

## Educación deja de invertir más de 40 millones de euros en Lanzarote

El Plan de Infraestructura Educativa de 2018 para la Isla contemplaba otros nueve centros

Arrecife, San Bartolomé y Costa Teguise, las localidades con más presupuesto sin ejecutar

[Pág. 4]



Foto: Adriel Perdomo.

## LAS CARENCIAS DEL TRANSPORTE PÚBLICO, A EXAMEN

Usuarios que se quedan en tierra, localidades aisladas y una concesión de hace 70 años [Pág. 12]

### ENTREVISTA 8

**“Encontré un Cabildo que recauda mucho pero ejecuta poco”**

Oswaldo Betancort analiza sus 100 primeros días como presidente

### A FONDO 2

**El Plan General de Arrecife cumple 20 años**

Cuatro urbanizaciones en trámite con un millar de viviendas

### ACTUALIDAD 6

**La decisión del Papagayo Arena se eterniza**

La Justicia lleva un año sin resolver la demolición del hotel

### ECONOMÍA 26

**Rogelio Jorge se doctora sobre el vino: “La bodega de al lado es tu amiga”**

An advertisement for 'WOOD STORE' featuring a modern kitchen with light wood cabinetry and a white countertop. A logo for 'WOOD STORE MADERAS &amp; COCINAS Faycan' is in the bottom left corner. The text at the bottom reads 'Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo' and 'wood-store.es'.

# El planeamiento de Arrecife cumple 20 años con cuatro urbanizaciones en trámite

Con el Plan General en vigor se está gestando la ordenación de más de medio millón de metros cuadrados, con un millar de viviendas previstas y una inversión de 150 millones de euros

M. RIVEIRO

El Plan General de Ordenación (PGO) vigente en Arrecife cumple 20 años. El planeamiento se culminó en octubre de 2003 y se aprobó por la entonces Comisión de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente de Canarias (Cotmac) en noviembre, aunque no se publicaría de forma íntegra hasta agosto del año siguiente. En su momento levantó una intensa polémica porque el documento contenía “errores” y se llegó a acusar al Ayuntamiento, en la época de María Isabel Déniz, de haber llevado a cabo una modificación encubierta del planeamiento municipal. Dos décadas después, con el mismo Plan General -el nuevo lleva desde 2014 estancado en borradores para su aprobación inicial-, el desarrollo de Arrecife está a punto de entrar en una fase de ebullición, con cuatro urbanizaciones en trámite. Supondrán la ordenación de más de 561.000 metros cuadrados de suelo, la construcción de hasta 995 viviendas y la ejecución de un nuevo parque empresarial. La inversión prevista supera los 150 millones de euros.

La aprobación de un nuevo PGO suele estar en todos los programas electorales y en los anuncios de los responsables públicos. Suele prevalecer la idea de aprobar un documento y pasa a un segundo plano el contenido del mismo y los problemas que se quieren solucionar. En términos políticos, no está fijado el marco del debate. La experiencia de los últimos años evidencia que la planificación de grandes bolsas de suelo, tal y como está contemplada, puede tener viabilidad. Estas son las principales claves de cómo está el urbanismo de la ciudad, con sus luces y sus sombras:

**Auge residencial.** La falta de vivienda en la capital de Lanzarote se ha convertido en uno de los principales quebraderos de cabeza de los ciudadanos. Sin embargo, en los próximos años podrían entrar en el mercado



En Tenorio, sin plan parcial aprobado, el Ayuntamiento concede licencias para “naves desmontables”, sin derecho a indemnización. Fotos: Adriel Perdomo.

hasta un millar de viviendas en Arrecife, si se culmina la tramitación de dos sectores urbanizables, en La Bufona y en Naos, y de una unidad de actuación en Argana Alta, en las proximidades del Hospital Doctor José Molina Orosa.

El sector de La Bufona, entre el Recinto Ferial y El Cable, de más de 207.000 metros cuadrados, pasó por la Comisión Autónoma de Evaluación Ambiental (CAEA) este pasado mes de junio. Este órgano de la comu-

nidad autónoma fijó requisitos para el estudio ambiental estratégico, como garantizar la “no afección” a las “salinas existentes” en la zona o la “evaluación de la fachada” de la urbanización que dará al litoral para mantener “los valores paisajísticos” del espacio.

La intención es desarrollar una urbanización con viviendas individuales con parcelas mínimas de 300 metros. Así, se edificarían 57.010 metros cuadrados construidos en apenas 221 vi-

vendas. El objetivo es “configurar una urbanización residencial de baja densidad con un estándar de calidad alto”, con espacios libres y equipamientos públicos ligados “a la costa y al paseo marítimo” en los que se “integra un elemento con alto valor etnográfico como son las salinas”. El coste de ejecución global de la urbanización, con las edificaciones, se estima en 49,9 millones.

Otro sector urbanizable, el de Puerto Naos, junto a las antiguas instalaciones de la conservera

Agramar, también está en evaluación ambiental, aunque no tan avanzado como La Bufona. Engloba 90.357 metros cuadrados, de los que más de una tercera parte son salinas. Pese a sus dimensiones, los promotores pretenden edificar casi 54.000 metros cuadrados construidos, unos 21.000 metros más que lo que refleja la ficha del PGO vigente. Plantean 375 viviendas en edificios de tres plantas y, en la parte interior, tres parcelas de uso industrial y comercial. La inversión global sería de 29,5 millones de euros.

Una tercera pieza residencial en ciernes se está tramitando entre el Hospital, la calle Tendere y el parque de bomberos. Se trata de una bolsa de suelo de 63.523 metros cuadrados, con la posibilidad de construir 399 viviendas en edificios de cuatro plantas. La urbanización y construcción saldría por 29,5 millones de euros, pero se llegaría a casi 56 millones con la expropiación de suelo.

## ¿QUÉ SE HA HECHO Y QUÉ FALTA?

**URBANIZADO.** Con el planeamiento de Arrecife que viene desde los años 90 se ha desarrollado la Unidad de Actuación 12, donde está Decathlon, que es el principal parque comercial de Arrecife; la urbanización de Los Geranios, donde se ha adjudicado la construcción de 134 viviendas de protección oficial por 18 millones; o el sector La Concha II, donde se encuentra el Centro Cívico y acaba de abrir una superficie de alimentación.

**PENDIENTE.** Las piezas más interesantes que están por desarrollar son la de El Cable-La Concha, en primera línea, de 208.500 metros cuadrados y sobre el que fuentes empresariales aseguran que hay interés por urbanizar; o Capellanía, junto a San Francisco Javier, donde el Cabildo se ha quedado con suelo al comprar los terrenos junto al molino de Cabo Pedro, un sistema general de uso público que se compensa en el planeamiento en Capellanía.

**Comercial: Altavista y Tenorio.** Otro sector de suelo urbanizable cuyo plan parcial ya tiene los requisitos del Gobierno de Canarias para elaborar su estudio ambiental estratégico es el denominado Industrial Altavista, ubicado entre Tenorio, la Circunvalación y el conocido como polígono de Ikea. El desarrollo de esta pieza, de 204.000 metros cuadrados, pondrá en el mercado manzanas de uso comercial (41.353 metros), industrial (46.976 metros) y de equipamientos (8.428 metros). La urbanización y construcción de las edificaciones supondría una inversión de 41,4 millones de euros.

El citado polígono de Ikea -en el PGO se denomina Este Altavista II- es el que se encuentra ahora mismo en problemas legales. La familia González Berriel recurrió en 2010 a la Justicia, que le dio la razón, al entender que el plan parcial no estaba en vigor al haberse publicado en el Boletín Oficial de la Provincia, pero no en el de Canarias. Ahora, el Ayuntamiento tiene que revisar de oficio el convenio urbanístico, el proyecto de urbanización y cuantas li-



En el polígono de Ikea, el Consistorio va a tener que revisar de oficio la urbanización por sentencia judicial.

cencias se hayan concedido. Un procedimiento más que farragoso. El nuevo concejal de Urbanismo, Maciot Cabrera, señala que “serán los servicios jurídicos y técnicos los que determinen el alcance que pueda tener la ejecución de esta sentencia”.

Mientras tanto, el propio Ayuntamiento ha venido dando licencias para construir naves justo al lado, en el polígono de Tenorio, que se ha desarrollado de forma desordenada desde el pasado siglo, no cuenta con

plan parcial aprobado y sigue siendo suelo urbanizable. ¿Cómo es posible? Con un tipo de licencia con condiciones rocambolescas: se otorga el permiso de obras, pero el Ayuntamiento lo puede revocar en el futuro sin que el promotor tenga derecho a indemnización. De hecho, se le insta a depositar un aval que cubra los costes de demolición en el caso de que algún día se ordene. Para orillar la falta de clasificación del suelo como urbano, a las edificaciones que se auto-

rizan el Ayuntamiento las denomina, en las licencias, “naves desmontables”.

**Modificaciones menores.** Por la vía de las modificaciones me-

**La Bufona litoral y el nuevo parque empresarial ya tienen directrices ambientales**

nores del planeamiento hay también propietarios que están tratando de cambiar la clasificación o los usos de sus suelos. Es el caso de la bolsa de medio millón de metros cuadrados enclavada entre el barrio de Argana y Maneje, que está considerada en el Plan Insular de Ordenación (PIO) de 1991 como suelo rústico de protección natural por paso de jable. Antes de las pasadas elecciones salió a exposición pública la intención de rebajar la categoría del suelo a rústico común, de tal manera que fuera “perfectamente compatible con la implantación de una planta de energía fotovoltaica”. También hay casos en los que el apetito por el suelo comercial, que era el más jugoso, decae con el paso de los años. Es lo que ha sucedido en la urbanización de Los Geranios, junto a Maneje. Hace 20 años se dejó una parcela comercial de 30.000 metros cuadrados, que da hacia la Circunvalación. Sin embargo, el plan parcial no ordenaba de forma detallada esa parte comercial y, “tras tantos años, la propiedad ha desistido” y prefiere destinarla a uso residencial, para edificios de cuatro plantas.

**ATENDEMOS  
PEDIDOS  
POR TELÉFONO**

**928 80 14 40**

**928 81 11 92**

**Y POR EMAIL:**

**info@electrisolcanarias.com**



**ELECTRISOL CANARIAS, S.L.**

**EQUIPAMIENTO  
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,  
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife**



Barracones en Costa Teguisse, a la espera de construir el nuevo centro. Fotos: Adriel Perdomo.

# Educación deja de invertir en Lanzarote más de 40 millones en obras

El Plan de Infraestructura Educativa, aprobado hace cinco años, contemplaba la construcción de nueve centros en la Isla, pero sólo se han inaugurado tres

RUBÉN MONTELONGO

La Consejería de Educación del Gobierno de Canarias ha dejado de invertir, por el momento, más de 42 millones de euros en obra educativa en Lanzarote, pese a que estaba planeada. Durante la etapa de la nacionalista Soledad Monzón como consejera de Educación, hace dos legislaturas, se aprobó el Plan de Infraestructura Educativa, con una vigencia de siete años, entre 2018 y 2025, que preveía para Lanzarote la construcción de nueve centros educativos y diferentes trabajos de ampliación en otros.

Cinco años después, sólo se han abierto tres de los centros previstos: el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) de La Destila, en pleno corazón de Arrecife y que abrió sus puertas en 2019, el Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) de Haría y el Centro de Educación Obligatoria (CEO) de Playa Blanca, ambos inaugurados en mayo de 2022. Este Plan de Infraestructura Educativa quería dar respuesta a la necesidad de plazas escolares, fruto del crecimiento demográfico del Archipiélago, y reducir los ratios de alumnos por aula. En el caso de Lanzarote, se veían especialmente afectados por este aumento poblacional localidades

turísticas como Playa Blanca o Costa Teguisse, y se buscaba con este Plan, además, mejorar la calidad de las instalaciones, así como dejar atrás infraestructuras provisionales, como barracones, “que han acabado por tener una permanencia más allá de lo deseable”, señala el Plan.

La planificación del Ejecutivo autonómico incluía 130 obras nominadas en las Islas, con una previsión de dotar con unas 23.000 plazas escolares al Archipiélago en ese periodo, de 2018 a 2025, con una inversión estimada de casi 507 millones de euros. A poco más de un año para finalizar el horizonte fijado para desarrollar el Plan, en Lanzarote sólo se han construido tres centros, mientras que poco se sabe del nuevo CEIP en Costa Teguisse -en marzo pasado se anunció la adjudicación de la redacción del proyecto- para dar respuesta a la histórica queja de los padres y madres de la localidad, que han visto cómo sus hijos acuden a clase dentro de unos barracones. Tampoco se ha movido un solo bloque para llevar a cabo el nuevo CEIP El Quintero (que se llamará CEIP Alcalde Alexis Tejera Lemes). En diciembre pasado se firmó un convenio entre la Consejería y el Ayuntamiento para la ejecución del nuevo centro, de 18 unidades, por 7,5 millones

de euros. El terreno previsto en El Quintero está en un suelo urbanizable, pero le falta la ordenación pormenorizada. Con la aprobación del Plan General habría luz verde urbanística, pero continúa en trámite, al igual que el plan parcial El Quintero. Por ahora, las clases se siguen dando en la casa Ajei.

Juan Cruz, que fue director insular de Educación de 2003 a 2012 y ahora es el responsable de la Asociación Mercedes Medina Díaz, que impulsa actividades para estudiantes y concede becas, señala a los ayuntamientos y su falta de planificación como parte fundamental de los obstáculos. “La gran mayoría de los ayuntamientos tiene suelo, pero sin clasificar. Los consistorios tienen que hacer modificaciones puntuales de planeamiento y permitir la construcción de los centros”, explica. La necesidad de adecuar la capacidad de los centros “ha sido una guerra sin cuartel, por la masificación de llegadas de alumnos de otro lugar”.

Las carencias han impedido que este año comience el curso de cero a tres años en buena parte de la Isla. Miguel Ángel Hortelano, delegado sindical de STEC en Lanzarote, apunta que unos 375 maestros, tanto fijos como interinos, se han

visto afectados por este problema, que además ha llevado a la derivación a centros privados lo que, en su opinión, generará “desigualdad” a largo plazo.

La principal petición de la Federación de Asociaciones de Padres y Madres de alumnado de Lanzarote (FAPA) es precisamente acabar con la carencia en infraestructuras. “El problema existe desde hace muchos años, por ejemplo, en Costa Teguisse, donde seguimos teniendo el colegio de Canarias con más barracones”, resalta Pedro Gil, presidente de FAPA y también del AMPA de la citada localidad. “Se nos dijo que se iba a solucionar, que se iban a quitar los barracones y que era una solución solo por un tiempo, pero llevamos ya 14 años”, lamenta.

**Arrecife.** El Plan de Infraestructura Educativa pretendía destinar para la capital de Lanzarote la mayor cantidad de recursos. En concreto, el docu-

mento recoge el nuevo CEIP La Destila, para el que en 2018 se destinaron 1,4 millones. Es, junto al nuevo aulario del CEIP Los Geranios, la única obra que se llevó a cabo. Una ampliación, el de este último centro de primaria, que se realizó debido a la transformación del CEIP Mercedes Medina en instituto, por lo que el colegio necesitaba contar con más aulas para acoger a los alumnos “vecinos”.

Entre las nuevas edificaciones planteadas en el documento del Ejecutivo se recogía un nuevo CEIP en Arrecife, que debería empezar a construirse este año, del que se desconocen detalles y que supondría una inversión de 6,4 millones. Además, se planteaba un nuevo Centro de Educación Especial, que tenía que empezar a construirse en 2018 y debía estar finalizado en 2021, con una inversión estimada de 3,9 millones de euros. Por otra parte, en el Plan aparecen diferentes mejoras, como la ampliación del IES Altavista, de la Escuela Oficial de Idiomas, de la Escuela de Arte Pancho Lasso, el CEIP Capellanía del Yágabo y la renovación del CIFP Zonzamas. Unas obras presupuestadas en cuatro millones y medio de euros.

Para Juan Cruz, además de esta falta de equipamientos en Arrecife, “donde se encuen-

“En Costa Teguisse tenemos un colegio ridículo para la cantidad de población”

tra la mitad de la población escolar”, el problema es “la zonificación”. Es decir, dónde se encuentran ubicados los centros educativos de la capital. “El único bien puesto era el de la Destila”, señala el responsable de la Asociación Mercedes Medina. Así, en un radio de 500 metros, se pueden encontrar en Titerroy el IES Blas Cabrera, el César Manrique o varios colegios. “Había alumnos de Arrecife que se recorrían toda la ciudad para llegar desde su casa hasta su instituto”, comenta.

**Teguise.** Una de las localidades más necesitadas en materia de infraestructura educativa es Costa Teguisé. Precisamente, para este municipio, en el Plan se incluía la construcción de un nuevo centro de enseñanza primaria en esa localidad y la ampliación del instituto por seis millones y 800.000 euros, respectivamente. No se ha movido un bloque pese a que el actual presidente del Cabildo, cuando ocupaba la alcaldía teguiseña, anunció que había cedido suelo para estas construcciones. Antes de las pasadas elecciones, el Gobierno autonómico anunció que había contratado por 129.000 euros el proyecto para un CEO en Costa Teguisé. “En la actualidad tenemos un centro ridículo para la cantidad de población que hay, que son 12.000 personas y creciendo, mientras que cuando se hizo el colegio residían 3.000 vecinos”, exclama Gil. El presidente del AMPA de Costa Teguisé señala que cuando se hizo ya “se quedó pequeño y se pusieron las otras 13 aulas modulares”.

El problema de espacio es tal, que estas aulas extras se han colocado en zonas de esparcimiento, donde deberían estar ju-



Pedro Gil, presidente del AMPA de Costa Teguisé.



Miguel Ángel Hortelano, delegado de STEC.



Juan Cruz, de la asociación Mercedes Medina.

gando los niños en los recreos. Por lo tanto, “tienen poco espacio en el patio y son 700 niños. Los tienen que sacar a diferentes horas y, para que no haya problemas, no los dejan jugar a la pelota porque son demasiados”, relata el representante de los padres. Una situación que no es fácil ni para alumnos ni para profesores. “Las condiciones en el colegio de Costa Teguisé eran paupérrimas. Imagínate trabajar en un barracón. Eso tenía que ser temporal, muy temporal”, recuerda el delegado del STEC.

**Haría.** El Plan de Infraestructura Educativa de Canarias preveía para el municipio norteño la construcción de un Instituto de Enseñanza Secundaria y la reforma de la residencia escolar del municipio. La primera obra se llevó a cabo y fue inaugurada en mayo de 2022, en un acto donde estuvieron presentes la alcaldesa en ese momento, Chaxiraxi Niz, el entonces presidente del Gobierno de Canarias, Ángel Víctor Torres, y la también socialista y presidenta del Cabildo, María Dolores Corujo.

El representante de STEC Lanzarote llegó a la Isla el mismo año que se inauguró el cen-

tro e impartió clases en el mismo. “Me contaron que estuvo proyectado un montón de tiempo”, destaca. El nuevo IES de Haría costó 4,7 millones de euros y venía a responder a una demanda histórica para sustituir a su predecesor, que estaba asentado en un terreno inadecuado -como “arenas movedizas”, dice Juan Cruz- y se iba agrietando. “Hubo un momento en el que, técnicamente, resultaba más fácil tumbarlo y construir uno nuevo”, explica. De las reformas de la residencia escolar, que abrió sus puertas en 1981, no se sabe nada pese a que se habían destinado 750.000 euros.

**San Bartolomé.** En San Bartolomé, el Ejecutivo canario planteó una inversión total de unos 14 millones de euros con la construcción de un nuevo CEIP en Playa Honda, el CEIP El Quintero y la ampliación tanto de los institutos de Playa Honda como el de San Bartolomé y del comedor Ajei. Estas dos últimas son las únicas obras llevadas a cabo en el municipio.

Cruz recuerda que en su etapa como responsable de educación en la Isla ya intentó sacar adelante el nuevo colegio

en San Bartolomé. “Podría haber estado construido desde 2005”, apunta el también presidente de la Asociación Mercedes Medina. El bloqueo urbanístico ha sido el impedimento. En su momento se planteó utilizar alguna de las excepciones legales por interés general, pero no salió adelante. Ahora el Ayuntamiento, que ejecutaría las obras gracias a la transferencia de fondos del Gobierno, tiene el dinero pero sigue sin contar con el suelo disponible, como advierten desde la oposición en el Ayuntamiento.

**Yaiza.** El Plan de Infraestructura Educativa, en el momento en el que se aprobó, preveía una inversión de 11,3 millones de euros en el municipio sureño, de los que sólo se invirtie-

ron los casi cinco millones que aparecían presupuestados para el CEO de Playa Blanca, que se inauguró también en mayo de 2022. “Con este nuevo centro, están mucho mejor”, reconoce el representante de la federación de padres y madres.

Sin embargo, ni las ampliaciones del CEIP de Uga ni del CEIP de Yaiza, para las que se pensaba destinar 850.000 euros, se han anunciado. Además, este año debía empezarse a construir un nuevo centro de enseñanza primaria en Playa Blanca con cinco millones y medio de presupuesto, que debería acabar en 2025, pero tampoco se ha anunciado ninguna obra.

En opinión de Juan Cruz, el municipio sureño presenta un problema y es que el instituto se construyó “en un lugar donde no debía haberse hecho, porque es territorio de nadie”. En concreto, este centro de secundaria se encuentra al límite con el municipio vecino de Tías y, según relata, “todo el alumnado tiene que ir en transporte”, una docena de líneas de guagua, “un pastón cada una”. “Con lo que se ha pagado desde 1989, se podrían haber construido tres centros más”, ironiza.

## En Arrecife se encuentra la mitad de escolares y los centros están mal distribuidos



**San Vicente**  
CENTRO MÉDICO QUIRÚRGICO

**EN LAS MEJORES MANOS, CON LOS MEJORES EQUIPOS.**

+información  
**928 59 71 05**  
www.centromedicosanvicente.com

  SanVicenteClinica  
Av. Alcalde Ginés de la Hoz, 14 · Arrecife



# Un año para decidir la apelación sobre el derribo del Hotel Papagayo Arena

El Tribunal Superior de Justicia de Canarias denegó el acceso al Princesa Yaiza a un perito que debía determinar el exceso de metros construidos en el hotel para poder ejecutar la sentencia

SAÚL GARCÍA

El Juzgado de lo contencioso administrativo número cinco de Las Palmas se pronunció en enero de 2022 de forma clara en el procedimiento de ejecución de sentencia del Hotel Papagayo Arena. La titular de ese Juzgado decretó en un auto que las infracciones urbanísticas que cometió el hotel hacen imposible su legalización.

El hotel invade un vial peatonal público de acceso al mar de cinco metros de ancho. No cumple con la Ley de Costas y se construyó con una licencia, ya anulada, que unía dos parcelas separadas, precisamente por ese vial.

Unos meses después de aquella decisión, la propiedad del Hotel Papagayo Arena presentó un recurso de apelación, que tiene que resolver la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC), pero que, después de un año, aún no lo ha hecho a pesar de que las apelaciones se suelen resolver en un periodo mucho más breve.

El Juzgado destacaba que ya ha quedado “comprobado el incumplimiento” en la ejecución de la sentencia por parte del Ayuntamiento de Yaiza, que es la institución pública que concedió las licencias y también es la demandada en el procedimiento



Hotel Papagayo Arena. Fotos: Adriel Perdomo.

de ejecución de la sentencia que anuló la agrupación de las dos parcelas. La magistrada resaltaba la “nulidad radical” de las licencias que otorgó el exalcalde de Yaiza, José Francisco Reyes y ordenaba “el restablecimiento de la legalidad urbanística y territorial infringida, llevándose a cabo las actuaciones necesarias para ello”.

La licencia de obras para el hotel fue anulada en el año 2007 y el intento de obtener un nuevo permiso posterior tras la aprobación del Plan General de Yaiza de 2014 también fue tumbado por el Tribunal Supremo. El hotel se terminó de construir en el año 2003 y desde entonces está abierto al público sin la autorización turística y, después, sin los

Las infracciones urbanísticas del Papagayo hacen imposible su legalización

permisos urbanísticos en vigor. En el periodo de ejecución de las sentencias, tanto este como el resto de hoteles afectados, tras la aprobación del Plan General de Yaiza de 2014, debían intentar conseguir una nueva licencia en base a ese planeamiento.

Después se anuló el Plan General de 2014, con lo que ese planeamiento, en lo relativo a la zo-

# SAN BARTOLOMÉ

## AGENDA MUNICIPAL / OCTUBRE - NOVIEMBRE 2023

**+info:**  
[www.sanbartolome.es](http://www.sanbartolome.es)  
 928 52 01 28 - San Bartolomé  
 928 82 03 08 - Playa Honda







Ayuntamiento de  
San Bartolomé

na de influencia de Costas, ya no está en vigor, y el hotel debería intentar obtener su licencia en base al plan parcial de Las Coloradas. En ambos casos, la ocupación del vial hace imposible esa legalización, entre otros condicionantes. El hotel incumple, entre otros parámetros, la altura y el número de plantas máximas y supera las condiciones de edificabilidad del plan parcial Las Coloradas, ocupando 20.000 metros cuadrados de más.

La mayoría de los establecimientos se han legalizado, excepto el Son Bou, el Hotel Papagayo Arena y el Princesa Yaiza, que mantienen infracciones más graves que el resto, de imposible encaje sin llevar a cabo demoliciones parciales o totales.

La Sala de lo contencioso del TSJC tendrá que pronunciarse sobre la decisión del Juzgado, que considera que hay que ejecutar en su integridad la sentencia que anuló esa agrupación de parcelas. En este periodo de ejecución de sentencia, el Cabildo de Lanzarote, en uno de sus últimos escritos presentados, pidió la demolición del hotel. Considera que “no existe la más remota posibilidad” de legalizar la invasión del vial de acceso y por tanto, se debe producir “el restablecimiento de la legalidad urbanística y territorial infringida”. La consecuencia directa de dejar el vial para acceso libre es el cierre del establecimiento y la demolición. Por tanto, en caso de confirmar la sentencia, el Ayuntamiento de Yaiza debería proceder a la ejecución forzosa de ese fallo.

### Alegaciones

La empresa propietaria del establecimiento, Papagayo Arena SL, alegó dentro del procedimiento que no existen dos parcelas, sino solo una y no existe servidumbre de acceso al mar porque está anulado el Plan General “en todo lo relativo a materia de Costas” o que “ese acceso peatonal al mar, jurídicamente hablando, ha desaparecido”. Esas alegaciones no fueron tenidas en cuenta. También arremetió contra la jueza del Juzgado de lo Contencioso número cinco de Las Palmas de Gran Canaria porque era una jueza sustituta y porque no había valorado documentos que consideran esenciales.

### Princesa Yaiza

La mayoría de los hoteles con licencia anulada tampoco tienen la autorización turística, a pesar de que llevan veinte años abiertos al público. El Hotel Princesa Yaiza es uno de ellos y ha pedido ahora al Cabildo esa autorización “de proyecto y clasificación



Turistas pasean junto al Princesa Yaiza.

provisional de una actividad turística alojativa en la tipología de hotel”. El pasado 12 de septiembre, el consejero de Ordenación Turística, Jesús Machín Tavío, firmó una resolución por la que suspende el plazo para resolver ese expediente.

En el transcurso de ese procedimiento, el Cabildo realizó un requerimiento de documentación al interesado, y el hotel solicitó la paralización del plazo hasta que obtenga la documentación requerida. La autorización se debe conceder en base a un proyecto válido, y el hotel tampoco ha podido conseguir una licencia que se ajuste al planeamiento en vigor porque su construcción excede con creces de lo que permite ese planeamiento, tanto su propio plan parcial como el Plan General.

En el fondo, el hotel no va a poder obtener esa documentación que le requiere el Cabildo que, en lugar de suspender el procedimiento, debía haber denegado la autorización. Con la suspensión del plazo, el hotel mantiene la versión ante otras instituciones de que está tramitando la autorización turística.

En el procedimiento de ejecución de sentencia de este hotel, en el que están personados el Cabildo y la Fundación César Manrique, el único retraso no es el de la apelación. El TSJC tardó dos años en contestar a una petición de la FCM que había encargado un informe pericial sobre las dimensiones del establecimiento, para determinar si es posible o no la legalización del inmueble. Esto se debe hacer en base a las dimensiones reales del hotel, no como hasta ahora, que se ha hecho a tenor de los proyectos presentados por la propiedad del hotel o el Ayuntamiento de Yaiza. Pues bien, el TSJC no solo tar-

dó dos años en responder esa solicitud, sino que cuando resolvió, denegó la petición para que se hiciera esa medición.

