

El Plan General plantea ahora uso comercial en el Islaote del Francés

Se busca un aprovechamiento lucrativo pese a que casi todo el islaote está protegido por Costas

La última versión del PGO permite 11.860 metros construidos en el 44% de la superficie

[Pág. 2]



EMPLEO VERDE

La elevada inserción laboral y la lucha contra la desertificación impulsan la formación en jardinería

[Pág. 20]

ACTUALIDAD 4

Las claves de la demolición del hotel ilegal Son Bou

Yaiza propone eliminar la segunda planta y la mitad de las plazas

REPORTAJE 10

La nueva moda: de locales a viviendas

La escasez de casas dispara este fenómeno en la Isla

SOCIEDAD 24

Mary Censa, una adelantada a su tiempo

Doctora en Física Nuclear, creó un centro pionero

CULTURA 34

Lana Corujo, escritora e ilustradora: "La ficción es como una varita mágica"



Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es



Islote del Francés. Foto: Adriel Perdomo.

El nuevo PGO de Arrecife establece uso comercial en el Islote del Francés

“Prácticamente la totalidad” de los 54.000 metros están en servidumbre de Costas pero se busca un aprovechamiento lucrativo al no poder construir ni viviendas ni hoteles

M. RIVEIRO

El nuevo Plan General de Ordenación (PGO) de Arrecife, en manos de la Concejalía de Urbanismo desde mediados del pasado mes de noviembre, plantea ahora para el Islote del Francés, una de las piezas es-

tratégicas de la ciudad, con sus 53.909 metros cuadrados junto al Charco de San Ginés, que se puedan construir edificaciones de uso comunitario y también comercial.

En la actualidad, el Islote del Francés se configura como un sistema general destina-

do a espacio libre público. En el planeamiento en vigor, el islote se prevé que pase a manos públicas a cambio de compensar 34.000 metros cuadrados en La Bufona, en las inmediaciones del Cabildo, un sector urbanístico que se encuentra actualmente en tramitación. Y

otros 44.540 metros cuadrados en Naos.

En los últimos años, dos hitos parecían marcar el futuro del Francés. Por un lado, el deslinde de Costas, aprobado mediante una Orden ministerial en septiembre de 2021, que estableció una servidumbre de pro-

tección de la Dirección General de Costas de 100 metros, lo que incluye prácticamente todo el islote. Por otro, la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) que rechazó la expropiación instada por los propietarios, hace justo un año, y que respaldó el siste-

ISLOTE DEL FRANCÉS: LUCHA ENTRE SOCIOS Y UNA DEUDA MILLONARIA

La historia del Islote del Francés tiene una cara B: la lucha entre los socios, los pleitos que han mantenido durante años en los tribunales y las deudas millonarias. El Tribunal Supremo ha homologado hace apenas cuatro meses el convenio entre las empresas que eran del promotor Jaime Cortezo, fallecido en 2020, y la sociedad a la que ha estado vinculada la familia Alonso Lambert. La empresa Inversiones El Islote del Francés se constituyó en

septiembre de 1997 para el desarrollo de la pieza de suelo del mismo nombre en Arrecife. Estaba participada a la mitad por la familia Lambert y por Cortezo, que era, a su vez, el administrador único. Según las resoluciones judiciales consultadas por ‘Diario de Lanzarote’, la familia Lambert transfirió el islote desde la empresa Rocar a la nueva mercantil. Cortezo asumía los gastos de la compraventa “y los necesarios para transformar los terrenos en urbanizables, dinero que debía serle devuelto” tras

desarrollarse “el proceso urbanístico e inmobiliario”.

La familia Lambert acusó a Cortezo de haber incurrido en “autocontratación” al reconocer una deuda y por constituir una hipoteca sobre el islote en “beneficio” propio. Se da la circunstancia de que ambos socios habían pactado que las licencias urbanísticas “debían obtenerse y el proyecto ponerse en marcha antes del 31 de diciembre de 1999”. Un cuarto de siglo después, el futuro del islote todavía no está claro. En octubre de

2010, Cortezo hizo el citado reconocimiento de deuda y constituyó una hipoteca sobre el islote a favor de tres de sus empresas. La deuda se fijó en 5,4 millones de euros, que se elevaba a siete millones con los intereses a fecha de octubre de 2015, cuando se tendría que liquidar con un pago único.

El baile de cifras es mareante: el islote se vendió en 1997 por 400 millones de las antiguas pesetas (2,4 millones de euros), y los propietarios han solicitado la expropiación al Ayuntamiento

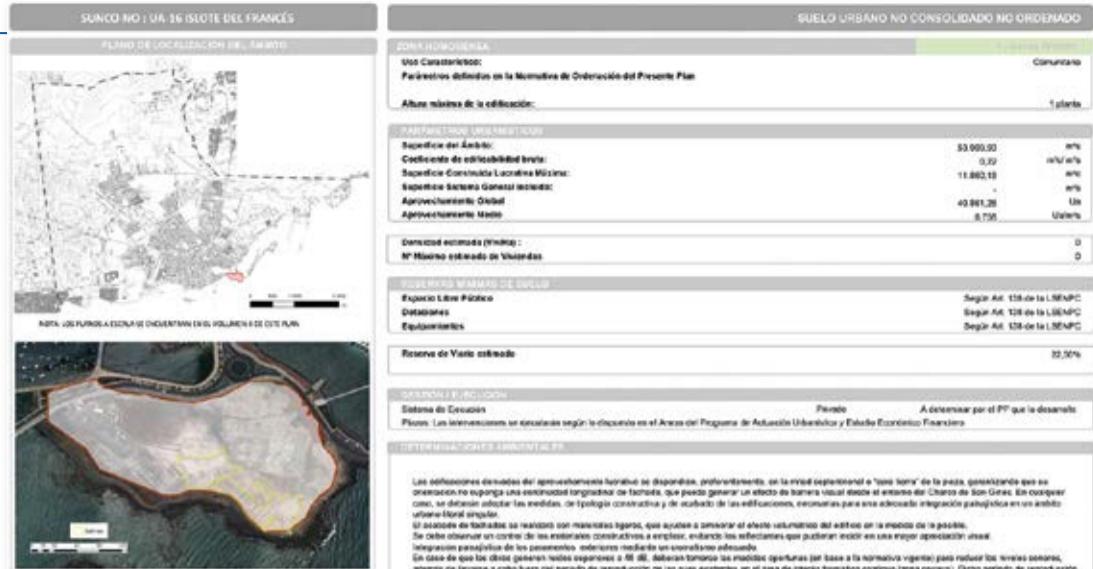
de Arrecife por 210 millones de euros, pese a que en el año 2012 el administrador había valorado la finca en una cantidad muy inferior, 11 millones de euros, en una maniobra para liquidar la sociedad. En el acuerdo validado recientemente en el Supremo se reconoce una deuda de Inversiones El Islote del Francés de 4,7 millones de euros con las empresas de la familia Cortezo y la validez de la hipoteca del islote para garantizarla.

ma de compensación en La Bufona y en Naos.

La protección del Islote del Francés por Costas restringe de forma radical lo que se podría hacer en este suelo. Y, de forma paralela, ha hecho caer en picado el valor de los terrenos, que los propietarios llegaron a tasar en la astronómica cifra de 210 millones de euros. Así, se esfumó la posibilidad de construir hoteles o viviendas, usos prohibidos por la Ley de Costas, tal y como reconoce el equipo redactor del PGO: "Prácticamente la totalidad del suelo [está] dentro de la servidumbre de protección".

La Ley de Costas dispone que "con carácter ordinario, solo se permitirán en esta zona" de servidumbre de protección "las obras, instalaciones y actividades que, por su naturaleza, no puedan tener otra ubicación", y cita los "establecimientos de cultivo marino o las salinas". No obstante, la intención del equipo redactor del PGO, de la empresa Gesplan, es ir más allá.

En la última versión del Plan General, a la que ha tenido acceso *Diario de Lanzarote*, se



FICHA EN EL NUEVO PGO. La última versión, recibida por el Ayuntamiento en noviembre, contempla destinar el 44 por ciento de la superficie del Islote del Francés para uso comercial y comunitario. En la imagen superior, la ficha urbanística del islote.

establece una superficie construida de 11.860 metros cuadrados, con edificaciones de una altura. Por la edificabilidad asignada, se pretende utilizar para los usos comunitario y comercial parcelas que suman 23.719 metros cuadrados, lo que equivale al 44 por ciento de la superficie del Francés.

En el nuevo Plan General se establece el suelo del islote como urbano no consolidado, que tendría que ser ordenado a través de un plan parcial. Se descarta por el equipo redactor de Gesplan mantener todo el Islote del Francés como sistema gene-

ral público, de propiedad municipal, pese a la citada sentencia del TSJC, que avaló la fórmula de obtener el suelo a cambio de compensar con terrenos en La Bufona y en Naos.

Equipamientos

En el estudio de viabilidad económica del Plan General se detalla que casi 3.000 metros cuadrados construidos en el islote serían de uso terciario, es decir, comercial y de ocio, dándole un valor al suelo de 3,6 millones de euros, al de la construcción otros 2,8 millones, un valor catastral de 4,5 millones y un va-

lor de venta de nueve millones de euros. Eso sí, la superficie de la parcela comercial sería prácticamente el doble: 5.930 metros cuadrados.

Los otros 8.894 metros cuadrados a construir en el islote -sobre una parcela de 17.789 metros- serían para equipamientos de uso comunitario o de servicio público, como el administrativo, el educativo, el cultural o el deportivo. Estas otras edificaciones tendrían un valor de suelo de casi 11 millones de euros, el valor de la construcción se estima en ocho millones, el valor catastral en

13,5 millones y el valor de venta en 27 millones de euros.

En el nuevo Plan General se apunta que "las edificaciones derivadas del aprovechamiento ilícito se dispondrán, preferentemente", en la mitad norte o "cara tierra" de la pieza. También se establece que las edificaciones no generen "un efecto de barrera visual desde el entorno del Charco de San Ginés". "En cualquier caso, se deberán adoptar las medidas, de tipología constructiva y de acabado de las edificaciones, necesarias para una adecuada integración paisajística" en un espacio "singular" del litoral capitalino.

En la ficha del Islote del Francés se especifica que el plan parcial de ejecución privada, que tendrían que presentar los propietarios, "deberá recoger los accesos al mar, peatonales y rodados, debidamente acotados". "Especificamente, en el ámbito de las salinas y su entorno próximo" se deberá "en lo posible", conservar el trazado, habilitar una vía peatonal, sin asfaltar, que asegure su contemplación, así como colocar pérgolas para generar sombra o pasarelas.

**Atendemos
pedidos por
WhatsApp:
722 763 504**



**SUMINISTRO DE MATERIAL ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife
Tel.: 928 80 14 40
info@electrisolcanarias.com**

**HORARIO ININTERRUMPIDO
DE LUNES A VIERNES, DE 7.30 A 17.00 h.
SÁBADOS, DE 9.00 A 13.00 h.**

SAÚL GARCÍA

El Ayuntamiento de Yaiza planteó a finales del año pasado un incidente ante el Juzgado que tramita la ejecución de la sentencia del Hotel Son Bou, propiedad del empresario Juan Francisco Rosa, para determinar la manera de llevar a cabo esa ejecución. En 2016, el Ayuntamiento denegó la posibilidad de legalizar el hotel, que refrendaron después los tribunales, en base al proyecto que presentó este empresario, que seguía sin cumplir con la legislación en vigor. El edificio se excede en más de 6.000 metros cuadrados edificados respecto a los metros que podrían ser autorizados.

Desde entonces, el empresario no ha vuelto a presentar otro proyecto viable. Su última propuesta consiste en una solicitud de licencia del hotel a través de un proyecto técnico que lo presenta como parte del Hotel Princesa Yaiza, y que ya ha sido rechazado por el Cabildo de Lanzarote.

Lo que ha hecho el Ayuntamiento es pedir un informe técnico a un arquitecto que determine una posible vía de legalización o “el modo en que se ha de ejecutar la demolición parcial del hotel Son Bou”. El informe también se le ha presentado a la propiedad del hotel, que se debe pronunciar sobre el mismo, al igual que la Fundación César Manrique, que ejerce la acusación popular en la ejecución de la sentencia. Finalmente será la Sala de lo contencioso del Tribunal Superior de Justicia de Canarias la que deba dar o no el visto bueno a ese proyecto.

Hasta ahora, se conocía ese paso que había dado el Ayuntamiento, pero no se conocían los detalles del proyecto. El Ayuntamiento, en el documento que acompaña a ese informe, alega que se basa en el artículo 109 de la Ley reguladora de la Jurisdicción contencioso-administrativa, que autoriza la promoción de este tipo de incidentes “a efectos de determinar, sin contrariar el contenido del fallo, el modo concreto en el que se ha de cumplir la sentencia, el tiempo máximo para su cumplimiento, en atención a las circunstancias concurrentes, y los medios con los que habrá de llevarse a efecto, entre otras cuestiones”.

Señala que en esta ejecución “se ha ordenado la demolición parcial del hotel Son Bou, sin que previamente se haya determinado el modo de llevarla a cabo”. “La elaboración del proyecto de demolición parcial presenta una notable complejidad, tal y como se pone de relieve en el informe técnico aportado. De hecho, además de la citada demo-



Hotel Son Bou. Fotos: Adriel Perdomo.

Así sería el derribo del Hotel Son Bou que plantea Yaiza

El Ayuntamiento ha elaborado una propuesta de demolición, que elimina la segunda planta y reduce las plazas hoteleras a la mitad

lición parcial, también requiere determinadas obras de acondicionamiento o adaptación de la parte edificada que no será objeto de demolición”, dice el escrito, que considera que dicho derribo “permitirá el ajuste de lo edificado a la normativa urbanística”.

Según señala el Ayuntamiento sureño, si la propiedad no llevara a cabo la demolición y tuviera que llevarla a cabo de forma subsidiaria, debería recurrir a una licitación pública y pasarse después el coste a la empresa hotelera.

El informe técnico lo elaboró el arquitecto Maximiliano Valero tras una visita a las instalaciones. El arquitecto concluye que los planos aportados por la propiedad sobre el “estado actual del edificio no se corresponden con la realidad física del inmueble comprobada en la visita, tanto en plantas como en alzados y secciones”.

El hotel presenta 9.614 metros cuadrados computables, cuando no podría pasarse de 3.333. Se excede en 3.117 metros de habitaciones y en otros 1.549 de zonas comunes. El hotel tiene 55 habitaciones con una superficie construida media de 85 metros que se distribuyen en una sala de estar, dos dormitorios dobles, dos baños y una terra-

za exterior cubierta y abierta, lo que supone una capacidad alojativa de 220 plazas, cuando debería tener 111 plazas solamente. El edificio cuenta con tres plantas sobre rasante y dos bajo rasante. Se accede a él principalmente desde el Hotel Princesa Yaiza, a través de un paso subterráneo que corresponde a una concesión municipal sobre la que el Ayuntamiento inició el procedimiento para extinguir la concesión y por la que reclama una deuda de 120.000 euros, porque no había pagado el canon correspondiente durante 17 años. También tiene otro acceso desde una rampa exterior.

La planta -2 cuenta con garaje, zona de servicio e instalaciones. La -1 tiene una zona de servicio, zonas privadas para empleados y zonas comunes de clientes, como cinco salones, un restaurante buffet que sirve a la zona de la piscina, baños, vestuarios y un gimnasio. En la planta baja hay 18 habitaciones compuestas por dos dormitorios dobles, un salón, dos baños y una terraza, un pasillo cerrado que comunica todas las habitaciones y un local comercial, actualmente destinado a supermercado con acceso directo a pie de calle. En la primera planta hay 18 habitaciones y en

la segunda 19, con las mismas características.

Hipótesis

El informe plantea la siguiente hipótesis de legalización. En primer lugar, la planta -2 no computa y por tanto no se interviene sobre ella. En la planta -1 la superficie computable destinada a zonas comunes de clientes es un salón de 83 metros y una pérgola. El resto de superficies comunes destinadas a clientes, no computables, no superan el 20 por ciento de la superficie edificable. Se ejecutarían cuatro patios de sótano para el cerramiento del salón. También se reduce la superficie destinada a sólarium alrededor de la piscina. Las salas destinadas a gimnasio y vestuarios se convierten en salas de servicio interno del hotel, convirtiéndose en superficie no computable.

En la planta baja, el local comercial destinado actualmente a supermercado, con acceso directo a pie de calle, se convierte en zona común de clientes abierta y cubierta. Se propone la demolición de todo el cerramiento vertical de fachada en el 76 por ciento de su perímetro para cumplir con la Ordenanza de la edificación de Yaiza, y su superficie no sería computable a efectos de edificabilidad. Se demolerían todas las divisiones interiores y se retiraría toda la carpintería de cerramiento. El cuarto de acceso, la oficina de la planta baja y el cuarto de servicios se convierten también en zonas comunes cerradas para clientes, computables. Se retiraría la pérgola de acceso al edificio, al igual que las terrazas continuas de las 18 habitaciones de esa planta y las divisiones internas entre terrazas, hasta 1,70 metros de altura “y de esto resultaría una terraza continua, cubierta y abierta en más del 50 por ciento de la longitud de su perímetro”. Lo mismo ocurriría con las terrazas de las otras 18 habitaciones de la primera planta. En esta planta se demuelen también todas las divisiones de tabiques internos y aseos existentes, y en los pasillos de circulación de todo el edificio, núcleos de circulación y cuartos

Los planos aportados “no se corresponden con la realidad física del inmueble”

de servicio, se elimina completamente el forjado de cubierta y el cerramiento vertical en todo su perímetro.

La segunda planta es la que más cambia, ya que se quitan todas las habitaciones y se demolería parcialmente el forjado de suelo de la planta, que sería la cubierta de la primera planta. La planta 2 se convertiría en la cubierta del edificio, eliminando todos los elementos como cerramiento vertical, carpinterías, divisiones interiores, núcleos de baños, sanitarios, jardineras, etc. El resultado final sería una cubierta transitable donde se colocaría la instalación fotovoltaica.

Con esta propuesta quedarían 2.430 metros cuadrados de habitaciones, 620 metros de pasillos y ascensores y otros 220 de zonas comunes. Se reconfigura la distribución de las habitaciones "para garantizar las 111 plazas habilitadas para esta parcela, ya que aun habiendo reducido el tamaño medio de las habitaciones, se mantiene en un mínimo de 70 metros cuadrados construidos de media en la mayoría de ellas". Aun dividiendo cada habitación en dos, se obtendrían habitaciones de al menos 30 metros cuadrados cada una, que cumple con el Reglamento de la Actividad Turística de Alojamiento para categoría de 5 estrellas, según señala el informe técnico. El arquitecto asegura que "esta propuesta ha sido consensuada con los servicios técnicos del Ayuntamiento de Yaiza en diferentes reuniones, siendo viable".

Propuesta

El Tribunal Superior de Justicia de Canarias confirmó en 2020 la decisión (TSJC) de la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Yaiza denegando la autorización

del proyecto que había presentado la propiedad del Hotel Son Bou para demoler parcialmente y obtener licencia para el apartahotel adaptándose al nuevo Plan General, así como para la aplicación de los incentivos de renovación hotelera que pedía el establecimiento. El hotel no se puede acoger a los incentivos de renovación porque primero debe obtener la licencia municipal y la autorización sectorial y no al revés. Además, ya no está en vigor el Plan General de Yaiza de 2014, que era el que permitía acogerse a estos incentivos y

por el que se pudieron legalizar la mayor de los hoteles con licencia anulada.

El último intento de legalizarlo fue convertirlo en una ampliación del Princesa Yaiza

El último intento de legalizarlo fue convertirlo en una ampliación del Hotel Princesa Yaiza, presentando en el Cabildo un proyecto de ampliación de ese hotel, mediante "la inclusión dentro del mismo" del Hotel Son Bou, elevando su categoría, de tres estrellas a las cinco estrellas gran lujo. Rosa pretendía utilizar la Ley de medidas urgentes de 2021 y que las obras no estuvieran sujetas "al otorgamiento de autorización administrativa previa en materia turística", sino solo a una "declaración responsable del cumplimiento de los requisitos establecidos en la normativa turística". Pero esa vía no prosperó.

La propuesta de Rosa consistía, en líneas generales, en convertir el segundo dormitorio de algunas habitaciones en terraza abierta y cubierta, convertir pasillos de comunicación entre habitaciones a superficie no computable, el cerramiento de parte de la planta -1 con parterres y jardineras y el cerramiento de las salas destinadas a gimnasio y convertirlas en zona de servicio, entre otras cuestiones, pero eso seguía excediéndose en más de 4.000 metros computables.

VINOS DE LANZAROTE

PASIÓN

QUE SE CULTIVA EN NUESTRA

TIERRA

DISFRUTA DE NUESTROS VINOS ÚNICOS ESTE SAN VALENTÍN

Se recomienda el consumo moderado de alcohol.

Vinos de Lanzarote www.dolanzarote.com

CABILDO DE LANZAROTE

UNIÓN EUROPEA

GOBIERNO DE CANARIAS



Hotel Río Playa Blanca. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

Una vez que todas las sentencias fueron firmes, se inició el proceso de ejecución de esas sentencias de los hoteles a los que los tribunales les habían anulado sus licencias de construcción. Los hoteles tenían que presentar un proyecto con el que se podían acoger a los incentivos que se reflejaban en el Plan General de Yaiza de 2014 y el Ayuntamiento, después, debía comprobar si se podía o no conceder la licencia en base a ese nuevo proyecto y a la nueva legislación. En Playa Blanca había cerca de veinte hoteles y complejos de apartamentos en esta situación. Después de todo el proceso de ejecución, que ha durado una década, solo quedaron tres hoteles que no habían conseguido su legalización: Princesa Yaiza, Son Bou y Papagayo Arena. Pues bien, había uno más. El Hotel Río Playa Blanca, en Montaña Roja, está en la misma situación.

El 15 de julio de 2024 la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Yaiza rechazó su solicitud de legalización y le denegó la licencia a este hotel, propiedad de la sociedad Isla Paraíso 2000 y que forma parte de la cadena Hoteles López. La propiedad del hotel ha presentado varios recursos para intentar dejar sin efecto la sentencia, que es firme desde 2007. El último es un incidente de nulidad de ese acuerdo que fue rechazado por un auto de la Sala de lo contencioso administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias del 21 de octubre pasado, que los propietarios han recurrido de nuevo al Tribunal Supremo.

La Junta de Gobierno denegó la legalización porque tanto el informe técnico como el jurídico eran desfavorables. El Juzgado había requerido al alcalde en abril de 2024 para que “a la mayor brevedad posible y sin que pueda exceder del plazo de cuatro meses, dicte resolución o promueva la adopción del acuerdo que corresponda para ejecutar la tantas veces citada sentencia de 8 de junio de 2007, mediante la reposición de la realidad física alterada a su estado original, disponiendo la demolición de todo o cuanto sea posible legalizar conforme a las determinaciones del Plan General Supletorio vigente en la actualidad”. En esa misma resolución especificaba que no es posible aplicar los incentivos a la renovación contemplados en el artículo 5.3.6 del Plan General Supletorio, ya que el Plan está anulado.

La propiedad del hotel había presentado una propuesta de legalización en base a un proyecto arquitectónico firmado en octubre de 2021 y ampliado después en abril de 2023. Según el análisis urbanístico municipal, esa documentación no se ajusta a la normativa vigente. Además de eso, el hotel carece de la necesaria

autorización previa del proyecto y actividad emitida por el Cabildo, en materia de Turismo, “que contemple y valide el cambio de uso propuesto en la documentación presentada”.

La parcela donde está el hotel tiene una superficie de más de 79.000 metros cuadrados, con una ocupación de casi el 13 por ciento y una superficie edificable de 10.249 metros cuadrados, con dos plantas, cuatro estrellas y 396 plazas hoteleras.

En la parcela hay construcciones que no se reflejaban en el proyecto original y, por lo tanto, están construidas sin título habilitante. Esas nuevas edificaciones se hicieron en el año 2019. Se trata de un *lobby* bar cerrado, tres pérgolas, un restaurante y otra estancia (todo alrededor de la piscina), además de un teatro con estructura de lona, una torre de escalada, una pista de tenis, un supermercado, un campo de fútbol con grada, un miniclub y un parque infantil.

El proyecto

Para poder cumplir con los parámetros urbanísticos de edificabilidad y de ocupación, el proyecto que no ha sido aceptado planteaba el cambio de uso de 24 bungalows (1.223 me-

etros cuadrados) para convertirlos en almacenes para artículos de limpieza, aseo, ropa de cama y toallas, repartidos por todo el conjunto del hotel. Esto reduciría la superficie construida de bungalows a 9.225 metros, menor que el límite de 9.479. Esta reducción de metros construidos dedicados a bungalows haría que redujeran las plazas alojativas, quedando 364, que son 32 menos.

Lo que pasa es que no cuenta con la autorización previa del Cabildo que valide este cambio de uso. Además, la información que consta en el Ayuntamiento, por la que se obtiene la autorización, “no coincide con la documentación presentada en el Ayuntamiento para la legalización”.

Señala el informe técnico del Ayuntamiento que el establecimiento sólo cuenta con 970 metros cuadrados para zonas comunes y, por lo tanto, no cumple con la exigencia mínima de superficie, y que para justificar el cumplimiento de ese condicionante se incorporan a esta superficie las terrazas y zonas deportivas al aire libre, pero que ese aspecto también “debe estar justificado por la resolución donde se autorice la actividad así como el proyecto, por parte del Cabildo de Lanzarote”.

“Por otro lado, no se adjunta en la Memoria del proyecto un cuadro resumen de unidades ni de plazas del hotel, toda vez que el máximo de plazas permitidas es de 396 y en la Memoria del proyecto presentado aparecen 364 y 584. Debe presentar la documentación que aclare este aspecto, adaptado a normativa”, dice el informe.

Exceso

En cualquier caso, aunque no consta la autorización previa, el Ayuntamiento sí que estudia la documentación visada y concluye que la superficie total computable es de 10.219 metros cuadrados de construcción original más las dos ampliaciones reali-

El hotel realizó varias construcciones sin licencia en el año 2019

zadas sin título habilitante, que son 3.500 metros más, con lo que se excede en 3.471 metros, incluso dando por bueno el cambio de uso de los bungalows en almacenes de servicio. La superficie destinada a construcciones auxiliares y porches, sin embargo, sí sería autorizable.

En definitiva, la conclusión del informe técnico es que el proyecto no se ajusta a la normativa ni en la superficie edificable, ni en la ocupación, ni en los acabados. En este último caso, las construcciones de la segunda ampliación no se ajustan a la normativa por la combinación de los distintos materiales autorizados, entre otros motivos.

Jurídico

El informe jurídico, por su parte, dice que para restablecer la legalidad necesita un certificado en el que conste que la obra ejecutada es fiel reflejo del proyecto presentado en su día para la obtención de la licencia de construcción, otro certificado en el que se justifique el cumplimiento de la normativa urbanística referida al nuevo planeamiento, del proyecto presentado en su día (adjuntando los pla-



nos de definición arquitectónica) y otro que justifique la adecuación al Código técnico. También necesita presentar un expediente de legalización justificando el cumplimiento de la normativa vigente, incluyendo las actuaciones necesarias para la adecuación de la edificación existente al Plan General en el que se contemplen las obras de remodelación y/o demolición pertinentes.

