asegura. De esta manera, quienes pasan por el local acaban estableciendo una relación amistosa, que facilita la conversación “sobre todos los temas” sin que la disparidad de opiniones se convierta en un problema. “Y también hay quien se marcha, -cabecea Marcial-. A mí me da pena cuando un cliente que lleva muchos años, deja de venir. Yo se lo digo: a ver, entiendo perfectamente que tú eliges y echo de menos los ratos compartidos, pero te agradezco todo lo que me has dado”. E insiste: “Es una simbiosis, el cliente y el trabajador, ellos son una parte necesaria de los hermanos García y la parte agradable del trabajo”. De entre quienes se han puesto en sus manos, recuerda a Kike Pérez -“que vivía por aquí cerca y de jovencillo siempre venía”, algunos periodistas, algún escritor, y un sociólogo americano, “personas con las que se aprende mucho”.

Desde la puerta de su negocio, o bajo el árbol de Cuatro Esquinas, Marcial despacha sonrisas y saludos a quien pasa, que son gratis y fabrican en la vecindad arraigo y sentido de pertenencia. “Es que esto es una peluquería de barrio, exacto. Y le coges cariño a la gente. Si notas que alguien lleva días sin pasar, te preocupas; coño, qué raro, y preguntas si a fulanito le pasó algo. Hay cercanía, es muy guay por tantos momentos ricos. Y se vive bien”.

SAÚL GARCÍA

Desde 2010, este colectivo hace sátira política. Colaboran o han colaborado con Mongolia, Buenafuente, Loco Mundo o El Día Después pero también han trabajado para campañas de Amnistía Internacional o Greenpeace. Desde hace años han añadido la Inteligencia Artificial a su método de trabajo. En Navidad hicieron un vídeo en el que se abrazan políticos de diferentes partidos que se hizo completamente viral. El año pasado impartieron un taller en la Fundación César Manrique sobre IA y este año han repetido.

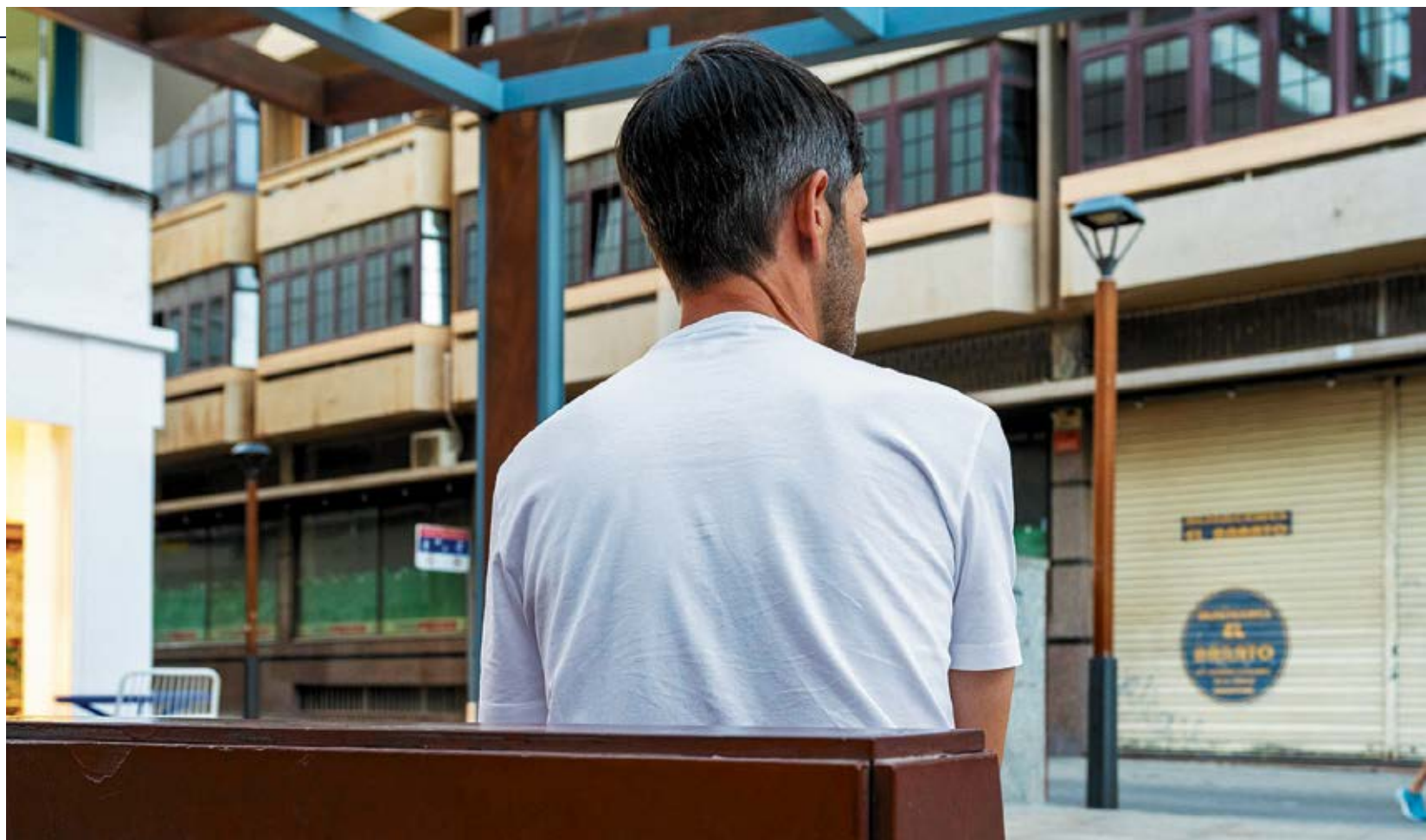
-La inteligencia artificial generativa, o al menos para generar imagen y vídeo, ¿es una herramienta más como puede ser un pincel, pero muy avanzada, o es otra cosa?

-Sería complicado responder con certeza. Ahora mismo es una herramienta más y como toda nueva herramienta tiene un punto de sorpresa en cuanto a lo que puede conseguir. Es difícil predecir si es algo más. Es verdad que la aparición de todas las herramientas digitales es un salto brutal y esto es un punto de inflexión, eso seguro. Hasta qué punto no lo sé. Se puede utilizar como una herramienta más en la producción de imágenes y donde antes tardabas horas, ahora en 20 segundos está hecho. Sin embargo, nos permite ir un paso más allá al entrenar modelos propios. Hay ilustradores que están entrenando modelos con su estilo, no para sustituir su trabajo, sino para complementarlo. Tiene una evolución tan rápida que sí que puede ser algo más que otra herramienta.

-Pero, ¿se trata solo de ahorrar tiempo para lograr un producto y mejorar su calidad o la propia IA puede tener también un punto de creatividad?

-Habría que ver qué es la creatividad, pero es una herramienta que sorprende por las capacidades que tiene. La creatividad parte de la persona que está detrás de la máquina, igual que con una cámara de fotos. Depende de quién la utilice tendrá unos resultados u otros, pero sorprende la capacidad que tiene de incorporar nuevas funciones. Hace cosas que parecen magia.

-Cuando empezó la digitalización se habló de la brecha digital. Con la IA, ¿habrá una brecha aún mayor o será accesible a todos? Afirmaban en el taller que la relación con los programas acabará siendo conversacional, lo que facilitaría el uso a muchas personas...



Un miembro del colectivo United Unknown, en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

UNITED UNKNOWN COLECTIVO ARTÍSTICO

“El trabajo no te lo quitará la IA, sino alguien que haga lo que tú haces y sepa utilizar la IA”

-Será conversacional a nivel de usuario. A nivel profesional se habla mucho de esto. Se dice que el trabajo no te lo va a quitar la IA sino alguien que haga lo que tú haces y que sepa utilizar la IA. Hay una gran diferencia. La IA no se va a poner a diseñar automáticamente sola. Podría pasar que un cliente recurra a la IA para intentar saltarse tu contratación como diseñador, pero si esa persona no tiene un criterio ni una formación... Si no hay un criterio estético o una creatividad el resultado va a ser otro. Es verdad que avanza tan rápido y hay tantas novedades que si no estás un poco al día, es más difícil enganchar por donde te has perdido. En ese sentido, sí creo que va a crear ciertos analfabetos de inteligencia artificial. Luego, a nivel profesional se va a seguir valorando lo manual, lo artesano, como siempre, porque eso nunca se ha perdido. Con la aparición de la fotografía la pintura sigue siendo un gran arte. Pero los profesionales que la usen, pues van a hacerlo más rápido y llegar a donde antes no podías llegar.

-¿Quién regula ahora los programas de IA? ¿Se regulan solos?

-No creo en la autorregulación porque ya hemos visto cómo funciona con otras industrias, por ejemplo la farmacéutica. Tiene que existir cierta regulación. En los modelos de IA, ahora mismo no hay una regulación y se está hablando mucho sobre la ley de inteligencia artificial en Europa, que parece más adelantada que en Estados Unidos. Sí que hay un cierto miedo de que la regulación no sea un freno al desarrollo, pero de alguna manera tiene que haber un control. También se habla de que la inteligencia artificial general (IAG) podría superarnos incluso a nivel de pensamiento. Si eso llega, tiene que estar regulado.

-Podría pasar, como ha ocurrido con casi todos los negocios en Internet, que tienda al monopolio y un solo programa acabe por hacerse imprescindible...

-Sí. Por eso también es bueno que haya competencia, también desde otros países, aunque cada país tiene sus cosas. En China, si intentas preguntar sobre Tiananmen te esquivan la pregunta... Cada una tiene su sesgo, pero en esa competencia al menos se genera cierta diversidad y sobre

todo con los modelos de código abierto, que confío en que van a salir más. Pero, sí, se tiende al monopolio siempre.

-La IA aprende o mejora con la interacción con el usuario, pero ¿hay una especie de IA colectiva que aprende de todas las interacciones?

-No, no tanto. Los modelos se entrenan con datos recogidos de Internet, pero una vez se cierra, aunque haya millones de usuarios, esa IA no aprende de esos millones de usuarios, sino que es un modelo cerrado que se ha entrenado. Sí que responde a través de ese modelo a todos esos usuarios y a lo mejor esos datos son recopilados para un nuevo entrenamiento y para sacar un nuevo modelo, y

lo vuelven a cerrar. Por otro lado, ahora están saliendo investigaciones que dicen que cuando no intervenimos y dejamos ahí a las IA autónomas entre sí, entre ellas se empiezan a comunicar. Y además utilizan lenguajes que se inventan porque son más efectivos para comunicarse entre ellas. Hay todo un mundo ahí.

-Esta situación nos obliga, aún más, a reforzar la educación y el sentido crítico para afrontar los avances de la IA: lo que es verdad, lo que es mentira, la manipulación...

-Eso es complicado porque no hemos conseguido hacerlo hasta ahora, pero sí, no va a haber otra solución... En Instagram no es obligatorio, pero recomiendan etiquetar las imágenes si están creadas con IA. Nosotros las etiquetamos y siempre ponemos una firma, por la autoría y para que se vea que eso lo ha creado alguien.

-De momento, los contenidos que son muy sorprendentes, lo mejor es como mínimo ponerlo en duda...

-Claro, eso por supuesto. Nosotros, como jugamos con el humor y la parodia, alguien po-

“Sorprende su capacidad de incorporar funciones que parecen magia”



falso Brad Pitt, que ni siquiera hizo falta la IA. Sí que tenemos que enseñar a tener ese sentido crítico y eso ya es un tema cultural y educativo...

-La polémica que ha surgido con el Studio Ghibli (estudio japonés de animación) y las imágenes que genera la IA con su estilo pone de manifiesto que los programas captan imágenes que están en la Red incluso de creadores que no quieren formar parte de esos programas o que no cobran por esas imágenes...

-Hay una parte que entiendo, pero en ese caso es muy probable que cuando el modelo de ChatGPT haya estudiado el Studio Ghibli se haya entrenado a través del fan art de Studio Ghibli y no del propio estudio Ghibli, de gente que replica su estilo. Por otro lado, si ahora hacemos una foto y la pasamos a ese estilo no tiene ni una pizca del arte y de la emoción que transmiten sus películas, donde hay una idea y un guion, hay una poesía, una narración, una historia detrás, que eso es lo que no se puede clonar.

-¿Ha habido alguna vez que alguien les haya compartido o un vídeo o un meme propio y les lle-

gue desde un amigo o un familiar sin saber que lo habían hecho ustedes?

-Sí, ha pasado bastante. Pasó algo muy divertido con el tema del de los abrazos navideños. Mi pareja había entrado en una tienda y yo estaba fuera y de repente escuché la canción del vídeo y había una persona mayor riendo en la calle, y dije: ya está, este vídeo lo peta seguro. Si tuviéramos una fórmula mágica todo sería viral. A veces pasa que la cosa más tonta y hecha en media hora se convierte en un éxito brutal y después algo mucho más trabajado, con un mensaje incluso más profundo y con mucha dedicación técnica pasa desapercibido. Lo que prima es la idea y la gracia.

-¿Y han tenido algún tipo de problema con alguno de los políticos parodiados? Alguna demanda o un toque de atención...

-No, no hemos tenido ningún problema nunca, primero porque tenemos algunas líneas rojas, que no están definidas pero que sabemos que no tenemos que cruzar: no buscar ofender por ofender, no hacer nada peyorativo porque sí. Y siempre jugamos con ese punto de hu-

mor. Al contrario, muchas veces los políticos parodiados comparten las parodias en las que aparecen.

-También se ha generado polémica con el consumo que la IA hace tanto de agua como de electricidad. No es lo mismo, en cualquier caso, usarla para crear algo interesante que para entretenerse generando una foto de la familia o de los amigos con el estilo de Los Simpsons, por ejemplo...

-Solo por decirle gracias al ChatGPT ya estás consumiendo un extra de agua que podías ahorrarlo porque no hace falta darle las gracias. Estoy de acuerdo en que no puede estar totalmente descontrolado. En Estados Unidos, uno de los

grandes centros de datos está contaminando toda una población alrededor que parece que no le importa a nadie. Tienen que imponerse las cosas que se pueden y no se pueden hacer. ¿Se puede crear un circuito de agua cerrado para refrigerar? Sí, pues tiene que hacerse así... Pero por otro lado estamos en una época de consumo brutal. Cada mail almacenado consume energía, pero también como sociedad cada vez que te compras unos tejanos, consumes miles de litros de agua, o el consumo de carne, los aviones, los coches... Es que es todo. Estoy de acuerdo en que hay que revisar que no se nos vaya la olla consumiendo agua con la IA, pero nosotros cuando podemos trabajar en el ordenador en local, no hay consumo de agua y el consumo eléctrico es normal. El consumo realmente viene cuando se trabaja en la nube. Si los modelos son públicos y los podemos descargar es otra cosa... Ahí hay otra razón de muchísimo peso para abogar por este tipo de tecnología de código abierto, que además son modelos entrenados con datos o imágenes de dominio público.

“Tiene que existir regulación: ya hemos visto cómo funciona con otras industrias”

Juan Toledo: “Para ser empresario hay que ser constante, trabajador y honesto”

De espíritu emprendedor, durante años compaginó la docencia con el mundo de la empresa hasta convertirse en referencia en el sector del automóvil en Lanzarote y Fuerteventura

PILAR ESTEVAN

En los años 60, Canarias empezaba a abrirse al turismo. Lanzarote era aún una Isla en pausa, de ritmo lento, con más mar que asfalto y un gran futuro por imaginar. En esta década se instala la primera desaladora de Europa y César Manrique regresa de Nueva York con ideas nuevas y el deseo de revelar la belleza de su Isla. Por entonces llegaban apenas 10.000 visitantes al año, por las carreteras circulaban unos 1.500 coches y las conserveras daban empleo y eran el sostén de muchas familias. En medio de ese panorama, en 1967, Juan Toledo (1938) abre el primer concesionario Renault en Lanzarote. Lo hace sin dejar su plaza de maestro, combinando la pizarra con el volante, la vocación de enseñar con el impulso de emprender y, sobre todo, con un talento innato para la venta. Así arranca la trayectoria empresarial, hecha de trabajo e intuición, del protagonista de un nuevo episodio del videopodcast *Historias de emprendimiento*. Estos son algunos fragmentos del programa:

Los orígenes. “Había estudiado Magisterio, pero descarté totalmente dar clases particulares. A principios de los años 60 tuve un quiosco enfrente del Parador de Turismo para vender artesanía y luego me saqué las oposiciones de maestro y empecé a dar clase. En aquella época también me dediqué a vender productos combustibles, hasta comienzos de los 70. Cuando en 1986 pedí la excedencia de Educación fue cuando empecé a subir como la espuma con el concesionario. Los responsables de Renault plantearon dividir Canarias en cuatro zonas y a mí me dieron Lanzarote y Fuerteventura, porque tenía una buena trayectoria con la marca. Para ser empresario hay que tener ganas de trabajar, ser constante y honesto. Y tener ilusión. Para mí eso es lo esencial. Y luego esa cosita que llevamos dentro, de querer ser el mejor siempre. Con todo eso y cumpliendo con los clientes, esto está hecho”.

Emprender en los años 60. “Antes casi no había tejido em-



Juan Toledo. Foto: Adriel Perdomo.

presarial. Había tres conserveras, cuatro o cinco mayoristas y las tienditas de proximidad de toda la vida. Las conserveras contribuyeron a que se creara el barrio de Altavista o la ampliación de Titerroy, con la gente del campo que venía a trabajar. Los trabajadores cobraban por días o por semanas, pero cobraban y ese era el único dinero que se veía, porque los funcionarios, hasta la subida salarial que hubo en los años 70, ganaban muy poco dinero. Con Renault empezamos en la calle García Escámez, haciendo esquina con Gómez Ulla, en Arrecife. Recurrí en muchas ocasiones a amigos, como cuando llegaban 60 o 70 coches al muelle y pedía ayuda los fines de semana para que me los ayudaran a mover”.

Comienzos en el sector. “El primer coche que vendí fue un Renault 4L... Había que ver a la gente cómo entraba a la exposición y rumiaba, de aquí para allá. Claro, la gente no tenía 70, 80 o 90.000 pesetas. No era fácil tenerlas. Tuve muchos clientes que venían con la taleguita del dinero, porque no lo guardaban ni en el banco. Ya en el

año 74 me ofrecieron comprar el local donde teníamos la exposición junto al parque Simón Bolívar. Entonces me ayudaron, porque todavía no tenía el dinero suficiente. El siguiente paso fue Argana. Es curioso porque vivía en lo que es hoy la calle Manolo Millares y no recuerdo pasar de los Cuarteles hacia arriba hasta después de ir al instituto”.

Aprendizaje empresarial. “Para vender hay que conocer un poco la psicología de la persona que tienes delante, para saber por dónde le puedes entrar. Tengo una anécdota muy sencilla que lo resume. Una vez vino una clienta a comprar un coche y yo estaba atendiendo a otra persona. Una trabajadora que tenía la atendió y empezó por el modelo más barato, y a la clienta no le gustó. Qué lección. Aquello fue una enseñanza que no se puede imaginar. La gente quiere que le enseñes siempre lo mejor. Cada vez que tenía un nuevo empleado le decía: nunca empieces por el coche más barato, comienza la escala de arriba para abajo. Esto es aplicable para todos, no solo para los que empiezan

ahora, y en todos los sectores, más allá del mundo del automóvil. El comprador tiene su personalidad y no se le puede mediatizar”.

