



SOCIEDAD 34

El Perola, rey del ventorrillo: "No me veo al otro lado de la barra"

ECONOMÍA 20

María Dorta, Antonio y Valeria: el relevo se abre paso en la artesanía

CULTURA 45

Almudena Hernández, la voz de La Graciosa sobre los escenarios



El nuevo Plan General limita el desarrollo comercial de Playa Honda

El documento restringe solo para uso industrial dos bolsas de suelo de 360.000 metros

El Ayuntamiento de San Bartolomé pide "una solución" que "liberalice" los usos del suelo

[Págs. 2-3]

MEDIO AMBIENTE

27-S, la movilización que marcó una época en Lanzarote

"20 años después hay más motivos que entonces"

[Pág. 24]

SECTOR PRIMARIO

La vendimia con más demanda y precios récord: tres euros por kilo de uva

[Pág. 16]



Foto: Adrián Perdomo.

COSTA TEGUISE CUMPLE 50 AÑOS

El difícil reto de hacer compatible el turismo con 9.200 residentes

[Págs. 6-8]

ACTUALIDAD 4

El Gobierno redujo la puntuación ambiental del soterramiento

URBANISMO 9

La línea de Costas afecta al macrohotel de Playa Blanca

SANIDAD 12

400 pacientes en la Isla con fibromialgia, una dolencia incomprendida

REPORTAJE 15

La piqueta arrasa con edificios que Patrimonio pide proteger en Arrecife

ENERGÍA 27

El Cabildo rechaza el interés público de los parques eólicos

WOOD STORE
MADERAS & COCINAS
Faycan

Cocinas · Armarios · Tableros · Tarimas · Corte y Canteo

wood-store.es

M. RIVEIRO

El nuevo Plan General de Ordenación (PGO) de San Bartolomé limita de forma significativa el uso comercial en el polígono de Playa Honda. En vez de eliminar la distinción entre áreas de uso industrial y otras comerciales, el planeamiento municipal elaborado por la empresa pública Gesplan establece un complejo diseño para Playa Honda, con parte de la fachada hacia la autovía de uso comercial, otra de uso industrial, otra remitida a un planeamiento parcial y una especie de régimen especial para aquellas bolsas de suelo que se encuentran en ejecución. Ni siquiera el propio Ayuntamiento está conforme, tal y como se refleja en los diferentes informes enviados al equipo redactor antes de la aprobación inicial del PGO. Estas son las principales claves:

Restringir el uso comercial.

El Plan General que se encuentra en exposición pública, en plazo para formular alegaciones, diferencia para Playa Honda, desde la autovía LZ-2 hacia el interior, dos zonas: una terciaria (para comercio, hostelería, oficinas y uso recreativo) y otra industrial (para producción y transformación de productos, talleres, almacenes o bodegas). Según el nuevo PGO, si un suelo está *pintado* con uso principal terciario, puede tener como destino complementario o alternativo el uso comunitario, es decir, instalaciones que presten servicios básicos a la población, excepto centros educativos y sanitarios. En este suelo terciario, que engloba el comercial, se prohíbe en líneas generales el industrial o el turístico.

Por el contrario, en el suelo urbanizable de Playa Honda que se ha definido como industrial solo cabe, como uso complementario, el “terciario en la categoría de oficina”, pero no, por ejemplo, un establecimiento comercial, y se permiten instalaciones comunitarias pero tampoco colegios, institutos ni centros de salud. En ambos casos, en la zona catalogada como comercial y en la zona definida como industrial, la parcela mínima es de 500 metros cuadrados y el frente mínimo para poder construir es de 20 metros.

Distribución polémica. La distribución del suelo terciario y del industrial no resulta homogénea. En principio, el criterio a



Uno de los accesos por carretera a la zona industrial de Playa Honda. Foto: Adriel Perdomo.

El nuevo Plan General limita el uso comercial en Playa Honda

El equipo redactor del nuevo PGO restringe a uso industrial y prohíbe el comercial en dos bolsas de suelo urbanizable de más de 360.000 metros cuadrados

seguir es que la fachada de Playa Honda hacia la autovía tenga uso comercial, pero es una regla que ni siquiera se cumple. En la entrada a la localidad desde Arrecife, en la manzana donde se encuentran establecimientos como Autos Dibar, pese a estar en primera línea, se clasifica de uso industrial. En las proximidades hay varios supermercados que también se quedan en suelo industrial. Toda esa bolsa de suelo, parcialmente urbanizada, tiene una superficie de más de 110.000 metros cuadrados y se denomina Unidad de Actuación-1. El nuevo PGO establece una parte de ella como industrial -la inmensa mayoría- y otra como comercial. Hacia el interior, en dirección a San Bartolomé, hay otra bolsa de suelo de algo más de 47.000 metros cuadrados, denominada SAU-10, y que el nuevo planeamiento restringe a uso industrial.

En el lado opuesto de Playa Honda, desde el desvío para acceder al Aeropuerto Cé-

sar Manrique-Lanzarote, y en dirección al municipio de Tías, el equipo redactor del Plan General ha incluido varias piezas de suelo en un gran sector de más de 314.000 metros cuadrados, que clasifica de uso industrial. Fuentes empresariales han apuntado a la “imposibilidad” de gestionar un sector tan amplio, con múltiples propietarios, lo que puede conllevar que jamás se urbanice en condiciones. En la actualidad, hay naves en pistas de tierra y calles que ni siquiera se han ejecutado. En el nuevo planeamiento, el uso al que se destina este sector, pese a lindar con la LZ-2, es el industrial.

En la memoria del PGO se hace hincapié “en la necesidad de disponer de suelos de uso industrial en el municipio” y, en concreto, en Playa Honda. “Este ámbito de San Bartolomé se configura como una localización estratégica dada su contigüidad con el aeropuerto de la Isla y su proximidad al puerto

localizado en Arrecife, donde la disponibilidad actual de suelo de uso industrial con planeamiento adaptado con previsión de desarrollo es escaso”, añade el Plan General.

“La gran zona comercial de Lanzarote”. En la fase de elaboración del Plan General, incluso el Ayuntamiento de San Bartolomé planteó de forma reiterada al equipo redactor que evitase dividir los usos del suelo en Playa Honda. En el planeamiento en vigor, las Normas

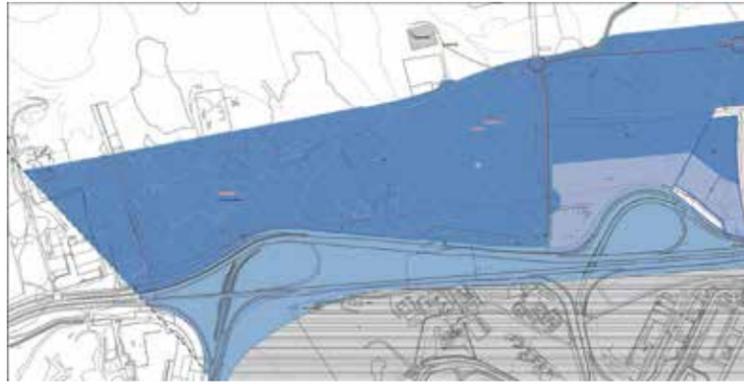
Subsidiarias de San Bartolomé, y en su modificación puntual, al polígono se le llama “zona industrial, comercial y de servicios de Playa Honda” aunque, “en realidad, se trata de la gran zona comercial de Lanzarote”, destacó el Consistorio en un informe que forma parte de la documentación que ha salido a exposición pública.

El Ayuntamiento argumentaba que “la concentración de grandes superficies”, potenciada por la situación de la zona, entre el aeropuerto y la capital de Lanzarote y rodeada de núcleos urbanos que incluyen de forma aproximada tres cuartas partes de la población insular, “justifican notoriamente” que Playa Honda sea un “parque comercial” y no un “polígono industrial”. En ese sentido, mostraba su rechazo a que se aplicase la consideración de polígono industrial que recoge la Ley del Suelo de Canarias, que estipula como “excepcional” la implantación de “cualquier acti-

El Ayuntamiento pidió “una solución definitiva que liberalice” los usos del suelo

vidad de comercio mayorista o especializado”. El Ayuntamiento también reivindicaba “abordar una solución definitiva que liberalice, en la medida de lo posible, los usos comerciales e industriales, en todo el parque comercial”, incluida la parte donde están Lidl o Mercadona, donde ha habido problemas de interpretación, “pues esa es la clara voluntad de la Corporación desde hace años”.

Petición desatendida. Antes de la aprobación inicial del Plan General, el Ayuntamiento volvió a reiterar que Playa Honda debía apostar claramente por el uso comercial y le remitió al equipo redactor un mapa con toda la superficie del polígono ubicada frente a la zona residencial planteada como comercial, así como la franja próxima a la autovía, desde el aeropuerto hacia el límite con el municipio de Tías. Para uso industrial, el Ayuntamiento planteaba la zona más al interior, en la calle trasera del Hiperdino o la zona donde se encuentra la constructora Horinsa. Frente a la claridad demandada por el Consistorio, el equipo redactor respondía: “Como se ha ex-



A la derecha y en azul oscuro, suelo industrial en la entrada a Playa Honda desde Arrecife. En el plano de la izquierda, bolsa de suelo industrial en dirección a Tías.

puesto en numerosas ocasiones, lo solicitado está incluido en el Plan pero de otra forma”. Y se escudaba en considerar que el Plan Insular de 1991, pendiente de ser revisado, contemplaba al oeste de Playa Honda, en la zona limítrofe con Tías, un “uso global industrial”.

En contra de las directrices trasladadas por el Ayuntamiento de San Bartolomé sobre primar el uso comercial, para consolidar Playa Honda como polo de atracción de empresas, el documento del Plan General que se ha aprobado inicialmente abre las puertas a variadas interpretaciones. De esta manera, en la normativa se añaden unas “condiciones particulares para los

suelos urbanos no consolidados en ejecución”, de los que se enumeran seis piezas, que incorpora el comercial como uso compatible. Las fuentes consultadas indican que esta fórmula obliga a que el uso industrial sea en todo caso el mayoritario y generará problemas de gestión por parte del Ayuntamiento, además de hacer más difíciles las inversiones en el polígono de Playa Honda. “No obedece a ningún criterio racional, ni a las necesidades de la población ni a una demanda real esas limitaciones del suelo comercial, precisamente cuando la tendencia es hacer plenamente compatibles el uso comercial y el industrial”, añaden las fuentes.

En la misma línea, el Ayuntamiento de San Bartolomé planteó al equipo redactor del Plan General “eliminar la distinción” entre comercial e industrial, “permitiendo con carácter general ambos usos en cualquier

parcela de toda la zona” de Playa Honda. “La práctica de todos estos años demuestra que existe una hibridación natural de usos, sin que ello suponga problemas reales”, defendió el Consistorio. De tal forma que planteó “la opción de liberalizar los usos comerciales e industriales” en todo el parque empresarial de Playa Honda. De momento, la demanda municipal ha caído en saco roto, y la claridad reclamada por el Ayuntamiento se convierte en el Plan General en unos criterios que se contradicen con los planos y en una normativa general sujeta a excepciones que, para verificarse, obligan a efectuar interpretaciones.

En el PGO hay urbanizaciones que en partes son industriales y en otras comerciales

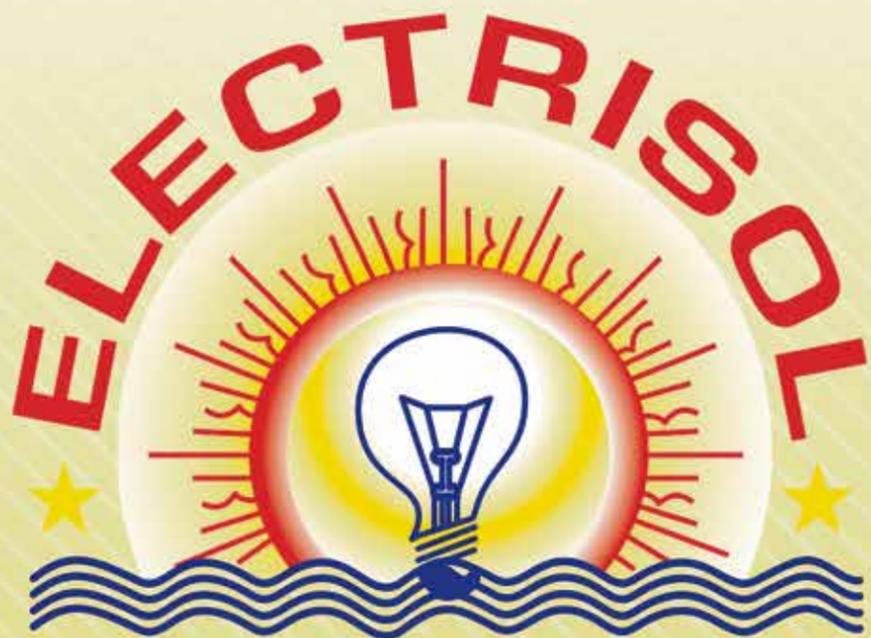
**ATENDEMOS
PEDIDOS
POR TELÉFONO**

928 80 14 40

928 81 11 92

Y POR EMAIL:

info@electrisolcanarias.com



ELECTRISOL CANARIAS, S.L.

**EQUIPAMIENTO
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife

El Gobierno redujo la puntuación ambiental en el estudio del soterramiento

La nueva circunvalación exterior en Playa Honda que defiende la Consejería de Obras Públicas es la de mayor impacto ambiental, pero en el estudio se restó importancia a este apartado

M. RIVEIRO

El Gobierno de Canarias no siempre utiliza la misma vara de medir. El análisis sobre la viabilidad del soterramiento de la autovía LZ-2 a su paso por Playa Honda es un buen ejemplo. El estudio concluyó que “todas las alternativas” son “viables técnica, económica y ambientalmente”, tanto las que implican soterrar la autovía como la opción de ampliar los carriles de la actual LZ-2 o construir una circunvalación por el exterior de la zona comercial. Por esta última posibilidad es por la que se ha posicionado públicamente el consejero de Obras Públicas, Sebastián Franquis, pese a ser la que mayor impacto medioambiental provocaría.

En cualquier caso, la letra pequeña del estudio del Gobierno autonómico arroja dos certezas: la nueva circunvalación de Playa Honda defendida por Franquis es la peor valorada medioambientalmente y, en relación a un estudio previo de la Consejería sobre alternativas al tráfico en Playa Honda, la puntuación ambiental se redujo y este baremo pasó a ser el que menos relevancia tiene entre los utilizados por el Gobierno de Canarias para definir el futuro del punto más saturado del tráfico en Lanzarote, por detrás de los aspectos socioeconómicos y de los técnicos.

Así, en un estudio de alternativas para prolongar la Circunvalación de Arrecife y enlazarla con un nuevo corredor exterior a Playa Honda que desembocaría en las inmediaciones del aeropuerto, la ponderación de los aspectos socioeconómicos son los más valorados (cinco puntos), seguidos de los medioambientales (tres puntos) y los técnicos (dos puntos).

En cambio, cuando se elaboró el estudio que analizó cinco posibilidades de soterramiento, una de circunvalación exterior a Playa Honda y otra para aumentar a seis carriles la actual autovía en superficie, la puntuación del apartado medioambiental se redujo a dos puntos y se relegó al último lugar en relevancia. La parte técnica pasó a ser el segundo apartado que más puntuaba (tres en vez de dos),



El consejero insular Alfredo Mendoza observa la conversación entre Sebastián Franquis e Isidro Pérez. Foto: Acfi.

mientras que los aspectos socioeconómicos seguían siendo los más considerados, con idéntica puntuación. Ambos estudios llevan la firma de los ingenieros José Francisco Henríquez (exconsejero autonómico de Política Territorial), Antonio Martín y José Luis Pérez.

Peor ambientalmente

La nueva circunvalación exterior por la que apuesta el Gobierno de Canarias, gestionado por PSOE, Podemos, NC y ASG, es la que sale peor parada desde el punto de vista ambiental. El estudio reconoce que es la opción “peor valorada ambientalmente”, que sus “afecciones” son superiores al resto de alternativas al plantear “un trazado desvinculado de la LZ-2” y que, además, atraviesa una zona donde “se detectan especies protegidas”.

De hecho, el estudio admite que la nueva circunvalación

es “con diferencia” la que “mayor ocupación de territorio” presenta: 381.730 metros cuadrados, de los que más del 90 por ciento son suelo rústico y serían arrasados por el nuevo trazado. Tan solo expropiar los terrenos supondría un desembolso de unos 17,4 millones de euros. Los costes de construcción serían, al menos, otros 75,2 millones de euros.

Por el contrario, empatan como alternativas mejor valoradas ambientalmente dos opciones de soterramiento y la opción de aumentar la superficie de la actual autovía con un carril más por dirección, que tiene como principal inconveniente un aspecto socioeconómico: no elimina el efecto barrera que supone la LZ-2 en Playa Honda, lo que sí hace el soterramiento de la autovía.

Trazado y tráfico

Aunque el consejero de Obras Públicas ya ha dado por senta-

do que el Gobierno de Canarias ejecutará la circunvalación exterior a Playa Honda, los ingenieros definen su análisis como un “estudio previo”, por lo que tendría que acometerse un análisis más detallado de las diferentes alternativas de trazado, en el que se lleve a cabo una evaluación de impacto ambiental y medidas “dirigidas a paliar los efectos significativos de naturaleza negativa”.

Los técnicos dicen que hay “especies protegidas” y que es “necesario” un estudio ambiental

Asimismo, los ingenieros plantean que es “necesario” un estudio de tráfico de la situación actual —con una intensidad media diaria de 60.000 vehículos— así como del “escenario futuro” que se pudiera desprender del desarrollo urbanístico en el área de influencia de la actual autovía y que “acentúe los problemas detectados de congestión en la LZ-2 y en la LZ-40, la conocida como carretera de las Playas que conecta con Puerto del Carmen.

Los técnicos estiman que si se soterra la autovía de Playa Honda pasarían por ella el 75 por ciento de los vehículos actuales y se reduciría el efecto barrera a ambos lados de la localidad, fragmentada por la LZ-2. En cambio, solo un 60 por ciento de los vehículos que circulan por la autovía se desviarían por la nueva circunvalación, añade el mismo análisis.

Fracasa la contratación de un paso subterráneo en Playa Honda

El proyecto ha sido tachado de “parche” por la oposición en el Ayuntamiento de San Bartolomé

M. RIVEIRO

El nuevo paso subterráneo en Playa Honda anunciado por el Gobierno de Canarias que iba a suponer, a corto plazo, “aliviar de tráfico” los accesos a la localidad, “mejorar la conectividad entre la zona residencial y la comercial”, y, además “crear una conexión ciclista y peatonal” tendrá que esperar. Tachado de “parche” por la oposición en el Ayuntamiento de San Bartolomé, el concurso público abierto para contratar a la empresa que lo ejecutara ha quedado desierto.

Ninguna compañía se presentó a la licitación por 3,3 millones de euros. Uno de los objetivos del proyecto, según se recoge en el documento, era “liberar a las rondas de acceso a Playa Honda de un mínimo de 9.000 vehículos por día”, además de “fomentar la circulación peatonal” desde la zona industrial y comercial hacia la calle Mayor, “regenerando espacios que hoy en día están colapsados de vehículos que hacen una barrera tanto física como visual para el peatón”.

Para acometer ese paso inferior se había previsto la eje-



Proyecto del paso inferior en Playa Honda, cuyo concurso ha quedado desierto.

cución de dos cajones, de unos seis metros de altura. El proyecto contempla que se desmontaría una mitad de la autovía y se colocaría un cajón, mientras el tráfico circularía por un solo carril en cada dirección. Luego se desviaría el tráfico por encima del primer cajón para desmontar la otra mitad de la autovía, colocar la segunda

estructura y empujar hasta hacer encajar las dos partes.

Las fuentes del sector de la construcción consultadas por *Diario de Lanzarote* indicaron que la obra no despertó interés porque su presupuesto era “bajo” en comparación con los costes reales de ejecución que conllevan unos trabajos de estas características en la princi-

pal arteria para el tráfico de la Isla. Las fuentes cifran en “alrededor de un millón de euros” el incremento necesario en el presupuesto para que la obra pueda resultar viable. Otro hándicap es el sistema de construcción: “Hay riesgos, no es sencillo y no se pueden descartar incidencias en una vía muy concurrida de tráfico”.

Industrias ROSA | **1Tools**

DOS MARCAS PARA TODO LO QUE NECESITAS PARA TU HOGAR O COMO PROFESIONAL DEL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

SANITARIOS | CERÁMICA | COCINAS | FERRETERÍA | JARDINERÍA | FONTANERÍA | DECORACIÓN

6000m2 A TU DISPOSICIÓN. VEN A VISITARNOS!

LUNES A SÁBADO | 08:00 -20:00
DOMINGO | CERRADO

www.industriasrosa.com

SAÚL GARCÍA

El 2 de septiembre de 1972, hace medio siglo, se aprobó de forma inicial el Plan Especial de uso turístico residencial llamado *La Maleza de Tahiche, Cortijo del Majo y Llanos del Charco*. Un año y medio más tarde, la Comisión Provincial de Urbanismo lo aprobaba de forma definitiva y en octubre de 1974 se otorgaba la primera licencia urbanística. Lo que se estaba aprobando era, en definitiva, el desarrollo de lo que hoy se conoce como Costa Teguisse, una de las tres localidades turísticas que fijó después el Plan Insular de Ordenación de 1991 para Lanzarote. Cincuenta años después ya no es solo un destino turístico, sino que se ha convertido también en el principal núcleo poblacional de Teguisse, con unos 9.200 vecinos, y en la principal bolsa de suelo urbano disponible de la Isla.

Toni Callero, concejal del grupo de gobierno, dice que los turistas y los residentes pueden convivir perfectamente y que la localidad tiene hoy esas dos perspectivas: la turística y la residencial. Señala que ha pasado “de ser una ciudad dormitorio de 5.000 habitantes a un pueblo de 9.200 en el que los vecinos reclaman actividades de todo tipo” y que ese salto se ha producido en solo una década. Costa Teguisse tiene un colegio, un instituto de secundaria y un centro de salud, pero el concejal señala que sería necesario un CEO (un Centro de Enseñanza Obligatoria) que cubra los excesos tanto del colegio como del instituto, “que se están quedando pequeños”, y también plantea la posibilidad de contar con un consultorio de salud de 24 horas. Apunta además a la próxima apertura del Centro Cívico y del campo de fútbol. “Es una zona muy demandada y reclamada para alquilar o comprar por gente entre 30 y 40 años, porque se vive bien, está cerca de Arrecife y



Turistas en el paseo de Las Cucharas. Fotos: Adriel Perdomo.