### Ejecución

Respecto a otros hoteles, los procedimientos de legalización aún siguen en curso. Algunos se legalizaron sin apenas llevar a cabo obras y otros tienen que hacer algunas modificaciones, como es el caso del Iberostar Papagayo Park, en el plan parcial San Marcial del Rubicón. En octubre del año pasado, la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Yaiza concedió a la empresa propietaria del hotel, Mardo Inversiones, la licencia de las obras necesarias para adecuar la realidad física a la ordenación urbanística, que es la condición para poder legalizar el hotel. La licencia se basa en un informe técnico de julio de 2021.

El Hotel Son Bou es otro de los establecimientos cuya legalización resulta imposible. En 2016, el Ayuntamiento de Yaiza había denegado la licencia para legalizar el hotel, después de que su autorización inicial también fuera anulada por los tribunales. La propiedad del hotel, también del Grupo Rosa, como el Hotel Princesa Yaiza, recurrió ante los tribunales esa negativa y, tanto en primera como en segunda instancia, el resultado ha sido el mismo. Para proceder a la lega-

lización, el establecimiento tiene que demoler el exceso construido. El hotel no tiene licencia en vigor ni autorización turística previa y no se puede legalizar porque el proyecto que presenta se excede de la edificabilidad permitida en más de 6.000 metros cuadrados (de algo más de 3.000 metros a más de 9.000). En enero de 2016, el Ayuntamiento de Yaiza notificó la orden de “reponer la realidad física alterada a su estado anterior”, que no se ha cumplido. Sigue abierto al público.

El TSJC ha solicitado recientemente al alcalde de Yaiza, Óscar Noda, que informe sobre el estado de tramitación del procedimiento de ejecución de la sentencia y el plazo previsto, así como los motivos por los que no se ha procedido a iniciar la demolición parcial del hotel Son Bou desde hace tres años.

La consecuencia de dejar el vial para acceso libre es el cierre del establecimiento

**RCARS**  
COMPRÁ-VENTA

¿quieres vender tu coche?

Llámanos +34 682 358 446

f i

OSWALDO BETANCORT PRESIDENTE DEL CABILDO DE LANZAROTE

# “He encontrado un Cabildo que recaudaba mucho pero ejecutaba muy poco”

M.RIVEIRO

-Acaba de cumplir 100 días en la presidencia del Cabildo y, sin duda, el problema más acuciante que se ha encontrado es el del agua, con un verano plagado de cortes de suministro. Ha anunciado un plan de inversiones urgentes de 90 millones de euros. ¿De dónde va a salir ese dinero?

-Ese plan para inversiones es todo lo que se tiene que hacer a corto plazo, pero a largo plazo es mucho más. Estamos ya con la elaboración del presupuesto del próximo año y vamos a destinar buena parte del remanente del Cabildo a inversiones hidráulicas, además de solicitar al Gobierno de Canarias una ficha financiera considerable. No es menos cierto que el Consorcio del Agua lo componen, en un 40 por ciento, los ayuntamientos. Por eso, cuando algún alcalde cuestiona la financiación, habría que preguntarle cuánto va a poner su ayuntamiento.

-¿Deberían contribuir los ayuntamientos, para sufragar las inversiones hidráulicas, de forma proporcional a su participación en el Consorcio del Agua?

-Esa sería la teoría, pero he sido alcalde y soy consciente de que hay ayuntamientos que pueden y otros que no. Por eso, voy a intentar que su parte la ponga el Gobierno. También vamos a crear la Oficina de Asuntos Europeos para buscar líneas de financiación específicas. Mire, no le tengo miedo a conseguir los recursos económicos, que es cierto que hay que lograrlos, pero lo que me preocupa es que no se materialicen los proyectos. Por eso se han acometido cambios en la estructura del Consorcio, con el objetivo último de conseguir agilizar las obras. Lo que ha ocurrido en los últimos años está ahí, con pérdidas de financiación. No le quito la ilusión y las ganas al anterior gerente [Domingo Pérez, destituido en septiembre], pero el cambio ha sido una decisión muy meditada: lo que viene necesita una estructura con nuevos aires.

-Dos cuestiones más sobre el tema del agua: por un lado, todo parece indicar que le va a tocar como presidente subir el precio del agua, después de dos mandatos en los que se tenía que haber afrontado contractualmente con Canal



Oswaldo Betancort, durante la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

Gestión. Y, por otro, ¿es realista la estimación de que son necesarios otros 200 millones de inversión para garantizar el suministro?

-Como mínimo... sólo arreglar los bastidores [de las plantas desaladoras] suponen unos 12 millones de euros. Ahora estamos centrando el esfuerzo en la desalación y en mejorar la red de abastecimiento, interviniendo allí donde hay más roturas. En cuanto a la subida de precios del agua, hablar de ello hoy, cuando el anterior grupo de gobierno no tramitó los expedientes para actualizar las tarifas y sin que tengamos el resultado de un estudio que he solicitado, es como salir a un escenario sin tener nada que contar. Eso sí, el PSOE debería explicar por qué demoraron este asunto, cuando sabían desde hace dos años que los recursos no iban a prosperar. Una prueba de ello es que adelantaron un pago a cuenta a Canal Gestión de 1,5 millones de euros. Pero, eso sí, evitaron una subida de tarifas antes de las elecciones. Nos tocará afrontar la situación cuando tengamos el estudio encargado.

-En estos algo más de tres meses en la presidencia del Cabildo, ¿qué le ha sorprendido de forma negati-

va del funcionamiento de la institución insular?

-Me ha sorprendido muchísimo la falta de proximidad y de empatía con el ciudadano, la lejanía que tenía el Cabildo con la sociedad. En este escaso tiempo de gobierno hemos abierto varias tardes la institución al público. Hay quien me dice que llevaba esperando mucho tiempo para que le dieran una cita o a quien le parecía raro que le llamase para abordar un problema. A ello se suma la falta de planificación, de la existencia de un modelo real de Isla. Hay muchos documentos en las gavetas del Cabildo, pero falta una planificación transversal, que incluya desde las infraestructuras al sector primario, pasando por el ocio y la cultura. Me he encontrado un Cabildo que funcionaba con parcelas independientes, y una institución que recaudaba mucho, pero ejecutaba muy poco y tenía que devolver fondos. Era como un grifo abierto. Nada más llegar, se tuvieron que devolver seis millones de la residencia de mayores de Tahiche -que vamos a analizar si conforme a la ley se puede desbloquear-, otro tanto en obras, y encima pagando intere-

ses. Le he trasladado al presidente del Gobierno, Fernando Clavijo, que lo que se ha tenido que devolver debe regresar a Lanzarote. Y mire, sobre todo destacaría la desconexión que existía con el tercer sector, con las organizaciones sociales, cuando debemos estar cerca de las personas más vulnerables. Se hablaba mucho de inclusión, pero sin acciones reales.

-Ha mencionado la falta de una planificación integral en las políticas del Cabildo. ¿Cómo se puede corregir ese déficit?

-En este mandato debemos diseñar el modelo de la Isla que queremos para la próxima década. No hablo solo de planeamiento territorial, que también, sino de coordinar las acciones

del Cabildo hacia un objetivo compartido. Estamos en un proceso de escucha. En octubre empezaremos a plasmar las ideas que estamos recibiendo y a principios del próximo año queremos ponerlas sobre la mesa. La sociedad de Lanzarote debe ser escuchada, aquí no sobra absolutamente nadie. También queremos imprimir un cambio en las relaciones con el Gobierno central y con el Ejecutivo canario, que Lanzarote recupere su peso y que los consejeros conozcan de primera mano los problemas y las necesidades.

-Ha desvelado que existe un borrador de convenio con Red Eléctrica, que supondría desembolsar unos 18 millones para soterrar la nueva línea de alta tensión de Playa Blanca a Mácher, que contempla más de medio centenar de torretas. ¿Será un problema el dinero para evitar ese impacto visual?

-Nada más llegar, Red Eléctrica presenta una posibilidad de soterramiento y asegura que la anterior presidenta les había trasladado que la financiación saldría del Cabildo. No voy a criticarlo, pero pensé que había ficha financiera y no hay absolutamen-

“Agramar como pulmón cultural sería una realidad antes que el Auditorio”



te nada. Se ha planteado una inversión de 4,6 millones anuales durante cuatro ejercicios. Una de las claves es que exista disponibilidad de los terrenos, algo que le corresponde tramitar al Ayuntamiento de Yaiza. Resulta sorprendente que el PSOE, que trajo una moción al pleno, solo para soterrar entre Femés y Las Casitas, se cerrase en banda a mejorarla y ampliar el soterramiento a otros tramos de la línea eléctrica. Tegui se lo ha pedido y he invitado a otros ayuntamientos a que hagan sus planteamientos. ¿Qué maldad hay en eso? Pero traen la lección escrita y cuando los vi mirando el WhatsApp...

**-¿Le da la impresión de que quien decide sobre el grupo socialista no está sentado en el salón de plenos?**

-Por supuesto. Sé que quienes están en los plenos no son los que toman las decisiones, los consejeros del PSOE tienen que pedir permiso. Mire, creo que han gobernado con mucha tranquilidad en el desorden. En las primeras semanas hemos contratado la elaboración del Plan Especial de La Geria, que los anteriores responsables del Cabildo no lo hicieron porque no quisie-



**“El Plan de La Geria se contrató en semanas, los anteriores no quisieron”**

**“Los consejeros del PSOE traen la lección escrita y tienen que pedir permiso”**

ron, y la ordenanza de infraestructuras energéticas. En esta Isla ha faltado voluntad política. También hemos presentado alegaciones contra el Plan de Transición Energética del anterior Gobierno, porque hay valores medioambientales y paisajísticos que hay que proteger a la hora de

implantar las renovables. El nuevo Gobierno nos asegura que va a tener en cuenta la zonificación que planteemos los cabildos. Está claro que hay que descarbonizar la economía insular, evitando impactos visuales. En este Cabildo se ha hablado de forma reiterada los últimos años de sosteni-

bilidad y somos insostenibles en muchos ámbitos.

**-¿Verá Lanzarote alguna vez el Auditorio o Palacio de Congresos?**

-Es verdad que llevamos 30 años hablando de ese proyecto. Ahora el Ayuntamiento de Arrecife ha hecho su trabajo y ha cedido el suelo, y volveré a pedir al

Gobierno ficha financiera. Vamos a impulsarlo, pero no es menos cierto que no nos podemos quedar ahí. Hay un expediente sobre la antigua parcela de Agramar, con una tasación de alrededor de 11 millones, que puede suponer un pulmón cultural y que, si es una realidad, va a llegar antes que el Auditorio.

**-En su programa electoral apostaba por buscar una alternativa a una nueva autovía entre Arrecife y Playa Honda, un proyecto adjudicado antes de las elecciones. ¿Ha trasladado su parecer ya al nuevo Gobierno?**

-He trasladado al nuevo consejero de Obras Públicas, Pablo Rodríguez, que debe haber consonancia con la ciudadanía de Lanzarote. Para este tipo de proyectos hay que reunir al Consejo de la Biosfera y ver con detalle la parte medioambiental. Está de acuerdo en no imponer. Se analizará el soterramiento de la autovía en Playa Honda. Lo cierto es que tenemos un embudo ahí, y en la entrada a Arrecife desde San Bartolomé y Tahiche, y hay que buscar soluciones, algunas a corto plazo, como habilitar carriles de acceso, y otras de mayor calado.

**RANCHO TEXAS LANZAROTE PARK**

**BUENA MEDICINA PARA LA VIDA**

Un viaje en el tiempo y en el conocimiento, con la última tecnología interactiva, puesta a disposición de la educación y el entretenimiento.

*Tu Parque de Lanzarote*

TLF: 928 516 897 - 928 513 212  
 WWW.RANCHOTEXASLANZAROTE.COM  
 C/ Alcalde Cabrera Torres s/n Pto. del Carmen LANZAROTE

SAÚL GARCÍA

El caso Jable está visto para sentencia. El fallo “tardará”, según advirtió la presidenta del tribunal, Oscarina Naranjo. El caso se inició en 2009 después de las primeras detenciones del caso Unión y gracias a las declaraciones o pruebas que aportaron Dimas Martín y Matías Curbeo. Fue la pieza separada más relevante de todas las que salieron de aquella operación, pero la última en juzgarse. A pesar de todas las complicaciones en su instrucción, como el cambio de juez, la retirada de los apoyos y la comisión de servicios para finalizar el caso o la batería de recursos a cada una de las decisiones, la instrucción finalizó en 2016. Los siete años siguientes han sido un agujero negro en la Justicia. Siete años para llevar a juicio una causa, resolver dos recusaciones a jueces y formar un tribunal. El exsecretario de Arrecife, Felipe Fernández Camero, recusó a varios magistrados de la Audiencia Provincial porque ya habían resuelto algunas cuestiones en el caso Unión, y después la Fiscalía recusó a los que no había recusado Camero. Por el retraso, los acusados han solicitado que se aplique la atenuante de dilaciones indebidas muy cualificadas, lo que supone aplicar los grados inferiores de las penas, en caso de que se produzca condena.

**Inicio.** Los primeros juicios del caso Unión fueron una batalla en las cuestiones previas. Ya se había intentado antes del juicio, en los tribunales y en la prensa. Los acusados plantearon una batería de acciones para que el caso no llegara a juicio, para que se diluyera “como un azucarillo”, como llegó a decir que iba a ocurrir con tanta frivolidad como desacierto el entonces presidente del Gobierno de Canarias, Paulino Rivero. De las 14 piezas iniciales se acabaron archivando seis, pero las más relevantes llegaron a los tribunales. Con el de Jable ya son ocho los juicios y los siete anteriores se saldaron con condenas: el soborno de Luis Lleó, la casa de Carlos Morales, la casa de Dimas Martín, el caso Batllori, Proselan, las comisiones ilegales y el Teatro insular. Los acusados planteaban la nulidad de todas las actuaciones: que si las grabaciones telefónicas eran nulas, que el inicio del caso estaba viciado, que el juez firmó autos estando de vacaciones... Hubo una querrela contra el juez Pamparacuatro, contra el secretario judicial y contra la UCO, acompañadas de campañas de desprestigio finalizadas con condenas a varios medios de comunicación por atentar con-

# Finaliza Jable: la corrupción de la basura y el pabellón de Argana

La última pieza del caso Unión, vista para sentencia: solo dos de los nueve acusados no han reconocido los delitos y el quebranto para Arrecife supera los 17 millones



Isabel Déniz durante la vista oral. Fotos: Jazz Sandoval.



Felipe Fernández Camero, en el banquillo de los acusados.

tra el honor de Pamparacuatro y el fiscal Stampa. Incluso apareció una supuesta asociación, Jiménez de Asúa, que decía luchar contra la corrupción y que se personó en todos los casos para frenarlos. Decía velar por las garantías del procedimiento y ni siquiera se han presentado en los juicios. La empresa FCC les pide que paguen en costas 1,4 millones de euros porque pidieron una responsabilidad civil que obligó a la empresa a solicitar un aval millonario. Finalmente, esta vista oral se ha celebrado sin todo ese ruido inicial.

**Acusados.** A la última sesión del juicio han llegado nueve acusados y otro más, José Domingo

Abreu, marido de Isabel Déniz, como participe a título lucrativo. Llegó a haber más implicados, pero siempre se centró en dos hechos principales: el amaño del contrato de basura, limpieza viaria y jardines y el del pabellón de deportes de Argana Alta y los regalos o dinero que recibieron políticos y funcionarios por este motivo. La vista oral tuvo una primera sesión en abril que se suspendió porque Isabel Déniz estaba recién operada y no podía asistir. En esa sesión se decidió que otros cinco acusados, cuatro de ellos relacionados con la empresa Gamma Install, quedarán al margen porque sus posibles delitos habrían prescrito, y un

directivo más de FCC que quedó exonerado porque su compañero admitió los hechos. Tampoco llegaron a la última sesión Miguel Ángel Leal, exsecretario de organización del PSOE, vinculado por un pago en efectivo a Dimas Martín, que debía repartir con él y que ha asumido Dimas, y Stephan Valverde, in-

La condena o absolución de Déniz y Camero es la gran incógnita

geniero de Urbaser. De los que quedan, todos menos dos han reconocido los hechos, han ingresado diversas cantidades de dinero y la Fiscalía les ha rebajado sensiblemente la petición de penas. Se trata de Rafael Arrocha, jefe de la Oficina Técnica, Jacinto Álvarez, gerente de Urbaser, Dimas Martín y los directivos de FCC y Urbaser. Tres de los altos cargos de esta empresa han sido despedidos. No consta que haya pasado lo mismo en FCC. No ha habido acuerdo entre la Fiscalía e Isabel Déniz y Fernández Camero, a pesar de que los acusados lo han intentado. Su condena o absolución es la gran incógnita del caso.

**Los amaños.** El primero es el del contrato de basura, el mayor por cuantía del Ayuntamiento de Arrecife y que llegó a ser tan caro como el de la ciudad de San Sebastián. En 2002 el contrato lo gestionaba Tecmed, que pertenecía a Dragados y que después se fusiona con Urbaser, del grupo ACS. El abogado del Ayuntamiento de Arrecife, que ejerce la acusación particular, dijo que tenían suerte las personas jurídicas, es decir las empresas, por no estar presentes como acusadas en el juicio. Su responsabilidad penal se fijó por ley en España en 2010. En cualquier caso, los hechos, aceptados por algunos de los acusados, serían los siguientes. Fernández Camero le entrega a Arrocha las ofertas de las firmas que pujan por el concurso de la basura, pero antes de que se abran las plicas. Arrocha valora las ofertas y constata que Urbaser no va a ganar el concurso. Se lo comunica a Déniz, que le pide que lo arregle, y le dice a Jacinto Álvarez que deben modificar las mejoras voluntarias. Se elaboran esas mejoras y se da el cambiazó. Se sustituyen cuatro o cinco folios de la carpeta de anillas que contenía la oferta y Urbaser gana el concurso. Después de ganarlo, el canon que recibe la empresa va aumentando hasta multiplicarse por cinco durante la vigencia del contrato al aplicar una fórmula ideada por Arrocha. También está la adjudicación de dos naves industriales dentro del contrato de basura sin que salieran a concurso. La adjudicación fue ilegal, su precio de mercado era de 2,5 millones y costaron casi 10 millones y Urbaser

estaba obligada a tenerlas, según el pliego de condiciones. El otro hecho es el pabellón de Argana Alta. FCC había ganado el concurso. Había hecho una baja casi temeraria para lograrlo con un siete por ciento menos. Después, el Ayuntamiento deja de pagar las certificaciones de obra. Las mantiene bloqueadas hasta que se produce el soborno. Luego aprueba una ampliación del contrato por el que se adjudica la instalación eléctrica, por una cantidad similar a la de la baja anterior. “Se pagó para que se hiciera la vista gorda con las certificaciones de obra”, según las acusaciones.

**Los regalos.** A cambio de estas dos actuaciones, las empresas pagan. Arrocha reconoce haber recibido 180.000 euros en distintos abonos. Dimas Martín reconoce que recibió 72.000 euros. Es la primera vez, después de ocho condenas, que reconoce una comisión ilegal. La Fiscalía considera que están probados tres pagos en efectivo a Déniz: de 30.000, 9.000 y 42.000 euros, el bolso de Loewe (418 euros), el viaje al Kilimanjaro (14.000 euros), el Rolex (4.750 euros), dos entradas a la ópera (474) y el pa-



Irma Ferrer, de Transparencia Urbanística.

go de su empleada de hogar, contratada por Urbaser. En el caso de FCC, el regalo a Déniz fue un viaje a Marrakech para ocho personas: Déniz y sus hermanos y hermanas y parejas, entre las que estaba la jueza Carolina Déniz. Fernández Camero habría recibido de Urbaser un bolígrafo Montblanc (765 euros), que reconoce pero considera una cortés navideña y el viaje a Tanzania junto a Isabel Déniz. Camero no admite haber hecho ese viaje, mientras que Álvarez dice que le entregó un sobre con 14.000 eu-

ros para los gastos. Sí que admite que viajó con su mujer junto a la exalcaldesa y su marido en vuelos pagados por Urbaser de Lanzarote a Madrid y vuelta tres semanas después. Camero alega que asistió a una feria durante todo ese tiempo.

**El perjuicio.** El pabellón de Argana iba a costar ocho millones, y con las obras adicionales, el coste se elevó hasta 13 millones, incluidos medio millón que tuvo que pagar el Ayuntamiento a FCC, por sentencia judicial, por retrasos en los pagos. To-



El fiscal Javier Ródenas.

do esto con el agravante de que lleva diez años cerrado y tiene graves deficiencias estructurales que hacen que la empresa que

lo gestiona no quiera acometer su rehabilitación. El canon que cobraba Urbaser por el contrato de basura y limpieza se multiplicó por cinco, con un resultado más que discutible si se tiene en cuenta el estado de muchas calles de la ciudad. Urbaser depositó en el Juzgado más de 16 millones a través de dos pólizas de seguros en concepto de responsabilidad civil directa por el quebranto que produjo la adjudicación y el contrato, que se estima en más de nueve millones de euros. En términos monetarios, el quebranto para el Ayuntamiento sería de 17 millones de euros. Pero hay más. Irma Ferrer, la abogada de Transparencia Urbanística que ejerce la acusación popular, dijo en las conclusiones que este juicio es el reflejo de “unos años pornográficos de corrupción, con actos impúdicos y obscenos de exhibición”. Pidió que se valore no solo el saqueo sino también “el daño social a lo de todos”, por una actitud frívola como un bolso o un viaje. Por su parte, el fiscal Javier Ródenas afirmó: “Han demolido ese patrimonio sentimental de los ciudadanos, porque el Ayuntamiento no es solo un edificio”.

Es la primera vez que Dimas Martín reconoce una comisión ilegal ante un tribunal





## Los sustos, solo en el cine.

**Orvecame**  
Av. Mamerto Cabrera Medina, s/n | 35509 San Bartolomé - Las Palmas de Gran Canaria | T.: 928 34 70 70

Pasar miedo en una peli sí, por llevar el coche al taller no. Cuando acudes a un Servicio Autorizado sabes siempre lo que pagarás, sin sorpresas. Consulta la Guía de Posventa y descubre todos los precios y servicios para el mantenimiento de tu SEAT.

orvecame.seat

MARÍA JOSÉ LAHORA

El transporte público en Lanzarote vive en una contradicción total: mientras bate récord de pasajeros y las guaguas interurbanas superan los cinco millones de usuarios al año, las quejas por la calidad del servicio se suceden, con numerosos episodios de usuarios que se quedan en tierra. El nuevo consejero de Transportes, Domingo Cejas, anuncia que en la primera mitad del mandato debería haberse revisado el Plan de Movilidad y, sobre sus bases, adjudicarse una nueva concesión del servicio de guaguas interurbanas, cuyo contrato se remonta a hace más de 70 años sin que haya salido a concurso público.

El primer paso ha sido la adjudicación, a finales de septiembre, de la actualización del Plan de Transportes y Movilidad de Lanzarote, que data de 2014. Eso incluiría el pliego de condiciones técnicas para la explotación del transporte colectivo interurbano en la Isla y su estudio de viabilidad. La adjudicataria es la empresa Doymo, que tiene un plazo de 40 días desde que comience su trabajo para entregar la documentación.

Cuando se elaboró el Plan, el servicio de transporte interurbano atendía a 3,1 millones de usuarios al año. En el último ejercicio completo, se superaron los cinco millones de pasajeros, con un crecimiento interanual del 72,4 por ciento. Un récord de afluencia impulsado por las medidas de gratuidad en el transporte público que no se ha traducido en un éxito para el servicio y que ha experimentado un cuello de botella, especialmente en las rutas más demandadas. Hace una década, eran 19 las líneas que cubrían la Isla, ahora son 36, prácticamente el doble. Sin embargo, la cobertura sigue siendo deficitaria: hay quejas de usuarios por la falta de capacidad y malas frecuencias en las líneas con más movimiento, y también hay malestar por las inadecuadas conexiones con las localidades de menor peso turístico, que siguen aisladas.

En la actualidad, la concesión sigue en manos de la empresa Arrecife Bus, que la explota bajo la marca Intercity Bus. El contrato original se remonta a noviembre de 1951, hace casi 72 años. En 2008, bajo la presidencia de Manuela Armas, se firmó un contrato de “adaptación” de la concesión. En el mismo se reflejaba que la citada concesión tendría “un plazo de duración hasta el 31 de diciembre de 2022”.

El nuevo consejero insular de Transporte apunta que es prioritario actualizar el Plan de Mo-



Usuarios agolpados en la Estación de Guaguas de Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

## El transporte público, a examen

Usuarios que se quedan en tierra en un servicio de guaguas adjudicado hace más de 70 años, un Plan de Movilidad en revisión y una nueva concesión para 2024

vilidad, para “enriquecerlo”, porque la realidad es que tiene “muchas carencias” que se deben solventar “para dar respuesta a la demanda de la sociedad”. Ahora se está “revisando”, asegura Domingo Cejas. Cuando se haya culminado y aprobado, “dependiendo de lo que contemple” se sacará “el pliego de la nueva concesión del servicio”. Cejas se muestra cauto con

las fechas: “Siendo optimistas, a lo mejor a finales de 2024 podría haber una nueva concesión”.

### Quejas habituales

Desajustes en el horario del servicio, guaguas que se solapan cuando apenas hay usuarios en las paradas, escasa capacidad en buena parte de la flota, nulas conexiones entre el norte y el sur con los núcleos del interior

de la Isla o vehículos deficientes con problemas de aire acondicionado o acceso para discapacitados. Esta lista recoge algunas de las quejas trasladadas por usuarios a *Diario de Lanzarote*, que ponen el foco en líneas como la L3, que conecta dos importantes núcleos turísticos y también residenciales, Costa Teguise y Puerto del Carmen, muy utilizada tanto por turistas que se quieren

desplazar por la Isla como por trabajadores.

Hay usuarios que consideran que la puesta en marcha de la tarjeta de transporte gratuita para residentes no ha hecho más que empeorar la situación en el servicio interurbano de guaguas, por el relevante incremento en el número de pasajeros. Los problemas han venido siendo frecuentes en la línea 60, entre Arrecife y Playa Blanca, o en la línea 3, de Costa Teguise a Puerto del Carmen. La gratuidad del transporte público ha beneficiado esta modalidad de movilidad, pero también ha evidenciado que la Isla no estaba preparada. La subvención pública que se abona cada mes no es desdeñable: en agosto fueron 565.409 euros para la gratuidad del transporte público que se transfirieron a Arrecife Bus, junto a otros 10.726 euros para financiar la movilidad del transporte terrestre regular de viajeros.

La gratuidad ha disparado el uso del servicio, sin una mejora significativa del mismo, con consecuencias para quienes lo tienen que utilizar de forma imperativa para desplazarse. En ocasiones surgen situaciones desagradables. A finales de septiembre, un usuario de la línea entre Arrecife y Playa Blanca resaltaba que, un viernes a la una de la tarde, se dejó a un grupo de personas



Intercity Bus debe dar respuesta a más de cinco millones de viajeros al año

### CRONOLOGÍA DE UNA CONCESIÓN DE LOS AÑOS 50

El 27 de noviembre de 1951 se adjudica “la concesión del norte, centro y sur de la Isla”, denominada “V-51 GC-1” a la empresa Gil Hernández Hermanos. El 16 de mayo de 1963 se autoriza transferir la concesión a Transportes de Lanzarote SA, lo que se llevó a cabo en septiembre del año siguiente. En mayo de 1981 se

autorizan siete nuevas rutas, una “ampliación que va unida a la concesión base”. En marzo del año siguiente se adjudican cinco ampliaciones más. El 3 de mayo de 1989 el Gobierno autoriza la transferencia de la concesión a Arrecife Bus SL, que la lleva explotando desde entonces.

en la parada, sin poder subir a la guagua porque no cabían. La conductora, “con arrogancia”, les dijo que una guagua de “refuerzo” llegaría “en pocos minutos”, añade. No era cierto. No llegó otra hasta pasadas las dos de la tarde. Ahí se quedaron varias personas “que quieren regresar a casa después de un día de trabajo” o gente que se desplaza para empezar su jornada laboral. Este pasajero no discute “las horas y kilómetros que hace” quien está al volante, pero los usuarios, considera, se merecen “más respeto”.

En ese sentido, son continuas las quejas de los usuarios que deben desplazarse en guagua desde Arrecife a las zonas turísticas y viceversa, principalmente por motivos laborales. La compañía ha intentado ofrecer una solución que no ha hecho más que entorpecer, según trasladan varios usuarios, el correcto horario de paso de los vehículos complementando la línea 3 con un vehículo de apoyo para la recogida de los viajeros que se “quedan en tierra”. Tampoco se ha ajustado el servicio a los horarios de entrada y salida de comercios y hoteles de los núcleos turísticos, provocando que, en ocasiones, se solapen hasta tres guaguas al mismo tiempo en las paradas, y demorando el paso del siguiente servicio, que llega tarde y en la mayoría de los casos con el rótulo de ‘guagua completa’ o ‘solo descarga’.