Lanzarote y Fuerteventura. “A principios de los 90 ya llevaba coches de Lanzaro-

te a Fuerteventura, entonces en el Alisur. No se puede imaginar cómo se tenían que llevar: había que amarrar los coches, porque era un barco muy simple y pasar el estrecho de La Bocaina no era fácil por las mareas. Bueno, a partir de ahí empezó a haber mucho tráfico entre Lanzarote y Fuerteventura. En Fuerteventura los políticos son más constantes y han conseguido lo que han querido. No hay que mirar sino las carreteras, como la que se ha hecho entre Corralejo y Puerto del Rosario, que es magnífica y de futuro. Los mayoreros buscan el dinero debajo de las piedras, procuran y dan la batalla, lo que no es lo normal en Lanzarote”.

Momentos duros. “El Covid arrasó. Si no es por los ERTE (expedientes de regulación temporal de empleo), la mayoría hubiéramos tenido que cerrar. ¿Quién hubiera aguantado toda una plantilla? En ese entonces teníamos entre Lanzarote y Fuerteventura unos 100 empleados. Eso también hizo que los *rent a car* se quitaran de encima los coches. Es verdad que hemos tenido el mejor turismo de Canarias y los *rent a car* han nacido por necesidad y hay demanda. Un 60 por ciento de las matriculaciones pueden ser de coches de alquiler y el resto de particulares”.

Empresa familiar. “Creo que hay que saber gestionar, pero también pienso que cuando uno se mueve, tiene interés y ganas de trabajar, la gente le ofrece oportunidades. Yo pude hacer lo que hice porque siempre me vi respaldado por mi carrera. Sabía que, si trabajaba, no iba a fallar. Nunca me he desvinculado y aunque mis hijos son los responsables absolutos yo voy, como se diría, de libre oyente. Nuestra intención es que el negocio continúe. Prueba de ello es que después de Nissan nos vino Dacia, ahora tenemos un convenio con Kia y, posiblemente, muy pronto tendremos otra marca. Siempre voy al concesionario a media mañana.

-Porque usted todavía conduce.

-Yo conduzco, claro. Estaría bueno...”

“Cuando pedí la excedencia, el concesionario subió como la espuma”

“La gente quiere que le enseñes lo mejor, no les puedes mediatizar”

Montañas del Fuego Ruta de los Volcanes

/imagine prompt: Un volcán dormido rodeado por una carretera serpenteante, en diálogo con el trazo de la lava petrificada.



Organiza
tu visita



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE

La inteligencia está en saber ver con otra mirada.

Descubre más. Conecta mejor.



Martín Ardines en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

JOSÉ RAMÓN MARTÍN ARDINES PRESIDENTE DE MIGRACIONES DE LA FEMP

“El clima de consenso de los municipios debería trasladarse a la política nacional”

MYRIAM YBOT

A comienzos del pasado mes de junio se celebró en Lanzarote una reunión de la Comisión de Inclusión Social y Migraciones de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), centrada en los desafíos que enfrentan los municipios en materia de gestión migratoria, diversidad cultural y convivencia social. Su presidente, José Ramón Martín Ardines, alcalde del municipio asturiano de San Martín del Rey Aurelio, aboga por el consenso y la rúbrica de acuerdos basados en la experiencia de los diferentes territorios del Estado “para contribuir al desarrollo de políticas migratorias desde la solidaridad, la inclusión y la cooperación”.

-En un momento como el actual, de crispación política y polarización social ¿Cómo definiría el clima de la Comisión que preside?

-Pues me corresponde felicitar a todos los miembros de la Comisión por el tono que siempre mantenemos con un tema tan complejo como la migración, que nos afecta a todos de diferente manera. Porque como vengo repitiendo estos días, la migración en España, en Europa, es una realidad, pero no nos afecta igual. No es lo mismo la migración que tenéis aquí, como un lugar de entrada, de puerta tanto a España como a Europa, que aquella que podemos tener en el norte, donde ya la gente viene después de pasar diferentes filtros y por diferentes sitios. Porque no estamos hablando solamente de la migración que llega a Canarias, sino también de la que llega a otros lugares y por diferentes medios. En términos cuantitativos, es mucha más la que llega a través del aeropuerto de Barajas que la que lo hace en los desgraciados cayucos o pateras, con todo el drama que conocemos que sufren para alcanzar esa ansiada nueva tierra.

-¿Cuáles han sido los argumentos principales de esta última reunión, celebrada en Arrecife?

-En esta sesión de la Comisión de Inclusión social y Migraciones, aprovechando la visita a Lanzarote, hemos abordado la situación en la isla, pero sin obviar otros temas de ámbito nacional y europeo en los que estamos inmersos. Y como contamos con representación de todos los municipios, los asuntos incluyen otras problemáticas como, por ejemplo, las propias del pueblo gitano. Hoy hemos puesto sobre la mesa el Programa RETO, impulsado por la FEMP y la Fundación Pluralismo y Convivencia, que aborda y promueve la gestión local plural e inclusiva de la diversidad religiosa en los municipios europeos, pues somos una sociedad multireligiosa, además de multicultural. También hablamos de las conclusiones del Encuentro Estatal MIGRADMÍ, celebrado en febrero en Las Palmas, donde se abordó la planificación en gestión de mi-

graciones, diversidad cultural y cohesión social desde las administraciones públicas, donde tuve la oportunidad de participar y escuchar a diferentes colectivos, ayuntamientos y ciudades sobre cómo afrontar el desafío migratorio.

-Dada la singularidad de los territorios y sus distintas posiciones respecto a la gestión migratoria ¿es eficaz la Comisión a la hora de dar respuesta a una casuística tan variada?

-Tratamos de adaptarnos a la diversidad de los casos. Por

ejemplo, llegamos al acuerdo de hacer una comisión específica para el tema del empadronamiento y de la atención a los migrantes en las administraciones, porque si bien hay una regularización nacional y una norma para todos, las interpretaciones pueden ser dispares. Así que haremos una comisión monográfica para tratar este tema, para hablar precisamente de formar en habilidades a los cuerpos de policía y a los responsables de los servicios sociales; a quienes atienden o atendemos de manera directa a estos flujos de personas.

-Junto a la crisis humanitaria, el gran desafío es el de la, en ocasiones, difícil convivencia en el seno de las comunidades receptoras. ¿Cómo se atiende este gravísimo problema?

-Hombre, yo supongo que con mucha pedagogía. La pregunta no es complicada, lo complicado es la respuesta. Porque, insisto, España es muy variada. Es multicultural por nosotros mis-

“Siempre habrá movimientos migratorios a lo largo de la historia de la humanidad”

mos, y quienes vienen incrementan esa multiculturalidad. Mi propio municipio llegó a tener casi 30.000 habitantes en los años setenta como consecuencia de la llegada de trabajadores, sobre todo a la industria extractiva, a las minas. Venía gente de toda la península, de Portugal, Andalucía, Extremadura, Galicia, Castilla, León... Ahí ya nos nutrimos de esa multiculturalidad y de esa aceptación. Y eso hizo que, años después, acogiéramos con naturalidad y respeto a doscientos ucranianos tras la invasión rusa; lo mismo que ahora, que llevamos dos años recibiendo a más de 300 chavales derivados de la migración de Canarias. Nuestra experiencia nos hace ser más receptivos, más solidarios, y porque recordamos haber sido nosotros mismos emigrantes en el pasado. Pero claro, esa reflexión la puedo hacer en mi municipio. En otros puede ser más complejo, y dependerá también de la ideología política de los equipos que están al frente de los gobiernos.

-De hecho, uno de los problemas es que la migración se utiliza como arma arrojadiza política ahora mismo.

-Sí, es horrible, pero es así. Y no podemos quedarnos en los discursos. Siempre insisto que hay que pasar de los dichos a los hechos. El clima de consenso y de diálogo, de colaboración, que tenemos en esta Comisión, y que me consta que es general en todas las comisiones de la Federación Española de Municipios y Provincias, debería trasladarse a la política nacional. Porque al final todos, independientemente de la ideología que tengamos, trabajamos por el bienestar de nuestros vecinos, y entre esos vecinos se encuentran también aquellos que tienen otras nacionalidades. Por encima de colores políticos, por encima de los gobiernos, lo que tenemos son las personas y no podemos estar enfrascados en guerras partidistas mientras tenemos a una cantidad enorme de gente que necesita una solución. Y por eso llamo al consenso y a la solidaridad que vemos en las comisiones y a que se traslade a la gestión local y nacional. La actitud y posición de quienes componen este departamento de la FEMP es positiva, pero, lógicamente, reivindicando que tenemos que tener dotación económica suficiente. Los ayuntamientos cada vez adquirimos más competencias, nuevas responsabilidades, pero los medios que tenemos son los que son. Si en algo coincidimos todos es que debe darse un paso más en la financiación municipal, que se nos dote de recursos para afrontar estos retos.

-El reparto de menores no acompañados en las comunidades autónomas del Estado español ha sido muy cuestionado por algunas de ellas.

-Es una situación complicada, como todo lo relacionado con la migración. Tenemos que trabajar, en primer lugar, en que esos menores puedan encontrar alojamiento y podamos darles un futuro a lo largo de todo el territorio español, también para aliviar la presión en las islas; y por supuesto, dar solución a aquellos que dejaron de ser menores, posibilidades de trayectoria personal, de formación, de empleo. Que si quieren insertarse en la sociedad española, puedan hacerlo; y si ven en España un paso hacia otros países europeos, como puede ser Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda, o Bélgica -porque sabemos que la mayoría lo que quiere es seguir para Europa-, pues tener garantías de que allí no van a estar en la calle, sino que van a estar con sus familias.

-¿Tiene conocimiento de la situación de los centros de acogida de personas en las comunidades receptoras? ¿Considera que son adecuados para recibir con dignidad a las personas que llegan?

-Creo que usted ya casi me dio la respuesta. Aunque estuvieran bien, siempre se necesita más compromiso y más recursos. Sí. Y ante la posibilidad de que no estuvieran tan bien, lógicamente la respuesta es la misma. En Lanzarote, como en el resto de las islas, la presión migratoria es tremenda, pero en el resto de España, como ya comenté, las cifras también son elevadas. Siempre pongo como ejemplo mi municipio, con un censo de cerca de 700 migrantes, a quienes no considero extranjeros sino vecinos originarios de otras nacionalidades. Son gente de Colombia, de Venezuela, de Argentina, muchos latinoamericanos, y rusos, ucranianos, de Kazajistán y de Marruecos, y la mayoría trabaja, están insertados laboralmente, o bien en nuestro territorio o bien en municipios cercanos, o bien en Oviedo, o en Gijón. Finalmente, lo que conseguimos entre todos es que contribuyan a la sociedad en la medida de sus posibilidades y que tengan un futuro digno.

-En Sotroindio, localidad del concejo de San Martín del Rey Aurelio del que usted es alcalde, funciona un centro de refugiados designado por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones para proporcionar plazas de acogida temporal a personas en situación de extrema vulnerabilidad.

-El centro, con una capacidad de 60 a 80 plazas para hombres



mayores de edad que proceden de los centros de Canarias, donde ya han recibido un triaje social, sanitario y policial, proporciona un apoyo integral a las personas alojadas, cubriendo sus necesidades básicas de alojamiento, manutención y un itinerario de inserción para fomentar su autonomía para cuando finalice su estancia, que incluye enseñanza del idioma, conocimiento del medio y nociones jurídicas, entre otras. Además, desde el Ayuntamiento vamos a reunirnos con una serie de empresas locales para ponerlas en contacto con el centro y coordinar de alguna manera que los chavales, porque son bastante jóvenes, puedan recibir formación en las empresas para después trabajar con ellas. Mientras dura toda esa lamentable burocracia de regularización, demasiado lenta en todos los aspectos, quienes quieran establecerse en nuestra comarca pueden adquirir conocimientos que les faciliten la inserción.

-¿Son las mismas instalaciones que pasarán a ser un Centro de Refugiados Internacional?

-Así es. Inicialmente fue el colegio concertado de San José, que dejó de funcionar hace unos diez años. Esta formación religiosa tenía una escuela en Ucrania y cuando se inició la invasión rusa, se destinó al aco-

gimimiento de las familias vinculadas a aquel centro. Las religiosas se pusieron en contacto con el presidente, que había estudiado allí, que facilitó los trámites. Y las asociaciones y los vecinos a título particular nos encargamos de las pequeñas obras, de limpiar, reponer colchones, camas, baterías de cocina, para que pudieran venir esos 200 ucranianos en aquellos primeros momentos de la guerra. Los vecinos de San Martín del Rey Aurelio pensaban que se iban a quedar toda la vida con nosotros, pero, lógicamente, los ucranianos querían seguir su trayectoria, tenían vínculos familiares y amistades en otros sitios, y se fueron marchando. Volvió a quedarse el colegio vacío. Así que, tras esta experiencia, desde el Gobierno del Principado y la Secretaría de Estado de Migración se planteó su adecuación como centro de refugiados internacional y se inició el proceso en el que ahora estamos. Pero mientras tanto, surge la gran crisis migratoria de Canarias. Y entonces el Ministerio, puesto que ya tenía el colegio en el que iban a comenzar las obras, dijo: ¿qué os parece si lo convertimos ahora en centro de acogida temporal? Y así funciona desde noviembre de 2023. En el primer momento, algunas personas más reaccionarias se pusieron en contra, pero fueron muy pocas. La mayoría de la población de San Martín del Rey Aurelio, del Valle del Nalón, y de Asturias, está de acuerdo y hay una convivencia normalizada.

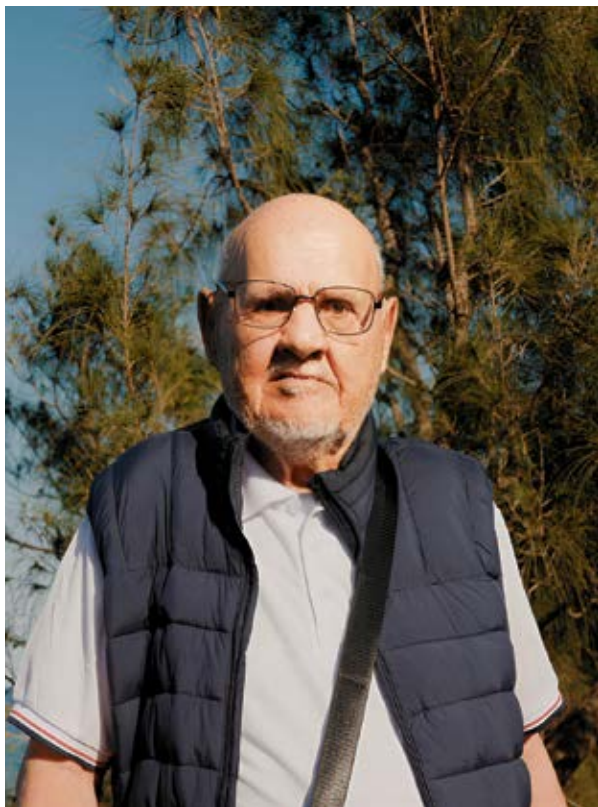
-La descapitalización humana del continente vecino, que se desangra en una pérdida de población joven y desatiende el futuro de su propia tierra, solo se minimiza con ayuda al desarrollo.

-La Comisión de Inclusión social y Migraciones, en principio, se centra en las problemáticas propias del municipalismo, en los problemas que tenemos en los municipios, las ciudades y las autonomías. Aunque, en la medida de nuestras posibilidades, trasladamos la reflexión y las propuestas a instancias superiores, al gobierno estatal; y lo que está claro es que hay que ir al punto de partida, hay que ir al origen. Sin olvidar que siempre habrá movimientos migratorios, porque han estado ahí a lo largo de la historia de la humanidad, por motivos políticos, por motivos medioambientales, o por necesidades de supervivencia. Estamos en un momento crucial, sobre todo en Europa, para trasladar a la comunidad internacional la importancia del trabajo conjunto en los lugares de origen. Tal vez sea algo utópico. Pero somos progresistas, nos gusta la utopía.

“En la financiación municipal debe haber más recursos”

“En realidad, llega mucha más migración a través del aeropuerto de Barajas”

“La prioridad es que los menores encuentren atención en España”



Pepe, en uno de los fotogramas del documental.



Lamhir, en un pasaje del documental.



Elhadji es uno de los tres protagonistas de esta película.

Pepe también cruzó: tres migrantes, tres épocas y una historia común

Uno partió de Canarias en 1950 y los otros de Marruecos y Senegal en 2001 y 2020, pero los tres describen las mismas motivaciones y los mismos miedos en el documental 'Yo también crucé'

ISABEL LUSARRETA

“Sientes la emoción y la tristeza de dejar la familia atrás y de llegar a un país donde no conoces a nadie y donde no tienes qué comer ni dónde dormir”. Las palabras son de un migrante que sabe lo que es echarse al mar en una embarcación precaria y clandestina en busca de una vida mejor, pero él no salió de las costas africanas. Su nombre es Pepe y su balandra zarpó de Gran Canaria hace 75 años, rumbo a Venezuela.

Hoy tiene 90 años y es uno de los tres protagonistas del documental *Yo también crucé*, presentado por la asociación juvenil Global Shapers Las Palmas, en un intento de combatir la “deshumanización” con la que hoy se habla de la inmigración. Junto a la de Pepe, el cortometraje intercala las historias de Lamhir y Elhadji, que llegaron a Canarias en patera desde Marruecos y Senegal en los años 2001 y 2020. Los tres pertenecen a generaciones distintas y no comparten origen ni color de piel, pero sus relatos como migrantes son casi idénticos. Las mismas motivaciones, los mismos miedos y la misma angustia en la travesía.

En el caso de Pepe, tenía solo 15 años cuando tuvo que emi-

grar de una España en plena posguerra. Llevaba trabajando desde los siete años y no veía un futuro: “Decidí marcharme porque se me hacía imposible, porque no ganaba lo suficiente”, explica. Por eso en 1950 se subió a una embarcación junto a otras 56 personas que también huían del archipiélago y de la pobreza.

Del viaje, recuerda que en la balandra “no tenía lugar, no tenía comida y dormía a la intemperie”; pero lo peor llegó cuando un temporal rompió el palo mayor y las velas. Llevaban varios días desorientados hasta que un barco francés los socorrió: “Nos dio un poco de comi-

da, agua y el rumbo”, relata en el documental.

“No emigras por placer”

Lamhir tenía casi la misma edad que Pepe, en su caso 16 años, cuando se subió a una patera en la costa de Marruecos. De eso hace ya 24 años, pero lo recuerda “como si fuera ayer, porque es una experiencia que te marca para toda la vida”. Cuenta que pasó “todo el viaje mareado y vomitando” y al llegar a tierra, su cuerpo no respondía: “Intentaba correr y por mucho que quería, daba dos o tres pasos y me caía, porque no sentía ni los pies”.

Su viaje le llevó unas 20 horas y dice que fue “muy duro”, pero es consciente de que era “corto comparado con los trayec-

“Hablan de la gente que viene como si fueras una enfermedad que entra al país”

tos que están haciendo hoy en día”, que parten de puntos más alejados de las costas de África. Muchos no lo consiguen: solo en 2024, se calcula que más de 9.700 personas perdieron la vida en esa travesía, que es la más mortífera de las rutas migratorias.

“La gente piensa que cuando uno emigra lo hace por placer o algo así, pero no saben que emigra para ayudar a su familia, o por necesidad, o porque huye de una guerra o de mafias o de lo que sea”, subraya Lamhir, que asistió a la presentación del documental en el Centro Cívico Conecta Tías de Puerto del Carmen.

Elhadji, el más joven de los protagonistas del documental, nació en Senegal y se dedicaba a la pesca, pero “perdía dinero”: “Íbamos día y noche a trabajar y todo salía a cero. No veía futuro ahí, no veía nada”. En 2020, con 19 años, decidió “cruzar”. El viaje duró varios días y lo pasó “mal”, pero subraya que para su familia fue aún peor, porque no sabían si llegaría con vida: “Ellos no comían, no dormían, porque no sabían cómo estaba”.