Costa Teguisse cumple 50 años: un destino convertido en pueblo

La localidad acoge ya a 9.200 vecinos con el reto de compatibilizar su carácter turístico con el residencial y el hecho de ser la gran bolsa de suelo urbano de la Isla

hay playa, entre otras cosas”, dice, aunque reconoce que el precio de la vivienda está por las nubes.

En la oposición, Marcos Bergaz (PSOE) tiene otra visión. Dice que el gobierno municipal “no tiene a Costa Teguisse en la cabeza” y que falta una hoja de ruta que marque “lo que se quiere para los próximos cincuenta años”. Para Bergaz, está cumpliendo mejor la parte privada que la pública, y echa en falta “más acción y más renovación”. Dice que hace falta mejorar la avenida, el paseo, tener mejores infraestructuras deportivas, mejorar el acceso al medio marino, aprovechar el muellito de Las Cucharas para

un pequeño centro de deportes náuticos, una escuela infantil, otro centro educativo, una gran ciudad deportiva para residentes y como atractivo para el turismo, un carril bici interior, mejorar la línea interurbana de guaguas y la red de senderos, así como las entradas a la localidad. Respecto a la planta hotelera, dice que sería necesario renovar la que hay, y “como mucho”, construir en las parcelas de los esqueletos, lo que significaría que los habrían demolido. “Afean y son un problema social también”. El concejal cree que la localidad va a seguir creciendo y que hay que conciliar lo público con lo privado y lo residencial con lo tu-

rístico. “Queda sitio para vivienda privada y ojalá para vivienda pública”.

Callero, por su parte, apunta que la planta hotelera no ha aumentado pero sí ha habido renovación, como la del Hotel Coronas, el Teguisse Playa y ahora el Salinas. Cree, en cuanto al transporte, que está bien

La localidad va a seguir creciendo y hay que conciliar lo público con lo privado

conectada con Arrecife y dice que ahora se va a hacer un intercambiador y plantea la posibilidad de poner guaguas de recorrido interior. También señala que está a expensas de contar con el nuevo contrato de limpieza y de jardinería, para mejorar esas prestaciones.

De la limpieza y el mantenimiento general, precisamente, se queja Hernán Martín, presidente de la asociación Comercio en Costa Teguisse, integrada en Felapyme. Cree que “no alcanza con el personal del Ayuntamiento para el mantenimiento”. “Se hacen cosas pero se pueden hacer muchas más”. Dice que en primer lugar es importante que se acabe



con los esqueletos. En otro orden de cosas, cree que hay que apoyar más a los restauradores y comerciantes locales y dice que no han llegado las ayudas anunciadas del Ayuntamiento, al igual que la exención de la tasa de mesas y sillas, que se anunció que no se tenía que abonar y se ha cobrado. “No ha habido apoyo al pequeño comerciante, que es el motor de la economía, y muchos locales se sienten un poco abandonados”. Sigue relatando cuestiones que tienen que ver con el funcionamiento del Ayuntamiento, pero que afectan a la localidad, como que “la Oficina Técnica no camina, tiene un funcionamiento arcaico y para todo es una eternidad. Para una pequeña reforma o una licencia de obra menor tardan años”. Tampoco le parece que el paseo de Las Cucharas quedara bien y cree que hace falta una normativa que se cumpla sobre la ocupación de la acera por parte de algunos locales. Apunta, además, los problemas con la vivienda por el auge del alquiler vacacional. “Costa Tegui se debería estar como se merece”, resume.

Alejandro Ramírez regenta el Club de Judo en plena avenida y trabaja en una empresa de ocio. Dice que nació en esta localidad prácticamente cuando una parte de esa avenida era de tierra. Señala que es un lugar seguro pero destaca el creciente problema de la vivienda, de la carestía, y un caso concreto en la última promoción de Algol a la que el Ayuntamiento no otorga la cédula de habitabilidad y no se pueden entregar las casas. Señala que aún hay una gran capacidad de crecimiento y de nuevo apunta a los esqueletos como un problema de imagen y también social, porque “se están llenando de gente”. Apunta al mantenimiento, la jardinería y la limpieza como cuestiones a mejorar. En el aspecto deportivo, dice que faltan infraestructuras deportivas “acordes a lo que ya hay, no a lo que no hay”, como judo, balonmano o patinaje, mientras que lo que se ha hecho es un campo de fútbol. Finalmente, cree que el transporte público está obsoleto, porque la guagua sigue pasando por los mismos sitios y la localidad ha crecido mucho.

Por su parte, Laura trabaja en La Playa, una tienda que ha abierto en el paseo marítimo, junto a Las Cucharas, el pasado mes de febrero. Dice que se trabaja muy bien y hay mucho turista alemán, italiano o inglés. Para ella, está todo bien, la localidad está limpia y el pa-



TONI CALLERO, CONCEJAL

“Es una zona muy demandada y reclamada para alquilar o comprar por gente de entre 30 y 40 años”



JULIAN, NÓMADA DIGITAL

“Necesita renovarse, arreglarse, cuando ves los esqueletos piensas: ¿a dónde he llegado?”

seo recién arreglado. “No tengo muchas quejas, este es un sitio muy tranquilo”, asegura.

Julian es francés y vive en la localidad desde hace un año. Dice que Costa Tegui aún tiene “un poco de alma de pueblo”, comparado con Playa Blanca o Puerto del Carmen. Trabaja en casa, es nómada digital, y antes vivió 15 años en Irlanda. “La diferencia es grande, un cambio radical, aquí hay sol y una playa preciosa, esto es tranquilo, agradable, sin inseguridad -dice- pero necesita renovarse, arreglarse, cuando ves los esqueletos piensas: ¿a dónde he llegado?”. “Da un poco de pena porque tiene mucho potencial”, resume. Cree que hay muchos locales vacíos y que hay que mimar al pequeño comercio. Pide que no se construyan más hoteles, pero que arreglen los que hay y que tampoco crezca el ‘todo incluido’ y no se baje el precio, porque “no hace falta más turismo barato”.

Julie lleva diez años viviendo en Costa Tegui. Después



JULIE, EMPRESARIA

“Es muy buen sitio para los niños, esto es más para las familias que Puerto del Carmen”



LAURA, DEPENDIENTA

“No tengo muchas quejas, este es un sitio muy tranquilo y se trabaja muy bien, hay mucho turista”

calidad. “Aquí se trabaja, pero como si se estuviera de vacaciones y es muy buen sitio para los niños, esto es más para las familias que Puerto del

Carmen, sin duda”. “No me hace falta nada más, aquí se está muy bien”, resume.

(Sigue en la pág. 8) ►

► (Viene de la pág. 7)

SAÚL GARCÍA

El cronista de la Villa, Francisco Hernández, ha escrito un documento que resume la historia de Costa Tegui, desde la Punta de Lomo Gordo hasta la Punta de Corvina “situado a sotavento del saliente costero de Los Ancones”, que se denominó La Costa y tenía en 1924 unos cien vecinos. Años después, en 1970, se presentaron numerosas solicitudes de construcción en esa zona, principalmente viviendas y algún proyecto de urbanización para 16 apartamentos, aprobados en octubre de ese mismo año. El Ayuntamiento expresó su preocupación por el “alarmante” número de inscripciones en el Registro de la Propiedad de fincas urbanas con solares o terrenos de gran superficie. El Cabildo, en esa fecha, decía al Ayuntamiento que tuviera en cuenta que las obras de carreteras, caminos vecinales y en zonas del litoral habían sido declaradas de interés turístico en 1963.

El pleno municipal, en octubre de 1970, acuerda aceptar el asesoramiento urbanístico gratuito del arquitecto José Ignacio Torres Rojas, que hizo la mayoría de las construcciones de esa primera época, pero la gran protagonista del desarrollo de Costa Tegui es Unión Explosivos Río Tinto (que después se convirtió en Ercros), que entre 1971 y 1973 adquiere siete fincas. La mayor de ellas de 5,5 millones de metros cuadrados en la zona conocida como Maleza de Tahiche, pero también compra otras más pequeñas a Rafael Arencibia, Nicolás Toledo Cabrera, la familia Perdomo, a los hermanos Alonso Prieto y Villa Toledo, acumulando casi

La Costa, Ercros, el Salinas, la UCCT, Algol...

La historia del desarrollo urbanístico de la localidad turística ha generado numerosos titulares



Costa Tegui ha protagonizado muchos episodios insulares. Foto: Adriel Perdomo.

ocho millones de metros. Otros propietarios eran los hermanos Lamberti, de La Rocar, con 2,7 millones, los herederos de Tomás Rodríguez, con 83.000 y Josefina Betancort Curbelo, con 1.711 metros.

El Plan de Costa Tegui se aprueba definitivamente en marzo de 1974. El anuncio de la urbanización hablaba de 17 hoteles, 6.500 apartamentos y bungalows y 630 viviendas de servicio. El proyecto de urbanización lo hacen Fernando Hi-

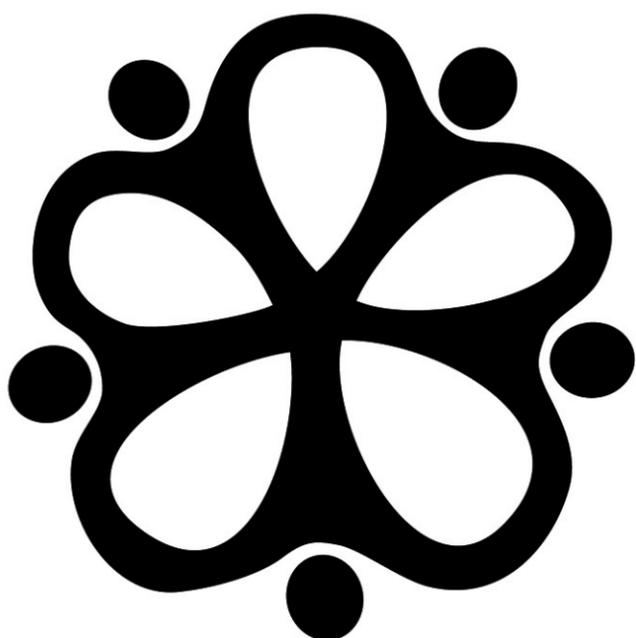
gueras y Carlos Picardo con la colaboración de César Manrique, según el anuncio. En 1986, Río Tinto pide licencia para ejecutar la urbanización Costa Sur de Tegui, el futuro campo de golf, y se hablaba de que la población alcanzaría los 40.000 habitantes.

En Costa Tegui, según el texto del Plan Insular de 1991, aún se pueden construir 4.300 plazas, de las casi 17.000 que están fijadas. Albergó el primer hotel de cinco estrellas de la Isla,

el Hotel Salinas, inaugurado en 1977, obra de Higuera. El edificio está incluido en el catálogo de patrimonio y sus jardines, creados por Manrique, son Bien de Interés Cultural. La localidad también tiene más creaciones de Manrique, el Pueblo Marinero y la Residencia La Mareta, que se ha convertido en residencia de verano de varios presidentes del Gobierno. En 1978 se creó la Unión para la Conservación de Costa Tegui (UCCT), que aún sigue activa aunque en marzo de 2007 el Ayuntamiento dictaminó su disolución. Es una entidad que se creó para gestionar el mantenimiento de las zonas comunes de la localidad, cuyas competencias después han ido pasando al Consistorio.

En estos años, han ocurrido episodios sonados, como lo fue el caso Flumelan, que nunca se llegó a juzgar y en el que estuvo imputado el exministro Josep Piqué, que fue director general de Ercros. Hacienda y la Seguridad Social se quedaron en 1996 con propiedades de la compañía para cobrar sus deudas. Un año antes, Piqué había entregado a una sociedad recién creada, relacionada con Dimas Martín, varias fincas y una montaña muy por debajo de su valor. Toda la bolsa de suelo de Ercros salió varias veces a subasta y acabó adquiriéndola la empresa valenciana Algol. Otro caso de corrupción, Unión, también afectó a Costa Tegui y a Dimas, por los negocios con el empresario hotelero José María Rossell. Y en el caso Yate, el exalcalde Juan Pedro Hernández, fue condenado por la concesión de licencias a hoteles, algunos de ellos convertidos en los famosos esqueletos: dio 1.800 plazas ilegales.

En Costa Tegui aún se pueden construir 4.300 plazas, de las casi 17.000 fijadas



MERCADO

de Playa Honda

Tercer sábado de cada mes

10:00 a 14:00 h.

Calle Mayor



SAÚL GARCÍA

El último hotel construido en Lanzarote (y también el más grande) en primera línea de costa en Playa Blanca aún no ha sido inaugurado y ya puede tener abierto un frente con la Dirección General de Costas. La nueva línea del deslinde que se acaba de publicar dibuja una zona de servidumbre de 100 metros en esa parcela, que afectaría a una gran parte de la edificación, según se aprecia en la ortofoto de los planos que están en exposición pública. Para los hoteles construidos antes de 2015, la anchura de la servidumbre quedaría en 20 metros, aunque estén en las mismas urbanizaciones que otras edificaciones posteriores y parcelas sin construir, que resultan penalizadas.

El Boletín Oficial del Estado publicó el pasado 5 de agosto el acuerdo de la Dirección General de la Costa y el Mar del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico de incoación de varios tramos de deslinde del litoral de Yaiza. Son cuatro tramos, los comprendidos entre El Golfo y la Punta del Marqués, entre Cañada La Mareta y la Punta del Marqués, entre Piedra Vieja y Baja Cumplida y entre El Cortijo Viejo y Las Coronas (Puerto Calero).

Los afectados y las administraciones tienen un plazo de un mes para presentar las alegaciones oportunas, un periodo que ha abarcado todo el mes de agosto y que finaliza en septiembre. El Ayuntamiento de Yaiza ha invitado a las empresas a realizar estas alegaciones. El plazo para concluir el procedimiento es de dos años.

En los planos de delimitación provisional del dominio público y de la zona de servidumbre de protección se puede ver que la mayor parte de la zona de costa de Playa Blanca está afectada por los 20 metros. Los 100 metros se dejan para las parcelas que no se han construido, excepto un par de ellas, lo que da pie, según las fuentes consultadas por *Diario de Lanzarote*, a una arbitrariedad, ya que se valora la franja en función de si se construyó o no, y no en función de si era suelo urbano consolidado o no. De hecho, el dueño del nuevo hotel, promovido por Yudaya, decidió no construir y llegar a un convenio con el Cabildo, respetando así la Motatoría. Con el actual criterio de Costas le habría perjudicado esa decisión. Es muy probable que el asunto acabe en los tribunales si se mantiene esa línea, porque los 100 metros afectan a las parcelas no construidas.

La nueva línea de Costas afecta al macrohotel de Playa Blanca

El Ministerio de Transición Ecológica publica el deslinde y la zona de servidumbre de protección, que se adentra a 100 metros en varios tramos del litoral



Ortofoto de la Dirección General de Costas donde se aprecia, en verde, el nuevo deslinde y la línea de servidumbre, que no es homogénea.



Al fondo, obras del nuevo macrohotel en Playa Blanca. Foto: Adriel Perdomo/Archivo.

El año pasado, la directora general de la Costa y el Mar, Ana María Oñoro, recalcó que la zona de servidumbre de Costas debía ser de 100 metros y no de 20, como se recogía en el Plan General anulado. De hecho la falta del informe de Costas fue el motivo de la anulación de este Plan. En ese informe, Costas señalaba que no podría informar favorablemente el Plan hasta que no se

tuvieran en cuenta sus determinaciones. El Plan General dibujó la servidumbre de protección de Costas en 20 metros por tratarse de un área urbana y Costas consideró que el ancho a proteger deberían ser 100 metros en los deslindes no adaptados a la Ley de Costas.

El deslinde entre la punta de Papagayo y Playa Blanca se aprobó en julio de 1986, y el que

va desde el núcleo original de Playa Blanca hasta la punta de Pechiguera es de diciembre de ese mismo año. En ambos casos, antes de la entrada en vigor de la Ley de Costas en 1988. Es ahí donde surge la diferencia de criterio: en el Plan General aprobado por el Gobierno de Canarias bastaba que las urbanizaciones simplemente estuvieran aprobadas mediante su

correspondiente plan parcial antes de la entrada en vigor de la Ley de Costas para que pudieran ser consideradas como zona urbana y tener una servidumbre de protección de 20 metros, pero para el Ministerio debían estar ejecutadas antes del 29 de julio de 1988, cuando empezó a tener efectos la Ley de Costas. En el litoral de Playa Blanca casi todos los deslindes se aprobaron antes de la Ley de Costas pero, según el Gobierno autonómico, las urbanizaciones ejecutaron sus planes parciales con informes favorables de la propia Demarcación de Costas de Canarias.

Si finalmente se respeta el criterio del Plan General, después de efectuar los nuevos deslindes, la anulación del planeamiento municipal, que se hizo inicialmente por un defecto de forma, por la ausencia del informe que debía emitir Costas, no afectaría al fondo y se podría aprobar de nuevo el PGO sin modificar apenas nada, con 20 metros de servidumbre de protección.

Si prevalece el criterio defendido hace un año por la directora general de la Costa y el Mar y se consolidan los 100 metros de protección, la situación se complicaría para diversas edificaciones, “con fecha de construcción muy posterior al año 1988”, que deberían acreditar “la legalidad de su edificación”. En esa línea, avisa que “ante una infracción de la normativa de Costas, se establece la obligación de restitución de las cosas y reposición a su estado anterior”.



Deslinde de la zona del Faro de Pechiguera.

El Ayuntamiento ha invitado a las empresas a realizar alegaciones

ÁNGEL DÁMASO LUIS LEÓN | COORDINADOR DE 'EL INSULARISMO EN CANARIAS'

“El peso de los cabildos es la aportación del insularismo a la política canaria”

SAÚL GARCÍA

El insularismo en Canarias. Historia y análisis de un fenómeno político de la democracia en Canarias (1977-2020) es la obra colectiva que coordina y en la que participa junto a otros siete especialistas de diferentes ramas que profundizan en cada una de las islas, afrontando este fenómeno desde sus características particulares. Los autores son Nazaret Martín, Ayoze Corujo, José Adrián García Rojas, Francisco Pomares, Acaymo Viera, Valeria Aguiar y Alberto Báez.

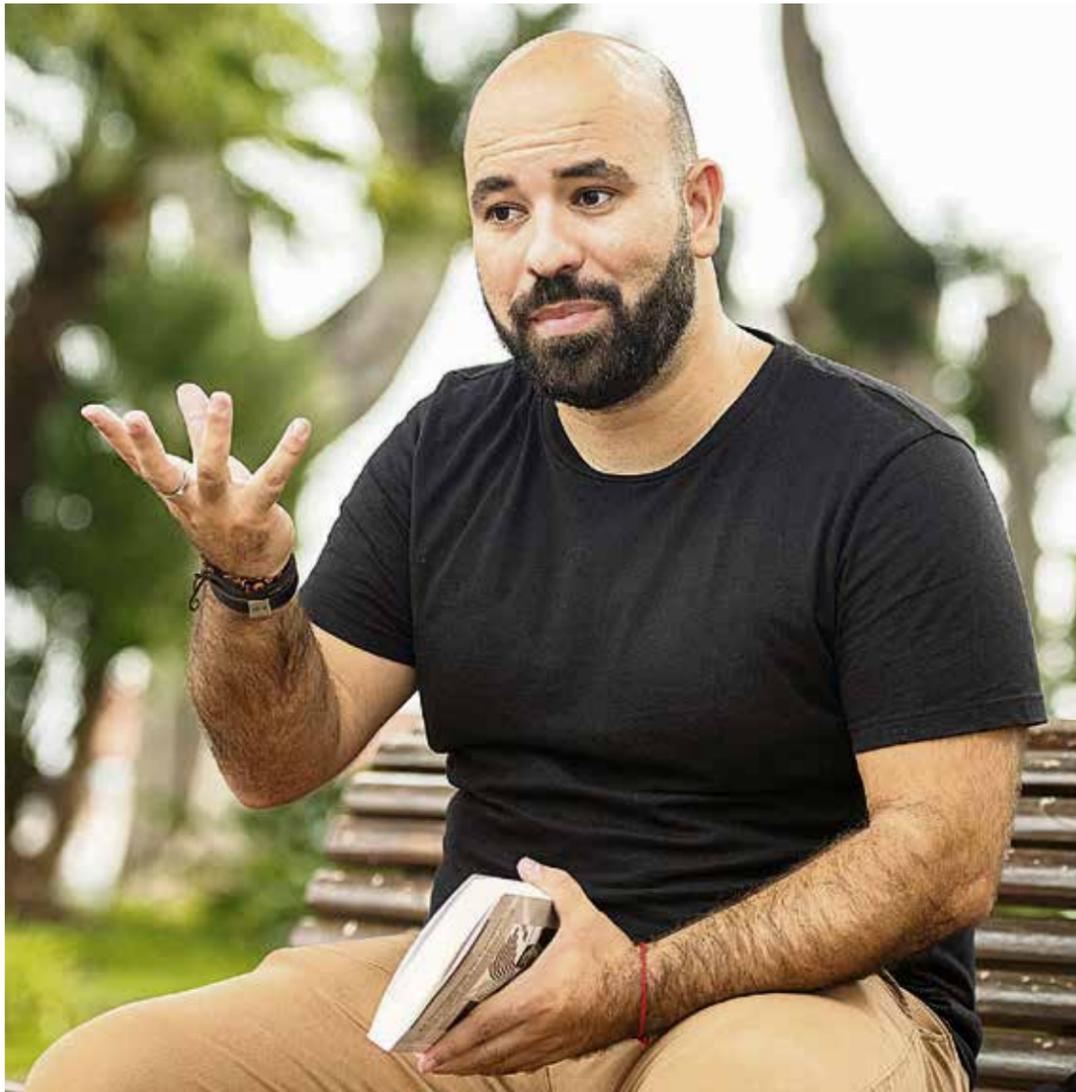
-¿Cuáles son las características principales del insularismo, las causas por las que surge o su primera manifestación?