Anulación

La mercantil también presentó en septiembre del año pasado otro escrito pidiendo que se anulara el auto del TSJC y solicitaban

do abrir una pieza separada como incidente de nulidad de todo lo actuado en la ejecución de la sentencia de 2007 “o bien desde la entrada en vigor de la Ley del Suelo de 2015”. En octubre de 2024, la Sala de lo contencioso del TSJC emitió un auto por el que rechazó esta pretensión e impuso las costas al hotel.

Señala el Tribunal que el incidente de nulidad pretende conseguir la retroacción de las actuaciones, “lo que implica a su vez la nulidad de la sentencia dictada por esta Sala el 23 de diciembre de 2022”. Alega la propiedad del hotel que desconocía hasta el pasado mes de junio que existie-

El proyecto no se ajusta ni en superficie edificable ni en la ocupación

Además, pedían que se anularan las actuaciones porque la Fundación César Manrique, que es la que pide la ejecución de la sentencia, no lo notificó al titular registral del hotel, como tercero afectado. La actual propiedad del hotel no fue la promotora inicial que pidió construir el hotel hace más de 25 años, sino que adquirió el hotel posteriormente. “Cualquier persona que adquiere una finca queda subrogada en el cumplimiento de las resoluciones judiciales o administrativas que se hayan dictado a los anteriores propietarios y que afecten, de un modo u otro, a las fincas cuya transmisión se haya producido”, dice el Tribunal.

La Sala considera que el hotel reitera los mismos argumentos anteriores ya presentados. “Lo que en realidad pretende esta entidad no es otra cosa que revisar la cuestión de fondo ya resuelta en la sentencia judicial firme, mediante la anulación de la orden de restablecimiento de la legalidad de la demolición de todo lo que no sea susceptible de legalizar, alegando la prescripción de las obras realizadas”, añade.

SÚPER OFERTAS
FIN de
SEMANA
 en frutas y verduras

SPAR

Spar Lanzarote

Abierta pero con orden de clausura

El Ayuntamiento ordenó en septiembre el cierre de las instalaciones de Hormiconsa en Maneje, la empresa ha recurrido y Arrecife deberá ahora aceptar el recurso o confirmar la clausura

SAÚL GARCÍA

En septiembre del año pasado, el pleno del Ayuntamiento de Arrecife acordó sancionar con 15.001 euros y ordenar la clausura del establecimiento y de la actividad de tratamiento de residuos “sin título habilitante” en la planta que tiene la empresa Hormiconsa en la zona de Maneje. El Ayuntamiento considera que la empresa es responsable de una infracción administrativa muy grave. Según la legislación urbanística en vigor, esa actividad no tiene cabida en ese lugar.

El Departamento de Actividades del Ayuntamiento inició el expediente sancionador por infracción a la Ley de actividades clasificadas y espectáculos públicos, que acabó refrendado por el pleno. “En el expediente de actividades ha quedado acreditado (...) que la actividad que se pretende no se encuentra permitida en la categoría de suelo donde se desarrolla la misma, ni tampoco las instalaciones necesarias para una actividad del tipo que se pretende”, señalaba el informe municipal. El Ayuntamiento rechazó las alegaciones de la empresa y consideró que la declaración responsable presentada por esta mercantil debía considerarse como ineficaz. El acuerdo salió adelante con 15 votos a favor (siete del PP, seis de CC y dos de Vox) y ocho abstenciones del PSOE.

La cuestión es que han pasado cuatro meses y no se ha producido el cierre de la instalación ni el precinto de la actividad, que lleva unos veinte años en la zona. La asociación Adey Galguen había denunciado, ya antes de la resolución del Ayuntamiento, ante la Fiscalía y en el Seprona, la situación de la planta. En abril de 2024, ya señalaba en esa denuncia gran parte de las razones o hechos que han llevado a la sanción por parte del Ayuntamiento.

La denuncia refleja que la situación se arrastra desde hace años. En 2015 la Oficina Técnica municipal ya tramitaba un expediente por el proceso de ejecución de una sentencia penal por la construcción del complejo en el que se debía demoler lo ilícitamente construido (tres naves con sus anexas plantas de fabricación de hormigón y machacadora para materiales de construcción) y reponer la finca a su estado inicial.



Planta de Hormiconsa en Maneje. Foto: Adriel Perdomo.

La asociación pone de manifiesto que la Oficina Técnica ordenó la demolición de tres naves pero omitió las plantas anexas en su informe, a pesar de que en los informes previos sí que aparecían nombradas. De las tres plantas, finalmente, según la denuncia, solo se demolió una, y tampoco se derribó ni la planta de hormigón ni la machacadora. Desde 2016, dicha asociación viene denunciando en diversas instancias lo que considera que son irregularidades en el expediente y en relación con la ejecución de la sentencia. En 2022, la sentencia penal se hizo firme, y la asociación siguió solicitando que se ejecutara y revelando

quejas vecinales por la tierra que sale desde la machacadora a la superficie en el barrio de Argana Alta.

En esa denuncia indican que, según una respuesta del propio Ayuntamiento del año pasado, en base a un informe del Departamento de Infracciones, no constan requerimientos, sanciones o informes remitidos a Hormiconsa en todos estos años, por lo que se preguntan desde la asociación que dónde han llegado entonces sus escritos y las denuncias.

Como han pasado cuatro meses sin que se haya ejecutado el acuerdo municipal, la asociación ha presentado una ampliación de

denuncia ante la Fiscalía en la que considera que los hechos podrían ser también constitutivos de un delito de desobediencia al no cumplirse, o no hacer cumplir, lo acordado en el pleno. En esa ampliación señalan que en las comunicaciones para la clausura

o en el decreto que tiene que hacer cumplir el acuerdo plenario se podría estar confundiendo la identificación de la parcela donde está la planta, y por tanto la actividad, con la parcela anexa, donde se depositan los materiales y que no tiene actividad alguna. La asociación pide una aclaración de la ubicación exacta de la actividad a precintar.

De hecho, en un oficio de la Policía Local se pide que se aclare el decreto “sobre una orden de precinto de actividad”. La duda reside en que la dirección indicada, Polígono 2, parcela 536, es una parcela “cerrada sin actividad alguna y se encuentra a unos cien metros de donde se desarro-

El Seprona pide que se informe del motivo por el que no se ha precintado

DOS SENTENCIAS CONTRADICTORIAS

En el año 2011 el Juzgado de lo Penal número 3 de Arrecife condenó al promotor de la instalación y propietario de la empresa Hormiconsa, Miguel Morales, a un año y ocho meses de prisión por un delito contra la ordenación del territorio y otro de desobediencia por continuar con las obras de unas naves tras decretarse el precinto, así como a una multa de 67.000 euros y a derribar las naves. El empresario recurrió pero el Tribunal Supremo, más de diez años después, confirmó la sentencia.

El fallo consideró probado que construyó sin licencia tres naves más una planta de

hormigón y una machacadora en suelo rústico de protección por paso de jable, junto al cementerio de San Román, en Arrecife. Después de la sentencia inicial, pero antes del fallo del Supremo, se produjo otro fallo, en esta ocasión por la vía contencioso administrativa, no por la penal, que versaba sobre el acuerdo del Cabildo de Lanzarote, que había denegado en el año 2009 la calificación territorial necesaria para construir tres naves.

La empresa ya ha derribado una de las naves del complejo, pero no todas las instalaciones, que siguen funcionando en la actualidad como una planta de machaqueo de áridos, entre otras actividades.

La sentencia de lo contencioso señalaba que los técnicos del Plan Insular de Ordenación habían reconocido que la delimitación de la zona había sido un error y que la zona, con el paso del tiempo, ya estaba urbanizada. El fallo considera que se debió otorgar la calificación territorial para su legalización en el año 2009, a pesar de que las naves se habían levantado a partir del año 2004 sin licencia.

Sin embargo, el Supremo consideró que la condena penal debía ser firme ya que el acusado pretendía que se revisara el fallo por esa otra sentencia sobre la categorización del suelo en el que se sitúan las naves. Decía ese fallo que su pretensión no

era “sostener el error de la sentencia firme que se ataca, sino impulsar un nuevo enjuiciamiento de su comportamiento y que se sujete a una realidad normativa que no era la que le obligaba cuando se produjo la desatención de la norma”.

En definitiva, el Alto Tribunal no admite que la posterior aprobación de una normativa que podría validar o regularizar las construcciones realizadas sea suficiente para cambiar el sentido del fallo, y considera que aunque en ese juicio se tuviera en cuenta el actual estado de ese suelo, no era así cuando se levantaron las naves.

SAÚL GARCÍA

Es una estampa cada vez más habitual. Donde antes había una ventana ahora hay una puerta. Donde había un escaparate, una ventana; donde había un local vacío, una obra. La transformación de locales comerciales en viviendas, sobre todo en Arrecife, es cada vez más común.

Para que se produzca este fenómeno creciente hay que sumar varios factores que han coincidido en el tiempo. A la escasez de vivienda y la carestía del suelo hay que añadir la dificultad para colocar el local comercial en el mercado, ante el exceso de locales y el traslado de negocios a centros comerciales. El tercer elemento es la aprobación por parte del Gobierno de Canarias del Decreto Ley 1/2024, de medidas urgentes en materia de vivienda.

En el año 2022, el Colegio de Arquitectos de Lanzarote visó ocho expedientes relativos a cambios de uso: siete en Arrecife y uno en Tinajo. Gracias a esos expedientes se acabaron construyendo 22 viviendas. La cifra del año siguiente fue muy similar: 23 viviendas en once expedientes visados, seis de ellos en Arrecife, tres en Yaiza y dos en San Bartolomé.

En 2024 esa cifra se multiplicó por tres. Ya fueron 67 viviendas en 28 expedientes: uno en Teguise, tres en San Bartolomé, cuatro en Tías, uno en Yaiza y el resto, 19, en Arrecife. Son casi cien viviendas (97) en tres años que se han incorporado de esta forma al mercado: una modalidad que no va a resolver el problema de la vivienda en la Isla, pero que revela la dificultad para resolver esta situación de alta demanda y escasa oferta. La mayor parte son locales comerciales pero también hay garajes, almacenes y oficinas. Son más de 11.000 metros cuadrados transformados en viviendas en estos tres últimos años.

En la práctica, los locales convertidos en viviendas son muchísimos más, según fuentes del sector, aunque no haya datos de su transformación, ya que muchos se han convertido de forma irregular, sin proyecto y sin solicitar un visado del Colegio de Arquitectos. La mayoría, de hecho, están a la vista.

El presidente de la demarcación lanzaroteña del Colegio de Arquitectos, Alberto Lasso, dice que esta modalidad "puede ir a más". "Tenemos un problema en la construcción, y en la sociedad, con la vivienda. Hace falta vivienda y hace falta mano de obra", señala. No hay suficientes viviendas en el mercado para alquilar y "hay constructoras

Locales por viviendas: un cambio en auge

La dificultad para poner en valor los locales comerciales y la escasez de vivienda disparan los cambios de uso de unos inmuebles en otros



Reforma en la calle Manolo Millares. Fotos: Adriel Perdomo.

FALTA MANO DE OBRA EN LA CONSTRUCCIÓN

Los datos del Instituto Canario de Estadística arrojan que en 2024, de un total de más de 68.000 empleados, los puestos en la construcción fueron 4.309, menos del siete por ciento del total. Tanto desde el Colegio de Arquitectos como de fuentes del sector de la construcción coinciden en que hay una gran escasez de mano de obra en el sector y eso está repercutiendo en el ritmo de algunas promociones. "Hay obras paradas porque no hay mano de obra", explican. De la misma forma, hay pequeñas empresas de construcción que tienen varios encargos, pero solo asumen uno de forma simultánea porque van llevando a los trabajadores de una obra a

otra, cuando finalizan. "Ahí hay una ralentización", señala Alberto Lasso, que también apunta a los plazos que pueden tardar algunas administraciones para dar el visto bueno a algunos proyectos. Un promotor de la Isla destaca que después de la pandemia se ha intensificado la escasez de mano de obra y que "es un problema". "Hay mucho trabajo pero no hay personal", tanto para albañilería como del resto de oficios necesarios para una obra, desde fontaneros, pintores, electricistas, transportistas, carpinteros, alicatadores o maquinistas, entre otros. También señala que se pide personal al Servicio de Empleo y no se consigue.

y hasta empresas turísticas interesadas en comprar locales para transformarlos en viviendas, en algunos casos para sus propios trabajadores", apunta Lasso. La escasez de vivienda afecta a todos los sectores, también curiosamente a los posibles trabajadores en la construcción de esos inmuebles.

Muchos de los locales comerciales del centro de Arrecife ya no son locales de negocios de proximidad, ya que el centro también se ha ido despoblando desde hace décadas, y quedan

muchos locales vacíos, muchos de ellos en manos de propietarios que no tienen necesidad de ponerlos en el mercado, pero que tampoco bajan el precio.

La inversión media para transformar un local en vivienda "no es demasiada, o en todo caso es



En los últimos tres años son casi cien locales los que han cambiado de uso

similar a una reforma integral de una casa", asegura Lasso. "Es un tema de acabados porque la estructura está hecha, se necesita iluminación y ventilación". Para que se autorice el proyecto, el inmueble tiene que cumplir los parámetros de habitabilidad y las condiciones y la superficie mínimas, que son 25 metros cuadrados.

Desde que entró en vigor el Decreto Ley de medidas urgentes en materia de vivienda, que habla de "emergencia habitacional", es más sencillo convertir un local en una casa. El decreto reúne otras medidas y se aprobó con el objetivo de hacer frente a la crisis habitacional en Canarias, para simplificar ciertos requisitos y procedimientos. Una de esas medidas es el cambio de uso para convertir oficinas y locales comerciales en casas.

Respecto a la recalificación de edificaciones ya existentes para destinarlas a vivienda, se exige que en su cambio predomine el uso residencial sobre suelo urbano. Si se trata de edificios completos, deberán llevar más de un año cerrados y pasar a ser totalmente residenciales, con la mitad de las viviendas protegidas. También se permite dividir inmuebles existentes para crear viviendas nuevas, entre otras medidas.

Proyectos

Según los datos que aporta el Colegio de Arquitectos, en los dos últimos años, 2023 y 2024, el Colegio visó 243 y 289 proyectos, respectivamente con un aumento de casi el 16 por ciento. Esa cifra supone la suma de modificados y de certificados de final de obra. En esos dos años, con el cierre de datos a finales de septiembre en cada uno de esos ejercicios, en la Isla no se visó ni una sola vivienda protegida. En el mismo periodo se visaron 256 y 388 proyectos, respectivamente, de viviendas libres. Las viviendas rehabilitadas de forma integral fueron solo 459 en ese periodo de dos años y las rehabilitadas de forma parcial, 107.

En esos dos años, respecto a la superficie rehabilitada en edificios por usos distintos al residencial, el uso comercial fue el primero con mucha diferencia, con más de 15.000 metros cuadrados en total, frente al uso turístico, el equipamiento y otros usos, y con una gran diferencia a favor de 2024 respecto a 2023. En cuanto a la superficie construida de nueva planta de usos distintos al residencial, en 2024, fue al contrario. El uso turístico, los equipamientos y otros usos superaron el uso comercial, mientras que en 2023 el uso comercial fue el que más superficie ocupó.

ES CÉ MNA

Festival de Artes Escénicas

escenalanzarote.com

14&15 FEB
Desde las 20.00 h

Restaurante
Castillo
de San José

**EN UN
TANGO
LA VIDA**
DESVARÍO

Duración 60 min
Público adulto



08 MAR
11.30 - 13.30 - 16.00 h
Jardín de Cactus

09 MAR
11.30 - 13.30 - 16.00 h
Pista de baile
de Jameos del Agua

POWER NAP
ANDREA PÉREZ
y LARA ÁLAMO

Duración 10 min
Todos los públicos



Festival de
Artes Escénicas



VENTA DE
ENTRADAS


Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE

22 FEB
12.00 h
Islote de Fermina
GIBBON
PATFIELD & TRIGUERO
Duración 30 min
Público familiar



22 MAR
20.00 h
Auditorio
Jameos del Agua

**GLASS
HOUSE**
OGMIA

Duración 60 min
Público adulto

5 ABR
20.00 h
Auditorio
Jameos del Agua

**LA CON
FLUENCIA**
ESTÉVEZ-PAÑOS
Y COMPAÑÍA
Duración 60 min
Público adulto



Más de 1,5 millones de viajeros de fuera de la UE y sin zona internacional

Aena asegura que el nuevo proyecto para el aeropuerto incluye un aumento del espacio disponible en facturación, zona de embarque e instalaciones de control de pasaporte

SAÚL GARCÍA

Desde el 1 de enero de 2021, los pasajeros que llegan desde el Reino Unido, como el resto de ciudadanos de países ajenos a la Unión Europea, tienen que sellar sus pasaportes a la entrada y a la salida del país. En Lanzarote aterrizan y despegan cada semana 48 vuelos con origen o destino en algún aeropuerto británico. En 2024, según los datos de Frontur, llegaron 1,6 millones de británicos a Lanzarote, aproximadamente la mitad de todo el turismo que llegó durante el año pasado. Eso quiere decir que hay que sellar 3,2 millones de veces en un aeropuerto que ni siquiera tiene una zona internacional definida.

Cuando llegan los viajeros, el sellado se hace en la planta baja del aeropuerto César Manrique, donde solo hay dos cabinas en las que caben a su vez dos agentes en cada una, más otra dedicada al acceso rápido para el personal. La capacidad, por tanto, es de solo cuatro agentes a la vez. En los últimos meses se ha puesto el foco en la falta de agentes de la Policía Nacional para comprobar los pasaportes. Tanto es así que un Juzgado de Lanzarote instruye una denuncia sobre el proceso de evaluación del aeropuerto como frontera Schengen por parte de la Comisión Europea. Según esa denuncia, se podría haber planeado un engaño, inflando de manera puntual la plantilla del aeropuerto para superar el examen.

La inspección se produjo en febrero de 2022 y de ella se derivó un informe emitido por la Secretaría General del Consejo de la Unión Europea que solicitaba subsanar las "graves deficiencias detectadas". La Unión Europea pedía que se aumentara "urgentemente el personal encargado de realizar inspecciones fronterizas" y que se adaptara la infraestructura del aeropuerto para garantizar una separación física entre el flujo de pasajeros de vuelos nacionales y los de otras procedencias en la zona de salidas del aeropuerto de Lanzarote.

De las dos peticiones solo se ha mejorado en la primera. En el caso de las llegadas de viaje-



Terminal de salidas en el aeropuerto César Manrique-Lanzarote. Fotos: Adriel Perdomo.

ros, el máximo de agentes lo fija la infraestructura. "La policía no es el problema -señalan fuentes policiales- el problema es la Administración, es una cuestión de Aena y de infraestructuras". Estas mismas fuentes aseguran que ya se están incorporando más agentes por cada turno al aeropuerto para sellar los pasaportes, y sin embargo, en ciertos momentos, ocurre lo mismo. A principios de enero se podía ver en un vídeo grabado por usuarios del aeropuerto en la zona de pista una larga cola de personas, más de doscientas, que no cabían en la sala de pasaportes y que esperaban fuera, junto a las zonas de embarque.

En la zona de salidas, la situación no es mejor. Solo hay seis puertas acondicionadas para sellar los pasaportes, que conviven con las otras puertas de vuelos nacionales o a la Unión Europea, pero en ocasiones coinciden hasta ocho o diez vuelos en la misma franja horaria. El sellado de salida se hace en la misma puerta de embarque y cuando comienza dicho embarque, no antes. Por otra parte, los *slots* (el espacio de tiempo asignado a una aerolínea para que realice sus operaciones) que compran las aerolíneas son de 35 minutos. Ese es el tiempo que tiene que estar el avión en pista, y en ese tiempo tiene que desembarcar el pasaje y el equipaje, hacer el sellado y el embarque y per-

mitir la entrada del nuevo pasaje y del nuevo equipaje antes de despegar otra vez.

La plantilla del aeródromo está formada por más de 30 agentes, pero en cada turno la presencia no supera las ocho unidades, y se pueden necesitar dos agentes para cada salida. Durante meses, en algunos vuelos no se han estado sellando los pasaportes a la salida para "agilizar el paso de los turistas británicos", lo que ahora puede provocar un problema al viajero si quiere volver a viajar a algún destino de España.

Proyecto

Ante esta situación, desde Aena señalan que "hace cinco años, tras el Brexit, se habilitó un espacio único de entrada para el control de pasaportes, lo que permitió ganar espacio y mejorar el proceso" y que "actualmente están trabajando en dimensionar y dotar con los recursos necesarios el control de entrada y salida, habilitando 40 máquinas".

Según Aena, las situaciones de aglomeración "fueron muy puntuales, en días y horas concretos, y no se han vuelto a producir desde hace meses". "No se dispone de zona internacional segregada pero, al igual que otros aeropuertos, tenemos controles de pasaporte previos a las puertas de embarque que permiten que se pueda cumplir ade-

cuadamente con los trámites de salida del país", añaden.

Por otra parte, aseguran que en el nuevo proyecto de diseño funcional del aeropuerto, que se encuentra actualmente en fase de redacción, habrá una zona internacional segregada. La ejecución de esas obras estará incluida en el Documento de Regulación Aeroportuaria (DORA III (2017-2031). Aena afirma que ya ha puesto en marcha "las inversiones necesarias" que se incluirán en ese documento, que es el programa inversor del gestor aeroportuario "para garantizar como ha hecho hasta ahora que las infraestructuras estén dimensionadas correctamente para la demanda futura". En Canarias, las principales reformas se centran en los proyectos de diseño funcional de los aeropuertos de Tenerife Norte, Tenerife Sur y Lanzarote, "cuyas redacciones ya están en marcha".

Salto

Respecto a Lanzarote, desde el pasado mes de abril, ya está re-

dactando el proyecto de diseño funcional del aeropuerto la UTE formada por Airia Ingeniería y Servicios y Conurma Ingenieros Consultores. "El objetivo de este trabajo es ampliar la capacidad operativa de la instalación aeroportuaria y además dar un salto importante en cuanto a mejora de la calidad. De este modo, se unirán las terminales T1 y T2, a través de la zona de embarque, quedando un edificio único, si bien se mantendrá la funcionalidad actual en la que la T2 se destina a vuelos interinsulares. Además, el proyecto tiene previsto un aumento del espacio disponible en prácticamente todos los sistemas del aeropuerto: facturación, zona de embarque, instalaciones de control de pasaporte, filtros de seguridad, etc. Y también mejoras en la plataforma de estacionamiento de aeronaves y acceso a suministros", destaca Aena.

El operador aeroportuario afirma que, recientemente, el aeropuerto ha realizado actuaciones en subsistemas aeroportuarios que mejoran y optimizan procesos, como la reforma de la T2, la puesta en servicio de nuevos aseos, la reordenación de espacios, la mejora en la oferta de restauración y la creación de la nueva zona de atención *Sin barreras*.

Por último, destaca que estas inversiones se debatirán a propuesta de Aena en el proceso de

Aena asegura que la redacción del nuevo proyecto de zona internacional ya está en marcha

consultas preceptivo con las líneas aéreas, un procedimiento reglado en el que intervienen, entre otros, la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia y la Dirección General de Aviación Civil. Una vez propuestas a las líneas aéreas y tras su puesta en común con los Comités de Coordinación Aeroportuaria de los distintos territorios, en los que participan representantes de los gobiernos regionales y locales y los sectores económicos y sociales de las regiones, se plasmarán en el plan de inversiones de Aena.

Reformas

Pedro Viera, director insular de la Administración General del Estado, coincide en la necesidad de abordar reformas y en el diagnóstico. “A parte de que el aforo es insuficiente, se produce una concentración de vuelos, con ocho o 10 en menos de una hora, donde se pueden juntar hasta 1.500 personas”. “Esto quiere decir que no es solo el número de efectivos, sino que hay otras razones y otras circunstancias que no se están teniendo en cuenta”.

Eso es respecto a la entrada, pero sobre el sellado de salida



Colas en el aeropuerto esperando un taxi.

reconoce que hay un tiempo muy limitado para llevarlo a cabo con garantías. Se refiere al tiempo limitado de los *slots*. Señala que sí se ha reforzado la plantilla, con agentes que llegan desde Madrid de la Unidad Central de Fronteras y de la Policía Nacional de Arrecife y que aunque el número de efectivos es óptimo se ha dado algún retraso puntual. El pasado mes de julio, 38 viajeros se quedaron en tierra porque no dio tiempo al embarque completo por el sellado “pero después el avión estuvo más de una hora en

la pista para descargar los equipajes de las personas que no habían embarcado”, apunta.

“Lo fácil siempre es culpar al número de agentes, pero si hay retrasos no se dan por la falta de efectivos, sino que hay otros factores. Señala que se produjo una reunión con agentes turísticos de la que salió el compromiso de estudiar las soluciones, como aumentar el tiempo de los *slots*. Otras fuentes policiales señalan que también se planteó dejar más espacio entre unos vuelos y otros y que no salgan todos

a la misma hora, pero que Aena reconoció que todos los espacios que quedaran libres los podrían vender a otras aerolíneas,

de la misma manera que reconocieron, señalan estas fuentes, “que si dejan más espacio para los embarques queda menos espacio comercial”.

En esa reunión con los agentes turísticos participaron, además del director insular, la subdelegada del Gobierno y la directora del aeropuerto, representantes de la Federación Turística de Lanzarote, de la Asociación de Transporte Discrecional de Viajeros y de la Asociación de Agencias de Viajes y Turooperadores de Lanzarote.

“Si hay retrasos no se dan por la falta de efectivos, sino que hay otros factores”

Industrias ROSA

DISFRUTA DE UN 10% DESCUENTO EN EL MOBILIARIO DE TU PROYECTO DE COCINA

*Promoción no compatible con otras ofertas. Válida en la fecha indicada sobre el importe del mobiliario de cocina (no aplicable a electrodomésticos ni encimeras) de todos los presupuestos de proyectos de cocina confirmados en el período. No se podrá canjear el importe del descuento por su valor en efectivo.

¡HACEMOS REALIDAD LA Cocina de tus sueños!

DEL 1 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO

📍 C/ Iguazú, nº 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote ☎ 928 80 04 05

Instagram icon @IndustriasRosaLanzarote



Ángel Víctor Torres. Fotos: Cedidas.

ÁNGEL VÍCTOR TORRES MINISTRO DE POLÍTICA TERRITORIAL

“Clavijo deberá pensar qué hace con un socio que no resuelve su mayor problema”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

Diario de Lanzarote publica, por su interés informativo, un extracto amplio de la entrevista realizada en la emisora Radio Marca Tenerife el 17 de enero al ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, que ha sido reelegido hace unos días como secretario general del PSOE canario.

-**¿Cuál es el objetivo de la nueva ejecutiva del PSOE canario?**

-Continuar el trabajo que hemos realizado en los últimos años, en los que el socialismo canario ha ganado elecciones, en 2019 y también en 2023 logrando más votos en la lista regional, aunque no fuera posible formar gobierno. Estamos agra-

decidos a la ciudadanía de esta tierra y tenemos mucho trabajo por delante para revalidar esa confianza.