Si hay una palabra que se repite a lo largo de todo el documental, es esa: familia. Para los tres protagonistas, ayudar a los suyos fue su principal motiva-



Presentación del documental en Tías.

EL INESPERADO TESTIMONIO DE UN NIÑO DE 8 AÑOS QUE TAMBIÉN “CRUZÓ”

El público abarrotó la sala del Centro Cívico Conecta Tías de Puerto de Carmen para asistir a la presentación del documental ‘Yo también crucé’, pero hubo una voz inesperada que destacó por encima de todas. Cuando terminó la proyección y se abrió el debate con el público, un niño de solo ocho años salió al escenario para compartir su historia. Para decir “yo también crucé”.

Entre aplausos emocionados de los asistentes, el pequeño contó unas pinceladas del viaje que él mismo hizo en patera desde Marruecos hasta Canarias, y de cómo pasó todo el viaje vomitando. “Era muy fuerte porque hay algunas personas que se quedan”, dijo ante el público. “Algunos nos insultan. Dicen que somos marroquíes, que somos africanos, que somos negros, que somos morenos, pero todos somos iguales”, defendió este niño, que sorprendió a los propios organizadores con su intervención. Él se encargó de resumir el



mensaje que se abordó en el debate posterior al estreno del documental, que fue moderado por el fundador y presidente de Global Shapers Las Palmas, Carlos Shanko. Un debate que sirvió para responder a algunos mantras que alimentan el racismo, como que “los inmigrantes vienen a quitarnos el trabajo

y a quedarse con las subvenciones”. “Yo si no trabajo, no tengo nada”, sentenció un profesor y sindicalista senegalés, que tuvo que dejar su país en 2001. Y también hizo hincapié en que muchos migrantes están haciendo los trabajos que los españoles no quieren: “¿Cuántos españoles hay en Almería

trabajando de peón agrícola en un invernadero, que ahora hace 50 grados bajo el plástico?”.

La otra gran pregunta lanzada al aire fue: “¿Por qué entonces no se hacen rutas seguras de inmigración?” “¿Por qué se deniegan los visados?” Y coincidieron en que la respuesta está en el propio sistema: “Cuando tienes

mayores problemas y estás más desesperado, estás dispuesto a trabajar por menos. Si esa gente no estuviera trabajando el campo en esas condiciones, ¿cuánto costaría el tomate, el pimiento, la lechuga? Tres o cuatro veces lo que cuesta actualmente. Y los gobiernos no están dispuestos a que suban los precios, porque si no, tenemos una revolución en nuestro propio país. Son políticas y actuaciones deliberadas”.

Por su parte, otra de las asistentes retomó desde el público la referencia al holocausto planteada por Miguel López, recordando los miles de personas que mueren cada año en el mar, y lamentando que son “unas muertes que parece que pesan menos”. “Tenemos una responsabilidad histórica como sociedad, somos responsables de lo que pasa en nuestras fronteras”, señaló, advirtiendo que la historia “nos juzgará” por esas muertes, como hoy juzgamos el holocausto y la Alemania nazi.

ción para emigrar, y también su principal angustia. De hecho, Pepe abre el cortometraje con unos versos dedicados a su madre, pidiéndole perdón por haberla “abandonado” cuando dejó Canarias. Pero precisamente por ellos viajó a Venezuela y después siguió pasando por Ecuador, Perú, Chile y Bolivia, hasta terminar en Argentina: “Yo trabajaba, reunía 50 bolívares y los mandaba a mi familia”.

Sentir que no eres igual

Actualmente el fenómeno migratorio se ha invertido y Canarias no es el punto de partida, sino el de destino, pero el motor es el mismo. “Decidí venir a España para poder ayudar a mi familia y sacarla para adelante”, explica Elhadji, que hoy tiene

24 años. Cuando llegó a tierra, solo pensaba en hablar con sus padres para poder decirles que estaba vivo, pero lo que encontró fueron cámaras. “Estamos recién llegados, ni siquiera hemos hablado con la familia y te empiezan a sacar fotos, te graban...” Fue el primer momento en el que le hicieron sentir que ellos no eran “iguales”.

“A lo mejor sale en las noticias una foto de tu patera o de tu cara hablando de que está viniendo gente, y hablan de una manera que sientes como si fueras una enfermedad que está entrando en un país”, lamenta. Y lanza un mensaje: “Para entender a una persona tienes que tener contacto y después decides si te parece bien, si te parece mal... Pero no puedes juzgar y

decir que todas las personas de un continente son iguales”.

Precisamente ese es el objetivo de este documental, y en ello se insistió en el debate posterior a su proyección en Lanzarote. “La ideología xenófoba ha cogido a un grupo de personas, que podía haber sido otro, pero se coge siempre a los más débiles, y se les ataca para dividir a la sociedad. Hace 100 años en Europa fueron los judíos y actualmente es la inmigración. Si conocemos un poco la historia, vemos que están repitiendo los mismos patrones, señalando a un grupo y diciendo que ellos son los causantes de nuestros problemas”, señaló el portavoz de la Asociación Pro Derechos Humanos en Canarias, Miguel López.

“El hogar no es solamente un sitio y yo ya tengo dos: aquí y en mi país”, dice Lamhir

El fenómeno migratorio se ha invertido, Canarias es el punto de destino

Por eso, *Yo también crucé* quiere recordar que los fenómenos migratorios han existido siempre, y que lo único que cambia es la dirección de esas rutas. Y lo hace poniendo rostro y dando voz a personas que un día, más o menos lejano, se jugaron la vida en busca de un futuro.

Pepe consiguió regresar a Canarias y Elhadji sueña con volver algún día a Senegal, pero Lamhir, tras 24 años en el archipiélago, tiene el corazón dividido. Cuando llegó tuvo que “empezar desde cero”, incluyendo aprender un nuevo idioma, pero hoy ha encontrado su lugar: “El hogar no es solamente un sitio y yo ya tengo dos: aquí y en mi país. Es difícil elegir entre uno y otro”.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

GRACIELA ATENCIO CREADORA DE FEMINICIDIO.NET

“No existe ningún país del mundo en el que no maten a las mujeres”

SAÚL GARCÍA

Desde hace años estudia y publica en el observatorio feminicidio.net los datos sobre el peor reflejo del machismo: los asesinatos de mujeres. Estuvo en Lanzarote para participar en las Jornadas anuales de Mararía, este año bajo el lema *Violencia contra la mujer: una mirada global: Feminismo sin fronteras, reflexiones desde España hasta los territorios en conflicto*.

-¿Qué es feminicidio.net y por qué nace?

-Soy argentina, pero vivo en España desde 2003, y vine aquí denunciando los homicidios de Ciudad Juárez (México) porque viví allí casi tres años y cuando llegué estaba el tema en el punto álgido de la difusión mundial. Antes de salir casi huyendo, porque me amenazaron de muerte grupos vinculados a los asesinatos de mujeres, habían visitado la ciudad medios de comunicación de 93 países del mundo. Cuando llegue aquí investigué, estudié y fundé el Observatorio feminicidio.net que registra los asesinatos de mujeres con perspectiva feminista, o sea, los feminicidios en España, aunque nuestra intención era documentar en toda América Latina, pero nunca lo conseguimos por falta de fondos. Nuestro principal aporte es que documentamos todos los asesinatos de mujeres por razones de género porque el Estado español, por la Ley del 2004, solo consideró oficiales los del marco de la pareja. He de decir una cosa muy positiva de Canarias, que tiene una ley de violencia mucho más amplia que la del Estado español.

-¿Y cuál es la diferencia entre los datos?

-Es importante hacer la diferenciación, porque casi el 90 por ciento de los casos de los asesinatos de mujeres son cometidos por razones de género. Nos matan por ser mujeres. No existe ningún país del mundo, ninguna sociedad, por muy civilizada que sea, en la que no maten a las mujeres. Yo doy formación a fuerzas y cuerpos de seguridad, he dado cientos y cientos de conferencias desde el año 2003. Cuando estaba en Méxi-



Graciela Atencio, durante la entrevista en el Hotel Lancelot. Fotos: Adriel Perdomo.

co, que daba formación a hombres, al funcionariado, les preguntaba ¿por qué los hombres matan a las mujeres? ¿Y sabes cuál es la respuesta frecuente? Porque pueden, que es una respuesta muy dura y contundente. Está relacionada con la impunidad de la que históricamente han gozado los hombres, porque las leyes ligadas a los derechos de las mujeres tardaron mucho tiempo en entrar en vigor. No llevamos más de medio siglo del siglo pasado y un poco más de este en el que se ha reconocido la violencia contra las mujeres.

-¿Los hombres matan a las mujeres porque consideran que les pertenecen?

-Es un crimen de poder, es un crimen de dominación masculina, vinculado a la misoginia, porque cuando hablamos de feminicidios también tenemos que hablar del odio o aversión que los hombres tienen a las mujeres. Hay casos en los que la mujer, previamente, antes de ser asesinada, ha sufrido tortura, y algunas han sufrido tortura toda su vida a través del maltrato. La sociedad puede ver esto y acoger la causa de las mujeres que plantearon las feministas, como en la sociedad española: no queremos asesinatos de mujeres, queremos que sea una cuestión de Estado. Eso ha logrado que tengamos leyes avanzadas con

respecto a otros países. Francia tiene una tasa de feminicidios bastante más alta que España, Alemania bastante más. El año pasado en Alemania fueron asesinadas más de 315 mujeres, en España no más de 100. En Es-

“El aumento de la violencia social sexual viene a través de la violencia digital”

paña tenemos un problema muy serio, como en todos los países del mundo, porque la violencia machista es estructural, pero sí se han tomado medidas, y las tenemos que cuidar por el auge de la ultraderecha.

-Parece evidente que solo con el enfoque punitivo, con el Código Penal, este problema no se va a resolver, porque es más profundo...

-En lo que hay que trabajar es en la coeducación y en implicar a los hombres porque es un problema que tienen los hombres, pero que lo sufrimos las mujeres. Es fundamental que la coeducación se convierta en una cuestión de Estado en la que trabajemos por derrumbar los estereotipos de género, por la cultura de paz y por otra manera de relacionarnos. Están bajando en España los feminicidios, pero están aumentando otras formas de violencia. En las últimas estadísticas se denuncia una violación cada dos horas. Está aumentando notablemente.

-¿Aumenta la violencia sexual o aumentan las denuncias? Puede que antes hubiera una violencia oculta, que no salía a la luz...

-Hay un debate. Hay posiciones que argumentan, como la exministra de Igualdad, Irene Montero, que el hecho de que tengamos más denuncias tiene que ver con la sensibilización social que ha habido por la Ley Integral del solo sí es sí, pero sin embargo yo, que me dedico a la formación, creo que estamos en un rearme patriarcal, que están aumentando notablemente las formas de violencia contra las mujeres y, en general, las violencias patriarcales, porque también existe la violencia entre hombres y hay más conflictos armados. La violencia contra las mujeres está aumentando particularmente en la crueldad, en el sadismo que se ejerce contra las mujeres, en la violencia simbólica. Los medios de comunicación tenemos un problema muy serio con la pornografía, que es una pornografía violenta, que enseña a los hombres a violar, que se exciten a través de la violencia.

-¿Estamos dejando en manos de la pornografía una supuesta educación sexual para chavales desde una edad muy temprana?

-Debemos, con urgencia, al menos prohibir el acceso de la pornografía a menores, de manera efectiva. Es muy difícil ahora con el entramado jurídico, porque es como ponerle puertas al campo cuando hablamos de plataformas tremendamente grandes a nivel global, pero tendría que haber un pacto social en la Unión Europea para presionar a esas plataformas. El Estado tiene que intervenir. La pornografía forma parte del lobby de la industria proxeneta. No podemos separar la pornografía de la prostitución porque a los niños se les enseña a que después sean consumidores de sexo. Ahí es donde encuentras la escuela de misoginia, porque que un varón en una escena le diga guarra, cerda, zorra, puta... es una violencia simbólica que ellas viven realmente, que no es ficción. Esas mujeres que sufren esa violencia sexual que están viendo la están viviendo de verdad.

-¿Cuánto daño ha hecho el llamado amor romántico a las relaciones de igualdad entre hombres y mujeres?

-Lo que dinamita el amor romántico son las relaciones igualitarias entre hombres y mujeres, en las que se rompe con los estereotipos, en que la mujer es autónoma, independiente, en la que se tiene que pactar qué tipo de relación tienes que tener. Parte del rearme patriarcal viene por ese lado. El rearme patriarcal también tiene que ver con que los hombres no aceptan la igualdad y se sienten víctimas del feminismo y sienten que las mujeres ahora tienen más derechos que ellos, cuando en realidad estamos tratando de alcanzar esa igualdad real. También ves ese rear-



me en la manofera, ese grupo de hombres *influencers* que tienen millones de seguidores entre los más jóvenes. Uno de los ídolos máximos es Andrew Tate, que enseña a los jóvenes cómo tratar a las mujeres de manera violenta y patriarcal. Es proxeneta, fue uno de los que impulsó el negocio de las webcams, tipo onlyfans, y da cursos sobre cómo ser proxeneta. Ahí está es donde está el rearme patriarcal. Ahora estamos en la cuarta ola del feminismo. Si tú analizas las olas anteriores, siempre que ha habido un avance importante de los derechos de las mujeres ha habido una contrarrevolución.

-¿Y esta cuarta ola por qué se caracteriza?

-Lo voy a poner en un eslogan: ya no más violencia sexual contra las mujeres. No toleramos que no podamos salir a la calle solas sin que nos acosen y nos violen. No nos callamos más con la violencia sexual que sufrimos en el marco de nuestras familias, por nuestros padres, por nuestras madres, nuestros hermanos, nuestros amigos.

No toleramos la violencia sexual dentro de la pareja, que no se habla de eso, pero la violencia sexual también existe dentro de la pareja.

-De hecho, normalmente se tiende a pensar que el mal siempre viene de fuera y se insiste mucho, por ejemplo, en que las chicas no vayan solas a casa a ciertas horas, pero las estadísticas dicen que las agresiones más comunes se dan por personas del entorno.

-Totalmente. Cuando se habla de violencia sexual, en la cultura popular, la gente se sigue imaginando al sátiro en una calle oscura que aborda a una mujer, pero las estadísticas dicen que suelen ser varones cercanos. Y tenemos un problema muy serio: que está bajando la edad de los agresores. Vamos a publicar un libro que nos llevó más de un año de investigación sobre la violación grupal en España en el que hacemos un análisis del caso de La Manada y documentamos los casos de agresiones sexuales múltiples. Es un panorama bastante preocupante porque tenemos violadores de 12 años en escuelas que violan en

“Francia y Alemania tienen una tasa de feminicidios más alta que España”

grupo a una niña en el baño o en centros comerciales...

- Pero, al igual que con las denuncias... ¿Ahora hay más casos o es que antes ni siquiera sabíamos que esto ocurría?

- La violación es ancestral, sí, y es uno de los pilares del sistema patriarcal, como un instrumento de dominación y que sirvió para jerarquizar a los hombres por encima. Simplificando mucho. Pero lo que te encuentras ahora con esas formas de violencia sexual, no solamente es la violación, es que tienes unas formas que son actuales. Antes la sumisión química no estaba generalizada.

-Sin embargo, hace treinta años, digamos, abusar de una chica que estaba borracha, ni siquiera estaba mal visto.

-Tampoco sigue estando mal visto ahora. Según un estudio reciente, casi cuatro de cada diez jóvenes admite haberse aprovechado de que la chica había bebido para intentar tener sexo. Eso sigue vigente, solo que se ha incorporado una nueva forma, como también están las violencias digitales. El *sex-*

ting, que es una práctica sexual permitida y que se supone que no implica violencia, pero que se convierte luego en venganza. La principal amenaza ahora, el aumento de la violencia social sexual, viene a través de la violencia digital. La favorece el anonimato, aunque sea por un conocido. Los niños y las niñas que son atacados o que sufren violencia sexual, en muchos casos es porque están en un chat...

-Todos los cambios profundos tienen que ver con la educación, pero en el caso de España, ¿cómo afrontamos esa coeducación si hay quien ve las políticas de género como una cuestión ideológica o si la Iglesia católica sigue controlando la gran mayoría de los colegios concertados y no admite este tipo de cosas?

-Estamos ante un riesgo con el auge de la ultraderecha y de esa reacción patriarcal que tiene un porcentaje importante de los hombres, y que no podamos conseguir avances. Si no prohibimos el porno ni hacemos políticas de Estado para limitar el uso de los móviles, del ordenador... El Estado tiene que intervenir, pero también tenemos un problema social sobre qué hacemos para dejar solo a nuestro hijo en su habitación, que parece que está en su habitación sin hacerle daño a nadie todo el día con el ordenador y no nos hemos ocupado de todo lo que entra por ahí... Tenemos una plataforma de formación dirigida sobre todo al público en general y a profesionales pero estamos pensando incorporar cursos y talleres para progenitores, padres y madres, para que aprendan cómo tratar a sus hijos e hijas y qué educación darles. Porque sí, estamos notando que hay falta de dedicación y de tiempo.

I Premio de periodismo y ensayo Manolo de la Hoz

MOVIMIENTOS SOCIALES

- ✓ La primera edición está dedicada al campo de los movimientos sociales
- ✓ El objetivo es incentivar la investigación periodística, histórica y sociológica
- ✓ El primer premio recibirá 3.000 euros y el segundo 1.000 euros

Periodo de recepción de trabajos: hasta el 27 de octubre de 2025
Consultar las bases completas del Premio en la edición digital de **Diario**

DDF
Diario de Fuerteventura
DiariodeFuerteventura.com

DDC
Diario de Canarias
DiariodeCanarias.es

DDL
Diario de Lanzarote
DiariodeLanzarote.com



Verónica Pillón, en el centro, junto a dos trabajadores de la granja, y en primer plano el cerdo Carmelo. Fotos: Adriel Perdomo.

Una granja para sanar: así transforma vidas LanzÁnimal desde Guatiza

La asociación rescata animales de granja maltratados y los convierte en aliados terapéuticos, como Carmelo, el cerdo que aprendió a confiar gracias al canturreo de un niño con autismo

ISABEL LUSARRETA

Hay tres cosas que Carmelo casi nunca rechaza: cualquier comida, un buen baño y una caricia. Dicen de él que “tiene sus momentos, porque ya es un abuelito y a veces solo quiere ser dejado en paz”, pero este cerdo vietnamita con cruce de jabalí suele ser una de las estrellas cuando hay visita en la granja de la asociación LanzÁnimal. Fe de ello da al recibir al alumnado del colegio de educación especial Nuestra Señora de Los Volcanes. No se despega del grupo y cuando uno de los niños con diversidad funcional le empieza a perder el respeto, él se deja hacer, buscando sus recompensas.

No siempre fue así. Cuando llegó a su actual hogar, en el que convive con otros anima-

les rescatados de situaciones de maltrato y abandono, Carmelo veía a las personas como una amenaza. “Llegó súper desconfiado, odiando al ser humano. Nos costó meses poder acercarnos a él”, recuerda la presidenta y fundadora de LanzÁnimal, Verónica Pillón. Fue también un niño, en este caso con autismo, el que obró el cambio.

“El niño no hablaba y se le acercó haciendo un ruidito raro, y el cerdo empezó a relajarse”, explica Verónica. El sonido era como un “canturreo”, así que decidieron seguir su ejemplo. “Empezamos a acercarnos cantando y se tranquilizaba un montón, hasta que se tumbaba y pudimos empezar a rascarle la barriguita”. Fue un trabajo de meses, pero eso es precisamente lo que hace esta

asociación: rescatar a animales de granja dándoles una nueva vida y conectarlos con personas, en busca de un beneficio mutuo.