-Hay diferentes teorías. La principal es que el insularismo surgió por la implosión de los partidos del centro derecha que timonean la Transición. Esto choca con la visión de Fuerteventura, porque siempre se dejaba fuera. ¿Cómo analizamos a Asamblea Majorera? ¿La omitimos? Cuando analizo Asamblea Majorera desde una perspectiva histórica, veo que los partidos de izquierdas también pueden ser insularistas y me planteo que el insularismo no solo está relacionado con el famoso pleito insular.

-Que es la explicación más sencilla...

-Hay elementos endógenos de cada isla. Una de las grandes preguntas de la Transición en Canarias es cómo construimos Canarias, si desde el centro hacia las islas o al revés. En las dos islas principales funciona como un tira y afloja entre el poder sostenido. Tenerife tuvo más poder y optó por el centralismo mientras que Gran Canaria optó por la descentralización, de ahí la división provincial. Cuando surge la Transición, la dinámica de poder ha cambiado y en Gran Canaria hay más poder que en Tenerife, que lo que busca es sumarse a la ola ya existente de ciertos lugares que piden mantener una cierta descentralización en forma de cabildos o en cómo articular el Parlamento.

-Si en las islas mayores surge por el pleito insular, en Lanzarote o Fuerteventura aparece



Fotos: Miguel Otero.

como una reacción al centralismo de Gran Canaria o Tenerife. ¿Es así?

-Por supuesto. A principios de siglo era contra Tenerife, pero en la Transición es hacia Gran Canaria, porque ocupa el centro. En estas islas se plantean: la región, muy bien, pero a ver cómo la construimos, porque queremos ganar competencias, que nosotros nos gobernemos y que el Cabildo no sea solo un elemento decorativo o descentralizado o subalterno. Que sea un elemento político de primer orden en la construcción de Canarias. Es una de las grandes luchas del insularismo y en eso coincide con la visión de la UCD, de gran parte, que aunque están relacionados no son lo mismo. Hemos analizado la transición de cuadros. Cuántos pasaron del tardofranquismo a la UCD y de ahí a las agrupaciones insulares como API y ATI, y el número no es tan grande. Sorprende que el discurso establece que es un paso lógico, pero no es tan mar-

cado. Hay elementos que pasan pero otros no, y gran parte de esos cuadros son profesionales liberales.

-¿El insularismo es una suma de municipalismos de cada isla o es algo diferente?

-Hay experiencias diferentes. El modelo de Lanzarote es municipalista, el de Tenerife también tiende a ello, aunque hay un contrapeso, pero luego hay islas como La Palma o La Gomera, donde es distinto. Hay grados. En una escala, podríamos poner a Lanzarote más en el municipalismo, a Tenerife en el medio, La Palma y después La Gomera, por ejemplo, donde se construye más desde los liderazgos insulares, como la Agrupación Gomera Independiente. Es un fenómeno heterogéneo. Por eso cada uno es diferente.

-Cada isla tiene sus circunstancias y sus necesidades.

-Y su dinámica política, y eso es clave. No es lo mismo cómo se articulan en una isla o en otra. En Lanzarote, por ejemplo, que en La Palma, donde es

de centro derecha y con carácter agrario.

-Sobre Lanzarote y el PIL, José Antonio Alemán sostenía que las dos “rebeliones” de Dimas Martín eran hacia el poder establecido en la Isla y hacia Gran Canaria...

- El capítulo de Lanzarote lo escribe Ayoze Corujo, pero te puedo dar mi visión. En parte es así, hay algo de eso, de resurgir de una nueva expresión política diferenciada que buscaba eso, diferenciarse de esos elementos como el centralismo o poderes establecidos, y hacerlo, entre comillas, desde abajo, desde el municipalismo.

-¿Y cuáles son las características en Fuerteventura?

“La gran pregunta es si construimos Canarias desde el centro hacia las islas o al revés”

-Yo definiendo que Fuerteventura es la isla insularista por excelencia, donde más peso tienen las expresiones insulares. En los años 80 hay una lucha entre Asamblea Majorera (AM), con un insularismo de izquierdas, contra Independientes de Fuerteventura, o luego las AIC, que son insularistas de centro derecha. El poder se lo juegan dos alternativas insularistas, y luego, al irse desgajando, la dinámica de un grupo es la de intentar captar el discurso insular. Algunos no son insularistas pero la dinámica es atrayente para el electorado.

-Había un sustrato social o un electorado en el que calaba el insularismo. ¿Lo sigue habiendo? ¿Cuál es el estado de salud del insularismo?

- En Fuerteventura no es hegemónico, como lo fue en su momento. No tiene un peso electoral del setenta por ciento, como llegó a tener, pero tiene un peso importante. El mantenimiento, en la simbología de CC en Fuerteventura, de las siglas de AM, tiene que ver con esto. Dice: CC bien, pero nosotros somos esto. Y eso en el electorado majorero cala bastante.

-¿CC es un paso más del insularismo o es un freno?

-CC surge como un acuerdo entre elementos insulares, que lo que recogen es el discurso de construir Canarias desde las islas. No creo que sea un freno. Es el acuerdo sobre una forma de pensar el Archipiélago. Por eso encontramos a unos más conservadores y otros más progresistas. Conviven porque la gestión se efectúa en los cabildos, que son los que marcan la agenda de cómo vamos a gestionar cada isla. El modelo de gestión lo determina cada agrupación insular.

-¿Es posible entonces construir Canarias desde el insularismo o desde una posición de fuerza de los cabildos?

-Si nos retrotraemos a los discursos de los 80, de construir Canarias desde el centro, que quien lo defendía era Jerónimo Saavedra y el PSOE, aunque había otros, y luego estaban los que defendían que se hiciera de fuera hacia dentro, creo que el segundo discurso ha triunfado. No quiere decir que se haya impuesto del todo, pero si estu-

diamos cómo se ha ido construyendo Canarias, se ha establecido más la agenda de la UCD, de las agrupaciones insularistas, de construir Canarias desde los cabildos.

-Y sin embargo, desde las islas periféricas se sigue hablando de doble insularidad y de ser ciudadanos de segunda.

-La doble insularidad es un hecho.

-Sí, pero me refiero más a la sensación de que esas islas no pintan nada en la política de Canarias.

-La dinámica es compleja, pero hay elementos correctores, que al final no pueden o están muy ilimitados a la hora de igualarse del todo. La política tiene que descender a lo básico y es más complicado de igualar la posición que puede tener Tenerife o Gran Canaria en la asignación de servicios públicos que El Hierro.

-¿Cuáles son los casos de éxito del insularismo?

-Si hablamos de experiencias insularistas, aunque se llevaran mal, donde más éxito tuvo es en Fuerteventura. Si hablamos de grupos políticos importantes, ahora ASG en La Gomera, pero en cada isla hemos contado con elementos triunfantes en momentos determinados. Éxito sería cuánto tiempo se han alargado. API-CC consiguió alargarlo en el tiempo en La Palma, ATI-CC en Tenerife, y también lo ha alargado mucho el PIL en Lanzarote. El caso más raro es Gran Canaria porque el funcionamiento del insularismo no tiene que ver con la dinámica general. Hay que verlo desde una perspectiva a contra luz, porque Gran Canaria es la isla que intenta centralizar más. El discurso centralista casi siem-

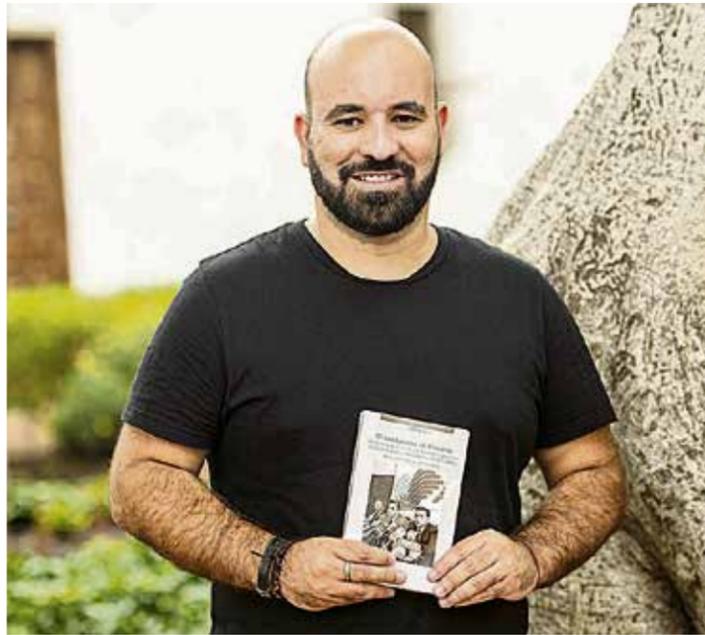
pre se plantea desde Gran Canaria. Habría que analizar si es una forma de insularismo, como lo era el de Tenerife en el siglo XIX y principios del XX.

-Hay movimientos o líderes que se acaban sumando al insularismo, como Bravo de Laguna en Gran Canaria o incluso González Arroyo. ¿Son manifestaciones de insularismo o se trata solo de oportunismo político?

-Según cada caso. En el caso de Fuerteventura se analiza cada caso, el de todas las siglas que se han ido desgajando. Hay políticos que establecen un discurso insularista, unos por oportunismo y otros por convicción. En el caso de Casimiro Curbelo, que él admite que es socialista de toda la vida, para la construcción de ASG no hacía falta que se hiciera desde el insularismo por el peso que él tiene en la Isla, pero el discurso de ASG, a medida que avanzaban los meses, se fue convirtiendo en insularismo, y hoy es un proyecto insularista. El ejemplo más claro está en el reparto de poder del Pacto de las Flores y los réditos que piden a la hora de firmar ese pacto, que son muchos proyectos para La Gomera. Engancha con ese discurso de crear desde los cabildos aunque venga del PSOE, si bien el Partido Socialista ha ido transicionando en estos años, se ha ido dando cuenta de que la realidad es más compleja que el eje Tenerife-Gran Canaria. Eso es una cosa que le penalizó mucho al PSOE en Fuerteventura.

-¿Qué relación hay entre el insularismo y las prácticas caciquiles? ¿La corrupción en el insularismo es igual, mayor o menor que en otras opciones?

-Esa es la pregunta del millón. Es un estudio que está por



Ángel Dámaso muestra la portada del libro.

hacer y lo lanzo a algunos de los compañeros que se dedican a la ciencia política o sociología. Mi impresión es que en el discurso de que el insularismo en las islas periféricas esté ligado al discurso caciquil hay algo de sesgo, que el discurso de las islas mayores se ha colado en el marco. Dimas Martín está comprobado, pero ¿lo es Asamblea Mayorera? Casi nunca utilizamos el discurso de la diferencia. Al tratarse de un territorio más pequeño es más fácil establecer una red clientelar, pero el insularismo asociado a lo caciquil tiene algo de sesgo. Hay islas pequeñas que no lo han experimentado e islas mayores que sí lo han experimentado. Y cada municipio funciona de manera diferente. Hay algunos donde la red es evidente, pero es más una cuestión de dinámica política. También hay redes clientelares en municipios de Canarias ligados al PP o al PSOE.

-¿Quiénes serían los líderes del insularismo más destacados?

-Hoy, sin duda, Casimiro Curbelo. Históricamente, por ejemplo, Padrón en El Hierro, o un liderazgo que se ejerció desde una perspectiva diferente, no populista, sino tranquila, que fue el de Antonio Castro Cordobez en La Palma. No ganaba todas las elecciones ni era un personaje arrollador pero fue clave en el desarrollo de API. La UCD era bastante insularista en La Palma y en parte la Ley electoral está sacada por presiones de UCD en esa isla. En esa transición el nombre que desta-

“CC surge como un acuerdo entre elementos insulares para crear Canarias”

ca es el de Castro. Después hay otros más conocidos como Mario Cabrera o Dimas Martín.

-El insularismo tuvo un gran protagonismo en un cambio de rumbo muy significativo en la política canaria, que fue la moción de censura a Jerónimo Saavedra...

-Los años 90 fueron claves en la reconfiguración de plataformas del insularismo. Después de la caída de la UCD, que aglutina ciertos intereses de las islas, se produce un vagar por el desierto. En los 90, esa moción de censura es un punto de inflexión. Hay una reconfiguración de un proyecto, que principalmente es CC, de estos insularismos, que dice: ¿si en lugar de competir entre nosotros, con diferencias en el eje izquierda-derecha, nos planteamos defender este discurso de descentralizar desde una alternativa política que pueda ser opción de gobierno? Es el punto de inflexión, esa moción, que es cuando ven la capacidad de ser el centro del gobierno. Las AIC era un proyecto muy marcado en el eje ideológico como de centro derecha, claramente. Cuando conciben que gobernar o marcar la agenda es posible, se dan cuenta de que que tienen que ser heterogéneos.

-¿Y cuál sería la aportación esencial del insularismo a la política canaria?

-Hay dos: el peso de los cabildos, que son elementos políticos de primer orden, y la forma de elegir a los representantes al Parlamento de Canarias. Y que la principal fuerza nacionalista es un partido de aglutinamiento de posiciones insulares, aunque también tenga otros intereses, pero uno de los principales es ese.

ELEKTR ❄️ CLIMA



- ✓ Electricidad y aire acondicionado en todo tipo de vehículos
- ✓ Especialistas en vehículos industriales, guaguas, isoterms, etc.
- ✓ Instalación y homologación de vehículos para personas con movilidad reducida y doble mando de vehículos de autoescuela
- ✓ Reparación de rampas de carga para vehículos industriales

Calle Escotilla, 29 - ARRECIFE

Tlfs.: 928 802 558 - 639 783 823

elektroclima@gmail.com



www.elektroclima.es

SERVICIO OFICIAL DE:



LOURDES BERMEJO

La fibromialgia es una enfermedad crónica, adscrita a las de tipo reumatoide -aunque por la diversidad de sus síntomas podría encuadrarse en otras muchas, tanto físicas como mentales-, que pasa desapercibida por varias razones: vergüenza de los pacientes por la incompreensión que genera esta dolencia sin causa diagnosticada, miedo a no ser tomadas en serio cuando piden una baja laboral y otros muchos problemas asociados a la ausencia de un conocimiento cierto sobre el origen de la enfermedad. Prácticamente todas las personas que sufren fibromialgia son mujeres. Desde el Hospital José Molina Orosa no se lleva un censo de los pacientes en la Isla, pero la asociación lanzaroteña Afibrolan habla de unas 400 personas con algún tipo de diagnóstico.

Un estudio elaborado por el psicólogo clínico Manuel López Espino y el psiquiatra José Carlos Mingote Adán en 2008, define la fibromialgia, que ataca al cuatro por ciento de la población, sobre todo a mujeres, como “un síndrome doloroso crónico sin una etiología orgánica conocida por completo, que se caracteriza por un dolor musculoesquelético generalizado, aumento de la sensibilidad al dolor, rigidez, fatiga entendida como cansancio continuo y sueño no reparador y de mala calidad”. Además, hay otras dolencias asociadas en muchos casos como síndrome de colon irritable, cefaleas, parestesias en los miembros superiores, sensación de hinchazón en las manos y, con frecuencia depresión ansiosa, así como anomalías psicológicas en mujeres perfeccionistas, disfunciones sexuales o patología de la articulación temporomandibular.

Con este cuadro tan poco alentador, las personas con fibromialgia luchan además con otro enemigo: el prejuicio social ante una enfermedad que no produce inflamación u otro síntoma medible. Esta circunstancia resulta especialmente llamativa en los procesos de evaluación para bajas médicas o discapacidad, por la dificultad para ‘demostrar’ que los agudos dolores y otras molestias existen realmente, aunque no puedan detectarse.

En este proceso vive Virginia Barrero, de 40 años, una mujer alegre y amante de las artes escénicas, que asegura apoyarse en su familia y en el teatro y los cuentacuentos para sobrellevar la carga que produce la fibromialgia. Madre de dos gemelos de ocho años, Virginia lleva más de una década soportando dolores, desde que tuvo un pri-

Pacientes con fibromialgia, los parias de las dolencias crónicas

Las personas que sufren esta enfermedad aseguran tener que luchar contra todo tipo de prejuicios sanitarios y sociales. Afibrolan habla de unos 400 afectados



Virginia Barrero, paciente de fibromialgia, pasó años sin un diagnóstico.

mer brote a los 28 años. Hace solo cuatro que tiene el diagnóstico de ‘fibromialgia’ en su mano, lo cual, al menos, le da un punto de apoyo psicológico porque puede poner nombre a lo que le pasa, algo que agradece a su médica de cabecera. Cabe recordar que las asociaciones han luchado en España hasta hace poco por que se reconociera la existencia de una enfermedad que englobe estos múltiples síntomas y que la Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce como entidad clínica desde 1992.

Virginia ha ideado una fórmula para medir la energía que necesita para realizar cualquier actividad de la vida cotidiana: “Cuando te levantas, no sabes con cuántas cucharadas de energía cuentas para resistir el día. Por ejemplo, arreglarte necesita dos cucharadas; ser cariñosa con la familia en el desayuno, cuatro cucharadas; hablar con amigos... Bueno, eso lo dejo siempre para el final, tengo que ser práctica; ir a buscar a mis hijos al colegio, dos cucharadas”. Así, Vir-

ginia elige muy bien las acciones que quiere llevar a cabo “porque para nosotras hay veces que dar 10 pasos se nos hace un maratón”. Define el cansancio permanente como “cargar con una mochila de 60 kilos que no puedes quitarte”. Sus hijos han tenido que ayudarla a ir del coche hasta el cole muchas veces y, cuando ven a una abuelita por la calle, le dicen ‘mira, como tú’. “He llegado a tener que parar en la escalera de mi propia casa por agotamiento. Al tratarse de una enfermedad emocional, ataca tanto en los buenos como en los malos momentos. En eso no hay diferencia en los síntomas”, dice.

La familia es el motivo por el que lucha esta paciente que se siente, a pesar de todo, “una privilegiada” por ser, al menos, comprendida en su entorno: “Mi médica de cabecera me conoce desde pequeña, así que sabe que no me invento nada; mi marido vive conmigo y ve lo que hay; en el trabajo, que es un negocio familiar, también son flexibles con mi situación, pero esto no

lo pueden decir muchas pacientes que se ven señaladas. No las creen porque no hay signos físicos, al menos al principio. Una inspectora médica me llegó a decir que, ya que no había solución al dolor, me pusiera a trabajar”, cuenta Virginia.

Le preguntamos: en este momento ¿qué te duele? Y, tras enfocarse como si reflexionara, cita: “Los codos, la cadera, la rodilla izquierda y los omóplatos. Tengo que pararme a pensar dónde está localizado el dolor porque lo sientes normalmente como general”. Virginia también habla del dolor como “un interruptor que tú no controlas.

Virginia Barrero habla del dolor como un interruptor que tú no controlas

Puedes estar perfectamente y, de repente, te empieza a doler el brazo, después se para y te ataca la zona de la cadera... A veces los dolores se van sumando”, explica.

El proceso de la enfermedad, aunque no es visible en radiografías u otras pruebas, va pasando factura al organismo: “Al intentar evitar posturas dolorosas, vas variando los movimientos naturales del cuerpo y al final acabas con una lesión”. Solo cuando hay una ‘prueba’ física se da un diagnóstico: “O sea, voy al fisioterapeuta cuando el dolor ha desembocado en una contractura; puedo ir a la consulta de un psicólogo cuando mi estado mental ha disparado las alarmas y así todo”. Virginia ha pasado ya por varios episodios de este tipo: “Recuerdo que cuando vi la película *Mar adentro* pensé ‘pues al final es mejor estar postrado como Ramón Sampedro’. Luego pensé ‘ya, pero, de todas formas, como el dolor de la fibromialgia es cerebral, en mí no cesaría aunque tuviera una tetraplejia’”. De hecho, Virginia asegura que cuando tiene dudas sobre el origen de un dolor prueba a tomar analgésicos: “si se pasa, es que es dolor real, una luxación, por ejemplo, si no, es por la fibromialgia”.

Doble vertiente

Alberto Royo, psicólogo clínico de la Unidad de Salud Mental de Lanzarote, explica que la peculiaridad de la fibromialgia desde el punto de vista de la atención psicológica es que tiene una parte médica, es decir, está tratada también por un reumatólogo. En este sentido, diferencia entre la etiología, el origen de la enfermedad, y los factores psicológicos que modulan la percepción del dolor. Desde esta perspectiva, considera que “tiene sentido que se atienda en Salud Mental”, aunque puntualiza que el sistema nacional de salud no tiene capacidad para llevar un seguimiento permanente de casos de fibromialgia por el desbordamiento de la demanda de tratamiento psicológico para el número de profesionales con los que se cuenta: “Nuestro papel como psicólogos es temporal, en momentos clave, por ejemplo, cuando se comunica el diagnóstico, con el impacto que ello su-

pone para el paciente; cuando, en un momento dado de la evolución de la enfermedad, hay un cuadro depresivo porque el dolor se hace insuportable, porque aparece la ansiedad..., pero no hay capacidad para hacer un seguimiento psicológico a una patología que es crónica". Royo pone de manifiesto la necesidad de que la parte médica, en este caso el reumatólogo, que es quien diagnóstica, haga un trabajo de pedagogía con el paciente, "que le dé herramientas para manejar los estresores en el día a día y que su vida no gire en torno al dolor. En mi opinión, aquí hay una importante labor médica que hacer de entrenamiento de modulación del dolor". El psicólogo explica que el dolor en las personas con fibromialgia no obedece a una secuencia causa-efecto, es decir, "cuando el paciente se siente bien al levantarse, aprovecha para hacer cosas, y las consecuencias no aparecen de forma inmediata, es decir, puede pasar uno o dos días hasta que aparecen el dolor y el agotamiento. Por eso hay que 'entrenar' al paciente". De todas formas, Alberto Royo insiste en que cada caso es distinto "y no puede haber

un protocolo estereotipado para medir las repercusiones psicológicas de la enfermedad médica". Sin embargo, este especialista sí considera que el sistema de valoración de incapacidad debería consensuar unos criterios de categorización y tratamiento, ya que, al no haber pruebas estandarizadas, hay un alto margen de decisión personal de los evaluadores de las personas con fibromialgia. Asimismo, los psicólogos subrayan la importancia de la comprensión social y familiar hacia los pacientes y de contar con una entidad de ayuda fuerte, como puede ser una asociación, que se convierta en "un lugar al que poder acudir", dado que el sistema de salud "no está preparado para prestar una atención permanente".