-**Y desde su actual situación en la oposición, ¿qué balance hace de la gestión del Gobierno de Canarias?**

-Es un Gobierno que llega desde la oposición y con una serie de compromisos electorales que no ha cumplido. Y lo primero que hace es atacar al Gobierno anterior, algo muy frecuente, pero que tiene un coste: si dices siempre que todo es culpa del que estaba antes los ciudadanos al final se alejan de tus propuestas. CC y PP llegaron con una gran promesa, que era bajar el IGIC, y vamos para dos años y no han bajado el IGIC. Seguramente consiguieron muchos votos con esa pro-

puesta, que nosotros les dijimos que no se podía hacer, y luego resulta que la culpa es de otros. Se trata de justificar lo injustificable, porque además se pasaron los primeros seis meses diciendo que les habíamos dejado un gran agujero económico, cosa que no existía, para luego terminar ese primer año de gestión con superávit. El gasto sanitario se ha disparado sin mejorar, así lo dicen los datos y las protestas en el sector, y me produce un especial desgarro ver los resultados en la gestión de la dependencia, porque se han reducido a la mitad las prestaciones entregadas. Hay asuntos en los que el Gobierno se ha cerrado a debatir, como es el estado de la educación, que ha ido claramente a peor en la enseñanza de cero a tres años. Y

“El objetivo del PSOE es continuar el trabajo de los últimos años”

“CC y PP llegaron con una gran promesa, que era bajar el IGIC, y no lo han hecho”

luego hay una situación que se ha llevado todo el interés mediático, que es la situación de los menores inmigrantes, que ya son seis mil, y sin duda tenemos que abordar esa situación.

-**¿Y en el plano turístico cuál es su balance?**

-Ha surgido en Canarias una manifestación pública, dirigida a todos, que señala que con quince millones de turistas tenemos que hablar del reequilibrio económico. Y ese reequilibrio no aparece por ninguna parte.

-**¿Usted de verdad cree que se resolverá el conflicto por la aco-gida de los menores inmigrantes?**

-Creo que lo procedente es señalar a quienes han impedido la solución a este asunto. Si en julio de 2024 se hubiera admitido a trámite la proposición



Torres y Pedro Sánchez durante el último congreso del PSOE en Canarias.

de ley que votamos once grupos del Congreso hoy esos niños estarían distribuidos por el territorio español. Solo votaron en contra tres grupos: PP, Vox y Junts, que son los responsables de que esa situación no se haya resuelto. Y la mayor responsabilidad es para el PP, que tiene responsabilidades de gobierno en Ceuta, en Melilla y en Canarias. Y la presión tenía que haber sido mucho mayor para que votara a favor de la reforma del artículo 35 de la Ley de Extranjería. Ahora estamos en una situación en la que los gobiernos de España y Canarias han llegado a un acuerdo sobre un texto distinto y esto es debido a la actitud del PP.

-El PP dice que el PSOE no atiende a sus peticiones en esta materia, por ejemplo, respecto a la dotación económica, a la ayuda de la UE, al Frontex... ¿Quiere usted romper el Gobierno de Canarias?

-Nosotros no queremos romper nada, porque no formamos parte de este Gobierno. Pero el presidente de Canarias tiene que reflexionar sobre por qué mantiene en el Gobierno

al mismo partido que impide la reforma de la Ley de Extranjería y por tanto que menores inmigrantes llegados a Canarias puedan ser atendidos en el País Vasco, en Madrid o en Andalucía. Fernando Clavijo tendrá que pensar qué hace con un socio que no le soluciona el que él mismo dice que es su mayor problema de gestión como presidente de Canarias. El Gobierno de España y el Gobierno de Canarias, en la parte de Coalición Canaria, firmamos un texto y logramos un acuerdo, ¿ya se nos ha olvidado que Clavijo estaba presente cuando presentamos la propuesta de reforma de la ley? Y hablo de un texto sobre el que el PP nos pidió que incluyéramos cosas, algo que también hicimos.

-La carta que usted envió a la UE fue muy ambigua.

-La carta lo que dice textualmente es: pedimos a la Unión Europea toda la ayuda que sea precisa. Que nieguen que esa frase está en la carta, porque además es mía, la escribí yo y logré su inclusión en el mensaje del Gobierno de España a la UE. Pero ni por esas.

-¿Y el despliegue del Frontex por qué no lo han pedido?

-El Frontex tiene utilidad en la costa africana, para evitar la salida desde los países de tránsito y origen. Pero cuando las embarcaciones ya se acercan a la costa española lo que tenemos que hacer de acuerdo con la legislación marítima es llevarlas al puerto más cercano. Eso es lo que hacen Salvamento Marítimo y la Guardia Civil. Lo que tenemos que lograr es el despliegue del Frontex en la costa africana, y eso lo ha pedido el Gobierno de España por activa y por pasiva. El ministro Marlaska lo ha reclamado una y otra vez, pero ahí tenemos problemas con los gobiernos de los países de origen. Hay un intento de desviar la cuestión esencial: ¿se quiere o no se quiere que los menores inmigrantes salgan y sean atendidos en otras comunidades autónomas? Eso es lo que se debate aquí.

-Usted dice que la financiación de la acogida está resuelta. Pero luego llega el Gobierno de Canarias y dice que de los cien millones prometidos para este asunto

ha llegado solo la mitad y lo ha hecho a año vencido. Este hecho justifica cierto recelo en el PP y en sus gobiernos autonómicos, ¿no cree?

-Cuando escucho a Manuel Domínguez decir que lo importante es que haya financiación para las restantes comunidades autónomas me pregunto si lo importante para el presidente del PP de Canarias es eso o la solución para la situación que vive Canarias. La acogida de menores es una competencia autonómica y esto lo han tenido que afrontar todos los presidentes canarios a lo largo de décadas, desde Adán Martín al menos. Por eso hay que cambiar la ley. Mientras tanto, hay un compromiso de financiación de la ministra de Hacienda para auxiliar a Canarias, eso el Gobierno lo está haciendo, aunque tampoco es un argumento para votar en contra de la reforma legal. Yo no entiendo al PP de Canarias, que parece priorizar la posición de la Comunidad de Madrid frente a lo que necesita Canarias.

“Con 15 millones de turistas hay que hablar del reequilibrio económico”

“La acogida de menores la han tenido que afrontar todos los presidentes”

(Sigue en la pág. 16) ►

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

nora.ferrer@equilibrioabogados.com

irma.ferrer@equilibrioabogados.com

cristina.lopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 699 946 817 - 928 812 642

► (Viene de la pág. 15)

-La última propuesta del PP, verbalizada por Feijóo, es que sea el Gobierno central quien asuma la tutela directa de los menores inmigrantes. ¿Qué opina usted?

-No la entiendo, porque para que la tutela sea del Estado es preciso modificar la ley. ¿Va el PP a apoyar la modificación de una ley cuando antes ya ha rechazado esta misma reforma? Con el marco normativo actual, la tutela tiene que pasar de la comunidad autónoma acogente a la comunidad receptora. Y no veo a Feijóo con ganas de reformar nada, para empezar porque lo único que les interesa es la derrota del Gobierno de España, pero los canarios saben quiénes hemos estado buscando una solución y quiénes se han dedicado a obstaculizar.

-¿Contempla usted la posibilidad de que Canarias tenga que acoger este año a, por ejemplo, 8.000 menores inmigrantes?

-Me parecería inaceptable e injusto. Lo he dicho en Canarias y lo he dicho en Madrid.

-Usted conoce la realidad política y sabe que la derechización dentro de la UE está dejando a España en una posición de debilidad.

-Sí, porque se han celebrado unas elecciones generales en las que se produjo un crecimiento de la ultraderecha. Menos mal que logramos sacar adelante un pacto de asilo, aunque no sea el mejor ni el que nos gustaría. La repercusión del fenómeno migratorio no es la misma en los territorios frontera que en los territorios del interior. Nunca llegará un país del norte de Europa a recibir una patera, así que no vivirá el sentimiento de necesitar la solidaridad del resto, que es lo que define a la situación de Canarias. Y eso es un grave problema, porque si esos otros territorios de España y de la UE se oponen a participar en la gestión de los flujos migratorios entonces la solución será imposible.

“No puedo aceptar que se formulen acusaciones falsas sobre mordidas, pisos y citas con señoritas”



JUAN MANUEL BETHENCOURT

-Con la experiencia política que usted tiene, ¿cómo no vio que Koldo García hacia maniobras extrañas desde su condición de asesor del ministro Ábalos? Aun con el contexto en el que estábamos, lidiando con la pandemia, ¿no le extrañaron tantos mensajes, tantos ofrecimientos de material?

-He dejado claro cómo llega esta empresa a Canarias. Es una llamada que llega en el mes de marzo o abril de 2020 y viene de una empresa que ya había facilitado material sanitario a Puerto del Estado, a buen precio y cumpliendo con todos los requisitos.

-Pero lo raro es que estas propuestas llegan de la mano de un asesor del ministro.

-Las propuestas llegaron de un Ministerio en el que esta persona que usted cita era asesor, y su papel fue la gestión de las dificultades, que las hubo. Se ha dicho que yo ordené agilizar pagos, cosa que es falsa. Llegó un material en perfecto estado, que según el contrato había que pagar la mitad en el momento de la firma y el resto al recibir el material. Pues bien, habían pasado más de tres meses y no se había pagado nada, con lo cual estábamos incumpliendo el contrato. No me pareció extraño porque la propuesta venía del Ministerio, si hubiésemos tenido la mínima sospecha de que alguien se estaba lucrando habríamos acudido al Juzgado. Lo que no puedo aceptar es que se formulen acusaciones falsas sobre mordidas, visitas a pisos o citas con señoritas. Nadie lo va a sacar porque no ha ocurrido.

-¿Este tema, las acusaciones de Víctor de Aldama, cómo lo ha llevado en su ámbito personal y familiar?

-Cuando salta la acusación yo estaba con el presidente Pedro Sánchez en una reunión sobre la DANA de Valencia. Y me irrité, por supuesto, pero quien me in-

“Con las acusaciones de Aldama me irrité, pero mi mujer me infundió calma”

fundió calma y me animó fue precisamente mi mujer, que sabe cómo soy. También me llamó el presidente del Gobierno, porque indudablemente yo estaba indignado.

-¿No ha pensado en ningún momento que su credibilidad se puede ver afectada por una acusación tan grave y desagradable?

-Los que me conocen saben que eso es imposible. Después de eso, un periódico de Madrid (*El Español*) envió a un reportero a mi barrio, El Zumacal, y a mi casa. Y ese periodista habló con un vecino, que le comentó esta circunstancia a su esposa para que se lo comentara a mi hermana, pues ambas son profesoras. Lo que dijo ese vecino de Arucas fue: por esta persona, con la que no tengo trato, pongo la mano en el fuego, porque es un hombre familiar, tranquilo, al que le gusta el deporte y muy alejado de ese mundo. Dicho esto, uno no es de piedra y cuando recibes una acusación falsa de esta naturaleza lógicamente reacciones mal. Todo el mundo sabe cuál es mi agenda en Madrid y que la hago siempre con mi equipo. La gran pregunta es por qué este individuo me ha elegido para lanzar estas acusaciones falsas, porque según me han indicado los servicios jurídicos esta estrategia no le ayuda en nada en su defensa. Lo que pretende una persona con la que no tengo trato, que me llama Víctor Ángel, es dañar mi imagen política y personal. ¿Por qué lo hace, sale de él o hay alguien detrás? Esas son las preguntas que me hago y no tengo respuestas... aún.



DiariodeCanarias
DiariodeCanarias.es

La información de las Islas, cerca de ti



Vox y el Cantar del Mío Trump

El envite planteado a los líderes del mundo occidental pasa por exigirles ser buenos vasallos, aunque nunca tendrán un buen señor

El sistema político mundial parece haberse dado la vuelta con apenas unos días de Donald Trump como todopoderoso inquilino de la Casa Blanca. Desde fuera podría entenderse que el de nuevo presidente de EEUU logró una victoria arrolladora en noviembre pasado, aunque en realidad no fue así. Su diferencia en votos respecto a la candidata derrotada, la ya exvicepresidenta Kamala Harris, ascendió a un punto y medio porcentual, es decir, la diferencia más exigua desde las presidenciales de 2000, cuando Bush hijo derrotó a Gore por unos centenares de sufragios dudosos en Florida. Pero, por mucho que nos empeñemos en ello, dato no mata relato, sino al revés. Trump ha iniciado su segundo mandato amparado en la certeza de su poder absoluto, aunque su mayoría resulte exigua en términos numéricos. Eso sí, dispone del inmenso poder presidencial (que él intentará que sea ilimitado), de una corta pero disciplinada mayoría en las dos Cámaras y de una bala de plata en forma de Tribunal Supremo con tendencia claramente conservadora. Eso y el nuevo ecosistema del poder tecnológico, que ha cambiado claramente de bando o quizás ha optado por quitarse la careta para recordarnos que lo importante en las cosas del poder es también seguir el rastro inequívoco del dinero.

Hay un par de términos de reminiscencia medieval circulando estos días en las cabeceras de todo el planeta. Uno es el tecnofeudalismo, utilizado para definir la nueva superestructura del capitalismo digital, centrado en el uso masivo de los datos ajenos, la concentración de la atención, el desarrollo de la Inteligencia Artificial, la configuración de realidades paralelas y el despliegue del llamado capitalismo límbico, centrado en fomentar las adicciones de los consumidores, ya sea a través de sustancias tóxicas, casinos en línea o videos de TikTok. Este nuevo poder de clara tentación expansiva (algunos quieren ganar la nueva Guerra de las Galaxias pisando Marte con pase VIP y jugar a ser Dios en busca de la inmortalidad) se cimenta sobre una interpretación muy peculiar de la



Santiago Abascal y Donald Trump.

palabra libertad. Esta libertad es entendida como un salvoconducto para los elegidos, una barra libre en la que se pueden diseñar realidades paralelas (qué visionario fue George Orwell, nunca han estado tan difuminados los bordes entre verdad y mentira), y donde el ejercicio de esa misma libertad se conjuga solo en primera persona del singular. Musk, Zuckerberg, Altman y demás tropa no defienden la libertad, defienden su libertad, que no es lo mismo. En el camino pueden pisotear reputaciones, realidades, la estabilidad de países enteros. Es el destino de los nuevos siervos.

La otra palabra que acompaña a la llegada del poder de Trump, con toda su fanfarria, tiene también sabor añejo. Es la palabra vasallaje. Estamos en la era del vasallaje, y el nuevo presidente de EEUU lo ha dejado claro desde el primer día: en su marco mental o eres vasallo o eres enemigo, no existe un lugar para conceptos como aliado o socio, tampoco para el simple adversario. Hay una extensa literatura geopolítica sobre la teoría de los hegemones, entes políticos personalistas que sólo hablan y negocian entre ellos, negando cualquier concesión a los jugadores menores. Trump ha recuperado las tesis del espacio vital en detrimento de México, Canadá y la Unión Europea (ahí está el dosier Groenlandia), y esta for-

mulación ya lo sitúa en la misma lógica que desde hace años abandonan Putin y Xi, los otros hegemones del tablero con permiso de la India gobernada por Modi. Por tanto, el envite planteado a los líderes políticos del mundo occidental pasa por exigirles ser buenos vasallos, aunque él nunca resulte ser un buen señor. Es la era del Cantar del Mío Trump.

Aspirantes al vasallaje hay. Y son muchos. Y son unos cuantos también en España, listos para obtener su recompensa en forma de fotos en despachos ilustres y certificaciones de idoneidad con el espíritu de los tiempos. Santiago Abascal, líder de Vox, es de largo el mejor posicionado en el ecosistema trumpista, aunque el PP dispone también de algunas conexiones vía la parte más ortodoxa del Partido Republicano o lo que queda de él. Pedro Sánchez, por el contrario, tiene un escenario imposible, acosado en el interior y listo para ser laminado por la picadora de carne de la Casa Blanca como exponente europeo del socialismo *woke*, porque desde hace unas semanas todo es *woke* en el diccionario geopolítico, incluidos el feminismo y las políticas centradas en frenar el cambio climático. Un nuevo tiempo.

Pero cuidado con los excesos de euforia y los vaticinios felices con la banderita española en la muñeca (derecha). Ser vasallo

Una política promarroquí de Trump en esta zona del mundo nos obliga a permanecer muy atentos

es un oficio duro, porque en un mundo sin principios solo los intereses tienen valor real. La Administración Trump va a proyectar su política africana a través de un socio muy preferente, llamado Marruecos. Y esto irá más allá de consolidar la anexión del Sáhara Occidental o al menos intentarlo. Habrá movimientos en la cornisa atlántica de nuestro vecino. Los autodenominados patriotas españoles van a tener que decidir muy pronto si aceptan o no la cara B del vasallaje, que es la sumisión siempre y en todo lugar. Una política promarroquí de Trump en esta zona del mundo nos obliga a permanecer muy atentos, no porque Marruecos sea un enemigo potencial, sino porque habrá una tentación clara en el sistema político alauí para sacar partido de esta sobrevenida renta de situación. Esa oportunidad solo puede prosperar a costa de España en general y de Canarias en particular. A la derecha extrema española, antes antisemita (hoy seguidora de Netanyahu), siempre antimarroquí, puede atraersele el test de vasallaje.

Emancipación, empleo o salud mental, lo que más preocupa a los jóvenes canarios

La lanzaroteña Eliana Parrilla es la nueva presidenta del Consejo de la Juventud Canaria y afronta un mandato en el que busca mayor visibilidad e importancia en la toma de decisiones

RUBÉN MONTELONGO

El Consejo de la Juventud de Canarias cuenta desde diciembre con una nueva comisión permanente, liderada por lanzaroteña Eliana Parrilla Morín. Este ente público, constituido en 2019, se encuentra conformado por entidades juveniles de todo el Archipiélago y canaliza las demandas y necesidades que tienen las asociaciones. Con este nuevo equipo al mando, se enfrenta a tres años de retos ante las adversidades que se encuentran los jóvenes canarios en materia de vivienda, empleo u oferta cultural.

Eliana Parrilla Morín es una joven de Tiagua de 24 años que desde muy joven se adentró en el mundo de las asociaciones para organizar las fiestas de su pueblo. Se asoció a Prensa Juvenil Canaria, una organización de jóvenes del municipio de Teguise, que se dedica a realizar eventos y diferentes acciones por y para la juventud. Poco tardaron en ver el potencial de Eliana, su capacidad y su don de gentes, y poco a poco comenzó a escalar dentro de la entidad hasta que se convirtió en presidenta con tan solo 17 años.

La lanzaroteña se mudó a Gran Canaria para continuar su formación. Estudió Educación Social y lo amplió con un Máster Universitario en Intervención y Mediación Familiar, Social y Comunitaria. Durante esa época también formó parte del Consejo de Estudiantes de la Universidad y ayudó a crear la delegación de estudiantes de la Facultad. Con su colectivo entró a formar parte del Consejo de la Juventud de Canarias cuando se constituyó en 2019.

Precisamente, esta experiencia le sirvió a Eliana para que la carrera fuera “un paseo, como quien dice”. La formación académica le sirvió para “tecnificar todos los conocimientos que ya tenía”. Al tiempo que se formaba continuó con su actividad social. Eliana opina que a la juventud “la suelen dejar más en el olvido”, es “como un cajón desastre que nadie quiere abrir”. De hecho, con la asociación de Lanzarote hacían “actividades urbanas, competiciones de skate, de fútbol, de balonmano... o



Eliana Parrilla. Fotos: Adriel Perdomo.

también talleres más formativos, desde el cortometraje a la radio”, relata.

Gracias a su trabajo recibió el Premio Accésit ‘Joven Canarias’ 2023 que conllevó, además, asistir a la jura de la Constitución de la princesa Leonor. “La verdad es que fue muy reconfortante, pues era una de las primeras veces en las que una mujer tan joven y de una isla no capitalina ganaba este premio”, señala.

El Consejo

El Consejo de la Juventud de Canarias (CJC) es “un ente público conformado por entidades juveniles de todo el archipiélago”. Actúa como interlocutor entre la juventud y la administración pública y se define como “un espacio democrático

de representación y participación de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural”. “Juntos creamos un espacio plural, dinámico y democrático de debate, en el que poder trabajar las distintas problemáticas que afectan a la juventud”, explica el CJC en su web. En pocas palabras, su objetivo es “mejorar la vida de la juventud canaria, desde sus problemas e inquietudes hasta garantizar su derecho a ejercer la plena ciudadanía”.

La lanzaroteña explica que su labor se ha centrado en darle acción a este ente. “El Consejo de la Juventud de Canarias está recogido en la legislación y es una obligación de la Administración Pública fomentarlo y mantenerlo”. Darle visibilidad ha sido su foco de trabajo ya que, según

resume, se trata de una “especie de federación de asociaciones juveniles” donde “se canalizan las demandas y necesidades de todas”.

En torno a unas 20 asociaciones, estima Eliana, forman parte en la actualidad del CJC y son de toda índole: “Hay colectivos culturales, otras que cubren necesidades sociales como Cruz Roja, también hay asociaciones

En torno a unas 20 asociaciones forman parte en la actualidad del CJC

estudiantiles, de empresarios... Al final, como la juventud es muy transversal, todas las asociaciones tienen su especialidad”. En cuanto a asociaciones de islas no capitalinas que están presentes en el Consejo, está Prensa Juvenil Canaria de Lanzarote, dos asociaciones de Fuerteventura y también cuentan con representación La Palma y El Hierro. Solo La Gomera no tiene ninguna asociación en el Consejo de la Juventud. “Obviamente, donde más se agrupan, en general, es en Gran Canaria y Tenerife”, matiza.

Para presidir este organismo, Eliana tuvo que crear su propio grupo y presentarse a unas elecciones. “Funciona como si fuese una campaña política”, explica. En diciembre ganó su propuesta. Su equipo lo compone el grancanario Gabriel Castellano, de Nuevas Generaciones, como vicepresidente primero. Carla Sosa Rivero, de Tenerife, que representa a un grupo estudiantil de La Laguna, ostenta el cargo de vicepresidenta segunda. También forman parte Idafe Hernández Suárez como secretario, François Moreno Hernández como tesorero y los grancanarios Carlos Jiménez Martín y Nira Pulido Suárez como vocales de un grupo juvenil de Gáldar y del grupo juvenil de Coalición Canaria, respectivamente.

La comisión permanente, que está formada por siete personas, se reúne como mínimo una vez al mes y se tiene que organizar, como mínimo, una asamblea con todas las asociaciones vinculadas al año. Además, cabe resaltar que el CJC cuenta con una sede en Tenerife, que comparte con la Dirección General de Juventud, mientras que en Gran Canaria usan los espacios del Gobierno mientras buscan un local.

Ahora, como presidenta, Eliana pasa a ser la cara visible, “de todo lo que pase y todo lo que deje de pasar”, explica. Su función es la de ser la portavoz del CJC y de canalizar las necesidades del organismo y de las asociaciones que se encuentran federadas. “Los temas que tenemos encima de la mesa son la emancipación, el empleo, la vivienda y la salud mental. Todas las acciones que estamos desa-

rrollando van en línea con esto", adelanta.

El Consejo también constituye una pieza fundamental para aquellas Administraciones que quieran tener la perspectiva de los jóvenes. Así, se les tiene en cuenta para la creación de una ley, "como la que están haciendo de voluntariado", o para el plan integral canario de juventud, que "va a marcar las acciones de 2025 a 2030". "Jugamos un papel fundamental porque tenemos que asesorar y hacer un informe de lo que opinamos y si nos parece bien o mal", explica Eliana con relación al plan que se está desarrollando para el próximo lustro.

Este mandato de tres años que afronta el equipo de Eliana en el Consejo es clave: se enfrentan a una gran cantidad de problemas que afectan a los jóvenes canarios, con la dificultad añadida de que este órgano apenas es conocido por la gente joven de las Islas. Por tanto, los principales ejes de trabajo irán destinados a darle más visibilidad al CJC y conseguir que más asociaciones juveniles se sumen, "porque crean realmente que les beneficiamos o les representamos de verdad", explica.

Adversidades

Entre las adversidades a las que se enfrenta la juventud de las Islas, Eliana destaca que "la número uno es la vivienda". Ella misma señala que lo ha vivido en primera persona, cuando tuvo que salir de su Lanzarote natal para ir a estudiar a Gran Canaria. "No me quiero imaginar a una persona que quiera emanciparse", señala, al tiempo que matiza la diferencia entre irse de casa de tus padres a emanciparse, que significa "salir a vivir en solitario, donde puedas desarrollar tu futuro, traerte una pareja, tener hijos, mascota... lo que tú quieras".

En este sentido, la presidenta del Consejo señala que "está claro" que el Estado tiene que regular el mercado, pues "un joven se tiene que gastar más de



1.000 euros para pagar una casa en solitario", y eso es inviable. La lanzaroteña añade: "Las ayudas y las hipotecas joven están muy bien como incentivos, o como ayuda para los primeros años, pero no podemos depender toda nuestra vida de ellas". En definitiva, Parrilla cree que se deberían hacer "más políticas de vivienda", no solo "paliar los problemas, sino atajar realmente la raíz del problema".

En cuanto a las oportunidades laborales, desde el Consejo lo que "siempre" dicen es que hay que "potenciar otras salidas profesionales que no sean vivir del turismo, porque al final malfivimos de ese sector", explica. También destaca los programas que están desarrollando ya en Canarias algunas administraciones públicas, que dan sus primeras oportunidades laborales a jóvenes que han salido de la carrera y "que no cuentan con experiencia laboral, porque han estado toda su vida estudiando y a la hora de enfrentarse al mercado laboral no los contratan por la falta de experiencia". Estos programas, "muchas veces con fondos de

la Unión Europea", matiza, les dan la oportunidad de trabajar "como mínimo un año". Eliana cree que este tipo de iniciativas "están muy bien, sobre todo para dar oportunidades al margen del turismo".

La oferta cultural para los jóvenes es otro punto por debatir. Eliana cree que desde las instituciones públicas no se tiene claro qué es la juventud ni qué quiere y considera que "casi siempre" las políticas destinadas a este sector de la población van orientadas a los festejos, las verbenas y a traer a "cualquier cantante de reggaetón". "Te lo venden como ocio y creo que hay que darle una vuelta. Hay parte de la población que quiere fomentar la cultura canaria, como el folclore. Pueden pensar que eso es de gente mayor, pero hay jóvenes a los que le gusta y es una riqueza que se está perdiendo", señala.

También existen ciertas desventajas para aquellos que residen en islas no capitalinas, como Lanzarote o Fuerteventura. Los temas más recurrentes son la escasa oferta cultural o formativa. También el transpor-

te público se expone como gran diferencia entre las islas capitalinas y las menos pobladas. "El sistema de las guaguas de Lanzarote en comparación con las de Gran Canaria o Tenerife está muy atrasado. Estamos a años luz de lo que ellos tienen", asegura. En cuanto a la formación, Eliana explica que en las islas orientales "te educan con la idea de que tienes que salir fuera a estudiar y eso es triste, porque alguien que no se lo pueda permitir se tiene que conformar con una FP o incluso con nada".

Participación

Para encontrar soluciones, Eliana expone que es necesario "aclarar" cuáles son las polí-

ticas juveniles de las diferentes administraciones y para ello uno de los principales retos, opina, es "definir qué son las políticas de juventud o cuáles son las competencias de los ayuntamientos, cabildos y demás administraciones en esas políticas". La nueva presidenta del CJC insiste en que la Administración tiene que escuchar a la gente joven más que a los grupos juveniles de los partidos políticos.