“Los animales no te juzgan. Les da igual que estés en silla de ruedas, que tengas autismo, que tengas síndrome de Down, que estés gordo, que estés flaco, que sepas hablar bien o no... A ellos todo eso les da igual. Se crea un vínculo positivo basado en el respeto mutuo”, subraya Verónica, que trabaja ya con varias asociaciones de la isla. Por ejemplo, defiende los avances que se consiguen con niños que tienen problemas para comunicarse y expresar sus emociones. “A mí los animales me han salvado la vida y por eso intento transmitir un poco sus poderes curativos”, confiesa. No se trata de sustituir

otro tipo de terapias, sino de complementarlas.

Disney sin princesas

La mayoría de sus animales parecen sacados de una película de Disney -de hecho Carmelo podría llamarse Pumba-, pero Verónica Pillón presume de no tener “manos de princesa”. Las muestra con orgullo al contar cómo con ellas dio for-

ma a la granja, levantando corrales, quitando malas hierbas y forrando cuerdas.

Nacida y criada en el campo, en el norte de Italia, los animales han estado en su vida desde que tiene memoria. Siempre han sido su pasión, pero por aquello de labrarse un futuro “más estable y seguro”, terminó estudiando Traducción e Interpretación de idiomas. Hace 20 años recaló en Lanzarote y durante más de una década trabajó en atención del cliente en hoteles de la isla, hasta que dijo basta. “Llega un momento en el que te planteas: Ya está, ahora lo que quiero es dedicarme a lo que me gusta, me voy a arriesgar. Quiero algo que me llene, que me despierte por la mañana con ganas de hacer cosas y de dedicarme a lo que me gusta”. Así fue como comenzó “esta locura”.

“Los animales me han salvado la vida y por eso intento transmitir su poder curativo”

Lo primero fue formarse y en 2018 realizó un curso intensivo de terapia asistida con animales de granja. Después, la pandemia le dio el último empujón, en forma de tiempo para darle forma a este sueño. En 2020 compró el terreno, que “estaba hecho un desastre”, y con esfuerzo y tesón lo fue acondicionando, hasta que al año siguiente pudo abrir sus puertas.

“Al principio estaba sola y los tres primeros años fueron de muchísimo sacrificio”, recuerda. Tanto para levantar la granja como para mantener después a los animales. “Es muchísimo trabajo. No te puedes ir de vacaciones, ni días libres, ni nada, porque aquí los animales tienen que comer todos los días”. Voluntarios que se implicaron en el proyecto le ayudaron en esos inicios, pero es ahora cuando empieza “a ver la luz”, porque las instituciones “comenzaron a ver lo bonito que es”.

Desde finales de 2023 recibe una subvención del área de Bienestar Animal del Cabildo, por la que se hace cargo de los animales de granja rescatados que le derivan desde cualquier municipio. También algunos



El burro Clemente.

ayuntamientos aportan pequeñas ayudas de menor importe, y hace tres meses firmó un convenio con el Ayuntamiento de Arrecife, por el que seis asociaciones del municipio visitan una vez al mes la granja para realizar terapia con animales con distintos colectivos.

Hoy cuenta con dos trabajadores y la familia de LanzÁnimal ha ido creciendo. “Nun-

ca he cogido más animales de los que podía mantener. Te duele decir que no, pero a veces he tenido que rechazar recoger algún animal porque no tenía ni los fondos ni el espacio necesario”. Ahora, esa capacidad ha ido aumentando.

Historias

Carmelo fue uno de los primeros en llegar a LanzÁnimal. En

“Que estés en silla de ruedas o tengas autismo, a los animales les da igual”

su caso fue rescatado de una vivienda de Playa Honda, donde estaba con otra gran cantidad de animales en muy malas condiciones, que fueron incautados a raíz de las denuncias de los vecinos. El dueño de la casa era un hombre de edad avanzada con un posible “síndrome de Noé”, que es un trastorno mental caracterizado por la acumulación compulsiva de animales, sin la capacidad de proporcionarles los cuidados adecuados.

También el resto de los animales tienen largas historias a sus espaldas. Como Mushayer, un pura sangre inglés que en su día fue campeón de carreras, y que fue abandonado cuando las lesiones le impidieron seguir compitiendo. A LanzÁnimal llegó hace poco más de un año, extremadamente delgado y descuidado. Hoy ha cogido peso, responde a la llamada de Verónica como si se tratara de uno de sus perros y acerca su gran cabeza blanca a cada persona que visita la granja, en busca de caricias o de comida.

Clemente comparte con Mushayer un pasado de competición

(Sigue en la pág. 30) ►

VINOS DE LANZAROTE

Sabor a vacaciones

Cabildo de Lanzarote

Se recomienda el consumo moderado de alcohol.

www.dolanzarote.com

► (Viene de la pág. 29)

nes, aunque en su caso en las carreras de burros de El Islote. Y Fer, una de las alegres cabras de la granja, también está siempre presto a asomarse a la valla reclamando atención, se acerque quien se acerque. “No solo es cuestión de acoger a los animales y darles una buena calidad de vida, también es trabajar con ellos en la socialización. Con todos hacemos un trabajo muy largo para que sean aptos para interactuar con los grupos cuando vienen, porque obviamente no le puedes causar un estrés al animal”, recalca Verónica.

De Airbnb a colegios

La granja cuenta también con una guardería canina, que fue desde el principio una vía de financiación para poder mantener este proyecto. Y también lo fueron y los siguen siendo las visitas organizadas para turistas, a través de una experiencia que puede contratarse en Airbnb. “Los turistas, sobre todo los extranjeros que vienen del norte de Europa, de Francia, Italia o Inglaterra, tienen otra mentalidad con respecto al bienestar animal. Les gusta venir y dejarse su dinero para entrar a visitarnos y apoyar la causa”.

Las otras visitas frecuentes, cada vez más, son las de los colegios, tanto para actividades puntuales como para excursiones de fin de curso. Y uno de los centros habituales es Nuestra Señora de Los Volcanes, que al menos una vez al año desembarca en la granja con su alumnado, sin que las sillas de ruedas o las dificultades de comunicación o cognitivas supongan una barrera.

“Para todos es una actividad muy buena, y sobre todo para los que menos movilidad tienen, porque les permite experimentar nuevas sensaciones”, apuntan las educadoras que los acompañan. “Reciben diferentes estímulos: el tacto, el contacto con animales, el recibir el cariño no solo de las personas, sino de los animales que se acercan, es importante”, añaden.

Verónica explica que según el colectivo que realice la visita, esta se adapta a las necesidades del grupo; aunque subraya que el verdadero trabajo pueden hacerlo cuando hay una continuidad, que permite realizar la labor terapéutica.

Creando vínculos

“La base de la terapia es el vínculo que se crea entre la persona y el animal y para eso se necesita tiempo. Tienes que repetir, conocer el animal, conectar con



LAS GALLINAS, “UN ANIMAL MUY MALTRATADO” EN LA ISLA

Una imponente gallina campera interrumpe la entrevista, adentrándose con andar digno y pausado en la caseta que sirve de “despacho” en la granja de LanzÁnimal. Verónica la saluda y no puede evitar cogerla y colocarla sobre sus piernas. La acaricia mientras sigue hablando, y en la conversación se cuele un peculiar sonido, que vendría a equivaler al ronroneo de un gato. “Las gallinas tienen más de 100 sonidos distintos, y este significa que está disfrutando de las caricias”, explica.

Para ella, que vive rodeada de animales, es difícil elegir una especie favorita, pero a pocas les dedica tanto tiempo de charla como a las gallinas.

“Las amo. En mi casa las tengo debajo de mi ventana y me paso horas mirándolas, estudiando su comportamiento, sus rutinas... Yo no podría vivir sin gallinas”, confiesa.

Sin embargo, también advierte que es “un animal muy maltratado en la isla”. Quizá el que sufre un maltrato más ignorado y desconocido. “La mayoría de las gallinas que tengo son de Arrecife y fueron encontradas en cajas de cartón, abandonadas en campos o en la basura”, explica. ¿De dónde salieron? “Pues de gente que las mete en una caja y las pone en la cocina al lado de la nevera, porque para ellos solo sirven para dar huevos, y cuando dejan de ponerlos se deshacen de ellas”, lamenta.

El problema es que esas gallinas sí siguen teniendo huevos, pero no consiguen expulsarlos, por las condiciones en las que malviven en esas casas. “La gallina necesita una buena alimentación, muchas horas de sol al día, darse baños de arena en la tierra... No está para vivir dentro de una caja en una casa. Entonces llega el momento en que los huevos se le atascan y no salen”.

Cuando llegan en ese estado a las instalaciones de LanzÁnimal, lo primero es “desatascar ese huevo”. A veces terminan muriendo, porque arrastran también graves cuadros de mala nutrición o ácaros, y otras lo consiguen y “poco a poco se recuperan”. Esas son las que hoy pasean por la granja de LanzÁ-

nimal junto a cabras, burros, patos, ovejas y hasta cerdos que fueron rescatados de situaciones de maltrato y abandono, como Carmelo y Josefa.

“Últimamente, gracias a Dios, la verdad que ha aflojado un poco la cosa, pero va por rachas. De repente te entra un burro, luego un conejo... Para mí el mejor día será cuando pueda dejar este trabajo a nivel de rescate. Que no haga falta acoger animales, porque significará que están bien donde están y que la gente por fin ha entendido un poquito lo que es respetar a los animales y tenerlos en condiciones, que es lo único que se pide”.

él...”, explica. En esos casos, los grupos son más reducidos y trabajan por objetivos, según la persona. Por ejemplo la movilidad, la motricidad fina, la autoestima o la autonomía para realizar una tarea desde el principio hasta el final.

Entre las asociaciones que ahora visitan la granja, los perfiles son muy distintos. Desde personas con enfermedades mentales, autismo o síndrome de Down, hasta niños en riesgo de exclusión social. Y ahora intentan ampliarlo también al colectivo de personas mayores, que ya han realizado una visita. “Es otro tipo de trabajo, apuntamos más a estimular sus recuerdos”, precisa Verónica.

Además, desde hace tres años trabajan con algunas de las aulas enclave de los centros educativos de la isla. “Al principio no se podían casi ni acercarse a tocar un animal y ahora vienen, cogen la carretilla, hacen la tarea, van a saludar al animal, lo llaman por su nombre, nos llaman a nosotros por nuestro nombre, te piden arreglar ellos una planta... Son tareas que pueden hacer, se divierten y se sienten útiles”.

Mención aparte merecen los niños y niñas con Asperger de la asociación Aspercan. “Son la bomba, porque tienen una inteligencia increíble y les puedes enseñar cosas a nivel ocupacional. En ese grupo veo gente que

el día de mañana podría contratar para trabajar en la granja. Les interesa y a veces me vienen la semana siguiente contándome a mí cosas que yo no sé, porque se han estado informando”, cuenta con una sonrisa.

“Algunos usuarios están limitados a veces por su condición, pero muchas veces también por la mentalidad que tiene la sociedad, que cree que no pueden, pero sí que pueden”, subraya. Esa es la principal satisfacción de Verónica, además de ver felices a sus animales: “El entusiasmo con el que vienen los niños y niñas, que tengan ganas de hacer algo y que les motive hacerlo y aprender, para mí ya es un súper mega éxito”.

“Los niños de Aspercan son la bomba. Vuelven contándome cosas que ni sé”



Este verano se han programado dos turnos: del 28 de julio al 3 de agosto, y del 6 al 12 de agosto.

Oasis Camp: un verano educativo con jirafas, elefantes y lémures

Reconocido como uno de los siete mejores campamentos estivales de España, la propuesta aúna conservación, deporte, arte y acompañamiento emocional especializado

DIARIO DE LANZAROTE

Oasis Camp está diseñado para ser una experiencia transformadora. Este exclusivo campamento de verano nació en 2012 y proporciona a los participantes una oportunidad única de educación ambiental y ocio de alta calidad, pensada para que los más pequeños vivan una semana inolvidable de conexión con la naturaleza, aprendizaje emocional y aventura consciente.

Uno de los grandes atractivos del programa son las experiencias diseñadas exclusivamente para Oasis Camp: encuentros educativos con jirafas, elefantes, lémures y camellos, exploraciones por hábitats naturales y visitas a Dromemilk Camel Bio Farm son solo algunas de las vivencias que convierten el campamento en una experiencia realmente extraordinaria.

Este verano se han programado dos turnos: del 28 de julio al 3 de agosto, y del 6 al 12 de agosto en Oasis Wildlife de Fuerteventura. Está dirigido a niños y niñas de entre cuatro y 12 años, con inquietud por la naturaleza, la aventura y el descubrimiento. Los participantes vivirán dentro del zoológico y centro de rescate de flora y fauna y se alojarán en Oasis House, un albergue boutique inspirado en la arquitectura tradicional.

El número de asistentes se limita a 50 plazas por turno, para garantizar la calidad del campamento, que ha sido reconocido como uno de los siete mejores que se celebran en verano en to-



MÁS INFORMACIÓN

ALIMENTACIÓN. En Oasis Camp se ofrece una dieta equilibrada, natural y deliciosa, basada en productos kilómetro cero: frescos, locales y de temporada. Todo se cocina en el propio centro, con menús adaptados a alergias e intolerancias, así como otras necesidades específicas.

EXPERIENCIAS. Las veladas nocturnas están pensadas como aventuras, con búsquedas del tesoro bajo las estrellas, sesiones de astronomía, narración de historias y leyendas en torno a la hoguera, así como juegos nocturnos y dinámicas tranquilas.

RESERVAS. reservas@oasiswildlifefuerteventura.com y en los teléfonos: 928 161 135 / 620 265 415.

da España, una distinción que avala su trayectoria, compromiso y excelencia educativa.

Sin duda, la gran fortaleza del programa reside en su equipo humano, integrado por profesionales de alto nivel en psicología infantil, pedagogía terapéutica, deporte, biología, arte, conservación y gestión emocional. Por cada responsable hay solo cuatro participantes, lo que permite un acompañamiento cercano, personalizado y constante. El campamento destaca por ser un espacio de desconexión tecnológica y contacto con la naturaleza.

“Nuestro objetivo no es llenar el día de actividades, sino crear un entorno donde cada participante pueda sentirse visto, acompañado y cuidado”, señala María González, directora de Bienestar Emocional de Oasis Camp, doctora en pedagogía, experta en alta sensibilidad y creadora del proyecto A.S.E. (Aprendizaje Social y Emocional). “No solo es una semana de diversión, es una vivencia emocional y educativa que deja huella”, destaca.

Una de las grandes innovaciones de Oasis Camp es la integración natural de la educación

emocional con la educación ambiental. A través de actividades adaptadas a cada edad y madurez, se fomenta el conocimiento de uno mismo, la gestión emocional, la empatía, la resiliencia, el respeto y la conexión con la vida.

Este enfoque se despliega en un entorno excepcional: Oasis Wildlife Fuerteventura, un centro de conservación con más de 300 especies, dirigido por un equipo técnico multidisciplinar que incluye veterinarios, biólogos, cuidadores y etólogos. Aquí no se proponen talleres genéricos: se vive de forma directa la labor de rescate, cuidado y protección de especies, junto a profesionales que trabajan diariamente en el centro.

Un equipo excepcional

Oasis Camp está impulsado por un equipo de más de 12 profesionales con perfiles altamente especializados, que aportan una visión única al acompañamiento educativo. Cada área está liderada por personas con una sólida trayectoria en campos clave como la psicopedagogía, la conservación, el deporte, la gestión emocional, las artes y la comunicación con familias.

“No solo es una semana de diversión, es una vivencia que deja huella”

La dirección general del proyecto recae en Guacimara Cabrera, gerente de Oasis Wildlife Fuerteventura, con una amplia experiencia en la creación de iniciativas educativas innovadoras vinculadas a la sostenibilidad y el bienestar. Junto a ella, María González, doctora en educación y experta en alta sensibilidad, lidera el área de bienestar emocional; María Rodríguez, bióloga y educadora ambiental, coordina las actividades vinculadas a la naturaleza; y Soraya Cabrera, directora de Conservación de Oasis Wildlife, supervisa las experiencias con fauna y flora.

El área deportiva está dirigida por Néstor Rodríguez, licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, mientras que Manuel Andrade, especialista en dinamización y creatividad, diseña las propuestas artísticas y escénicas. La relación con las familias está a cargo de Belén Cabrera, responsable de comunicación y atención personalizada antes, durante y después del campamento.

Historia y cultura

Oasis Camp vuelve a contar con la colaboración especial de la asociación cultural Más Ruines que Caín, distinguida recientemente con la Medalla de Oro de Canarias. En una noche única, el grupo recreará la Batalla de Tamasite junto a los participantes, en una propuesta inmersiva que combina teatro, historia y emoción. No será una obra al uso: los participantes formarán parte activa del espectáculo.

FERNANDO GÓMEZ | COORDINADOR DE ENALTA EN LANZAROTE

“En Enalta, el tanatorio y el crematorio son espacios de acompañamiento”

DIARIO DE LANZAROTE

-¿Cuál es la filosofía de trabajo de Enalta y cómo se refleja en el trato con las familias en momentos tan delicados?

-En Enalta acompañamos a las familias desde un enfoque profundamente humano, combinando empatía y cercanía con un servicio profesional y personalizado. Nuestra filosofía se basa en transformar cada despedida en un homenaje auténtico, capaz de reflejar la historia, los valores y el legado de cada persona. Sabemos que cada familia necesita ser escuchada, comprendida y guiada, por eso ofrecemos un acompañamiento activo durante todo el proceso funerario, adaptándonos a sus necesidades emocionales, culturales y prácticas. Creamos ceremonias conmemorativas que no solo honran la vida, sino que también ayudan a iniciar el duelo de una forma serena y significativa. Nuestro compromiso es facilitar una experiencia de despedida que aporte consuelo y ayude a conservar lo más valioso: los recuerdos y las historias que nos unen.

-¿Qué aspectos diferencian a Enalta de otras empresas funerarias que operan en Lanzarote?

-En Enalta nos diferencia la forma en que entendemos y acompañamos cada despedida: no ofrecemos servicios estandarizados, sino experiencias personalizadas que construimos junto a cada familia. Escuchamos, proponemos y adaptamos cada detalle para que la ceremonia tenga sentido y refleje de verdad la historia de quien se va. Apostamos por un modelo de atención centrado en la persona, donde la empatía, el respeto y la cercanía guían cada decisión. En Lanzarote, donde el entorno tiene una fuerza simbólica tan especial, muchas familias nos piden integrar paisajes, tradiciones o gestos que conectan con su forma de vivir y también de despedir. Lo hacemos posible adaptando cada ceremonia a su historia, sus valores y su manera de sentir.

-¿Cómo gestionan el proceso completo del fallecimiento y qué implica exactamente ofrecer un servicio integral personalizado?

-Ofrecemos un servicio integral que abarca todo el proceso: desde la recogida y la gestión de trámites legales hasta la



Fernando Gómez, coordinador del servicio de Enalta. Fotos: Adriel Perdomo.



Instalaciones de Enalta en la calle León y Castillo de Arrecife.



Crematorio y tanatorio junto al cementerio de San Román.

organización completa de la ceremonia, el uso de salas de velatorio o crematorio y el acompañamiento posterior. Pero lo que realmente hace único nuestro enfoque es que no partimos de protocolos cerrados, sino de las necesidades reales de cada familia. En Enalta no trabajamos con soluciones predefinidas. Escuchamos, proponemos y construimos despedidas que respetan la identidad de cada persona, adaptándonos a sus tiempos, creencias, valores y deseos. Cada homenaje es una creación singular, diseñada con sensibilidad, rigor y compromiso. Nuestra forma de hacer es flexible, moderna y profundamente respetuosa. Integramos innovación, criterio estético y sensibilidad cultural para ofrecer ceremonias cuidadas, sobrias y llenas de sentido. En un momento en el que todo cambia, aportamos seguridad, claridad y un servicio profesional que honra la vida desde el detalle.