### Horarios inadecuados

En el caso de la ruta L3, que enlaza las poblaciones de Costa Tegui y Puerto del Carmen, con escala en Arrecife y Playa Honda, lo habitual es que la guagua salga ya con un aforo de 70 personas desde el núcleo turístico del municipio de Tegui. Los horarios no son tampoco los más adecuados para los trabajadores, según trasladan personas habituales de la línea de guaguas a este periódico.

Ana trabaja en una tienda de moda de Puerto del Carmen. Sin carné de conducir, el transporte



Nuevos paneles más orientativos que informativos. A la derecha, pasajeros en la parada de Playa Blanca. Fotos: M.J.L.

## LA VISIÓN DE UN GUAGÜERO

**Un guagüero veterano, con más de veinte años de servicio, explica que tan importante es conseguir cabida para todos los usuarios que esperan impacientes en la parada como cumplir con el horario. “Nuestro trabajo es dar un servicio a los usuarios que precisan de desplazamiento”. Sin embargo, la capacidad de los vehículos es**

**limitada y “tan importante es cumplir con el trabajador que debe desplazarse hasta su puesto de trabajo como con el turista que visita la Isla”. Reconoce que no todos los conductores mantienen la paciencia y formas pertinentes, pero que también existe una gran falta de respeto por parte de algunos usuarios.**

público es su único medio para desplazarse desde Arrecife, donde reside, hasta el núcleo turístico de la costa de Tías, su lugar de trabajo. A los turnos de mañana suele llegar en hora. Sin embargo, en los de tarde la situación se vuelve frustrante. El malestar comienza cuando intenta subir a una guagua procedente de Costa Tegui. De respetarse los horarios fijados en la aplicación de Intercity Bus, en media hora podría estar en su trabajo. No es lo habitual: la gran cantidad de trabajadores que pue-

den verse en paradas como la de la Biblioteca Insular o la de San Francisco Javier ofrece una visión del problema.

“La aplicación y las pantallas instaladas en algunas de las paradas informan del tiempo de espera de cada línea, pero, al solaparse a veces varias guaguas al mismo tiempo, se provocan demoras que no se ven reflejadas en esas mismas pantallas ni en la aplicación, por mucho que la actualicen”, comenta Ana. La conclusión es que los “nueve minutos” que se supone que faltan

para la siguiente la guagua se convierten en media hora o más. *Diario de Lanzarote* ha vivido in situ la situación. Entre los usuarios se aprecian gestos de preo-

“No pueden poner la guagua a las diez de la noche, es imposible llegar a tiempo”

## SIN PLAZAS PARA ESCOLARES

**Otros usuarios que sufren el problema del transporte urbano son los estudiantes y familiares. Ramiro Muñoz, portavoz de Lanzarote en Pie (LEP), denunció la falta de plazas para estudiantes del IES Yaiza. “La guagua de la línea L43 tiene una capacidad aproximada de 60 plazas, y desafortunadamente, debido a la alta demanda**

**de estudiantes de Playa Blanca, esta capacidad se ve superada en múltiples ocasiones”. Además, destaca que “esta misma guagua realiza paradas en diversos puntos de nuestro municipio, incluyendo Las Breñas, Yaiza, Uga y Puerto Calero, y también ha sufrido las consecuencias de la falta de asientos”.**

ocupación por llegar tarde al trabajo y malas caras. En la espera, los ánimos se caldean, pero lo peor está por llegar, cuando ven acercarse su ansiado vehículo y, en el mejor de los casos, puede dar cabida solo a algunos de los pasajeros que llevan minutos esperando. Hacerlo con altas temperaturas tensa aún más la situación.

Cuando concluye la jornada de tarde regresan los problemas. “Es de todos sabido que las tiendas de los núcleos turísticos cierran a las diez de la noche de cara al público. Luego los empleados tenemos que recoger, limpiar o hacer la caja. No pueden poner el paso de la guagua a las diez de la noche, es imposible llegar a la parada a tiempo. Y a partir de esa hora la frecuencia de paso ya no es de 20 minutos, sino de hora en hora”, denuncia.

En la L60 se ha venido apreciando que hay pasajeros que no pueden subir a la guagua porque está llena, con el inconveniente de que la frecuencia de paso es mucho menor, una guagua cada hora. Arrecife Bus quiso hacer frente en febrero a este deficiente servicio de Arrecife con el sur de la Isla con la puesta en activo de una nueva línea, la 62, semidirecta y que permitiera que la frecuencia se redujera a media hora. Inicialmente solo en horario de mañana. La última guagua de la L62 sale a las 12.30 horas desde Arrecife, con regreso a las 13.30 horas desde el muelle de Playa Blanca. A partir de ese horario, la espera se eternizaba. A finales de septiembre se anunció un refuerzo de esta línea en horario de tarde, “lo cual permitirá la conexión con Playa Blanca desde Arrecife cada 30 minutos”. Un guagüero con experiencia señala que además de ampliar la flota es necesario aumentar la plantilla de profesionales, lo que requiere de un periodo de formación previo. Se han anunciado 15 nuevas plazas de conductores. El tiempo dirá si estos ‘parches’ subsanan años de deficiencias hasta la aprobación del nuevo contrato concesional.

SAÚL GARCÍA

La historia reciente de Lanzarote y Fuerteventura está unida por la llegada del turismo, pero antes lo estuvo por la introducción de la desalación. El profesor honorario de Geografía Humana de la Universidad de La Laguna, José León García, aborda en un trabajo presentado en las XIX Jornadas de estudios de Lanzarote y Fuerteventura, la relación entre la producción de agua y el aumento de la población en las islas orientales.

Destacó que la comisión de reto demográfico creada por el Parlamento de Canarias se preocupa del problema de crecer demasiado y de analizar la sobrepoblación, al contrario de lo que suele ser habitual en este tipo de retos, que es analizar la pérdida de población.

“Se da una correlación casi perfecta entre el aumento de turistas y el incremento de la población”, señaló García Rodríguez, y esa relación no se había dado hasta la llegada de la desalación, que es el elemento clave para hacer posible el desarrollo. Ese progreso llegó gracias a una solución tecnológica. “La dinámica de la población de las islas Canarias anterior a los años setenta del siglo XX ha dejado importantes lastres socioeconómicos y demográficos en las islas periféricas, que el desarrollo turístico del último medio siglo ha mitigado en gran parte en Lanzarote y Fuerteventura, y en escasa medida en el caso de La Palma, La Gomera y El Hierro, mucho peor dotadas para el impulso del turismo de sol y playa”, señala el texto.

El desarrollo acabó “con el importante flujo emigratorio del pasado, e incluso, ha dado lugar a una importante corriente inmigratoria procedente del entorno peninsular, comunitario y exterior, para cubrir una parte de las demandas laborales de la nueva economía vinculada al turismo, a la construcción y los servicios, lo que ha contribuido al crecimiento demográfico del Archipiélago en las últimas décadas, a pesar de la notable caída de la natalidad registrada a partir de los años setenta, lo que ha acabado haciendo negativo el crecimiento vegetativo”.

Hasta los años setenta, el saldo entre emigración e inmigración era positivo hacia el primer caso. Los canarios se iban. La desalación llega a mediados de los años sesenta y poco después las Islas empiezan a recibir población de fuera. Previamente se había producido un fenómeno de emigración de los pueblos a las capitales en casi todas las islas, y después se produce otro



El geógrafo José León García. Foto: Adriel Perdomo.

## “Una correlación perfecta entre aumento de turistas y población”

El geógrafo José León García aborda la relación entre el crecimiento de la población en las islas orientales desde la llegada de la desalación de agua

efecto distinto: la emigración hacia las zonas turísticas, donde se produce el crecimiento.

Canarias duplicó su población en tres ocasiones desde el siglo XIX. Lo hizo entre 1857 y 1926, pasando de 230.000 personas a medio millón. El millón lo alcanzó entre el año 1926 y el año 1966, en cuarenta años, y llegó a los dos millones en el año 2009.

Otra característica de la población en Canarias es su concentración. El 86 por ciento se concentra en solo dos islas, Gran Canaria y Tenerife, que suponen menos de la mitad del territorio y dentro de ellas, en unas pocas zonas. En el siglo XX esas dos islas suponían el setenta por ciento de la población de Canarias y ahora son el 82.

En el periodo entre 2001 y 2021, la tasa de crecimiento en Fuerteventura fue de un tres por ciento, y en Lanzarote del 2,2, frente a una tasa media en Canarias de un uno por ciento y en España de un 0,8. Las islas orientales registran el crecimiento más alto de Canarias en

términos relativos, al contrario de lo que ocurre en las islas occidentales, La Palma, La Gomera y El Hierro.

En Fuerteventura y Lanzarote, en los años ochenta y noventa, la llegada de personas supera el propio saldo vegetativo. Lanzarote multiplica su población por 3,6 en los últimos 48 años y por 12,1 el número de turistas recibidos, lo que supone la existencia de una correlación entre ambas variables de 0,95. “Esas tasas se producen a pesar de la limitación de los recursos naturales y de la existencia histórica de un importante flujo emigratorio dirigido al resto del Archipiélago, especialmente a la isla de Gran Canaria, pero también a algunos países hispanoamericanos, como Cuba y Venezuela”.

En Fuerteventura, el incremento poblacional ha sido aún más elevado. Se ha multiplicado por 6,3 entre 1970 y 2018, y el número de visitantes lo ha hecho por 29,4 en el mismo espacio de tiempo, superando la cifra de 2,5 millones. La trayectoria temporal de ambas varia-

bles proporciona un coeficiente de correlación cercano a la unidad, puesto que se eleva a 0,97, y la evolución de la población insular se explica en un 93,7 por ciento por el despegue turístico. “Este considerable impulso demográfico de Fuerteventura, el más alto de todo el periodo estadístico de los estudios de población del Archipiélago, contrasta, por una parte, con la pérdida generalizada de efectivos que experimentaron la mayoría de los municipios de ambas islas orientales en los años sesenta, al igual que ha ocurrido en las islas periféricas occidentales; y por otra, con el moderado crecimiento de los años cuarenta y cincuenta, que se relaciona con la actividad agro-ganadera y pesquera tradiciona-

Las Islas Canarias duplicaron su población en tres ocasiones desde del siglo XIX

les. Pero el contraste resulta aún más llamativo con respecto al pasado, con la etapa anterior a la década de los cuarenta, puesto que, entre 1857 y esta última fecha, la población de Lanzarote y Fuerteventura solo se multiplicó por 1,5, mientras que la de las periféricas occidentales se duplicó y la de Tenerife y Gran Canaria se multiplicó por 3,3 en el mismo periodo de tiempo”, dice el estudio.

El reducido crecimiento de las islas orientales en esa etapa se relaciona con la existencia de una corriente emigratoria intensa y continua, que, sin embargo, resulta compatible con el mantenimiento de una elevada natalidad, que no disminuye de modo destacado hasta los años setenta. “La escasa o nula repercusión de la emigración en la dinámica interna y en las características de la población de las islas orientales, al contrario de lo que ocurre en las occidentales, se debe a la composición familiar de los flujos”. En estas islas, por lo general, emigraba la familia entera, no solo una persona.

SAÚL GARCÍA

Bruno Atkinson es un joven cineasta británico que ha pasado largas temporadas en Lanzarote, conoce la cultura del agua tradicional de la Isla a través de Patrick Germanier, un artista que hace restauraciones de aljibes y maretas, que reivindica la importancia de esas infraestructuras tradicionales del agua.

Se interesó por este tema y decidió abordarlo en una película experimental, que se titula *Ánimo de lucro y el mar sin fin*. Aporta otra visión sobre la historia de la llegada de la desalación a la Isla, otro punto de vista lejos del triunfalismo habitual. “Quería poner en valor el estado abandonado de los aljibes y que la forma de pensar sobre el agua vaya un poco más allá de abrir el grifo y que salga agua sin pensar de dónde sale”.

El cortometraje compara la historia del agua en la isla de Lanzarote con la obra *La Tempestad* de William Shakespeare. Atkinson estudió Filología Inglesa y vio un paralelismo entre la figura de Próspero, en la novela, y la de Manuel Díaz Rijo, en la historia. Próspero llega desde Nápoles a una isla con un poder mágico aprendido de los libros. Con ese poder puede controlar la naturaleza y mantener a la población bajo su control. Abre los árboles, agita el mar, apaga el sol y decide quién beberá agua dulce y quién beberá agua salada.

Díaz Rijo, por su parte vuelve a la Isla con la tecnología de la desalación, que transforma el agua de mar en agua potable, también un poder casi mágico aprendido de los libros y, por lo tanto, puede “influir en gran medida en el futuro de una isla asolada por la sequía”. “No todo encaja pero me interesa la narrativa del que llega y ejerce poder”, señala Atkinson, que apunta que esta visión no encaja con la historia de prosperidad de la llegada del agua a la Isla, lo que posibilita el desarrollo a través de la llegada del turismo pero también “la probabilidad infinita del lucro”.

Reconoce que “la temática es compleja”. En la película se muestra la decadencia de las maretas de Guatisea, llenas de arena y de tierra. La voz del propio director alterna pasajes del discurso de Díaz Rijo en su entrada en la Academia de las Ciencias e Ingenierías de Lanzarote, donde cuenta su historia para traer la desalación partiendo de la idea de ver Lanzarote como un gran barco fondeado en el Atlántico, con fragmentos de la obra de Shakespeare.

# ‘La Tempestad’ de Shakespeare frente a la desalación de Díaz Rijo

El joven cineasta Bruno Atkinson gana el Premio de Impacto Medioambiental en el Greenwich Film Festival de Londres con un corto sobre la cultura del agua



Bruno Atkinson. Foto: Cedida.



Fotogramas del cortometraje.

Unos se leen en español y otros en inglés.

La instalación de la desaladora trajo prosperidad, trabajo y dinero, pero a su vez acarrea algún problema, “por no entrar en que la situación actual de Canal Gestión es malísima”, señala el director, que dice que su inten-

Su objetivo es contar historias experimentales y con visión de futuro

“Quería poner en valor el estado de abandono en el que se encuentran los aljibes”

ción no es criticar esa apuesta, sino colocar una mirada alternativa sobre Lanzarote “porque en Inglaterra, la mayoría de la gente piensa solo en Puerto del Carmen y poco más”.

La película trata de señalar las tácticas y la retórica “obviamente manipuladoras y violentas de Próspero en la obra de Shakespeare para desvelar la narrativa de Rijo como también manipuladora y engañosa, lo que Walter Benjamin rechaza en sus tesis sobre el concepto de Historia: un historicismo conservador lineal, homogéneo, cuantitativo, anclado en la ideología del progreso. O, como escribe Helen Scott, historia documentada por los vencedores”, señala la descripción que se hace de la película en FilmFreeway. “Debido a esta narrativa, toda una cultura de recolectar, almacenar y cuidar el agua ha sido erradicada casi por completo por lo que es un sueño de recursos infinitos. Agua sin fin, crecimiento sin fin, beneficio sin fin”.

La película se ha estrenado en varios festivales: en el Serbest International Film Festival (SIFF), el Moldova Kotonah Classic Stage Film Festival de Nueva York y el Greenwich Film Festival de Londres, donde ganó el Premio de Impacto Medioambiental, además del Festival Cine del Mar 17 de Uruguay. Dice Atkinson que su ilusión es que se estrene dentro del apartado de cortos canarios de la Muestra de Cine de Lanzarote. Señala que aún está encontrando su voz y que, además de cortos experimentales también realiza cine más convencional. Tiene un interés particular en la intersección entre el cine y la literatura, y en cómo la línea entre la realidad y la ficción se complica a través del uso de la narrativa. Su objetivo es contar historias experimentales y con visión de futuro.

El corto comienza con una frase de Patrick Germanier: “La Isla tiene una antigua e importante tradición de arquitectura del agua que está en proceso de quedar olvidada y ser destruida” y termina con otra frase, una pregunta de Próspero a Ariel en la obra de Shakespeare: “¿Has olvidado de qué tortura te libré?”

SAÚL GARCÍA

El Portal de Transparencia del Cabildo de Lanzarote aún no ha publicado la declaración de bienes de los nuevos consejeros que accedieron a su cargo el 26 de junio, ni tampoco la declaración de bienes actualizada de los consejeros salientes, que deben presentarla ante la Secretaría de la institución tanto al recoger su acta como al abandonar su cargo.

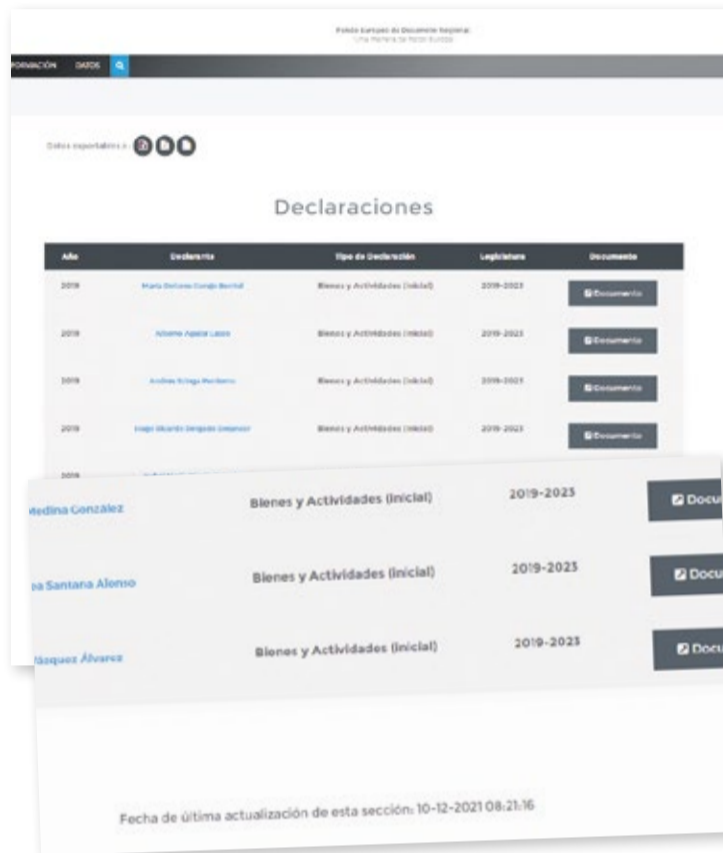
El propio Reglamento orgánico del Cabildo de Lanzarote, aprobado de manera definitiva el 22 de junio de 2022, señala en su capítulo cuarto dedicado a las declaraciones de incompatibilidades, actividades y patrimonio, en su artículo 35, que los consejeros deben presentar “declaración de sus bienes patrimoniales y de la participación en sociedades de todo tipo, con información de las sociedades por ellas participadas y de las liquidaciones de los impuestos de la Renta, Patrimonio y, en su caso, Sociedades”.

Esas declaraciones se deben llevar a cabo en la toma de posesión, en el cese y cuando se modifiquen las circunstancias. El artículo 35.4 dice: “Las declaraciones anuales de bienes y actividades serán publicadas con carácter anual, y en todo caso en el momento de la finalización del mandato”.

Sin embargo, la última actualización de este apartado de ‘cargos y personal de confianza’ en el Portal de Transparencia del Cabildo ([transparencia.cabildo-lanzarote.com](http://transparencia.cabildo-lanzarote.com)) es de diciembre de 2021. No se han actualizado esas declaraciones cada año, como indica el Reglamento, y también falta la de uno de los consejeros.

# El Cabildo aún no ha publicado la declaración de bienes de los actuales consejeros

## La Ley de Cabildos obliga a tener actualizada este tipo de información en el Portal de Transparencia



Página web del Portal de Transparencia del Cabildo.

Además, los consejeros deben hacer declaración sobre las causas de posible incompatibilidad o de cualquier actividad que les proporcione o pueda proporcionar ingresos económicos, y esas declaraciones “se inscribirán en los siguientes Registros de Intereses, que tendrán carácter público”.

La Ley de cabildos insulares, en su artículo 96.2, señala en el capítulo que regula el acceso a la información pública que “los cabildos insulares están obligados a habilitar diferentes medios para facilitar el ejercicio del derecho de acceso a la información pública y proporcionar información, de modo que resulte garan-

La última actualización en el Portal de Transparencia es de 2021

tizado el acceso a todas las personas, con independencia del lugar de residencia, formación, recursos, circunstancias personales o condición o situación social”. Esa información “se hará pública preferentemente por medios electrónicos, a través de las respectivas sedes electrónicas o páginas web”.

También dice en su artículo 100.2 que los cabildos mantendrán “permanentemente actualizada” la información relacionada con la identificación del presidente y de los demás miembros electos de la corporación, así como su trayectoria profesional y datos de contacto, los acuerdos de determinación del régimen de dedicación exclusiva o parcial de los miembros de la corporación, los grupos políticos constituidos y las declaraciones anuales de bienes y actividades.

Tampoco se cumple esta circunstancia, ya que, aunque sí se refleja la retribución de los consejeros y consejeras, falta el currículum de 17 de los 23 que componen la Corporación. En cuanto a los gastos de representación, una información actualizada en julio de este año, se apunta solamente que “el Cabildo de Lanzarote pone en conocimiento de la ciudadanía, que no dispone de información sobre gastos de representación asignados”. Lo mismo ocurre con la información sobre indemnizaciones percibidas por ocasión del abandono del cargo.

Tampoco se actualiza el régimen de incompatibilidades desde julio de 2022 o la información sobre autorizaciones de actividades compatibles con el cargo. Igualmente, no hay información sobre el personal de libre designación ni los gastos de viajes actualizados (los últimos son de 2022). Las actas de los plenos tampoco se cuelgan desde el mes de noviembre de 2022 y no están actualizadas las actas del consejo de gobierno ni las mociones presentadas por los grupos políticos desde abril del año pasado.

La sede electrónica, no obstante, sí que está actualizada con información sobre contratos, concesiones, convenios, empleo, subvenciones o servicios, igual que se refleja la información económico-financiera y sobre servicios y procedimientos, o el listado patrimonial del Cabildo. Desde la institución insular apuntan que la evaluación del Comisionado de Transparencia comienza a partir del 1 de octubre, que se van subiendo y actualizando datos y que cada departamento tiene que asegurarse de recabarlos y dirigirlos al área encargada de subirlos.

# ¿TRUCO O BARCO?

Viaja a Fuerteventura, sin trucos y con el mejor trato.

	CORRALEJO	10:30	11:50	13:30	17:30	19:30
	PLAYA BLANCA	09:30	11:15	12:30	16:30	18:30

\*Horarios sujetos a modificaciones por cuestiones operativas.

LINEAS ROMERO

NEVER STOP EXPLORING

lineasromero.com





## La consejera De León empieza fuerte

Ninguna medida legislativa es inocua, siempre lleva el sello de alguien y es capaz de señalar reglas del juego nuevas con múltiples afectados

La llegada de un nuevo Gobierno genera siempre expectativas. Más aún si este es resultado de un cambio en el equilibrio de fuerzas y el reparto de roles. El relevo en el poder que se ha producido en Canarias invita a la prospectiva sobre el giro que es capaz de protagonizar el Ejecutivo conjunto de Coalición Canaria y el Partido Popular. La dimensión real del cambio viene dada luego por la realidad, que es tozuda y terriblemente compleja. Valga como ejemplo la promesa electoral sobre la rebaja de impuestos, que de momento se quedará en retoque sobre figuras menores en el elenco de medidas fiscales disponibles para una comunidad autónoma.

La práctica eliminación del Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones es una medida que calca la ya adoptada por el PP en aquellas regiones donde gobierna, pero se queda lejos en impacto y, aquí está la clave del asunto, en pérdida de capacidad recaudatoria respecto a la rebaja de dos puntos en el IGIC que figuraba en el programa electoral de las dos fuerzas que comparten ahora el poder en las Islas. Si las corporaciones locales no están dispuestas a renunciar a un solo euro de lo que les corresponde y en el capítulo de gastos el nuevo Ejecutivo pretende mantener la senda del anterior, entonces el margen para bajar impuestos se reduce de un modo notable. Así de despiadados son los números, y eso es algo que en cualquier departamento de Hacienda saben muy bien. Los autoengaños tienen poco recorrido.

Hay un asunto, no obstante, en el que sí parece que el nuevo Ejecutivo pretende marcar una impronta claramente reformista. Es el turismo. La nueva consejera del área, Jessica de León, ha señalado un camino que pasa por la reforma legislativa con objetivos bastante ambiciosos. Lo ha hecho con una claridad poco frecuente, en el ámbito autonómico en general y en el sector turístico en particular. Conste que no lo va a tener nada fácil y que su mensaje conciliador va a medirse con el principio de realidad que mide toda actuación pública. Este principio esencial dice lo siguiente: es imposible tomar decisiones de calado sin molestar a alguien de una manera u otra.



La consejera de Turismo, Jéssica de León. Foto: Carlos de Saá.

La primera aproximación de la consejera De León a la reforma regulatoria del mercado turístico es de manual: diálogo con todos los sectores para producir nuevas leyes consensuadas o al menos avalladas por un amplio respaldo de los jugadores que mueven sus operaciones en el sector económico más dinámico y pujante de la economía regional. Pero ella es perfectamente consciente de que ninguna medida legislativa es inocua, siempre lleva el sello de alguien y por tanto es capaz de señalar reglas del juego nuevas con múltiples afectados. Aquí aparece un elemento esencial: el impacto actual y perspectivas futuras del alquiler vacacional, esa especie de fórmula de capitalismo popular que gana peso y pregon, no siempre con argumentos, que otro tipo de experiencia alojativa es posible, en directa competencia con la actividad hotelera clásica y en ocasiones con un mercado del alquiler de vivienda excesivamente tensionado. Añadamos a eso su impacto en la convivencia cívica para edificios que nunca conocieron un trasiego constante de inquilinos que han llegado al lugar no para vivirlo, sino para exprimirlo en sus vacaciones. Esto a veces se lleva de un modo estupendo, a veces produce tensiones, la casuística

es enorme y es origen de múltiples interpretaciones.

El turismo experimenta actualmente en las Islas, pero no solo en ellas, dos fenómenos antitéticos, ambos muy potentes. El primero de ellos es la residencialización de los inmuebles turísticos, un hecho muy frecuente en aquellas zonas que basaron su modelo en la oferta de complejos de apartamentos con propiedad atomizada y gestión conjunta. El segundo, ya lo hemos citado, es el uso de inmuebles residenciales para la actividad alojativa, uno de los grandes fenómenos de la economía mundial en la última época, origen incluso de nuevos gigantes empresariales, esas plataformas digitales que comercializan alojamientos en ciudades con finalidad turística. Y fuente de ingresos también para miles de pequeños propietarios que encuentran mayor rentabilidad en los alquileres de corta estancia, en buena convivencia (o no) con los habitantes de un inmueble concreto.

El alquiler vacacional se mueve hoy en las Islas en condiciones de notable permisividad por omisión. Su regulación ya era escasa vía decreto y además se vio rasurada por una sentencia judicial que limitó aún más su ámbito de actuación. Crecen las voces que promueven

### Resulta de agradecer la llegada de cargos públicos con propuestas claras y determinación

una revisión legislativa, y Jessica de León ha decidido sumarse a ese coro, en compañía de cargos públicos con los que comparte tareas y escenarios, como su homóloga del Gobierno balear, también del PP.

Si esta reforma limita las opciones para el despliegue del alquiler vacacional en las Islas es algo que dirá el tiempo, pero tiene toda la pinta. Y sus representantes en las Islas, gente espabilada y correosa, van a dar la batalla de las ideas, como en ocasiones anteriores la dieron también en los tribunales. Va a ser un debate digno de ser contemplado y narrado, que nos dará una idea sobre la claridad y firmeza de los principios con los que la consejera De León ha llegado al Gobierno. Aun así resulta de agradecer la llegada de cargos públicos con propuestas claras y la determinación para cumplirlas. Pero el infierno es un camino empedrado de buenas intenciones.

FERNANDO CLAVIJO PRESIDENTE DE CANARIAS

# “Este Gobierno está obligado a intervenir en el sector público, que es ineficiente”

JUAN MANUEL BETHENCOURT

-En los últimos días han salido algunos datos preocupantes sobre la evolución económica de Canarias: las Islas pierden renta por habitante respecto a la evolución de la media española y europea. ¿Esto por qué ocurre y cómo se revierte?

-Ocurre porque el Estado no cumple con el Régimen Económico y Fiscal (REF). Cuando discutimos en los Presupuestos del Estado si se cumple o no con Canarias hablamos precisamente de eso, y de sus consecuencias. Como las Islas no han sido tratadas adecuadamente desde, al menos, el año 1999, resulta que cada vez estamos más lejos de la media, de hecho vamos en el proceso contrario en la evolución del Producto Interior Bruto (PIB) per cápita. Eso se traduce luego en las cifras de pobreza, desempleo, pensiones no contributivas, etc. Lo deseable sería situarnos en el 90 por ciento de la media europea, y ahora estamos en el 77 por ciento y bajando. Hay que revertir esa tendencia, porque es preocupante.