Reivindicaciones

Afigranca, de Gran Canaria, una de las asociaciones de pacientes con fibromialgia más activas de España, se ha dirigido a las instancias públicas junto a otras organizaciones que trabajan en el ámbito de los Síndromes de Sensibilización Central (SSC) para pedir compromisos concretos con pacientes de fibromialgia,



Alberto Royo, psicólogo.

síndrome de fatiga crónica-encefalomielitis miálgica, sensibilidad química múltiple y electrohipersensibilidad. La asociación denuncia las carencias de tratamientos eficaces desde la seguridad social, (a veces solo existen en la medicina privada), de baremos adecuados para la va-

loración de la discapacidad asociada a los SSC, y hasta de legislación para la adaptación de los puestos de trabajo en los casos en los que sea posible). Afigranca también subraya "la desatención sobre los factores ambientales, la falta de formación de los profesionales de los servicios sociales para asistir adecuadamente a las particulares necesidades de las personas afectadas, la denegación sistemática de incapacidades o la invisibilidad de los factores de género". A este respecto, hay que tener en cuenta el elevado número de pacientes que pierden su trabajo, por la incapacidad que genera esta enfermedad, lo que puede llevar a una situación de desventaja si no se dispone de recursos económicos. Afigranca indica que "todo esto lleva a la mayoría de los afectados a una situación de atención sanitaria ineficaz, pobreza y exclusión social y, si tenemos en cuenta que la mayoría de las personas afectadas son mujeres, la situación es preocupante porque podemos estar ante una discriminación de esta parte de la sociedad por políticas inadecuadas, posiblemente marcadas por prejuicios de género".

“Hay una labor médica que hacer de entrenamiento de modulación del dolor”

Vuelve la MAGIA
ANIVERSARIO SPAR

COMPRAS PARA TODO UN AÑO

3 COCHES RENAULT CLIO E-TECH HYBRID

VALES DE COMPRA

SPAR 100€ de regalo

Promoción válida del 01 al 21 de Septiembre de 2022. Por compra superior a 10 € realizada en tu supermercado EUROSPAR o SPAR de Arrecife, podrás GANAR muchos premios directos o participar en el Gran Sorteo Final >> WWW.SORTEOSPAR.COM

SAÚL GARCÍA

El Juzgado de instrucción 2 de Arrecife ha vuelto a archivar de forma provisional el caso de la muerte de Ángel Rosendo Deroes en el Hospital Insular en agosto de 2019, considerada violenta según un informe forense. Las circunstancias del fallecimiento no se han aclarado, pero se ha archivado para tres de los cuatro investigados, tres enfermeras y el médico de guardia. Para la tercera enfermera, que no ha podido declarar por su estado de salud, el caso queda temporalmente suspendido por ese mismo motivo, porque aún no ha declarado.

Según el auto del juez, “las diligencias de instrucción practicadas hasta el presente momento determinan que la actuación de estos investigados no tiene un nexo causal con relevancia penal para atribuirles por imprudencia el fallecimiento de Ángel Rosendo Deroes Moscoso, pues por más que en el informe médico forense se apreciara que este persona falleció a causa de un traumatismo toracoabdominal con hemotórax, fracturas costales y hemoperitoneo, no cabe atribuir dicho resultado ni a quienes en la noche del día 9 de agosto de 2019 o en la madrugada del día 10 de agosto de 2019 ejercían sus funciones en el Hospital Insular de Lanzarote como auxiliares de enfermería o como médico de guardia”. Lo que dice el juez es que “de existir algún tipo de responsabilidad, debería residenciarse en el propio funcionamiento del servicio del Hospital General de Arrecife y en la Administración que gestionaba el mismo”. Aunque se refiera al “Hospital General”, se trata del Hospital Insular, que lo gestionaba el Cabildo hasta diciembre de 2018, cuando quedó integrado en el Servicio Canario de Salud.

El Juzgado ya procedió al sobreseimiento provisional de la causa cuatro días después de



Hospital Insular de Lanzarote. Foto: Archivo.

El Juzgado archiva la muerte violenta en el Hospital Insular

El juez apunta al funcionamiento del centro y señala que si hay responsabilidad sería de la Administración, pero la descarta de los cuatro investigados

su apertura, que volvió a denegar unos meses después. Sin embargo, la Audiencia Provincial de Las Palmas ordenó reabrir la pieza en marzo de 2021. Este mes, la Fiscalía había solicitado al Juzgado que ordenara la práctica de las diligencias de investigación que fueran necesarias para la averiguación de los hechos relacionados con el delito, como “asegurar la presencia del culpable, las posibles responsabilidades civiles ex delicto así como la preparación del juicio oral”, o en cualquier caso, que tomara una decisión sobre el caso, si continuaba o se archivaba.

Antecedentes

Ángel Rosendo Deroes tenía 52 años y estaba internado en el Hospital Insular de Lanzarote

cuando falleció. Había ingresado un mes antes “con alteraciones de conducta y agresividad relacionadas con las secuelas de una encefalitis vírica sufrida en el año 2016”. Los trabajadores del Hospital lo encontraron muerto en su cama en la mañana del 10 de agosto y la explicación inicial que recibió la familia fue la de una muerte súbita, pero los familiares encontraron restos de sangre en la habitación y denunciaron los hechos.

Un informe forense determinó que se trataba de una muerte violenta. La rotura de varias costillas le produjo un encharcamiento en el pulmón y la causa inmediata de la muerte fue un fallo de centros vitales. Esas lesiones serían compatibles con que se hubiera producido una

caída. Otro informe posterior, de dos forenses, hablaba de posible mala *praxis*.

Durante la instrucción, además de los cuatro investigados han declarado dos celadores como testigos. Las declaraciones de los auxiliares y de una celadora dejan contradicciones claras. Las dos auxiliares coinciden, pero no lo hacen con el relato de la celadora. Las primeras aseguran que el paciente tenía movilidad suficiente, que no encontraron restos de sangre y que no se quejaba de ningún dolor, así como que no tenía lesiones que llamaran la atención.

La versión de la celadora es que sobre las 22.00 horas lo encontró en el patio del edificio y lo levantaron con la ayuda de la enfermera y una de las auxiliares. Del patio, según la declaración de la celadora, no hay posibilidad de que se hubiera caído desde el exterior o desde arriba, sino que debía haber llegado allí cruzando el pasillo y bajando las escaleras. Podría haber habido también una segunda caída, según la celadora.

Por su parte, el médico declaró que durante su guardia, que abarcaba esa noche, no recibió ninguna notificación para actuar respecto a este paciente y que es el personal de enfermería el que valora si los pacientes deben ser vistos o no por el médico. El paciente no estaba adscrito a su cuidado, pero lo

había visto en alguna guardia anterior. Dijo que ese día no lo vio deambular, pero en otras ocasiones sí, y siempre con supervisión. Señaló que el ingreso de Rosendo en el Hospital Insular fue obligado por parte de la dirección del Hospital José Molina Orosa, porque no es un paciente de edad avanzada y “no debía estar en el Hospital Insular”.

Fue avisado por la enfermera responsable del turno y le examinó de manera superficial. Solo vio laceraciones o raspaduras en los antebrazos y no vio signos de hematomas o contusiones aunque no comprobó la zona costal izquierda, que es, según la autopsia, donde se había roto las costillas, porque estaba tumbado sobre ese lado. El médico preguntó si había pasado algo y le dijeron que lo habían encontrado en la zona de velatorio con signos de laceración, que le habían curado y llevado a la cama, sobre las diez de la noche. No le informaron de que lo hubieran encontrado en el baño. Vio restos de sangre entre el marco y la puerta, preguntó por ello y, según su declaración, por eso no firmó el certificado de defunción. Dice que el jefe de guardia fue el que le dijo que notificara al Juzgado para una autopsia judicial, aunque la familia sostiene que fueron ellos quienes avisaron a la Policía.

“No era un paciente de edad avanzada y no debía estar en el Hospital Insular”

FINANCIACIÓN HASTA 18 MESES SIN INTERESES

TOLDOS LANZAROTE
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

La piqueta arrasa inmuebles que Patrimonio pide proteger en Arrecife

En la capital han desaparecido edificaciones que iban a ser incluidas en el catálogo arquitectónico

M. RIVEIRO

Si un inmueble forma parte del listado que el Servicio Insular de Patrimonio Histórico plantea proteger en Arrecife, su continuidad no está garantizada. Más bien al contrario. De ese listado, en los últimos tiempos se ha dado licencia de demolición, de vaciado o directamente se han derribado sin autorización expresa una decena de bienes. El nuevo catálogo arquitectónico municipal, para ampliar el que está en vigor, de 2004, se ha encargado por 143.000 euros a la empresa pública Gesplan. La Ley de Patrimonio Histórico obligó a los ayuntamientos a que en tres años tuviesen sus catálogos actualizados y aprobados, pero Arrecife ha incumplido por completo. En la programación inicial del contrato con Gesplan se contemplaba que en 2022 estuviese listo el documento de aprobación definitiva, pero a menos de cuatro meses para que finalice el año ni siquiera ha salido la consulta previa, el paso inicial. Luego se tendrá que elaborar el catálogo para llevarlo a aprobación inicial, efectuar la exposición pública, analizar y contestar las alegaciones, elaborar la propuesta final y el documento de aprobación definitiva. En lo que resta de mandato se antoja complicado que se cubra más que alguna de las etapas iniciales de la tramitación.

Mientras tanto, la desaparición de bienes que Patrimonio considera con valores a proteger

empieza a ser habitual. Los últimos en ser derribados han sido los números tres y cinco de la calle Hermanos Zerolo, el segundo domingo de agosto. Ambos figuran en un informe de Patrimonio Histórico, de septiembre del año pasado, que el Cabildo trasladó al Ayuntamiento capitalino en febrero. El Servicio Insular de Patrimonio instó al Consistorio a que fueran incluidos en el correspondiente catálogo municipal "para su correcta protección". "El incumplimiento del deber de actualización del catálogo, del deber de conservación y protección, así como los daños generados al patrimonio cultural podrían ser objeto de una infracción", no solo en vía administrativa, sino también en el ámbito penal, advirtió el departamento del Cabildo.

A priori, el protocolo a seguir está claro. Tal y como pedía Patrimonio Histórico, "que cualquier acto que pudiera afectar a los valores patrimoniales de los inmuebles" recogidos en el listado "fuera comunicado" a la institución insular, para "adoptar las medidas que se consideren oportunas en caso de ser necesario". Sin embargo, no ha sucedido así con los últimos derribos en Hermanos Zerolo, que Lanzarote en Pie ha denunciado ante la Policía, "sin que exista constancia en el Ayuntamiento" de que tuviera licencia de derribo en vigor. De hecho, en el expediente de derribo, solicitado por la empresa Paseo del Puerto SL, consta un requerimiento del



Los últimos en ser derribados han sido los números tres y cinco de la calle Hermanos Zerolo.

Consistorio advirtiendo una serie de "deficiencias" que impedirían a la institución conceder el permiso. Entre ellas, que necesitaba autorización del Cabildo al estar incluidos los edificios en el entorno del Bien de Interés Cultural (BIC) del antiguo Hotel Oriental.

En otros casos ha sido el propio Ayuntamiento el que directamente ha desoído al Servicio Insular de Patrimonio. Sucedió con el número 27 de la calle Tenerife, cuya licencia de derribo se quedó inicialmente sobre la mesa y que protagonizó un intenso debate en el Consejo Municipal de Patrimonio el pasado mes de octubre. En la sesión, el representante del Cabildo recuerda que la Ley de Patrimonio deja "más claro que el agua" que cualquier proyecto que puede dañar inmuebles con valores debe contar con su visto bueno. El concejal de Urbanismo, Eduardo Placeres, "toma nota sobre solicitar el informe a Patrimonio" y sobre la sugerencia de reunirse con el propietario. Dos meses después, y sin que nada hubiera variado, el Ayuntamiento dio la licencia de derribo.

En contra del criterio de Patrimonio, el Consistorio presidido por Ástrid Pérez dio la licencia para demoler el interior del Hotel Oriental, aunque acto seguido el Cabildo la suspendió y luego inició su declaración co-

mo BIC. Sucedió también con los números 52 y 54 de la calle León y Castillo, que acabaron en el suelo, o con el número tres de la calle El Carenero, que fue declarada en ruina. En otras ocasiones, son los propietarios los que sin cumplir con los trámites, tiran los inmuebles propuestos para catalogar. El Cabildo paralizó, cuando ya es-

taba en el piso, el derribo del inmueble que daba para el Charco de San Ginés. En el expediente consta una comunicación para el "cambio de pavimentos y alicatados", en 2020, y el rechazo municipal a una petición para la "limpieza" del solar. Lo que pudiera haber de valor patrimonial ya se había convertido en escombros.

"NADIE SE VA A ACORDAR QUE ARRECIFE TIENE HISTORIA"

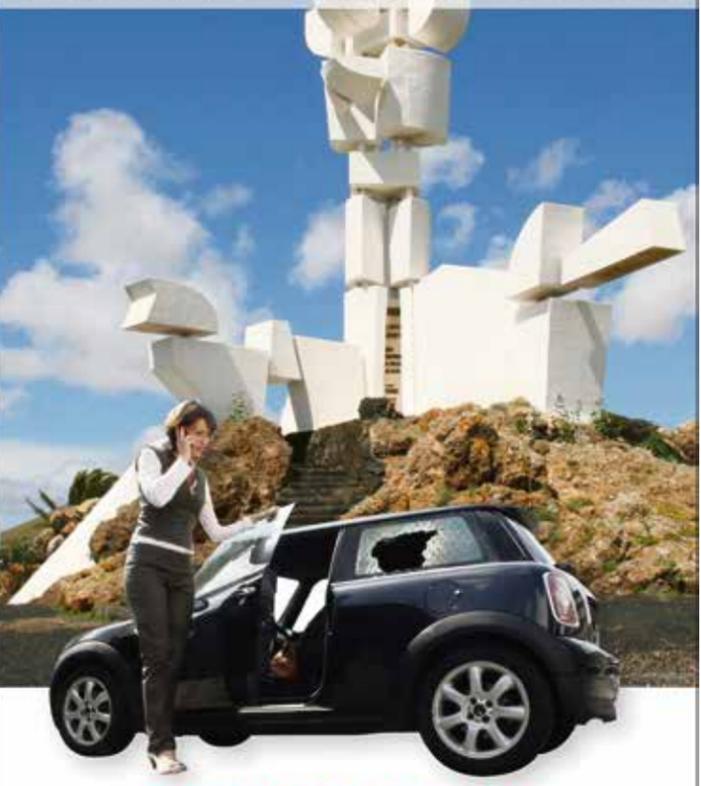
La portavoz de Lanzarote en Pie, Leticia Padilla, ha denunciado la destrucción de bienes con valores históricos. "El Ayuntamiento se niega a protegerlos", dice. "La alcaldesa Ástrid Pérez ha tenido más de tres años para hacerlo pero no ha querido". Padilla compara a Pérez con la exalcaldesa Isabel Déniz, que autorizó el derribo del número 33 de la calle León y Castillo, la antigua residencia del doc-

tor José Molina Orosa. "Nos estamos cargando la ciudad y nadie se va a acordar que Arrecife tiene historia", afirma. En su opinión, se está conjugando el "pasotismo cómplice" del Ayuntamiento de la capital con los intereses de promotoras, "que se aprovechan de la situación para comprar inmuebles con valores, que están en zonas privilegiadas de Arrecife, y tirarlos al suelo".



CANARIASGLASS
Cristalería para el Automóvil

SUSTITUCIÓN / REPARACIÓN DE LUNAS
CONCERTADO CON COMPAÑÍAS DE SEGUROS



928 81 71 56
680 425 698

CALLE JUAN BRITO, 1 - ARRECIFE
c.canaglass@gmail.com



La actual vendimia arroja unas cifras de en torno a 1.900.000 kilos de fruta, casi 150.000 kilos menos que la anterior campaña. Fotos: Adriel Perdomo.

Una vendimia con mayor demanda y precios históricos

La cosecha, con alrededor de 1.900.000 kilos, se ha caracterizado por una uva “sana” que ha alcanzado un valor de tres euros el kilo en todas las variedades

MARÍA JOSÉ LAHORA

Lanzarote ha contado este año con una producción de uva “un poco menor” que la del año pasado, campaña en la que se superaron los dos millones de kilos de fruta (2.052.517 kilos). La actual vendimia arroja unas cifras en torno a 1.900.000 kilos de uva, casi 150.000 kilos menos que el ejercicio anterior, según los datos recabados por el consejo regulador de la denominación de origen Vinos de Lanzarote, con el 99 por ciento de la cosecha cerrada. Solo de malvasía volcánica, que representa el 70 por ciento de la producción lanzaroteña de vid, se ha llegado a 1,4 millones de kilos.

Es una uva que se caracteriza por gozar de buena salud en un momento de necesidad por parte de las bodegas ante la escasez de estocaje de vino. La mayor demanda y mejor calidad de la fruta ha permitido elevar los precios de todas las variedades a tres euros el kilo, una cifra jamás alcanzada.

El factor climatológico, con escasas lluvias y el aumento de temperaturas en fechas más tempranas, ha contribuido a la ausencia de enfermedades, lo que ha permitido disponer de una uva “más sana”, al tiempo que ha adelantado la maduración de la fruta y, por tanto, la cosecha, iniciando la recogida de la uva a principios de julio con lo que la vendimia ya estaba prácticamente finalizada a 1 de septiembre cuando lo habitual era concluir la recogida para la Romería de Los Dolores.

“Esperábamos una vendimia más tardía dado que la brotación se produjo más tarde, pero finalmente se adelantó. Cuando los periodos de maduración son menores la calidad se presupone inferior en cuanto a aromas, sin embargo, por su estado sanitario, la cosecha ha sido fantástica y la uva ha entrado muy limpia, aunque quizá un poco más pequeña de lo que sería deseable, algo que ha compensado sobradamente el estado sanitario de la fruta”, comenta el gerente

de la bodega Vega de Yuco, Rafael Espino. Las variedades que han sufrido una merma de producción significativa ha sido listán negro y diego.

“El adelanto de la vendimia es una muestra de que el cambio climático ya está aquí, pero podría ser mucho más agresivo. Afortunadamente nos rodea el océano Atlántico y una corriente fría, de modo que el efecto no es tan patente. De lo contrario estaríamos ya sin viticultura”, añade Espino.

El mayor número de bodegas en la Isla, así como la escasez de vino en las mismas ha permitido incrementar tanto los precios de la uva como la calidad de las producciones que salen al mercado. También han aumentado los operadores ecológicos en Lanzarote. “Unos productores que están motivados por producir uva ecológica, lo que nos permite sacar a las bodegas más vino ecológico con esta certificación al mercado”, comenta con satisfacción el bodeguero.

Por su parte, el experimentado viticultor Ginés Gutiérrez también ha valorado de forma positiva que la campaña de este año se haya presentado con una uva “más sana”, porque se ha visto sometida a una menor agresión por parte de las plagas. Aunque sí ha notado en su finca un descenso de la producción, principalmente motivado por una sequía que se prolonga en el tiempo y que afecta a unas parras ya de por sí castigadas que producen la mitad de lo que podrían. El agricultor teme por el futuro de estas viñas: “El problema es la poca generosidad de

la parra. En concreto, la de secano. Tiene un límite y cada vez será menor la producción, podrá dar un fruto bueno, pero se está muriendo”, augura.

Según ha tenido conocimiento, algunos agricultores han optado por el riego en cubas, pero en su opinión no se está subsanando el problema de la sequedad en la planta porque no puede absorber el agua con tanta rapidez como sería deseable. “Debe ser un riego constante”, explica Ginés Gutiérrez, quien recuerda que en un buen año de producción se han alcanzado incluso los tres millones de kilos de fruta.

Precios históricos

La mayor demanda por parte de las bodegas de la denominación de origen Vinos de Lanzarote ha permitido a los viticultores lanzaroteños incrementar la rentabilidad de sus cultivos. Este año el precio de la uva ha alcanzado los 3,8 euros para la malvasía volcánica, la variedad más valorada, que en la anterior campaña

La mayor demanda aumenta la rentabilidad del viticultor lanzaroteño

ña se situó en una media de dos euros el kilo. Este incremento ha estado influenciado no tanto por la menor escasez de fruta, sino por el hecho de que existen más bodegas que reclaman la uva.

El bodeguero Rafael Espino destaca que la subida del 50 por ciento en el coste de la fruta, aunque sigue siendo baja, “es lo que le va a permitir al viticultor fijar su rentabilidad para rescatar la actividad agrícola”. Sin embargo, lamenta el incremento de robos que se ha producido este año ante una uva más valorada en el mercado. Para atajar los hurtos, demanda que se activen medidas de control tanto en los puntos de salida de la mercancía como en las fruterías de la Isla reclamando en las inspecciones la factura de compra. “Estos precios se van a mantener y los robos o los atajamos ya o se incrementarán en la próxima campaña”, enfatiza.

Espino asegura que este incremento del coste de la materia prima no tiene por qué verse reflejado en el producto final. Si bien, expone que las bodegas afrontan una época de inflación, con subidas en todos los gastos del proceso de embotellado que no puede verse reflejado en el precio final al consumidor porque el mercado no podría asumirlo. “Lo que más nos afectaría es el hecho de tener una serie de costes fijos con la mitad de botellas para vender, porque entonces los costos serán superiores”.

En cuanto a los precios alcanzados durante esta campaña, la viticultora Ascensión Robayna reprocha las voces que difunden que son los agricultores los que establecen el precio de la fruta. “Los viticultores nunca han tenido influencia para poner el precio de la uva”, señala. Robayna defiende que debería tenerse en cuenta también la “calidad” a la hora de fijar los precios del producto, así como otras variantes que confieren mayor valor añadido a la producción, como es la procedencia de cultivo ecológico y de parras viejas que contribuyen a mantener el paisa-



El factor climatológico, con escasas lluvias y aumento de temperaturas, ha contribuido a la ausencia de enfermedades.



je. “No es lo mismo una uva de parra joven en una zona que se ha reconstruido el hoyo en espaldera que una vid vieja que se mantiene en hoyo”, expone.