"Hay una parte de la población que no está asociada, pero que también tiene opinión", explica, al tiempo que expone un dato: "El 70 por ciento de la juventud no pertenece a ninguna asociación". A todos ellos, Eliana los anima a introducirse en el mundo asociativo: "Es la manera que tenemos de unir nuestras voces y poder luchar contra el sistema o los problemas que tenemos". Sin embargo, no cree tanto en obligar a la gente a asociarse, sino que se creen espacios de participación para que estas personas también tengan importancia. "El simple hecho de no estar agrupados o no aceptar los planteamientos de un grupo no significa que sus ideas no sean válidas, también hay que escucharlos", explica.

El futuro de los jóvenes canarios pasa, en definitiva, por una mejor comunicación entre las administraciones y el Consejo de la Juventud Canaria con la esperanza de que, por el camino, Eliana y su equipo se encuentren con las personas idóneas. "Me he dado cuenta de que no es el color, sino la persona y la voluntad política que tenga", señala. También subraya que los técnicos son una parte importante. "Creo que, por norma general, la gente está muy dispuesta a realizar proyectos sociales", afirma. Mientras tanto, la presidenta, que bromea con "comprarse un Binter", para desplazarse entre Islas, seguirá desarrollando sus proyectos personales y acudirá a donde se necesite la opinión de los jóvenes canarios.

"El 70% de la juventud no pertenece a ninguna asociación"



www.lauraluzardo.com
laura@lauraluzardo.com

LauraLuzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

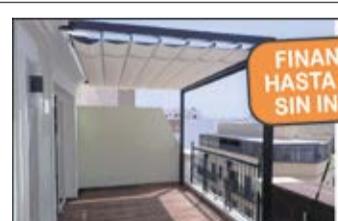
laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45



TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES




TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

• TOLDOS • PERSIANAS
• INTERIOR • PARASOLES
• PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16



El alumnado-trabajador ha puesto en práctica técnicas de germinación. Fotos: Adriel Perdomo.

Sembrando trabajo sostenible

Con un nivel de empleabilidad del 80%, el PFAE de jardinería demuestra las ventajas de una mayor cualificación para crear masa verde que combata la desertificación

MARÍA JOSÉ LAHORA

Es el segundo año que se desarrolla el Plan de Formación en Alternancia con el Empleo (PFAE) Tías en Verde y el Albergue de Tegoyo rebosa vida e ilusión, gracias al impulso desarrollado por el alumnado y la motivación lograda por un equipo directivo formado por el economista Jaime Cabrera al frente del programa, el pedagogo César Cañada en la función de coordinador pedagógico, y los docentes Matías Hernández, licenciado en Ciencias Ambientales, y Francisco Patxi Artacho, ingeniero agrónomo.

La mayoría de los 15 participantes en el proyecto son personas desempleadas de larga duración. Para muchas de ellas ha supuesto adquirir conocimientos y práctica en un sector totalmente nuevo para el que están convencidos que tienen un futuro laboral. No en vano, el nivel de empleabilidad del curso “es bastante elevado”, según destaca el director Jaime Cabrera. El

80 por ciento del alumnado-trabajador de la anterior edición se encuentra actualmente en activo tras haber logrado los certificados de profesionalidad, tanto de actividades auxiliares en viveros, jardines y centros de jardinería como el de instalación y mantenimiento de jardines y zonas verdes. Lo que demuestra que se trata de un sector con alta demanda donde escasea el personal cualificado y titulado.

También se dota a los participantes del carné de manipulador de productos fitosanitarios para el tratamiento de plagas que junto a las enseñanzas en poda de palmeras capacita al alumnado para trabajar en proyectos como el que se ha puesto en marcha para luchar contra la *Diocalandra frumenti* que afecta al palmeral de Lanzarote o el de recuperación de hábitats degradados y conservación de especies autóctonas en las Cumbres de Famara.

Los conocimientos adquiridos van más allá del mantenimiento de jardines y zonas ver-

des. El alumnado se ha formado además en diseño de espacios naturales y conservación de los mismos reduciendo al mínimo el consumo de agua. Para ello se ha ofrecido un enfoque diferente al tradicional tendente al empleo de especies autóctonas con el objetivo de lograr jardines más sostenibles. “Utilizamos recursos del propio medio para combatir la degradación de los espacios públicos”, señalan los docentes del programa. “La combinación de especies ornamentales con el empleo de plantas nativas contribuye a la conservación de la biodiversidad local, reduciendo el uso de recursos hídricos, fomentando que los jardines sean más resistentes y sostenibles, y creando masa verde para luchar contra la desertificación”, añaden.

Han llevado a efecto estas prácticas en los espacios públicos municipales de Tías, principalmente el albergue de Tegoyo, que luce una mejor imagen, así como otros entornos del municipio, como demuestra la puesta

en práctica de la formación en diseño de jardines ejecutada en Puerto del Carmen, como el desarrollado en el Mirador de San Antonio donde han ejecutado un proyecto con plantas nativas y otras especies que se adaptan a la zona, tales como cactus.

Además han intervenido en espacios privados gracias a la colaboración del Grupo Martínez, y desarrollado otras acciones sostenibles con la aportación del Grupo Chacón, como el taller de papel-semilla dentro del proyecto Chibusque que permite transformar el papel re-

ciclado en un germe de nueva vida para la proliferación de plantas nativas. Han contado también con la donación de un centenar de árboles a través de la empresa de Santander West Packaging para ayudar a “crear masa verde” en el municipio.

Han desarrollado incluso un ensayo experimental para la regeneración de césped a través del empleo de una planta nativa que permitiría reducir el consumo de recursos hídricos. En este proyecto se ha llevado a cabo la comparación y comportamiento entre la hierba *Cenchrus ciliaris L* y el césped convencional en las instalaciones de Villas Alondras del Grupo Martínez. También está en marcha un bosque comestible gracias nuevamente a la aportación del Grupo Chacón que ha donado los primeros árboles frutales para el merendero de Tegoyo.

“No solo han aprendido las habilidades para ser jardineros de forma práctica y teórica, sino que han trabajado ya durante once meses que es una expe-

“Utilizamos recursos del propio medio para combatir la degradación”



En el PFAE han participado una quincena de alumnos y alumnas.

riencia laboral sólida", explica Matías Hernández. "Se trata de trabajadores versátiles cuyas habilidades son adaptables al sector de la restauración ecológica por el tema de la recolección de semillas y producción de plantas, plantación a gran escala de plantas nativas y además están preparados para la realización de ensayos experimentales de productos innovadores que, normalmente en la jardinería no se realiza, como la creación de papel-semilla, o ensayar un césped con plantas nativas", defiende.

Salvar el palmeral

La motivación con la que se trabaja en este proyecto se refleja también en otros participantes como Dani. En el vivero del Albergue de Tegoyo ha desarrollado un proyecto pionero en germinación con semillas de palmera que confía en aplicar en su próximo contrato laboral. Una iniciativa que permitirá la replantación de esta especie autóctona que se encuentra en la actualidad en riesgo por la plaga de la *Diocalandra frumenti*, que ha proliferado principalmente en zonas de estrés hídrico.

Dani, que defiende el buen trabajo en equipo realizado en el vivero de Tegoyo, lleva en el sector de la jardinería desde hace más de cuatro años, a falta de conseguir la titulación que acredite sus conocimientos. Su meta es dedicarse de lleno a la jardinería con una mejora en relación a los anteriores puestos de trabajo desempeñados. Para ello ha podido profundizar en proyectos de germinación como el realizado en el PFAE Tías en Verde. "Aquí es donde aprendes realmente a llevar a efecto las técnicas aprendidas. Así es como hemos conseguido un alto nivel de germinación con las palmeras, del 98 por ciento, gracias al método empleado consistente en poner cada semilla procedente de la propia palmera en

remojo durante cuatro días, tras este periodo se envuelven, de diez en diez, en un papel de aluminio, y a las dos semanas tienes un 98 por ciento de germinación, un nivel alto que no se había visto nunca, solo en el vivero de Tegoyo. De 340 semillas que se germinaron florecieron 320. Si esto ocurre con una de las semillas más duras de germinar como es la de la palmera, puede hacerse con cualquier planta, como el flamboyán", explica. Habrá que esperar unos dos meses para que esos nuevos brotes puedan replantarse, añaden los técnicos.

Si algo han demostrado docentes y alumnos de este PFAE es que el palmeral de Lanzarote aún puede salvarse, como ya se hizo cuando fue atacado por el picudo rojo. Las acciones pasan por controlar la plaga actual, con prácticas como la endoterapia vegetal, un método terapéutico de tratamientos fitosanitarios de plantas leñosas y palmáceas que consiste en la inyección del producto fitosanitario y/o sustancia nutricional directamente en el sistema vascular de la planta y sobre el que ya han trabajado los participantes en el programa.

El siguiente paso es ser consciente de que la palmera solo debería replantarse en zonas húmedas. La experiencia demuestra que la gran densidad de palmeras plantadas anteriormente ha provocado la proliferación de la plaga de la *Diocalandra* entre

Es un sector con alta demanda donde escasea el personal cualificado

esos mismos ejemplares. "Estéticamente quedaban muy bien, pero al final no se logran objetivos como la de producir sombra. En un futuro, la palmera tiene que adaptarse solo a determinados puntos de la Isla", sostienen los técnicos. Los docentes abogan por el empleo de otras variedades herbáceas para el futuro. El éxito para la creación de nueva masa verde que perdure en el tiempo es la combinación de especies, sostienen. Gracias al PFAE Tías en Verde se han plantado en los jardines del municipio 800 nuevas plantas, el doble que en la anterior edición.

Unos tablones informativos confeccionados por el alumnado con madera reciclada procedente de palés en desuso informan al visitante de las características de estas plantas y sus nombres científicos.

Futuro laboral

Entre el alumnado participante se encuentra Érika, de 47 años. Emocionada, relata el gusto que le ha cogido a trabajar al aire libre después de haber desempeñado puestos de camarera de pisos. No duda en que, de tener que elegir, se decantaría por la jardinería. "Me gusta más la jardinería que dedicarme a la limpieza. Me da mucha satisfacción el contacto con la naturaleza y poder embellecer los espacios desaprovechados con las propias plantas que hemos germinado. Además, ahora tengo dos puertas abiertas para encontrar empleo". Valora, además, que el paso por el PFAE cuente como experiencia previa a la hora de volver al mercado laboral.

Servando tampoco había conocido hasta entonces esta área laboral. Ahora quiere crear su propia empresa de servicios de jardinería. "Yo creo que voy a ponerme como autónomo después de lo aprendido y con el fu-

Dani: "Hemos conseguido un alto nivel de germinación de palmeras"



Servando: "Creo que voy a ponerme como autónomo después de lo aprendido"



Érika: "Me gusta más la jardinería que la limpieza. Ahora tengo dos puertas abiertas"



Aránzazu: "Ha sido mi primera experiencia y me gustaría continuar"



Pili: "Creo que la edad es un hándicap para conseguir un puesto de trabajo"



Luisa: "Jardineros en Lanzarote siempre hacen falta. Hay oportunidades"



► (Viene de la pág. 21)



Carteles hechos con palés reciclados.

turo que existe en el sector". En el PFAE, el alumnado ha contado con la colaboración de la Cámara de Comercio y la Confederación de Empresarios de Lanzarote (CEL) para desarrollar competencias en emprendedoría que le permitan poner en marcha estas iniciativas.

Asimismo, han podido poner en práctica sus habilidades de liderazgo desempeñando funciones como responsables de equipo que les dota de la capacidad para liderar grupos de trabajo y han simulado su propia empresa. Otra parte importante del PFAE es el acercamiento a las empresas de manera que el alumnado-trabajador pueda conocer las opciones laborales de las que dispone.

Pili es una de las veteranas y lleva ya un tiempo en el sector de la jardinería o agricultura, ha sido de las últimas en incorporarse al PFAE, pero no es tan optimista como el resto con respecto a la posibilidad de encontrar empleo. "Creo que la edad es un hándicap para conseguir un puesto de trabajo".

Luisa asegura que no tenía experiencia previa en jardinería, pero agradece la oportunidad que se le ha prestado de conocer y formarse en el sector en el que espera seguir trabajando. "Jardineros en Lanzarote siempre hacen falta. Tenemos oportunidades laborales", señala.

Aranzazu, de 20 años de edad, es la benjamín y joven promesa de la jardinería. Tras la ESO estudió auxiliar clínico de Veterinaria, por lo que el PFAE de Tías ha sido su primera toma de contacto con el sector, también su primera experiencia laboral. "Si me dan la oportunidad me gustaría seguir con las plantas", dice. Le ha gustado especialmente el taller de papel-semilla como método para reutilizar un residuo como el papel para germinar nueva vida.

Una de las claves del plan formativo ha sido la "motivación"

entre el alumnado-trabajador que no procedía de sectores como la jardinería o la agricultura por parte del equipo directivo, según destaca el coordinador del programa, César Cañada. "Si las personas que participan en el plan están motivadas lo demás viene rodado".

Plantas nativas

El alumnado-trabajador ha llevado a cabo la plantación de jardines en Tegoyo utilizando plantas nativas con el propósito de embellecer este espacio público y fomentar la creación de refugios y fuentes de alimento para la fauna autóctona, incluyendo lagartos, insectos y aves.

Se han recolectado semillas de plantas autóctonas previamente presentes en los jardines de Tegoyo, las cuales han sido limpiadas y almacenadas adecuadamente. Estas semillas se han utilizado para la multiplicación de plantas nativas mediante siembra en el invernadero. Adicionalmente, se han propagado tarajales a través de esquejes.

Las plantas cultivadas en el invernadero se han desarrollado hasta alcanzar un tamaño óptimo para su trasplante en exteriores. Posteriormente, el alumnado ha llevado a cabo la plantación en los diferentes parterres, combinando diversas especies de acuerdo con la disponibilidad y la idoneidad para cada espacio específico.

"Si las personas que participan en el plan están motivadas lo demás viene solo"

Otra tarea que han desarrollado es ensayar técnicas de plantación de plantas nativas en laderas con gran inclinación, contribuyendo al embellecimiento del paisaje y a la mitigación de la erosión y la desertificación en las zonas costeras de La Tiñosa.

El alumnado ha llevado a cabo también la plantación de especies autóctonas resistentes a las condiciones de extrema aridez, como veroles (*Kleinia neeriifolia*) y tabaibas dulces (*Euphorbia balsamifera*). Para ello, se realizaron pequeñas excavaciones en diferentes puntos de la ladera con el fin de crear superficies horizontales adecuadas para cada planta, mejorando además el suelo mediante la adición de materia orgánica.

Tras la plantación de los veroles y las tabaibas, los hoyos fueron cubiertos con piedras, una práctica destinada a reducir la erosión causada por el riego y a minimizar la evaporación del agua, teniendo en cuenta las altas condiciones de insolación características del lugar.

También se ha procedido a evaluar la efectividad del uso de plantas nativas en la conservación y estabilización de taludes. Para ello se llevó a cabo la plantación de tres líneas de ejemplares autóctonos en dos taludes resultantes de la excavación en Tegoyo. Las especies seleccionadas fueron tomadas del invernadero, priorizando aquellas con mayor capacidad para generar cobertura del suelo y así contribuir a su protección.

Para la plantación, se realizaron pequeñas excavaciones en distintos puntos de las laderas, creando superficies horizontales que facilitaran el establecimiento de las plantas. Además, el suelo fue enriquecido mediante la incorporación de materia orgánica, lo que favorece tanto el desarrollo inicial de las especies como la retención de humedad y nutrientes en el terreno.

PAPEL-SEMINA, UN NUEVO PRODUCTO SOSTENIBLE



El papel-semilla puede sembrarse después de su uso.

Con la colaboración del Grupo Chacón, el PFAE Tías en Verde ha desarrollado un innovador proyecto para la creación de papel-semilla, que permite que un folleto o una tarjeta de felicitación germe posteriormente en la tierra. Para ello al papel reciclado se le incorporan semillas de plantas nativas como la barrilla, de manera que si este se pierde dé origen a nueva vida vegetal, o bien, sirva como medio para la propia plantación en el hogar, una vez que el papel ya ha cumplido su uso.

Se trata del proyecto Chibusque, un ensayo experimental mediante el cual el alumnado ha producido un nuevo producto a través del uso de papel reciclado, integrando semillas de plantas nativas durante el proceso. Según explica el equipo directivo del PFAE Tías en Verde, el papel-semilla tiene potencial para múltiples aplicaciones prácticas, como folletos informativos para administraciones o empresas, y etiquetas de precios en ropa, entre otros usos. "Su característica distintiva es que, una vez utilizado, puede ser plantado en lugar de ser desecharo, promoviendo así la sostenibilidad y el reciclaje activo". Tras la elaboración del papel-semilla, se llevaron a cabo pruebas de germinación en el propio vivero de Tegoyo para evaluar la viabilidad de las semillas integradas en el producto.

Uno de los más ilusionados con el proceso es Jorge Juan, confiesa que las plantas no le gustaban hasta que conoció el trabajo que desempeñan en el PFAE. Además, ha podido experimentar la producción de un producto natural con el aprovechamiento de los desechos de papel. Precisamente, este alumno-trabajador procede del sector de la industria del reciclaje de papel, también ha sido agricultor y ha trabajado en un empresa de recogida de residuos orgánicos, por lo que espera que pueda aplicar en el futuro las enseñanzas y capacidades adquiridas en materia de jardinería y sostenibilidad que tan buenos frutos ha dado en materia de aprovechamiento de los recursos.

Jorge Juan explica el proceso de elaboración del papel-semilla: "El papel reciclado, tras triturarse en la picadora, se lleva a un balde de agua para posteriormente pasar por un tamiz donde quedará la pulpa que se coloca en una tabla para su posterior prensado. Tras la elaboración de las láminas se adhieren las semillas de plantas autóctonas, principalmente barrilla, con la intención de que el producto pueda plantarse y germinar posteriormente".

Para llevar a cabo el proyecto, el alumnado-trabajador ha procedido a la creación de su propio banco de semillas con la dotación de tres secaderos de las propias plantas que han crecido en el albergue de Tegoyo. Asimismo, se han realizado las pruebas de germinación necesarias que garanticen el éxito del producto.

Más gasto frente a mayor afluencia, estrategia turística de Lanzarote

La SPEL promociona en Fitur un destino de calidad y sostenible para atraer a un turismo “más exigente” que respete el entorno e invierta en la Isla

MARÍA JOSÉ LAHORA

Lanzarote ha aprovechado la Feria Internacional de Turismo para enfatizar una estrategia turística tendente a priorizar el consumo en destino frente a una mayor afluencia de viajeros. Las cifras posicionan a la Isla como líder en gasto turístico por visitante en Canarias (casi 192 euros por turista, según datos del tercer trimestre de 2024), reforzando la idea de un modelo que prioriza la calidad sobre la cantidad. Esta es la línea que ha dirigido las acciones de la SPEL-Turismo Lanzarote en su reciente presencia en Fitur.

El Ente apuesta por la promoción en mercados “más exigentes” fuera de las fronteras europeas, como el estadounidense, así como otros que respondan a la cualificación de turistas que la Isla aspira a recibir: “Queremos atraer a un visitante que valore y respete nuestro territorio, que se sume a nuestra apuesta por la sostenibilidad y contribuya a nuestra economía con un gasto medio por turista, que ya ha aumentado a 191,7 euros”, según ha destacado el consejero delegado de la SPEL-Turismo Lanzarote, Héctor Fernández.

Este mercado, considerado estratégico por su alto valor económico y su carácter desestacionalizado, es abordado mediante una estrategia centrada en la promoción, tanto al público final como a profesionales del sector, reforzando la conectividad aérea a través de los *hubs* de Madrid con Iberia y Londres con British Airways, y trabajando estrechamente con agencias especializadas en servicios de lujo y experiencias personalizadas.

“Estados Unidos representa una oportunidad excepcional para posicionar a Lanzarote como un destino exclusivo, sostenible y de lujo consciente”, destacó durante el desarrollo de la feria el presidente del Cabildo de Lanzarote, Oswaldo Betancort. Las estadísticas demuestran que en 2023, un total de 3,83 millones de estadounidenses visitaron España, con un gasto medio por turista de 2.024 euros. Ahora, Lanzarote busca captar una mayor cuota de es-



Representantes institucionales en el expositor de Lanzarote en Fitur. Fotos: Cedidas.

te público, alineándose con su oferta de experiencias únicas y sostenibles, diseñadas para viajeros de alto nivel adquisitivo.

Crecer menos y mejor

Otro dato alentador que se ha reseñado en Fitur es que Lanzarote registra el menor crecimiento porcentual en afluencia de visitantes del Archipiélago (un 7,8 por ciento), lo que demuestra que “los datos confirman el buen rumbo de la estrategia en la que estamos trabajando desde hace más de un año hacia un turismo cualitativo, equilibrado y respetuoso con los valores de Lanzarote”, añadió Fernández. En el marco de esta visión, la Isla presentó en Fitur su *Guía de Buenas Prácticas Sostenibles*, elaborada junto a la Federación Turística y con la certificación Biosphere, reafirmando su compromiso con un “turismo responsable”.



Oswaldo Betancort y Héctor Fernández en una de las reuniones de trabajo.

Lanzarote refuerza así su posición como referente en turismo sostenible con una serie de iniciativas estratégicas e innovadoras que confirman su compromiso con el desarrollo responsable y la conservación de su riqueza natural y cultural. Desde alianzas con líderes globales en sostenibilidad hasta encuentros con regiones europeas, el destino consolida su papel como modelo internacional de “turismo regenerativo”.

En este ámbito, la SPEL destaca la celebración de unas jornadas organizadas en colaboración con el Global Sustainable Tourism Council (GSTC) y el Pacto Mundial de la ONU España. Las sesiones, que convierten a Lanzarote en el epicentro del turismo sostenible, combinan formación acreditada y dinámicas prácticas para desarrollar soluciones viables en turismo regenerativo, destacando el pa-

pel de la Isla como exportador de modelos innovadores.

Al respecto cabe destacar que Lanzarote sigue impulsando su estrategia turística con varias acciones, como la colaboración con Murmuration, una empresa pionera en inteligencia territorial y análisis ambiental. “Un acuerdo que permitirá a la Isla implementar herramientas basadas en datos satelitales para medir y minimizar su impacto ambiental, protegiendo así su biodiversidad y patrimonio natural”, explica Héctor Fernández.

También se presentó el dossier *Descubriendo casos de éxito de sostenibilidad en Lanzarote y La Graciosa*, un compendio de ejemplos reales de empresas locales alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y certificadas por Biosphere. Este documento pone en valor iniciativas como la eficiencia energética del Hotel Grand Teguise Playa o la reducción de desperdicios alimentarios en el restaurante Puerto Bahía. “El turismo sostenible no es una op-

ción, es una necesidad. Lanzarote se ha comprometido a liderar con el ejemplo, mostrando cómo el sector puede transformar sus prácticas para generar un impacto positivo duradero”, subrayó Héctor Fernández.

Conectividad aérea

Pero la SPEL-Turismo Lanzarote no quiere desatender mercados estables como el Reino Unido, que representa un mercado sociodemográfico y económico sólido para Lanzarote: “Somos dependientes de este mercado, pero también gozamos de su fidelidad, algo que agradecemos profundamente. La salud del mercado británico sigue siendo un pilar fundamental de nuestra industria turística”, resalta Fernández. También se aboga por conciliar la conectividad con Francia e Italia, además de fortalecer el mercado nacional.

Según datos de Mabrian, durante los seis primeros meses de 2025, el mercado británico experimentará un incremento en la oferta de asientos del 9,95 por ciento. Asimismo, easyJet mantendrá las rutas desde Belfast y Edimburgo, mientras que Jet2.com continuará operando la ruta de Bournemouth, previamente exclusiva de la temporada de invierno. Italia, por su parte, recuperará la conexión directa con Milán Malpensa, mientras que en el mercado nacional se espera un crecimiento significativo en la operativa.

**Héctor Fernández:
“El turismo
sostenible no es
una opción, es
una necesidad”**

MARY CENSA FERRER DOCTORA EN FÍSICA NUCLEAR

“Para no leer con quinqué, me acostaba pronto y estudiaba con la primera luz”



Con las mujeres de su familia, en el cambio de milenio



En casa, en una de sus estancias veraniegas.

Si hay en la historia reciente de Lanzarote una mujer adelantada a su tiempo en lo que se refiere al seguimiento de una irrevocable vocación científica, esa es Mary Censa Ferrer. Doctora en Física Nuclear y pionera en el manejo de los lenguajes de programación y la aplicación informática a la actividad investigadora, hoy jubilada, recuerda desde su residencia en Roma una infancia de necesidades, pero feliz y estimulante, y una trayectoria académica y profesional digna a todas luces de mayor reconocimiento.

MYRIAM YBOT

Desde 2016, cada 11 de febrero se celebra en todo el mundo el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, promovido por UNESCO y ONU-Mujeres en colaboración con instituciones y sociedad civil. Se busca así promover las denominadas “vocaciones STEAM” -Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas, en sus siglas en inglés- entre el alumnado femenino, con el fin de paliar la fuerte masculinización de este sector del conocimiento y la investigación.

La falta de referentes entre las jóvenes es uno de los argumentos más repetidos para explicar

esta ausencia de mujeres en las aulas de ciencias, un agujero negro que responde en muchos casos al anonimato y al desinterés por los logros femeninos en este campo, que ha devenido en ceguera colectiva. La trayectoria de la lanzaroteña María Lorenza (Mary Censa) Ferrer, doctora en Física Nuclear y pionera en el manejo de los lenguajes de programación y la aplicación informática a la actividad investigadora, es una buena muestra de ello.

Con la advertencia por delante: -Tengo pocos recuerdos de mi infancia-, Mary Censa se sumerge en la memoria de cerca de 80 años de intensa vida personal y profesional que comen-



Mary Censa Ferrer. Fotos: Familia Ferrer.

zó en San Bartolomé el 14 de junio de 1942, en plena y durísima posguerra y con la II Guerra Mundial en su cenit. Cuando nació, sus padres habían perdido ya a dos niñas muy pequeñas, una de las cuales llevaba el nombre de María Lorenza, que ella también recibió, aunque muy pronto y para siempre empezaron a usar el diminutivo cariñoso por el que se la conoce.

La primera imagen que resalta de su infancia es una foto en sepia que suena a Chopin o a Pachelbel y que finaliza de manera trágica: “Teníamos un piano que mi madre había recibido como regalo de su hermana mayor y en el que interpretaba sencillas melodías. Ella ama-

ba tocar y yo amaba más aún estar a su lado en aquellos momentos. Tenía unos cuatro años cuando alguien entró en el salón y me cogió en brazos, mientras mi madre corría fuera de casa: mi hermano mayor, de 12

años, había sufrido un accidente mortal”.

La madeja de evocaciones refleja con la nitidez de un espejo la dura vida en el Lanzarote de mitad del siglo pasado: “La nuestra había sido la casa de nuestros tatarabuelos. Uno de ellos, según el relato materno, había cedido parte del terreno para hacer una plaza, con la condición de recibir el agua que corría por ella durante las pocas lluvias. Así, recuerdo ocasiones en las que nuestro patio se convertía en un lago. Mi padre, persona muy generosa, no negaba un balde de agua a quien lo necesitara”.