-¿La respuesta tiene que ver solo con medidas adoptadas por el Gobierno central o hay alguna lectura interna que hacer?

-Por supuesto, hay lecturas que hacer. Este proceso negativo arranca con la crisis financiera y hay sectores, como la construcción, que no han recuperado la dimensión ni el empleo que tuvieron antes de 2008. Estamos en manos de la inversión pública y el empleo, a la espera de que otros sectores, como el industrial, consigan elevar su peso en nuestro PIB. ¿Qué necesitamos? Subir la productividad, tenemos que hacer un esfuerzo en ese campo, tanto en el sector público como en el privado, porque con mejor productividad al final los salarios suben. Necesitamos elevar la inversión pública, sobre todo la del Estado, acercándonos a la media española, o sea, a lo que nos corresponde como canarios. Cuando hay 700 millones de euros en los Presupuestos del Estado de 2023 y ese dinero no llega a Canarias, pues claro que se nota.

-¿Cuánto dinero del Presupuesto estatal de 2023 no ha sido transferido por el Gobierno central a Canarias? Porque hay



El presidente del Gobierno, durante la entrevista con Diario de Lanzarote y Diario de Fuerteventura. Fotos: Miguel Otero.

un baile de cifras importante al respecto...

-Las cifras están clarísimas: unos 700 millones de euros. Está la compensación del precio del transporte, que incide directamente en la inflación y hay que evaluarla respecto al coste efectivo de todo el año en un contexto en el que los fletes se han encarecido. ¿Cuánto ha llegado a Canarias de esa partida? Nada, cero, con la incertidumbre resultante para las empresas afectadas. Faltan 50 millones de políticas migratorias, 42 millones del Plan de Empleo, 30 millones para la lucha contra la pobreza, universidades públicas, investigación...

-¿Canarias necesita una especie de ‘Plan Renove’ en algunas de sus infraestructuras críticas? Porque hay titulares permanentes sobre la situación del sistema eléctrico en su conjunto. Y en cuanto a las infraestructuras hidráulicas, hay ejemplos, como el de Fuerteventura, que son sangrantes.

-En 2018 teníamos claro el plan, con dos líneas que nos preocupaban mucho: las infraestructuras educativas y las hidráulicas. Por un lado, si no tienes buenos colegios no tienes futuro ni podrás dar una educación adecuada a tu sociedad. Y en cuanto al convenio de obras hidráulicas con el Estado, tenía que ver con la desalación, la depuración y la eficiencia en la red de transporte. En aquel momento elaboramos un plan de inversiones para 10 años, con 40 millones del Estado para cada uno de estos dos capítulos, complementados por la misma cantidad a cargo del Gobierno de Canarias. En una década, eran casi 900 millones de inversión en cada uno de estos dos apartados. ¿Qué ocurrió? Que llegó la moción de censura y el Gobierno de España con Pedro Sánchez dejó de transferir el dinero, no quiso saber nada y así estamos seis años después, con 500 millones de menos. Eso se nota, y por ejemplo en la red hi-

dráulica de Fuerteventura se nota mucho.

-Y la renovación de las instalaciones eléctricas, ¿quién la tiene que pagar?

-El Estado autoriza, las empresas eléctricas invierten y finalmente de nuevo el Estado remunera ese esfuerzo a través de los mecanismos del siste-

ma eléctrico. En 2013, y eso sí lo hizo un Gobierno del PP, les quitaron a las comunidades autónomas las competencias para regular el sector, y nos encontramos ahora mismo con que Endesa no tiene capacidad para acometer la renovación de unos equipos totalmente obsoletos. El riesgo de tener ceros energéticos es real en todas las islas.

-¿Cómo le explicaría a un vecino de Lanzarote un apagón en toda la isla si se produce?

-No se lo puedes explicar, porque lo que ocurre no es razonable y porque un apagón generalizado afecta a la vida cotidiana, a las empresas, al agua, a las telecomunicaciones. Y lo peor de todo es que sabemos que puede ocurrir.

-¿Y eso se arregla en cuánto tiempo?

-Si hay voluntad real de arreglarlo, en dos años. Lo primero sería instalar equipos provisionales que puedan suplir las carencias actuales en caso de avería en el sistema. En cuanto al

“Volvemos al compromiso de que la espera para operarse no pase de 100 días”

concurso para acometer todas las inversiones necesarias, no tardará menos de cinco o seis años. Pero en ambos casos es urgente comenzar ya a trabajar.

**-Tampoco se pueden resolver a corto plazo las listas de espera en la sanidad pública de Canarias. ¿Qué compromiso ofrece usted para acelerar las consultas y las intervenciones quirúrgicas?**

-Volvemos al compromiso que adquirimos en 2015: que la espera para una intervención quirúrgica no pase de los 100 días de media, y que el tiempo medio para las especialidades esté por debajo de 30 días. Es lo razonable y a lo que aspiramos. Y añado que casi lo conseguimos en el año 2019, con el consejero Baltar, cuando la lista de espera bajó un 30 por ciento.

**-Con el mismo presupuesto que hay ahora...**

-Con menos. El actual es superior en 1.200 millones de euros, y ha ofrecido un resultado mucho peor. Eso es lo que no tiene sentido: con 1.200 millones más, e incluyo los 500 millones de desviación en el Presupuesto, la lista de espera para una operación se ha ido a más de 150 días. No puedes gastar tanto dinero más que hace cuatro años para obtener unos resultados mucho peores, eso es inaceptable.

**-¿El personal sanitario se va a mantener o se van a producir recortes y despidos?**

-La voluntad es dar estabilidad. Pero habrá que revisar algunas cosas. ¿Cuáles? Cosas que hizo el anterior Gobierno porque se acercaban las elecciones, como incrementar los refuerzos y el gasto en horas extra. Vamos a vincular los recursos económicos a la obtención del resultado, porque queremos incrementar la productividad del trabajador público, no se trata de pagar más por hacer lo mismo, sino de pagar más para que haya un retorno a la ciudadanía. Es nuestra obligación como gestores públicos, y eso es lo que marca la diferencia entre gestionar o no. En mi gobierno de la legislatura 2015-2019 había un consejero [José Manuel Baltar] que sabía gestionar, y ese es el encargo que tiene ahora la consejera de Sanidad [Esther Monzón] con todo su equipo. Ningún trabajador es feliz haciendo su trabajo peor, y menos un sanitario. Pero teníamos un Gobierno que solo se preocupaba de gastar más, no de gestionar mejor.

**-Hay un debate permanente en la sociedad canaria sobre la eficiencia del servicio público y de sus trabajadores. Usted es el jefe de personal de la comunidad autónoma. ¿Cómo ve la situación?**



Clavijo responde durante un momento de la entrevista.

## “Iremos a los tribunales para defender que Canarias pueda decidir sobre su litoral”

**-¿Hasta dónde está dispuesto a llegar para defender la posición de los hoteles de la cadena RIU en Corralejo?**

-Hasta los tribunales de Justicia. Creemos que hay un conflicto claro de competencias y nos ampara el nuevo Estatuto de Autonomía de Canarias. El Gobierno anterior hizo de prisa y corriendo la transferencia de las competencias de Costas para poder decir que hicieron algo, porque no las desarrollaron en absoluto, pero tenemos claro que por el Estatuto de Autonomía tenemos capacidad plena para tomar decisiones sobre el litoral.

**-¿Cómo valora el rechazo que genera en Fuerteventura la instalación de molinos eólicos para producir electricidad, tanto en colectivos ciudadanos como en el propio grupo de gobierno del Cabildo?**

-Veo que hay cosas que no han funcionado. El teletrabajo, por ejemplo, ha fallado porque no ha sido regulado adecuadamente. Al ciudadano no se le coge el teléfono cuando llama, no se puede conectar con la Administración, no hay planificación... El sector público en

-Es evidente que los aerogeneradores producen un impacto ambiental y visual, al igual que los huertos solares, y está igual de claro que no tiene sentido instalar molinos que luego no tienen conexión con la red eléctrica. No por tener más molinos se es más ecológico ni eficiente, sino que su instalación tiene que formar parte de una estrategia.

**-¿Su gobierno está dispuesto a financiar la construcción del nuevo Palacio de Congresos de la isla de Lanzarote, proyectado en Arrecife?**

-El Palacio no fue construido en la legislatura en la que fui presidente porque no estaba disponible la parcela, porque el dinero estuvo en los presupuestos durante los cuatro años. Si se resuelve lo de la parcela, claro que lo afrontaremos.

los últimos años se ha convertido en una máquina ineficiente, y eso es una muy mala noticia para quienes creemos en el sector público. Los gestores públicos tenemos la obligación de lograr que el ciudadano sea atendido. El teletrabajo es un derecho cuando se puede

“Vamos a legislar sobre el alquiler vacacional; ahora hay reglas mínimas”

“Lo deseable sería situarnos en el 90% de la media europea en renta por habitante”

“Cuando no llegan 700 millones de los Presupuestos del Estado, claro que se nota”

“Afrontaremos el Palacio de Congresos de la Isla si se resuelve la parcela”

medir y cuando el rendimiento es el mismo o superior, y nosotros vamos a meter mano ahí, y lo haremos porque es nuestra obligación. Yo estoy encantado de que la gente teletrabaje, y si somos más eficientes porque además reducimos tráfico en las carreteras, pues mucho me-

jor, pero eso hay que medirlo y ver los resultados. Si usted es un técnico de la comunidad autónoma, en un día de oficina informa cinco proyectos y cuando trabaja desde casa informa tres, entonces le haremos venir a la oficina.

**-¿Vaticina usted una legislatura conflictiva con los empleados públicos y los sindicatos que los representan?**

-No tiene por qué. Nosotros venimos a gobernar y a tomar decisiones, lo dije en mi discurso de investidura. Los sindicatos tienen que velar por los derechos y las condiciones de trabajo de los empleados públicos, y yo tengo que velar por eso y además por que los ciudadanos reciban unos servicios públicos de calidad. Y creo que ambos son objetivos perfectamente compatibles.

**-Hay un debate reciente sobre el absentismo laboral, tanto en la Administración como en el sector privado. ¿Ustedes lo tienen medido?**

-No le podría decir ahora mismo, pero el absentismo se ha incrementado en todos los sectores. Tenemos que analizar eso, cuáles son las razones y dónde están las ineficiencias, que no siempre están en el trabajo sino, pongo un ejemplo, en las carencias que podemos sufrir en los servicios de rehabilitación. Son cositas que tenemos que mirar, y estoy seguro de que los sindicatos nos van a ayudar, porque son de sentido común.

**-El sector privado más dinámico en Canarias es el turismo. ¿Corre el Archipiélago el riesgo de sufrir una situación de saturación en el número de visitantes para un territorio limitado como el nuestro?**

-Claramente no. Ese es un debate absurdo que sale siempre antes de las elecciones. La capacidad de carga turística viene definida por los planes insulares, que definen un número de camas turísticas y unos límites que no pueden ser superados. Los problemas que estamos teniendo no están relacionados con el volumen, sino con fenómenos nuevos como el alquiler vacacional, que quitan camas de uso residencial para convertir las en turísticas, con incidencia en el precio elevado de los alquileres que tenemos en algunas islas. Pero la carga del sector turístico está planificada y consume el dos por ciento del suelo de Canarias para generar el 37 por ciento de nuestro PIB.

**-La consejera Jessica de León ha lanzado algunos mensajes sobre la necesidad de regular el al-**

► (Sigue en la pág. 20)

► (Viene de la pág. 19)

**quiler vacacional mediante una normativa con rango de ley. ¿Usted apoya ese mensaje?**

-Sí, claro, hay que regularlo, obviamente. Ahora mismo no hay un límite, porque la poca regulación que hay es a través de un decreto con condiciones mínimas. Tampoco ningún plan territorial de ninguna isla pone

límite alguno a las dimensiones del alquiler vacacional, cosa que sí ocurre con las camas hoteleras, que están tasadas.

**-¿Comparte usted el criterio de la consejera De León sobre la conveniencia de cobrar por los servicios que se reciben al visitar un espacio natural protegido? Ella, que es majorera, puso el ejemplo del islote de Lobos.**

-Dejemos claro para empezar que en ningún caso se trataría de introducir un nuevo impuesto, sino en todo caso de una tasa que se pagaría por la utilización de un dominio público. Eso de hecho ya existe en la Islas Canarias, tú ahora vas a las Montañas del Fuego en Lanzarote y pagas. Lo que dice la consejera de Turismo es muy sensato: eso

**“¿Poner otro impuesto al sector turístico? Con eso no estamos de acuerdo”**

es decisión de los cabildos insulares y su aplicación tiene que ser finalista, lo que se ingresa por estas figuras se tiene que reutilizar en el mantenimiento y la mejora del destino al que está vinculada esa tasa. Ahora bien, ¿poner un impuesto más para el sector turístico? Con eso no estamos de acuerdo y no lo vamos a hacer.

## “¿Por qué tenemos crisis migratoria? Porque el Gobierno central y la UE quieren que ocurra”

**-Vamos con la crisis migratoria. ¿De qué sirve decirle al rey que Canarias pide un mando único para afrontar la crisis migratoria?**

-Sirve para dejarle clara a toda la ciudadanía, y también al jefe del Estado, cuál es la demanda de Canarias, una reclamación que tiene todo el sentido del mundo. Y espero que el Gobierno de España recoja ese guante.

**-¿Qué le dijo Felipe VI?**

-Las conversaciones con el monarca son privadas, pero él está perfectamente informado sobre la situación que está viviendo Canarias con la crisis migratoria, y sabe también que esta situación se va a agravar en los próximos meses. Así que puedo decirle que el rey comparte plenamente nuestra preocupación.

**-Usted da por hecho que habrá un repunte en la llegada de pateras y cayucos a las costas de Canarias en las próximas fechas. ¿Por qué?**

-Porque tenemos información directa. Y además hay muchos indicios disponibles, tampoco es que seamos muy listos. Pregunte a las ONG, a las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, a los periodistas como Pepe Naranjo, que están informando sobre el terreno... Es un tema que llevo trabajando mucho tiempo,



desde que lideramos la ponencia sobre inmigración en el Senado. Otra cosa es que alguien quiera engañar a la gente, no reconocer el problema y taparse los ojos.

**-¿Por qué ocurre esto?**

-Porque quieren que ocurra.

**-¿Quiénes quieren que ocurra?**

-El Gobierno de España y la Unión Europea.

**-¿Pero qué es lo que quieren que ocurra, presidente?**

-Que no haya un mando único, que no haya interlocución válida, que los problemas se dilaten en el tiempo, que los menores inmigrantes se queden en Canarias y que todo este desastre, esa es su teoría, suponga un desincentivo para subirse a una patera e in-

tentar llegar a nuestra costa. Por tanto, todo ocurre porque al Gobierno español no le interesa que haya un mando único que deba rendir cuentas sobre su trabajo, y porque sí le interesa decirle a Europa que al fenómeno migratorio se le va a poner freno desde Canarias, aun a costa de la muerte de hombres, mujeres y niños. ¿Usted cree que si hubiera voluntad no dejaría de haber carencias en cuestiones tan elementales como la atención médica a las personas que acaban de llegar a la costa? Pues en El Hierro tenemos que sacar a los médicos del Servicio Canario de Salud para atender a los que llegan en cayuco. Este caos les interesa, porque

en todo caso les interesa tenerlo aquí y no en la Península.

**-Derivaciones a la Península hay...**

-Pero no de los menores inmigrantes.

**-¿Y la capacidad de acogida de Canarias, me refiero a los mayores de edad, cuál debe ser?**

-En su momento el plan que preparó el ministro Escrivá era de 7.000 personas en los centros de Canarias.

**-¿Deberían ser menos, o es un número razonable?**

-Depende de los que vengan y de la capacidad del Estado para derivar y repatriar.

**-La consejera de Derechos Sociales, Candelaria Delgado, ha dicho que si el Gobierno central no toma medidas sobre la acogida de menores inmigrantes por otras comunidades autónomas acudirán a la Unión Europea. ¿Esto sirve para algo?**

-Iremos donde sea para afrontar esta situación, a los tribunales o a la Unión Europea. Lo que no podemos hacer es bajar los brazos o resignarnos, entre otras cosas, porque estamos hablando de niños y niñas que tienen derecho a ser atendidos y a una formación. Podrían ser mis hijas o las tuyas. Y con 2.700 menores en las Islas esta atención integral y adecuada no es posible, por mucho esfuerzo que hagamos. Es una situación indecente, ¿qué clase de primer mundo so-

mos? Y esto el Gobierno central lo podía haber regulado, ha sacado cientos de decretos-ley en los últimos años. ¿Y por qué no lo ha hecho? Vuelvo a lo mismo: porque no quiere hacerlo.

**-¿Ha recibido usted alguna respuesta directa o indirecta a su petición de que haya un mando único sobre inmigración?**

-No. Envié la carta formal al presidente Pedro Sánchez, y también se la hice llegar por WhatsApp. Me respondió que la leería con mucha atención y obraría en consecuencia. Y hasta la fecha.

**-¿Y eso cuándo fue? El mensaje de WhatsApp, quiero decir.**

-[Fernando Clavijo consulta su teléfono móvil] Fue el mismo día que lo hablamos en Consejo de Gobierno. Espere que miro... El 11 de septiembre.

**-Y desde entonces nada.**

-Supongo que lo habrá comentado con su equipo y nos responderán.

**-¿Y cuándo fue la última vez que habló con Sánchez?**

-Cuando vino durante el incendio de Tenerife [21 de agosto]. Entiendo que antes o después lo abordará, teniendo en cuenta que ahora mismo la situación política española es totalmente anómala.



**Ahora en itv SGS Canarias sorteamos cada día una ITV gratis\***

**Ya hemos repartido muchas ¡VEN A POR LA TUYA!**

\*Aplicable en ITV SGS Canarias ITV Lanzarote en Arrecife (bases depositadas ante notario).



Lo que **somos hoy**  
te lo debemos **a ti**  
y **a Lanzarote**



Visita nuestra web

928 822 970  
info@horinsa.es

C/ Arrecife a Yaiza Km 5,  
San Bartolomé - Lanzarote

**50**  
AÑOS

# Artesanía: trabajo duro, oficio y tradición

Pancho es un apasionado de la carpintería, María Jesús confecciona camisas gracioseras y Melina trabaja con materiales reciclados

RUBÉN MONTELONGO / FOTOS ADRIEL PERDOMO

## PANCHO ORTIZ, UN ADMINISTRATIVO APASIONADO POR LA CARPINTERÍA

**“La artesanía se ha ido perdiendo, a mí me ha gustado toda la vida”**

Francisco Javier Ortiz, aunque le conocen como Pancho, a sus 46 años lleva tan solo uno como artesano. Este carpintero de Yaiza dedica sus mañanas a su empleo como administrativo, mientras que las tardes las dedica a esta afición por trabajar la madera. Aprendió gracias a que tiene amigos carpinteros, a quienes ayudaba a hacer diferentes trabajos.

Pancho tiene un taller “pequeñito” en su casa, pero reconoce que, pese al poco tiempo que lleva, tiene que buscar sitio: “Es tanta la gente que me ha pedido cosas que tendré que buscar algo más grande”.

Tiene a la venta una treintena de productos. Los más fáciles los puede crear en 10 minutos.

Sin embargo, las más difíciles pueden suponer un trabajo de varios días o incluso más de una semana, como fue el caso de una barrica. Entre los artículos más habituales que realiza se encuentran las lámparas de madera, mientras que lo más difícil que ha tenido que hacer, a petición de algún cliente, son muebles, siendo la resina lo más complicado de su trabajo.

Por ahora, Pancho se encuentra “muy ilusionado” pues ha podido vender bastante. La gente “me ha respondido mucho, le ha gustado lo que hago”. Por otro lado, no ve a mucha gente joven dedicándose a la artesanía: “Es algo que se ha ido perdiendo, a mí me ha gustado toda la vida”.



## MARÍA JESÚS PÁEZ, LA CAMISA GRACIOSERA COMO ‘HOBBY’

**“Estoy orgullosa de que lo que emprendí vaya a quedarse en la familia”**

Nacida en Lanzarote, pero de padres de La Graciosa, María Jesús Páez es ama de casa y tiene la confección de la tradicional camisa graciosa como *hobby*. Lleva 12 años comercializándola, pero empezó mucho antes a elaborarla, “por gusto propio”, tras aprender sola. Si bien es cierto que tanto su madre como sus tías cosían, ella empezó por su cuenta, dio con la clave y así terminó con su “camisa graciosa”.

Actualmente, Páez señala que reciben “muchísimos pedidos de diferentes puntos de España y de Canarias”. Comenzó en carnavales, gustó y luego ya siguió. La artesana recuerda que su madre ya realizaba camisas para regalar a diferentes amistades. Además, sus tías también llegaron a comercializar el producto.

Ahora, reconoce que, si cuenta con la ayuda de su hijo, también artesano, una camisa la puede terminar en un día, sentada desde la mañana hasta por la noche en un pequeño taller que tiene en casa, siempre y cuando el pedido sea con prisa, porque alguien la pide para el día siguiente. Si no, “normalmente sería un día y medio, con tranquilidad y sin prisas”, indica.

La camisa graciosa es un producto “que quiere mucha gente” y están esperando a que lleguen a una feria para ver y probar las muestras que ya llevan elaboradas. “Si no les quedan bien, ya nos dejan el encargo”. La suya es, además, una empresa con relevo generacional garantizado, pues cuenta con su hijo para que suceda sus pasos, así como la camisa y el nombre patentado. Está orgullosa de que vaya a quedar “en casa, en familia”.



## MELINA EMILCE, EL RECICLAJE COMO COMPLEMENTO DE MODA

“Cuando una es autodidacta es prueba y error constantemente”

A sus 38 años, Melina Emilce Castelli, nacida en Buenos Aires, Argentina, compagina su trabajo en una joyería con su otra gran pasión: el diseño de complementos de moda con materiales reciclados, un arte que comenzó a desempeñar en 2017, cuando en el colegio de su hijo comenzaron a reciclar. Desde entonces son ya seis años dedicados a la artesanía, con el firme convencimiento de “darle una segunda vida a algo que está en desuso”.

Melina vino a Lanzarote por primera vez en 2006 y se volvió a su tierra natal seis años más tarde, para acabar regresando a la Isla, un territorio del que se enamoró: “Tenía que volver”. Se define como una diseñadora de moda con materiales reciclados, que llevan un gran trabajo detrás: “Primero hago un diseño, luego lo limpio, lo higienizo y todo es cortado a mano. Lue-

go lo modelo a fuego y lo último es ensamblar y hacer el modelo que diseñé”.

Cuando regresó a Lanzarote se había quedado sin empleo y decidió aprovechar la iniciativa del colegio de su hijo sobre el reciclaje para sacarle partido a su creatividad. “Siempre fui de hacer cosas y reutilizarlo todo, como una madera para hacer un perchero”. En definitiva, “darle una nueva vida”. Además, Melina dice que es una “loca de los pendientes” y fue así como empezó su andadura, sin la ayuda o enseñanza de nadie, pues es autodidacta.

Entre sus confecciones se pueden encontrar pendientes, pulseras, collares o broches. En general, casi cualquier tipo de complemento de moda. Unos productos que tienen su trabajo: “Algo básico como un pendiente, sobre dos horas”, explica. Sin embargo, hay otras, “como una

flor” que lleva “varias capas”, que lleva más tiempo. Su público objetivo es aquel que está concienciado con el reciclaje y la sostenibilidad, en gran medida turistas. “Les parece súper raro darle una nueva vida a algo que está en desuso, digamos que es mi nicho”, relata.

Para la artesana argentina, poco a poco se le va dando más valor a la artesanía, “aunque siempre queda alguien que te la desvalora”. Y añade: “No saben las horas de trabajo que hay, aún más cuando una es autodidacta. Es prueba y error constantemente”.

Además, recalca que cada pieza es única y cada artesano tiene “su estilo”, por lo que, aunque se emplee la misma materia prima, “lo va a hacer de otra manera”, explica Melina, quien anima a la gente a que “si tienen un sueño y quieren crear algo, lo sigan”.



## ESTILO Y CONFORT para tu hogar

# NOVEDADES DE OTOÑO



**¡PALILLERÍA,**  
la tendencia que añade  
calidez a tus espacios!



Revestimientos  
de interior y exterior



Bañeras  
acrílicas exentas



Pavimentos  
formato 100x100

C/ Iguazú, n° 5 - 35500, Arrecife - Lanzarote

grupoindustriasrosa.es

ventas@industriasrosa.com

928 80 04 05



BEATRIZ CALZADA PRESIDENTA DE LA AUTORIDAD PORTUARIA DE LAS PALMAS

## “El puerto de Arrecife aún tiene margen para hacer inversiones importantes”

SAÚL GARCÍA

-En los últimos años se han acometido una serie de inversiones en el puerto de Arrecife que suponían una reclamación casi histórica. Actualmente se está ejecutando el cierre del dique de abrigo sur. ¿Con esta obra termina este periodo inversor o queda alguna obra relevante por acometer?

-Esta es una de las grandes obras necesarias que va a permitir que atraque siempre el barco de pasajeros de tráfico interinsular, que a veces no puede entrar por el viento y la marea. Y con esta obra ya no va a quedar desconectado esos días Arrecife ni Lanzarote, pero no significa que sea la última. Hay distintas ideas que se quieren acometer, que se han trasladado desde la Isla y que requieren de un mayor estudio para ver su viabilidad, pero todos pensamos que el puerto aún tiene margen para hacer inversiones importantes y que tenga más servicios y aumentar el tráfico de buques.

-En los últimos años se ha puesto el foco en los cruceros. La distribución acaba generando problemas tanto para el puerto como para la ciudad, porque hay días que llegan tres y otros días ninguno. ¿No se podrían distribuir mejor esas llegadas?

-Es algo bastante habitual y depende más de las operadoras. Al planificar las rutas pueden pasar estas cosas, que haya días con muchos cruceros y otros días donde no haya ninguno. Esto produce problemas en el puerto y la ciudad. Esto lo trasladamos a las empresas crucerísticas para que lo tengan en cuenta. El tráfico de cruceros es un sector en auge y las previsiones son que vaya a más y tenemos que tener adaptados los puertos para estas necesidades. Los cruceros hacen varias escalas en la Macaronesia y estamos trabajando pa-



Fotos: Cedidas.

ra estar coordinados y ayudar a no encontrarnos con estos momentos de mayor presión.

-En cuanto al tráfico de mercancías y pasajeros, ¿operarán

nuevas compañías o se abrirán nuevas rutas?

-Sí, sí. En eso estamos trabajando. Confío en que estos cuatro años sean los años de los

puertos de Arrecife, Puerto del Rosario y Arinaga, sobre todo. Tenemos que tomar decisiones importantes para seguir consolidando estos puertos, atraer

más variedad de servicios, y en eso entran el transporte de pasajeros y mercancías. Estamos trabajando con determinados barcos para atraerlos y que el puerto de Arrecife sea atractivo para el tráfico de mercancías.

-Después de la ampliación del muelle de Playa Blanca y la posible ampliación en Corralejo, ¿teme que se cree un polo en esa zona que atraiga el tráfico de mercancías y también de cruceros? ¿Lo ve como una amenaza?

-No lo veo como una amenaza, pero cualquier movimiento que vaya en ese sentido es un error de bulto. Somos pequeños en medio del océano y tenemos que estar coordinados e implementados unos con otros, no establecer negocios que nos hagan ser competitivos entre nosotros. Quien sepa algo de cruceros, sabe que no se trata de competir, sino de establecer rutas, porque los cruceristas buscan una gran cantidad de escalas. Mejorando nuestros puertos podemos ofrecer mayor cantidad de escalas a todas estas empresas que se dedican a los cruceros, que es un negocio en alza, y tenemos que ofrecer rutas sin competir sino complementarnos, y si no lo entendemos nos estaremos haciendo un daño importante a nosotros mismos. Hay que tener sentido común y hacer las cosas con cabeza para no hacernos daño, sino todo lo contrario. Ofrecernos como un destino de cruceros más atractivo con distintas escalas, que es lo que la gente valora, y tenemos que ir todos de la mano, no a hacer guerras particulares, aunque aún no tengo esa sensación.

-Existía un proyecto para hacer unas piscinas relacionadas con el dique sur, en Naos. ¿Se retomará este proyecto cuando terminen esas obras?

-Es una de las cosas que hablamos en la última visita a Arrecife, con el Ayuntamiento

### “La intención en Canarias siempre ha sido apostar por la línea con Tarfaya”

-¿Se va a retomar la conexión fallida con Tarfaya?

-Eso está en manos de Puertos Canarias, depende del Gobierno de Canarias.

-Entonces, ¿no sería la conexión con Puerto del Rosario?

-Hay intención de que sea esa conexión, que sería muy importante que se convierta en una realidad. No es fácil porque si no ya estaría abierta desde hace años, pero no he escuchado nada en contra de esa línea directa.