Asimismo, cree que la zonificación es otra variante a tener en cuenta. “Hay parcelas que son excepcionales, con un grado de acidez en la uva que la convierte en una fruta de gran calidad. No en vano, ya se habla de ‘vino de parcela’, altamente valorado por los entendidos”, para cuyo conocimiento estima necesario que el consumidor cuente con mayor cultura viti-

vinícola. “Sería importante determinar esta calidad, así como planificar las campañas para los años en los que se generan grandes producciones de uva a fin de que los precios no descendan”, sostiene.

Robayna pone el ejemplo de la zona de Champagne en Francia, donde una uva de calidad procedente de una determinada parcela, en la que se conoce el proceso de producción en parras viejas, puede alcanzar los seis euros el kilo de fruta. “No es justo mantener el mismo valor para diferentes calidades o

no diferenciar entre producciones de parras viejas y jóvenes”. En particular, la viticultora califica su producción ecológica en parras viejas como “increíblemente buena”.

Más competencia

De otro lado, Ascensión Robayna confirma que existe gran interés por parte de bodegueros de Fuerteventura, donde la viticultura está despegando, por adquirir la uva lanzaroteña para sus producciones de caldo. Asegura que están ofreciendo un mejor precio que el alcanzado por las bodegas de Lanzarote. “Hay temor a que vengan los majoreiros a comprar la uva porque aquí tendrán que pagarnos más si eso sucede”, dice.

En opinión de Rafael Espino, “todo lo que contribuya a que el viticultor recoja mejor precio y que se le otorgue el valor que le corresponde a la uva de Lanzarote es ideal”. Si bien insiste en la necesidad de controlar la fruta que sale de la Isla para certificar que procede de viticultores legalmente establecidos para protegerla frente a los robos que se han incrementado este año. Insiste en que “la competencia es sana” y es lo que va a contribuir a que el sector tenga un futuro. “De lo contrario nos quedaremos todos sin uva y sin uva no habrá vino. Si hay competencia el precio sube y los agricultores plantarán más parras y la Isla mantendrá el paisaje, el sector primario y las costumbres. Todos ganamos. La sociedad, en general, gana”.

Desde la asociación de viticultores de Fuerteventura Majuelo, su presidente, Leonardo Ramírez, desconoce si se está adquiriendo uva lanzaroteña para las producciones de vino de la Maxorata, pero estima “legítima” la compra de uva de malvasía volcánica por parte de las bodegas mayoreras, dado que “cualquier productor con bodega constituida está en su derecho de adquirir la fruta donde lo considere, no hay nada que lo prohíba. Si bien, no es la práctica habitual”.

Robayna defiende que cotice la procedencia de la uva para fijar el precio

11 de septiembre VUELTA AL COLE
Entradas 10€ niños y 12€ adultos (residentes)

Fines de semana de septiembre ENTRADAS 3x2
incluido un refresco por persona

ENTRADA GRATIS

Oferta para residentes canarios
Gratis la entrada de menor valor
Solo para compra en taquilla
No acumulable a otras ofertas

Ven a disfrutar de la **REALIDAD VIRTUAL!**

www.aquaparklanzarote.es 928 59 21 28 Síguenos



Toboganes del parque acuático ubicado en Costa Tegui. Fotos: Adriel Perdomo.

Aquapark Lanzarote, más de tres décadas de entretenimiento familiar

El parque acuático apuesta por incorporar nuevos servicios y entre sus planes de futuro se encuentra habilitar un amplio 'spa' y, más adelante, una zona deportiva

RUBÉN MONTELONGO

Hace más de tres décadas que Aquapark Lanzarote, ubicado en Costa Tegui, abrió sus puertas para convertirse en el parque acuático de referencia en la Isla. Con 22.500 metros cuadrados de superficie, este espacio de ocio está destinado a los visitantes y a la población local. El artista César Manrique se involucró en su diseño. Con la recuperación turística tras la pandemia, los responsables de Aquapark miran hacia adelante y trabajan por ampliar su oferta de servicios.

El origen del parque acuático se remonta en realidad a 1982. Aquel año, el empresario Fernando Franco visita Canarias y decide abrir espacios recreativos. Para hacerlo en Lanzarote contaría con la ayuda de Manrique, aunque tardaría siete años, en gran medida por problemas burocráticos relacionados con la ubicación. El promotor di-

ce que la primera persona a la que conoció en la Isla fue al propio César, quien participaría en los sucesivos diseños de Aquapark. "Me acordaré toda la vida, me recibió en bata", recuerda Franco.

No obstante, no todo fue rodado para la creación del parque acuático. Se barajaron varias opciones, como las afueras de Puerto Calero, en primer lugar, y de Puerto del Carmen, más tarde. Sería Manrique el que sugeriría finalmente Costa Tegui, donde el proyecto obtuvo vía

libre por parte del Ayuntamiento de La Villa. "Empezamos a toda marcha para llegar al verano del 89", recuerda el promotor.

En el momento de la apertura, el parque acuático constaba de 11.000 metros cuadrados de superficie. "Tenía la isla de la entrada, los toboganes grandes azules, la *racer*, la de colores y la parte que nosotros denominamos de espiral", detalla el empresario. Luego, en el año 2004, se llevó a cabo una ampliación hasta los 22.500 metros cuadrados que tiene en la actua-

lidad el complejo. Los planes de futuro pasan por seguir aumentando sus instalaciones para ampliar los servicios de ocio que presta.

Superar la pandemia

Como todas las empresas, el Covid también hizo mella en la actividad habitual de Aquapark Lanzarote. "Hemos aguantado como hemos podido", confiesa Fernando Franco. En las épocas de baja afluencia de visitantes a Lanzarote durante la pandemia, el parque cerraba varios

días a la semana. Franco destaca que las subvenciones extraordinarias que se articularon para las empresas "ayudaron bastante" a muchas compañías de la Isla, que gracias a ellas pudieron "subsistir" en una etapa complicada.

La recuperación experimentada en 2022, con más de 1,5 millones de turistas que han llegado a Lanzarote entre los meses de enero y julio, y la vuelta de los visitantes extranjeros, que suman más de 1,3 millones, se ha notado también en Aquapark Lanzarote. Franco señala que, de hecho, a la hora de comparar, el presente año mejora las cifras previas a la pandemia y se sitúa "en la línea del año 2017 o mejor aún, en cuanto a afluencia". El termómetro que usan los parques acuáticos para medir si el establecimiento marcha de forma adecuada son las hamacas. Si los clientes las piden es que el parque está lleno. "Nos han llegado 50 nue-

UN PARQUE LLENO DE SERVICIOS

El Aquapark cuenta con una amplia cartera de servicios. Desde el restaurante, que ofrece una gran variedad de comidas, hasta la cafetería, pasando por el bazar, la heladería y la propia tienda de la entrada. Además, en el parque acuático se pueden celebrar cumpleaños, pues cuenta con picnic con servicio de bebidas

y barbacoas. "Tenemos todo lo que nos piden nuestros clientes", destaca Fernando Franco. Así, en Aquapark se han celebrado todo tipo de celebraciones, incluidas bodas, y han recibido la visita de peñas deportivas, clubes o centros educativos. El establecimiento cuenta con cajas de seguridad digitales.

vas y otras 50 que llegarán este mes. En total, podemos tener unas 900”, una cantidad que “está muy bien”, explica el empresario, quien apunta que el indicador va *in crescendo* durante los primeros meses de verano y que, de forma paulatina, descenderá hasta el cierre del parque al final de la temporada.

Otro de los retos a los que se enfrentan las empresas es la inflación y el incremento de los precios de los suministros. En octubre pasado, explica Fernando, la factura de la electricidad fue de “infarto”, justo “cuando empezaron las subidas” de los precios. Entre las medidas para paliar este incremento en los costes se encuentra la instalación de placas fotovoltaicas de autoconsumo.

Mejoras en el parque

Cuando Aquapark Lanzarote cierre sus puertas a mediados de noviembre, al finalizar su temporada habitual, comenzará su puesta a punto para la primavera de 2023. Un nuevo año para el que pondrán “el parque bonito”, comenta ilusionado el empresario, que a sus 73 años apuesta por seguir mejorando las instalaciones. No se tratará, explica Fernando, solo de un lavado de cara. La intención es remodelar las instalaciones y, a falta de las autorizaciones, ya tiene todo preparado, tanto toboganes como la estructura para la piscina de olas.

Además, se delimitará una zona solo para adultos, una especie de reservado, donde desarrollar celebraciones, como cumpleaños, y a la que se podrá acceder también, de manera directa, por uno de los laterales del parque acuático.

Otro de los proyectos para el próximo verano es un gran *spa* ubicado en el sótano del complejo, al lado de la piscina del lago, que contará con un ascensor para personas con movilidad reducida, explica Franco. En la entrada estará la recepción, a continuación los vestuarios, una sala de masajes y luego el circui-



Fernando Franco, uno de los propietarios y fundador del parque.

to termal. “Lo tenemos previsto para el verano de 2023”, apunta el empresario.

Asimismo, el parque acuático va a seguir apostando por las energías renovables. A las placas fotovoltaicas de autoconsumo se le suma la energía geotérmica: “Como tenemos pozos de captación de agua, los ingenieros van a sacar el agua caliente del subsuelo para la zona del *spa*”, explica Fernando. Cabe reseñar que con la geotermia no solo se consigue agua caliente, sino que también se logra aire frío que se usará como aire acondicionado para ese mismo espacio.

Estas iniciativas, señala el empresario, nacen para dar res-

puesta a la demanda de servicios para otro tipo de público durante el invierno. La intención es orientar el parque acuático durante los meses de diciembre, enero y febrero a un usuario “mayor”, que podrá disfrutar del amplio *spa* previsto y de la zona de adultos, explica Fernando.

El Aquapark del futuro

Más allá de las mejoras programadas ya para el próximo año, el deseo del promotor pasa por una ampliación de Aquapark Lanzarote hasta prácticamente triplicar el tamaño actual de las instalaciones. La iniciativa incluye ceder espacio en la manzana al Ayuntamiento pa-

ra ampliar el centro de educación infantil y primaria Costa Tegui. Incluso se valora la posibilidad de crear un lago artificial que pueda servir de escuela de vela.

Aunque se trata de un plan a, al menos, “dos años vista”, la inversión necesaria alcanzaría los siete millones de euros, incluyendo una zona deportiva. De hecho, se valora la posibilidad de incluir una piscina olímpica techada, una de las carencias en materia deportiva de la Isla, con gimnasio anexo. El empresario plantea la posibilidad de establecer un convenio con el Ayuntamiento de Tegui para que los niños del municipio “puedan venir aquí a aprender a nadar”. “Quedaría un parque que sería el mejor de Canarias”, destaca el empresario, que espera que fructifique la tramitación del proyecto. “Soy joven y no tengo prisa”, bromea Fernando, que termina con un consejo: “No tenemos que matar el paisaje de la Isla porque es único y tiene un límite”. Este empresario, que ha viajado por todo el mundo, asegura que allá donde va reconocen Lanzarote y eso es “gracias a César Manrique”.

Aquapark utiliza energías renovables con placas fotovoltaicas

El promotor recuerda las ideas de Manrique, que se involucró con el proyecto

ACTIVIDADES EN AQUAPARK

El horario del parque acuático es de 10.00 a 17.00 horas y cuenta con descuentos para residentes en Canarias. Para la celebración de cumpleaños cuenta con dos opciones: todo el día, con menú, y medio día, con merienda. Además, durante las vacaciones estivales ha desarrollado un campamento de verano, con un completo programa dirigido a niños y jóvenes de la Isla, con actividades lúdicas y acuáticas, y también con educación ambiental.

NORA FERRER PEÑATE

IRMA FERRER PEÑATE

CRISTINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

CIVIL • FAMILIA • PENAL • LABORAL • ADMINISTRATIVO • MEDIACIÓN

noraferrer@equilibrioabogados.com

irmaferrer@equilibrioabogados.com

cristinalopez@equilibrioabogados.com

C/ Domingo Ramírez Ferrera nº 3, 2º (oficina 12) - Edificio Élite - Arrecife - Tels.: 628 18 88 47 - 928 81 26 42

MARÍA JOSÉ RUBIO

El relevo generacional también ha llegado a la artesanía. En una terraza de Máguez, María Dorta, Antonio Betancort y Valeria Rosa, tres generaciones distintas, comparten una sabiduría artesanal. Unos 59 años separan a María Dorta de su discípulo —y a la vez maestro— Antonio Betancort. María es bisabuela de Valeria, es de las pocas artesanas del balayo que queda en el municipio de Haría y le enseña la técnica a Antonio. A su vez, el joven le recuerda cómo elaborar las rosetas que María hacía cuando estaba soltera. Mientras intercambian saberes, muestran a Valeria, con apenas 10 años, los secretos de la artesanía.

La niña se interesó cuando vio en casa de su bisabuela el proceso de elaboración de las rosetas y quiso aprender. María le prometió que si obtenía buenas notas en el colegio le regalaría un cojín para que aprendiera. Y así fue. Valeria solo lleva dos meses haciendo rosetas, pero “tiene mucho jeito”, según su bisabuela. Los halagos a la pequeña durante la entrevista con *Diario de Lanzarote* no cesan y María muestra orgullosa lo que su bisnieta ha aprendido en tan poco tiempo. “Al principio me parecía difícil, pero le fui cogiendo el truco”, señala Valeria, quien asegura que en un día se pueden hacer hasta tres rosetas.

En la actualidad, resulta bastante atípico que una niña o un niño de 10 años se interesen por las tradiciones de la artesanía, pero la pequeña de la familia Viñoly Dorta lo lleva en la sangre. María Dorta, a sus 82 años recién cumplidos, cuenta que su especialidad siempre han sido los balayos. Empezó a hacerlos cuando ya estaba casada, aunque lo compaginaba con el encaje, otra de sus aficiones. “Rosetas hacía de chica, siendo soltera, para venderlas. Antes, una docena de rosetas costaba una peseta, la que más se pagaba”, apuntan María y Antonio.

La artesanía era antes un sustento económico para las familias, pero ahora ni eso. María recuerda que su suegra hacía rosetas y conserva sus cojines. Esta mujer, que cuenta con el carné de artesana, ha impartido cursos de formación. Estuvo varios años en el Taller de Artesanía Reinaldo Dorta de Haría. Poco a poco, ha ido dejando de elaborar los balayos aunque hace algún encargo o algún regalo de manera puntual.

Para elaborar los balayos, unas tradicionales cestas redondas, es necesaria la materia prima principal. “Lo importante es la paja de centeno para hacerlos.



Tres generaciones de artesanos: Valeria, Antonio y María. Fotos: Adriel Perdomo.

Dos maestros de la artesanía y una aprendiz

María Dorta, Antonio Betancort y Valeria Rosa pasan tardes entre cojines, hilos, juncos y hojas de palma, y forman el presente y el futuro de la roseta y del balayo

Hay que buscar los juncos. Una vez los tienes, se abren en dos, se ponen en remojo, no siendo la punta, para que se pongan morositos y se envuelven en un paño húmedo para que aguanten”, explica detalladamente María. “Se dejan un ratito en remojo, para poder trabajar con ellos. Se van juntando con la lezna -material que sirve como de aguja- para coser los balayos.

Si uno se sienta todo el día, se puede hacer un balayo por jornada”, comparte.

María Dorta es de las pocas artesanas que quedan en activo en Haría. También está Mela Niz, en Órzola. Las horas que se emplean y el trabajo que lleva fabricar un balayo no compensan su precio de venta. Uno normal puede costar 35 euros y los grandes 50 euros.



La joven Valeria Rosa confecciona una roseta.

De maestro a aprendiz

Natural de Haría, a sus 23 años Antonio Betancort siempre se ha sentido atraído por la artesanía. Pasaba sus veranos en Punta Mujeres junto a su abuela, Vicenta, y su tía Carmen. Su tía empezó a trabajar en el taller de artesanía de Haría y allí aprendió a hacer rosetas. “Con 11 o 12 años”, rememora, hizo su primera roseta.

Antonio recuerda cómo la casa de su abuela era el punto de encuentro de la familia y de las amigas que iban a pasar la tarde y cosían mientras él, sentado, observaba y se empapaba de lo que veía. Cuando Antonio cuenta su historia, Valeria y María comienzan a coser. La niña y su bisabuela no pierden el tiempo cuando de rosetas se trata. María presume a viva voz de “lo bien hechas que están las rosetas de mi niña”.

Veinteañeros que sigan con el legado hay muy pocos, reconoce Antonio. “No había gente joven cuando yo comencé,

siempre he escuchado que esta tradición se iba a perder y, por esa razón, me puse a aprender”, destaca. “Siempre me gustó hacer algo con las manos y ver el resultado”, comenta Antonio. La práctica se la debe a su tía y la técnica a su abuela, que siempre le “peleaba si no estaba bien”. “Por eso, hoy en día si algo no está bien hecho, lo deshago, no me gustan los franjollos”, puntualiza este joven perfeccionista.

Antonio no solo cose rosetas, sino también elabora los cojines, el soporte de las rosetas. “El pique es lo primero que se hace. Se fabrica con una chapa de metal o latas recicladas de conservas o aceite, como se hacía a la antigua usanza. Lo segundo es el cojín en sí, con un trozo de tela redondo. Le haces una bastilla, lo rellenas, lo frunces, le pones la tela y listo”, detalla. Luego, con un martillo se va dando forma. Y, dependiendo del pique, se da la forma de la roseta. Hay infinidad de modelos: redondas, cuadradas, hexagonales, con formas de pescado, de flor o en forma de mariposa.

Si a Antonio se le pregunta si se siente un “bicho raro” por dedicarse a una tradición que muy pocos jóvenes siguen, responde de forma negativa con rotundidad. “No hay gente joven que haga esto, pero sí les gusta y lo valoran. Realmente, no se dedican a ello porque no da dinero”, considera.

Cómo se conocieron

En el municipio de Haría, el nombre de María Dorta resuena por ser de las pocas artesanas del junco que quedan en el municipio. “Siempre oí hablar de María. Se decía que hacía los balayos muy bien”, comparte Antonio, a quien le daba apuro llamarla para aprender su técnica. Sin embargo, un día se encontró con la hija pequeña de la artesana, Gemma, y se atrevió a preguntarle si su madre estaría dispuesta a enseñarle a hacer balayos. Se intercambiaron los teléfonos y así empezó una relación de aprendizaje compartido. Mientras el veinteañero le enseña con sumo cuidado a hacer rosetas, María con esmero le saca el junco y pone a Antonio “manos a la obra” con los balayos.

La artesana ha vuelto a practicar no solo las antiguas técnicas, sino las nuevas. Con el tiempo, hay elementos que han variado. Antes el color de la roseta tradicional era blanco o crudo, mientras que hoy en día aparecen diferentes tonalidades. También su uso ha evolucionado, de tal manera que se pue-

de crear un vestido o un bolso, además de su tradicional función en la mantelería. “Hay muchas posibilidades y se ha ido innovando con el uso de las rosetas”, resalta Antonio.

Sin herederos

La artesanía se está perdiendo. El diagnóstico lo confirman María y Antonio. El junco ya está casi extinguido. María, Mela, Isabel o Julián, en Tías, son de los pocos maestros que quedan de antes. Antonio pertenece a una nueva generación y considera que se debería de invertir más y fomentar la formación, porque está convencido de que hay gente que quiere aprender estos oficios para que no caigan en el olvido.

En el caso de María, solo su bisnieta, si continúa, será la próxima rosetera de la familia Dorta. La mayoría de artesanos y artesanas están falleciendo y si no se traspasa de generación a generación habrá tradiciones sin herederos. “Hace mejor las rosetas que la tía”, dice María entre risas de su bisnieta Valeria. “Mira cómo pone el dedo...”. Dos hijas de María intentan aprender el legado artesano. A su hija mayor, Susa, se le da muy bien el ganchillo e incluso la costura y las manualidades en general. Y Gemma está haciendo cursos con Antonio Betancort e iniciándose con las rosetas en el taller de Haría que el joven imparte.

Con el tiempo que pasan juntos, María y Antonio han ido ganando en confianza. El joven,



Antonio, María y Valeria en plena labor artesana.

ironiza la artesana, “no es puntual”. “El taller”, como María llama al cuarto donde ellos cosen, “se abre a las 10.30 y a veces él viene a las 12 horas”, dice con simpatía. De artesanía y de lo que no es artesanía también dialogan. Un trueque de conocimientos entre personas a las que separan casi seis décadas de vida.

María recuerda cómo cosía rosetas a oscuras con un farolillo de petróleo porque no había luz eléctrica. Al escucharla, la cara de Valeria se convierte en un poema al no entender que no hubiese electricidad. “Claro, antes cosíamos con una vela o con farolillos, porque no existía la

luz o la televisión”, le explica su bisabuela.

Antonio no lleva bien que la gente intente regatearle el precio de los productos en el taller de artesanía. No lo permite. “No lo veo como un negocio, porque se puede vivir algo impartiendo cursos, pero vendiendo poco”, admite. Además de la formación que imparte, sus rosetas también han estado presentes en la moda de la mano de la diseñadora lanzaroteña Raquel Melián, que las añadió a su colección.

El joven reivindica a la artesanía y plantea su recuperación, también por una razón medioambiental. Pone el ejem-

plo de los balayos: “Podría ser una solución para un menor uso de plásticos, dando vida a los materiales naturales de la Isla, que son fáciles de conseguir porque abundan”. “Si compras un cestito de pígano o balayo te puede durar toda la vida”, argumenta Antonio, sobre una aplicación de la artesanía para la vida diaria, reduciendo de paso el consumo y la huella de carbono que tienen otros productos que llegan del exterior y que están compuestos de materiales que no se pueden reciclar.

La pequeña Valeria Rosa interviene para destacar que tiene buenos profesores. Por esa razón, dice, le gustaría aprender a hacer balayos en el futuro, aunque por ahora le gustan más las rosetas porque, afirma, son más coloridas. El próximo proyecto de Valeria, ante la inminente boda de su tío, es hacer las iniciales de los nombres en rosetas. María y Antonio colaborarán en esta labor y le ayudarán a unirlas, lo más difícil. En unos días, cuando se reanuden las clases en el colegio, Valeria acudirá solamente los domingos para perfeccionar su técnica artesana, una afición que lleva dentro.