A los valores del padre se sumó en la educación de Mary

“En Bachillerato me animaron a cultivar mi facilidad para las matemáticas”

Censa el espíritu piadoso de la madre, que se hacía acompañar por la niña cuando acudía a la iglesia: "Yo era muy sensible y los sermones de la época me hacían llorar con facilidad, tanto que mi madre llegó a temer que, con el tiempo, sufriese del corazón. Tengo recuerdos bellos de cuando pasaban por mi casa las hermanas de la Caridad, que periódicamente recorrían la Isla pidiendo ayuda. En nuestro hogar siempre encontraban acomodo para una noche", relata.

De su paso por la escuela, a la que asistió desde los cinco años, la científica guarda malos y buenos recuerdos, "del párroco, que cuando llegaba la hora de religión, a menudo nos hablaba del infierno, y yo me sentía mal; y de mi madre, que empezó a organizar obritas de teatro con niñas, muchas de ellas compañeras de clase, que no veían el momento de terminar el colegio para merendar y correr a jugar a nuestro patio, a la espera de los ensayos". Y al hilo de aquello rememora cuando, cumplidos los ocho años, volvía junto a otras tres amigas de Mozaga, de practicar para un pequeño musical, y se encontraron con un conocido de su hermano que iba en bicicleta "y milagrosamente, consiguió llevarnos a las cuatro".

Bachillerato en Arrecife

La pequeña Mary Censa mostró muy pronto altas capacidades para el estudio, por lo que a los 11 años, cuando su hermano mayor dejó el bachillerato en el Instituto de Arrecife, la familia la animó a que se matriculara. Por su corta edad hizo el primer curso por libre y comenzó el segundo a los 12 años, algo poco usual. Tampoco sus rutinas se parecían a las de sus amigas del pueblo; de lunes a viernes vivía en Arrecife con sus tíos, y el sábado, muy temprano, cogía la guagua para volver a San Bartolomé, donde pasaba el fin de semana. "No había un servicio de transporte que hiciera el recorrido cada día y también estaba la cuestión económica, aunque muy pronto pude recibir una beca de estudios". Nada era fácil: "La luz eléctrica llegó a San Bartolomé años más tarde. Para no leer con quinqué o farol prefería ir pronto a la cama y estudiar con las primeras luces del día", asegura.

Pese a todo, de este periodo, la científica conserva un óptimo recuerdo: "Varios profesores me animaron a cultivar mi facilidad para las matemáticas. Terminé el bachiller elemental e hice el ingreso en la Escuela de Magisterio de Las Palmas. El verano siguiente me examiné de algu-



Equipo científico del experimento KLOE.

CENTRO DE CÁLCULO PIONERO

El reconocimiento de los títulos universitarios españoles en Italia no era, a mitad del siglo XX, una tarea fácil, pese al acuerdo entre Franco y Mussolini que preveía una comisión ministerial para decidir las convalidaciones. Mary Censa Ferrer tuvo que pasar un examen extra en aquel país y gracias al doctorado por la Complutense pudo licenciarse en Física de partículas por la Universidad de Roma, con una tesis que analizaba datos experimentales obtenidos en el Laboratorio Nacional de Frascati del Instituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN). Allí obtuvo plaza como investigadora en 1977 y en sus laboratorios transcurrió su vida laboral hasta la jubilación en 2009.

"Mi primer encargo fue crear un centro de cálculo pionero, con las primeras computadoras de pequeño tamaño, recién aparecidas en el mercado, que permitían la creación de terminales inteligentes, elimi-

nando las fichas perforadas y permitiendo una mejor comunicación con el ordenador central. La evolución hacia equipos con mayor potencia y accesibles económicamente, permitió en poco tiempo la creación de una estructura de cálculo autónoma, que dirigi mientras seguía con mi actividad investigadora", explica.

En paralelo, participó en las primeras tentativas de crear una red de comunicación que permitiera transferir datos desde el Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire (CERN) al INFN, en Italia. "La investigación fue completada con éxito y utilizada hasta la aparición de la World Wide Web (WEB) de Tim Berners-Lee, en 1991", señala.

La lanzaroteña fue también coordinadora del grupo de toma de datos del experimento KLOE (K-Long-Experiment), nombre que alude al mito de Dafnis y Cloe, narrado

por el escritor griego Longo, en el siglo II. Se trata de un acelerador de partículas compuesto por dos anillos de 100 metros donde giran haces de electrones y positrones. "Fue un trabajo muy creativo, donde la contribución femenina era importante. Puedo subrayar el hecho de que también la coordinadora del análisis de datos era una científica; y en el propio CERN, la única persona elegida en dos mandatos sucesivos hasta el año 2024 fue una mujer", reivindica.

En la trayectoria de Mary Censa destaca igualmente su participación en el grupo de toma de datos del experimento ATLAS, de esa misma entidad europea, un trabajo colaborativo con más de 3000 profesionales de la física, la ingeniería y las matemáticas, de diferentes nacionalidades y culturas, "con la única intención de hacer buena física".

nas asignaturas del primer año mientras iniciaba el bachiller superior. Y fue entonces cuando me di cuenta de que, con la beca del Estado, podría ir a la universidad". El primer paso de un futuro nunca imaginado se había dado.

El segundo llegó cuando, durante el preuniversitario de Ciencias, en Santa Cruz de Tenerife, su profesor de Filosofía la convenció para estudiar Física en lugar de Matemáticas,

y así destinar su facilidad para el cálculo a aplicaciones menos teóricas. "Fue en aquel momento cuando decidí dar un giro a mi formación; debo decir que, de la figura del lanzaroteño Blas Cabrera como padre de la Física experimental española, no supe hasta algo más tarde, cuando tras cursar el primer año de Ciencias en la Universidad de La Laguna, me trasladé a hacer Física a la Universidad Complutense de Madrid", explica.

Pese a todo, aquella muchacha adolescente con la cabeza llena de fórmulas y muchos sueños por cumplir también encontraba tiempo para el disfrute, en actividades propias de la época que le tocó vivir. Recuerda bien a los tiradores de Ifni "que animaron los veranos de 1957 y 1958 a su paso por Lanzarote, camino de Marruecos. Nuestras plazas se llenaron con chicos casi de nuestra edad, que iban a la guerra, aunque pocas

de nosotras éramos conscientes de este hecho". También guarda la memoria de los guateques en casa "con el baile de la escoba y sonando algunas teclas del piano, porque entonces estaba prohibido por la Iglesia frequentar los bailes del Casino".

De sus años en Madrid, Mary Censa menciona sobre todo "que estudiaba mucho, porque tenía que conservar la beca". También evoca su vida cotidiana en el Colegio Mayor femenino que fue su residencia, las dulces primaveras madrileñas y la ayuda que prestaba a los compañeros para preparar los exámenes finales, compartiendo su sabiduría al modo en que su padre repartía baldes de agua. Y aunque la convicción general imagina aulas científicas vacías de alumnado femenino, la lanzaroteña asegura que en aquel segundo curso que dio inicio a su experiencia lectiva en la ca-



Fiestas de San Antonio en Güíme.

"En Madrid estudiaba mucho porque tenía que conservar mi beca"

► (Sigue en la pág. 26)



Familia Ferrer en San Bartolomé (1968).



Mary Censa con sus primas.

► (Viene de la pág. 25)

pital, de las 250 matrículas casi la tercera parte correspondía a chicas, "una gran parte de las cuales llegaría a licenciarse".

A su San Bartolomé natal volvía solo en los meses de verano: "Los ensayos y los paseos por la plaza del pueblo ocupaban gran parte de nuestro tiempo. En casa, sustituía a mi madre en su trabajo en la centralita de teléfonos, que estaba en casa, mientras me dedicaba a la lectura. Y no fue hasta el año 1971 cuando conseguí que pudiera dejar aquella ocupación y recibiera una pensión", relata.

Primeras computadoras

Para la redacción de la tesis de Licenciatura, que obtuvo en el año 1965, Ferrer frecuentó el laboratorio de la Junta de Física Nuclear, que había sido creada el año anterior, un centro de investigación situado en la ciudad universitaria y dedicado en gran medida al desarrollo de un reactor nuclear. Fue entonces cuando tuvo su primer contacto con la informática y los lenguajes de programación, en un curso que ofertaba la empresa norteamericana IBM, la cual había desarrollado calculadores a los que se accedía con fichas perforadas, una para cada línea de programación. "Entendí muy pronto que aquel era el espacio idóneo para el desarrollo de mis aptitudes para la lógica matemática. Y efectivamente, en toda mi actividad científica he mantenido los vínculos con las computadoras, que prácticamente he visto nacer", dice.

Su decisión de seguir el curso de Doctorado en ese mismo laboratorio, fue, como en tantas ocasiones, el resultado de un impulso espontáneo: "Mi familia me apoyaba siempre y la vida me facilitaba las cosas. Nunca me gustó la responsabilidad de enseñar en un aula, pero sí la de trabajar con un grupo de investigación". Para la obten-

ción del título de doctora en Física de las partículas elementales, viajó en varias ocasiones al centro de Cálculo de La Sorbona, en París.

También fue fruto del azar que la estudiante lanzaroteña se encontrara en el lugar adecuado y en el momento correcto. Según su narración, al término de la segunda Guerra Mundial, con la intención de librar al mundo de la bomba nuclear, cuyos letales efectos se habían exhibido en Japón, la comunidad científica europea propuso la creación de un centro internacional para estudiar la Física Nuclear con aplicaciones de paz, y para aten-

jar de paso la fuga de cerebros a Estados Unidos producida durante y después de la contienda.

Se denominó Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire (CERN) y su sede se instaló en Ginebra, al haberse mantenido Suiza como país neutral en las dos guerras mundiales. Doce países europeos, entre ellos España, suscribieron la participación y Ferrer construyó sus proyectos de licenciatura y doctorado sobre el análisis de datos provenientes de experimentos realizados allí. En la actualidad cuenta con 22 estados miembros y constituye el laboratorio de investigación de

partículas elementales más importante del mundo.

En lo personal, el CERN también tuvo un impacto trascendental en la vida de Mary Censa, pues fue en un encuentro para jóvenes físicos que se organizaba cada año en un país y que en 1968 se celebró en El Escorial, donde la científica conoció a Rinaldo Santonico, con quien contrajo matrimonio en 1971, para trasladarse a vivir a Roma a continuación.

"La decisión no fue fácil. Mis padres se habían acostumbrado a tenerme lejos, pero al menos durante el verano estaba con ellos. Y cada vez que volvía a Italia después de un mes de vacaciones en Lanzarote, me sentía angustiada por dejarlos solos. Pedí ayuda a primas y amigas para que frecuentaran la casa y compartieran con mi madre los juegos de baraja. Pero mis padres estaban contentos, tenían a mis hermanos, me veían realizada, confiaban en mi marido y siempre pude organizarme para estar presente en casa en los momentos importantes", defiende. De los más de cincuenta años transcurridos desde que se mudó a Roma, solo ha faltado tres veranos, "pero a cambio, recibí la llegada del año 2000 en mi pueblo natal".



Dos momentos de su boda con Rinaldo Santonico.



Para la tesis frecuentó el laboratorio de la Junta de Física Nuclear

Campos reverdecidos

De Lanzarote, confiesa entender su nueva realidad, el abandono de la tierra por un salario asegurado a cargo del turismo. Pero dice que le gustaría ver más paneles fotovoltaicos, "quizás escondidos en el negro del volcán". "Amo los arenados regados con agua depurada y espero que las nuevas tecnologías de captación de la humedad atmosférica puedan de nuevo hacer reverdecer sus campos".

Desde la perspectiva que da la vida vivida en laboratorios, Mary Censa Ferrer considera que el mundo de la investigación no es un ambiente especialmente masculinizado, aunque reconoce que, en ocasiones, "es difícil combinar la gestión familiar con una actividad que en algunos momentos requiere dedicación plena". "Muchas veces el teléfono me echó fuera de la cama, o esperé a que las hijas durmieran para escapar unas horas, cuando mi marido estaba ocupado en otras responsabilidades y era imposible el trabajo *online* en un mundo no informatizado", reconoce. También considera que la comprensión recíproca es fundamental para la conservación de una relación sana, y que la "paciencia" femenina puede jugar un importante papel, "si bien es cierto que todavía se nos pide a las mujeres un mayor esfuerzo en los cuidados".

Ninguna de sus tres hijas ha seguido la vocación de sus progenitores, aunque la orgullosa madre aclara que "trabajan en ambientes en los que la contribución femenina es importante, tras formarse respectivamente en Ciencias Políticas, Biología y Psicología, y Canto lírico". En retrospectiva, solo siente "que mientras que para nosotros hubo siempre un progreso respecto a nuestros padres, la situación económica mundial no se lo permita a las actuales generaciones".



KATARZYNA PORADA PROFESORA DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL DE LA UNED

“El pasado enseña que cualquier intento de parar las migraciones es insuficiente”

SAÚL GARCÍA

Es especialista en migraciones históricas. Ha estudiado las políticas migratorias en el Continente Sur en la primera mitad del siglo XX y principalmente los casos de españoles en Argentina y Brasil, pero también las políticas, discursos y prácticas de protección al migrante en la segunda mitad del siglo XX en estos países. Estuvo en la Isla como examinadora de UNED Lanzarote.

-La emigración española y canaria es aún muy reciente. Desde hace años es un pueblo que recibe inmigrantes. Además del cambio de sentido, ¿qué ha cambiado sustancialmente en el hecho migratorio?

-Hay cosas comunes, muchas semejanzas y también bastantes diferencias. Entre las semejanzas está la motivación por la que la gente migra, que no lo hace por placer, sino por necesidades económicas. La dirección, los países que se eligen, son por motivos familiares, porque se crean redes y cadenas migratorias. Las diferencias saltan a la vista: el control migratorio que tenemos hoy en día. Aunque hoy solemos hablar de la crisis migratoria y parece que se está moviendo mucha gente, en realidad a principios del siglo XX el movimiento humano fue muchísimo mayor. En los medios de comunicación no había tanta información sobre esto, no había tanto discurso de odio, y todos esos sistemas de vigilancia, de control, no eran tan sofisticados como ahora. Era mucho más fácil salir. A partir de los años veinte del siglo XX empezaron a implantarse las políticas restrictivas, pero era más fácil saltárselas que hoy en día.

-¿Y era más fácil tener una esperanza de que la emigración iba a salir bien? Que iba a haber una integración, un futuro... ¿Ahora esa esperanza tiene menos posibilidades de cumplirse?

-Basta con mirar todas las trabas administrativas con las que se encuentra la gente que migra, desde que llegan hasta que consiguen el permiso de residencia o el permiso de trabajo. Suelen pasar muchos años y esto perjudica a todos. Antes



Katarzyna Porada, durante la entrevista en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

estas trabas no existían, en este sentido hoy en día es muchísimo más difícil. Pero dependiendo de dónde vienes, el color de la piel te condiciona, el país de dónde vienes te condiciona...

-Entonces podríamos decir que las políticas migratorias son claramente racistas...

-Sí, sí, y también hay un elemento instrumental. Ha cambiado tanto la estructura social desde los años ochenta, las mujeres se han ido incorporando al mercado laboral. Necesitamos que ahora las tareas de cuidados las asuman mujeres migrantes. Entonces, en este sentido, hay bastante más facilidad para que entren, pero no necesariamente para que obtengan respectivos permisos de residencia, porque interesa que sean precarias.

-¿Y cómo podemos asumir, por ejemplo, que sigue existiendo la que se llama la ruta canaria que es la mortífera del mundo?

-No sé cómo lo podemos asumir. Lo único que puedo decir es que esta gente que llega y arriesga la vida y se muere a miles no tiene otra forma de llegar. Habilitar canales seguros

de entrada evitaría miles y miles de muertos.

-Y sería posible, no es tan descabellado.

-No soy especialista en políticas migratorias, pero es totalmente posible, totalmente viable. Lo que pasa es que España no actúa por sí sola, forma parte de las políticas migratorias de la Unión Europea, lo que supone la externalización de fronteras.

-Con un visado, como turistas, es como llega la mayor parte de la migración a España, que viene por un aeropuerto, pero sin embargo desde África es imposible coger un vuelo. Y el foco está en la gente que viene en las pateras...

-Es un absurdo. Nosotros podríamos viajar desde aquí a Senegal en muy pocas horas, invirtiendo muy poco dinero, sin embargo, en dirección contraria, eso requiere años de travesía, si es que se consigue llegar, y una inversión de miles de euros, si es que se llega, porque para eso también se invierte en esos países...

-Estamos pagando para que alguien haga el trabajo sucio que no queremos hacer nosotros...

-Sí, eso es lo que ahora llaman transnacionalización de fronteras.

-¿La religión es un elemento determinante? La ultraderecha siempre alude a la dificultad que hay para que se integren en la sociedad personas que son de otras religiones, que no sean cristianas o católicas...

-Puede ser el color de piel o la religión, y si son ambas todavía actúa de una forma más determinante. Es interesante también fijarnos en el lenguaje que

se utiliza para describir a los migrantes. Por ejemplo, la palabra *mena*. ¿Cómo llegamos a hablar así de niños adolescentes migrantes en una situación de extrema vulnerabilidad? ¿A convertirlos en objetos potencialmente peligrosos que vienen a invadirnos?

-¿Y qué nos enseña el pasado sobre la inmigración?

-El pasado nos debería enseñar que cualquier intento de parar las migraciones va a ser insuficiente porque la gente necesita migrar por varios motivos. A esos motivos hoy en día se añade el cambio climático. Los movimientos migratorios pueden que temporalmente cambien su dirección y que cobren mucha más vida, pero la gente se va a mover. Esto no se va a parar si no se erradica la causa de esa necesidad de buscar la suerte y la esperanza en otras partes.

-A pesar de que pueda haber grandes diferencias a lo largo de la historia, ¿todo movimiento migratorio acaba integrándose de una manera o de otra, aunque tarden más en algunas ocasiones, en el lugar al que van?

“A principios del siglo XX el movimiento humano fue mucho mayor”

-Eso nunca es el papel de una parte, todo depende de la sociedad de acogida y las oportunidades que brinda el grupo en particular. No somos esencias inmutables. Los seres humanos, los grupos humanos van cambiando durante el tiempo. En estos discursos de odio que existen, el peligro es ver a la gente como portadores de unos determinados rasgos ya potencialmente peligrosos que son inmodificables y por defecto ponen en peligro a nuestros valores. Todo esto son inventos, son construcciones sociales.

-¿Cómo es posible que haya personas, por ejemplo aquí en Canarias, que son emigrantes o que lo fueron sus padres y que ahora rechazan la emigración de otros? ¿Qué se puede hacer para que permanezcan en la memoria colectiva los hechos del pasado?

-La verdad es que no sé qué se debería hacer. Canarias, en este sentido, no es un caso aislado, en Polonia pasa lo mismo, son países de inmigrantes y ahora es imposible que la gente cruce a Polonia y las actitudes anti-migratorias son muy fuertes. No sé qué se debería hacer o cómo hacerlo de forma exitosa.



-Por lo menos aprender historia, ¿no?

-Pero la memoria humana es muy corta y selectiva.

-Usted ha estudiado el caso de Argentina. En los últimos tres años han llegado a España más de 100.000 argentinos. Está claro que ya se puede hablar de un fenómeno migratorio otra vez...

-Después del corralito de 2001 vuelven de nuevo. Sí, la situación económica es desastrosa. No tengo datos de qué porcentaje de estos de los que

acaban de llegar están a favor de las políticas del señor Milei, pero los motivos que les conducen son claramente económicos y volvemos a vivir lo que pasó hace veinte años. La ventaja de muchos argentinos es que cuentan con la nacionalidad italiana o española, y entonces ya las primeras trabas que tienen que superar los de otros orígenes, las tienen relativamente más resueltas.

-Tanto en la migración anterior como en la actual, en el he-

HEROÍNA POR UN DÍA

Es licenciada en Estudios Culturales por la Universidad de Varsovia (2005) y doctorada en Estudios Latinoamericanos en Diversidad cultural y complejidad social en la Universidad Autónoma de Madrid (2015). Vino a Lanzarote para participar como examinadora en la UNED, pero acabó protagonizando también una pequeña (o gran) heroicidad.

En su tarde libre paseaba por Playa Honda cuando vio que una mujer pedía auxilio porque su hijo, en el agua, se alejaba de la orilla. El niño tenía unos 10 años y ella, que había practicado natación, no se lo pensó y se tiró al agua a rescatarlo. La prensa local recogió la noticia. Fue más difícil de lo que había creído en un principio, pero el niño reaccionó bien: se quedó quieto, se agarró a su brazo y logró llevarlo hasta la orilla.

cho migratorio... ¿El emigrante siempre tiene la intención inicial de volver?

-Es una decisión que toma todo el grupo familiar. Las que inmigran últimamente más son las mujeres, que muchas veces han dejado a sus propios niños y sus propias familias en el país de origen a cargo de sus abuelas, hermanas, de alguna figura femenina. Entonces yo creo que inicialmente el proyecto migratorio es más bien a corto o medio plazo.

“¿Cómo llegamos a convertir a niños en peligros que vienen a invadirnos?”

 SEAT



**Los sustos,
solo en el cine.**

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

Orvecame

Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

orvecame.seat

SAÚL GARCÍA

Saro Betancort Padrón nació en Las Palmas de Gran Canaria, pero con nueve o diez años llegó a Arrecife con sus padres. Su padre era carnicero y ella trabajó también en ese oficio aunque cuando empezó el turismo se puso a trabajar de camarera y trabajó en varios hoteles, entre ellos el Hotel Fariñones. Ya está jubilada desde hace años: "Todo bien comido y masticado", dice, respecto a su jubilación.

Ha trabajado mucho, con sueldo y sin sueldo. Saro, a su pesar, fue una de las fundadoras de la asociación Afacoda, de familiares y amigos contra la droga. Se vio obligada por las circunstancias a crear la asociación para afrontar un problema que le tocaba muy de cerca y que era, entonces, totalmente desconocido.

En el barrio de Titerroy, donde vivía, la llegada de la heroína hizo estragos en los años ochenta. Saro tenía cinco hijos, tres varones y dos mujeres, y sus tres hijos se engancharon. Dos de ellos han fallecido. Al principio, quiso entender lo que no entendía: "Cómo tratar la adicción y cómo tratarnos a nosotras -dice- porque nosotras caímos más bajo que ellos". Tanto ella como muchas otras madres tenían sentimiento de culpa, pensaban que habían sido malas madres. "Nos reuníamos para no sentirnos culpables".

Dice la hija de Saro que su madre no suele hablar mucho, pero sí que habla claro. Más que de palabras, es una mujer de acción. "Una luchadora", señala Nena Távora, otra de las fundadoras de Afacoda, junto a Emma y a Mari Carmen, todas con hijos o hermanos afectados por algo que poco a poco fueron entendiendo que se trataba de una enfermedad y no de un vicio.

Ante el desconocimiento inicial tocaban todas las puertas posibles. Saro había oído o conocía la asociación que se había creado en Gran Canaria y pensó que se podía hacer algo parecido para ayudar a otras familias con el mismo problema. "Aquí no había nada de eso". "Ella nos fue enseñando", recuerda también Nena. Empezaron en 1986, "dando palos de ciego". Saro se estuvo formando en Las Palmas sobre las secuelas, el VIH y otros temas relacionados con la cárcel.

El Ayuntamiento de Arrecife, con José María Espino de alcalde, organizó unas jornadas informativas, con profesionales de todos los ámbitos, a las que

Saro Betancort: "Nos reuníamos para no sentirnos culpables"

Fue la primera presidenta de la asociación Afacoda y tuvo que luchar contra un problema que al principio desconocía, además de contra el sentimiento de culpa



Saro Betancort, en el patio de la sede de la asociación Afacoda. Foto: Adriel Perdomo.

acudieron y a partir de las que empezaron a informar a otras familias. También tuvieron ayuda para crear los estatutos de la asociación, porque no sabían por dónde empezar. Cuando se creó la Junta Directiva, Saro fue la primera presidenta.

No tenían un local fijo y se reunieron primero en el local de la asociación El Cachorro, "donde había unos quince gatos que se subían a la mesa" y después en otros sitios, de salto en salto, hasta llegar a la sede actual, que cuando entraron es-

"Lo llevas mejor si hay varias madres más, porque así no te sientes tan mal"

taba destrozada y tuvieron que limpiar, adecentar y reformar.

Centros

En la Península habían empezado a surgir centros para internar y rehabilitar a los drogodependientes, pero había pocos centros públicos y los privados eran muy caros. En Canarias había pocas plazas y las asociaciones, como Afacoda, pedían más centros o más ayudas para trasladarse. Pedían comprensión, ayuda médica y apoyo de todo tipo. "Lo llevas mejor si hay varias, no te sientes tan mal porque no eres la única", señala Saro. Después contactaron con Proyecto Hombre y se empezaron a involucrar otras instituciones como el Cabildo, se creó el Centro de Ayuda al Drogodependiente (CAD), se convocaron manifestaciones, se abrió el Centro de Zonzamas, se organizaron talleres ocupacionales, después el Ministerio financió un piso asistido, y la asociación fue una de las primeras en España en atender tanto a los drogodependientes como a las familias.

Echando la vista atrás, Saro asegura que "costó un poco pero lo conseguimos". Y recalca: "La verdad es que conseguimos mucho y las cosas han ido a mejor".

UNA LUCHA COLECTIVA



Poco después de las primeras, llegaron al colectivo Afacoda otras mujeres como Lolina Curbelo y Carmen Ramos, Dolores, Carmen Montelongo, Isabel, María de los Ángeles o Andrés. También contribuyó Rosa Torres, desde el CAD, y Antonio Armas

desde La Caixa. Aunque ahora el problema es distinto, aún se mantiene y la asociación sigue trabajando en la sede de la antigua cárcel, en la calle Ramón Franco, que el Ayuntamiento les cedió en precario. Ahora llevan a cabo un servicio de apoyo para todo tipo de trámites, el servicio



de desayuno, limpieza de ropa y otro tipo de iniciativas. Afacoda ha tenido últimamente varios reconocimientos. En la primera imagen se puede ver a Nena Távora recibiendo uno de esos reconocimientos por su implicación de toda una vida. En la otra, un reconocimiento de las autoridades locales en la sede.

Además de las concejales, aparecen Leila Álvarez (trabajadora social), Censa Lemes (vicepresidenta), María de los Ángeles Negrín (voluntaria), Andrés Castillo (tesorero) y Rebeca (antigua trabajadora social de Afacoda).

Joseph Fonseca



EN CONCIERTO

Viernes 7 de marzo de 2025 · 22 h

Plaza del Varadero · Puerto del Carmen



Ayuntamiento
de Tías



PUERTOS
CANARIOS



Imagen de langostas en Fuerteventura en 2004. Fotos: EFE/Juan Medina.