-¿Cuáles son los impedimentos? ¿Se trata de una cuestión de seguridad o de dotación policial para la frontera?

-Básicamente va por ahí la cosa. Puede haber algún problema de operativa portuaria, pero sobre todo se sitúa en una cuestión geopolítica y de intereses sobre la conexión, por otro lado, pero la intención en Canarias siempre ha sido apostar por esa línea.

“Trabajamos para que Arrecife sea atractivo para el tráfico de mercancías”

“Se va a estudiar colocar otro tipo de valla en Puerto Naos que permita la visión”



to y el Cabildo. Estaban proyectadas con un dique diferente al que se ha ejecutado. Y lo que se ha planteado es terminar esta obra y en ese momento estudiar qué hacer en ese espacio que queda y qué opciones tenemos, teniendo en cuenta que Puertos de Las Palmas lo que hace es infraestructuras portuarias.

**-El Ayuntamiento de Arrecife reclama diversas intervenciones en la ciudad: la cesión de la casa del Charco, la apertura del viejo muelle o la retirada de la valla de Puerto Naos, a lo que ya se había comprometido la Autoridad Portuaria.**

-La mayoría de las peticiones tienen que ver con la relación entre el puerto y la ciudad, que tiene que ser una relación lo más amable posible. Se pusieron sobre la mesa muchas cuestiones y todas muy sensatas, de sentido común, unas más fácilmente abordables que otras. Con el museo [de la Pesca en Arrecife] estamos en plena sintonía. Nuestros puertos tienen que tener esos museos que hacen honor a nuestro desarrollo como Islas, a nuestras sociedades, y tenemos que tener un



Beatriz Calzada, en el puerto de Las Palmas de Gran Canaria.

museo en cada puerto. Me parece una idea excelente. Lo de la casa en el Charco está encaminado y vamos a ver cómo lo resolvemos. El problema de la valla [en Naos] es que hay requerimientos de seguridad impuestos por Puertos del Estado que no nos podemos saltar, pero se va a estudiar colocar otro

tipo de valla, no solo bajando la altura sino que permita la visión, que el muro no sea un obstáculo visual. Quitarlo no se puede, pero sí podemos poner otro tipo de muro.

**-El Cabildo anunció un proyecto para hacer un parque junto a la Escuela de Pesca con la retirada de esa valla...**

-Hay un proyecto que consiste en mover el muro en esa zona. Eso ya está hablado y en marcha. La ciudad va a ganar un espacio importante, un parque. Estaba hablado desde antes y se va a llevar a cabo. Es una zona que no necesita el puerto y la ciudad ganará ese espacio.

**-¿El antiguo muelle comercial va a perder el uso portuario y se puede ceder a Costas o a una institución local?**

-Estamos en proceso de análisis, debate y discusión, y me permitirá que lo dejemos ahí hasta que no esté cerrado. Por nuestra parte, no tenemos ningún inconveniente en que sea un espacio que termine gestionado por el Cabildo o el Ayuntamiento, pero como hay más agentes, estamos en ello.

**-El Cabildo ha cedido su plaza a la Cámara de Comercio de Lanzarote en el consejo de administración. Hay un conflicto entre las cámaras de comercio por la representación. ¿Se va a mediar para solucionar ese conflicto?**

-La representación en el Consejo ya se arregló, pero la Autoridad Portuaria no decide, el Consejo viene ya dado y nosotros aceptamos los nombramientos. Respecto a las Cámaras, esa demanda existía y ya se aprobó una representación rotatoria. Ahora, durante 36 meses, le corresponde a la Cámara de Gran Canaria, a Fuerteventura y luego a Lanzarote. Se pusieron de acuerdo las Cámaras y lo aprobaron.

**ANIVERSARIO**

**TU COMPRA GRATIS POR UN AÑO**

Y además...

**¡MILES DE PREMIOS DIRECTOS!**

SPAR LANZAROTE

promoción válida del 5/10/23 al 2/11/23

SAÚL GARCÍA

La tesis doctoral de Rogelio Jorge se titula *El territorio como factor de éxito en la supervivencia exportadora: el caso del vino de Castilla-La Mancha*. Jorge ya es doctor en Historia, Historia del Arte y Territorio por la UNED. Aunque la tesis trate sobre Castilla-La Mancha, sus resultados son extrapolables a otros territorios y a otros sectores diferentes al vino, y la mayor parte del trabajo se ha elaborado en Lanzarote. Es la tercera tesis doctoral que se presenta en este centro universitario en la Isla.

Rogelio Jorge es profesor asociado en la UNED. Nació en Castilla-La Mancha, pero vivió una larga temporada en Alemania, donde se formó y trabajó en marketing y comercio internacional. Después de la pandemia llegó a Lanzarote y siguió compaginando su tesis con el trabajo de impartir clases on line y un trabajo nocturno en la recepción de un hotel.

El estudio nace de comprobar que “hay un gran problema de supervivencia en las empresas exportadoras”. De hecho, la tesis señala que “en España existe un problema de supervivencia exportadora pues casi el 50 por ciento de las empresas que inician su actividad la abandonan antes del segundo año”. “Esta falta de continuidad socava el crecimiento de las exportaciones y desincentiva la actividad”.

Así que Jorge se preguntó el motivo y después tuvo que escoger un producto y un territorio para realizar su tesis, en la que acabó determinando que hay tres factores clave del territorio que influyen en el éxito de un producto que se exporta: la historia y cultura en la que se sustenta el vino, la geografía donde se produce y las características propias de su producción. “Los resultados de esta investigación han permitido avanzar en el conocimiento de cómo estos elementos territoriales históricos, geográficos y de producción afectan el éxito exportador de las empresas de vino en esta región específica. Además, estos hallazgos pueden ser utilizados como base de estudio para otras regiones del mundo que tengan productos que puedan incorporar elementos territoriales, especialmente aquellos productos agroalimentarios con denominación de origen o cualidades diferenciadas, como el aceite de oliva, quesos, cítricos, frutos secos, entre otros. La valoración de estos elementos territoriales tiene un impacto positivo en la demanda del producto, facilita el acceso a

# La tesis doctoral que revela los secretos para exportar vino

Rogelio Jorge: “El éxito exportador del vino reside en tres elementos: la historia y cultura, la geografía donde se produce y las características de su producción”



Rogelio Jorge, en la UNED. Foto: Adriel Perdomo.

mercados internacionales y aumenta el precio, lo que beneficia la supervivencia exportadora de las empresas”, dice el texto de la tesis.

Los productos, por tanto, tienen que hacer hincapié en uno de esos tres elementos, o en los tres, en aquellos en los que puedan que puedan diferenciarse. Son los que posibilitan la diferenciación del producto como estrategia comercial.

Y después es esencial la actitud. Se puede tener una actitud reactiva a la hora de exportar, es decir, empezar con la exportación porque no queda más remedio, porque el mercado interior se ha desplomado por algún motivo, o se puede tomar una actitud proactiva, que es la más recomendable y supone partir de esa vocación exportadora, de la que carecen la mayor parte de empresas, principalmente las más pequeñas. “Por lo general, las empresas españolas solo han recurrido a la exportación cuando ha sido estrictamente necesario y el mercado nacional no podía absorber todo el volumen producido. Además, se suele hacer con un planteamiento muy a corto plazo, mirando siempre la rentabilidad o los márgenes de beneficio en un momento puntual”, señala Jorge. La exporta-

ción se debe planificar y se debe tener la vista puesta en el medio y largo plazo.

El tamaño de la empresa, sin embargo, no debe ser una barrera para la exportación. Las pymes “pueden tener éxito si se centran en desarrollar una ventaja competitiva basada en la diferenciación del producto y no en reducir costes y precio”. La historia, el territorio o la elaboración son determinantes “para separar el producto del de la competencia, así como para afrontar ciertas barreras externas a la exportación que repercuten en el precio final, facilitando la continuidad exportadora”.

Por tanto, “es importante conocer e identificar estas barreras para poder superarlas”. “Las empresas que aún no están completamente consolidadas sufren especialmente por las barreras internas, sobre todo por las carencias en materia de recursos y marketing”. Jorge subraya la importancia del marketing. “Una cosa es que yo crea que el producto es bueno y otra que el cliente lo perciba”. Dice que de las ayudas a las empresas, solo el cinco por ciento se centra en la comercialización.

La calidad del vino español, y del lanzaroteño, es indiscuti-

ble, pero en el mercado internacional España está en el nivel de precios medio-bajos. “El vino de Lanzarote está en el extremo superior del precio en España, pero si partimos de que el vino español está a la cola en precios, pues no nos dice gran cosa”, señala. Esto quiere decir que el vino tiene margen suficiente para exportar. “Tienes que buscar un mercado que valore ese vino y puedas ir de manera regular a él”.

El precio de venta se puede configurar por costo o por el mercado. “Si haces el cálculo por el mercado, tienes mar-

gen para afrontarlo”, dice Jorge, que cree que Lanzarote es uno de los territorios con un gran valor añadido y que se tiene que comparar con lugares como Piemonte, Borgoña o El Bierzo, por ejemplo. Del mismo modo, “el precio de la uva no tiene que valer equis euros porque haya escasez, sino porque se pone ese valor por el territorio”.

Para la exportación, señala que la denominación de origen es un paraguas y otorga parámetros de calidad, pero la labor de comercializar es de cada bodega. Se puede hacer la promoción conjunta, pero la comercialización debe ser propia. Para ello, se puede crear un departamento de exportación entre varias bodegas o hacer un consorcio de exportación. “La bodega de al lado no es tu competencia, es tu amiga y te puede ayudar a exportar”.

También destaca en su tesis la importancia del enoturismo, que es un tipo de exportación sin moverse de la bodega. Se pregunta dónde está la ruta del vino en Lanzarote y señala que los mismos tres elementos que dan valor al vino son de los que se nutre el enoturismo. En California hay vinos que venden toda su producción en la propia bodega.

“Una cosa es que yo crea que el producto es bueno y otra que el cliente lo perciba”

DIARIO DE LANZAROTE

# El sueño de Puerto Calero cumple 40 años

La empresa, fundada por José Calero en 1983, recibe más de 3.000 barcos al año y en otoño de 2024 prevé inaugurar Marina Jandía, su cuarto muelle deportivo

Cuando se ideó Puerto Calero, en la costa del municipio lanzaroteño de Yaiza, el estudio de mercado sobre los potenciales usuarios en la Isla se reducía a 12 barcos, que estaban repartidos entre los muelles de Arrecife y La Tiñosa. Cuatro décadas después, el grupo Puerto Calero gestiona más de 1.000 amarres en tres marinas en Lanzarote y La Palma, a los que se añadirán otros 310 amarres en el otoño de 2024, cuando está previsto que se estrene Marina Jandía, que está llamada a convertirse en una “joya” para la náutica de recreo en Canarias. Al cumplirse 40 años de la constitución de la empresa Puerto Calero, este mes de septiembre, el sueño de José Calero se ha materializado en una referencia internacional de un turismo náutico en auge, con más de 3.000 embarcaciones recibidas en el último año, una plantilla de 65 personas y el primer varadero para superyates del Archipiélago.

La semilla de la que germinó Puerto Calero está vinculada a la trayectoria vital de José Calero Rodríguez. Nacido en La Asomada (Tías) en agosto de 1945, el quinto de ocho hermanos, en abril de 1962, con apenas 16 años y un carácter inquieto, José Calero convence a su padre para que le permita tramitar el pasaporte y coge un avión rumbo a Monrovia, capital de Liberia. Por aquel entonces, el país africano ya había despertado el interés comercial de Estados Unidos. Llevaba la mala noticia más cargada de ilusión que de certezas sobre lo que le depararía aquella aventura. Trabajó primero en la construcción y después de muchas experiencias y avatares conoció a Daniel Tolbert, hermano del entonces presidente de Liberia, y ambos, como socios, ponen el foco en el importante puerto de Monrovia. De realizar importaciones y almacenaje, consigue convertirse en estibador y consignatario de la compañía estadounidense Firestone, que se provee de caucho en el país africano.

En un viaje a Estados Unidos, José Calero se queda impresionado por un puerto deportivo en la costa de Baltimore. “Me deslumbró tanto que me pareció un sueño la posibilidad de hacer algo similar en mi tierra”, recuerda. Antes, en julio de 1976 se casa con Milagros Prats, a quien había conocido el 31 de diciembre de 1974, en una cena en el Hotel Fariones. En 1977 nace su primer hijo, José Juan, y Daniel viene al mundo en 1980. En abril de aquel año, un golpe de Estado en Liberia obliga a la familia



Puerto Calero, el primer puerto deportivo de Lanzarote. Foto: James Mitchell.



Puerto Calero, en obras, en una imagen de 1987. Foto: Cedida.



José Calero y Milagros Prats, junto a sus hijos José Juan y Daniel, en una imagen familiar de enero de 1981. Foto: Cedida.

a replantarse el futuro. Es a partir de entonces cuando empieza a cobrar forma Puerto Calero: primero con la creación de la sociedad y el diseño del proyecto y, desde 1985, cuando recibe la concesión del Consejo de Ministros, con la ejecución de las obras. “El objetivo”, destaca José Juan Calero Prats, consejero delegado de Calero Marinas, “era desarrollar un destino turístico y residencial de calidad en Lanzarote, es lo que siempre nos ha guiado”.

## Empresa familiar

En Puerto Calero, que el emprendedor lanzaroteño reconoce que fue “un atrevimiento personal, cuando nadie pensaba que se pudiera realizar”, empleó sus ahorros y trabajó intensamente para que se convirtiera en realidad. El riesgo cedió ante “la fe en crear algo que aquí no existía” y el convencimiento de que en las Islas eran necesarios equipamientos de primer nivel, “no sólo relacionados con el turismo náutico, también desarrollos turístico-residenciales de calidad que atrajeran un perfil de turista de alto valor añadido”, resal-

ta Daniel Calero, consejero delegado del Área Inmobiliaria, que gestiona el desarrollo de la actividad turística y residencial del grupo familiar.

La empresa siempre ha apostado por mantener la filosofía de compaginar la mejor estancia para los usuarios, “para que se sientan como en casa”, con servicios portuarios de calidad, y una oferta turística, gastronómica, cultural y de ocio de primer nivel, con la sostenibilidad y la integración en el medio como bandera.

No obstante, la historia de los 40 años de la empresa Puerto Calero no ha sido un camino sencillo: el primer barco atraca en 1989 y dos años después estalla la crisis global por la guerra del Golfo Pérsico. En sus comienzos, la marina contaba con 198 atraques para embarcaciones de entre ocho y 20 metros. En los años 90, en un contexto económico complejo, se decidió ampliar el puerto para hacerlo más atractivo y dar servicios a yates de gran eslora, una evolución que culminaría en la década siguiente con un dique para el amarre de superyates. Otro momento complicado se produjo tras la puesta en funcionamiento de Marina Lanzarote, un proyecto que supuso una inversión de 32 millones de euros que recuperó en 2014 una zona degradada en Puerto Naos y abrió Arrecife al mar. Marina Lanzarote fue el tercer muelle deportivo del grupo, después de la inauguración de Marina La Palma en 2010.

Dos esculturas en Marina Lanzarote, del artista Paco Curbelo, simbolizan la humildad y el agradecimiento. Como si fuesen las coordenadas de una brújula que, tal y como señala José Calero, marcan el rumbo que ha pretendido seguir en la vida y en la empresa, cuyas riendas comparte ahora con sus hijos José Juan y Daniel, con la memoria de Milagros Prats, fallecida en 2019, siempre presente. “Como empresa hemos experimentado un aprendizaje a lo largo de estas décadas y nos hemos involucrado en proyectos que nos ilusionan, que nos hacen sentirnos orgullosos y que también han aunado voluntades para generar bienestar en el entorno social”, concluye el consejero delegado de Calero Marinas.



Marina Lanzarote.



Marina La Palma.



Infografía de Marina Jandía.

SAÚL GARCÍA

Ana Suárez se dedicaba a la terapia asistida con animales, dirigida especialmente a personas con discapacidad, y llegó a la risoterapia por casualidad, pero ya se quedó. El año pasado llevó a cabo un taller de voluntariado en el centro penitenciario de Tahíche, con la asociación Derecho y Justicia. Se trataba de un curso muy breve, de una sesión por cada módulo penitenciario, pero la experiencia fue buena, y había que ampliarla.

Este año, ese pequeño curso se ha convertido en el taller de risoterapia más completo y más extenso de los que se han llevado a cabo en una cárcel en España. Es un proyecto que se hace gracias a una subvención del Cabildo de Lanzarote y que tiene dos fases de doce semanas cada una y alcanza a unos 150 internos. En el centro penitenciario de Tahíche hay una media de entre 350 y 370 internos, de los que entre 120 y 150 son de Fuerteventura y el resto de Lanzarote o de otros lugares.

Señala Ana Suárez que lo ideal, para que funcionen bien los juegos y la dinámica del taller, es que sean grupos de entre 15 y 20 personas y que se haga el taller completo. “Si solo vas una vez, te echas unas risas y sales más relajado, pero nosotros trabajamos sobre la autoestima, la reducción del estrés, la prevención de la depresión o la empatía”, apunta. No se trata solo de reírse, sino de que la risa se convierta en una herramienta para trabajar otras cosas, principalmente las que tienen que ver con la salud mental. “Si haces las doce clases, ves la progresión, y en algunos casos es una progresión muy grande”, asegura.

Explica que hay alumnos que “solo esperaban que pasaran las horas y ahora piensan en hacer algo útil con su tiempo”. “Algunos han llegado del módulo llorando y han vuelto riendo y dicen que es la primera vez que se sienten un poco libres desde que entraron”.

Los beneficios son variados. “Por ejemplo, se sienten más seguros de sí mismos y se relacionan mejor con otras personas”. “Los que ya han pasado la primera fase ocupan su tiempo en alguna cosa más útil y, en general, han dejado de hablar de por qué entraron en la cárcel y han empezado a pensar en qué harán cuando salgan”, señala Ana. Hay internos que se dedican a la música: “Me han pedido bases para empezar a componer y me ha sorprendido el nivel que hay, yo les digo que tienen un tiempo muy valioso que pueden

# Risoterapia en la cárcel: una cosa muy seria

Unos 150 internos del centro penitenciario de Tahíche asisten a un taller de risoterapia, una forma de tratar la salud mental y dar herramientas para afrontar el futuro



Centro penitenciario de Tahíche. Foto: Adriel Perdomo.



Un momento del taller en la cárcel. Foto: Cedida.

“Al taller las mujeres van entregadas y los hombres, asustados”

invertir en hacer algo a su favor, y en buscar soluciones con creatividad”.

La risa conlleva beneficios de todo tipo. Libera endorfi-

nas, que son los neurotransmisores que promueven la sensación de bienestar. Reduce los niveles de cortisol, la hormona del estrés, y favorece la re-

ducción de la ansiedad y del agotamiento. Mejora el estado de ánimo, fortalece la cohesión de grupo, reduce la tensión, crea un ambiente distendido y poten-

cia la creatividad y la resolución de problemas. La risoterapia, en definitiva, actúa como una válvula de escape para liberar tensiones acumuladas y aumenta la capacidad de ver las cosas desde diferentes perspectivas.

Actitud, esa es la palabra clave. “Hay personas que llevan mucho tiempo sin reírse”, señala Ana Suárez, pero, a partir de la quinta o sexta sesión, llegan a la clase con la sonrisa puesta. “Uno de los internos me dijo que le había cambiado la vida y que se iba a poner a estudiar”. Al taller también asisten personas que se encuentran en la Unidad Terapéutica y Educativa (UTE), que son personas que se comprometen a no consumir drogas, y en ellos se nota una gran progresión.

Lo que hace la risoterapia es “dar herramientas para trabajar la salud mental”. En los talleres se trabaja con la creatividad, la expresión corporal, la entonación de la voz, la mirada, la memoria, la concentración, la atención o la coordinación. “La risa es la gasolina, el motor”, pero se transita el camino de las soluciones, de llevar la cabeza hacia un lugar feliz, ocupada en pensamientos útiles y no en problemas imposibles de solucionar. Se trabaja mucho sobre la autoestima.

Algunas veces se llega a la sonrisa y otras a la carcajada. Se practican juegos de deshiniación, de cohesión de grupo o de interiorización. Se puede hacer desde una radio imaginaria hasta una fila en la que todos tienen los ojos vendados excepto el último, una guerra de muecas o la sombra rebelde, que consiste en hacer lo contrario que tu pareja. También tienen mucho éxito los juegos infantiles, “son los que más triunfan”. Dice Ana que las primeras sesiones son duras “pero cuando entienden que es una cosa muy seria lo disfrutan”. “Si eres buena risoterapeuta, hay que hacer una progresión, porque si al principio parece muy ridículo, no lo hacen, se busca una actitud infantil pero poco a poco, paso a paso”. Hay muchos que llegan diciendo: “A mí eso de la risa no me va”. Pero se quedan.

Una de las mayores diferencias entre este taller y otro que se imparte en libertad es la proporción entre hombres y mujeres, y que a este tipo de actividades, la gente ya sabe a lo que va, mientras que en el centro penitenciario, no. “En la calle casi todo son mujeres y aquí no”, dice Ana, que explica que al taller “las mujeres van entregadas y los hombres, asustados”. “Parece que la risa y el buen humor están mal vistos”.

## MEDALLA DE BRONCE PARA DERECHO Y JUSTICIA

El secretario general de Instituciones Penitenciarias, Luis Ortiz, ha concedido la Medalla de Bronce al mérito social penitenciario a la asociación Derecho y Justicia. Esta asociación, formada por familiares y amigos de presos, fue creada en el año 2004 para el apoyo integral a personas privadas de libertad y sus familiares. Su primera reivindicación, antes de la ampliación del centro penitenciario, estaba relacionada con el derecho a cumplir condena cerca del domicilio del penado, ya que había muchos lanzaroteños cumpliendo sentencia en la Península. La asociación lleva a cabo varios programas en el centro penitenciario, como el asesoramiento jurídico, intervención psicológica, apoyo psicopedagógico, formación y diferentes talleres ocupacionales, como la elaboración de una revista, talleres de fotografía, teatro, yoga, risoterapia o costura. En materia legal se

encarga de resolver las dudas jurídicas de familiares e internos y de materilizar sus derechos, así como las actuaciones en asuntos de extranjería. Pretende complementar las necesidades integrales de las personas privadas de libertad, “uno de los colectivos más vulnerables de la sociedad, facilitando el cumplimiento de su condena con plenas garantías y apoyando tanto a los presos como a sus familiares para intentar lograr la reinserción social”. Trabaja en coordinación con las administraciones locales e Instituciones Penitenciarias, “solventando algunas de las carencias de estos organismos oficiales”. La Medalla se otorga “en reconocimiento a su buen hacer profesional, compromiso y constante disposición con la institución penitenciaria, especialmente por su valiosa contribución con el centro penitenciario de Arrecife en materia de reeducación y reinserción social”.

MARÍA JOSÉ LAHORA

# Román Quintana, el otro capitán del barco

A bordo del Volcán de Tinamar, este veterano auxiliar de pasaje y “capitán de popa” convierte las 37 horas de la ruta Canarias-Huelva en una agradable travesía musical

Ramón Quintana, al que todo el mundo llama Capitán, ha logrado, con su atención y amabilidad hacia los pasajeros que cruzan las cerca de 700 millas que separan Canarias de la Península, convertir las 37 horas de viaje en una travesía lo más parecido posible a un crucero al más puro estilo de Vacaciones en el mar. “Esto es un sueño para mí”, asegura cuando le preguntan por su trabajo.

Como responsable de la cafetería Ciudad de Funchal del Volcán de Tinamar es también el encargado de poner la banda musical en la ruta Canarias-Huelva. Este melómano se decanta por la música melancólica española de los 70. Las voces de Julio Iglesias, Nino Bravo, Camilo Sexto o Raphael forman parte de la estancia a bordo y los propios pasajeros la corean al unísono en más de una ocasión. Tan buena es la relación con el pasaje que algunos clientes son ya amigos. Es el caso del lanzaroteño Francisco, un locutor de radio que le ha grabado algún que otro pen drive de su emisora para ampliar el repertorio musical.

Román Quintana es originario de La Aldea de San Nicolás, al igual que su madre y como su tocayo el político Román Rodríguez que curiosamente fue al colegio con su progenitora. Este profesional del mar dice que soñó siempre con navegar, por ello no duda en asegurar que “es el mejor trabajo que podía haber deseado”. Quizá sea esa satisfacción la que permite que los pasajeros que pasan por sus manos gocen de un viaje placentero. Cuando se encuentra al frente de la cafetería, el servicio está muy bien surtido. Tiene fruta fresca, queso de El Hierro... y una ambientación musical envidiable, comentan los viajeros.

Este auxiliar de pasaje sabe que no todo el mundo lleva bien lo de estar embarcado. Para aquellos menos afortunados que sienten algo más que mariposas en el estómago, como reza una compañía aérea, ofrece un trozo de limón con sal y los acomoda a tomar el aire libre en la cubierta junto a la piscina. Este remedio casero dice que “es mucho mejor que la biodramina”. También le gusta ayudar a las personas mayores a las que atiende en su propia mesa. “Mi abuela que en paz descansa me llamaba ‘el señor del buque’”.

## De Vegueta al mar

Antes de embarcarse trabajaba con sus padres en el puesto de verduras y frutas que la familia



Román Quintana, en la cafetería Ciudad de Funchal del Volcán de Tinamar. Foto: Adriel Perdomo.

poseía en el Mercado de Vegueta en Las Palmas de Gran Canaria. Desde niño ya le gustaba estar con sus padres en la plaza de abastos. Precisamente, en sus vacaciones recordaba con su madre una anécdota de la infancia: a la edad de ocho años su padre quiso que hiciera sus pinitos como vendedor y le dejó al frente de una esquina del puesto para vender por su cuenta unas frutas y verduras. Recuerda con emoción que ese día ganó sus primeras 200 pesetas.

A pesar de su buena relación con el negocio familiar, su vista siempre estuvo puesta en los barcos, cuya navegación podía divisarse desde el Mercado de Vegueta. “Sería un sueño trabajar en un barco”, se decía a sí mismo entonces. El destino quiso que ocupara el cargo de auxiliar de pasaje de la naviera Armas, donde desempeña su labor desde hace 18 años, convirtiéndose en uno de los profesionales del Volcán de Tinamar más veteranos.

Fue un cliente habitual del mercado quién le sugirió que realizara los cursos requeridos para acceder a la plaza. Había hecho la promesa de que si conseguía el puesto de trabajo iría a agradecerse a la Virgen del Pino en Teror. “Estaba necesitado en ese momento y fue una bendición”, relata. Agradece a la naviera la oportunidad que le brindó y lo bien que le han tratado desde entonces, consciente de que ha sido algo recíproco: “Yo también he respondido. Esto tienes que llevarlo en la sangre. Para mí es trabajo y relax, porque el mar me relaja. Además, atender al público es lo que he mamado desde chiquito. A nosotros nos dan un mes de vacaciones y cuando ya llevo veinte días quiero volver a embarcarme. Lo echo de menos, pero porque me gusta”.

La travesía comienza a las 11.00 horas del miércoles desde el puerto de los Mármoles en Arrecife, a donde arribaron

tras soltar amarras a medianoche procedentes de la capital de Gran Canaria, puerto al que regresan esa mañana para luego emprender viaje a Tenerife e iniciar, a las cinco y media de la madrugada, el itinerario de regreso de vuelta al puerto grancanario y Lanzarote, desde donde emprenderán rumbo a Huelva.

Comenta que le gusta mucho la ruta de Canarias-Huelva, una travesía de 37 horas en total desde el puerto más alejado y que realizan todos los jueves para regresar a las Islas desde el puerto onubense el sábado recalando en primer lugar en Lanzarote 26 horas después. Lamenta no haber podido visitar la ciudad choquera con más dedicación en estas escalas. “Tenemos que preparar el viaje de vuelta y a mí me gusta estar fresquito cuando partimos de regreso”.

La convivencia a bordo también es importante. Compartir camarote y pasar tantas horas con el resto de la tripulación hace que sea como su segunda familia. No es de extrañar que sus compañeros le tengan tanta consideración, hasta el punto de considerarlo “capitán”. Fueron los propios capitanes del Volcán de Tinamar los que, metafóricamente hablando, le ascendieron en el escalafón. “Siempre me decían que yo era el capitán de popa por la buena relación y los años que llevamos conociéndonos. A los dos los conozco desde que entraron y gozamos de bastante confianza”. En estos 18 años en la naviera Armas, Román ha visto pasar por el barco más de 200 tripulantes. Y asegura que “no todo el mundo sirve para esto”.

Es padre de familia numerosa. Melody, la hija mayor, es cirujana en Valencia. “Salió al padre en eso de cumplir su sueño, porque desde pequeña quería ser doctora”. Luego están Ariana, que también trabaja atendiendo al público en el café Regina, Román y Brian, el “pequeño” de 23 años. “Todos trabajando”, dice orgulloso.