-¿Qué tipo de servicios conmemorativos ofrecen y cómo contri-

buyen estos a la despedida de los seres queridos?

-Creamos espacios de despedida que permiten rendir homenaje de manera auténtica: actos íntimos o públicos, libros de condolencias, recordatorios personalizados, ceremonias posteriores... Son momentos que dan lugar a la memoria compartida, al reconocimiento del vínculo y a la expresión del duelo. Ayudamos a transformar la pérdida en una vivencia significativa, honrando cada historia vivida.

-¿Qué papel desempeñan el tanatorio y el crematorio en su oferta de servicios?

-En Enalta, el tanatorio y el crematorio son mucho más que infraestructuras; son espacios diseñados para ofrecer acompañamiento respetuoso y sereno en los momentos más delicados. Nuestro tanatorio proporciona un ambiente cálido, íntimo y tranquilo, pensado para que las familias puedan despedirse con calma y en total privacidad, sin prisas ni interrupciones. Cada detalle está cuidado para faci-

tar la contención emocional y el recogimiento. El crematorio refleja nuestro compromiso con la transparencia, la dignidad y la tecnología responsable. Garantizamos procesos claros y accesibles, manteniendo informadas a las familias en todo momento para generar confianza y tranquilidad. Estos espacios integran nuestra propuesta de valor, asegurando que cada despedida se viva con acompañamiento real y el máximo respeto.

-¿Ofrecen algún tipo de asesoramiento a las familias en la toma de decisiones o en los trámites administrativos posteriores al fallecimiento?

-Sí, y lo consideramos parte esencial del servicio. Las familias no están solas: las guiamos paso a paso en todo el proceso, resolvemos dudas y gestionamos trámites como certificados, bajas o gestiones notariales. También contamos con orientación psicológica para quienes necesiten acompañamiento emocional en el inicio y tránsito del duelo.

-¿Qué facilidades de financiación están disponibles para los clientes y cómo se gestionan estos servicios económicos?

-Somos conscientes de que una pérdida puede generar un gasto inesperado, por eso ponemos a disposición de las familias diversas opciones de financiación flexibles y adaptadas a sus circunstancias. Informamos con total transparencia desde el primer contacto, sin costes ocultos ni letra pequeña. Nuestro objetivo es que el aspecto económico no suponga una carga adicional, acompañando con claridad y empatía todo el proceso.

PLAYA
BLANCA
2025

PROGRAMACIÓN



Del **FIESTAS**
Carmen

DEL 11 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO



Calle Real de Arrecife. Fotos: Adriél Perdomo.

Lanzarote y Fuerteventura multiplican por cinco su población desde 1970

Diario de Lanzarote revisa la revolución demográfica de dos islas que han pasado de ser cuna de emigrantes a albergar casi 300.000 residentes entre ambas

MARIO FERRER PEÑATE

Las cifras oficiales de residentes de 2024 indican que la población conjunta de Lanzarote y Fuerteventura está muy cerca de superar el número simbólico de las 300.000 personas, albergando más del 13 por ciento de la población total de Canarias. El ISTAC situó este dato demográfico el año pasado para la Isla de los Volcanes en 163.467 y para la Maxorata en 127.043, haciendo un total 290.510 residentes en la suma de ambas islas, mientras que la cifra total de Canarias fue de 2.228.862 habitantes.

En un documento del propio ISTAC se cifraba la población turística en 74.601 para Lanzarote y en 58.710 para Fuerteventura en el año 2023. Es decir, que la afluencia turística hace subir en 133.311 personas más la población total, llegando a más de 420.000, al sumarlos a los 290.000 residentes, que comentábamos anteriormente. La cifra de turistas volvió a subir en 2024 y en 2025 también sigue al alza, como los residentes, por lo que puede que muy pronto

se supere la población total de 450.000 entre ambas islas.

Las ínsulas más orientales de Canarias son las que más han crecido con diferencia en las últimas décadas, especialmente, en el periodo de 1980 a principios del siglo XXI, cuando se vivió un verdadero aluvión poblacional. Ese liderato en el aumento demográfico se estancó o ralentizó tras la gran recesión que comenzó en 2008, pero en los últimos años ha vuelto a coger cierta velocidad.

Esta pujanza poblacional de Lanzarote y Fuerteventura es algo novedoso históricamente. Hace 55 años, en 1970, el censo de ambas no sumaba más de 60.000 habitantes (41.146 para la Isla de los volcanes y 18.333 para la Maxorata) y apenas significaban el 5,3 por ciento de la población del Archipiélago. Hay que tener en cuenta que la superficie de ambas islas equivale al 33 por ciento del total del archipiélago. Eran ínsulas especialmente despobladas, sobre

todo si las comparamos con las llamadas “islas capitalinas”.

Durante centurias, Lanzarote y Fuerteventura no solo fue-

ron el granero de Canarias, sino también una fuente constante de jornaleros y mano de obra campesina barata para otros territorios. Valga un solo ejemplo en cifras. A pesar de la alta natalidad que se registraba, la población de Fuerteventura entre 1857 y 1920 apenas pudo subir en 500 personas, mientras que la de Gran Canaria casi se triplicó y en Tenerife se multiplicó por dos. Muchos pueblos y barrios de las islas centrales o de La Palma fueron creados por majoreiros y conejeros, quienes también emigraban en masa a Sudamérica y, en menor medida, a África o Europa, según las coyunturas históricas de cada momento. En cambio, entre 1980 y 2024 la población de Gran Canaria creció solo un 36 por ciento, frente al 468 por ciento de Fuerteventura en el mismo periodo.

Los 300.000 residentes que están a punto de alcanzar Lanzarote y Fuerteventura dan para muchas lecturas sobre la variopinta situación de Canarias en el siglo XXI. Para empezar, el hipercrecimiento de las islas más orientales contrasta mucho con el estancamiento, o incluso caí-

El crecimiento de estas dos islas contrasta con el estancamiento de las “islas verdes”



Parque Nacional de Timanfaya.

da, que han seguido en las últimas décadas las llamadas islas verdes: La Palma, La Gomera y El Hierro.

Hay realidades muy distintas dentro de Canarias, así, por ejemplo, El Hierro tiene una densidad de población 12 veces menor que Gran Canaria, una isla que, a su vez, multiplica por siete el número de residentes de Fuerteventura, a pesar de que es 100 kilómetros cuadrados más pequeña que esta última. Aunque el imaginario popular diga lo contrario, la “isla menor” es Gran Canaria.

De seguir así, el aumento de población de Lanzarote y Fuerteventura también puede tener consecuencias económicas y políticas destacadas en un futuro no tan lejano. El tirón de estas islas hace que la provincia de Las Palmas supere cada vez más a la de Santa Cruz de Tenerife en residentes y turistas, un dato siempre candente en el recurrente debate del “pleito insular”. Pero es que, a su vez, el despegue de Fuerteventura y Lanzarote podría desbancar la tradicional bipolaridad del Archipiélago centrada en las disputas entre las dos islas capitalinas. Gran Canaria y Tenerife miran con cierto recelo las crecientes demandas del “eje oriental”. Una cifra significativa al respecto, es que, con menos de la mitad de población, Lanzarote y Fuerteventura reciben conjuntamente más turistas que Gran Canaria y a su vez, la provincia de Las Palmas acoge muchos más visitantes que la provincia de Santa Cruz de Tenerife, por el poco peso que tienen La Palma, La Gomera y El Hierro.

Los equilibrios son frágiles en Canarias, aunque hacer proyecciones para el futuro es más bien ciencia ficción dada la diversidad demográfica de cada zona... En el último medio siglo, las islas centrales crecen con relativa moderación, mientras las más orientales se disparan y las occidentales están estancadas.

Saliendo del panorama meramente regional para tener una mirada más global, Canarias parece que evoluciona hacia un modelo de archipiélago superpoblado, más similar a los casos del Sureste asiático que a los de su entorno. Salvo el caso de Madeira, la densidad de población de Canarias duplica o triplica a otros archipiélagos de la Macaronesia atlántica como Azores o Cabo Verde.

Los 300 habitantes por kilómetro cuadrado de nuestras islas superan aún más a otros ejemplos del mundo occidental como Islandia (4 hab/km²) o Hawái (45 hab/km²). Y siguiendo el refrán,

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LANZAROTE, FUERTEVENTURA, GRAN CANARIA Y TENERIFE (1857-1960)

	Lanzarote	Fuerteventura	Gran Canaria	Tenerife
1857	15.526	11.412	68.066	91.563
1887	16.769	10.004	98.001	113.714
1900	18.331	11.662	128.059	137.302
1920	23.064	11.995	183.844	189.931
1930	23.500	13.629	217.578	224.329
1960	36.519	18.333	404.581	394.466

Fuente: Instituto Canario de Estadística (ISTAC).



Retrato de varios miembros de la Asociación Canaria en Majagua (Cuba) en 1923. El hombre que tiene el número 14 es Miguel Bermúdez, emigrante canario con familia en Lanzarote y Fuerteventura.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LANZAROTE, FUERTEVENTURA, GRAN CANARIA Y TENERIFE (1981-2024)

	Lanzarote	Fuerteventura	Gran Canaria	Tenerife
1981	50.721	27.104	630.937	557.191
1991	64.911	36.908	666.150	623.823
2001	96.781	60.273	730.622	701.034
2011	138.200	102.941	846.085	879.333
2021	155.944	119.278	856.137	930.570
2024	163.467	127.043	863.943	955.063

Fuente: Instituto Canario de Estadística (ISTAC).

las comparaciones pueden llegar a ser odiosas: la renta per cápita de Islandia y Hawái casi triplica a la de Canarias, 25.000 euros anuales frente a más de 70.000.

Diáspora y mestizaje

Durante muchos siglos, nacer en Lanzarote o Fuerteventura era sinónimo de ser emigrante. Las corrientes de salida llegaron a ser tan fuertes, que el geó-

grafo Antonio Macías, en su libro ya clásico sobre este tema, *La migración canaria, 1500-1980*, hablaba de “una auténtica diáspora” para referirse a estas islas.

La causa fundamental del gran cambio vivido en las últimas décadas está en el turismo. En un giro de guión muy paradójico, la falta de lluvias que tanto había castigado histórica-

mente a la sociedad y la economía de Lanzarote y Fuerteventura se convirtió en un valor en alza con la nueva industria del viaje de masas. A partir de los años 60 y 70, el paisaje seco y de costas suaves de estas ínsulas pasó a ser considerado un paraíso para europeos ansiosos de vacaciones y sol, al tiempo que se convertía en una gran oportunidad de negocio para el inversor espabilado.

Tradicionalmente consideradas como islas casi improductivas y usadas para desterrar enemigos internos, la nueva industria, en cambio, las vio como espacios superdotados para el turismo: clima benigno todo el año, grandes playas, cercanía a Europa, territorios llanos y con óptimas comunicaciones, buenos estándares de seguridad, precios bajos del suelo en las primeras etapas... En pocas décadas su despegue económico fue brutal. Un cambio jamás imaginado que tuvo su reflejo demográfico en un gran aumento de la población. No obstante, se pueden observar diferentes ciclos en el último medio siglo. El gran estirón se produjo entre principios de los años ochenta y 2008, cuando el binomio turismo-construcción empujó mucho la llegada de mano de obra de origen foráneo, dando pie a un verdadero “boom” demográfico.

Aunque el fenómeno de la dramática inmigración africana ha centrado mucho la atención y los debates de la cambiante opinión pública, los números reflejan que casi toda la población nueva ha llegado del resto de Canarias, de la Península y especialmente de Europa y Sudamérica. Tras siglos emigrando hacia la orilla del “Nuevo Mundo”, desde hace unos treinta años el flujo se ha invertido, convirtiendo a Canarias en tierra de acogida para colombianos, venezolanos, cubanos, uruguayos, argentinos... El Viejo continente, por su parte, ha traído grandes colonias de ingleses y alemanes que, tras visitar las islas como turistas, se quedaron de residentes, aunque los primeros llevan ya un tiempo en relativa caída post Brexit, frente al crecimiento de otras nacionalidades como la italiana.

En el último medio siglo, la población de Lanzarote y Fuerteventura no solo ha crecido, sino que también ha multiplicado su mestizaje. El carácter tricontinental de las Canarias Orientales ha aumentado aún más en las últimas décadas. Las nuevas generaciones de conejeros y mayoreras tienen raíces muy internacionales.

Canarias parece que evoluciona hacia un modelo de archipiélago superpoblado



Gara Goñi, en la exposición en el bar El Puerto. Fotos: Adriel Perdomo.

“Hemos dejado de sentir que somos océano”

Gara Goñi, graduada en Ciencias del Mar y autora de la muestra ‘Jallos: arte que emerge del mar’

MYRIAM YBOT

A Gara Goñi Godoy el mar le corre por las venas. Crecida en el jable de Caleta de Famara, asomada al borde azul desde niña y errante enamorada de las playas de Lanzarote, siempre supo que quería dedicarse a la investigación de los océanos, de su presente y su futuro. Estudió Ciencias del Mar y se especializó en Biología de la Conservación y Espacios Naturales Protegidos. Criada, además, en un hogar de *artivistas* -dícese de quienes ponen la creación artística al servicio de la sensibilización ambiental-, encontró su voz poética en la reproducción de especies que habitan las aguas de Lanzarote, sobre el lienzo de materiales que devuelve la corriente. Su exposición *Jallos: arte que emerge del mar* puede visitarse hasta el 7 de julio en el restaurante El Puerto, de Arrecife.

Un pulpo, una tortuga verde, un angelote, un pez volador o una cigala canaria exhiben su

colorido y sus volúmenes en el espejo preciso del fragmento de una barca desmembrada. La pincelada eficiente, la elección de tan particular soporte y el conjunto de emociones que destila cada pieza son obra de la lanzaroteña Gara Goñi, quien después de acumular morosamente la colección en su vivienda, ha dado el paso de mostrarla al mundo.

Solo así cumplirá el objetivo para el que fue creada, en ratos para la evasión y el solaz que reclama el alma: trasladar un mensaje de amor por el medio marino, alertar de la contaminación y los daños a los ecosistemas, resignificar los residuos y reconectar al ser humano con el océano. “¿En qué momento perdimos la conexión con una parte del planeta que nos da la vida?”, se pregunta la joven con una nota de angustia en la voz.

No es su caso, pues serena su espíritu cuando bucea con las gafas y el tubo y cuando pinta: “Cojo el pincel y es como si estuviera bajo el agua”, asegura,

y es fácil imaginarla envuelta en el recuerdo de sus inmersiones y rodeada de ilustraciones y fotos que encuentra en internet y en catálogos de especies, que le sirven de guía e inspiración para sus propias creaciones.

El jallo como mensaje

El recorrido por la muestra se inicia en el vestíbulo de El Puerto, con una instalación de jallos, la suerte de lienzos que acompañan al dibujo como complemento necesario, pues hablan un lenguaje propio de navegaciones desde tierras lejanas y del pasado isleño, cuando constituían una mercancía valiosa, combustible de urgencia y moneda de cambio.

Gara Goñi lo aclara: “La palabra jallo viene de hallar, y su uso responde también a mi voluntad de conectar con el pasado, con la memoria de un objeto que vive en la boca de los pescadores, las abuelas, los niños que juegan en la marea y en los charcos, y que se está perdiendo. Estos trozos de madera

no son solo restos, son pedazos de viaje”.

El contador de la cultura de Lanzarote, de sus dramas y pasiones decimonónicas, Ángel Guerra, narra en *Al jallo* (1907) la vida del señor Jenaro, dedicada a recorrer la playa de Famara a la colecta de jallos: “Era para sus años el único oficio. Además solía resultar provechoso. Algunos años casi daba tanto, o tal vez más, que la pesca, y por añadidura estaba exento de peligros. (...) Casi siempre eran ma-

deros, cuaderñas, barriles con residuos de vino ya agrio, cajas con telas roídas por el salitre, todos los desperdicios que se arrojan al mar en los navíos de derrota, o restos de buques naufragos destrozados al correr un temporal”.

Con su propuesta artística, Gara Goñi da una vuelta de tuerca a los usos de estos tesoros que abandona la marea, devolviéndoles la dignidad y el coraje que un día tuvieron las barcas de pesca o las pateras de la migración. “El corazón de este proyecto es recuperar un material que consideramos de desecho y devolverle su relato”, afirma.

Pese al indudable impulso creativo de la obra, su autora afirma no considerarse artista. “Yo realmente soy científica, pero considero que estamos saturados de información; se nos habla de acidificación, de subida de las temperaturas, del nivel del mar, se nos ofrecen muchos datos, pero eso no basta para llegar a la población. Por-

“Busco que mi arte sea altavoz de relatos que necesitan pronunciarse”

que hemos dejado de sentir que somos océano, y pienso que solo a través del arte encontraremos el lenguaje emocional que nos hace falta, además de servir de altavoz para contar historias. Porque los jallos no son objetos inertes, guardan la memoria de su singladura y llegan a la costa con un mensaje que debemos descifrar”.

Una vida llena de mar

Cuatro ballenas de tinta indeleble surcan el brazo derecho de Gara Goñi en recuerdo y homenaje al cumplimiento del anhelo infantil, que se extendería en el tiempo, de estudiar, trabajar y estar en contacto con las reinas del mar. Los ejemplares tatuados fueron objeto de su tesis doctoral en la Universidad de Baja California Sur.

Su trayectoria académica da buena muestra de una vocación que dinamita fronteras, se adapta al momento y avanza guiada por el compromiso y la responsabilidad con las circunstancias ambientales. “Empecé la carrera de Ciencias del Mar en 2012 y en 2017 me fui de estancia de investigación a Baja California Sur, en México, gracias a un convenio con la Universidad de La Laguna, persiguiendo mi sueño de tratar con ballenas, pero acabé en un centro de investigación con tiburones y rayas, donde hice mi tesis de fin de grado sobre la ecología trófica de una especie de tiburón”.

La espinita clavada y la tenacidad científica la devolvieron de nuevo a La Paz. Allí pasó tres años cursando el máster de ciencias marinas costeras especializado en biología de la conservación, sobre el que construiría su tesis doctoral, dedicada al efecto y localización de aditivos plásticos en el tejido de cuatro especies de ballena, y su contraste con los microplásticos detectados en el Golfo de California. El material que amenaza la viabilidad de los recursos naturales del globo entraba así de lleno en sus investigaciones y se convertiría en desafío y ocupación de futuro.

De vuelta a Lanzarote, tras un tiempo vinculada al proyecto *Plastic Busters* (cazadores de plástico), de la Universidad de Siena, Gara Goñi se volcó en el trabajo de sensibilización contra estos vertidos, en pleno auge gracias a diversas campañas institucionales fruto de la preocupación de la ciencia mundial.

“Cuando traté de transmitir a mi padre mis descubrimientos e investigaciones, nos dimos cuenta de la dificultad que entraña la comunicación de datos y tecnicismos; había que encontrar un lenguaje nuevo. Y

así llegamos a proyectos como Reciclart, Basuraleza, La huella de la ignorancia o Voces del territorio, que de alguna manera traducen la información científica a través del arte y facilitan la concienciación ciudadana”.