Las temidas plagas de langosta

Hace 20 años de la última llegada masiva de un animal que durante siglos atemorizó a la sociedad y la economía de Lanzarote y Fuerteventura

MARIO FERRER PEÑATE

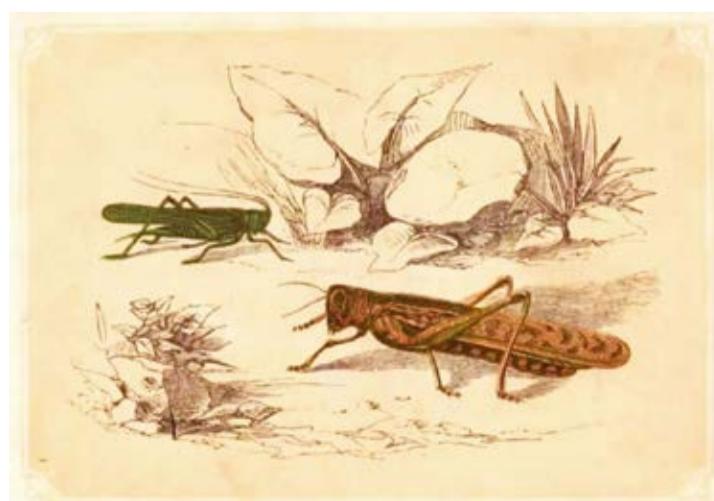
Como con las míticas plagas bíblicas, el miedo a las invasiones de langosta en Canarias tiene una larga tradición. Históricamente, la proximidad a África ha traído ventajas pero también inconvenientes, siendo uno de estos últimos la frecuente visita de “cigarrones” provenientes del continente vecino. Ya lo decía el célebre ilustrado Vieira y Clavijo en el siglo XVIII: “He dicho que lo menos malo que introducen los vientos Australes en las Canarias es el calor, porque también suelen atraer la sequedad, el huracán y la langosta”.

El cigarrón berberisco causaba un enorme temor entre la población y las autoridades del Archipiélago debido a que con su voracidad, cantidad masiva y llegada repentina podía arrasar en pocos días con las re-

servas agrícolas. En un mundo agropecuario como el tradicional, donde la precaria economía de supervivencia familiar dependía mucho de las cosechas y el ganado, la capacidad de estas oleadas de langostas para devorar todo lo que se encontraban a su alrededor implicaba un ries-

go de hambruna y crisis tan terrible como el de las sequías, pero aún más repentino y dramático si cabe.

Aunque hay multitud de tipos, es el “cigarrón berberisco”, también llamado “langosta peregrina” o “langosta del desierto” el más temido en Canarias.



Grabado del siglo XIX de langostas africanas o cigarrones.

Algunos investigadores y especialistas han cifrado en 85 las invasiones históricas de las que hay noticias desde la conquista europea, pero es un número que hay que acoger con cierta cautela porque hay dudas en varias fechas señaladas, además de que no todas tuvieron la misma intensidad y tampoco influyeron por igual a todas las islas, aunque Lanzarote y Fuerteventura casi siempre fueron de las más afectadas por su mayor proximidad a África. Igualmen-

te, hay que recordar que esta cifra orientativa está referida solo a las últimas centurias, porque previamente a la conquista europea las langostas también debían llegar a las Islas, aunque no tenemos registros documentales, ya que las razones geográficas y climáticas que explican su apetito por Canarias se han mantenido durante muchos milenios.

Las plagas que han llegado a Canarias se originan en África por distintas condiciones de humedad y calor que varían mucho y en una zona de países, a su vez, muy amplia en torno al Sahel. Las posibilidades de llegar a nuestro archipiélago surgen cuando en determinado momento se combinan varios factores: la escasez de recursos alimenticios para las langostas, la madurez del animal, para que pueda emigrar, y vientos fuertes y cálidos del este o sureste,

Generar fuego o ruido eran los remedios tradicionales y los ritos religiosos

es decir, calima o siroco. En tales casos, gigantescos enjambres de langostas viajan a través del océano impulsados por las ventiscas hasta llegar a nuestras islas.

Efectos catastróficos

Francisco Hernández Delgado, coautor, entre otros, del libro *Hambrunas, epidemias y santidad en Lanzarote* han encontrado testimonios de las consecuencias devastadoras de las langostas desde 1544. En las Actas del Cabildo de Lanzarote del 16 de junio de 1628 recopiladas en una edición dirigida por el investigador Fernando Bruquetas de Castro se dice "... en esta isla hace dos años o más que no se ha cogido pan, así por la saca como por la langosta, con lo cual esta isla ha padecido grandes necesidades y muertes, de tal manera que casi todos sus vecinos la dejaron y se fueron a buscar su remedio a las demás islas".

En 1884 se vivió otra plaga importante que Agustín Millares recogió a través de distintas cartas de los ayuntamientos, incluidas unas de Puerto Cabras: "Cuando parecía que estas islas habían sucumbido ya al último grado de postración y de infiernio, sin comercio, sin industria, arruinada su agricultura, agobiadas de impuestos, cada vez más gravosos y viendo a sus hijos lanzarse a los mares en busca de una suerte incierta en África, su terrible vecina, le envía una de aquellas plagas que tantas veces ha devastado su suelo arrebatando de manos del infeliz labrador el sustento de su familia. La langosta Berberisca desembarca en las playas, se extiende por los campos, cubre el cielo y nada escapa a su hambrienta voracidad. Aunque con los esfuerzos recurridos de todos los habitantes se consiguió destruir una gran parte de ella, fue después de haber desaparecido las mieses y hasta las hierbas que daban pasto al ganado...".

El dramatismo del testimonio recogido por Millares refleja la desesperación del contexto de estas islas durante el Antiguo Régimen. Además de las plagas de langostas, Lanzarote y Fuerteventura sumaban una mayor propensión a las sequías y a los ataques piráticos por sus condiciones históricas y geográficas. Si a eso añadimos su adscripción durante varios siglos a un sistema señorial más perjudicial socialmente y episodios tan truculentos como las erupciones volcánicas de Timanfaya se entiende su fama de islas malditas y su función, hasta fechas rela-



Técnicos de la Consejería de Medio Ambiente del Cabildo de Fuerteventura y del Gobierno de Canarias cifraron en cerca de 100 millones de ejemplares de langosta los que volaban sobre la zona norte de Fuerteventura el 29 de noviembre de 2004.

tivamente recientes, como zona de destierro.

Estos cigarrones tienen una velocidad de reproducción asombrosa, que unida a su insaciable apetito (es capaz de comer su propio peso cada día) los hace muy temibles cuando llegan en forma de plaga, pudiendo devorar toneladas de cultivos en cuestión de horas. En el imaginario popular ese miedo caló de tal manera que se llegaba a decir que eran capaz de comerse hasta las puertas si estaban pintadas de verde.

En los años de 1910 y 1932 también se sufrieron importan-

tes invasiones aunque la más famosa del siglo XX fue la de 1954. Su dimensión fue muy grande, atacando a todas las islas casi al mismo tiempo, lo que denotaba el tamaño del frente que llegó a Canarias. Incluso llegó a afectar a un partido de fútbol de primera división de la Unión Deportiva Las Palmas y el Athletic de Bilbao, cuando una nube de langostas invadió el estadio, obligando a su suspensión cautelar. Esta plaga también se hizo célebre porque fue la primera en combatirse con productos químicos. Después, en el año 1958 hubo otra

llegada masiva importante y también a finales del siglo XX, en los años 80 y 90.

Otras plagas

Aunque las langostas han sido las más frecuentes y fuertes, Lanzarote y Fuerteventura han sufrido otras plagas motivadas por otros animales, como los conejos, una especie que ha vivido varios momentos de explosión descontrolada, afectando a los cultivos de forma muy negativa.

Los cuervos también han protagonizado varios momentos de crisis, llegando las autoridades a obligar a los vecinos de estas islas a cazarlos bajo pena de multa. También existieron invasiones de ratones que azotaron varios pueblos, siendo uno de los casos más conocidos el de Vallebrón. Lo sucedido en este núcleo de Fuerteventura ha trascendido más porque dejó un testimonio en piedra que se puede ver en la portada de la ermita de San Juan. Como contaba el historiador majorero Pedro Carreño en el libro *Canarias insólita* se trata de una gran loseta decorativa de cantería roja que lleva el relieve de dos ratas para recordar una plaga sucedida en el siglo XVIII en la que las instituciones de la Isla, a través de

la administración cabildicia, recurrieron al marqués de Lanzarote para que les prestase un libro sobre ritos para espantar las ratas.

También hay noticias históricas de problemas puntuales con burros y perros, y más recientemente con la ardilla moruna en Fuerteventura en la segunda mitad del siglo XX o el picudo rojo que ha atacado duramente a las palmeras de Canarias en el siglo XXI.

Además de exvotos, ofrendas, exorcismos y otros tipos de interacciones religiosas tradicionales de momentos de emergencia, los remedios históricos contra las plagas incluían distintas acciones, como describen en un artículo de las Jornadas de Estudios de Lanzarote y Fuerteventura de 2024 Julio Medina, Iván Ojeda, Roberto Ramírez y César Sánchez: *Aproximación a las incidencias de las plagas de langosta de las Canarias Orientales*. Estos investigadores señalan el recurso al fuego como una de las estrategias clásicas, junto a la generación de ruido para asustar a las langostas. Pero por mucho escándalo que los vecinos lograron con sus cacharros en las zonas de cultivos esta ayuda era solo coyuntural y muy limitada con grandes plagas. A pesar de ello, a veces campesinos y aldeanas se lanzaban con aperos o cualquier elemento contra las langostas ante la desesperación de ver cómo se perdían sus cosechas.

Frente a las plagas, las autoridades solían reaccionar intentando organizar ayudas económicas o perdonando impuestos a los campesinos, aunque las clases humildes eran quienes se llevaban la peor parte en estas crisis. El gran paso en el control de las plagas de langosta llegó con el uso de pesticidas en el siglo XX.

En las últimas décadas las plagas de langosta se han reducido, tanto en Canarias como en África. Las principales razones para ello consisten en el avance en las fumigaciones en origen, aunque hay otros factores. No solo la ciencia ha mejorado los remedios, sino que también los países africanos han contado con más recursos para su erradicación, con lo que hay menos posibilidades de que lleguen a Canarias. A pesar de ello, se está lejos de garantizar un control absoluto. Además, las calimas y temporales de viento del este o sureste han aumentado significativamente en los últimos años. En 2004 se vivió una invasión que afectó sobre todo a Lanzarote y Fuerteventura.



"Cigarras" en Lanzarote en 2004. Foto: Adriel Perdomo.



Fragmento de un NO-DO dedicado a las consecuencias de la plaga de 1954.

Estas islas también han sufrido plagas de ratones, cuervos, conejos...

MYRIAM YBOT

Lana Corujo (Lanzarote, 1995) se encuentra inmersa en la presentación de su primera novela, *Han cantado bingo*, con la que profundiza en la frontera entre el mundo infantil y el adulto, las relaciones familiares y el peso de la culpa. Lanzarote y sus volcanes aparecen como protagonistas necesarios de una historia universal que conjuga drama y fantasía, belleza y dolor, inocencia y frustración.

-Poeta y novelista, escritora e ilustradora, autora y editora, promotora e invitada en actividades literarias... ¿Se trata de tentativas para encontrar su espacio o considera que son actividades complementarias?

-No creo que haya líneas divisorias que separen la escritura y la ilustración, por ejemplo. Si miramos un poco la historia, vemos que muchas pintoras escribían, podemos acceder a sus diarios y a su poesía. Siento que la escritura es una forma natural de expresar el mundo; otra cosa es que se llegue a publicar o no, pero me parece muy natural que esté intrincada con la creación artística. Respecto a los géneros, me considero más narradora que poeta, porque incluso *Ropavieja* es un poemaario muy narrativo, con personajes, un nudo y un desenlace. Creo que todo forma parte de un común, no lo veo como algo fragmentado sino que nace de la misma pulsión creadora. Respecto a la editorial (La Carmensita) fue un proyecto muy bonito, que duró un tiempo, que hice con otra persona y que me dio un conocimiento complementario de la escritura. Me ayuda con los talleres literarios; cuando trabajo los textos de los alumnos, el haber editado poesía de otras personas me facilita las correcciones.

-¿Qué fue del seudónimo Neble de su primera producción literaria?

-(Se ríe) Como empecé a publicar en Internet, tan pequeña, mis padres siempre me decían que no pusiera mis datos. Entonces yo tiré mucho de seudónimo, cambié Magdalena por Lana, y en vez de Corujo usé la palabra Neble, que no existe. Me interesaba mucho crear palabras al modo del glosario personal de los artistas, y porque tenía miedo de exponerme en las redes. Hasta que llegué al punto en el que me dije: ya quiero ser yo, y dejé al tiempo ese seudónimo y mi etapa infantil, porque ya podía estar presente, asumir mi yo adulto y decidir lo que quería o no compartir.

-¿Cómo fue esa primera experiencia de publicación de su escritura?

-Fue cuando se puso de moda publicar historias en Tuenti;

LANA CORUJO ESCRITORA E ILUSTRADORA

“La ficción es como una varita mágica que te pone todo al alcance”



Lana Corujo. Foto: Carlos Reyes.

recuerdo que en la ESO, a veces escribía durante las clases porque cada día tenía que subir un capítulo y había gente que estaba pendiente, para leer

me. Una vez la profesora de inglés me quitó el cuaderno y al final de la hora la tuve que ir rogar, para que me lo devolviese... En general esa primera expe-

riencia fue muy guay, la historia no vale nada, pero a los 13 años me sirvió de alguna forma para perder el miedo a compartir públicamente mis textos, a exponerme a críticas buenas y malas y a aprender a gestionar todo eso.

-Su faceta de ilustradora emerge desde las primeras páginas de su novela, cuando se advierte que los títulos de los capítulos carecen de la preceptiva mayúscula y los diálogos se presentan, según los personajes, entre corchetes, subrayados o en cursiva.

-Con los signos de puntuación me interesaba mucho mostrar de manera gráfica cómo percibe la protagonista el mundo que la rodea. Por ejemplo, cuando habla Aleja, sus palabras están subrayadas. Eso quiere decir que le da mucha importancia a las conversaciones con su hermana, aunque a veces no lo reconozca. Los corchetes de los adultos exhiben el muro, la frontera divisoria entre las niñas y el resto; y que la narradora se perciba en cursiva hace ver su duda permanente, la inseguridad respecto a su posición en el mundo y lo que sale por su boca. La puntuación me ayudó así a definir el rol de cada personaje y, sobre todo, la manera en que atraviesan a la protagonista, igual que la escritura en presente, que señala que la historia se cuenta desde un único punto de vista, de manera que tampoco puede llegar a ser fiable del todo.

-Hay otro elemento, una cifra pequeña pegada al título de cada capítulo como una mosca, que indica la edad de la voz narradora, que aporta comentarios y reflexiones desde los siete a los 92 años, alterando la línea cronológica. La ruptura de la secuencia temporal es el factor que mantiene el suspense, pese a las pistas que la autora lanza, como un camino de migas de pan.

-La estructura “saltarina” del relato no fue una decisión aleatoria, cuando leí *Rayuela*, de Cortázar, me fascinó esa narración que saltaba de un tiempo a otro. Tampoco lo es el tiempo presente del relato. Cuando se habla desde el pasado, parece que todo lo que se dice es sentencioso y te tienes que fiar, sí o sí; el presente deja huecos, traslada la sensación al lector de ser un espía de cada escena y de cada edad, sabiendo que hay cosas que se van olvidando, o que se modifican con el paso de los años. Inicialmente la novela no iba a plantearse así, se iba a limitar a la infancia, e iba a terminar con el hecho dramático que opera como eje argumental, pero mi editora me dijo: vamos a ir un poco más allá,

no vamos a hacer otra novela de infancia. En un principio pensé que aquello me trastocaba todo lo que ya había avanzado, pero luego puse en juego esa parte mía de unir los lenguajes, la ilustración y la escritura, y dibujé el volcán y distintos números aleatorios, para ver si alguna edad concreta me hablaba... Y lo que vi fue un cartón de bingo gigante. Busqué en Google cuántos números hay en un cartón y vi que eran 15. Así decidí incluir 15 edades diferentes. La alternancia del relato desde distintos momentos de la vida de la protagonista juega a favor del factor sorpresa. Y la gente también me agradece que los capítulos sean cortitos porque así no se pierde el hilo.

-Aunque la trama se narra desde distintos momentos de la vida de la protagonista, la parte central y los elementos dramáticos en torno a los que gira la historia suceden en la infancia. ¿Le permite esta decisión analizar el mundo adulto sin filtros?

-Se trata de mostrar que la infancia no es una cápsula que queda al margen del resto de la vida, sino que nos acompaña siempre. Hay sucesos que nos llevan una y otra vez al mismo punto y a hechos que sufrimos durante la niñez; me interesaba mucho que la protagonista fuese consciente de todo lo que sucede a su alrededor y que, simplemente, no tiene las herramientas para nombrar las cosas. Entonces tira de la imaginación y se inventa un mundo, para poder explicar lo que no le explican a ella. Se siente muy aislada, solo con su hermana, a la que quiere y detesta al mismo tiempo. La voz infantil es un recurso interesante, no suceden cosas agradables pero me interesaba no juzgar, no señalar si esto está bien o esto está mal, porque hay una escala de grises en todos los personajes principales y secundarios, son seres humanos que se mueven y oscilan.

-La familia de la protagonista esconde un secreto que se va desvelando capítulo a capítulo...

-Sí y esa es otra de las razones de la estructura saltarina de la novela, que tiene que ver con ese secreto, con esa herencia misteriosa que se menciona y cuya resolución llega en los capítulos finales. Me gustó la idea de introducir unas dosis de realismo mágico, que iban bien con la novela. Al final, la herencia no deja de ser una analogía de esos traumas que acompañan a algunas familias, generación tras generación, hasta que llega una persona que dice, hasta aquí, no voy a seguir con esto, y al final se



Presentación de la novela en la Casa de la Cultura de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

convierte un poco en la oveja negra. Yo transformé ese legado en un elemento mágico, en la posibilidad de ver a los muertos.

-Pese a la universalidad de la historia, Lanzarote tiene un indudable papel protagonista en 'Han cantado bingo'.

-Desde el primer momento quise crear un volcán fantasma, que fuera producto de mi imaginación. En un principio se iba a llamar El Cuervo, solo porque me encantaba el nombre, pero por evitar confusiones y adaptarme al relato, decidí llamarlo El Ahorcado, porque, como otros muchos en la Isla, se asoma literalmente al exterior, como una cabecita decapitada, y ese nombre generaba terror, que era lo que yo buscaba. Sí elegí otros nombres reales, como el pueblo de El Cuchillo, que también alude a la vivienda familiar, que acaba partida en dos, o La Santa, el lugar donde la protagonista encuentra paz. Son palabras muy poderosas.

-También está presente el léxico de Lanzarote, una lluviosa de palabras propias de la isla que dan contexto sin que lastren la lectura de quien no las conozca o utilice.

-Sabía desde el principio que no quería crear una novela oral, al modo en que lo hizo Andrea (Abreu) en *Panza de burro*, pues siento que ese no es mi lenguaje literario. Pero no puedo obviar incorporar las palabras que uso en mi día a día, porque digo chinijo antes que pequeño, o incluso la construcción de las frases. Mi editora me corregía mucho el *más nada*, que me sale natural, como el ustedes. Y además, también es una forma de poner sobre la mesa los canarismos y la oralidad, la reivindicación de la lengua propia, por así decirlo.

-¿Diría que forma parte de una generación de mujeres jóvenes de Canarias, que escriben desde la mirada infantil, en cuya obra el paisaje y la insularidad tienen un peso específico? Hablo de sus contemporáneas Andrea Abreu o Aída González Rossi.

-Creo que no soy la indicada para hablar de generaciones; eso tendrá que hacerlo alguien experto en el tema, dentro de muchísimos años. Es cierto que hay puntos donde nos damos la mano, y otros en los que nos mostramos muy diferentes, porque las infancias en Icod de los Vinos, en El Médano y en Lanzarote son muy distintas y lo mismo sucede con los paisajes de Tenerife y de Lanzarote. Siento que se puede hablar muchas veces de la infancia y que cada una sea novedosa y particular.

-El tiempo en el que se desarrolla la novela, las vidas cotidianas, las costumbres, la irrupción de las tecnologías de la comunicación, todo ese escenario se corresponde con su edad. ¿Se podría decir que 'Han cantado bingo' contiene elementos de autoficción?

-Yo no diría tanto aunque es cierto que para la creación artística es necesario que la vida nos atraviese. Obviamente en la novela están mis percepciones. Comparto con la protagonista el hecho de que ella estudie Arte, me parecía muy bonito incorporar al personaje esa parte de mí. Ella también dibuja y compartimos el mundo imaginario que también tuve de pequeña; yo no jugaba con los volcanes, pero mi abuela me hizo creer en las hadas y también tuve amigos imaginarios. Compartir esa parte de mí y al mismo tiempo jugar con la ficción es lo más divertido. Me gus-



ta mucho pensar que la ficción es como una varita mágica, de pronto estás escribiendo o pintando y tienes todo al alcance. Es lo que me entusiasma de la creación artística, pero al mismo tiempo no puedo desligarla de la manera en que yo veo el mundo.

-¿Qué aconsejaría a una persona que se quiera iniciar en la escritura o esté soñando con publicar?

-Como casi todo, lo más fácil es que, quien quiera escribir, lo haga. Muchas veces queremos escribir y no lo hacemos o lo postergamos, y siempre digo que cualquier creación vale. Notas de móvil, mensajes, cualquier cosa que nos permita practicar es válida. Y da igual lo que nos salga, lo importante es no dejarlo. Es igual que cuando pintamos, yo siempre llevo un cuaderno para tomar apuntes, porque la mano hay que trabajarla, igual que la mirada. Y también diría, sobre todo, que no pretendamos inventar nada nuevo, está todo hecho ya. Y lo maravilloso es que, al mismo tiempo, nada está contado antes bajo nuestra mirada y eso es lo que tenemos que cuidar. Si quieras contar una historia sobre amor, que se ha escrito sobre amor mil veces, hazlo, porque tu historia va a ser completamente distinta a cualquier otra. Además, recomiendo no tener prisa. En mi caso, por ejemplo, entre *Ropavieja* y *Han cantado bingo* han pasado cerca de cuatro años; ni me gusta forzar la maquinaria ni quería publicar nada de lo que no estuviese satisfecha. Ahora no sé qué puede ser lo próximo, pero sé que no va a ser inmediato, debo esperar a que llegue una idea, me conquiste y decida trabajarla.

“La infancia no es una cápsula que queda al margen del resto de la vida”

“Siempre llevo un cuaderno para tomar apuntes, porque hay que trabajar la mano”

SAÚL GARCÍA

Neil Carter llevaba ya unos cuantos años tocando el clarinete en la Banda Municipal de San Bartolomé, pero nadie sabía bien quién era. Sí sabían que tocaba bastante bien, que era inglés, que vivía en Tías y que no faltaba a los ensayos. Un día, alguien de la Banda que también tocaba la batería en un grupo de música, le comentó que iban a hacer una versión de un tema de Gary Moore.

-A lo mejor no lo conoces- le dijo.

-Creo que sí- pensó.

Le dio el título de la canción y resulta que la había compuesto él.

De hecho, Gary Moore, o más bien la muerte del guitarrista irlandés en un hotel de Estepona, tuvo mucho que ver en la decisión de Carter de venir a vivir a Lanzarote, una isla a la que ya había venido muchas veces de vacaciones. En ese momento, en 2011, había vuelto a tocar con él. Moore le había llamado dos años antes para formar de nuevo una banda y hacer una gira por Europa.

Pero aquello acabó de golpe y Neil decidió que ya había trabajado mucho y que se merecía un descanso. "Me hizo pensar que necesitaba un cambio y que quería descansar y dejamos Inglaterra y vinimos a Lanzarote". Esto lo cuenta Carter en una cafetería de Tías a la que suele ir a tomar café y donde contesta a la camarera con un "gracias, mi niña" cuando le traen el cortado. Entiende bien el español aunque le cuesta expresarse con soltura.

De hecho, cuando llevaba un tiempo apartado de la música, pensó que sería buena idea buscar una banda para tocar y también para integrarse un poco y aprender el idioma. Pero no una banda de rock. Alguien le recomendó la Banda de San Bartolomé. En aquel entonces, el responsable de la banda era Carlos Curbelo, ya fallecido. El actual presidente de Acume, la asociación a la que pertenece la banda, es su hijo Ayore, que lo explica así: "Apareció un día buscando una banda sinfónica y mi padre le dijo que sinfónica no era, que era una banda de pueblo, pero a que a lo mejor le servía". Y se quedó.

Carter toca el clarinete principal, "es una bestia tocando", recalca Curbelo, "y siempre ayuda con lo que puede, a veces dona instrumentos o nos enseña gratis, siempre viene a los ensayos y se implica mucho", dice. "Y de vez en cuando dice que no puede venir por-



En un concierto multitudinario y, a la derecha, junto a Phil Lynott y Gary Moore, entre otros.

En San Bartolomé, el clarinete es una estrella del rock

Neil Carter toca desde hace más de diez años con la Banda Municipal de San Bartolomé, pero antes tocó en la mítica banda UFO y como guitarrista con Gary Moore



Neil Carter, en Tías. Foto: Adriel Perdomo.

que se va de gira un par de meses". Él mismo dice ahora que está "muy feliz" de haber tomado la decisión de tocar en la banda y que incluso le proponen si también puede tocar en la de Yaiza.

La última gira grande que hizo fue para el cincuenta aniversario de UFO. Carter formó parte de esta mítica banda británica de hard rock y heavy metal durante varios años. Para esa gira, en el año 2019, no contaban con él, pero Paul Raymond murió en plena gira de despedida y le llamaron. No tenía ni guitarra. Había decidido que no tocaba más y había vendido todo su equipo. Le compró una guitarra a un irlandés que tocaba en un pub de Puerto del Carmen y se puso a ensayar. Hizo gira por Europa y por Estados Unidos. "Estuvo muy bien, estaba feliz aquí, sin hacer nada, pero fue muy bueno irme de gira, me gustó mucho", destaca. "Así que fue un poco desagradable cuando llegó la pandemia porque todavía teníamos actuaciones en América del Sur y en Europa, muchas más".

De nuevo, cuando ya creía que aparcaba el rock para siempre, le llamó Phil Mogg, el líder de UFO para grabar un álbum con una nueva banda: Mogg's Motel, pero parece que en esta ocasión no habrá gira. "¿Quién lo habría pensado tanto años después que iba a sacar ahora este disco? Fue una sorpresa". "Si hay más grabaciones, iré, y si no, vuelvo a la tranquilidad", resume.

Profesor

Carter ha sido teclista y guitarrista en varias bandas y profesor de música, de clarinete y de saxofón. También ha sido examinador en Inglaterra. En Lanzarote no ha dado clases. Dice que no es necesario porque "hay muy buenos maestros en la Isla, no hace falta otro más".

Sus padres eran melómanos. En su casa se escuchaba mucha música y él aprendió desde niño. Su primera banda relevante, en 1978, fue Wild Horses, con músicos que habían estado o estuvieron después en bandas como Rainbow, Thin Lizzy o Motörhead. Después vino UFO, que tuvo mucho más éxito y finalmente la banda de Gary Moore. Dice que cuando era joven le gustaba mucho Queen y durante su carrera compartió muchos festivales con la banda de Freddy Mercury. Después de tocar en uno de ellos, en 1986, ante un público de 90.000 personas, pensó que ya no podía llegar más alto.