“Los capitanes del barco me pusieron el apelativo, decían que era el capitán de popa”

**quePERRO!!** 



[www.queperrolanzarote.com](http://www.queperrolanzarote.com)  
928 81 17 43 - 609 035 954  
Doctor Juan Negrín, 34 - ARRECIFE

SAÚL GARCÍA

Manuel Lobo, catedrático emérito de Historia Moderna y exrector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), presentó su trabajo *La élite de Lanzarote a comienzos del siglo XVII* durante las XIX Jornadas de estudios de Lanzarote y Fuerteventura, que se desarrollaron durante la última semana de septiembre en Arrecife.

Lobo ha publicado numerosos libros e investigaciones sobre la historia de Canarias y también, específicamente, de las islas orientales, como *La esclavitud en las Canarias Orientales*. En este caso también hace mención a la esclavitud, la que dominaban esas élites de Lanzarote, que acumulaban “entre el treinta y el cuarenta por ciento de los esclavos que había en la Isla en ese momento”. Los siervos, comprados en África, eran negros, ya no eran moriscos porque en 1.572 Felipe II prohíbe las cabalgadas a África, y suponían un porcentaje considerable de la población total, que era de algo más de mil habitantes.

El exrector de la ULPGC ha documentado unos treinta señores, que tenían cada uno entre seis y siete esclavos. Esos señores eran de origen variado. Algunos portugueses, otros mercaderes o labradores que habían ascendido socialmente, muchos de ellos castellanos y andaluces que habían llegado como pobladores con el Marqués de Herrera, y otros incluso eran de origen morisco. Tenían apellidos como Alonso, Cabrera, Jerez, Cardona, Perdomo, Lemes, Fernández, Herrera o Sosa. “Es un grupo social interesante”, señala Lobo, que destaca entre ellos a Alonso Jerez o a Herrera de Ayala, hermanastro del marqués, que fueron gobernadores en ausencia de la señora, cuando se iba a alguno de sus viajes a Madrid, Lisboa o Gran Canaria, donde tenía casa.

“Lanzarote es una isla particular porque era señorial”, dice

# Los poderosos de la Isla, fiadores de la Marquesa

Los señores que representaban la élite en Lanzarote a principios del siglo XVII ejercían el poder y acumulaban un gran número de esclavos



Manuel Lobo, durante su intervención en las XIX Jornadas de Estudios de Lanzarote y Fuerteventura. Foto: Adriel Perdomo.

Lobo. Estos señores no formaban un grupo unido, “solo estaban unidos en la riqueza porque tienen sus rencillas”, pero su peculiaridad es que tuvieron mucha influencia y ejercían el poder de forma directa. Normalmente, las élites delegaban ese poder en el Cabildo, que se encargaba de la gestión diaria, pero estos señores tenían cargos en las milicias (sargentos o capitanes) o eran regidores del Cabildo o quintadores del señor (recaudadores) o bien podían ejercer como fiel del pósito, escribano público o regidor. Algunos ostentaban varios cargos.

Estos señores actúan “como fiadores de la marquesa Mariana Enríquez Manrique de la Vega cuando ella solicita ser la tu-

tora de su hijo, el marqués niño”. Ellos se comprometen a que ella ejerza bien la tutoría beneficiando las propiedades del señor, y si no fuera así, tendrían que pagar el déficit. No solo hipotecan su futuro con la confianza en el buen hacer de la marquesa sino que hipotecan sus bienes, con fianzas de entre 5.000 y 6.000 ducados “que para la época eran importantes”. La tutora depende de ellos y ellos se ganan su favor.

Vivían en grandes casas en la Villa de Tegüise aunque tenían propiedades repartidas por toda la isla. De hecho eran propietarios de las mejores tierras, las más productivas, que habían obtenido de los señores, que eran los que repartían las tierras. Tie-

nen cortijos, esclavos, fuentes o animales, principalmente cabras pero también caballos, vacas o bueyes.

Muchos de ellos son labradores, pero “son labradores de boca”, porque cuando hacen información pública para acceder a algún cargo, presentan testigos de que nadie los ha visto nunca “coger un azado ni ordeñar

Manuel Lobo publica ‘La élite de Lanzarote a comienzos del siglo XVII’

una cabra”. Se dedican principalmente al cereal, que se envía a Gran Canaria y a otras islas, y también a Madeira en una gran cantidad, porque en esa época había una gran relación entre ambas islas. De Madeira se traía zumaque, que se utilizaba para el curtido de piel de cabra, para hacer los famosos cordobanes que se vendían a India. La orquilla, que se enviaba a Génova vía Cádiz, la sal o el ámbar, que eran productos de recolección, eran regalías de los señores, que también cobraban el quinto a los vecinos como fuente de ingresos.

Entre los poderes que ejercían las élites estaba el de impartir justicia, aunque de forma limitada. Imparten justicia civil en pleitos hasta una determinada cantidad de dinero, pero no imparten justicia penal. Los vecinos podían recurrir a la Audiencia de cuentas de Canarias que, en algunas ocasiones “secuestraba la Isla si los señores se excedían con su poder” hasta que se resolviera el pleito.

## La marquesa

A los señores les beneficiaba la lejanía de la Isla frente a otros centros de poder e incluso la marquesa ponía impedimentos para que entraran en la Isla otras autoridades alegando excusas como que había peste, entre otras. Mariana Enríquez, viuda del marqués de Herrera y cuya familia pertenecía al séquito de Felipe II y Juana de Austria, es la última marquesa que vivió en Lanzarote. Muere sin descendencia en 1633 y, a partir de entonces, el poder queda en manos de unos señores castellanos que no residen en la Isla. Los cabildos van adquiriendo protagonismo “y a partir de ahí la Isla comienza a caer”, destaca Lobo. Un siglo después llegan las erupciones de Timanfaya y algunos de esos señores, que tenían tierras en Santa Catalina, Fiquinino, Ganso, Mancha Blanca u otras zonas afectadas por las erupciones o directamente enterradas, se arruinan.

**ESTANTERÍAS JDP**

MOBILIARIO NUEVO Y DE OCASIÓN

676 822 471

www.estanteriasjdp.com  
estanteriasjdp@gmail.com

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

**TOLDOS LANZAROTE**  
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

**Diario de Lanzarote**

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS PUBLICITARIAS

606 845 886 • 828 081 655

publicidad@diariodelanzarote.com



# PLAYA BLANCA



*Estos espectaculares parajes y nuestro destino tienen mayor valor gracias a la hospitalidad de nuestra gente y el trabajo incansable de mujeres y hombres vinculados a la industria turística.*

*Día Mundial del Turismo - 27 de septiembre*

SERAFÍN CORRAL CATEDRÁTICO DE ECONOMÍA APLICADA

# “Las Islas no pueden seguir creciendo si queremos un nivel de vida adecuado”

SAÚL GARCÍA

Catedrático en el Departamento de Economía Aplicada y Métodos Cuantitativos en la Universidad de La Laguna. Asiste al Seminario Conciencia 2, organizado por la Reserva de la Biosfera de Lanzarote, con una ponencia que formula una pregunta: ¿Pueden seguir las islas creciendo en el mundo de hoy?

-¿Cuál es la respuesta a la pregunta que plantea el título de su conferencia?

-La respuesta puede ser un sí, un no o un depende, como hacemos los economistas, pero en realidad si ponemos una visión a largo plazo y queremos que las islas mantengan un nivel de calidad de vida de sus habitantes, tanto seres humanos como el resto, flora y fauna... Pues si queremos un nivel de vida adecuado, la respuesta es no. En estos momentos, en Canarias y en la mayor parte de espacios insulares del mundo, importamos los recursos de fuera. Estamos utilizando más de 27 veces los recursos que nuestras islas poseen. Es una situación insostenible porque esa mochila se la estamos trasladando a otros, es una deuda que alguien tendrá que pagar, y generalmente son las generaciones futuras.

-¿Qué cambios tiene que haber para reducir el uso de tantos recursos?

-La cifra de 27 veces es aproximada, pero nos permite darnos cuenta de que cambiando alguna cosa simple, a lo mejor podemos pasar de 27 a 20, con lo que seguiríamos en la misma situación. Tiene que haber cambios



Serafín Corral, en el Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife. Fotos: Miguel Otero.

sustanciales de los estilos de vida, no solo del modelo económico que eso supone tener una planificación ya meditada. Y parece que no lo hemos pensado muy bien.

-No se ven muchos indicios de que vayamos a cambiar... El Cabildo de Lanzarote anuncia una estrategia sostenible, pero el mismo día se vanagloria del aumento de plazas aéreas hacia la Isla. Estas dos cosas son contradictorias, ¿no?

-Claro. No quiero ser catastrofista, ni pensar que el planeta no tiene solución. Ha habido una evolución en dos ámbitos opuestos: hay una mayor concienciación de llevar a cabo un cambio, y por otro lado esa evolución viene acompañada de que nos damos cuenta de que la situación es

más delicada. Hay ciertos motivos para la esperanza, o para no perderla. Con respecto a esa segunda cuestión, uno de los problemas es el flaco favor que nos ha hecho el concepto de sostenibilidad, o su definición tan poco concreta. Llamamos sostenible a cualquier cosa, e incluso decimos crecimiento sostenible. Se ha puesto de moda por su indefinición, se puede usar en todos los contextos, pero nos plantea estos contrasentidos: una estrategia sostenible pero aumentamos el número de visitantes y por tanto de contaminación. Uno de los primeros elementos es empezar a plantearnos otra serie de fines. En un principio, el objetivo de la economía era lograr el bienestar de la sociedad. Hoy en día el enfoque es lograr

que crezca el PIB porque con eso consideramos que el bienestar es mayor.

-¿Estamos en un modelo fallido? Llegan casi tres millones de turistas, más que nunca, la ocupación y los precios son buenos, y sin embargo tenemos problemas graves de vivienda, de agua, de precariedad laboral...

-Algo falla porque el objetivo no es mejorar la calidad de vida, sino incrementar los niveles

“Estamos utilizando más de 27 veces los recursos de nuestras Islas”

de consumo. La palabra clave es consumo, porque es el motor de nuestra economía, los enfoques ya no van dirigidos a la producción. Mientras lo que importe sea consumir, son objetivos secundarios otras cuestiones como la equidad, el reparto de rentas o unas condiciones laborales y medioambientales adecuadas.

-Parece que las buenas intenciones de la pandemia se han olvidado. Se auguró que las cosas ya no serían igual, incluido el sector turístico, pero estamos volviendo a todos los niveles de consumo de antes de la pandemia. Además, parece que los países que se basan en los servicios tienen mejores perspectivas económicas que los países industrializados porque las personas se gastan antes el dinero en servicios que en bienes.

-Es una percepción correcta y la avalan los datos. Es una escapada hacia adelante. En un primer momento, después del Covid, se produjo un efecto de gastarnos lo ahorrado, y es un movimiento lógico. Lo llamativo es que ya hemos agotado esos ahorros y ahora los estamos convirtiendo en endeudamiento y nos dan igual muchas cosas. El sistema dio muestras durante el Covid de estar valorando otros elementos, pero si nuestra educación y el entorno en el que nos movemos lleva años promoviendo el consumo como el elemento que nos genera bienestar, difícilmente por un episodio temporal va a cambiarnos. Puede que a largo plazo sí, pero a corto no.

-Hace años se dijo que el modelo turístico de sol y playa estaba agotado, que había que dejar paso a otro patrón, basado en las experiencias, y el resultado es que



DiariodeCanarias.es





DiariodeLanzarote.com





DiariodeFuerteventura.com



publicidad@diariodecanarias.es | publicidad@diariodelanzarote.com | publicidad@diariodefuerteventura.com | 
 828 081 655 | 606 845 886 | 
 



los turistas han acabado por colonizar lugares en toda la Isla y no solo en las zonas turísticas. ¿Para quién ha sido bueno este modelo?

-Por un lado, del modelo de sol y playa a un modelo de experiencias o de calidad, hay una pregunta que nunca se llegó a responder con este cambio de patrón, pero que es pertinente. Desde el punto de vista del uso de recursos territoriales y naturales, ¿hasta qué punto es más sostenible un *resort* de cinco estrellas más campo de golf que uno de tres estrellas en altura? Sin entrar en otras cuestiones que han venido como efecto perverso posterior, la pregunta inicial que nadie respondió es si las infraestructuras modernas son más sostenibles, o lo eran más sitios como Benidorm. Sobre lo de que los turistas están por todas partes, eso también está relacionado con un fenómeno nuevo determinado por la tecnología, por el cambio de estructuras hoteleras a apartamentos y viviendas vacacionales que ha venido a complicar todavía más los recursos del territorio y de la sociedad. Antes hacíamos un viaje de vacaciones una vez al año. Esa sensación se ha perdido.



Ahora se viaja tres o cuatro veces al año y ese fue el gran éxito del turismo y de la globalización. La visita exprés hace que no se les llegue a ver como turistas. Al sistema le interesa la rotación de las personas, porque beneficia el consumo, no el disfrute ni el bienestar. Lo vemos en todos los ámbitos.

**-El modelo turístico siempre ha ido acompañado de la construcción. Antes eran hoteles y ahora infraestructuras públicas o carreteras. Si hablamos de parar o decrecer, ¿cualquier obra nueva estaría fuera de lugar?**

-A mí me gusta más utilizar el término postcrecimiento,

pero no tienen sentido si ponemos el bienestar en el centro. Seguimos aplicando teorías de los años 50, ya pasadas. Podemos emplear políticas a largo plazo apoyadas en el conocimiento o la sanidad, o políticas a corto plazo como es la construcción, que es por la que nuestro país ha apostado. Es por lo que hemos optado.

“El objetivo de la economía es incrementar los niveles de consumo”

**-Para finalizar, ¿qué dos o tres cosas hay que comenzar a hacer en breve, o a dejar de hacer, para empezar a transitar un camino más adecuado?**

-Hay que integrar lo que se puede hacer desde el nivel individual, como ciudadanía, y lo que se debe proponer a nuestras

instituciones. Como ciudadanos, tenemos que darnos cuenta de que nuestros estilos de vida no dependen de nuestros consumos. Hay que tener cuidado también, porque hay ciertos movimientos ambientalistas o sociales que nos culpabilizan mucho por no tomar una serie de medidas. Tenemos que hacer muchas cosas, pero acompañadas de un nivel institucional porque nuestra capacidad de respuesta es limitada. Tiene que ir acompañada de medidas institucionales. Individualmente, nos podemos dar cuenta de que el consumo no nos da felicidad, como pasó durante el confinamiento donde disminuimos nuestros niveles de consumo y nos dimos cuenta de que prescindiendo de ciertos elementos, la vida mejora. Y desde el punto de vista institucional, tomarnos las cosas en serio, tener en cuenta que la movilidad o el bienestar son de los primeros elementos para poner en la balanza a la hora de tomar decisiones, no el crecimiento económico. Hace falta poner coraje, valor y afrontarlo, porque no inventamos nada que no se haya dicho ya.

# Vía ciclista de Lanzarote

## - Tramo III -

### Lanzarote en bici

“Estrategia Conurban Azul por la calidad urbana y la cohesión social en los municipios de San Bartolomé, Arrecife y Tegulise”





Fondo Europeo de Desarrollo Regional  
“Una manera de hacer Europa”

SAÚL GARCÍA

La asociación ambientalista y cultural italiana Natura Sicula realizó el pasado mes de junio una visita a la isla de La Graciosa. Varios socios de dicha asociación hicieron esta visita entre el 13 y el 19 de junio de este año, tomaron nota de algunas cuestiones que detectaron y realizaron un breve informe sobre las prácticas que consideran contrarias a la conservación del patrimonio natural de la octava Isla.

Después de la visita, enviaron dicho informe al Cabildo de Lanzarote, a través de una carta dirigida al entonces consejero de Medio Ambiente, Nicolás Saavedra, y a la presidenta Dolores Corujo (ahora diputada), ambos en funciones en el momento de la visita, ya que se habían llevado a cabo las elecciones locales y autonómicas. La nueva corporación tomó posesión de sus cargos el 26 de junio de este año.

A La Graciosa se trasladó una delegación de esta asociación, en el marco de un viaje a Lanzarote dentro de un proyecto Erasmus llamado Naturaleza Siciliana en Europa, que tiene dos objetivos principales: enriquecer la percepción del paisaje, entendido como herramienta de educación intercultural y ciudadana, a través del intercambio de experiencias educativas de parques naturales, áreas protegidas y geoparques presentes en Europa y aumentar el conocimiento de la arquitectura de piedra seca, especialmente después de que la Unesco inscribiera este tipo de arte en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad porque representa “una relación armoniosa entre el hombre y la naturaleza”.

El informe está firmado por Fabio Morreale, presidente de dicha asociación y en él se relatan diversas situaciones. En primer lugar, la asociación señala lo que pasa en la zona de descanso y pasto del chorlito patinegro, incluida en la Zona de especial protección de aves de los Islotes del Norte de Lanzarote y Famara, dentro de la Red europea Natura 2000, que engloba diversas áreas de conservación de la biodiversidad.

Desde la asociación apuntan que “la visita a La Graciosa representó un importante momento de comparación con España de las medidas de protección y salvaguarda del chorlito patinegro en un espacio de la red Natura 2000”. Esta especie de ave, llamada Fraterno Eurasiático, también está presente en Sicilia.

Señala esta asociación que dicha zona de descanso se encuentra “especialmente vallada pa-

# Ecologistas italianos critican la gestión ambiental en La Graciosa

La asociación ambientalista y cultural Natura Sicula envió una carta de denuncia al Cabildo de Lanzarote en el mes de junio y ni siquiera ha recibido respuesta



Isla de La Graciosa. Foto: Adriel Perdomo.



Miembros de la asociación, en La Graciosa. Foto: Cedida.

ra no molestar al ave”, pero sin embargo, “desde el camino de arena adyacente pasaban continuamente vehículos a muy alta velocidad, cargados de turistas hacia y desde la Playa Francesa”. Dicen que, según les informaron “los operadores del servicio de seguridad”, la velocidad máxima permitida en esa zona es de 30 kilómetros por hora, pero que la velocidad estimada de esos vehículos está entre los 50 y los 60 kilómetros por hora. “Nos preguntamos por qué se tolera esta práctica”, señalan en su carta y se preguntan también qué medidas va a tomar el Cabildo de Lanzarote para resolver el problema.

Apuntan lo que consideran otra anomalía, con el objetivo, señalan, de “invitar a mejorar las actuaciones de conservación del patrimonio natural”. Se trata de

la falta de recogida selectiva de residuos y de la ausencia de tratamiento de las aguas negras. “Siendo Lanzarote una isla volcánica con suelos muy permeables que mejorarían su estructura con la adición de materia orgánica, nos preguntamos por qué no se valora la fracción orgánica de los residuos como recurso fertilizante en lugar de tratarlos como residuos para enviar a vertederos pagados”. “Nos gustaría saber -añaden- por qué la Isla aún no se ha dotado de una o dos plantas de compostaje, y si hay planes para construirlas”. La carta fue enviada el 21 de junio, pero a día de hoy aún no ha obtenido respuesta, tampoco por parte de la actual Corporación.

## La asociación

Natura Sicula es una asociación ambientalista y cultural de Sici-

lia, que fue fundada en el año 2008. Es la asociación de este tipo más importante de la isla italiana y cuenta con más de 300 socios. Además de organizar diferentes eventos a lo largo del año, como rutas senderistas, campamentos en la naturaleza, jornadas ecológicas, cursos de formación y numerosas actividades educativas, otra de sus principales funciones es la de la denuncia por delitos ambientales y de patrimonio cultural. Entre sus principales objetivos está el conocimiento, la protección y la conservación de la biodiversidad, los hábitats naturales, ecosistemas o tradiciones etnoantropológicas, de todo tipo.

La propia asociación señala que, entre sus principales funciones, está la “restauración de una relación armoniosa y equilibrada entre el hombre y su en-

torno”, además de “trabajar para cambiar opiniones e inducir conductas virtuosas”.

Está asociada a la primera asociación medioambiental fundada en Italia, en 1948, la Federación nacional Pro Natura de Turín, y colabora con organismos públicos y organizaciones que promueven la libertad de expresión y de acción. Desde 2010 forma parte de SOS Siracusa, un grupo de asociaciones creado para defender el Parque Marino del Plemmirio, una de las áreas marinas protegidas más preservadas de Italia, que se extiende a lo largo de 12 kilómetros alrededor de la Península de la Maddalena, contra la construcción excesiva y para promover la creación de una reserva natural allí.

También forma parte de la Coordinación Punta Izzo Possibile, compuesta por asociaciones y ciudadanos comprometidos con la desmilitarización, recuperación y uso de Punta Izzo, al norte de Siracusa, una zona ocupada por un campo militar inactivo durante décadas. Desde enero de 2022 a junio de 2023 es titular del proyecto Erasmus+ *Natura Sicula in Europa*, destinado a poner a las sociedades nacionales en contacto con asociaciones similares en la Unión Europea.

# EL LAGO

LaMov. Dance Company

ES  
CE  
NA  
FESTIVAL  
ARTES ESCÉNICAS  
LANZAROTE '23



Foto MIKEL PIKABEA

28 OCT'23 20:00 h  
Auditorio JAMEOS DEL AGUA



escenalanzarote.com



Centros de Arte,  
Cultura y Turismo  
Cabildo de Lanzarote

# Historias y curiosidades de los cementerios de Lanzarote y Fuerteventura

Ambas islas orientales ofrecen ejemplos peculiares, con más de treinta camposantos

MARIO FERRER PEÑATE

Solo hay una cosa cierta al nacer, que en algún momento moriremos. La muerte ofrece múltiples variantes de costumbres y hábitos a lo largo de los siglos y las culturas, aunque en esta ocasión nos vamos a centrar en su parte más arquitectónica y reciente. Nos referimos más concretamente a algunas de las historias que rodean a los cementerios de Lanzarote y Fuerteventura, los cuales recibirán el tradicional aluvión anual de visitantes por el Día de los Difuntos el 1 de noviembre.

Previamente a la llegada de los primeros cementerios a principios del siglo XIX, los entierros se realizaban en las mismas iglesias y ermitas (en capillas especiales o en el mismo pavimento), como en el resto de España. Vivos y muertos se unían en el espacio religioso, aunque con diferencias claras. En los siglos que prevaleció esta costumbre, la sola visita a una iglesia servía para ver la estratificación social de cada pueblo, con las familias ricas descansando en los lugares privilegiados y con mención específica, mientras el resto solía finalizar bajo el suelo de algún espacio secundario, en el osario común situado en un lugar más oculto o en el cementerio anexo al templo, si existía.

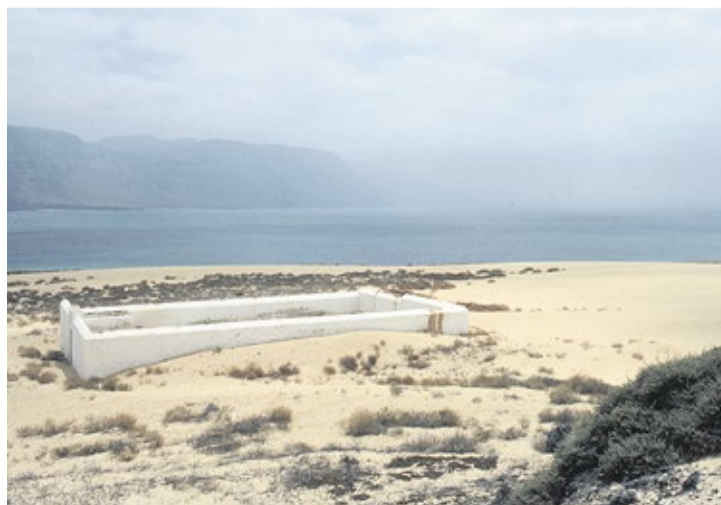
También llama la atención en esa primera fase del cristianismo en las Islas, que las comitivas mortuorias debían desplazar el cuerpo desde la zona de la Isla donde estuvieran hasta los templos de Betancuria o Tegui-se, las capitales de Fuerteventura y Lanzarote respectivamente, hasta que se fueron creando iglesias en otras áreas.

Fue el rey Carlos III el que promovió una Real Orden en 1787 que promulgaba la creación de los camposantos en las afueras de las ciudades, prohibiendo a su vez los enterramientos en los interiores y cercanías de las iglesias. Detrás de dicha medida estaban las ideas de progreso de la Ilustración, aunque de forma más directa se señalaba lo insalubre de dicha tradición funeraria, especialmente en épocas de epidemias.



Foto del antiguo cementerio de Arrecife situado al lado de la orilla de la playa de El Reducto, junto a la zona donde hoy se encuentra la sede del Cabildo de Lanzarote y el intercambiador de guaguas. Imagen de los 70, cedida por Elza Carrozza.

Lanzarote y, especialmente, Fuerteventura también albergan restos de las prácticas funerarias que los majos, los aborígenes de origen norteafricano que vivieron en ambas islas al menos 1.200 años antes de la llegada de los europeos. Se sabe que en muchos casos usaban cuevas para los enterramientos aunque también lo hacían a cielo abierto o en túmulos. En Fuerteventura se han encontrado destacados ejemplos en La Muda, El Cardón, Triquivijate, la Cueva de Villaverde, Los Alares, Tirba o Jandía, mientras que Lanzarote sobresale precisamente por la escasa presencia de restos óseos encontrados hasta la fecha, aunque también han aparecido algunos en Montaña Mina, Famara, La Chifletera o la Piedra del Majo, entre otros.



Fotografía del cementerio de la isla de La Graciosa. Imagen de los años 70 del siglo XX cedida por Elza Carrozza.

## Los primeros

El primer camposanto en construirse en Lanzarote fue el antiguo de Tías (1799), que como el de Femés (1818), pueblo que en esa época contaba con parroquia y municipio propio, se encuentra en realidad bastante cerca de la iglesia y del núcleo poblacional original. Los primeros cementerios de Arrecife (1809), San Bartolomé (1813), Tegui-se (1814) también son de esta época, aunque varios de ellos debieron volver a construirse más adelante debido al crecimiento de los núcleos de población.

No obstante, la Real Orden de 1787 de Carlos III tardó en llevarse a cabo, tanto en España como en varias islas de Canarias. Fuerteventura fue una de ellas y hasta la década de 1830

no aparecieron los principales, con tan solo uno fechado antes, en 1819. No obstante, Yaiza seguía enterrando en su iglesia hasta 1860 y La Oliva no tuvo cementerio hasta la década de 1850.

Dada la pobreza de ambas islas, la arquitectura de los camposantos era muy modesta, además de que la escasez de población tampoco requería grandes instalaciones. En la mayoría de los casos se trataba de unos modestos muros de piedra y barro albeados y, si acaso, ornamentados con almenas o barbacanas, que se remataban con una puerta de entrada un poco más destacada, que podía llevar algún frontón, arco, cruces cristianas o decoración geométrica. En el interior se podían colocar, o no, una o varias capillas. Entre otros ejemplos destaca la fachada del antiguo cementerio de Puerto Cabras, construido en 1871 con tres vanos acompañados de varios elementos ornamentales.

Lo que podía hacer distinguir un poco más a unas necró-

polis de otras era la iniciativa de alguna familia pudiente para crear alguna pequeña capilla o panteón. En el antiguo cementerio de Tegui-se, por ejemplo, destacan las capillas funerarias familiares y en el de Betancuria el mausoleo encargado por Roque Calero. Entre los monumentos funerarios merece especialmente atención los construidos por el escultor lanzaroteño Pancho Lasso, que realizó encargos para Arrecife y San Bartolomé. Otros camposantos destacan por albergar la tumba de alguna figura famosa, como es el caso del de Haría con César Manrique.

El Puerto de Arrecife ha tenido varios cementerios. El actual, el de San Román, tiene poco más de 50 años, porque previamente tuvo otras localizaciones. El primero estuvo en la ermita de San Ginés, a la ribera de la gran laguna salada del mismo nombre, pero con la ley de Carlos III se pasa a extramuros, a un solar que viene a ser en el que desde hace más de 75 años se encuentra el Instituto de Enseñanza Secundaria Agustín Espinosa. No obstante, con el crecimiento que vive Arrecife esta nueva ubicación pronto queda intramuros de la joven ciudad, con lo cual se decide de nuevo cambiar la localización, dándole un aire más marino, como no podía ser de otra manera para un enclave de raigambre tan pesquera como la

Arrecife tuvo un pintoresco cementerio situado junto a El Reducto

capital de Lanzarote en sus primeros siglos.

El camposanto que tuvo Arrecife durante casi un siglo, de 1871 a 1970, se situaba a junto a la playa del Reducto, a escasos metros del mar, junto a la zona donde hoy se encuentra la sede del Cabildo de Lanzarote y el intercambiador de guaguas. El pintoresco cementerio marino de Arrecife se demolió en 1983.