Maderas que hablan

Cinco de las pinturas incluidas en *Jallos: arte que emerge del mar* se muestran en restos de pateras. “Son fragmentos de madera que no solo llegan llenos de salitre, sino que cuentan historias invisibles y dolorosas. Por eso decidí donar el diez por ciento de la venta de estas obras a Fedemilanz, la federación que organiza, agrupa y representa asociaciones de migrantes en Lanzarote. Busco que mi arte sea altavoz para esas vidas, de relatos que necesitan pronunciarse”.

El pez volador (*Cheilopogon heterurus*), el angelote (*Squatina squatina*), la tortuga verde (*Chelonia mydas*), el rasca-cio (*Scorpaena canariensis*) y el pulpo (*Octopus vulgaris*) son las especies representadas en estos jallos que fueron barcas en el continente africano y cuyo perfil campaneó en la inspiración de Gara Goñi hasta hacerse vida marina. “Las figuras vienen casi dibujadas, responden a cada vestigio; yo solo dejo que el pincel fluya. No hago ilustración científica pero de alguna manera percibo la forma y la voz de quien ocupará cada superficie. Son especies emblemáticas o en peligro de extinción que tenemos la suerte de seguir disfrutando, pero no se sabe por cuánto tiempo más”.

Junto a la vocación pedagógica que imprime la autora, cada obra ofrece al público su propia lectura: “Una chica me comentó en la exposición la similitud entre el pez volador, que sale del agua con las aletas abiertas por miedo, ante una amenaza cierta, y las personas que huyen de su país, sin saber que lo que se van a encontrar al otro lado puede llegar a ser hasta más peligroso. Todavía me emocionan sus palabras”.

La totalidad de piezas artísticas incluidas en la muestra puede disfrutarse en la página web garaart.com donde, junto a las fotografías se han reunido una serie de datos sobre la localización de cada jallo, los materiales utilizados, características de la especie retratada y la paleta de colores, para la que se incluye un catálogo de microplásticos a modo de recordatorio. Una más de las múltiples señales que envía Gara Goñi, la alarma de un nuevo naufragio: el del consumo, el plástico y la desconexión con el mundo na-



Piezas que componen la muestra.

tural del que el ser humano forma parte.

“Recojo residuos plásticos y los incorporo a cada obra porque forman parte de un paisaje que ya no podemos ignorar. Todo comienza en la orilla. Jallos, microplásticos, cuerdas y fragmentos de embarcaciones son arrastrados hasta las costas y lo que antes parecía desperdicio se convierte en arte, invitando a los espectadores a reconectar

emocionalmente con la belleza y fragilidad del océano, recordándonos que podemos ser parte del cambio”, explica.

Gara Project

Cuando sucede la conversación con *Diario de Lanzarote*, la activista está recién llegada de El Hierro, donde ha participado en una campaña de fotoidentificación de cetáceos, y prepara el equipaje para volar a Mallorca, donde se sumará a una actividad científica de censo aéreo de bancos de atún rojo. Y a continuación llegará la iniciativa con la que comparte nombre y amor por el océano: Gara Project.

La base de operaciones es un catamarán de vela de 22,5 metros de eslora, el Gara Itsasoa, construido en aluminio y equipado con tecnología avanzada, laboratorios a bordo y sistemas de muestreo marino. El barco no solo se destinará a la investigación científica, sino también a la creación de experiencias divulgativas, formativas y vivenciales, al ofrecer visitas guiadas, talleres, charlas y exposiciones a bordo a centros educativos, colectivos ciudadanos y público general.

Todo concuerda. En su euskera original, *Gara* significa somos, e *Itsasoa*, mar, lo que lleva a la inequívoca conexión del ser humano con el océano que defiende Goñi Godoy; y en el contexto de la cultura aborigen de Canarias, el nombre de la joven se asocia con los conceptos de montaña, roca o agua. “En el futuro próximo me veo embarcada en el *Gara Itsasoa*, de vuelta a la tarea investigadora y con la mayor parte de mi tiempo profesional dedicado al mar. Iremos a buscar el barco a Holanda y durante el trayecto de regreso comenzaremos con la recolección de microplásticos y el análisis de muestras de agua, fauna marina e impacto de los vertidos sobre la biodiversidad, entre otras líneas de investigación relacionadas con la salud de los océanos”, cuenta. Por lógica, será también la encargada de coordinar las iniciativas de divulgación científica y educación ambiental.

Gara Itsasoa es impulsado por la empresa Gara Project Prime SL., un equipo comprometido con la regeneración marina, la innovación sostenible y la educación transformadora, que ha reunido a Gara Goñi con Eduardo Pérez García, cofundador del proyecto, quien aporta la visión técnica y gestión náutica, y Lenka Klikarová, coordinadora de apoyo y comunicación, quien trabaja en la dimensión social y el establecimiento de vínculos entre el conocimiento científico y la comunidad.

Su trayectoria académica da buena muestra de una vocación que dinamita fronteras

“Una sociedad no debe perder la ocasión de abastecerse de sus propios alimentos”

Saúl García, periodista y autor de ‘Reinventar el futuro. Un reto para el campo. Cereales y legumbres en el horizonte de la agricultura insular’

MYRIAM YBOT

No hay que avanzar demasiado en las páginas de *Reinventar el futuro. Un reto para el campo*, para que la reflexión y el aprendizaje se impongan como objetivo inexcusable de la lectura. El filósofo y orador romano Marco Tulio Cicerón, desde la solapa de la cubierta, asegura que “la agricultura es la profesión propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libre”. Y que se sepa, nadie lo ha desmentido en casi veintiún siglos.

La segunda lección la da en el mismo espacio el propio autor, el periodista Saúl García, cuando afirma que “una sociedad no debe perder la oportunidad de abastecerse de sus propios alimentos”. Y advierte: “Es bien sencillo. Todo depende de tomar las decisiones correctas”. Quizás sea esa la parte difícil. Pero no cuesta nada intentarlo, a la luz de este manual de supervivencia del agro insular y a través de la hoy agónica producción de cereales y legumbres.

Precisamente, la portavoz de la Sociedad Agraria de Transformación (SAT) El Jable, entidad promotora de la publicación, Ascensión Robayna, recuerda que Lanzarote y Fuerteventura tienen un pasado compartido de cultivo de cereales -“las dos islas fueron el granero de Canarias”-, pero hoy su volumen es testimonial y muy pocas fincas se dedican a esta labor. La incertidumbre climática y el riesgo a la pérdida de la semilla son las razones, aunque la consecuencia sea el quebranto del patrimonio agrícola.

La celebración del décimo aniversario de existencia de la SAT El Jable fue la coartada perfecta para encargar a Saúl García la investigación y redacción de esta obra, convertida ya en un texto de referencia, que reúne el catálogo del *statu quo* de la mermada producción cerealística, las razones para recuperar este cultivo y las fórmulas para adoptar medidas exitosas, planteadas por agricultores, científicos, técnicos y políticos. En masculino, salvo raras excepciones.



Saúl García, en el Museo del Timple. Fotos: Adriel Perdomo.

El conjunto de voces en primera persona se entremezcla con textos de especialistas e incluso con la mirada de la ficción, “al rescate de la historia”, para componer un mosaico preciso del campo insular. Según su autor, “cada cual tiene su visión de lo que pasa, de lo que sobra y de lo que falta. Puede que en su totalidad forme un diagnóstico, un punto de partida, o incluso, un camino a recorrer”.

La investigación, que García planteó como un reportaje periodístico amplio, ofrece una lectura apta para neófitos y para profesionales del sector primario. Mientras que estos se verán reflejados, coincidirán o disenterán de las opiniones que se vierten, agricultores aficionados o personas desconocedoras de las vicisitudes del mundo rural descubrirán una tarea “heroica y esforzada”, poco valorada e instalada en una incertidumbre permanente, pero necesaria para garantizar el abastecimiento

alimentario en algunos escenarios posibles que se abren.

A lo largo de los capítulos, se analizan diversos aspectos clave de la producción de grano, como el acceso al agua, la mecanización agrícola, la necesidad del relevo generacional, la formación, el papel de las administraciones públicas, los mercados locales y el impacto del cambio climático. Y a modo de colofón, el autor propone iniciativas actuales y futuras que pueden reorientar el modelo agrícola de la isla hacia un futuro más justo y sostenible.

Dos homenajes

La obra contiene dos homenajes, uno voluntario y el otro, desgraciadamente, sobrevenido. El primero, expresado por García en el texto y en las presentaciones del libro realizadas hasta la fecha, se dirige a Jaime Gil, por su volumen *Los cultivos tradicionales de la Isla de Lanzarote. Los granos: Diver-*

sidad y Ecología, publicado por el Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Lanzarote en 2005 y reeditado en versión digital un década después, que ya pone de manifiesto el negro futuro que le espera a esta producción. Sin embargo, rebate el periodista, “el futuro, a diferencia de los libros, aún no está escrito”.

Además, el trabajo contiene las opiniones del biólogo y profesor en la Escuela Universitaria de Turismo recientemente fallecido, Domingo Concepción. Hijo de agricultor y defensor del modelo de cultivo ecológico, deja en las páginas un legado de saberes vinculados a la tierra y una defensa cerrada del valor patrimonial de las semillas tradicionales: “No se trata de una cuestión de melancolía. Los mayores bancos de semillas antiguas los tienen los países más ricos”.

La historia de la producción cerealística y de leguminosas en textos antiguos, la memoria de sistemas de cultivo ancestrales, la gestión de la escasez de lluvias, el recuerdo de quienes vivieron sequías, plagas y miseria, forman parte también de este retrato socioeconómico y cultural de los tiempos prototurísticos, que son el prólogo de la modernidad de la isla de Lanzarote.

“Quienes quieren cultivar no tienen tierras y quienes las tienen, no siempre quieren”

Cooperar

El viaje investigador de Saúl García arranca con la pregunta: ¿es posible aumentar la superficie de cultivo de cereal y legumbres? “La respuesta es sí; es además lo deseable y necesario, y no hay duda de que el futuro pasa por la agroecología”, afirma. A favor, las semillas en manos de los agricultores, los suelos abandonados, que son de fácil recuperación, las mayores facilidades para la recepción de ayudas y subvenciones, y la indiscutible calidad del producto. Y en contra, el agua de riego -“no vale cualquiera y hay que diferenciar riego de regadío, que se ha multiplicado por seis en el siglo XXI”-, y la dificultad del relevo generacional: “quienes quieren cultivar no tienen tierras y quienes las tienen, no siempre quieren”.

Por lo tanto, la transformación que plantea *Reinventar el futuro*. Un reto para el campo en sus conclusiones, “requiere de despojarse de ataduras mentales, inercias, cegueras impuestas e intereses particulares. Y si es posible, con una voluntad común y una acción coordinada”. Y concluye: “Hace falta,



Presentación del libro en el Museo del Timple.

en definitiva, una apuesta seria por las políticas agrarias, un plan agrario ambicioso que ordene, conserve los ecosistemas, garantice el relevo, contemple de forma paralela un plan de riego y que sea urgente, pero que esté diseñado para el medio y el largo plazo”.

También la cooperación ha permitido que fructifique esta obra, deudora de todas las personas que se han prestado a trasladar su opinión y sus conocimientos, junto al trabajo del fotógrafo, Gerson Díaz, de la diseñadora, Ana Gil, y el acompañamiento de la SAT El Jable.

El autor propone iniciativas para reorientar el modelo agrícola en la Isla

El autor

Saúl García Crespo (Medina del Campo, 1973) es licenciado en Ciencias de Información por la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó como analista de informativos de TV en Corporación Multimedia y en 2001 se trasladó a Lanzarote, donde centró su trayectoria laboral en la prensa escrita. Fue redactor en *La Provincia* y en *ACN Press* y corresponsal de *ABC*. Ha colaborado o publicado en medios locales, regionales y nacionales, como *Radio Lanzarote*, *Biosfera TV*, *Canariasahora*, *El Ecológico*, *El País* o *eldiario.es*. Actualmente trabaja en *Diario de Lanzarote*, donde además escribe un blog de opinión, *El paseo*. Es colaborador de la Fundación César Manrique desde 2008, editor de la revista *Tahiche Opina*, realizada con internos del centro penitenciario, corresponsal en la isla de la *Agencia EFE* y autor de los libros *Pepín Ramírez: El hombre que convirtió a Manrique en César* (editado por la FCM) y *Protección civil en Lanzarote: el voluntariado, desde su origen hasta la actualidad* (Consorcio insular de emergencias).

HAY NUEVOS TOBOGANES IN TOWN... ¡AMIGO!

Siente la adrenalina en el **Kamikaze Silver Bullet**, deslízate sin frenos por el salvaje **Río Loco**, desafía la gravedad en el **Tornado Lasso Loop** y reta a tus amigos en una épica carrera en la multipista **Wild Stampede**. ¡Demuestra quién es el más rápido del Lejano Oeste en Aqua Rancho! ranchotexaslanzarote.com

MARÍA JOSÉ LAHORA

Josep Salip ha realizado 15.000 fotografías y recorrido 25.000 kilómetros en coche para confeccionar el ilustrativo libro *Geografía humana*, editado por Geoparque Lanzarote, y en el que refleja la labor tradicional de los artesanos lanzaroteños. Una radiografía del patrimonio cultural y humano de la Isla de la que se enamoró desde el primer instante.

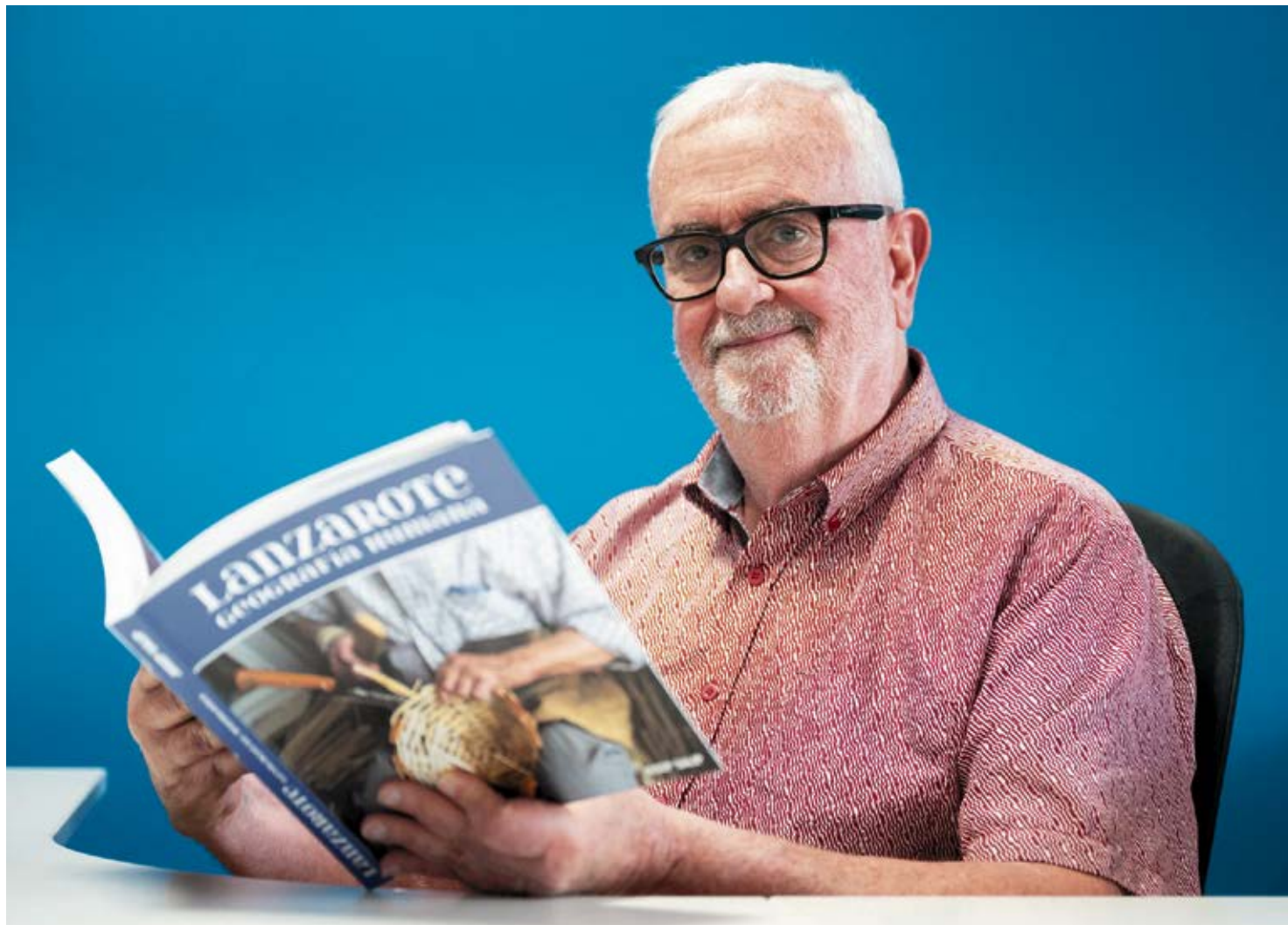
Josep llegó por primera vez a Lanzarote hace 31 años. Vino de vacaciones, pero como buen fotógrafo aficionado, con una cámara colgada al hombro que le acompañaría durante esta primera visita y las posteriores, con la que ha plasmado su pasión como retratista y paisajista. Interesado por la artesanía, quiso conocer de primera mano los lugares de trabajo de los creadores, pero especialmente a los artesanos. Los que para él son la verdadera “geografía humana”. Una tarea difícil teniendo en cuenta el celo con el que guardan su trabajo y preservan su intimidad.

Durante los años que le llevó recopilar la documentación para la edición del libro, el fotógrafo logró salvar el hermetismo de estos creadores que finalmente le abrieron sus talleres y corazón, lo que permitió al retratista proyectar el alma y el corazón de los creadores reflejados en esos primeros planos de sus manos. El libro recoge el trabajo de 33 artesanos de Lanzarote y recopila más de 300 fotografías.

Primera visita

Josep reside en Blanes, el primer pueblo de la Costa Brava de la provincia de Girona. Su relación con Lanzarote empieza en el año 1994. Llegó con su familia, su mujer Isabel y sus hijos Xavi y Albert, porque quería ver un paisaje diferente y de paso que los “chavales” disfrutaran de la “atracción” que suponía Timanfaya. Hace 30 años “era una cosa novedosa y estaba seguro de que les encantaría”. Y así fue. Dice que en esa primera visita tuvo “un golpe”: “Me enamoré a primera vista”. Desde aquel momento empezó a ser un destino habitual en su itinerario de viaje. “Como fotógrafo paisajista me impresionó”.

Tras una carrera profesional como director de personal de compras de empresas multinacionales llegó la ansiada jubilación y con ella las continuas visitas a Lanzarote. “He pasado de ir con traje y corbata cada día, pelearme en departamentos de compras, gestionar per-



Josep Salip con su libro. Fotos: Adriel Perdomo.

Josep Salip: “Los artesanos son la geografía humana de la Isla”

El retratista y paisajista homenajea en un libro los oficios artesanales a través de una obra con 300 fotografías y 33 creadores

sonal, que es lo más difícil que hay, a dedicarme a la fotografía de forma más asidua. Ya antes tenía un pacto con mi mujer, una semana de las vacaciones yo me iba a hacer fotos como aficionado de la fotografía”.

“El tema de los artesanos siempre me había cautivado”, señala. Cuando viajaba a Lanzarote alquilaba un todoterreno, recorría la isla hasta que veía un cartel de artesanía y allí se lanzaba, hablaba con el artesano e intentaba empatizar. Fue entonces cuando decidió preparar el libro. Se instaló en Lanzarote para una temporada larga en junio de 2018. Explica que ya en esa primera larga estancia le impresionaron las costumbres lanzaroteñas coincidiendo con las fiestas de San Juan y la quema de Facundo. Su amiga, Inés del Hoyo, guía turística, fue quien le presentó a unos cuantos artesanos. “A partir de ahí empezó mi camino”.