JUEZ EN CONCURSOS DE GATOS

En Youtube se puede ver una actuación de Wild Horses en un show de una televisión inglesa presentado por Phil Lynnot. La actuación es de 1980 y, mientras pasan por cámara los distintos miembros de la banda, se sobreimpresionan unas letras en las que se puede leer el nombre, las influencias, el lugar de nacimiento o las "confesiones" de cada miembro de la banda. Cuando llega esa parte, en la de Jimmy Bain, bajista, cantante y miembro del club de los excesos, se lee: 'I pick my nose' (me burgo la nariz). En las confesiones de Carter dice: 'I have a love affair with my cats' (tengo una histo-

ria de amor con mis gatos). "Es muy extraño -dice- pero es así, hay mucha gente del rock relacionada con los gatos". Desde luego, él es uno de ellos. Desde hace más de treinta años es juez de concursos de gatos. Lo ha sido por todo el mundo, pero principalmente en Gran Bretaña, Escandinavia y otros países de Europa. Empezó criando gatos de Persia y se metió en ese mundo, que ya ha abandonado también por dos razones: porque después de la pandemia "ya no hay más, eso ha cambiado" y porque, derivada de la alergia a los ácaros empezó a tener también alergia a los gatos.

Sus influencias iniciales fueron David Bowie, T-Rex o Roxy Music. Por edad podía haber sido el punk, pero dice que el punk, en cierto modo, mató al rock, al menos en Gran Bretaña. Como guitarristas destaca a Gary Moore, "que era muy versátil", a Brian May y a Mick Ronson, que tocaba con Bowie.

Superviviente

Vivió una época complicada de excesos. Muchos de sus compañeros no llegaron a vie-

jos. Sobrevivió bien, quizá porque era algo más joven "y veía lo que hacían los demás". Desde luego, no era de los peores "pero tampoco era Blancanieves", apunta. También convivió con músicos famosos por su mal carácter. De entre los que se excedían recuerda a Pete Way, el bajista de UFO y de Ozzy Osbourne, que parecía que "quería superar a todos". "Era el más loco y el más salvaje en su actitud", dice. Curiosamente, murió con casi se-

tenta años por un accidente de tráfico.

Cuando empezó con Wild Horses no ganó mucho dinero, pero UFO tuvo mucho más éxito, aunque el resultado fue parecido. Nadie llevaba el control, todo el mundo pensaba que alguien se hacía cargo de los gastos y no era así. Hasta el año 2009 no empezó a cobrar los derechos de sus temas, y fue gracias a un trabajador de la discográfica que era fan de la banda.

Ahora escucha un poco de todo. Le gusta mucho la ópera, la música country o gente como Teddy Swimms. El reguetón, aunque no le gusta mucho, le toca escucharlo cuando va a la Pican a poner gasolina porque es lo que tienen puesto allí. Dice que su banda preferida de siempre es Aerosmith. No conoce mucho de la música canaria aunque sí conoce el timple y el primer tema que tocó con la banda de San Bartolomé fue el pasodoble Islas Canarias.

Durante su carrera compartió festivales con la banda de Freddy Mercury

PROMO RESIDENTES

QUE NO ME ENTERE QUE NO TE LO COMES TODO

RECUERDA QUE CON TU ENTRADA AL ALMUERZO INVITA LA CASA*

* Para los adultos se incluye 'El plato del vaquero' (muslo de pollo y costillas hechos a la barbacoa, papa asada, ensalada de col, alubias con tomate). Y para los niños hamburguesas. Promoción válida hasta el 13 de abril 2025 y no acumulable con otras promociones.

RANCHO TEXAS PARK

Redefiniendo la ternura

Un taller artístico en Veintinueve Trece se convertirá en una exposición itinerante por asociaciones, centros y clínicas de la Isla para “generar un impacto positivo a través del arte”

SAÚL GARCÍA

León Romero son Jorge León y Mikel Romero, un estudio de Barcelona. Son los creadores de la imagen corporativa del Encuentro de fotografía y artes visuales Veintinueve Trece, que en la última edición se dedicó a la ternura. El estudio llevó a ca-

bo un taller de tres días durante ese encuentro, el pasado mes de noviembre, dirigido a diseñadores gráficos y directores de arte con amplia experiencia en el sector en el que proponían redefinir la ternura más allá de los clichés visuales a través de “un ejercicio y nuevas perspectivas gráficas”.

El taller se basó en la experimentación gráfica sobre fotografía de autor. Cada alumno partía de una imagen para trabajar con imágenes y recursos gráficos o visuales que evocaran sensaciones de empatía, cariño y cuidado, en sintonía con la naturaleza de la Isla y la cultura local.

El resultado se tradujo en una serie de pósteres que evocan la ternura huyendo de los clichés habituales a través de un proceso de experimentación que busque propuestas más profundas y elaboradas. Los pósteres conforman una pequeña exposición itinerante que recorrerá diversas asociaciones, centros y clí-

nicas de la Isla “con la intención de dinamizar el día a día de los usuarios de estos centros”, como “una manera de acercar el arte a diferentes realidades y generar un impacto positivo a través del componente artístico”. Estos son algunos de los trabajos junto a la explicación de sus autores.

IRINA FOTOGRAFÍAS: ADRIAN RODD

“Esta serie de tres carteles entrelaza fotografía, elementos gráficos y tipografía. La base del diseño reside en la fotografía de Adrian Rodd, seleccionada por su íntima representación de la figura humana, destacando la piel como un elemento tierno y expresivo de nuestro cuerpo. Para complementar estas imágenes, incorporé elementos gráficos inspirados en instrumentos musicales, utilizando su movimiento y ritmo inherentes como un puente hacia la ternura. Esta idea de ritmo se expandió aún más a través de formas



extraídas de los vestidos tradicionales de Lanzarote, cuyos patrones fluidos evocan la gracia y el movimiento de la mu-

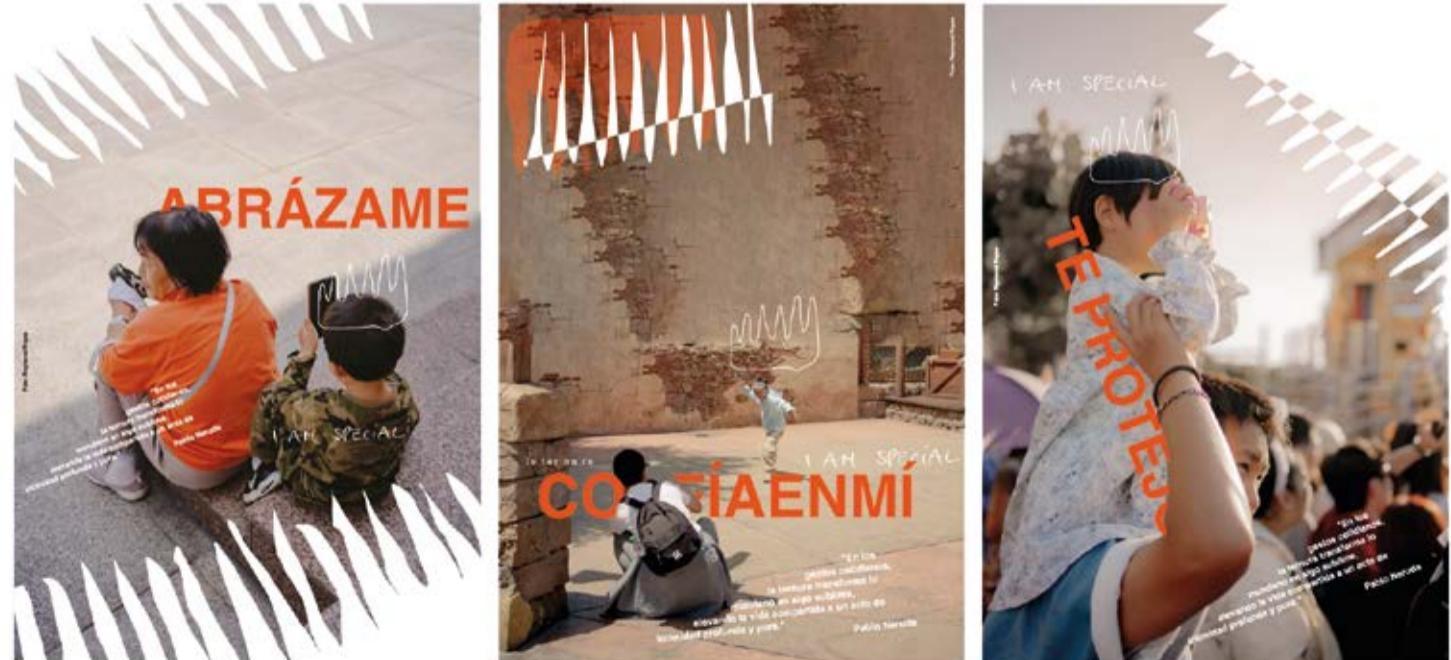
sica. El texto se integra armoniosamente con los elementos visuales, con letras que siguen las curvas del cuerpo o imitan

los patrones rítmicos del sonido. Esta interacción entre las formas orgánicas del cuerpo humano y el flujo estructurado del

movimiento musical encarna la dualidad de la ternura: suave pero deliberada, emocional pero dinámica”.

OLAF FOTOGRAFÍAS: RAYMOND ROJAS

Dentro de las fotos de Raymond Rojas puedes sentir el vínculo mágico, la confianza pura y la ternura ilimitada entre los niños y sus padres. Los miembros de la tribu familiar son de suma importancia, son inseparables y su relación está llena de amor. El uso de elementos gráficos que podrían ser manos (que se acercan a los demás) o dedos entrelazados, coronas (para resaltar la importancia), peines (para cuidar al otro) o incluso llamas (que muestran la calidez de la relación) crean una atmósfera casi de un sentimiento tribal, arcaico y esencial. Titulares sobre el amor, la confianza



y la promesa de protección dan un impacto casi cinematográfico.

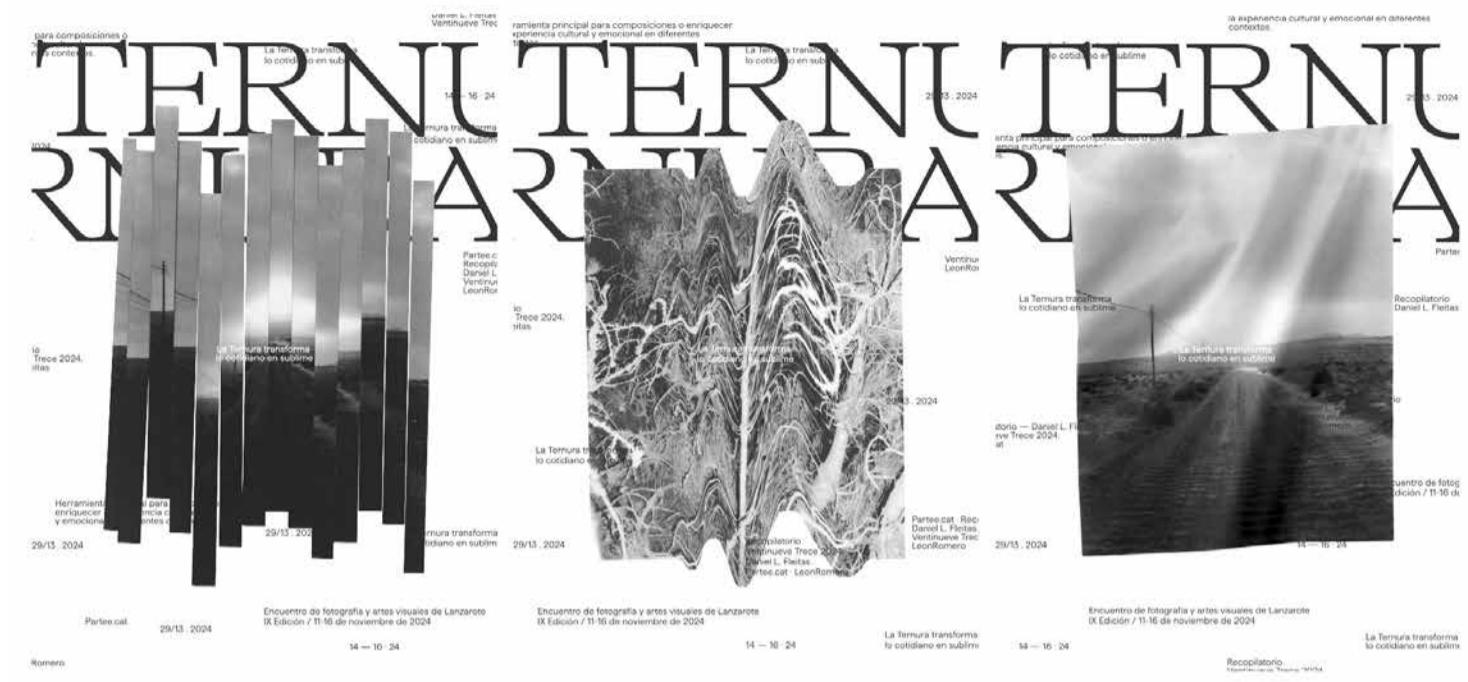
Son elementos hechos a mano y usados de forma casi naïf

para darle personalidad y un cierta referencia visual hacia la

inocencia de los niños jugando y dibujando.

IGNASI FOTOGRAFÍAS: DANIEL L. FLEITAS

Los pósters se articulan en torno a tres fotografías en blanco y negro que forman parte de la serie 'Recopilatorio'. Esta colección es un refugio para imágenes que, despojadas de un propósito inmediato, encuentran sentido en su conexión íntima con la música, ese pulso invisible que acompaña al fotógrafo en su caminar, en su contemplación y en el latido del laboratorio. La música aquí no es solo un acompañamiento, es un hilo conductor, una melodía visual que transforma lo efímero y cotidiano en una experiencia que roza lo sublime. Cada póster encarna la fusión de la música y la fotografía, no como disciplinas separadas, sino como dos almas que vibran al unísono. El viento, interpretado como un instrumento natural, interviene en las imágenes,



creando un diálogo físico y poético que descompone la quietud para transformarla en movimiento, en ritmo, en vida. Así,

lo cotidiano no solo se observa; se escucha, se siente, se transfigura. En el corazón de cada composición emerge la ternura,

elevada a objeto de deseo. Es el núcleo palpitante que reúne todas las fuerzas creativas, un recordatorio de que, al igual que

la música y el viento, lo más sublime reside en las cosas más simples cuando son tocadas por la sensibilidad humana.

DAVID FOTOGRAFÍAS: ANDREA ALVARADO

“Podemos definir la ternura como parte de nuestro entorno, de lo que consumimos, de lo que tocamos o de lo que vemos. Las texturas que podemos apreciar construyen una red de elementos, causando vida. La idea es realizar una serie de pósters, con la ternura como mayor protagonista conceptual, tratando de expresarla visualmente de la manera menos tópica posible. (...) En primer lugar, tratamos de crear una composición destruyendo la imagen con el concepto fauna, teniendo en cuenta una faceta clave para nuestra composición (las texturas). Con las texturas conseguiremos transmitir la sensación de contacto, roce, cariño o sensibilidad. Escogimos como animal clave para nuestra serie el lagarto gigante de El Hierro. Esta especie tiene características que lo hacen único, mas allá del tacto de su piel, como manchas que se encuentran en su cuello. Esta característica la implementaríamos en la tipografía, el elemento gráfico más



potente que usaríamos para los formatos, consiguiendo un resultado más orgánico. En base a esta misma imagen, nos centraríamos en sintetizar, y captar el gesto principal: las manos agarradas, creando así “gestos”, el primer póster de la serie. Nos hemos centrado en mantener el espacio en blanco para que el diseño respire, respetando ca-

da imagen para que nos puedan transmitir lo máximo posible. Podremos encontrar tres columnas blancas a la izquierda de cada uno de los pósters, como elemento identificador de la serie. El segundo póster de la serie, titulado ‘Conexión’, une dos de las fotografías de la autora, fusionando la vida humana con la naturaleza. Su estilo monocro-

mático, acompañado de texturas de grano y desenfoques hace que nos dé una sensación de carretera antiguo, sintiendo nostalgia y cariño por un trabajo aparentemente más artesanal. Concluimos la serie con ‘Vida’. siguiendo el estilo gráfico de las anteriores. La idea principal fue seguir un estilo y una retícula estable, tratando de romper con

un estilo tipográfico rompedor que se lleva el protagonismo, apoyándose en las imágenes de Andrea Alvarado como elementos más emocionales. A pesar de haber conseguido un resultado aparentemente minimalista, hemos tratado de cuidar los detalles para conseguir dar la sensación de trabajo.

(Sigue en la pág. 40) ►

► (Viene de la pág. 39)

TANIA FOTOGRAFÍAS: RAYMOND ROJAS

La ternura, Raymond Rojas, volcanes y petrología es la combinación perfecta para desarrollar este proyecto. De esta forma, decidí trabajar con los petroglifos de El Julan (en la isla de El Hierro) transformándolos en elementos que funcionan como manchas tipográficas. Estas imágenes se convierten en un lenguaje que combina muy bien entre sí y generan un propio sistema de construcción de piezas infinitas para construir diferentes sentidos de lectura.



ELENA FOTOGRAFÍAS: ADRIAN RODD

La ternura es un sentimiento que surge de la capacidad de aceptar la vulnerabilidad propia y la de los demás. Reconocer la fragilidad del tiempo, las acciones y las experiencias nos permite superar la desconfianza para crear momentos de intimidad, en los que las relaciones se transforman. Una poderosa analogía para describir la ternura es el comportamiento del magma: emerge, desgarra la superficie de la tierra, luego se enfriá y da lugar a nuevas tierras fértils. Este proceso de destruc-



ción y creación refleja el poder regenerador de la ternura. Las

fotografías y los textos seleccionados se inspiran en este para-

lelismo, buscando una composición delicada que sugiera una

sensación de apertura hacia nuevas posibilidades.

JOSE FOTOGRAFÍAS: DESIDERIA

La piel es el primer lenguaje que aprendemos, incluso antes de las palabras. Desde el momento en que nacemos, es a través de la piel como comenzamos a entender el mundo. El calor de unas manos que nos arropan, el roce de una mejilla contra la nuestra, el alivio de un abrazo. La piel nos conecta con los demás, pero también con nosotros mismos. Este portfolio es una exploración de ese lenguaje, de cómo el contacto con la piel puede ser una forma de ternura, una especie de refugio en un mundo a menudo ruidoso y distante. Cuando empecé a trabajar en estas piezas, no tenía claro hacia dónde quería ir. La premisa del trabajo nos llevaba



a trabajar con una selección de piezas de distintos artistas locales, unidas a reflexiones, citas y elementos identitarios que rodean la ternura. Sabía que que-

ría capturar lo que se siente al ser tocado con cariño, por ello necesitaba aproximarme al trabajo desde la memoria de pieles conocidas, pieles que com-

parten mi vida. A través de cada pieza, intento capturar la delicadeza de un roce, el calor de un abrazo o la fragilidad de un gesto. Mis creaciones buscan evo-

car lo humano, recordándonos que el tacto no solo construye conexiones, sino que también las nutre, celebrando nuestra vulnerabilidad compartida.

SAÚL GARCÍA

Cuento eterno es el nuevo trabajo discográfico de Faktótum. Han tenido que pasar más de diez años desde el anterior, pero es que el grupo decidió tomarse un largo descanso o poner el punto final, que ha acabado siendo un largo paréntesis.

Después de *El viaje y Paraíso demencial*, este cuarteto lanzaroteño que forman José María, Sergio, Mame y Jor Gito, ha grabado y puesto a la venta su tercer trabajo. Se trata de un EP con cinco temas que, como señala José María de Páiz, vocalista y letrista de la banda, lo componen algunos de los temas que se quedaron hace años sin grabar, olvidados en una maqueta. “Escogimos las cinco que mejor encajan con lo que hacemos ahora, aunque eran temas de la anterior etapa, los queríamos grabar con el sonido que tiene el grupo ahora, porque antes no estaban muy definidos ni el sonido ni el estilo, era rock, pero con muchas aristas”.

“En su momento paramos porque, a pesar de que fueron solo tres o cuatro años, fueron muy intensos, grabamos dos temas, veinte canciones y dimos bastantes conciertos”, asegura De Páiz. ¿Y qué es lo que pasó para que volvieran? Nada mejor que una invitación. Katrin Funke, que promueve con Cine Club Lanzarote el Canarias Calling, un encuentro entre bandas canarias y alemanas, insistió en que fueran a tocar a Berlín, y se pusieron manos a la obra.

Al final fueron dos mini giras por algunas ciudades de Alemania y por otras islas canarias, tanto en el verano de 2023 como en el de 2024. Berlín con Guerrilla Urbana, Munich con Subresiduos, Tenerife junto a TV Smith and the bored teenagers, Akelarre y Wonderska o Gran Canaria y La Palma. Y después de esos dos veranos y de los conciertos, decidieron volver a meterse en el estudio de grabación de Cascajo Records, en San Bartolomé, y sacar estos cinco



La formación de la banda. Fotos: Pablo Espantaleón.

El Cuento eterno de Faktótum

La banda lanzaroteña edita un nuevo disco que revive temas compuestos hace más de diez años pero con un sonido más punk



by © Jonatan M. Rubio



Portada del disco.

temas que edita ahora Los 80 pasan factura en formato de vinilo. El disco está a la venta en La Madriguera y Musical Panchito por diez euros.

La ley, Mary Jane, Cuento eterno, Lobo gris y Rata perdida son los títulos de los cinco temas. En el disco colabora Rocko Yeray, de Guerrilla Urbana y Oi se arma, con las voces, en uno de los temas. El diseño de la portada y las fotos es de Pablo Espantaleón y el diseño general de Fernandito Amor.

De Páiz apunta a que la mayor diferencia con la etapa anterior “está en el sonido” que ha ido derivando hacia un sonido más punk y más alejado de otras variantes del rock con las que se habían atrevido anteriormente. “El disco se parece más al directo, coincide con lo que podemos ofrecer en el escenario”, señala. En las letras hay referencias a la guerra, a la religión (“Señor, castígalos por Dios, no existe perdón a tanta sinrazón”). *Cuento eterno* no lo es, pero podría pasar por un tema compuesto sobre los conflictos más actuales. Dentro de ese pequeño EP hay un animarario en el que viven cuervos, ratas, lobos y corderos, historias de héroes sometidos, de leyes y de fronteras, obsesiones, sueños y oscuridad, como la portada del disco, que bien podría ilustrar un relato de Edgar Allan Poe.

La motivación para volver, una década después, estuvo en la posibilidad de subirse de nuevo a un escenario. Los temas de este nuevo disco los

presentaron en un concierto, en enero, en La Recova, junto a Kardomillo, otros que nunca se han ido. Y ahora, surge de nuevo la posibilidad de nuevos conciertos. Quizá el cuento no sea eterno, pero de momento se sigue contando.



Diariodelanzarote
Un periódico para gente que lee

Axel Celmanti, la nueva estrella del piragüismo que entrena en Lanzarote

El majorero ha sido seleccionado para formar parte del programa español de este deporte para los Juegos Paralímpicos de Los Ángeles

RUBÉN MONTELONGO

En las aguas del Charco de San Ginés, en Lanzarote, se está preparando ya un atleta de Fuerteventura con el objetivo de representar a España y a las Islas Canarias en los próximos Juegos Paralímpicos de Los Ángeles que tendrán lugar en 2028. Axel Celmanti, italiano de nacimiento, pero que se mudó a la isla vecina de Fuerteventura con tan solo un año, ha sido invitado al proyecto *Nuestra próxima estrella*, que impulsa la Real Federación Española de Piragüismo y el Comité Paralímpico Español.

Axel tiene 26 años y siempre ha hecho deporte. "De pequeño lo típico, el fútbol, lo que se jugaba siempre", señala. Reconoce que el deporte siempre le ha gustado y al balompié se le suman el bodyboard y el crossfit como disciplinas que ha practicado. "Cuando empiezas a trabajar no hay tiempo para tantas cosas, así que hacía deporte cuando podía".

Fue precisamente haciendo snowboard como se rompió los dos ligamentos en Andorra. "Fui a Fuerteventura después de un año y pico para operarme. No puedo dar muchos detalles porque estoy con temas judiciales todavía, pero, en resumen, me ingresaron en urgencias en la UCI, estuve un mes y poco en coma y me trasladaron a Gran Canaria con la amputación de la pierna", relata. Tras eso, estuvo siete meses ingresado. La operación fue el 26 de mayo de 2023, pero no fue hasta el 21 de octubre de 2024 cuando obtuvo el alta hospitalaria con una realidad completamente distinta en su vida.

Axel explica que estaba vinculado a la fundación Play and Train y que allí comenzó a hacer natación. Le ayudaron y le mencionaron unas jornadas para captar deportistas y ver en qué modalidad podría encajar. En esas jornadas, organizadas por la Federación Española, vieron que el residente en Fuerteventura se podía adaptar al paracanoe, al atletismo y la natación. "Ya había probado dentro del atletismo y no me había gustado mucho", reconoce. Dentro del amplio abanico de este deporte le propusieron



Celmanti entrena en las aguas de Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

tanto para lanzamiento de peso como de jabalina. "No me sentí muy cómodo, pero creo que ahora vamos por el camino correcto", señala.

Tras decantarse por el piragüismo paralímpico o paracanoe, la selección española decide apoyarse en Los Marlins de Lanzarote para prepararlo, pues en Fuerteventura "no están las instalaciones que se tienen que dar ni la modalidad que quieren que practique para las futuras competiciones", explica Axel.

"Lo que estaban buscando es que tuviera un preparador para mí porque, obviamente, alcanzar el objetivo olímpico es algo que necesita mucho entrenamiento y gente especializada para poder prepararme al máximo nivel y competir", destaca.

Cabe mencionar que el deporte que se practica aquí en Lanzarote es kayak de mar, una disciplina que no es olímpica todavía, pero que sirve como primer paso para que el deportista majorero se introduzca en el deporte.

Por ahora, Axel se desplaza tres veces en semana desde Co-

rralejo hasta Arrecife para hacer entrenamientos con Los Marlins. El objetivo es claro: "Coger la técnica y los movimientos lo mejor posible". Este entrenamiento lo complementa el resto de los días de la semana con sesiones específicas para fortalecer su cuerpo y contar con las condiciones físicas necesarias para aspirar a participar en unos Juegos Paralímpicos.

Por ahora rema tres días por semana, pero adelanta que "en breve" aumentará el número de sesiones en el agua. "Como mínimo, cinco", señala. En resumen, Axel entrena seis días a la semana, con la complejidad y el perjuicio añadido que tiene desplazarse tres días en semana para entrenar en la isla vecina.

"Cuando vengo a Lanzarote salgo de mi casa a la una y media de la tarde y llego a las ocho", explica. Se trata de un total de siete horas en las que está fuera, de las que solo entrena una hora y media. También dedica una hora y media, al menos, al gimnasio. "En total no sé cuántas horas entreno, pero mucho tiempo", asegura.

"El objetivo olímpico es algo que necesita entrenamiento al máximo nivel"

Sobre las dificultades del deporte, pese a llevar poco tiempo practicándolo, Axel explica que no esperaba que para el piragüismo necesitara utilizar todo su cuerpo. "Uno piensa que son solo los brazos y los hombros, pero involucras todo el cuerpo. Desde el dedo gordo hasta el hombro o el cuello, porque tienes que girar. Son muchas cosas", asegura.

También añade que están buscando la forma de adaptar el timón de la canoa para que se encuentre cómodo. Por ahora, han puesto un muelle, pero están pendientes de si es necesario hacer más cambios en el futuro.