Los investigadores María Dolores Rodríguez y Francisco Hernández han tratado los cementerios de Lanzarote en su libro *Hambrunas, epidemias y sanidad en Lanzarote* (Ayto. de Tegui, 2010).

También las necrópolis de Puerto del Rosario tiene ciertas curiosidades, como relata Francisco Cerdeña Armas en un libro recientemente publicado y ya disponible en las librerías: *Cuadernos de Puerto Cabras II*. Para empezar, hubo camposanto en Casillas del Ángel y Tetir (que tuvo categoría de municipio) antes que en Puerto Cabras, una pequeña localidad todavía en el siglo XIX que debía llevar sus muertos a Tetir. La poderosa familia Miller donó un so-



Postal de un grupo de camellos frente al cementerio de Femés a finales del siglo XIX. Archivo de fotografía histórica de Canarias, Cabildo de Gran Canaria-FEDAC.

lar en 1870 donde se construyó el antiguo cementerio de Puerto Cabras, junto al Barranquillo de La Miel y el camino de Casillas, convirtiéndose, en palabras de Cerdeña Armas, en “uno de los pocos hitos o testigos urbanísticos y arquitectónicos que señala los confines de la ciudad en el último cuarto del siglo XIX”. Este camposanto, que dejó de usarse en los años 70 del siglo XX y que ya nombramos previamente por su arquitectura, estuvo a punto de ser derribado en los años ochenta, pero el especialista en historia del arte Chano Sebastián Hernández emitió un informe que ayudó a dar a conocer el caso y movili-

zar a un sector de la población que se manifestó a favor de su conservación. Otra de sus curiosidades es que tenía un espacio para los no católicos conocido como el “cementerio de los ingleses”.

Uno de las necrópolis de estampa más romántica, en cuanto a exaltación de la naturaleza y el exotismo, es el de Cofete. Esta localidad tiene una historia bastante singular puesto que fue un núcleo con cierta relevancia durante el siglo XIX pero luego entró en una decadencia que casi le hizo desaparecer. Dada su lejanía, a los vecinos de Cofete se les permitió tener su propio camposanto, que se ubicó a los

## Antes del cementerio en La Graciosa se subía el ataúd por el Risco hasta Haría

pies del inmenso risco y la larga playa que marcan el impresionante paisaje de este enclave.

Varios pueblos lograron tener cementerio propio sin ser capital de municipio, como fue el caso de Tao, en Lanzarote, a mediados del siglo XX, mientras que en Fuerteventura hay más casos, dada también su mayor extensión: Morro Jable, Gran Tarajal, Valle de Santa Inés, además de los ya nombrados de Cofete, Tetir y Casillas del Ángel.

Otro cementerio con origen curioso es el de La Graciosa. La reconocida oficialmente como octava isla de Canarias no tuvo camposanto hasta los años cua-

renta del siglo XX, aunque estuvo poblada de forma permanente desde finales del siglo XIX. En ese periodo sin cementerio propio, con los fallecidos en La Graciosa funcionaba el sistema tradicional de llevar el cuerpo hasta la parroquia más cercana para darle sepultura. Lo llamativo de La Graciosa era que eso implicaba trasladar el cuerpo por el mar para cambiar de isla y luego subir con el ataúd comunal por las escarpadas rampas del Risco de Famara hasta llegar a la iglesia de Haría.

En los años 40 del siglo XX, durante la época del Mando Económico de Canarias y en parte gracias al gran contacto que tuvo el Capitán General de Canarias, Francisco García Escámez, con La Graciosa, se decidió erigir el cementerio que se encuentra a las afueras de Calteta del Sebo, un camposanto que probablemente sea uno de los que ofrece mejores vistas en Canarias para el descanso eterno: la panorámica completa del Risco de Famara, parte del norte de Lanzarote, una zona muy significativa del Archipiélago Chinijo en el entorno a El Río y el océano Atlántico en su plenitud.

*festivales*  
para un territorio

# CANARI

un festival para un territorio

17 | 18 | 19

NOVIEMBRE '23

LANZAROTE ☼

LA GRACIOSA ☼

## THE DIVINE COMEDY

## MAIKA MAKOVSKI

## THE PARROTS ☉ MELENAS

## ZÜRICH ☉ ADORA

EXPERIENCIASCANARI

CATA TERRITORIOS · LA GERIA

RUTA BIC Y ESCULTÓRICA · SAN BARTOLOMÉ

RUTA PATRIMONIAL · ARRECIFE

VISITA A LAS SALINAS DE JANUBIO · YAIZA

ESPACIOSCANARI

CASTILLO DE SAN JOSÉ · SALINAS DE JANUBIO

LA GERIA · CASA AJEI · LA GRACIOSA · LA RECOVA

...y más por confirmar

CANARI un festival para un territorio

MÚSICA · ARTE · TIERRA · GASTRONOMÍA

www.festivalcanari.com



La agrupación tiene su sede en Argana Baja, donde conserva parte de la historia de sus 60 años de existencia. Fotos: Adriel Perdomo.

## Los Campesinos, a la vanguardia de la tradición

La agrupación folclórica, que celebra su 60 aniversario en 2024, revolucionó el panorama cultural con la recuperación de la zaranda y sus bailes de pies descalzos

MARÍA JOSÉ LAHORA

“La vestimenta, ajena al lujo y al preciosismo, se recoge de la usada por los campesinos de la isla a lo largo del siglo XX. Todavía hoy, aunque ya en menor medida, se puede ver a los agricultores, hombres y mujeres, ataviados con estas ropas, ideales para soportar un clima de sol y siempre presente viento”. Esta es la base de la Agrupación Folclórica Los Campesinos y así reza en la presentación de su página web.

El grupo folclórico de música y danza tradicional de Lanzarote Los Campesinos nace en 1964. En pleno régimen franquista osa tomar prestadas prendas humildes, una imagen de la que los cánones del momento deseaban huir, y comienzan a bailar descalzos en los escenarios. Es la transgresión de la tradición, sin embargo es precisamente el amparo del arraigo a la tierra y la defensa de un pueblo lo que lo define.

“La agrupación rompe con los antiguos esquemas, donde la política era determinante para las garantías de supervivencia de los activos culturales. Fue, entonces, un largo y nada fá-

cil camino que, afortunadamente, pudo recorrer combatiendo y superando muchas adversidades. El respeto y la defensa de la cultura fueron los alicientes que han hecho posible andar el tiempo hasta la actualidad. De esta manera, con el objeto de conservar las tradiciones, investigar en ellas y diseñar a partir de estos conocimientos, hicieron posible que el grupo represente con autenticidad los valores, modos y comportamientos del campesino lanzaroteño”, expone en su dossier de prensa.

La música es la que, en manos de los campesinos, se cantó siempre, con instrumentos, música popular del ambiente agrícola y de pastoreo donde destaca la diversidad de estilos de los cantadores.

La Agrupación Folclórica Los Campesinos de Lanzarote ha sido un referente cultural en la Isla durante los últimos sesenta años. Ha sido capaz de superar dificultades y obstáculos a lo largo de su trayectoria, convirtiéndose en un verdadero símbolo de la cultura popular de Lanzarote y de toda Canarias. Desde hace cuatro décadas, el grupo está dirigido por el folclorista Miguel Ángel Corujo.

Ocuparon durante 25 años la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz de Arrecife, antes incluso de que recibiera esa nominación, después pasaron de un centro sociocultural a otro hasta conseguir asentarse en la sede actual, en un local anexo al centro sociocultural de Argana Baja en la calle Alfonso XII. Pasaron también por Santa Coloma en su primera época, no en vano Tite-roy es el punto de partida de la agrupación, que surge de las citas en las casas de las familias Brito y De León.

“Hay un antes y un después de la creación de Los Campesinos en el ámbito del folclore”, señala su director. En la época en la que se fundó, todas las asociaciones estaban vinculadas a la Sección Femenina. En las islas cada una tenía una vestimenta y no se salía del estereotipo, apenas se valoraba o estudiaba. En Lanzarote entró un grupo con la ropa que usaban los campesinos a principios de siglo, con colores vivos y que no combinaban, poniendo en valor la pieza femenina por excelencia: la sombrera de casada o la gorra de soltera, que identifica tanto a Lanzarote. Ataviados con aperos de labranza y bailando descalzos cuan-

do apenas existían danzas agrícolas, la del trigo en La Palma. “Interpretar en un escenario lo que se hacía con la saranda para separar el trigo de la paja fue toda una revolución”, añade.

Corujo explica que desde su creación, Los Campesinos “han trabajado incansablemente para conservar, difundir y recrear las tradiciones del campesino lanzaroteño, a través de la música, la danza y la vestimenta tradicionales”. “La sombrera femenina, las soletas (calzado propiedad de Los Campesinos) o los aperos de labranza, como la zaranda han sido sus iconos estilísticos, otorgando valor artístico a lo cotidiano”, añade.

Por otra parte, la actitud del colectivo no solo se ha centrado en recrear nostálgicamente la tradición lanzaroteña, sino que han generado, desde las raíces, nuevas vías de expresión li-

“Interpretar en un escenario lo que se hacía con la saranda fue toda una revolución”

teraria y musical, con múltiples aportaciones al cancionero canario. Sus colaboraciones con otros colectivos, músicos, bailarines (tanto clásicos como contemporáneos), cantantes e instrumentistas han tratado de maridar el siempre difícil binomio entre tradición y modernidad. Cabe destacar, además, las diferentes colaboraciones que han establecido con letrados y escritores de la tierra, como Félix Hormiga, Benito Cabrera o Pedro Grimón, entre otros.

Por sus filas han pasado folcloristas, músicos, cantadores, bailadoras y bailadores de gran relevancia. Desde sus inicios se han sucedido nombres como Juan Quintero, ya desaparecido, referente durante décadas de Los Campesinos que mantuvo vivo y en perfecta armonía el colectivo, “la persona más moderna de los que pasaron por el grupo. Para mí fue como un padre”, relata Corujo.

Entre sus componentes actuales, cuenta con personajes de gran calado en el ámbito de la música popular, como Pedro Luzardo, Juan Andueza o su director musical por muchos años, Carmelo Pérez, demostrando que se puede ejercer durante to-

da una vida el papel de ser folclorista tradicional. Los Campesinos ha sido la escuela de otros grandes músicos como el joven Pablo Araya, uno de los mejores violinistas de Europa y solista de la Orquesta de Cámara de Canarias.

En los dos últimos años han conseguido reponer sus filas con las nuevas generaciones, y “con gente muy preparada, jóvenes procedentes del Conservatorio con una gran proyección”, lo que asegura el relevo generacional de un grupo que ha servido de escuela a generaciones de folcloristas. “Con la veteranía de los de siempre, porque es fundamental mantener la raíz, pero las nuevas incorporaciones vienen con ganas de aprender de ellos”.

Son incontables las personas que han pasado por la asociación, “quizá un millar”, dice Miguel Ángel Corujo, con 45 años al frente de la dirección. Ingresó con 17 años procedente del movimiento carnavalero, en un momento en el que apenas existían grupos folclóricos. Y desde el año 1977 pasa a dirigir el grupo, hasta la actualidad.

“La imagen del grupo ha sido también parte de la imagen de la Isla, ya que numerosos fotógrafos y artistas, como César Manrique, se han inspirado en su singular estética para representar a los hombres y mujeres del campo lanzaroteño. Los Campesinos bien podrían haber usado su nombre en femenino. La mujer del campo lanzaroteño ha sido la imagen recurrente para el grupo y sus bailadoras siempre han sorprendido por la elegancia de sus ejecuciones”, dice el director.

Al margen de su actividad escénica, el grupo también ha creado importantes eventos culturales, como el Festival Cam-



Miguel Ángel Corujo dirige el grupo desde 1977.

pesino y la entrega de la Saranda de Oro, que reconocen y premian a personas e instituciones que destacan por su defensa del patrimonio popular del pueblo canario. La Medalla de Oro de Canarias, otorgada en 2003 por el Gobierno de Canarias, es una muestra más del reconocimiento y el respeto que Los Campesinos han ganado a lo largo de su carrera.

Las principales actuaciones se han dado, evidentemente, en Lanzarote y el resto del Archipiélago, participando en fiestas populares y festivales internacionales, representando a las Islas Canarias y a España. Además, han grabado varios discos y programas para televisión, otorgando perpetuidad al legado que transmiten. A lo largo de su amplia trayectoria han grabado gran cantidad de programas para la televisión estatal e internacional.

En cuanto a los encuentros internacionales, cabe destacar que Los Campesinos tienen un importante intercambio cultural en países americanos, como Ca-

baiguán (Cuba) o San Antonio de Texas, donde existe una importante comunidad canaria. En la isla caribeña han dejado una “huella” importante en el año dedicado a Canarias con una actuación en el Gran Teatro de La Habana, “una de las grandes actuaciones llevando la bandera de Lanzarote y la identidad canaria”, así como en Portugal donde participaron en la primera semana dedicada a Canarias, celebrada en Madeira. También han realizado un recorrido por la Península en la gira de su primer trabajo discográfico. Miguel Ángel recuerda, entre otras, la actuación en ese “Bilbao gris” en el que aún se cernía la amenaza terrorista.

### 60 aniversario

La agrupación prepara su 60 aniversario con un programa bajo el epígrafe *Memorias de la Tierra*. Es un vehículo para seguir explorando el “apasionante” camino que media entre la solera y la innovación escénica. Como pretexto para conmemoración, incluye varios proyectos

que darán cuenta de la intención de ser cronistas de la tradición, pero también hilo conductor de pasado, presente y futuro.

“En torno a Los Campesinos se ha creado un símbolo de identidad y tenemos la responsabilidad de conservar, enseñar y transmitir. De ahí el eslogan *Memorias de la Tierra*, queremos darle al pueblo todo lo que nos ha dado reportado”. Para la conmemoración del 60 aniversario se programan talleres dedicados a la confección de la

vestimenta campesina. También desarrollarán un proyecto para la población de menor edad: *Tocando tierra*, “mediante el cual y en plan semillero los chiniños toquen la tierra”, explica Corujo.

Asimismo, se editará el cancionero de Lanzarote. “Existen muchos libros de coplas, pero no un cancionero general. Lo vamos a desarrollar desde el área del Conservatorio de Música”. Junto a los espectáculos con los que realizarán una gira y que recogerán los distintos montajes. “*Memorias de la Tierra* será un recorrido por todas las actuaciones con toques tradicionales y contemporáneos como *Isla Sonora* donde se introduce la música clásica o *Mareantes*, un acercamiento a la orilla de Lanzarote”.

Además, se grabará un documental con la pretensión de que pueda competir en certámenes cinematográficos en la categoría de cortometraje. En enero de 2024, desean hacer también un reconocimiento a su primera grabación dirigida por Fefo García *Los Campesinos de Lanzarote* en la casa Columbia. “La raíz de la que nos nutrimos hoy en día para seguir adelante”.

En definitiva, Los Campesinos han sido “un pilar del patrimonio inmaterial en Lanzarote y Canarias durante seis décadas, y su trabajo ha sido clave para la conservación y difusión de las tradiciones y la cultura popular. Por tanto, entendemos que la sociedad lanzaroteña y sus instituciones deberían ser participes en la conmemoración de sus seis décadas de actividad continuada, no solo como un reconocimiento a su labor como colectivo, sino como homenaje a los folcloristas y a los trabajadores del campo canario”, apunta Corujo.

## Preparan talleres, espectáculos y un recopilatorio del cancionero para el 60 aniversario

### CREATIVIDAD Y RECONOCIMIENTO

Los Campesinos graban su primer disco, ‘Los Campesinos de Lanzarote’, en el año 1977 en Madrid. En 1990 crean el Festival Campesino al soco de las Fiestas de San Ginés, en Arrecife. El festival se instaura como lugar de encuentro de diferentes grupos de música y danza popular; lugar también donde expresar en vivo la cultura frente a un público siempre ávido de emociones y de alegrías. En 1992 crean el galardón Saranda de Oro, reconocimiento que se otorga a personas o instituciones que destacan por la defensa del patrimonio popular

del pueblo canario. En 1997 realizan su segunda grabación, ‘Isla con viento’, presentado en el auditorio de los Jameos del Agua y en escenarios privilegiados como el Womad Canarias (1997), Auditorio Alfredo Kraus (1999), Instrumentalia (2000), La Habana, Cuba (2001) y ESPAL (2003). En el año 2001 graban en Alemania con ZDF TV en directo para toda Europa y participan en Cuba en la XIII edición del festival La Huella de España en Cuba, actuando en el Gran Teatro de La Habana y en los pueblos de Cabaiguán y Santa Clara. El 29 de mayo de 2003 reciben del Gobierno de Canarias la Medalla de Oro de

Canarias por la labor destacada en la conservación del folclore de la isla de Lanzarote. Entre otros reconocimientos reciben el Cachorro de Honor y el Volcán de Plata de la agrupación Acatife. En 2014 presentan su último trabajo discográfico, ‘Desde Lanzarote’, con el que conmemoran el 50 aniversario del colectivo bajo la premisa de renovar desde la tradición. Ya en 2018 presentan ‘Isla Sonora’ en el auditorio de Jameos del Agua, un espectáculo que sincretiza la estética clásica y folclórica sobre la base sonora de la isla de Lanzarote. Otro espectáculo de altura fue ‘Mareantes’ que pudo escenificarse en 2022.



Baile de la saranda.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Jesús Bernal, más conocido como Suso *Trompeta*, forma parte de la historia musical de Lanzarote. Ha sido integrante de varias bandas de música, de la primera murga del Carnaval de Arrecife Los Relamidos, y de orquestas. De profesión electricista y sin apenas saber solfeo, su pasión por la música le llevó a convertirse en uno de los integrantes del Círculo de Amigos de la Música que más tarde daría paso al Conservatorio, donde hoy, a sus 71 años, continúa su formación musical.

Todo comenzó por casualidad. Un día paseando por delante de la iglesia de San Ginés se detuvo a escuchar el ensayo de la Banda de Música de Arrecife. Don Castellano, un militar retirado que instruía a los músicos, le preguntó si quería aprender a tocar. Así fue como dio su primera clase de solfeo. “Me enseñó el do, re, mi, fa, sol y automáticamente me dieron una trompeta”.

“Con la Banda de Música de Arrecife salíamos en San Ginés acompañando a los cabezudos por los barrios y tocaba lo que hiciera falta en ese momento sin apenas conocer solfeo”. Los que formábamos parte de esta agrupación fundamos luego Los Relamidos, “la primera murga de Lanzarote”, que existió durante 20 años (1971-1991). A partir de 1991 la agrupación dio paso a la actual banda Salsa Verde.

También se interesó por Los Volcánicos que ensayaban en La Puntilla, más conocidos como Los Pelotillos. Lo componían un bajo, un guitarra y un batería, puesto que cubrió al sumarse a la formación. Allí pudo poner en práctica lo aprendido en la Banda Municipal donde se adaptaba al instrumento que se precisaba en el momento y ya había hecho sus pinitos también con la percusión. Tocaban en la sala Loro Verde, un antiguo local de Playa Honda que frecuentaban los turistas que protagonizaron el despegue del sector en la Isla. “La gente iba caminando desde



Suso con uno de sus instrumentos preferidos, la trompeta. Foto: Adriel Perdomo.

## Suso ‘Trompeta’, la chispa musical

Electricista de profesión, el instrumentista Jesús Bernal forma parte de la historia de los grupos de la Isla. A sus 71 años es el alumno de mayor edad del Conservatorio

Arrecife hasta allí para bailar”. Tenía entonces 16 años y para poder tocar debía conseguir la autorización de sus padres. Recuerda también de esa formación que tocó una Novechevieja en Puerto del Rosario y en el Carnaval en Las Breñas. “Nuestro equipo de sonido estaba conectado a una batería de coche. En cuanto se terminaba la batería se acababa el baile”, rememora.

La carrera de Suso continuó bajo la batuta de Santiago Sabina, un músico de Tenerife quien junto a Alfonso Duro Cabezón

pusieron los pilares del Círculo de Amigos de la Música, que califica de “pequeño conservatorio”. Ocupaba un local de la calle José Betancort, al lado de El Almacén, donde aún continúa teniendo su sede. De Duro Cabezón asegura fue un “maestro” y quien logró que se tomara la formación musical más en serio.

En el año 1971 pasó a formar parte de la Orquesta Bossa Nova, que vio la luz en Haría. Se sumó al grupo al enterarse de que necesitaban un trompeta y un saxofón. Allí se encontró con José

Cruz, Benito Luzardo y Martín, entre otros. “Estuve con el grupo hasta que se fueron yendo todos. El cantante, Paco Rosales, y yo fuimos los últimos en abandonarlo”. Le resultaba difícil compaginar los ensayos y actuaciones con su trabajo y la familia. “Los fines de semana salíamos a las seis de la tarde de casa y no regresaba hasta bien entrada la madrugada”. Aunque cuando más actuaban era en verano. Tocaban en todas las verbenas de los pueblos. Formó parte de la Orquesta Bossa Nova durante 21 años. “Nos despedimos coincidiendo con un Verbenazo en Fariones en el año 1992”, recuerda.

Después, le llamaron de otras orquestas, pero no quiso saber

nada de las actuaciones musicales durante un tiempo. Tras la etapa de Bossa Nova se dedicó a su profesión y a la familia. Sin embargo, la vida aún debía concederle algunos de los mayores logros de su carrera musical. Tras abandonar la orquesta, un familiar le pidió que entrara a formar parte de la Banda de Música de Tías, donde necesitaban un bombardino -explica que es similar a una tuba pequeña- instrumento que no había tocado en su vida. Tanto le gustó la experiencia que no dudó en acudir en auxilio de su primo y formar parte de la agrupación del municipio, del que dice “era el de mayor cultura musical de la Isla”. La banda de Tías fue en esa época una de las mejores de Canarias, según asegura un melancólico Suso quien reprocha la ausencia hoy en día de una agrupación similar en este municipio. “De la noche a la mañana fue decayendo, ya sabemos cómo es la política. Es vergonzoso que el municipio de Tías no tenga su propia banda municipal”.

Tampoco cuenta con agrupación municipal la capital, Arrecife. Hoy día, San Bartolomé y Tegui se son las únicas bandas de referencia de Lanzarote. Y es gracias a la banda La Unión, del Conservatorio de Música, que se amenizan las salidas profesionales de los municipios que carecen de formación musical propia. El grupo fue creado por el maestro Alfonso Duro Cabezón y hasta él han llegado los descendientes de los primeros integrantes del Círculo de Amigos la Música, explica Suso, en un acompañamiento intergeneracional.

### Conservatorio

Alfonso Duro Cabezón, también fundador de la Banda Municipal de Música de Arrecife, pasó de conformar el Círculo de Amigos de la Música a ser parte relevante de la historia del Conservatorio de Música de Lanzarote, actual Centro Insular de Enseñanzas Musicales de Lanzarote (CIEM), auspiciado por el Cabildo de Lanzarote con Carlos Espino, entonces, como consejero. Tal es la devoción de Suso por el maestro Duro Cabezón que llega a proponer que la calle de El Almacén pase a tener su nombre. “Me gustaba tanto cómo tocaba la trompeta que iba a verlo al llano de los Cuarteles, donde dirigía la banda de cornetas”, relata.

Al principio, el músico no estaba muy convencido de estudiar en el incipiente Conservatorio, pero tras superar la prueba de acceso fue capaz incluso de terminar los estudios de bombardino e iniciar los cursos de trombón de varas, “sin apenas tiempo, y enlazando las guardias

“Tengo toda la familia de bombardinos. Me chifla este instrumento”



www.lauraluzardo.com

**Laura Luzardo**  
ASESORÍA  
laboral, fiscal y contable

Laboral  
Fiscal  
Contable  
Financiera  
Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45





Imágenes para el recuerdo de Salsa Verde.

en el equipo de mantenimiento del Hospital Doctor José Molina Orosa”. Ya anteriormente, en el Círculo de Amigos de la Música, cursó dos años de trompeta gracias a que venían docentes del Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria a examinarlos.

En la actualidad, Suso colabora con la Banda de Música de San Bartolomé, donde también toca su hijo Hugo, bajo la dirección del maestro Giovanni Noda, que hace doblete en la Banda Municipal de Yaiza. También colabora con la Banda de La Villa bajo la dirección del profesor Ayoze Rodríguez, con la que ha tenido la oportunidad de viajar hasta Barlovento para acompa-

ñar en su actuación en la Isla Bonita al cantante Manu Tenorio.

A la espera de que se retomen las clases en el CIEM, un incansable Suso de 71 años, continúa con su formación musical centrando el aprendizaje en la parte más técnica, al tiempo que colabora con la banda La Unión y la *big band* del Conservatorio. “Tengo todo el tiempo del mundo”, dice el alumno de mayor edad del centro.

En su hogar atesora la que fuera su segunda trompeta, “que funciona de maravilla”, un trombón de varas, y en lo que se refiere a bombardinos, cuenta con uno clásico, un bombardino barítono y una trompa tenor Horn.

“Tengo toda la familia: el padre, la madre y el hijo. Me chifla este instrumento”, dice este músico que siempre se ha decantado por los instrumentos de viento.

Tras haber pasado buena parte de su vida actuando y viviendo el inicio de las orquestas de verbena en la Isla considera que, en la actualidad, hay mucha más competencia musical y que las bandas tienen más facilidades para interpretar sus melodías. “Meten todo tipo de frecuencia”, dice. En la época de Bossa Nova apenas dos orquestas más conformaban la oferta (Los Haches de los hermanos Cancio y la Estrella del Sur de Pepe Artiles). “Era un yo me lo guiso yo

me lo como. La orquesta era responsable de aportar todo el equipo de sonido necesario. Íbamos un día antes a regular y el día de la actuación salíamos de casa a las cinco de la tarde y volvíamos a las cinco de la madrugada”, rememora.

Pero también hubo momentos gratificantes, como cuando conoció en el año 1973 a la que más tarde fuera elegida Miss Universo, la española Amparo Muñoz, en el primer certamen de Miss España celebrado en Lanzarote con Rogelio Tenorio como alcalde de Arrecife. Evento en el que la Orquesta Bossa Nova vestía un uniforme de gala para la ocasión, obra del sastre don Cristóbal con taller en la antigua calle José Antonio, actual Manolo Millares, y abuelo del pianista del grupo. En ese evento también pasaron por el escenario del Parque Ramírez Cerdá una joven Rocío Jurado en sus inicios y Los Sabanderos, recuerda Suso.

### El Círculo de Amigos de la Música fue el germen del Conservatorio

## Festival de Artes Escénicas

ABUBUKAKA · PRIMITAL BROTHERS  
LA SINCR0 · AGRO THE CLOWN  
y muchxs más





Av. Playa Honda  
20, 21 y 22  
de octubre

Clown · Danza · Humor · Música  
Performance · Talleres · Fotografía



# heart

Escenarios que laten

Organiza



Ayuntamiento de San Bartolomé

Patrocina








programación completa en  
[heartlanzarote.com](http://heartlanzarote.com)



Imágenes de la exposición colectiva. Fotos: Adriel Perdomo.

SAÚL GARCÍA

En el primer vídeo de la exposición, Cristina Lucas la emprende a martillazos contra la escultura del Moisés de Miguel Ángel, el patriarca de los patriarcas, el que recibió las tablas de la Ley directamente de Dios, esculpido (el original, no el del vídeo) por Miguel Ángel, uno de los patriarcas del arte. Una declaración de principios inicial: Moisés acaba sin cabeza en menos de siete minutos.

Cañón de carne, y no carne de cañón, es el título de otra video-creación, en este caso de Valeria Andrade. Ella misma se pasea por las calles de Quito en 2006 y recoge todo lo que le dicen los hombres a su paso. El audio que acompaña a las imágenes es una llamada al teléfono de la esperanza en la que ella relata su preocupación por esta deriva acosadora, y su interlocutor acaba recomendándola que salga a la calle vestida de otra forma.

El foco, en la víctima. Por eso, *El ojo desarmado* es una exposición colectiva que “aborda la cultura de la violación desplazando el foco de atención de las víctimas hacia los perpetradores y el sistema que ampara la violencia”. Uno de sus objetivos es el de identificar los “filtros sibilinos que condicionan la mirada, los mecanismos de naturalización del abuso y de la opresión, para desarmar el ojo y enseñarle a ver por sí mismo”.

En el bar de El Almacén también se ha instalado una de las creaciones, una pancarta con un mensaje claro, como si fuera el undécimo mandamiento: “No violarás”.