En esta primera época de preparación, se instala desde junio 2018 hasta abril 2019. Co-

nociendo artesanos, ganándose su confianza. Es fundamental para hacer una buena fotografía: “Soy incapaz de hacer un retrato, si no conozco a las personas. Tenía claro que quería hacer un libro sobre la artesanía para poner en valor su trabajo. Necesitaba conocerlos en profundidad, saber lo que hacían, cómo lo hacían, meterme dentro de ellos. Para hacer una buena foto, tienes que saber cómo es la persona”.

Exposición previa

De forma previa a la elaboración, realizó en marzo del 2019, la exposición *Lanzarote, geografía humana y paisaje*. “Fue un éxito”, pero aún así encontró reticencias. Decide regresar a la Península y no será hasta más de un año después cuando pueda regresar a la Isla. Se instala en Haría y comienza a tomar forma su proyecto trabajando directamente con los artesanos. La llegada de la pandemia le obliga a regresar a Blanes una temporada. Puede regresar en octubre de

2022 y se instala en Tabayesco. Es entonces cuando logra terminar sus retratos. Pero aún tenía que salvar otro obstáculo, el de la financiación. Comienza a tener conversaciones con algunas instituciones, sin embargo nada fructifica. A la mente le vino entonces un dicho popular de la tierra: “Ya el conejo me enrisco la perra”. Tuvo que volver a marcharse y en los dos años siguientes regresa para dar por cerrado el trabajo fotográfico. Tocaba ahora hacer la selección de los artesanos

cuyo trabajo acabaría retratado en las páginas del futuro libro, después de que Geoparque Lanzarote aceptara su edición.

La selección de imágenes se basa en la “empatía” -eligió a aquellos con los que congenió mejor- y “paridad”, quería que aparecieran tanto hombres como mujeres, también en poder reflejar las diferentes artesanías. Al final crea un libro donde retrata a 33 artesanos, 18 hombres y 15 mujeres, con más de 300 fotografías. En las imágenes se reflejan las técnicas que emplean. Unas líneas impresas que acompañan las ilustraciones resumen cómo cada uno de los creadores entiende la artesanía y Lanzarote. “He intentado que con estas palabras se defina al personaje”, dice Josep. Una fotografía a sangre en la que se refleja el trabajo artesanal abre cada uno de los 33 capítulos. En un texto explica cómo llegó a esa fotografía para terminar con una imagen de las manos artesanas trabajando. Susana Martín ha sido la encargada del diseño

“Soy incapaz de hacer un retrato si no conozco a la persona. Necesito saber cómo es”



Aquilino Rodríguez.



Marciano Acuña (fallecido).

de la obra y maquetación. Desde que comenzara la aventura hasta la edición final de la publicación han fallecido dos artesanos: Esther Romero y Marciano Acuña a quienes Josep dedica el libro.

Observador activo

Como viajero asiduo entiendo que “viajar se ha convertido en una moda que la sociedad de consumo ha transformado en una necesidad. Las agencias de viajes ofrecen lo más popular en un espacio de tiempo corto, normalmente vacacional. ¿Qué le pasa al viajero? Que se convierte en consumidor de turismo, va a los sitios y disfruta del ocio y del paisaje, pero se olvida de las personas, de las tradiciones y de la cultura. Los lugares hacen a las personas. Las personas modifican los lugares donde habitan”.

“Los artesanos son personas, hombres y mujeres, que con los medios que les da la naturaleza promueven la cultura y las tradiciones de un pueblo. Son la geografía humana de Lanzarote y es lo que olvida la gente”.



Aurelio Pérez.



Esther Romero (fallecida).

Dice que en su primer viaje, en el 94, venía con la cámara, disparaba y hasta veía a Lanzarote a través del visor de la cámara. Pero ahora esta visión es mucho más amplia. “Antes era un observador pasivo, por decirlo de alguna manera, y ahora soy un observador activo que

se ha introducido en la cultura, que se ha metido en la sociedad, que comprende su manera de trabajar. He querido hacer un homenaje a su trabajo y que perdure”.

En la presentación del libro el pasado mes de junio en el centro cultural La Tegala

“Los turistas se olvidan de las tradiciones y de la cultura de su destino”

de Haría recordó una frase del cantante Raimon, que siempre decía que “un pueblo que pierde los orígenes pierde la identidad”. “Y yo les pedí que por favor no perdieran nunca sus orígenes. Porque un pueblo sin orígenes es un pueblo que va errático y no tiene trayectoria”.



Enalta

Servicios funerarios
conmemorativos

Enalta Crematorio y Tanatorio Arrecife

900 500 000
(Teléfono gratuito 24h)

Aldea Blanca | Arrecife | Cercados de Espino | El Castillo del Romeral
El Pajar | Fataga | Las Palmas | Maspalomas | Pedrazo | Tenerife | Tunte

SAÚL GARCÍA

¿Qué puede hacer un evento cultural frente a las agresiones sexuales y de género? De esa pregunta surgió el primer training de Arrecife en Vivo (AEV), un programa formativo que seguirá con otros temas en los meses de septiembre y de noviembre y que arrancó el pasado 11 de junio en El Almacén acompañado de una mesa redonda bajo el lema ‘Una cultura libre de agresiones’.

El codirector de AEV, Semi Gil, explicó que durante la celebración del festival, en el año 2023, hubo una agresión, mientras que el año pasado hubo una denuncia en redes de una mujer que les acusaba de acoger a agresores sexuales por la contratación de un grupo para la edición de ese año. “Nos dimos cuenta de que era necesario porque no supimos cómo actuar”, señaló, pero no salió tan mal. En la primera ocasión, la víctima acabó dándoles las gracias, pero decidieron que no podían dejarlo todo en manos de la suerte.

En aquel momento, aunque hicieron lo que pudieron, ni siquiera sabían “lo que era un Punto violeta”. Ahora han encargado la redacción de un protocolo para saber cómo actuar. El protocolo lo está elaborando la abogada especializada en violencia de género Ruth Miranda y puede servir de guía también para otros programadores y otros eventos.

Y ese protocolo, ¿para qué sirve? “Lo primero, para dar tranquilidad y saber cómo reaccionar”, señaló Miranda, que participó en la mesa redonda moderada por Pilar Estevan, junto a Ana Lidia Fernández-Layos, directora de la empresa Opciónate y Carmen Delia Reyes, vicepresidenta de Mararía.

Miranda destacó que no se trata solo de cumplir el mandato legal o normativo, sino que hay que tomar conciencia de una realidad, dar un paso al frente, mirar a los ojos al problema y generar espacios seguros más allá del evento. El protocolo contempla, entre otras cuestiones, una cláusula en los contratos con los artistas sobre prevención de la violencia de género. Arrecife en Vivo 2025 trabaja con cláusulas que vetan a artistas condenados por violencia de género y formará a su equipo para saber prevenir, identificar y actuar en caso de agresión sexual.

Esta ya es una medida relacionada con la disuasión, que deja claro que el festival “es un espacio seguro” a pesar de la complejidad de su organiza-



Mesa redonda en El Almacén. Fotos: Pedro Pérez.

Cómo afrontar la violencia sexual en un evento cultural

Arrecife en Vivo encarga un protocolo contra las agresiones sexuales y de género en eventos y espectáculos musicales y organiza una mesa redonda para afrontar este problema

ción, porque es un espacio itinerante y no cerrado, excepto los últimos conciertos de cada día. “Y todo lo que ocurre alrededor tiene que ver con el festival”, señaló Gil.

Miranda destacó la visibilidad como un elemento disuasorio, porque “la prevención es clave” y la formación de las personas que trabajan en el festival, es decir, que cualquier persona que trabaje en el festival sepa cómo actuar ante una posible agresión o incluso para prevenirla, desde camareros hasta personal de seguridad, que tengan “pautas de atención” a posibles víctimas. A esto se suma el desarrollo de campañas de comunicación que avisen de que el evento cultural es “un espacio seguro”, que fomenta el buen trato y no tolera ningún tipo de violencia.

Carmen Delia Reyes señaló que “ojalá no tuvieran que existir los puntos violeta” y destacó la importancia de que haya una psicóloga en el equipo, para atender a posibles víctimas, y la importancia de la ubicación.

“A veces hay problemas con la falta de sensibilidad de la persona que atiende en primer lugar a la víctima, por eso es importante que estén formados todos”. Es importante que el Punto sea visible, pero a la vez que permita hablar y que haya una privacidad. Se preguntó por qué la entidad que gestiona los puntos violeta no forma parte de la Junta de Seguridad que se crea ante cada evento, ya que está íntimamente relacionado con la seguridad.

La directora de Opciónate señaló la importancia de saber identificar, en un concierto o un festival, a las personas vulnerables, aunque aún no haya habido una agresión, para disuadir de esa violencia o para prestar apoyo. Durante la mesa redonda se pusieron algunos ejemplos, que suelen poner en alerta, como que haya una mujer en estado de embriaguez y que la llevan entre varios chicos al baño, que es uno de los lugares donde se producen muchas agresiones y sobre los que se pueden poner medi-

das diferentes que aumenten la seguridad.

También señalaron que existe un gesto internacional para que la víctima alerte sobre una posible agresión, que consiste en extender la palma y después cerrar la mano. Reyes dijo que asistieron a una mujer que hizo el gesto, pero que nadie lo identificó. Otros elementos a tener en cuenta para disuadir las agresiones es la estructura del lugar, el urbanismo, su construcción con puntos ciegos... “Cualquier estructura fija o móvil tiene que tener un análisis de

En los colegios “hay niñas que nos dicen que nos pasamos de igualdad”

género porque puede haber muchos puntos oscuros”, señaló Fernández-Layos.

Diferencias

En la mesa redonda se plantearon cuestiones como la diferencia entre una condena social, que cuando existe hace más difícil una agresión, y la condena legal. También dijo Ruth Miranda que la condena social no solo puede ser hacia los agresores, sino muchas veces hacia la víctima, y que por eso es difícil pasar a una cuestión judicial, si hay esa sospecha hacia la víctima. Carmen Delia Reyes reiteró que, efectivamente, el foco siempre se pone en la víctima y por eso no es fácil denunciar cualquier tipo de violencia machista.

O bien la especificidad de un evento musical frente a otro tipo de eventos. “Tres de cada siete mujeres toman medidas cuando van a un festival”, contextualizó Ana Lidia Fernández-Layos, que aseguró que hay agresores que planifican sus agresiones y otros que no, y que hay estudios que señalan a los festivales como lugares donde se puede planificar. También señaló que se pone en marcha, por un lado, el “machistómetro”, ya que “todos somos machistas, en distinto grado” y el “sospechómetro” hacia la víctima cuando denuncia, pues se sospecha de su relato o de ella misma.

La definición de qué es una agresión sexual y la concienciación o formación, teniendo en cuenta también la presunción de inocencia del agresor, junto al apoyo a las víctimas es uno de “los grandes retos” que debe afrontar un evento cultural para valorar cómo proceder “caso a caso”. La línea a traspasar es muy delgada y la perspectiva de género es fundamental. No es una tarea sencilla. ¿Se puede compatibilizar la presunción de inocencia con el hecho de creer a la víctima?, se preguntó en la mesa. La respuesta es que sí, y que hay que valorar cada caso. “Si ponemos el foco en la víctima nos vamos librando un poco de toda esa maleza”, señaló Miranda.

Consentimiento

Además, se trató el asunto del consentimiento, que hay que definirlo de forma correcta, e incluso ampliar el debate hacia el deseo. No basta con que haya consentimiento porque puede estar viciado, mermado o anulado por la ingesta de alcohol o drogas, sino que hay que incorporar el deseo a la ecuación para identificar una situación de violencia.

También se puso sobre la mesa la idea de que los hombres no se pueden resistir si están bebidos o drogados, o si se trata de una agresión si antes alguien ha visto a una pareja besándose y ya han estado juntos anteriormente. Surgieron preguntas acerca de la manera de diferenciar cuándo hay consentimiento y deseo, y cuándo no, qué lleva a algunos hombres a querer forzar a una mujer vulnerable o qué papel deben de jugar las administraciones públicas.

Miranda señaló que es interesante que este tipo de encuentros y el protocolo los haga una iniciativa privada, lo que demuestra que también los puede hacer la iniciativa pública. Se expuso que, tal y como se hace con los agresores de menores en la Administración, que no pueden trabajar en ciertos ámbitos, se puede hacer lo mismo con los agresores de mujeres. Reyes, asesora jurídica de Mararía, remarcó la importancia de que en las contrataciones con la Administración se establezca la obligatoriedad de presentar “un certificado que acredite la inexistencia de



Participantes en la mesa redonda.

delitos de naturaleza sexual en los artistas contratados”.

Colectiva

Necesitamos, convinieron todas las ponentes, “una cultura de la responsabilidad colectiva: hacernos responsables de mirar, escuchar y dispensar un

buen trato a quien nos rodea”.

“En la educación está la clave: debemos dejar de reproducir estereotipos de masculinidad tóxica y evitar que la pornografía basada en la violencia construya nuestro deseo sexual desde la infancia”, acordaron las ponentes, que tuvieron que recor-

“Necesitamos una cultura de la responsabilidad colectiva”, señalaron

dar una vez más que el feminismo persigue la igualdad y no es un movimiento contra los hombres, “sino contra la violencia”. También señalaron que no debería ser “una cuestión política” ni depender de quién esté el Gobierno, porque ya hay suficientes convenios internacionales suscritos que avalan este tipo de actuaciones.

La cuestión se simplifica si se hacen las preguntas adecuadas: ¿quién quiere que le agredan o quién quiere que agredan a un ser querido? Pero en el mundo “sigue siendo un riesgo nacer niña”, se nace más expuesta a la violencia. Y es algo tan arraigado que incluso hay mujeres que siguen defendiendo a algunos agresores, aún con condenas firmes. Las ponentes también señalaron que en los centros escolares “hay niñas que nos dicen que nos pasamos de igualdad”. Y sigue sorprendiendo la proliferación de relaciones tóxicas y los mitos del amor romántico. “Se siguen reproduciendo patrones, incluso por adolescentes criados por personas de la generación de la democracia, que siguen teniendo muy interiorizado el patriarcado”.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE





Clari Ramos, directora técnica (segunda por la izquierda) y las entrenadoras del club posan con el premio Empresa Referente de la FP Dual. Fotos: Adriel Perdomo.

Club de Gimnasia Isla Lanzarote: una fábrica constante de talento

El club lanzaroteño, con 26 años de vida, cosecha premios y sueña con convertirse en el Centro de Tecnificación de Canarias

RUBÉN MONTELONGO

Con 26 años de vida, el Club de Gimnasia Isla Lanzarote ha formado a cientos de jóvenes en la gimnasia artística y, además, ha recibido recientemente el premio Empresa Referente de la FP Dual por la labor que viene realizando estos dos últimos años en enseñanza práctica. Por sus instalaciones han pasado desde medallistas olímpicos como Ray Zapata a gimnastas que han competido y compiten al máximo nivel nacional e internacional. Más de un cuarto de siglo de trabajo bajo el liderazgo de Clari Ramos, que un día soñó con ser entrenadora de esta disciplina y que, en la actualidad, continúa soñando con convertir al club en el Centro de Tecnificación de Canarias.

Clari es la directora técnica y fundadora del Club de Gimnasia Isla Lanzarote. Reconoce que lleva “toda la vida” relacionada con el mundo de la gimnasia, pero no fue hasta 1999 cuando el club comenzó a andar. Ella empezó antes: con 13 años comenzó una actividad extraescolar en el colegio de las Dominicas de la mano de Lolina Curbelo. “Se trataba de un grupo de niñas de unos ocho años y el objetivo era que hicieran el pino y bailaran un poco”, rememora. Sin embargo, siempre tuvo claro que quería ser entrenadora de gimnasia. “Empecé a formarme, a entrenar, a

trabajar... y aquí estoy”, presume, sin olvidarse de las personas que la apoyaron en el camino y que ayudaron para que se convirtiera en la primera persona que se dedicó a la enseñanza de este deporte en Lanzarote.

Del colegio, donde se hacía gimnasia general y no había ni aparatos ni material alguno de gimnasia artística, se trasladaron a unas canchas abiertas en el polideportivo. Posteriormente se mudaron al gimnasio de usos múltiples de la Ciudad Deportiva y fue entonces cuando empezaron a entrenar como la Escuela del Cabildo. Finalmente, fundó el club en 1999, que comenzó su actividad en el garaje de una de las niñas del club, hasta que les cedieron una nave. “Nos instalamos, pedimos el material y surgió la magia”.

Los inicios nunca son sencillos, pero para Clari lo verdaderamente complicado fue mantenerse. Desde el principio contó con una base de niñas que venían de la Escuela del Cabildo, pero sabía que quería trabajar desde la cantera hasta la élite y para ello necesitaba desarrollar un sistema diferente de entrenamientos. “No puedes trabajar con 25 niñas una o dos horas al día”, explica, pues las prácticas suelen ser muy largas. “Fundamos el club con 20 niñas. Dos meses después ya teníamos 80. Dos meses después teníamos 120 y ahora movemos alrededor de 400 niñas y niños”, destaca.

En aquellos primeros pasos del club, Clari hacía todo, aunque reconoce que las gimnastas de mayor edad la ayudaron “muchísimo”. También los padres de “la generación cero” se involucraron y la ayudaron. “Hubo gimnastas y familias fundadoras del club que trabajaron a muerte por sacar esto adelante. Y luego mi familia, que ha estado siempre”, señala, mientras cita de forma expresa a sus padres, su hermana y su marido. Alguna de las gimnastas que empezaron con el club se fueron formando y son ahora entrenadoras y jueces, y trabajan “hombro con hombro” con Clari.

Los niños y niñas que practican gimnasia artística empiezan a una edad temprana. “Los cogemos a partir de los tres años”, explica Clari. Hasta los seis años juegan con habilidades gimnásticas y psicomotricidad. Hacen, en definitiva, entrenamientos “super divertidos” y guiados a través de juegos. A los siete años ya empiezan una especialización. Suele coincidir que, a partir de esa edad, prueban otros deportes y alguno termina cambiando de disciplina, en ocasiones los combina o se queda definitivamente en la gimnasia. “Los que ya han encontrado su sitio, afortunadamente, se quedan hasta la universidad”, relata.

Dentro de los que se encuentran en el club, Clari aclara tam-

bién que hay espacio para todos, desde “niños que vienen dos veces en semana para divertirse, hasta los que compiten al máximo nivel nacional e internacional”. En cuanto a edades, no solo entrenan niños. “Tenemos clases de adultos, antiguos alumnos gimnastas que han terminado de estudiar, que tienen su profesión y que vuelven a entrenar. No hay límite de edad”, aclara la fundadora del club.

Talento

Ray Zapata es el mayor referente que ha producido el Club de Gimnasia Isla Lanzarote. El conejero ha participado en tres Juegos Olímpicos, rozó el oro en los de Tokio y hoy en día está federado por el club lanzaroteño, es decir, compete en los campeonatos nacionales representando al club de su Isla. “Desde que llegó vimos el potencial que tenía y empezamos a prepararlo para competir y lograr una proyección internacional”, señala la presidenta, quien recuerda que no solo vale el ta-

lento, sino que es importante estar centrado. “Tú puedes tener un Ferrari, pero luego es el piloto el que se pone al volante y maneja el coche, el que marca la diferencia. Si la cabeza no falla, sabes a dónde puedes llegar”, asegura.