Antonio: “Los balayos pueden ser una solución para un menor uso de plásticos”

COMPLEJIDAD, TRADICIÓN Y NUEVOS HORIZONTES

Antonio Betancort fue ponente en las segundas Jornadas Internacionales de la Roseta, que se celebraron en Tenerife. Destaca que es la quinta generación de “una saga familiar que se ha dedicado a la costura, a la roseta, empleta y al bordado”. En su intervención resaltó la importancia que ha tenido Haría para la artesanía. Es el pueblo en el que “se elaboraban las más complejas”. En los hogares de la Isla, recuerda, era habitual la elaboración de rosetas. Cada lugar posee su sello distintivo. En Tenerife se apostaba más por las formas de flores, como el jazmín, la dalia o el pensamiento, mientras que en Lanzarote se dieron los modelos zoomorfos, como la roseta del pescado, “que es muy antigua”, la mariposa



o el uso del color, que se hacía de manera minoritaria “ya que el hilo era caro”. Los piques también eran lo que se distinguía de una isla a otra. En Tenerife eran de cuero frente al metal utilizado en Lanzarote. En su ponencia, Antonio habló de los usos de la roseta en la moda, como un camión elaborado hace 85 años o un traje con cuello de roseta que aparece en una imagen de

principios del siglo XX. “Hay testimonios orales de trajes de bautizos hechos con rosetas”, subraya. En su conferencia, compartió los nuevos horizontes de la roseta en la moda como encaje fino. Hizo alusión a “lo poco que se valora el encaje de Lanzarote. Damos 4.000 euros por un encaje industrial y no por un manto de rosetas”.

NUEVA PROMOCIÓN

Desde **140.000 €**

EDIFICIO COSTA AZUL
 24 VIVIENDAS EN EL CENTRO DE ARRECIFE
 1, 2 y 3 DORMITORIOS y ÁTICOS
 Calle Juan Negrín esquina con calle Cuba
 (Frente al parking Fajardo)
VENTA DIRECTA: 606 589 325

MARÍA JOSÉ LAHORA

Los artesanos de la palma se enfrentan a una difícil situación tras ver reducida su asignación de palmito durante el último año. En Haría, el ayuntamiento alega que la enfermedad que ataca a las palmeras a consecuencia de la plaga de diocalandra ha sido el principal impedimento para dotar de materia prima a sus artesanos, a los que les siguen llegando encargos sin visos de poder culminar, mientras el oficio corre el riesgo de desaparecer.

Ascensión Niz Curbelo se siente “desanimada”. Habla de abandonar el taller de artesanía en el que trabaja y “tirar la toalla”. Han sido tres años de lucha continua por “mantener la tradición de la artesanía de la palma viva”, asegura. Sin embargo, esta fuerza de voluntad choca frontalmente con la “falta de respuesta” por quienes deben aportar la materia prima. Costurera de profesión, sus manos han trabajado en los últimos años la palma para crear tradicionales sombreros o bolsos, pero cada vez la producción ha ido menguando. No por falta de ganas, sino por la ausencia de palmito.

El Ayuntamiento de Haría es el responsable de hacer llegar los restos de la poda de la palmeras hasta los artesanos, pero a los talleres de Ascensión Niz o de Calixta Curbelo, otra de las artesanas de la palma asentada en el espacio artesanal municipal de la localidad norteña no llega desde hace meses el material suficiente para continuar con un oficio tradicional. Desconocen el motivo de esta merma. El consistorio aludía, en una entrevista de *Diario de Lanzarote* con la actual alcaldesa, Evelia García, a la dificultad para trasladar la poda de las palmeras de la costa infestadas por la plaga de la diocalandra hasta el taller municipal como forma de preservar los ejemplares de la localidad de la enfermedad.

Ascensión Niz comenta que no hace falta recurrir a esos restos, sino que Haría cuenta con suficientes palmeras para dotar a los artesanos de la cestería de la palma de palmito. “Hay muchas palmeras en Haría y muy frondosas”. Durante años su marido fue el encargado de indicar las zonas de poda en el Consistorio de Haría y “siempre había palmeras que podar”. Tampoco entiende el motivo por el que los podadores particulares, a los que podría recurrir gracias a la autorización del Cabildo con la que cuenta, temen comprometerse para esta labor.

La artesana desconoce a dónde puede recurrir para comprar la materia prima que se encuen-

La ausencia de material pone en riesgo el futuro de la artesanía de palma

Ascensión Niz y Calixta Curbelo, artesanas, temen que no se pueda perpetuar el oficio de continuar la escasez de palmito



Calixta Curbelo en su taller de Haría. Fotos: Adriel Perdomo.

tra muy restringida y pone en duda que la falta del material se deba únicamente a la plaga de la diocalandra frumenti. Al respecto, recuerda que el Ayuntamiento distribuía el material una vez al año aprovechando que se podaban las palmeras para preparar los palmitos con motivo de la festividad del Domingo de Ramos. Sin embargo, durante esta última Pascua “tan solo se cortaron los justos para el curso de cestería que ofrecía el Consistorio donde se repartieron dos palmitos por persona”, comenta.

Asimismo, Ascensión expone que antaño la que fuera su maestra en el arte de la cestería, Esther Romero, solía recurrir a un distribuidor de Tenerife que le enviaba paquetes de palmito hasta Lanzarote. Hoy día la posibilidad de poder comprar este

material es “inviabile”, dice. “Me he planteado dejar de ir por el taller, dedicarme a otra cosa, después de tres años de pedir limosna y rogando para que me den el material”, señala con tristeza Ascensión. A pesar de la desazón que la embarga, no se plantea abandonar del todo las labores manuales por lo que espera continuar con la costura o el ganchillo. Dice que no puede tener las manos desocupadas después de trabajar en ello desde los 19 años de edad.

Siempre le gustó pasar tiempo entre los artesanos e incluso en casa recuerda que su madre ya hacía sombreros mucho antes que ella se iniciara en el oficio. Ascensión asegura que se embarcó en el proyecto de la artesanía de palma con “mucho ilusión”, pero que ahora tiene las

“manos amarradas” para poder continuar esta labor.

Comenta también la buena respuesta que siempre tuvo por parte de los visitantes de su taller y que en una ocasión una turista se enamoró tanto de uno de sus sombreros en el que estaba trabajando que no le permitió ni siquiera concluirlo y no le importó que estuviera inconcluso con tal de poder llevárselo para su tierra. Junto a los sombreros, en su taller podían contemplarse bolsos y carteras, de los que ya quedan escasos artículos.

Calixta Curbelo trabaja también en el taller municipal de Haría, al igual que Ascensión hace escasos años que se decantó por trabajar el oficio de la palma después de toda una vida dedicada a la labor artesana de la roseta, que confecciona desde niña.



Los artesanos de la palma han visto reducida su labor este último año.

Ascensión lamenta “tener las manos amarradas” para proseguir con la labor

Dedicada en la actualidad a la elaboración de bolsos y sombreros de palma, Calixta ha visto reducido su trabajo considerablemente en el último año a consecuencia de la ausencia de materia prima con la que realizar sus obras artesanas. Mientras tanto, los encargos se van acumulando. La artesana señala que goza de la fortuna de una clientela comprensiva que conoce la situación que atraviesa este sector para poder desarrollar su labor y disponer a largo plazo de estos valorados artículos.

Recientemente, el consistorio ha entregado a los artesanos nuevos palmitos. Una materia que requiere de un tratamiento previo antes de poder ser lo suficientemente maleable para confeccionar la empleita previa con la que elaborar los artículos de artesanía. “Al no haber materia prima estamos parados y aunque nos han dado ahora algo de palma, lleva muchísimas horas poder hacer la empleita y más tarde confeccionar los sombreros y bolsos con ella. Yo me he quedado ya sin artículos para vender y para la romería ya no va a salir nada”, comenta Calixta, que espera poder disponer de materia prima con mayor frecuencia que hasta ahora porque de lo contrario no podrá trabajar.

Calixta ha subsistido con la escasa palma que ha podido conservar a lo largo de este último año, pero el trabajo no cunde lo mismo ni el resultado es tan lustroso como le gustaría. “Quiere uno apurar tanto la materia prima que al final puede dañarse la empleita”. Frente a las excelentes ventas del pasado año, la artesana comenta la nula facturación de este ejercicio. “Actualmente tengo un montón de sombreros encargados que no sé cuándo podré hacerlos”.

Aunque el principal demandante de artículos de artesanía de Calixta es el cliente local, durante estos meses de verano, los visitantes de otras islas quieren aprovechar sus vacaciones para adquirir sus sombreros de palma y de los que han tenido que prescindir este estío a falta de material. “A ver si tenemos más suerte de aquí en adelante y podemos trabajar bien”, ansía la artesana.

Fue hace tres años cuando Calixta se atrevió a adentrarse en el oficio de la palma después de ver cómo a su madre siempre se le había dado bien trabajar la empleita, según relata. Comenzó en el oficio de cestería con los complementos de las muñecas de artesanía para más tarde pasar a confeccionar sus singulares bolsos y sombreros. Preciados artículos que escasean en Lanzarote.

SAÚL GARCÍA

Los famosos fondos Next Generation forman parte del plan de recuperación de los daños económicos y sociales provocados por la pandemia. En principio, España debería recibir unos 140.000 millones de esos fondos para sufragar proyectos o inversiones en materias como movilidad, energías renovables, formación y desarrollo de capacidades, proyectos digitales, financiación y digitalización del emprendimiento o turismo y comercio.

El tercer *Informe de seguimiento de los fondos Next Generation en España*, de julio de 2022, de la CEOE, destaca que en los últimos meses se ha detectado una tendencia creciente de licitaciones con cargo a fondos NextGeneration en el ámbito de las corporaciones locales. En Fuerteventura, estos fondos han servido para financiar los 4,3 millones del acelerador lineal que ha llegado al nuevo búnker de radioterapia por parte del Consejo de Seguridad Nuclear y que ya está en funcionamiento. Mientras tanto, el Cabildo de Lanzarote concluyó, en abril del año pasado, la redacción del Avance de la Estrategia de Recuperación y Transformación de Lanzarote 21-24 (Plan Recupera Lanzarote 21-24), con la finalidad de estar en disposición de acometer aquellos proyectos financiados, principalmente, también con estos fondos.

El Cabildo señala que el Plan Recupera “tiene el doble carácter de excepcional y de emergencia en respuesta a la crisis económica y social ocasionada por la pandemia del coronavirus” ofreciendo “respuestas a la situación de crisis económica y social ocasionada por el Covid, pero, a la vez, pretende profundizar en la senda que conduzca a cambios en el modelo productivo y la calidad de vida” y abordar reformas estructurales en los próximos años. La Corporación insular destaca que esas reformas “deberán ir dirigidas principalmente a la transición hacia una economía y sociedad climáticamente neutras, sostenibles, circulares, respetuosas con los límites impuestos por el medio natural y eficientes en el uso de recursos”.

La institución insular también prevé que fomentará el despliegue del 5G, impulsará la transformación digital, la conectividad y la ciberseguridad, promoverá la digitalización de la Administración y del tejido productivo -especialmente de las pequeñas y medianas empresas-, así como las compe-

Fondos Next Generation: la esperanza para la recuperación

El Cabildo señala que su Plan Recupera, que se financiará con estos fondos hasta 2024, aspira a atraer 1.400 millones de euros para casi 300 acciones distintas



En Fuerteventura, estos fondos han servido para financiar los 4,3 millones del acelerador lineal. Foto: Carlos de Saá.

tencias digitales del conjunto de la sociedad, al igual que la educación, la formación, la innovación y la economía de los cuidados. Además, este Plan, según el Cabildo, incorporará acciones que pudieran no tener cabida en estos fondos pero que se trata de propuestas de los distintos actores sociales de la Isla y cuya materialización se intentará abordar a través de otras vías de financiación de cualquiera de las administraciones.

Los tres ejes estratégicos del Plan serán sostenibilidad, paisaje y medio ambiente, con proyectos en torno al territorio, cambio climático, biodiversidad, energía, agua, movilidad o residuos y economía circular; el turismo y el desarrollo económico en segundo lugar, con pro-

yectos de desarrollo industrial, digitalización o sector primario, entre otros; y finalmente el bienestar y la calidad de vida, relacionados con los servicios sociales, el empleo, la cultura o el deporte. En total, se dibujan 22 líneas de actuación, 64 iniciativas y 282 acciones, y el presupuesto total estimado del Avance del Plan Recupera Lanzarote 21-24 asciende a 1.403 millones de euros, según la información trasladada tras una consulta de *Diario de Lanzarote*.

El Cabildo señala que, en cuanto a la gestión de los fondos, va de la mano del Gobierno de Canarias, que es el que los coordina en Canarias a través del Plan Reactiva Canarias. “En el seno de la comisión de seguimiento del Plan se vie-

nen identificando y seleccionando los proyectos tractores que podrán acceder con más garantías y desde las Islas a financiación pública del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia de España, que es el instrumento principal de apoyo público a la reactivación social y económica del país”.

Cámara

El presidente de la Cámara de Comercio de Lanzarote, José Valle, señala que hay confusión respecto a los fondos a los que pueden acceder las empresas. “La preocupación -dice- es por la falta de proyectos y trámites de las administraciones”. Asegura que no hay proyectos definidos y que las administraciones son lentas y pide que se apoyen

para esta tramitación en iniciativas público privadas o en entidades como las cámaras, como se hizo con los fondos de recuperación del Covid del Gobierno de Canarias. De hecho, las cámaras ya tramitan las ayudas relacionadas con el kit digital.

Apunta como uno de los problemas principales la falta de proyectos de sostenibilidad, digitalización y renovables (aunque las ayudas también pueden ir a proyectos ya consolidados). Considera que las grandes empresas no encuentran tantos obstáculos, pero las pequeñas sí porque no tienen capacidad para contratar empresas de consultoría que les hagan los trámites. También considera que “la administración debe definir claramente qué mecanismos se aplican para llegar a estos fondos”.

Valle considera que, con estos fondos bien aplicados, “la economía local podría dar un salto grande” ya que en todo el país hay más dinero del que se va a ser capaz de asumir. “Aquellos lugares que estén listos los pueden aprovechar, pero hay tanta burocracia que algunas líneas incluso se están quedando desiertas porque no se actualizan los precios y, con la inflación, no sale rentable”.

‘Kit’ digital

La Cámara de Comercio ha gestionado la primera línea de ayudas del paquete digital. También gestionará la segunda, y está cerrando un acuerdo con el Cabildo para volver a tramitar la ventanilla única de energías renovables. Para el *kit* digital hay, en toda España, más de 3.000 millones de euros, aunque se desconocen los datos desglosados para Canarias. La primera convocatoria era para las empresas de 10 a 49 empleados. En Lanzarote se sumaron 11 empresas a los acuerdos comerciales y alguna más a los bonos. Cada una de esas 11 empresas puede acceder hasta un tope de 12.000 euros para soluciones digitales. La segunda convocatoria se abrió el 2 de septiembre para empresas de tres a nueve trabajadores. Para esta segunda convocatoria se prevén 500 millones de euros para toda España. La tercera convocatoria, que todavía no tiene fecha, será para trabajadores autónomos.



José Valle, presidente de la Cámara de Comercio de Lanzarote. Foto: A. Perdomo.

“Se debe definir claramente qué mecanismos se aplican para llegar a estos fondos”



Portadas del semanario de información de Lanzarote 'La Isla' aludiendo a la manifestación.

27-S, veinte años después: la movilización que marcó una época

Salieron 10.000 personas a la calle para protestar por el crecimiento y los destrozos ambientales, pero también por la pérdida de la calidad de vida

SAÚL GARCÍA

No fue la primera, ni ha sido la más multitudinaria, pero marcó la agenda política durante unos años. Para unos fue un punto y final, para otros un principio. El 27 de septiembre de 2002, hace ya veinte años, salieron 10.000 personas a las calles de Arrecife a protestar por la situación de la Isla. El lema principal fue "En defensa de Lanzarote y su futuro, no a la destrucción de la Isla", pero las reivindicaciones fueron muchas.

Lanzarote asistía a un auténtico boom de la construcción. O de la destrucción. Los hoteles se levantaban ya en Playa Blanca y Costa Teguise, pero había más amenazas al medio ambiente. En agosto de 2000 habían empezado las obras del puerto de Berrugo, en octubre de 2001 el Gobierno central había aprobado el primer decreto para las prospecciones petrolíferas, también se quería

instalar un radar de aproximación aérea en Montaña Blanca, mientras que en Maciot se proyectaban seis campos de golf, en Playa Quemada dos hoteles y varios miles de camas en La Santa. Se planteaba la ampliación de los puertos de Playa Blanca y Orzola, nuevas carreteras o ampliaciones en Guatiza, Tahiche y La Geria. La Justicia había dado la razón a los promotores de Montaña Roja y se hablaba de la posibilidad de hacer otras 13.000

camas más. Se había adjudicado la planta desaladora de Janubio, que abría la puerta a la privatización del agua, las cabras habían tomado el Cabildo por la protesta del sector ganadero y El Guincho pedía cotos mineros para la extracción de áridos.

Pero eso no era todo. El contexto social era el de un crecimiento poblacional disparado, una isla a la que llegaba mucha mano de obra de fuera, donde aparecieron manifestaciones

contra la inmigración, donde los servicios básicos estaban empezando a mostrarse saturados porque las infraestructuras no estaban acordes a las necesidades de la población: escasez de plazas educativas, saturación sanitaria y preocupación por el exceso de tráfico.

En la Encuesta de temas insulares de 2002, la opinión de la población sobre la evolución económica aprobaba por poco: un 5,5 sobre 10, menos que

el año anterior y rompiendo una tendencia al alza desde 1994. Lo más valorado era la educación, con solo un 5,4, y las mayores preocupaciones eran la droga, el tráfico y la inmigración. El 40 por ciento de los encuestados creía que la conservación del medio ambiente había ido a peor. La población se situaba en 110.000 habitantes, lo que significaba 32.500 habitantes más que solo cinco años antes. El consumo de cemento de ese año y los siguientes pasó de las 230.000 toneladas, cuando en esta última década se ha movido entre las 40.000 y las 70.000.

Era la tormenta perfecta. "En marzo de 2002, Inés Caraballo y yo propusimos que había que hacer una manifestación", dice Domingo Concepcion, profesor de la Escuela de Turismo y entonces presidente de la asociación ecologista El Guincho. Esa decisión era la culminación de un proceso. Unos años antes se ha-



Artículo publicado en 'Canarias7'.

“Hoy reclamamos el protagonismo, el de los ciudadanos, el de la gente común”

bía formado el Foro Lanzarote, que fue quien convocó la manifestación y que era una amalgama de asociaciones, colectivos, sindicatos, algún partido político y personas a título particular. Estaba desde la asociación de empresarios Aetur hasta la asociación de vecinos La Plazuela o Izquierda Unida.

La manifestación fue un éxito indudable porque se llevó a cabo una ardua labor. “Hubo mucho trabajo en casa de Santiago Medina -recuerda Concepción haciendo pancartas, banderas o folletos; colaboró mucha gente”. Carteles con la pregunta “¿Y tú que vas a hacer?” empapelaron las calles mientras que una docena de coches cedidos por una empresa de *rent a car* anunciaron la manifestación durante varias semanas por sus altavoces por todas las calles de la Isla. “También se habló con todo el mundo”, recuerda.

Tuvo tal éxito que nadie estuvo en contra. Al menos públicamente. Alfredo Díaz, portavoz de la Fundación César Manrique y que participó activamente, recuerda que “hasta el PP se subió al carro”. “Muchos políticos querían aprovecharla y se decidió que no podían ir detrás de las pancartas”, que acabaron sosteniendo ciudadanos de a pie. Casi todos fueron a la manifestación, desde el entonces presidente del Cabildo, Enrique Pérez Parrilla, hasta la oposición, representada entonces por CC y PP. El presidente de los populares, Alejandro Díaz, decía en la prensa que iba a participar porque asumía “la esencia de sus principios”. “El espíritu de César Manrique debe ser la luz que guíe a la Isla para encontrar una salida racional y saludable para el territorio y para la sociedad insular”, añadía, a la vez que daba su apoyo sin fisuras al Plan Insular e invitaba a la Fundación a redoblar sus esfuerzos por “mantener vivas las enseñanzas de César”.

Dos días antes de la manifestación, en el décimo aniversario de la muerte del artista lanzaroteño, el propio Cabildo lanzaba un comunicado donde reconocía el alejamiento “del futuro que ideó Manrique para su Isla”. Pedía el “freno a más actividad especulativa” y anunciaba que se debía hacer autocrítica.

Actuaciones

Todo el trabajo de seis meses culminó en el Día Internacional del Turismo, un viernes 27 de septiembre. A las 20:30 horas, la cabeza de la protesta salía de la Ciudad Deportiva, bajaba hasta las Cuatro Esquinas, seguía por la Calle Real y terminaba en el recinto ferial. Actuó Salvador



Ezequiel Navío, WWF Adena.

“Fue uno de los momentos más brillantes en cuanto a la reivindicación”

Leal con Losotroh interpretando una obra en la que el protagonista era un alcalde que se encargaba de vender la Isla a pedazos. También actuaron Aristides Moreno y Kardomillo, que adaptó unos de sus éxitos para cantar *No me hables del PIOL* y se subió al escenario el mismísimo Miguel Ríos, que cantó *Todo a Pulmón*.

En ese ambiente festivo, seis personas leyeron un manifiesto, que decía cosas así: “Durante más de veinte años el negocio turístico ha tenido el protagonismo en la Isla. Todo se ha hecho en nombre del turismo. Hoy reclamamos nuestro protagonismo, el de los ciudadanos, el de la gente común”, O bien: “Reclamamos una política a la altura de nuestros problemas y de las oportunidades que aún tenemos, una gestión política que administre el interés público con lealtad y con cualificación y que abandone la cultura de la impunidad y la connivencia empresarial”.

El Centro de Datos del Cabildo dedicó una encuesta de temas insulares a la manifestación: el 83,3 por ciento de los encuestados conocía que se había celebrado la marcha. El 77,2 estaba de acuerdo y solo el 5,9 estaba en desacuerdo. Preguntados por su acuerdo con las distintas rei-



Pedro Hernández, El Guincho.