Olalla G. Valdericeda propone en su obra *¿Qué tienes en la cabeza?* un repaso en dibujo de instrumentos, utensilios, herramientas o armas, como si fuera una taxonomía del Siglo XVII en la que se dibujan y se describen la pica, el estoque, pistola, trabuco, cipote, garrocha, porra o mazo. Todos tienen en común que son sinónimos del pene. A su lado se puede ver una pizarra

# El ojo desarmado: desenfocando el patriarcado

El Almacén acoge una exposición colectiva que aborda la cultura de la violación desplazando el foco de atención de las víctimas hacia los perpetradores



Un visitante contempla el vídeo donde Cristina Lucas la emprende a martillazos contra el Moisés.

escolar que recoge la siguiente frase: “Este niño será el terror de las nenas”.

En la exposición también se muestra el trabajo de Nuria Güell, que llevó a cabo en México con niñas que habían sido secuestradas para su explotación sexual. Se llama *Una película de Dios*, y en él las niñas y sus ex proxenetas (ahora pastores cristianos) reinterpretaban obras de carácter religioso. Las niñas eligieron diez obras de museos mexicanos que se colgaron en la exposición con unas audioguías realizadas para la ocasión en las que se podía escuchar su interpretación de dichas obras.

Las obras seleccionadas para esta muestra hablan de las diversas máscaras del patriarcado: la religión y los mitos en el caso de Cristina Lucas; la moral y los hábitos, por Valeria An-

drade; el lenguaje e imaginario visual de Olalla G. Valdericeda; la cultura y la historia del arte con Núria Güell; las leyes y mandatos de Regina José Galindo; los estereotipos y las creencias naturalizadas en la obra de David Martín, Marta Pujades y Arantxa Boyero y el sistema neoliberal capitalista abordado por Shoja Azari.

El título de la exposición alude al ojo como “filtro de la realidad” y habla también de una mirada “que creemos que es la nuestra y resulta que no es propia, es impuesta, es una construcción social”. Esa mirada es un filtro y por eso la muestra habla de erradicar los filtros y desarticular los mecanismos, según señaló Nerea Ubieto, la comisaria de la exposición, para quien la muestra recoge “los diversos tentáculos de la superestructura que es el patriarcado, que se

convierte en un camaleón que adopta la apariencia de su entorno para lograr no ser detectado o en un dado con muchas caras que comparten el núcleo de la dominación y la violencia”.

## Conversación

Dos de las artistas, Núria Güell, Olalla G. Valdericeda y la comisaria Nerea Ubieto mantuvieron una conversación en El Almacén el día de la inauguración de la exposición en

El título de la exposición ‘El ojo desarmado’ alude al ojo como “filtro de la realidad”

la que trataron el contenido de la muestra pero también hicieron un recorrido sobre su trayectoria artística. Ubieto insistió en la necesidad de poner el foco sobre los perpetradores de la violencia e invitó a pensar en las fórmulas de desarticular el patriarcado y la cultura de la violencia, “que tiene tantas máscaras” y para “generar y abrir conciencias”. Señaló que el patriarcado está tan metido en el sistema, en pequeños detalles “de los que no nos damos cuenta o no somos conscientes” que es difícil de afrontar. Comentó la necesidad de hacer cambios profundos en la educación para avanzar.

Güell habló de la responsabilidad de tener voz propia a través del arte y de abrir puertas y realizar preguntas con su obra, articular fórmulas de desobediencia y dar a conocer los abusos que implican cada día pequeñas acciones en su “propia intimidad”.

Olalla Valdericeda dijo que “lo más potente ha empezado siempre por lo mínimo”, señalando así la “fuerza individual para generar piedras de toque a través del ejemplo”. Aseguró que, cuando se alude al patriarcado, “se toca la fibra principal y la gente se siente agredida porque para muchas personas es lo más básico”. Dijo que es necesario “hacer visible que es un monstruo que muta y se pone diferentes disfraces”. Las artistas hicieron un recorrido por algunos de sus trabajos anteriores.

La exposición se encuentra en la galería El Aljibe, de El Almacén, y se podrá ver hasta el próximo 13 de enero de 2024.



# PLAN CULTURAL TEGUISE

CURSO 2023 2024

## CURSOS A IMPARTIR:

PARA ADULTOS, JÓVENES Y NIÑOS

- CALADO
- CERÁMICA
- CONSTRUCCIÓN DE TIMPLES
- ROSETA
- COSTURA
- CORTE Y CONFECCIÓN
- FOLCLORE
- EMPLEITA
- PINTURA
- CESTERÍA

- CONFECCIÓN DE TRAJES TRADICIONALES
- MACRAMÉ
- BALLE
- MANUALIDADES
- LENGUA DE SIGNOS
- TEATRO

Inscripciones en [www.teguise.es](http://www.teguise.es)

FECHA DE INSCRIPCIÓN: DEL 25 SEPTIEMBRE AL 20 DE OCTUBRE

Más información en 928 594 802

SAÚL GARCÍA

*Tierra Quemada* es una novela sobre un hecho esencial en la historia de la isla de Lanzarote que, sorprendentemente, no había recibido hasta ahora la atención de la literatura de ficción. Aunque la acción se inicia, brevemente, veinte años antes y finaliza, como colofón, cuarenta años después, la historia de *Tierra Quemada* se ciñe al inicio de las históricas erupciones que comenzaron el 1 de septiembre de 1730, en Timanfaya, o Chimanfaya, como se nombra en la novela.

La autora, Nieves Rodríguez Rivera, se pregunta por qué hasta ahora nadie había escrito una historia con estos ingredientes: 21 pueblos sepultados, seis años de erupciones, un orden para no dejar huir a la población a otras islas... “Hay suficiente materia literaria”. “En esta Isla hay muchas cosas que aún no se han contado”, dijo durante la presentación del libro, que se celebró en El Almacén.

Nieves Rodríguez es lanzaroteña, profesora de Secundaria en Gran Canaria y autora de otra novela, *Piel de cebolla*, con la que fue finalista del Premio Alféizar 2019. El origen de este nuevo libro hay que situarlo en la lectura de otra obra: *Lanzarote bajo el volcán*, la tesis doctoral de José de León, Pepe el uruguayo, a la que dedicó once años de su vida. En ese estudio se revela la cantidad de pueblos sepultados y se pone nombre a aquellas personas que lo perdieron todo.

La autora leyó los testimonios de sus descendientes y pensó: “Aquí hay una novela”. Se basó en esta tesis, pero también en los textos de autores como Verneau y Eduardo Hernández-Pacheco, y en otros más actuales como los de Agustín Pallarés o Carmen Romero, aunque la historia se sustenta en la ficción: “Los personajes existieron, pero yo les he dado un poco de carne”, apunta. Coloca en la novela a aquellas personas que su-



La autora, Nieves Rodríguez. Fotos: Cedidas.

frieron las erupciones con el resto de sus problemas: las heridas que arrastran del pasado, la enemistad entre vecinas, la imposibilidad de tener hijos, el rechazo social... Con sus deseos, con sus anhelos, con sus preocupaciones.

“El volcán destruye, pero a la vez provoca una reconstrucción”. Así fue para el territorio, para la Isla, y así es para algunos de los personajes de la novela, en la que unos se van y otros se quedan, pero cambian su vida por completo.

Para que la publicación del libro fuera posible, para conectar a la autora con Ediciones Remotas, hizo falta “un celestino”, que fue Pepe Betancort, según relató Mario Ferrer durante la presentación de la obra. Betancort destacó que “no hay

textos en Canarias en los que el protagonista sea una erupción volcánica”. Dijo que ha habido que esperar casi 300 años para alumbrar un texto de este tipo, para que alguien escriba sobre el volcán. Quizá ha hecho falta todo este tiempo para alejarse del drama. Betancort considera que hay una desafección, una especie de sentimiento de odio entre la población lanzaroteña hacia el volcán. Entre los autores que se han acercado algo al protagonismo del volcán, aunque sea como telón de fondo, citó al mexicano Carlos Fuentes y su novela *Los años con Laura Díaz* y el francés Michel Houellebecq con *Lanzarote*.

En esta novela siempre está presente el volcán. La erupción

# El volcán, personaje de novela

Ediciones Remotas publica el segundo libro de Nieves Rodríguez Rivera, ambientado en las erupciones históricas de Timanfaya

es la protagonista. Para muestra, un fragmento: “Los rostros manchados por la ceniza parecían ánimas. Habían salido huyendo en medio de la noche para encontrar a Santa Catalina tan oscura como sus propias aldeas. El tronar había atravesado y despertado a toda la isla dormida. Los estallidos se sucedían uniformes, constantes y atroces. Habían acudido hasta allí para rezar por sus almas antes de que la tierra se los tragara”.

A Nieves, sin embargo, le atrae la belleza del volcán. Cree que representa “la capacidad de superarnos que tenemos todos”. “La forma de ser de este pueblo viene de toda esa pobreza que nos ha hecho más fuertes, los hombres y mujeres de esta isla han salido de la destrucción y la belleza”. De la misma forma, José de León considera que “de las mayores desgracias, la gente saca esperanza”. Por eso mismo, en la novela aparecen escenas aparentemente normales, cotidianas, en las que la vida sigue y la gente se divierte mientras el volcán ruge.

En la obra, según la autora, también “hay un juego” entre el volcán, la isla y la mujer, como personajes literarios. La principal protagonista, con permiso del volcán, es María Hernández, “una mujer que se salía de la norma”, una especie de curandera, “una mujer fuerte”, que arrastra una herida del pasado y a la que la erupción le da la oportunidad de encontrar una nueva vida. La autora explica que los personajes de la novela son producto de su imaginación, “pero guardan la esencia de este pueblo”. Lo que sí ha



Portada del libro.

“La forma de ser del pueblo viene de esa pobreza que nos ha hecho más fuertes”

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 628 18 88 47 - 928 81 26 42



Acto de presentación de la obra.

hecho es tomarse la licencia de utilizar para ellos los nombres de aquellos vecinos de la Isla que fueron considerados como herejes por la Inquisición en Canarias “para que no quedan en el olvido”. María Hernández fue una de esas mujeres considerada como una bruja.

En la novela, además de la trama principal, aparecen otras historias y leyendas relacionadas con la Isla, como el ataque del pirata Solimán, porque en un principio algunos vecinos de Lanzarote piensan que el ruido

de las erupciones se puede deber a un ataque de los piratas, o las historias sobre San Borondón que cuentan los pescadores y otras historias incluso de Gran Canaria.

#### Sin salir

Las autoridades no dejaron salir a la gente de los pueblos y la población huía desesperada. Ante la desgracia, la preocupación de las autoridades se centra en no abandonar los campos de cultivo, principalmente porque eran los que abastecían de

granos al resto de las islas. Pasó un año hasta que el gobernador permitió la emigración, que hasta entonces se produjo, pero de forma clandestina.

Lo explica mejor la propia novela en un pasaje en el que el alcalde Melchor de Arvelos le pregunta a la Marquesa de Lanzarote que qué dispone que se haga. Ella contesta: “No seré yo quien contradiga las órdenes del regente. No solo la supervivencia de la isla sino la del resto del archipiélago y Madeira depende de las simientes y estas

## “HUBO UN CORTOCIRCUITO EN LA TRANSMISIÓN ORAL DEL VOLCÁN”

José de León explicó que le fascinó la lectura del libro porque pasó once años imaginando “cómo era esa gente”, mientras trabajaba en su tesis, y por fin pudo ver a los “personajes vivos”, señalando que es importante aproximarse a la realidad a través de la ficción. Dijo que comenzó su tesis porque vio “un enorme espacio vacío” en el lugar donde se produjeron las erupciones y pensó que antes tenía que haber algo. Su empeño fue el de desenterrar, al menos del olvido, los pueblos sepultados, y lo pudo hacer gracias a los documentos del registro de la propiedad y al libro de la Iglesia que se en-

cuentra en el Museo canario. Considera que “hubo un cortocircuito en la transmisión oral” de ese acontecimiento, probablemente por la cantidad de personas que emigraron, cerca de 10.000 a principios del siglo XIX. De León escribe el epílogo del libro. Dice en su texto que se trata de un libro hermoso. También dice que “siempre nos han contado en las clases y en los libros de texto que el pasado es una sucesión de desgracias y calamidades: guerras, epidemias, inundaciones, etc., pero nunca se enseña que sin esperanza y sin la risa, sin el amor y la lucha por la supervivencia no estaríamos aquí”.

“En esta Isla hay muchas cosas que aún no se han contado”, señala la autora

podrían perderse para siempre si la gente abandonase las tierras. Han de buscar, como sea, la manera de controlar a la población, que se ordene que recojan la cosecha cuanto antes y la pongan a buen recaudo en el almacén del común en Tegüise”.

**CENTRO MÉDICO PARQUE**  
 LANZAROTE

### Centro Médico Parque Lanzarote, tu referencia en la isla

**Encuentra los mejor profesionales**  
 en C/ Dr. Gómez Ulla 29, Arrecife.



La consulta de medicina general en horario de **lunes a viernes de: 8 a 22 horas.**



El cofundador, Cipriano Peña en el Teide. Fotos: Cedidas.



Christian con sus hijos Neizan y Joni, en una entrega de juguetes.

# Año y medio haciendo kilómetros para sacar sonrisas a los niños con cáncer

Christian Ramón es cofundador de esta asociación que recauda fondos a través de retos deportivos

RUBÉN MONTELONGO

Pese a que la asociación Kilómetros por sonrisas tiene apenas un año y medio, la historia de cómo nació se remonta a tiempo atrás, cuando al hijo pequeño de Christian Ramón Díaz, presidente y cofundador del colectivo, le detectaron un cáncer. Le extirparon uno de sus riñones y “otro poquito de pulmón”. Un proceso que sirvió a Christian para valorar qué cosas había echado en falta y, junto a su amigo Cipriano Peña Rodríguez, decidió fundar la entidad para ayudar a las familias que están atravesando un problema similar, mediante la recaudación de fondos con retos deportivos y carreras.

Actualmente, la asociación cuenta con más de 60 voluntarios entre todas las Islas, pero son Cipriano Peña, Cristian Pérez, Óliver Ramón y el propio Christian “los pulmones” de la entidad. “Somos los que estamos empujando siempre para adelante”, resalta sobre una asociación que no busca quitar espacio a otras. “Tenemos muy claro que dentro de los hospitales hay muy buenas asociaciones, médicos y enfermeros. Nosotros solo colaboramos con entregar juguetes en la planta de oncología”, explica Christian.

Sin embargo, lo que este grancañario echó en falta du-

rante la enfermedad de su hijo es que no se tiene tan en cuenta que el paciente tiene “una familia” y que es “fundamental” en todo el proceso. Por ello, Kilómetros por sonrisas colabora con las familias a través del Proyecto Descansa, que consiste, en colaboración con Canary Fly y Líneas Romero, en llevarlas de viaje a La Graciosa después del tratamiento oncológico o de la lucha contra una enfermedad rara. “Hacemos ese paréntesis en la lucha, que es como una burbuja, para que puedan volver a sentirse familia”, señala sobre el viaje de un fin de semana con gastos pagados en La Graciosa.

Christian sabe a la perfección lo que sucede durante el tratamiento desde el punto de vista de los familiares. “Es muy duro.

Cuando mi hijo estuvo en el hospital la madre iba medio día y yo la otra mitad y mi hijo mayor, que era el que estaba en casa, se quedaba con los abuelos. Cuando venía del hospital estaba roto y quería descansar, la madre igual, y, al fin y al cabo, quieras o no, cuando es un proceso que dura mucho tiempo, meses o incluso años en esta lucha, se van separando”, recuerda.

De cara al futuro, en el Proyecto Descansa, la intención es abrir sedes en más Islas, ya en 2024. “Creemos que hemos dado con la tecla y que este proyecto debe seguir avanzando, pues todas las familias han vuelto con una sonrisa cuando han regresado y cuentan que ha sido una experiencia espectacular y que se lo han pasado pipa”, señala Christian.

Pero este no es el único proyecto con este objetivo en Kilómetros por sonrisas. Otro que se encuentra sobre la mesa y que está a punto de empezar es el de las carreras familiares, que consiste en completar una prueba deportiva con los más cercanos, “con tu abuelo, tu abuela, tu hermano o hermana y tus padres”.

“Al final, de lo que se trata es de volver a sentirse una familia, que es uno de los objetivos más grandes que tiene la asociación”, recuerda el presidente, sin olvidar otros aspectos claves, como ayudar con la alimentación, ropa o incluso pagando viajes y estancias en centros hospitalarios en la Península, especialmente a pacientes de oncología y enfermedades raras.

Kilómetros por sonrisas comenzó con retos. El primero fue, nada más y nada menos, que recorrer el perímetro de la isla de Fuerteventura, 320 kilómetros, en 72 horas. Lo realizaron Cipriano Peña y Alejandro Navarro. Cuando la asociación realiza estos retos lleva a cabo una recogida de juguetes y comida por los municipios por los que pasa. Este, en concreto, tuvo lugar en 2021, mientras que el año pasado el propio Cipriano, vicepresidente de la asociación, se marcó de nuevo un reto brutal: salió del Faro de Teno, en Tenerife, subió al Teide corriendo, bajó a Santa Cruz acompañado por Chico Carreño, organizador del Ocean Lava en Lanzarote, y cruzaron en barco desde la capital tinerfeña hasta Agaete. Una vez en Gran Canaria, Cipriano continuó subiendo hasta el Pico de las Nieves para terminar en el Faro de Maspalomas.

En 2023, el club Africanos de Melilla invitó a la asociación y realizaron una vuelta en Sierra Nevada. “Fue una experiencia brutal”, reconoce el presidente de Kilómetros por sonrisas. Sin embargo, para 2024 el reto “vuelve a casa” y se encuentra ya “encima de la mesa”: adelanta que “pasará por Lanzarote”. Por otro lado, esta entidad sin ánimo de lucro también organiza diferentes eventos para recaudar fondos. Desde partidos



Cipri y Christian, en uno de los retos deportivos de la asociación.

Actualmente, la asociación cuenta con más de 60 voluntarios entre todas las Islas

# Van de Steene, el carpintero que llegó a ser maillot arcoíris

El deportista belga está afincado en Playa Blanca desde el año 2018

benéficos fútbol con el Ayuntamiento de Adeje en Tenerife a torneos de pádel o la primera carrera familiar, que tendrá lugar este 30 de diciembre en Gran Canaria. “Es un proyecto piloto, pero la idea es expandirnos por todas las Islas”, explica.

Todas estas actividades se pueden seguir en las redes sociales de Kilómetros por sonrisas. “Hemos tenido mucha aceptación, no nos podemos quejar”, reconoce Christian, quien añade que “ni Cipriano ni yo hubiésemos pensado que esto, en tan poco tiempo, creciera tanto”. Y es que, pese a la alta participación de la asociación, no tienen pensado parar. Este año han estado presentes en pruebas deportivas como el Ironman de Lanzarote, en Héroes, Ocean Lava y son la asociación oficial de la Bestial Race en todas las Islas. En todas estas pruebas colocan un puesto donde venden material promocional: una camiseta diseñada con los dibujos de los niños que siguen tratamiento oncológico. Gracias a estas ventas logran recaudar fondos para comida y juguetes.

“No esperen a que una enfermedad les toque la puerta para comenzar a ayudar”

En Kilómetros por sonrisas creen que en el poco tiempo que llevan han podido llegar a unas 500 familias en el Archipiélago. Para Christian, “a veces es más fácil colaborar de lo que esperamos. Si vas al supermercado y por un euro o dos compras un kilo de arroz, con eso ayudas mucho a una familia”. Un acto que puede costar muy poco: “A veces pensamos que hay que llevar grandes cantidades y no es así, hay que inculcárselo a la gente”.

De hecho, el presidente de la asociación pone de ejemplo uno de los retos deportivos, donde un concejal, a la hora de hacer entrega de lo recaudado, comentaba que “era poca” la cantidad de juguetes. En total se había conseguido reunir unos 60 artículos, por lo que Christian le respondió: “No sé qué ve usted, pero yo veo 60 sonrisas que podemos sacar”. Por eso, desde Kilómetros por sonrisas hacen hincapié en la importancia de colaborar: “No esperen nunca a que una enfermedad les toque la puerta para comenzar a ayudar, colaboren con lo mínimo que crean, que ya con eso es muchísimo”.



Jonas Van de Steene en el podio (centro), tras alcanzar el campeonato mundial.

## RUBÉN BETANCORT

Ya no es novedad ver por las carreteras de Lanzarote, especialmente en las del sur, esas bicicletas bajas pedaleadas a mano llamadas handbikes. Un deporte que ha encontrado en la Isla el lugar ideal para establecerse, crecer y atraer deportistas de élite que se quedan entre nosotros para residir y presumir de ser lanzaroteños, aunque hayan nacido en Bélgica.

Es el caso de Jonas Van de Steene, que nació en Zaffelare (Bélgica) en febrero de 1987, pero que, después de haber logrado un bronce en los Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro, conoció la Isla y se quedó para siempre. El handbiker, que recientemente se ha coronado campeón del mundo de paracyclismo en Glasgow, lucirá con orgullo su maillot arcoíris en los próximos Juegos Paralímpicos, los terceros en su carrera tras los de Río y los de Tokio.



Jonas alcanzando la meta de la prueba.

Este profesional del deporte adaptado cuenta que antes “era carpintero” y “tenía la empresa en Bélgica”, pero que en 2012 sufrió un trombo mientras caminaba por el pueblo en bicicleta y se quedó “en silla de ruedas”. Tenía en aquel momento 25 años.

“Quedarme en silla de ruedas fue para mí una segunda vida”, confiesa orgulloso y señala que “se te cierran puertas y se te abren otras si dejas que se abran; es la forma que tengo de ver la vida, es decir, coger las posibilidades que se ofrezcan”.

## Descubrió Lanzarote

Dos años después conoce Lanzarote gracias a la Vuelta a Playa Blanca en Handbike. “Descubrí un mundo, porque Playa Blanca está muy bien adaptada para la gente con menos movilidad y no encontré contra alguna, las dos semanas iniciales se convirtieron en meses y al final hago mi vida aquí desde 2018”, explica.

Aquí, en Lanzarote, no ha echado en falta nada para poder seguir siendo deportista profesional, excepto una cosa: “Una montaña de más de 2.000 metros para poder producir más glóbulos rojos, pero tengo una máquina en casa donde te puedes quedar a dormir y simular la altura”, comenta con una sonrisa.

Aquí ha vivido incluso una pandemia. “Fue una temporada complicada”, reconoce, “porque no había nada seguro para el mundo, así que mucho menos para el deporte”. “Yo seguí entrenando para estar preparado para lo que pasara, pero mentalmente era más complicado”, comenta. Finalmente, en Tokio fue cuarto en carrera como mejor posición de las diferentes pruebas en las que participó.

## Mundial de Ciclismo

El último de sus éxitos llegó el pasado mes de agosto cuando conseguía el oro en el Campeonato del Mundo de Paracyclismo.

“Siempre me puse como meta ganar un Mundial, sabía que era posible”, dice emocionado

mo de Glasgow. “Siempre me puse como meta ganar un Mundial, sabía que era posible”, dice emocionado al recordarlo. “Había hecho un buen año en el Campeonato del Mundo y el día de Glasgow me sentí bien, con una escapada de tres y cuando vi que ya tenía el podio, soñé con más”, rememora. En esa prueba le acompañó el francés Mathieu Bosredon en el segundo cajón y el austriaco Thomas Fruhwirth en el tercero.

“El maillot arcoíris es increíble”, señala y, cuando es preguntado por el galardón o una medalla de oro en los Juegos Paralímpicos, lo tiene claro: “La diferencia entre tener una medalla y la camiseta es que la medalla la tienes en casa y la camiseta te la pones todos los días y tienes que defenderla, es una responsabilidad, así que si tengo que elegir, elijo el maillot”.

Ahora continúa preparándose, entrena todos los días y acude a campamentos de entrenamientos planeados por la selección belga, pero con una fecha en su cabeza: el 5 y 6 de septiembre de 2024, cuando participe en los Juegos Paralímpicos de París, donde ya ha conseguido la plaza por ganar el Mundial y donde defenderá la camiseta.

Aunque entre sus citas marcadas hay una que no quiere perderse: la Vuelta a Playa Blanca en Handbike 2024. “Es una prueba muy buena porque son meses sin competiciones y aquí arrancan todos, además este año tenemos mucha calidad porque vienen los Juegos Paralímpicos y los equipos se van a apuntar porque en la época solo hay un campo de entrenamiento en Estados Unidos y otro en Lanzarote”, dice mientras que asegura que “Playa Blanca verá el maillot arcoíris”.

Reconoce que “ahora mismo” está en su “mejor momento”. “He conseguido cinco veces la cuarta plaza en el Campeonato del Mundo, que es la medalla de chocolate”, pero actualmente la cosa es diferente. Ahora es campeón del mundo de paracyclismo, que este año está reconocido por la UCI, tiene plaza para estar en los Juegos Paralímpicos, tiene el reconocimiento de los sponsors, prensa internacional e instituciones de su país y, encima, es feliz en Playa Blanca.

**DOMINGO 1**

**FESTIVAL INFANTIL TITIRITÍAS**

- En la plaza El Pavón, Tías.

**CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MAYORES**

**VIERNES 6**

**OBRA DE TEATRO *EL CABOSITO TIÑOSERO***

- 20:30 h. Teatro municipal de Tías.

**SÁBADO 7**

**CONCIERTO MSM STRING QUARTET**

**FUNDACIÓN NINO DÍAZ**

- 20 h. Centro cívico El Fondeadero.

**FESTIVAL GAIDA.**

- 20:30 h. Sociedad Unión Sur Tías.

**DOMINGO 8**

**POP UPS CLASES GRATUITAS MAGISTRALES  
CON LIDIA CARROL**

- Día completo.

**VIERNES 13**

**PRESENTACIÓN LIBRO *LA MUJER DEL OFICIAL*  
EMILIO FERNÁNDEZ BATISTA**

- 20 h. Teatro municipal de Tías.

**SÁBADO 14**

**OBRA DE TEATRO *AVALONIAH***

- 20 h. Teatro municipal de Tías.

**BATALLA DE CANTANTES. GRAN FINAL.**

- 19:30 h. Plaza El Pavón, Tías.

**MARTES 17**

**WORLD RESCUE CHALLENGE**

2023 del 17 al 21 de octubre

- En la plaza de Las Naciones y aparcamientos del C.C. Costa Mar.

**JUEVES 19**

**OBRA DE TEATRO INFANTIL (EN INGLÉS)**

- 18 h. Teatro municipal de Tías.

**VIERNES 20**

**CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA CON VIOLÍN Y PIANO**

- 19 h. Centro cívico El Fondeadero. Puerto del Carmen.

**SÁBADO 21**

**OCEANLAVA**

- Playa Grande. Puerto del Carmen.

**ESPECTÁCULO MUSICAL *ABORA FEMME***

- 20 h. Teatro municipal de Tías.

**DOMINGO 22**

**SENDERISMO MÁCHER**

- 9 h. Plazas limitadas, inscripciones:  
senderismolanzarote@gmail.com

**MARTES 24**

**DÍA INTERNACIONAL DE LAS BIBLIOTECAS**

En las bibliotecas mesas con: libros, marcadores de páginas, pegatinas, etc.

**VIERNES 27**

**FESTIVAL *TÍAS, CANARIAS, EL MUNDO Y VICEVERSA***

- 20:30 h. Teatro municipal de Tías.

Coordinada por Emilio Fernández.

**SÁBADO 28**

**CASA DEL MIEDO EN LA ERMITA DE SAN ANTONIO TÍAS.**

- 18:30 h. Organiza: Asociación Los Burgaos.

**PASACALLES HALLOWEEN EN TÍAS**

- 19:30 h. Comparsa sur Caliente, Anmy Rodríguez, Beatrice Senent, Jóvenes CAVEA, PFAE Dinamiza Tías.

**CONCIERTO QUINTETO ENSEMBLE TARACEA**

- 20 h. Teatro municipal de Tías.

**DOMINGO 29**

**CASA DEL MIEDO. EL FONDEADERO, PUERTO DEL CARMEN.**

- 18:30 h. Organiza: Asociación Los Burgaos.

**PASACALLES HALLOWEEN EN TÍAS**

- 19:30 h. Comparsa sur Caliente, Anmy Rodríguez, Beatrice Senent, Jóvenes CAVEA, PFAE Dinamiza Tías.

**MARTES 31**

**CELEBRACIÓN DÍA DE FINAOS. OBRA TEATRAL.**

- 19 h. Teatro municipal de Tías.

**EYESQUE CANARIO TRADICIONAL**

- 20 h. Plaza Leandro Fajardo. Tías.

Asadero de castañas, higos secos, roscas, anís, etc...

Amenizado por la escuela de música de Tías.

**CONCIERTO CANARIO**

**PEDRO AFONSO, ADRIÁN NIZ Y JOSÉ VICENTE PÉREZ**

- 20:45 h. Plaza Leandro Fajardo, Tías.



La programación puede estar sujeta a cambios por causas ajenas al Ayuntamiento de Tías. Consulten la programación en nuestras redes sociales.

[www.ayuntamientodetias.es](http://www.ayuntamientodetias.es)