Del deportista conejero resalta que tanto él como su familia “tenían muy claro dónde quería llegar”. Clari aprovecha para resaltar la figura de Francis, el entrenador de categoría masculina, que fue el que acompañó a Ray a las diferentes concentraciones en Madrid. “Hizo un trabajo con él y con toda esa generación increíble, que luego se queda en el olvido. Fue un trabajo muy bueno y creo que fue el que cambió la vida de Ray en la élite”, asegura.

Además, en el club se encuentra la única gimnasta canaria que compete en la máxima categoría nacional, Irene Bermúdez. “En su nivel se encuentran las niñas que forman parte de la selección española de gimnasia, que viven y entrenan en el Centro de Alto Rendimiento”, explica Clari. Mientras que la conejera entrena cuatro horas, sus rivales entrenan al menos el doble. “Pero ella se mantiene en su Isla, estudiando en un instituto sin tener que cambiar de lugar de residencia y al lado de su familia”, señala.

Ray Zapata sí que tuvo que abandonar su lugar de origen en busca de sus sueños. Preci-

Clari Ramos comenzó en las Dominicas de la mano de Lolina Curbelo



samente, en este sentido, Clari expone la necesidad de contar con unas mejores instalaciones en la Isla, para que los jóvenes “no tengan que elegir” entre desarrollar su potencial o mantenerse en su entorno: “La lucha está en que, si tenemos una instalación en condiciones y gente que entienda lo que hacemos, todo sería más fácil y los deportistas de élite no se tendrían que ir a la península a entrenar, sino que podrían desarrollarse cerca de su casa y de sus familias”.

Los objetivos

En 2009, el club se mudó a sus instalaciones actuales, en el barrio de Argana Alta, junto a la sede de la Cámara de Comercio. “El equipamiento de gimnasia es muy caro y hemos tardado muchos años en tener unas instalaciones completas”, explica. Sin embargo, para Clari no es suficiente: “Creo que, siendo uno de los pocos deportes que llena un pabellón en Lanzarote, la gimnasia no cuenta con las instalaciones y la infraestructura que debería tener, para la calidad y cantidad de participantes que tiene este deporte en la Isla”.

Cuando empezó, Clari creía que si tenía muchas niñas contaría con un gimnasio, pero no pasó. Luego pensó que eso sucedería cuando tuviese campeonas de Españas, pero tampoco pasó. Luego creyó que si tenía campeones olímpicos tendría un gimnasio en condiciones, pero tampoco se materializó. “Creo que la gimnasia artística de Lanzarote ha demostrado con creces todo lo que somos capaces de hacer y que es un momento en que las entidades de las Islas deben entender el gran momento que vive este deporte en Canarias y en Lanzarote, porque es aquí donde está dando unos frutos tremendos en gimnasia artística, como para plantearse proyectos bastante más avanzados”, reclama la fundadora del club.

Es tal el nivel que presenta el club conejero que cuenta con un equipo de cuatro niñas que están en la máxima categoría de su edad, 10 años, y otra niña que también compite en la máxima categoría para su edad, ocho años. La presidenta explica que el club ha competido y subido al podio en Estados Unidos y que recientemente fueron a Bélgica y ganaron. “A nivel nacional ganan y también suben al podio, y en campeonatos regionales no bajan del podio. La gimnasia conejera triunfa”, explica Clari. Aunque sus pupilas tengan un día malo, “hacen un muy buen papel y tienen unos valores más allá de los triunfos deportivos, y esto para mí también es un éxito absoluto”.

Para lograr los objetivos es fundamental el apartado económico, pero no es sencillo. “Nuestro gran respaldo son las familias”, relata la fundadora del club, quien detalla que cuando una niña entra en el equipo de competición y va a tener una proyección nacional e internacional, se les explica primero a sus familias. Después cuentan también con sus patrocinadores: la Sociedad de Promoción Exterior, el Cabildo de Lanzarote y los ayuntamientos de Arrecife, Yaiza y Tinajo. Clari reconoce entre risas que su imaginación siempre supera su presupuesto y que las gimnastas del club par-

ticipan en competiciones en diferentes partes del mundo a las que son invitadas. “En este deporte se lleva eso de ‘yo te invito, pero tú te lo pagas’”, dice.

En la gimnasia hay que diferenciar las competiciones internacionales, donde las gimnastas representan a la selección española, como es el caso de Ray Zapata, de las competiciones en las que participan como club y para la que reciben invitaciones. “Nos llegan bastantes y vemos las que nos interesan más”, detalla Clari. Pero no solo viajan los deportistas, también lo hacen los entrenadores: “El año pasado tuvimos un campus de formación en Kansas, en Estados Unidos. Fuimos cuatro entrenadores con uno de los mejores preparadores. Estuvimos más de una semana de formación”.

Referentes de la FP Dual

Este pasado mes de junio, el Club de Gimnasia Isla Lanzarote recibió el Premio Referente de la FP Dual, que forma parte del programa FP Pyme y es entregado cada año por la Cámara de Comercio de Lanzarote y La Graciosa y CaixaBank Dualiza, en colaboración con *Diario de Lanzarote*. Clari le da una gran importancia no tanto al premio, que le parece, eso sí, “todo un honor”, sino a la confianza que depositan en el club los profe-

sionales que están formando a los estudiantes, explica. Le parece algo “brutal” poder formar a futuros trabajadores, entrenadores o técnicos deportivos.

El Club de Gimnasia Isla Lanzarote recibe en torno a ocho estudiantes procedentes de Animación de Actividades Físicas y Deportivas. Este ha sido el segundo año de formación y el tiempo que pasan en el club varía dependiendo del curso en el que se encuentren. “Hay unos que están dos semanas, otros un mes o dos. Todo depende del ciclo y el curso en el que se encuentren”, explica.

La colaboración entre el IES Blas Cabrera Felipe, de donde proceden los alumnos, y el club se debe a la profesora María Teresa Toledo, que fue la que apostó por hacer la formación práctica con el club de gimnasia. En la FP Dual las prácticas se hacen desde el primer curso, por lo que la comunicación entre ambas partes es crucial. “Tenemos reuniones periódicas con los profesores”, señala. En estos encuentros se establecen las fechas en las que los alumnos acudirán a las instalaciones del Club de Gimnasia Isla Lanzarote y cuáles son los conceptos en los que van a trabajar durante ese periodo.

“Cada uno de los alumnos que ha pasado por aquí nos ha aportado y nos ha ayudado. No-

sotros hemos aprendido y espero que ellos también, es una experiencia muy positiva”, indica Clari. A fin de cuentas, los alumnos, que tienen que rellenar un diario de trabajo para el centro, tienen en el club la posibilidad de trabajar diversas áreas con diferentes entrenadores y niños durante su periodo de formación en la empresa. “Quien viene a aprender puede desarrollar desde un trabajo de fuerza con niñas de nivel élite a un trabajo de diversión y psicomotricidad con niños de tres años”, añade.

Seguir soñando

Lo que empezó como un sueño para Clari Ramos se convirtió en objetivo y finalmente en una realidad. Por ello, la fundadora del club mantiene que es importante la formación de deportistas, “no solo de élite”. “Es importante que los niños y niñas que pasen por aquí entiendan los valores del Club de Gimnasia Isla Lanzarote, como son el orgullo canario y el arraigo en nuestra tierra, porque vivimos en el paraíso”. Pero esto no se queda aquí, pues también quieren ser el Centro de Tecnificación de Canarias. “Ese es nuestro sueño y objetivo”, reconoce.

La intención es dar respaldo a cualquier equipo internacional que quiera venir a Lanzarote a prepararse, como ya hacen algunas selecciones. “Vienen a entrenar a un gimnasio tan humilde como este”, señala. Selecciones como la francesa o la belga realizan sus pretemporadas en la Isla aprovechando el clima, y también miembros del equipo de la selección española o directamente gimnastas que pasan por Lanzarote y aprovechan para entrenar en el club. “Recibimos a gente de todas partes de todo el mundo. Por ello, tener una instalación al nivel que se merece la gimnasia artística y el club Isla Lanzarote es uno de nuestros principales objetivos”, concluye.



“Fundamos el club con 20 niñas y ahora movemos alrededor de 400 niñas y niños”

RUBÉN BETANCORT

Atteneri Morales no necesita presentación entre quienes han seguido el balonmano femenino en Lanzarote en los últimos años. Criada desde niña en la cantera del CB Puerto del Carmen, su figura ha sido emblema de una generación que no solo ha defendido con garra el amarillo, sino que ha representado los valores de un club que se ha forjado con humildad, trabajo y sentimiento de pertenencia. Con su retirada esta temporada, tras haber compartido muchos años con su hermana Eva en la pista, incluso en la máxima categoría del balonmano nacional femenino, se cierra un capítulo en la historia reciente del club tiñosero.

“Empecé muy pequeñita, a los seis añitos”, recuerda Atteneri con una sonrisa. Desde entonces, su vida ha estado marcada por una pasión nacida en el colegio de Puerto del Carmen y alimentada en cada entrenamiento. “Recuerdo los entrenamientos con Fayna y muchos niños del pueblo. Deseaba que se hiciera la hora de ir allí”, rememora con ternura. Su vínculo con el balonmano vino casi predestinado. “Sin ninguna duda, Eva fue mi referente”, asegura, evocando aquellos días en los que, aún sin edad para jugar, ya se sentaba en la grada a ver los entrenamientos de las mayores. Su motivación, sin embargo, fue más allá de un modelo a seguir. Fue también el apego a unos colores, una comunidad y una forma de entender el deporte.

Valores

Durante todos estos años, el balonmano le ha dado “mucho, y muchas cosas que a día de hoy perduran”. Atteneri no solo habla de títulos o partidos, sino de algo más profundo: “valores como la disciplina, el sacrificio, la empatía... cosas que, por desgracia, se están perdiendo cada vez más”.

Y es que su fidelidad al CB Puerto del Carmen nunca se

Atteneri Morales: “Siento orgullo por el Puerto del Carmen”

La jugadora lanzaroteña cierra una vida deportiva ligada al equipo tiñosero, con tres décadas de competición, compañerismo y entrega



Atteneri Morales. Foto: Cedida.

quebró, ni siquiera cuando tuvo la oportunidad de marcharse. “Alguna oportunidad hubo, no muchas, pero el color amarillo me tiraba, y mucho”, confiesa. Una lealtad poco habitual en el deporte moderno que ella llevó como seña de identidad.

Cuando se le pregunta cómo definiría al club de su vida, no duda: “Pienso en el Puerto del Carmen y siento emoción y orgullo. El Puerto del Carmen es cantera, me encanta ver a todas las niñas que vienen de abajo”. Esa vocación formativa es, para ella, el mayor tesoro de la entidad.

La retirada de Atteneri coincide con la marcha, en los últimos años, de jugadoras como Kenia, Bea o Suely. Una generación brillante que ayudó a transformar al club. “Siento que ya casi se está acabando un ciclo de muy buenos años”, reflexiona. “No sé si seremos o no un ejemplo, solo espero que las nuevas generaciones sueñen con jugar en el equipo de oro con su camiseta y que aspiren a todo”.

Un club en crecimiento

Atteneri conoce bien el recorrido del club. “Ahora se lucha por estar arriba, pero costó mucho

llegar hasta aquí. Hubo temporadas salvándose en los últimos partidos”, recuerda. Para ella, el cambio se produjo cuando “se unieron varias generaciones que sacaron muy buenos resulta-

“Ahora se lucha por estar arriba, pero al club le costó mucho llegar hasta aquí”

dos en la base. La unión de todo creó un proyecto sólido”.

De entre todos los entrenadores que la han acompañado, no quiere quedarse con uno solo. “Todos me han aportado de una manera u otra, incluso ahora con Juanmi, que fue el último, también aprendí bastante”, asegura.

Atteneri reconoce que el club ha cambiado desde sus comienzos. “Por suerte o por desgracia, todo en esta vida va cambiando. Pero sí sigue teniendo su esencia de club modesto que trabaja por los niños y niñas”.

Nueva etapa

Aunque se retira de la competición, no lo hace del todo del balonmano. “Era el momento de dejar el deporte de competición, pero no de desvincularme por completo de este deporte que amo”, explica. Su rol será el de entrenadora del equipo cadete del Balonmano Chinijos, un reto que asume con ilusión: “Agradezco la oportunidad”.

La figura de Atteneri Morales va más allá de los goles o los minutos jugados. Su trayectoria es reflejo del compromiso, la humildad y el amor por un club que ha sabido formar personas antes que deportistas. Con su despedida se cierra una etapa brillante, pero también se planta la semilla de nuevas generaciones que crecerán con su ejemplo.

Porque si algo queda claro al hablar con ella es que el CB Puerto del Carmen, pese al paso del tiempo, seguirá siendo, gracias a personas como Atteneri, ese club que emociona y enorgullece a quienes lo sienten como suyo.

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

MARCIN SZEWC OFTALMÓLOGO DE CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE

“La mayoría de los sencillos problemas visuales se resuelven con el uso de gafas”

DIARIO DE LANZAROTE

El doctor Marcin Szwec es oftalmólogo y retinólogo con 14 años de experiencia. En la actualidad se ha incorporado al servicio de oftalmología del Grupo Parque en las islas orientales que amplía su catálogo de servicios médicos con la llegada de este especialista a la consulta del Centro Médico Parque Lanzarote.

-¿Que supone para el Centro Médico Parque Lanzarote la reincorporación del área de Oftalmología a su cartera de servicios?

-En Lanzarote los usuarios tienen a su disposición una consulta de oftalmología de periodicidad semanal en la que se ofrece un diagnóstico y tratamiento de las patologías oculares, agudas y crónicas, más frecuentes. Ofrecemos la revisión periódica de los pacientes, principalmente para la detección de enfermedades con alta incidencia entre la población como cataratas, glaucoma, ojo seco, pterigión, degeneración macular asociada a la edad, enfermedades retinianas secundarias, etcétera. Como carácter preventivo, la revisión consiste en tomar la tensión ocular, realizar la refracción y dilatar la pupila para ver el fondo del ojo. Estos estudios se pueden ampliar con unas pruebas específicas. Para ello sería necesario derivar al paciente a otros centros del grupo Parque, entre ellos Hospital Parque Fuerteventura.

-¿Qué afecciones oculares suelen ser las más frecuentes en su consulta?

-La patología más común en esta especialidad suele estar relacionada con problemas de agudeza visual por opacidad parcial o total del cristalino, es decir, cataratas; así como falta de graduación adecuada que provoca dificultades para enfocar bien la vista. La presbicia o vista cansada es otro motivo habitual de consulta. En la mayoría de los casos, los sencillos problemas visuales se pueden resolver con el uso de gafas. En Canarias, también es habitual detectar síndrome del ojo seco. La calima y las condiciones meteorológicas de las Islas (viento, sol y mucha luz) son motivos más que suficientes para esta afección que se



Marcin Szwec. Foto: Carlos de Saá.

puede sobrellevar con el empleo de lágrimas artificiales. Además se toma el control de glaucoma o se detectan problemas de retina. Realizamos también el estudio del fondo de ojo por diabetes u otras enfermedades. Asimismo, acuden al especialista usuarios con algún traumatismo o si presentan un cuerpo extraño en el ojo. Por otro lado, los pacientes acuden al área de Oftalmología por la denominada “mosca volante”. El usuario alude que ha empezado a ver como una mosca, una mancha o telaraña. La causa más común que conduce a esta percepción es el desprendimiento del vítreo, siendo éstas casi siempre de aparición repentina. Las opacidades vítreas se proyectan como sombras diminutas, cuerpos flotantes.

-¿Qué consejos ofrece a los pacientes para una buena salud visual?

-En materia de prevención, la detección precoz de enfermedades oculares es fundamental en los casos de glaucoma o diabetes, que pueden provocar serios problemas de visión con el avance del tiempo. También es necesario modificar los hábitos de vida: no fumar, llevar una alimentación saludable, practicar deporte... Así como el control cardiovascular. Con una sola gota se puede tratar la hi-

pertensión ocular que a medio y largo plazo deteriora el nervio óptico y provoca glaucoma. Se denomina enfermedad silenciosa porque no provoca síntomas y se manifiesta tarde, cuando el campo visual ya está reducido. También se puede trabajar en la prevención de cataratas y agudeza visual. También pueden haber sufrido una trombosis venosa ocular y no darse cuenta por factores de riesgo. La principal causa de esa patología en una persona de más de sesenta años es la hipertensión arterial. Así mismo puede pasar desapercibido un desprendimiento de retina. No lo perciben como corresponde porque con el otro ojo siguen viendo bien. Cuando eso ocurre ya es tarde para poder intervenir y revertir el daño. Por eso es tan importante la labor preventiva en oftalmología.

-¿Cada cuánto tiempo recomienda acudir al oftalmólogo?

-Una revisión anual para comprobar si está bien el ojo es suficiente, si bien se recomienda acudir al especialista cuando se nota algún síntoma o se produce pérdida de visión. Si algunas enfermedades se tratan a tiempo tienen mejor evolución que si no se revisa. En cuanto a los niños, deberían acudir si se sospecha que ven mal o cuentan con antecedentes de estrabismo.

-En materia de oftalmología infantil, ¿cuándo recomienda a los padres que acudan al especialista para comprobar la salud visual de los más pequeños?

-Los más pequeños tienen que acudir a un centro más específico equipado con medios más adecuados. Los de mayor edad cuentan con revisiones escolares como carácter preventivo. También el pediatra puede derivar a los menores al oftalmólogo por algún problema que se detecte.

-¿Alguna recomendación especial en el cuidado de la salud ocular para estos meses de verano?

-Como decía, en las Islas, el clima no ayuda a tener el ojo sin molestias. Es importante mantener unas medidas higié-

nicas mínimas básicas. El ojo tiene pestañas, párpados y hay que limpiarlos con jabones suaves para evitar que se acumule la grasa en la zona y genere molestias. Otra afección que puede provocar el síndrome del ojo seco es la blefaritis, que afecta el borde del párpado por una acumulación de grasa. En el caso de haber sido diagnosticado de ojo seco es importante usar lágrimas artificiales, preferentemente sin conservantes. En verano el empleo de gafas de sol homologadas es muy importante.

-Y en cuanto a la cirugía oftalmológica ¿qué servicios se ofrecen en la actualidad gracias a su incorporación al grupo Parque en las islas orientales?

-En cuanto a las posibilidades de realizar cirugía oftalmológica, los usuarios de Lanzarote cuentan con el beneficio de que todas las intervenciones que se realizan en el Hospital Parque Fuerteventura están disponibles para los pacientes de Lanzarote. Con la ventaja de que los estudios previos, tales como biometría, analítica y ecocardiograma se llevan a cabo en el propio centro médico de Lanzarote. Los usuarios de Parque tienen la posibilidad de operarse de cataratas con diferentes tipos de lentes, y de otras cirugías ambulatorias de carácter menor.

“Con una sola gota se puede tratar la hipertensión ocular”



I EDICIÓN

PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS DE TÍAS

Un proceso en el que **TÚ** propones y votas de forma **directa** en qué se invierte y gasta en tu municipio.
¡Participa!

PRIMERA FASE:

  **Fechas clave**

-  **Inicio: 15 de junio de 2025**
-  **Cierre: 31 de julio de 2025**



FASE 1 - PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

La ciudadanía envía ideas para mejorar el municipio.



FASE 2 - VIABILIDAD INICIAL

Los técnicos municipales analizan si las propuestas son viables.



FASE 3 - ASAMBLEAS CIUDADANAS

Se debaten, ajustan y eligen las propuestas finalistas.



FASE 4 - VIABILIDAD FINAL

Sólo las propuestas viables pasan a la votación.



FASE 5 - VOTACIÓN CIUDADANA

La ciudadanía vota. El resultado es vinculante.

Participa, accede al proceso y resuelve tus dudas a través del código QR o el enlace web.

Enlace: www.ayuntamientodetias.es/presupuestos-participativos/