“Foro Lanzarote supuso dar cuerpo social a un espacio común que ya existía”

vindicaciones, la de atender más al futuro de Lanzarote, pasando la página de esta modesta moratoria y asumiendo horizontes de mayor calado que le den la vuelta a las tendencias actuales”. La manifestación condicionó la política de aquellos meses, pero los efectos fueron más modestos y el giro político fue contrario al esperado. En las elecciones de mayo del año siguiente ganó el PIL, y Dimas Martín, que se presentó con una condena en firme a la espera de un indulto por el Consejo de Ministros, obtuvo 13.000 votos y juró el cargo como presidente.

Reacciones

En *La Voz de Lanzarote*, el director de la Fundación César Manrique, Fernando Gómez Aguilera decía lo siguiente: “En la Isla no pueden seguir tomando las decisiones el mercado y sus agentes políticos”. “La manifestación del día 27 será un grito unánime y desgarrado de que ya está bien y que debemos comenzar a trabajar en una dirección distinta. Sin mentiras”. “Me parece que si la manifestación se convierte en una fiesta multitudinaria, como creo y espero que vaya a suceder, se debería producir un giro político, aquí y en el



Orlando Suárez, UGT.

“El desarrollo no podía ser sin otros actores como la agricultura y la pesca”

Gobierno autonómico, en cuanto al futuro de Lanzarote, pasando la página de esta modesta moratoria y asumiendo horizontes de mayor calado que le den la vuelta a las tendencias actuales”.

Pero antes de todo eso, unos días después de la manifestación, los organizadores llevaron una moción al pleno del Cabildo con las reivindicaciones principales. El presidente, Pérez Parrilla, aseguró que estaba de acuerdo con la mayoría de las peticiones, aunque las calificó como una declaración de intereses porque algunas eran imposibles de cumplir o porque el Cabildo no tenía competencias.

Mientras tanto, el diputado nacional del PP, Cándido Reguera, decía que le parecía muy importante la manifestación y que “el tema del crecimiento en la Isla es algo que nos preocupa a todos los lanzaroteños”. Celso Be-



Alfredo Díaz, FCM.

“Lo principal era la pérdida de calidad de vida, lo medioambiental fue la unión”

tancort, del PIL, se limitaba a decir que habían dado libertad a sus simpatizantes para que hicieran lo que estimaran oportuno y Mario Pérez, de CC, comentaba que “los tiempos que vienen van a ser mejores, van a estar condicionados no solo por esta impactante presencia en la calle, sino por un conjunto de medidas que se han ido tomando desde el inicio del Plan Insular en el 91, así como sus revisiones, o incluso la Moratoria del Gobierno de Canarias o la Ley de Directrices, que creo que van en consonancia con lo que se estaba pidiendo en la calle”.

Revisión

En enero de 2003 el Cabildo presentó la revisión del PIO con la propuesta de eliminar otras 25.000 camas y cinco millones de metros de suelo turístico (todo el que quedaba sin urbanizar) que afectaba a terrenos en Playa Quemada, Playa Blanca o Charco del Palo. El redactor, Fernando Prats, aludía a la movilización. Decía que era posible hacerlo gracias al apoyo de una gran parte de la sociedad lanzaroteña. Siguiendo con el carrusel de declaraciones a favor, el consejero de Turismo del Gobierno de Canarias, el lanzaroteño Juan

(Sigue en la pág. 26) ▶



Páginas de la revista 'La Isla' sobre el tema de la manifestación.

El 83,3% de los encuestados conocía que se había celebrado la marcha

► (Viene de la pág. 25)

Carlos Becerra (CC) dijo que era una iniciativa "magnífica". Conveniría recordar en este punto que dos de las dianas de los manifestantes eran los ayuntamientos de Yaiza y Tegui y su alegría para otorgar licencias que incumplían la Moratoria, y que estaban gobernados por CC y PIL, respectivamente. También se reivindicaban cambios al Cabildo y al Gobierno de Canarias y se apuntaba a la patronal hotelera y a los especuladores como receptores del grito de protesta.

Protagonistas

Orlando Suárez era secretario insular de UGT en aquel momento. Como el resto de los sindicatos, participó en el Foro Lanzarote. También destaca la figura de Pérez Parrilla, que como presidente, hacía "un llamamiento a participar, no solo en la manifestación sino también en el Consejo de la Reserva de la Biosfera, a que la gente se implicara a pesar de que era un riesgo". Cree que parte del éxito estuvo en la variedad, en la concienciación y en la organización. "Los sindicatos teníamos claro que el desarrollo no podía ser sin otros actores como la agricultura, que tenía que haber límites y un desarrollo racional, pensar en los que iban a venir detrás de nosotros". Destaca que la protesta también sirvió para que se llevaran a cabo políticas autonómicas del mismo corte. Señala que "lo rápido y fácil también tenía repercusiones en los trabajadores". De hecho, a pesar del crecimiento había más de 3.000 personas en el paro.

Manuel Plasencia formaba parte del comité de empresa de Inalsa y participó en el Foro. Destaca la privatización de la planta de Janubio. El 10 de octubre de 2001 hubo una manifestación contra esa adjudicación. "Ya se veía la convulsión social y salieron muchas reivindicaciones después". También participó en Alternativa Ciudadana. Dice que ya había una propuesta anterior a la manifestación de 2001, para crear una plataforma, o algo similar que se presentara a las elecciones, para "mover el avisero social". "No se quería hacer un partido cerrado y desde el principio hubo discrepancias sobre si participar electoralmente o no". Dice que aquella fue "la época dorada de los movimientos sociales" y que, en Tenerife, Sí Se Puede se creó dos años después y se miró en el espejo de Alternativa.

Domingo Concepción presidió El Guincho entre 1998 y 2002. Señala que era necesario tener una visión más amplia que desde El Guincho y por eso se forma el Foro, sobre el año 1999.



'La Provincia' se hizo eco también de las movilizaciones.



El principio del cambio

Los representantes públicos reconocen que la contadente llamada de atención de la ciudadanía debe servir para tomar conciencia de aplicar un desarrollo sostenible serio

El presidente del Cabildo de Lanzarote, Domingo Concepción, se refirió a la manifestación de ayer como un momento histórico en la historia de la isla. "Hoy se ha dado un paso muy importante en la concienciación de la ciudadanía sobre el medio ambiente y el desarrollo sostenible", declaró. También destacó el papel de los representantes públicos, que reconocieron que la contadente llamada de atención de la ciudadanía debe servir para tomar conciencia de aplicar un desarrollo sostenible serio.

Recuerda una convocatoria previa en La Democracia de Aetur y Ciudadanos por Arrecife. Dice que entonces no se había acompañado el crecimiento con las infraestructuras y también coloca otro punto de partida: el 22 de agosto de 2000, cuando se se inician las obras en el puerto de Berrugo. Dice que la manifestación debió ser un punto y seguido, pero para él fue un punto y final a una etapa. Después de la manifestación dejó la presidencia de El Guincho. "En junio ya dije que la manifestación saldría bien, pero yo me iría". No estaba de acuerdo en dar el salto a la política, o al menos creía que había que dejar gente en la lucha social, buscar un equilibrio. "Me parecía mal que se hiciera un partido a espaldas de la gente y yo advertí del riesgo de ale-

jarse de la conexión con la gente. Como éxito, destaca que se logró parar la construcción de dos hoteles en Playa Quemada y lo de Maciot Sport. Para Alfredo Díaz, el Foro Lanzarote fue el resultado de una unión, donde había infinitud de colectivos. Él participó en Ciudadanos por Arrecife, donde el lema era "Ni un metro menos de mar", similar al de "Ni una cama más". La parte medioambiental fue la unión, pero lo principal era la pérdida de calidad de vida; saturación, educación, sanidad, desvertebración social... "Fue un momento muy plural y de mucha implicación de la ciudadanía". Cree recordar que la primera reunión fue en el Hotel Lancelot y destaca a Pepe Díaz y José Antonio González, ambos fallecidos. También resalta

el papel de José Saramago "para que el mensaje saliera fuera de las islas, porque aquí estaba todo vendido". Saramago fue a la manifestación y unos meses antes, en julio, dijo en la Biblioteca Insular que nunca volvería a pisar Playa Blanca, por el destrozo que se estaba haciendo. El alcalde, José Francisco Reyes, le con-

Alfredo Díaz: "Fue un momento muy plural y de mucha implicación de la ciudadanía"

Advertisement for 'AHORA HAY MÁS MOTIVOS QUE ENTONCES' featuring a quote by Alfredo Díaz and a phone number 902 391 392. The text discusses the need for change and the role of citizens in environmental protection.

testo públicamente que no hacía falta que volviera. Díaz también recuerda las manifestaciones racistas y las antirracistas, con baja participación. El trabajo principal en la manifestación fue "tratar de articular sensibilidades". "La manifestación ayudó a esa conciencia, aunque la sociedad sea contradictoria". Se abrió una reflexión, un debate, "y lo del salto a la política fue complicado, acertado o no, pero Alternativa entró en instituciones que hasta entonces eran muy herméticas".

Ezequiel Navío estaba en WWF Adena, que participaba en el Foro. "Fue uno de los momentos más brillantes en cuanto a la reivindicación social y ambiental, y también desde el punto de vista intelectual". Destaca que se pudo frenar el proyecto de Maciot Sport tras reuniones con los promotores y que si la manifestación fue un éxito no fue solo por un factor, sino porque generó una sensibilidad importante en una parte de la población. "La presión era muy fuerte, conflujo el hastío con el modelo con el descenso de la calidad de vida y muchos proyectos urbanísticos". "Fue un episodio lúcido en el que se logró una unidad, dentro de las diferencias, y luego esa unidad se fue dispersando".

Pedro Hernández fue una de las cabezas más visibles de aquella manifestación y el primer consejero que tuvo Alternativa Ciudadana en el Cabildo. Enmarca esa protesta en un ciclo de treinta años que empieza en los años noventa y termina en la crisis de 2008. Dice que la ofensiva urbanizadora y sus consecuentes protestas obligaron al Cabildo a reaccionar. Destaca también a Cuadernos del Guincho, que ya denunciaba la propaganda respecto al desarrollo sostenible. Respecto al Foro Lanzarote, dice que supuso dar cuerpo social a un espacio común que ya existía, y que, entonces, el debate ecologista se convirtió en algo popular. Cree que los medios, sobre todo la revista La Isla, les escuchaban mucho. También destaca sobre el contexto la aprobación del decreto de las prospecciones y que "la intifada turística", con proyectos como el de Berrugo, fue el catalizador que sacó a la gente a la calle. Entre lo relevante, señala el hecho de tener un argumentario potente, que fue el pegamento de la protesta. Respecto al salto a la política, comenta que todavía hoy tiene dudas de si fue equivocado o acertado, pero que se pusieron palos en las ruedas, obstáculos, aunque se consiguió tener una representación política rupturista en las instituciones, en las formas y el fondo.

Lanzarote rechaza declarar de interés público cualquier parque eólico

Una guía de criterios aprobada por el Cabildo destaca que “debido a su impacto paisajístico” quedan “totalmente” excluidas “las instalaciones de generación eólica” en toda la Isla

M. RIVEIRO

El Cabildo de Lanzarote ha bloqueado un proyecto de la multinacional Siemens Gamesa para instalar cuatro parques eólicos en el municipio de Yaiza. Cada parque eólico estaría compuesto por un solo aerogenerador, de 4,5 megavatios de potencia, lo que sumaría unos 18 megavatios en total. La justificación dada por el Cabildo es que incumple una serie de criterios para resolver las solicitudes de proyectos de energías renovables que tienen que ser de interés público o social. Esa guía de condiciones, que no se había dado a conocer públicamente, se aprobó en un Consejo de Gobierno este pasado mes de marzo. En la práctica, bloquea la autorización para cualquier parque eólico.

A finales del año pasado, el Cabildo, presidido por Dolores Corujo y gobernado por PSOE y Podemos, solicitó al Gobierno de Canarias que suspendiera las autorizaciones a nuevos parques eólicos y fotovoltaicos en Lanzarote, hasta la aprobación de un planeamiento que ordenase la implantación de energías renovables en suelo rústico. La intención era evitar lo que está sucediendo en Fuerteventura, con la que Lanzarote está conectada a través de un cable submarino. Ambas islas forman un único sistema eléctrico. En la Maxorata, empresas privadas han solicitado la tramitación de más de 450 megavatios de potencia. Según un recuento de este año, se habían solicitado o estaban en funcionamiento 27 parques eólicos, algunos con aerogeneradores a escasa distancia de viviendas, en el municipio de Puerto del Rosario, y 48 plantas fotovoltaicas.

En Lanzarote, por el momento, los nuevos parques eólicos que se han implantado en los últimos años están controlados por el Consorcio del Agua, organismo compuesto por el Cabildo y los siete ayuntamientos. Al margen de estos aerogeneradores, el parque eólico de Montaña Mina, que sí era privado, pertenecía a una empresa que entró en quiebra y su propietario falleció. Y el de Los Valles pertenece a Eólicas de Lanzarote, una empresa cuya mayoría



Aspa de un molino eólico. Foto: Adriel Perdomo.

corresponde a su vez a la compañía pública Inalsa, mientras que Endesa tiene una participación minoritaria.

Este control público de la energía eólica en la Isla estuvo a punto de romperse en marzo, cuando el Gobierno de Canarias autorizó el parque Vista Mar, de seis megavatios, en la zona de Las Caletas, en el municipio de Tegui. La comunidad autónoma lo declaró de interés general, una vía excepcional que recoge la Ley que regula el sector eléctrico canario, pero que el Ejecutivo autonómico ha convertido en una práctica habitual. Con la imposición de la declaración de interés general se obliga a las instituciones locales a modificar el planeamiento para incorporar de forma expresa las nuevas instalaciones energéticas. De hecho, los proyectos que sean catalogados de esa forma no están sujetos a ninguna licencia urbanística ni a “cualquier otro acto de control preventivo municipal o insular”.

Cuando el Gobierno de Canarias autorizó ese parque eólico en Las Caletas, el Cabildo de Lanzarote hacía meses que le había trasladado un acuerdo político aprobado en su Consejo de Gobierno, instando al Go-

bierno de Ángel Víctor Torres a no conceder “ninguna autorización” para nuevos parques eólicos y fotovoltaicos hasta que se ordenase su instalación en la Isla. En junio, la comunidad autónoma rectificó, en una decisión inusual, le dio la razón al Cabildo lanzaroteño y revocó la autorización para montar los aerogeneradores.

“Impacto paisajístico”

La guía de criterios del Cabildo de Lanzarote sobre las solicitudes de declaración de interés público o social de proyectos de energías renovables establece que “debido a su impacto paisajístico, quedan totalmente excluidas las instalaciones de generación eólica”. Acogiéndose a este precepto, la Corporación insular rechazó considerar de interés los cuatro aerogeneradores de la multinacional Siemens Gamesa, que empezó a tramitar su instalación en octubre de 2020 ante el Ayuntamiento de Yaiza. Este verano, mientras el Cabildo cerraba la puerta a los aerogeneradores de la multinacional considerada líder del sector de las renovables, a su vez adjudicaba un nuevo parque eólico en San Bartolomé, de cuatro molinos Enercon de 2,3 me-

gavatios de potencia cada uno y una inversión global de casi 13 millones de euros, que se instalarán en suelo rústico.

Las condiciones del Cabildo son un poco más laxas para las instalaciones fotovoltaicas, aunque impiden la entrada de empresas privadas que solo busquen la generación eléctrica para verter en la red. Así, las plantas fotovoltaicas, para ser declaradas de interés público o social, deberán estar “orientadas al autoconsumo” y asociadas a una “concreta actividad” empresarial. La generación de electricidad “deberá corresponderse con la potencia máxima” que requiera esa actividad y solo se permite verter a la red los excedentes en momentos puntuales. Además, las

plantas fotovoltaicas en el suelo “solo serán permitidas cuando se justifique que la potencia requerida no puede ser alcanzada mediante la colocación de las placas en las cubiertas de las edificaciones”.

Sin planificación

Tal y como se recoge en la guía de criterios aprobada por el Consejo de Gobierno del Cabildo, estos preceptos “estarán en vigor hasta la aprobación de un plan territorial de renovables” o “una ordenanza insular de implantación” de este tipo de energía. “A partir de la aprobación de dicho instrumento, todas las instalaciones” que se pretendan instalar en Lanzarote “deberán estar previstas en el mismo”.

Este pasado mes de abril, el Cabildo sacó a consulta pública las bases de lo que sería la ordenanza insular que regule las energías renovables. Sin embargo, hasta el momento no se ha presentado el documento de ordenación ni se ha confirmado una hoja de ruta con un marco temporal para su tramitación, aprobación y entrada en vigor. Mientras tanto, a las empresas privadas el Cabildo les está bloqueando los proyectos de parques eólicos.

Bloqueados cuatro aerogeneradores de la empresa Siemens Gamesa en Yaiza

Cinco jóvenes del Hispano Británico elevan a Lanzarote al podio de la enseñanza mundial (en el equivalente a 4º de ESO)

CON CERTIFICADOS INTERNACIONALES PARA TESTIFICAR SU HAZAÑA, SON CATORCE LOS ALUMNOS DEL HISPANO BRITÁNICO LOS QUE HAN APROBADO ESTUDIOS MÁS AMPLIOS DE LOS QUE SE PODÍA ESTUDIAR EN CUALQUIER OTRO CENTRO EN ESPAÑA

Khushi Barchaa tiene la mejor nota de todos los alumnos del mundo este año, habla siete idiomas y estudiará Matemáticas, Física, Química y Biología en el equivalente británico al Bachillerato. Espera poder estudiar Ciencias Veterinarias en la Universidad en dos años.

Los mejores estudiantes en el Reino Unido aprueban diez o doce materias y sólo uno o dos en todo el mundo pueden superar catorce asignaturas, pero ningún estudiante fuera de Lanzarote logrará entre 16 y 18 excelentes resultados.

El Departamento de Educación asigna puntos por resultado y, al sumar los puntos de cada estudiante, se puede conocer al joven con los mejores resultados combinados de GCSE. Pasarán algunos meses antes de que el "Cambridge Assessment in International Education" asigne premios a los estudiantes más destacados en alguna materia individual.

El fortalecimiento de las asignaturas de índole digital sigue siendo la novedad en el Hispano Británico, ofertando cuatro cursos diferentes.

El mundo digital es el futuro de nuestros hijos, sin embargo, es difícil encontrar buenos profesores. Todos los niños saben cómo utilizar un teléfono inteligente, pero ¿sabrán alguna vez qué hace que funcione? Nuestro departamento de Tecnología e Información ofrece clases impartidas por profesores especialistas a niños desde los cinco años de edad. Los sueldos para graduados en esta materia comienzan en 70.000€ al año.



Khushi Barchaa Radia



Silvia Izquierdo Hofmann



Donjie Wu Qui



Rachel Harrison



Millie Dennis

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

EN PUERTO DEL CARMEN
INFANTIL - PRIMARIA - SECUNDARIA - BACHILLERATO

Hay cientos y cientos de hijos cuyos padres viven en Lanzarote que ahora disfrutan de un insuperable estilo de vida tras su paso por el CHB. Estamos desarrollando una Sección de ex alumnos CHB en nuestro sitio web y estaríamos encantados de que nos contactaran en alumni@chb-online.com

El Colegio Hispano Británico en Puerto del Carmen se fundó en 1976. Es el único colegio de Lanzarote acreditado para enseñar el currículum británico en el extranjero (BSO). Es un centro examinador oficial de la Universidad de Cambridge (CAIE), de Pearson examinations, de Trinity examinations, de UCAS para el acceso a la universidad, de la Open University y del Instituto Goethe. En 2014 fue autorizado por el Gobierno británico para formar a los profesores graduados en su año de postgrado. En 2020 obtuvo la aprobación para ofrecer títulos BTEC hasta el 2º año de nivel universitario. Calidad certificada por Ofsted (Número DfE Británico: 141421).

Información: 928 17 30 66 - info@colegiohispanobritanico.com



Después de 15 años de estudio, muchos estudiantes de la fotografía nunca estarán juntos de nuevo.

Emprenden el vuelo.

Al final de cada año escolar, invitamos a los alumnos de Bachillerato a una cena de gala.



Muchos de estos estudiantes se van de Lanzarote para ir a universidades del Reino Unido y del resto del mundo. Probablemente nunca volverán a vivir en esta isla.

Solo dos de la promoción de este año estudiarán materias distintas a las ciencias.

El Hispano Británico educa a los jóvenes para convertirse en individuos con sus **vistas puestas en horizontes lejanos**

Jóvenes normales que ahora tendrán vidas extraordinarias.

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

EXCELENCIA EN LA EDUCACIÓN BRITÁNICA EN LANZAROTE

Matrícula abierta para el curso 2022 - 2023

Información: 928 17 30 66 – info@colegiohispanobritanico.com



La nostalgia como arma electoral

La frase de este verano fue pronunciada el pasado 24 de agosto y salió de la boca de Emmanuel Macron, presidente de la República Francesa: “Creo que asistimos a una gran convulsión, a un cambio radical. En el fondo, lo que estamos viviendo es el fin de la abundancia, de la liquidez sin coste”. Es la clase de reflexión que sólo puede ser pronunciada por un dirigente sin elecciones en las que competir en un plazo prolongado de tiempo. En el caso de Macron, tanto tiempo como su propia vida, pues enfila su segundo mandato y no puede ser reelegido por segunda vez (aunque, dicho sea de paso y visto el panorama, sería hasta deseable). El heterodoxo político centrista francés, a quien la izquierda no puede ver como uno de los suyos y que tampoco puede pasar por líder de la derecha europea, siempre ha sido muy dado a las declaraciones solemnes trufadas de reflexión filosófica, una condición derivada tanto de su formación académica como de esa tendencia tan francesa a convertir todo esfuerzo intelectual en un desafío existencialista. Ya se sabe que si España edificó un imperio evangelizador, Reino Unido optó por la vertiente del comercio y Francia siempre tuvo que- rencia por las experiencias ideológicas, siendo la Revolución su ejemplo más palmario. Entretanto, los tres imperios dominantes de la Edad Moderna practicaron el saqueo sin pudor, pero esa es otra historia.