Ayudas

El programa está arrancando ahora con la mirada puesta en los Juegos Paralímpicos de Los Ángeles en 2028, con el objetivo de rendir "al máximo nivel". Sin embargo, Axel explica que también se necesitan los medios adecuados para competir. "Si quieres ser un deportista paralímpico tienes que hacerte cargo de lo que conlleva, por-

El reto de los Juegos se hace incompatible con su otra pasión: el modelaje y el cine

que no puede compaginarse con otro trabajo", señala.

Sin ir más lejos, el majorero aún no está entrenando al máximo nivel y ya le ocupa cerca de siete horas los días que se traslada a Lanzarote. "Si queremos alargar los entrenamientos aquí y dedicarme solo a esto hay que conseguir los recursos. Si no, es inviable. No dan las dos horas para todo", añade.

Las ayudas se hacen especialmente necesarias en la situación de Axel, pues estima que tiene que invertir más de 700 euros al mes para poder trasladarse venir a Arrecife desde Corralejo, donde reside. "Al final, yo vengo de Playa Blanca a Arrecife y son kilómetros. Estamos tramitando todo esto, también a ver qué solución encontramos porque si no, son muchos gastos que se van al mes en barco y gasolina, y se va un dinero que es inviable afrontar", asegura.

Aunque quisiera, Axel tampoco podría trabajar, pues continúa esperando por la resolución de incapacidad o discapacidad. "No puedo trabajar, pero, aunque pudiera, solo entreno una hora y media salien-

do a la hora que salgo actualmente de mi casa. Para entrenar más tiempo debería salir antes todavía", explica sobre su situación. Un objetivo, el de los Juegos, que se hace incompatible con su otra pasión: el modelaje y el cine.

Empezó en figuración por el albinismo y "ser diferente". En un casting le pusieron al mando de la figuración y así comenzó a trabajar en diferentes proyectos, hasta que acabó como auxiliar de dirección de cine. "La verdad es que me encantaba, pero ahora no es compaginable porque son muchos kilómetros al día y muchas horas de pie, y creo que ahora mismo no puedo", lamenta.

Por otro lado, se inició en el modelaje por el mismo motivo, ya que en su opinión se trata de dos mundos bastante relacionados. Sin embargo, este año ha tenido que rechazar "bastantes publicidades" porque continúa

esperando por la resolución de la Seguridad Social.

Hoja de ruta

La hoja de ruta pasa por ir participando en diferentes competiciones. Tiene tres años por de-



lante todavía, pero la primera a la que acudirá será el próximo mes de marzo en Alicante, con el club que le prepara. Aún no está decidido si participará o si simplemente será una toma de contacto, pero será allí cuando tenga por primera vez

El objetivo es claro: "Coger la técnica y los movimientos lo mejor posible"

que entre en el ambiente de la competición.

También está a la espera de las exigencias de la Federación y el Comité Paralímpico. "Todo irá a medida que vaya evolucionando la situación, pues cuando comiencen las competiciones me exigirán unos tiempos o unas marcas. No me van a becar deportivamente y no corresponder con el esfuerzo que están haciendo ellos", apunta.

Lo que sí es seguro es que Axel espera ir "pasito a pasito" con los Juegos Paralímpicos, como "un sueño", sin dejar de lado su otra gran pasión, la moda, con el uso de las redes sociales como fuente de inspiración. Durante su recuperación, mientras estaba en el Hospital, veía en redes sociales vídeos de personas que usaban prótesis y continuaban con su vida normal "sin pedir nada a nadie ni depender de nadie", explica. Tras esto, comenzó a subir vídeos a sus redes y ha tenido mucha aceptación. En definitiva, Axel es una estrella que brilla con luz propia, que buscará hacerse un hueco en Los Ángeles y que durante la aventura seguirá inspirando a las personas.

¡EN HOSPITALES PARQUE TENEMOS NUEVA APP!

Pide tu cita sin esperas.

Disponible para descargar en Apple Store y Play Store.



HOSPITALES PARQUE



El CL Tinajo, en busca del título en la copa regional de lucha canaria

El conjunto lanzaroteño cuenta con el experimentado Patrick Cazorla a los mandos

RUBÉN MONTELONGO

El Club de Lucha Tinajo arranca este mes de febrero el Torneo Cajasierte Gobierno de Canarias -Segunda Categoría masculina. Tras un inicio de temporada en el que no han logrado clasificarse para los *playoffs* de la liga doméstica, buscarán este ansiado objetivo compitiendo contra equipos de Lanzarote, Gran Canaria, Tenerife y La Palma en la primera fase de la competición y con el veterano y experimentado mandador Patrick Cazorla a los mandos.

Patrick Cazorla nació hace 54 años en un pueblo llamado Foix, en la jurisdicción de Ariège en Francia. "Cerca de los Pirineos", matiza. Desde muy pequeño se inició en el deporte vernáculo, al que lleva ya 45 años vinculado, ahora como mandador del Club de Lucha Tinajo. Su padre era de Gran Canaria y su madre francesa y con seis años se mudó desde el país galo hasta la tierra de su progenitor.

Una de las tardes en las que Patrick estaba jugando en el colegio descubrió la lucha canaria de la mano de un par de entrenadores, "Serrano y José Ignacio, del Adargoma Club de Lucha", rememora. Esos fueron los primeros pasos del mandador en un deporte que le ha llevado a defender numerosas camisetas. "Luego pasé al Guía de Ramón Jiménez. De ahí al Guaguas de Tanausú que se rompió y se volvió el Doramas Ciudad Alta. Del Doramas Ciudad Alta subí al San Mateo y todo esto como juvenil", enumera.

Su salto a senior lo hizo de la mano del Tinamar, equipo de La Vega de San Mateo en Gran Canaria y luego se fue al Maspalomas. "Esos equipos son de primera categoría", presume. Poco después, con tan solo 22 años, llegó la peor de las noticias: Cazorla se rompió el ligamento lateral izquierdo y el cruzado anterior, lo que le mantuvo bastante tiempo alejado de los terreros.

No se rindió y se mantuvo en activo haciendo lo que más le gustaba y lo hizo en el Bediesta, un club de la Isla Bonita, aunque estuvo poco tiempo, pues estaba cubriendo una baja. Esta fue su última experiencia antes de aterrizar en Lanzarote de la mano del Yaiza, que prefería



Entrenamiento del Club de Lucha Tinajo, con Patrick Cazorla al fondo. Foto: Adriel Perdomo.

que los luchadores se trasladaran a la Isla para poder entrenar con los bregadores de aquí. "Me consiguieron trabajo y una casa. Estuve ocho años y de ahí me vine para el Tinajo", explica.

Empezó así una travesía por diferentes clubes de la Isla como Tao, Yaiza de nuevo, una nueva etapa en Tinajo también y en un Playa Honda que compitió en primera categoría con un Añaterve Abreu, luchador "que ha llegado a ser puntal A". Concluyó su vida deportiva en el Tinajo con una carrera larga en la que logró el título en las tres diferentes categorías que existen.

Entrenador

Patrick comenzó su andadura como entrenador por sus hijos, durante su etapa como luchador en Yaiza. Fue su monitor hasta

que su hija Daniela pasó de infantil, pues "las féminas no pueden luchar mixto, sino en su categoría", explica. Fue entonces cuando se enteró de la intención de crear un equipo femenino de la mano de Rubén Sigut, quien fue presidente precisamente en el CL Tinajo. Este nuevo equipo femenino se llamaba El Reducto y Patrick se ofreció a entrenarlo porque su hija le decía: "Pa, solo voy si tú estás entrenando, si no, no", cuenta. Ahí estuvo un año, hasta que el club se rompió y se formó otro nuevo llamado El Jable donde se mantuvo otras tres temporadas.

Con Rubén Sigut como presidente del Club de Lucha de Tinajo llegó Patrick al equipo. Llevaba las escuelas, los infantiles y el cadete, mientras que el otro entrenador, José Camurria, se hacía cargo de los juveniles y

el equipo senior. Con el tiempo, Camurria tuvo que abandonar el club y fue entonces cuando Patrick se empezó a hacer cargo del equipo. Precisamente este año comenzaron la liga insular que contó con siete equipos, seis de Lanzarote y el Unión Antigua, que se unió pidiendo el favor a la Federación de Lanzarote. "La liga la empezamos muy bien, pero tuvimos mala

Cazorla sueña con ganar como entrenador los mismos títulos que de luchador

sueerte al final", cuenta el mandador. Cuando contaban con posibilidades de clasificarse para los *playoffs* sufrieron una derrota contra el Unión Norte que les mermó para las siguientes jornadas y les imposibilitó dar el siguiente paso. "Si a un luchador te lo echan a la calle por faltas dos veces durante la competición tienes que cumplir un partido de arresto", explica.

La temporada, en cambio, no está del todo perdida. En febrero arranca el Torneo Cajasierte Gobierno de Canarias-Segunda Categoría masculina, donde participan equipos de prácticamente todas las Islas. El Club de Lucha Tinajo se encuentra encuadrado en el grupo B junto al Unión Norte y Unión Sur Yaiza de Lanzarote, el Tijarafe y San Blas de La Palma, el Guamasa de Tenerife y el Maninidra de Gran Canaria. Los pupilos de Patrick saldrán a los terreros de Canarias sin complejos. "El objetivo es ganarla, ser campeón o subcampeón de grupo te clasifica a los *playoffs*", explica. Cabe destacar que el otro grupo cuenta también con representantes lanzaroteños: Tao, San Bartolomé y el Tías.

Para cumplir el ansiado objetivo, todos los luchadores del club son de Lanzarote a excepción del destacado B, Tomás del Toro, procedente de Ingenio. La falta de luchadores intensifica la pelea entre clubes para configurar las plantillas. Este año, el club se encontró en una difícil tesitura debido a que contaban con un destacado A, Saúl Romero, de Haría, que llevaba años en el club, pero Cristian Morales, también del club, subió de destacado C a destacado A tras una impresionante campaña. Finalmente tuvieron que tomar una decisión que reconoce que les costó y se decidieron por Morales.

Patrick reconoce que le gustaría retirarse como entrenador tras haber tocado todas las categorías. Ya ha mandado en clubes de tercera y segunda categoría, pero aún le falta primera. "Mi ilusión es entrenar a un equipo de primera y tener tres títulos: primera y segunda categoría". De lograrlo, lograría la hazaña tanto como luchador como entrenador. "Me falta el de primera y segunda categoría. Tenemos la oportunidad este año", explica. El tiempo lo dirá.

MINICOPA DE ESPAÑA BALONMANO

ELEVATE
YOUR GAME

Organiza



Real
Federación
Española
de Balonmano



Consejo
Superior
de Deportes

Instituciones locales



Gobierno
de Canarias



Cabildo de
Lanzarote



Servicio Insular
de Deportes

LANZAROTE
LA ISLA DIFERENTE



Ayuntamiento de
Arrecife

1



Patrocinadores oficiales RFEBM

VARGROUP

GOBIERNO
DE CANTABRIA
deporte.comiendo

JOMA

helvetia

iberdrola

loterías

santander

sacyr

renfe

Ciudad Autónoma
de Ceuta

TA
ANTERIORES
PROPIEDADES

GO fit

aqua/service

VIAJES
EL CANTERAS

IBERIA

Caparrós

LOTERÍAS

AVIS

quironsalud

elips

Diputació
V de València

AON

SPAGNOLO

Gerflor

COPA DE ESPAÑA BALONMANO

ELEVATE
YOUR GAME

LANZAROTE 2025

PABELLÓN MPAL. DE TÍAS
08-09 FEB

Organiza



Real
Federación
Española
de Balonmano



Instituciones locales



Gobierno
de Canarias



Cabildo de
Lanzarote



Servicio Insular
de Deportes



Ayuntamiento
de Tías



FEDERACIÓN CANARIA
DE BALONMANO

Patrocinadores oficiales RFEBM

VARGROUP

GOBIERNO
DE CANTABRIA
deporte.comiendo

JOMA

helvetia

iberdrola

loterías

santander

sacyr

renfe

Ciudad Autónoma
de Ceuta

TA
ANTERIORES
PROPIEDADES

GO fit

aqua/service

VIAJES
EL CANTERAS

IBERIA

Caparrós

LOTERÍAS

AVIS

quironsalud

elips

Diputació
V de València

AON

SPAGNOLO

Gerflor

Yerove Rodríguez: “Mi gran sueño es disputar unos Juegos Olímpicos”

El atleta de Playa Blanca acaba de batir el récord de España de 10 kilómetros

RUBÉN BETANCORT

En el mundo del deporte, las historias de superación y dedicación son siempre inspiradoras. Yerove Rodríguez es un joven atleta de Playa Blanca que ha logrado destacar en el triatlón y, sorprendentemente, en el atletismo, donde recientemente estableció un nuevo récord de España en 10 kilómetros para atletas sub20. Con solo 19 años, Yerove se encuentra en la actualidad en el Centro de Alto Rendimiento de Murcia, donde entrena arduamente para alcanzar sus sueños deportivos.

Yerove comenzó su carrera deportiva a los seis años en la Escuela de Natación de Yaiza, de la mano de Fran Delgado. Pronto, su talento y versatilidad lo llevaron a explorar otras disciplinas. “Llegué a practicar tres deportes a la vez: natación, campo a través y lucha canaria. También probé la vela ligera, pero con el tiempo me resultó imposible compaginar todo y decidí centrarme en el triatlón”, explica el joven.

A pesar de que su trayectoria se ha forjado en el triatlón, ha sido en el atletismo donde ha alcanzado notoriedad recientemente. “El atletismo es una de las disciplinas que compone el triatlón y la carrera a pie es mi fuerte”, comenta con humildad. Su dedicación y esfuerzo dieron sus frutos el 12 de enero, cuando logró un tiempo impresionante de 29 minutos y 30 segundos en Valencia, estableciendo un nuevo récord de España sub20 en 10 kilómetros.

Su récord no fue un objetivo planeado, sino parte de la estrategia de su entrenador, Alfonso Cervantes, para preparar la temporada. “Ambos récords, el de media maratón en octubre, y el de 10 kilómetros, fueron propuestas de mi entrenador para acumular volumen en carrera a pie y llegar en mejor forma al Campeonato de España de Duatlón Junior”, aclara.

Una vida de desafíos

La vida deportiva de Yerove no ha estado exenta de desafíos. Tras el cierre de la Escuela de Natación de Yaiza, tuvo que trasladarse a diferentes clubes para continuar su formación. “Una vez que la escuela desapareció, ya me fue al-



Yerove Rodríguez, en plena carrera.

go más complicado, porque me tuve que trasladar primero al Sport Club Puerto Calero, luego a Costa Teguise con Cristian Collazo, y por último a Puerto del Carmen con Miguel Prados”, recuerda.

El año 2021 marcó un punto de inflexión en su carrera: “Participé en un Campus de Triatlón en Barcelona, donde conocí diferentes técnicos y compañeros. Nada más volver, recibí una oferta de uno de los técnicos para fichar en un club de Barcelona”, relata. Con el apoyo incondicional de su madre y su entrenador, Yerove dio el

salto a la competición nacional, logrando una octava plaza en su primer campeonato de España individual en Pontevedra.

Su talento no pasó desapercibido y, en octubre de 2022, la Federación Española de Triatlón se puso en contacto con él para incluirlo en el Programa de Entrenamiento Avanzado de Triatlón (PEAT). “Al formar parte de este programa, nos enteramos de las pruebas de acceso para los Centros de Alto Rendimiento. Tuve la suerte de obtener las mínimas y fui seleccionado para entrar como deportista becado interno en el

Centro de Alto Rendimiento de Murcia”, explica con orgullo.

La vida en el centro es intensa y requiere un gran sacrificio. “Me levanto a las siete de la mañana, entreno, asisto a clases y vuelvo a entrenar. La verdad que es bastante sacrificado, pero me gusta mucho la vida que llevo”, comparte Yerove, que aprovecha las noches para estudiar y hablar con su familia. “Es sacrificado, pero valoro muchísimo esta oportunidad”.

Los Juegos

El joven lanzaroteño no olvida sus raíces ni las dificultades que

enfrentan los deportistas canarios. “Para cualquier canario, estar en un Centro de Alto Rendimiento es algo super complejo. Nuestra comunidad no tiene ni siquiera un centro de tecnificación, a diferencia de otras regiones. Por eso, estar aquí es un privilegio que aprovecho al máximo”, reflexiona.

Yerove tiene claros sus objetivos a corto y largo plazo. “Este año estoy trabajando más duro que nunca. Mi próximo reto es el Campeonato de España de Duatlón Junior en Ciudad Real, en abril. Quiero llegar en la mejor forma posible”, asegura. Su mirada está puesta en un horizonte más ambicioso: “Mi gran sueño es disputar unos Juegos Olímpicos de triatlón y conseguir un diploma olímpico. Sé que es un camino difícil, pero estoy dispuesto a trabajar duro para lograrlo”.

Yerove Rodríguez es un ejemplo de dedicación. Su historia no solo debería inspirar a los jóvenes deportistas, sino que también pone en valor el esfuerzo y la pasión como pilares del éxito. Además, su historia deja al descubierto una de las grandes incongruencias de esta isla, que invita a los triatletas extranjeros a venir a entrenar, mientras los insulares han de salir para poder progresar, crecer y triunfar.



Junto a otros compañeros.

“Practiqué tres deportes a la vez: natación, campo a través y lucha canaria”

MARTA GIL GINECÓLOGA Y OBSTETRA EN CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE

“La ginecoestética mejora los tejidos vaginales tras el parto o la menopausia”

DIARIO DE LANZAROTE

La ginecóloga y obstetra Marta Gil está especializada en ginecología estética, que aborda el rejuvenecimiento vaginal mediante el uso de técnicas como el láser o radiofrecuencia que mejoran la calidad de la vida sexual y la autoestima de las pacientes.

-¿Cuáles son las principales preocupaciones que le plantean las pacientes?

-Las preocupaciones más comunes en las pacientes incluyen salud reproductiva: muchas pacientes se preocupan por la fertilidad, métodos anticonceptivos, ciclos menstruales irregulares o los efectos de la anticoncepción a largo plazo. Otras consultas se deben a cáncer ginecológico: los cánceres de cuello uterino, ovarios y endometrio son preocupaciones frecuentes. La detección temprana mediante Papanicolaou o pruebas de VPH (virus del papiloma humano) es clave para la detección precoz. Los cambios hormonales y síntomas asociados como sofocos, insomnio, sequedad vaginal y cambios de ánimo durante la menopausia son otras de las grandes preocupaciones de las pacientes, así como las infecciones de transmisión sexual. Al respecto, las pacientes preguntan frecuentemente sobre prevención, síntomas y métodos de protección.

-¿Cada cuánto tiempo se recomienda la visita al especialista en ginecología?

-La frecuencia de las visitas depende de la edad, el historial médico y factores de riesgo. En adolescentes y jóvenes (hasta 25 años) se recomienda una visita inicial para orientación y educación, y luego cada dos o tres años dependiendo de la actividad sexual y los antecedentes familiares. En la etapa que va hasta los 40 años, con una visita anual para revisión, pruebas de Papanicolaou, control de anticonceptivos y chequeo general es suficiente. Para mujeres de 40 a 50 años se agregan mamografías y otras pruebas de prevención de cáncer. Y ya en la postmenopausia (mayores de 50 años), además de los controles ginecológicos anuales, se debe



La doctora Marta Gil en su consulta de Centro Médico Parque. Foto: Adriel Perdomo.

revisar la salud ósea (osteoporosis) y cardiovascular.

-¿Qué recomienda para afrontar la llegada de la menopausia?

-Se recomienda la Terapia Hormonal Sustitutiva (THS) en casos donde los síntomas sean severos, como sofocos y alteraciones del ánimo. Sin embargo, siempre se debe evaluar el riesgo-beneficio. También es conveniente la práctica de ejercicio físico que ayuda a controlar el peso, mejorar el ánimo y mantener la salud ósea, así como llevar una alimentación saludable para consumir suficiente calcio y vitamina D tendente a prevenir la osteoporosis y mantener la salud cardiovascular. Sin olvidar el apoyo psicológico. La menopausia puede generar cambios emocionales, y el apoyo emocional o terapia cognitivo-conductual puede ser útil. Hay que educar a las pacientes sobre lo que está sucediendo en su cuerpo y que la menopausia es una etapa natural que no tiene que ser negativa.

-¿Están más concienciadas las jóvenes pacientes con respecto a la necesidad de prevenir las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS)?

-Sí, las nuevas generaciones están más informadas gracias a campañas educativas sobre la

prevención de las ETS, y la disponibilidad de métodos de protección como el preservativo y la vacuna contra el VPH. Sin embargo, aún es necesario reforzar el mensaje de que la prevención mediante el uso del preservativo es crucial para evitar tanto ETS como embarazos no deseados.

-¿Cuál es la prevalencia del cáncer de mama entre la población de Lanzarote?

-En Lanzarote, como en el resto de España, el cáncer de mama es el más frecuente entre las mujeres. Según datos de la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), alrededor del 30 por ciento de todos los diagnósticos de cáncer en mujeres corresponden al cáncer de mama. La detección y los avances en el diagnóstico temprano han contribuido a mejorar las tasas de supervivencia.

-¿Cuáles son los avances que se están desarrollando para mejorar el diagnóstico y la supervivencia de las personas afectadas por cáncer de mama?

-Algunos de los avances más importantes incluyen el diagnóstico precoz gracias a las mejoras en las mamografías y la introducción de técnicas como la resonancia magnética (RM) para mujeres con alto riesgo.

También contamos con la biopsia líquida. Son pruebas de sangre que pueden detectar células tumorales circulantes, permitiendo diagnósticos más rápidos y menos invasivos. Así como con terapias más personalizadas, como los inhibidores de HER2 para cánceres de mama HER2-positivos, que mejoran la eficacia del tratamiento. La inmunoterapia se está utilizando más para estimular el sistema inmunológico para reconocer y atacar las células cancerosas. Sin olvidar que las terapias génicas y personalizadas con tratamientos basados en el perfil genético del tumor permiten tratar la enfermedad de forma más efectiva.

-¿Qué es la ginecoestética y cuáles son sus ventajas?

-La ginecoestética es una especialidad que se enfoca en la mejora estética y funcional de la zona genital femenina mediante procedimientos mínimamente invasivos o no invasivos. Estos procedimientos incluyen: rejuvenecimiento vaginal mediante el uso de técnicas como el láser o radiofrecuencia para mejorar la elasticidad de los tejidos vaginales, especialmente tras el parto o durante la menopausia. Asimismo, trabajamos el blanqueamiento genital con técnicas para aclarar la piel de los genitales externos, que a menudo se oscurecen por factores hormonales o el envejecimiento. La especialidad aborda tratamientos para la sequedad vaginal con el uso de láser o PRP (plasma rico en plaquetas) para estimular la producción de colágeno y mejorar la hidratación vaginal. Entre sus ventajas están que mejora la calidad de vida sexual y la comodidad de las mujeres, aumenta la confianza y la autoestima de las pacientes. Y gracias a que son procedimientos no invasivos suponen tiempos de recuperación rápidos. Estos tratamientos se realizan bajo estricta supervisión médica para garantizar la seguridad y eficacia.

“Los avances en el diagnóstico aumentan la supervivencia en el cáncer”



lefties

SPRINGFIELD

CORTEFIEL

STRADIVARIUS

women'secret

PULL&BEAR



**NUEVO
HORARIO**
CENTRO COMERCIAL
DEILAND

Tiendas

Lun-Sab: 9:00-21:00

Dom & fest.: 11:00-21:00

Supermercado

Lun-Sab: 9:00-22:00

Dom & fest: 9:00-21:00

Ocio y Restauración

En su horario habitual

Cines

Lun-Dom: 16:00-0:00

Dom. matinal: Desde 11:50



**DEILAND
ZONA
WIFI**
CONÉCTATE
GRATIS
EN TODO EL CENTRO



ACTIVIDADES FEBRERO 2025

► **Sábado 1, 17:00 a 20:00 h.**

Castillos hinchables infantiles

► **Domingo 2, 11:00 horas**

Actividad infantil:

CREA TU MARIONETA

Inscripción previa por Whatsapp en el 606 90 67 31. Máximo 30 niñ@s, a partir de 3 años.

► **Domingo 9, 11:00 h.**

Actividades Infantiles:

**CREA TU TARJETA DE LA
AMISTAD**

Inscripción previa por Whatsapp en el 606 90 67 31. Máximo 30 niñ@s, a partir de 3 años.

► **Viernes 14, 17:30 h.**

Actividad infantil:

**CREA TU TARTA DECORADA
DE SAN VALENTÍN**

Inscripción previa por Whatsapp en el 633 927 057. Máximo 20 niñ@s, a partir de 6 años.

► **Viernes 14 de 18:00 a 20:00 h.**

**FOTOMÁTÓN DE SAN VALENTÍN:
INMORTALIZA TU LADO MÁS
ROMÁNTICO Y PODRÁS GANAR
UN BONO DE 75€ PARA EMPLEAR
EN EL DEILAND**

► **Domingo 16, 11:00 h.**

Actividad infantil:

CREA TU CARETA DE LOS BUCHES
Para todas las edades infantiles.

Sin inscripción previa.

► **Domingo 23, 11:00 h.**

Actividad infantil:

CREA TU DISFRAZ MEDIEVAL
Para todas las edades infantiles.

Sin inscripción previa.



PUNTO DE
CARGA PARA
TU VEHÍCULO
ELÉCTRICO

TIENDAS

Amalo	Loterías y Apuestas del Estado	B2	THE BODY SHOP	BOOKS & PAPERS	CASIO	CORTEFIEL	Cucumber	Dolce's	Dulcipe	ELIBEA
FARMACIA	Floristería Las Salinas	Garia	H&M	HiperDino	HOUSE	JM FERREIRO	Kodak	"la Caixa"	lefties	LLAVE EXPRESS
movistar	MULTIÓPTICAS	on	ola	orange	Phone House	PULL&BEAR	Sam Complementos	Sam Perfums	Sprinter	SPRINGFIELD
STRADIVARIUS	Tabaco Barato	TOY LAND	UNDERWEAR & CO.	vodafone	worten	women'secret	yoigo	Deiland	SIEMPRE ES UN BUEN PLAN	PET FRIENDLY

OCIO

Playland	Bachamell	BOWLING	BURGER KING	KFC	REDIB	Liquid	NEU NAI	PERFUMERÍA DEILAND	lolita	RESTAURANTE MEJILLÓN	TODO	CINES	3D
----------	-----------	---------	-------------	-----	-------	--------	---------	--------------------	--------	----------------------	------	-------	----

Tiendas

Lun-Sab: 9:00-21:00/Dom & fest.: 11:00-21:00

Supermercado

Lun-Sab: 9:00-22:00 / Dom & fest: 9:00-21:00

Cines

Lun-Dom: 16:00-0:00/Dom. matinal: Desde 11:50

ABIERTO
TODOS
LOS DÍAS



PARKING
GRATIS



Buses desde: Arrecife, Puerto del Carmen, Costa Teguise, Playa Blanca, Aeropuerto, Puerto Calero, San Bartolomé, Tías, Yaiza

Line 02: Puerto del Carmen, 03: Costa Teguise-Puerto del Carmen, 05: Femés, 06: Playa Blanca, 19: Conil-La Asomada, 21: Arrecife, 24: Puerto Calero, 25: Costa Teguise-Puerto Calero, 32: San Bartolomé, 60: Playa Blanca

C/ Chimidas, 20 - Playa Honda

[f](#) [t](#) [i](#) #CCDeiland @CCDeilandPlaza

www.deilandplaza.com