¿Qué nos ha querido decir Macron? Básicamente que nuestro mundo ha cambiado, seguramente de un modo irreversible. Y que las respuestas para un planeta que ya exhibe de un modo ostentoso y dramático la finitud de sus recursos no pueden ser las mismas que dominaron los años felices del triunfo de la democracia liberal, ahora también amenazada por el auge del autoritarismo. Adaptarse a esta realidad será una tarea muy complicada, por la sencilla razón de que es preciso asumirla con toda su catártica dimensión. Se acabó el consumo indiscriminado de recursos (energéticos, alimentarios, ambientales), por dos motivos evidentes: a) porque la Tierra no lo resis-



Alberto Núñez Feijóo, líder del Partido Popular, y Manuel Domínguez, presidente del PP en Canarias.

te, y b) porque una situación como la actual, en la que el 20 por ciento más rico de los habitantes del planeta consume el 85 por ciento de los recursos físicos, es un pasaporte directo al caos. Tomen nota todos aquellos que piensan en la nostalgia como herramienta de trabajo para los tiempos que vienen. Macron, por desgracia, lleva razón y nos plantea un desafío inquietante al pronosticar que el futuro no es una vuelta a casa (a fin de cuentas, nostalgia viene del griego nostos, regreso), sino el trayecto hacia un nuevo cóctel de incertidumbres.

Pero hay una cosa que la nostalgia sí sabe hacer: ganar elecciones. La simple mención a un pasado indudablemente mejor, o al menos más amable con capas amplias de la población, es un argumento electoral formidable. Ahora mismo es la mejor baza que tiene el Partido Popular para consolidar el viento favorable que le otorgan los sondeos, en la medida que fue gestor de dos tercios de la época mágica de la economía española, la que acompañó a los dos gobiernos de José María Aznar, marcados por el dinero y la energía baratos, la estabilidad macroeconómica, la creación de empleo y la fiscalidad contenida. Los años de Mariano Rajoy, aun con mayoría absoluta, fueron mucho más complicados de manejar, pero el gallego siempre tuvo a mano la posibilidad de culpar al pasado, sobre todo a la gestión de Rodríguez Zapatero tras el estallido de la Gran Recesión, por las medidas desgradables que se vio obligado a

tomar. Es justo el planteamiento que tiene sobre la mesa Alberto Núñez Feijóo para afrontar este último y parece que durísimo año de legislatura: esperar a que la crisis económica se lleve por delante a Pedro Sánchez sin que parezca que es el PP el que le arrincona al borde del precipicio.

En el escenario político canario hay dos invitados obvios al convite electoral de la nostalgia. Uno es el propio PP, por efecto mimético respecto al escenario estatal, por más que los populares hayan gobernado muy poco en la comunidad autónoma, con desenlaces abruptos (dos pactos que no duraron los cuatro años) y un saldo claramente mejorable. Pero es evidente que su nuevo líder, Manuel Domínguez, se acoplará a la estela de Feijóo para maximizar los rendimientos de la ola del PP, con recetas calcadas de sus pares que sí gobiernan, sobre todo del andaluz Juan Manuel Moreno: reducción de trabas burocráticas, rebajas fiscales muy medidas (pero con gran impacto mediático) y un cierto negacionismo soft ante los desafíos que plantea el nuevo escenario global. Porque nadie, tampoco Sánchez, ni por supuesto Ángel Víctor Torres, emulará en campaña a Macron para asustar a los votantes con las dificultades en ciernes.

Y el otro presumible beneficiario de la melodía nostálgica en las Islas será sin duda Coalición Canaria, un partido que sí ha gobernado mucho a escala autonómica (desde 1987 hasta 2019, que se dice pronto), y que intentará manejar la varia-

ble de la experiencia en el poder, que es un arma de doble filo pero que suele funcionar en tiempo de tribulaciones. La ejecutoria de los nacionalistas canarios durante su larga estancia en el poder probablemente no despierte entusiasmo -CC no es un partido reformista, ¿pero cuál lo es?-, pero a cambio exhibe la certeza sobre un manejo competente de los asuntos públicos, aunque sea solamente porque el hábito es una sensación reconfortante para la mente humana, y porque en la vida se cumple aquello de que mejor

En el escenario político canario hay dos invitados obvios al convite electoral de la nostalgia: PP y CC

malo conocido que bueno por conocer. Al final ni unos son tan malos ni los otros tan buenos, y viceversa, pero esa variable, la experiencia de gobierno, será el gran argumento de Fernando Clavijo y su equipo en la próxima contienda electoral. A su favor tiene un argumento incontestable: CC ha resistido mucho mejor en la oposición de lo que pronosticaron sus críticos. Y uno en contra: dos legislaturas en la oposición pueden resultar un camino demasiado largo. Así que la nostalgia puede ser el bálsamo electoral que los nacionalistas necesitan como el comer. Otra cosa es que sea una receta válida para el futuro. No lo será.

ENCUENTRO FOLCLÓRICO

NANINO DÍAZ CUTILLAS

9 · SEPTIEMBRE · 21 h

Mancha Blanca, Tinajo

Gran Canaria y La Palma

**ESTRELLA Y GUÍA
+ YUMARA LUIS**

El Hierro

**VIENTOS DE SALMOR
+ CLAUDIA ALAMO**

Lanzarote

**TIMBAYBA
EL PAVON**

Tenerife y La Gomera

**ANATE
+ ARÓN MORALES**

Fuerteventura

**DOMINGO EL COLORAO
+ MARIVÍ CABO**

La Graciosa

**ALMUDENA
HERNANDEZ**



Cabildo de
Lanzarote



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
Cabildo de Lanzarote



Día previos a las fiestas de Caleta Caballo en los que los vecinos recuerdan cómo eran los festejos antaño. Fotos: Adriel Perdomo.

Las fiestas paganas del verano

Tras dejar atrás la pandemia, regresan festejos sin base religiosa como La Lapa en Caleta Caballo o El Erizo en Tenésar, y otras celebraciones arraigadas como las de Órzola y Caleta de Famara

MARÍA JOSÉ RUBIO

Caleta Caballo: 23 años de La Lapa

El origen de Caleta Caballo se remonta a los primeros moradores de los cercanos pueblos de Soo y Tiagua. Las primeras chozas se construyeron de piedra seca, con corrales para el ganado y los vecinos se dedicaban a la pesca y al marisqueo, o a, simplemente, disfrutar de este enclave costero. Antes solo existía la primera hilera de casas. Ahora, el pueblo se ha ensanchado con una tercera fila de viviendas y el asfalto también se ha introducido en sus calles. Al Ayuntamiento de Tegüise, el regalo de solares de titularidad privada en época de Dimas Martín le terminó costando una indemnización de 6,6 millones de euros.

Caleta Caballo tiene un ejemplo claro de fiesta pagana en Lanzarote. La celebración veraniega está fijada a principios de septiembre desde 1999. La fiesta fue creada y organizada por iniciativa popular y con su nombre venera al preciado molusco marino. El programa suele incluir diferentes actividades y una procesión, con la que se da por finalizado el disfrute del verano y la vuelta a los quehaceres habituales, aunque en realidad el buen tiempo se sue-



Foto antigua de la fiesta de La Lapa en Caleta Caballo.

le alargar hasta bien entrado octubre.

El símbolo de la lapa que actualmente reina en la celebración es el segundo que se elaboró. La primera lapa estaba hecha de porexpán. “De tanto bote, la pobre estaba lista ya e hicimos una nueva de fibra”, comenta uno de los vecinos. Al mediodía, muchos se reúnen en una choza casi en medio de la carretera.

Ahí, varios hombres preparan la comida. Luego, sacan las sillas y pasan la tarde hablando y tomando café al fresco.

“Al principio se hacía la procesión marítima y la verbena del agua”, debaten entre ellos, sentados en sillas de plástico delante del cobertizo que los vecinos denominan el teleclub. También había una luchada entre casados y solteros o un juego de la bús-

queda del tesoro, en donde hubo un premio de un viaje a Fuerteventura. En cuanto a los fondos para llevar a cabo las fiestas, antes se recaudaba algo de dinero tocando puerta por puerta a los vecinos.

Los jóvenes son los que suelen realizar el programa de la celebración, aunque todos participan. “La mayoría de la gente que veranea aquí es de Tao y su

comisión de fiestas es muy unida”, destacan. Antes, la gente joven del pueblo montaba ventorrillo. Ahora, se hace por subasta. Los *playbacks* también son un acontecimiento muy importante, en donde Braulio lleva actuando desde 2010.

A diferencia de otros núcleos costeros de la Isla, y según la valoración que hacen los propios vecinos, la masificación no llega a las fiestas de Caleta Caballo. “Hubo un año que sí se llenó y al año siguiente hubo que preparar un plan de evacuación”, comenta Rita Martín, que pertenece a la comisión de fiestas. La celebración en sí tiene lugar en la plaza, aunque la carretera se corta y parte de la gente festeja y hace los asaderos en su propia casa, mientras los vecinos “golisnean” de vivienda en vivienda.

La vida tranquila en Caleta Caballo es rememorada por las personas de más edad con anhelo. “Recuerdo, de chiquitito, cuando dormíamos en colchones de paja en un almacén. Todos dormíamos ahí y para pasar tenías que tener cuidado, ya que éramos unos 20 durmiendo”, dice un vecino. “Te levantabas, ibas a bañarte, te echabas un bocadillo y eras el más feliz”, cuenta.



Pino y Antonio en su casa.



Susa, vecina de Caleta Caballo.

Caleta Caballo siempre fue un pueblo de puertas abiertas. De hecho, así están Pino y Antonio en su casa, alongados en la ventana frente a la playa, viendo pasar a la gente con su perro acostado en las escaleras de casa. Pino es muy conocida, ya que ella participa en la fiesta del flotador con un maravilloso bañador que se lo customiza ella misma. “El veraneo es muy tranquilo. Aquí no hay ni bares ni supermercados. Desde junio, hasta que sus nietos empiezan el colegio, están en Caleta Caballo”, explican.

De paseo por Caleta una tarde de agosto, los jóvenes preguntan a Rita Martín sobre los diferentes torneos que va a haber en las fiestas, y la miembro de la comisión de fiestas anima a los adultos a apuntarse en el taller de roseta.

Caleta Caballo es un retiro de paz en verano y también en invierno. “Antes venía más que ahora”, relata Javier García, uno de los vecinos que acaba de llegar de trabajar. Viene todos los días y recuerda cuando aquí no había agua ni luz. “¿Que qué tienen de únicas las fiestas de este pueblo? Que son para el pueblo”, resume. Al instante, Javier y Rita recuerdan cuando se ponía el toca discos, unas décadas atrás, para bailar.

Susa está asomada a la ventana haciendo empleitas. Vive habitualmente en Caleta Caballo y está acostumbrada a su tranquilidad. “Se gasta menos”, dice con desparpajo.

La fiesta de El Erizo en Tenésar no es tan antigua como otras celebraciones pero, entre las consideradas paganas, es la primera. Tiene tres factores: no hay alcalde, cura o santo, y la hace el pueblo. “Le sigue el Aguapata en El Islote, La Lapa en Caleta Caballo, la Pardela en el Golfo y la de la Pamela en Órzola”, relata Toño Morales, uno de sus impulsores.

Se llama fiesta de El Erizo por ser un marisco muy afamado en este pueblo, que tiene presencia de vecinos desde agosto hasta octubre, aproximadamente. Toño, junto con Wilfredo, fue uno de los que pusieron en marcha la celebración. “El primer Erizo fue hace 30 años”, recuerda.

Los dos vecinos pasaron en este pueblo la infancia y la adolescencia, cuando Tenésar no era prácticamente sino un puñado de casas. “Siempre oímos hablar de las parrandas, de las chozas de piedra, los techos de estera o de las camisas de millo. En los años cincuenta o sesenta del siglo pasado venía la gente a este pueblo cuando no era ni lo que es hoy”, comparte Toño.

Por esa razón, quisieron replicar unas fiestas tan singulares como su propio pueblo. Decidieron organizar una actuación con unos amigos que iban a tocar en el pueblo. “Me dijeron que guardase las 25.000 pesetas”, dice sobre el dinero que tenían reservado para pagar a los músicos, que no les cobraron nada. “Así que lo invertí en bebida y fuimos al Ayuntamiento de Tinajo a pedir el motor, a ver si nos lo prestaba”, comenta Morales. De esa manera, un tanto improvisada, nació la fiesta de El Erizo.

En Tenésar, la celebración suele ser unas dos semanas después de Los Dolores. En un primer momento, hablaron con los vecinos e hicieron el primer programa de los festejos de El Erizo a mano. “Con mi puño y letra”, dice Toño, quien se lamenta de no conservar una imagen de aquel primer programa de las fiestas.

El dinero para organizar El Erizo, al igual que con La Lapa en Caleta Caballo, se obtenía tocando puerta por puerta a los vecinos. “Luego se rifaba un macho. Hasta nuestros propios fuegos artificiales teníamos”, dice Toño con orgullo.

El Erizo en Tenésar



Los pequeños también participan en las actividades festivas.



Fotos de las fiestas de El Erizo con todos los vecinos.



El programa de las fiestas de El Erizo era muy variado. Fotos: cedidas.

El escenario también era obra de los propios vecinos. Cada uno aportaba su quehacer al montaje y entre todos construirían el escenario. “En las fiestas estábamos todos sentados en la arena con la botella de vino”, recuerda. Anunciar las primeras fiestas del pueblo fue un acontecimiento: “Recuerdo que fuimos a las tiendas de los pueblos de al lado a decir que eran nuestras primeras fiestas y la gente nos preguntaba mucho”.

El programa de los festejos de El Erizo era muy variado: desde campeonatos de envite, ronda, a las frituras, que se hacía el viernes. “Veías a los mayores pelando ajos y eso era muy bonito, ya que compartían un rato de socialización entre todo el pueblo y eso, hoy en día, se está perdiendo”, comenta. Los mayores hacían y siguen haciendo determinadas tareas, mientras que los jóvenes se encargan de los juegos, por ejemplo.

La mayoría de las casas de este núcleo costero, algunas

de las cuales, especialmente las de parte de la primera línea hacia el oeste, están dentro del dominio público marítimo terrestre y amenazadas por Costas, fueron pasando de los abuelos a los padres y ahora a los nietos. “Se le pedía un trozo de terreno a Virgilio Sánchez, que era el medianero, y él lo repartía”, explica Toño. La mayoría de estas chozas eran pequeños cuartos para guarecerse las familias cuando se iba a pescar. Las chozas son cuartitos de 3,5 metros de ancho por 7 de fondo, aunque algunas han sido ampliadas. La luz hace años llegaba gracias a un motor. Ahora, las placas solares ayudan y, mucho, a las familias que pasan los veranos aquí.

Hay diversos actos que en la fiesta de Tenésar no pueden faltar. “La procesión de El Erizo es el acto estrella, de mano de Gustavo y sus hermanos”. Otro acto muy significativo es la comida popular. “Es precioso ver a varias generaciones con un motivo por el que reencontrarse. Se hacían enormes paelleras o caldos de millo”, confirma.

Una cosa sí tiene clara Toño sobre la verdadera esencia de la fiesta: “nunca permitimos montar un ventorrillo, desvirtuaría la esencia”. Es más, ni siquiera hay un bar en el pueblo. La calidad con la que describe Morales la fiesta de El Erizo es simple: todo se comparte. “La gente tenía que llevar algo o había que compartir, unos con otros. Es como la fiesta de antes, en la que se compartía aguapata, gofio y erizo, como hacían nuestros abuelos y bisabuelos”.

La fama de la festividad de El Erizo también salió de los límites de este pequeño pueblo costero. “La verbena se hizo tan popular que llegaban las colas por la carretera de Tinajo”, explica Toño. Hubo vecinos que no querían tanto tumulto y se pensó en eliminar ciertos actos. Durante un tiempo, la fiesta sufrió un parón. “Se perdió un poco el engranaje social, pero ahora se ha vuelto a retomar”, dice Toño. Aunque admite que la masificación en los festejos de los pueblos es lo habitual porque ahora hay más población en la Isla, Tenésar tiene una ventaja y es que “no ha crecido”.

A Orlando Duque nadie lo conoce por su nombre sino por su apodo: El Perola. De pequeño era bajito y gordito como un caldero, le empezaron a llamar así y así se quedó. Eran otros tiempos. Su particular don de gentes y su fidelidad a la Caleta de Famara le han convertido en uno de los rostros más reconocibles del pueblo. Su ventorrillo, que ha ido evolucionando a lo largo de los años, es una parada obligatoria en las fiestas. Acaban de terminar las de este año y ya hay quien está pensando en las próximas para que regrese.

El ventorrillo Ca'Perola lleva su sello, pero la afición le viene de herencia familiar. Su padre ya montaba ventorrillos en Famara. "Fue uno de los pioneros", cuenta. De pibe, con 14 años, ya empezó a participar en las fiestas y allá por 2017 lo jubiló. Uno de los signos distintivos del ventorrillo de El Perola son sus vasos, que tienen su cara impresa y se pueden reutilizar. En el *merchandising* es insuperable: en el ventorrillo también se pueden encontrar camisetas con su imagen, su nueva aportación en el regre-

El Perola, el rey del ventorrillo



El Perola en su ventorrillo en Famara. Foto: Adriel Perdomo.

so de las fiestas de la Caleta de Famara tras dos veranos de pandemia, y la popularidad en redes sociales ha amplificado su marca de forma notable.

Con el regreso de las fiestas, los patrocinadores también han llegado a los ventorrillos. El

Grupo Chacón le ha ayudado a estampar su cara en camisetas. "Yo fui a ellos y ellos vinieron a mí", dice El Perola. En la cartelería también ha ido innovando.

-¿Es cierto que la gente viene a la Caleta de Famara buscándote?

-Me llaman, pero a veces no puedo atender a todo el mundo-, comenta.

Preparar un ventorrillo no es coser y cantar. "Desde marzo o abril estoy ya moviéndome", explica El Perola. "Después de dos años de pandemia, es un poco diferente... uno ha perdido un poco la práctica", ironiza. "Algunas casas de bebidas me echaban de menos", dice entre risas.

Si la bebida que más se sirve es el ron blanco, sin ningún lugar a dudas el plato más conocido de Ca'Perola es la famosa carne de cochino que hace su padre. "Con una receta secreta que no voy a desvelar", advierte. En forma de tapa o de bocadillo, a medianoche ya era difícil conseguir una ración. Entre todos los ventorrillos, el de El Perola sobresale. No hay quien no lo distinga. "Las redes sociales han sido un impulso", destaca Vicente Rivera, amigo de El Perola y estrecho colaborador en el ventorrillo. Su equipo suele ser siempre el mismo, pero si alguien quisiera trabajar en

próximas ediciones, "tiene que dejar el currículum y pasar unas pruebas", dice riéndose.

Uno de los habituales es el humorista Kike Pérez, quien hizo sus primeros pinitos en las fiestas de la Caleta de Famara. En la verbena del agua el público estaba expectante a que se subiese al escenario para cantar, a ritmo de King África, aquello de: "Yo me llamo Kike, soy amigo de El Perola, somos de Famara, pero no cogemos olas... ¡salta, salta, salta, salta sin parar!". El Perola también es el protagonista de uno de los monólogos más recordados del humorista, en el que parodia una situación aparentemente ficticia, pero muy real: el caso de un amigo de toda la vida al que no llamas nunca por el nombre.

¿Ha habido un deterioro en las fiestas de la Caleta? "Sí y no". Mucha gente a veces ni llega a la verbena. "La verbena del agua tal vez sí ha cambiado", terea Vicente. Lo que está claro es que Ca'Perola tiene cuerda para rato: "Ahora no me vería por fuera del ventorrillo, al otro lado de la barra", dice. Pese a no parar en toda la noche, "dentro se vacila mucho".



Fiestas de la Caleta de Famara, en una imagen datada entre 1971 y 1980. Autor: Peter Hastreiter y Matilde/Memoria Digital de Lanzarote.



Imagen antigua de la procesión de la Virgen. Foto: cedida por Fernando Tambo.

"El caletero no siente que sean sus fiestas"

Patricio Morales fue el antiguo presidente de las fiestas de Famara, aunque dice que la etiqueta de coordinador es más adecuada. Estuvo al frente de las fiestas de su pueblo durante dos periodos: uno desde 1995 hasta 1999, y otro desde 2005 hasta 2011. Nacido en la Caleta de Famara, pasó allí su niñez y ha retornado porque al final, dice, "el pueblo siempre es el pueblo". Su familia ha estado siempre vinculada al engalanamiento de la localidad en los festejos. "Hacíamos las banderas en el colegio", recuerda Patricio.

Antes, la celebración solo duraba un fin de semana y "no había más de 100 personas", comparte Morales. "Acudía la gente del pueblo y los que venían de Soo, Teguiise o El Cuchillo", detalla. Las verbenas se empezaron a celebrar a mediados de los años 80. Antiguamente, se montaba un ventorrillo, que era el de los jóvenes del pueblo. En el muelle se acondicionaba una especie de suelo, porque era de arena, para que la gente pudiese bailar más cómodamente.

A partir de 1997, empezaron a crecer las fiestas y la notoriedad de la Caleta de Famara se hizo mayor. "Y en el 2005 se empe-

zó a masificar", considera Patricio. En su opinión, "se han politizado las fiestas" y la gente ha dejado de involucrarse. "A los más jóvenes les tocaba ir casa por casa a ver si los vecinos colaboraban. Antes había quien te daba 100 pesetas y quien aportaba 5.000, que era un dinero", relata. Hay varias personas que Patricio recuerda con nostalgia. Una es el señor Dámaso, quien se encargaba de comprar los voladores año tras año, hasta que falleció, o del señor Luzardo, que trabajaba en Telefónica y les traía la cucaña.

Antes, destaca Patricio, las fiestas se hacían de otra ma-

nera. Los caleteros hacían todo aunque el Ayuntamiento de Teguiise les daba una pequeña subvención. "Los juegos y el montaje del escenario eran tarea de los chicos, que lo hacían de chapa. La decoración del pueblo y la yincana era para ellas", cuenta.

Para Patricio, "estamos sufriendo una involución de las fiestas. El caletero no siente que sean sus fiestas". Sin duda alguna, la comparación que hace de las celebraciones de antes con respecto a las de ahora es que antes eran más religiosas y menos multitudinarias que en la actualidad. "Ahora es todo lo

contrario, viene poca gente a la misa o a la procesión, mientras que antes se llenaba el pueblo con la procesión", relata.

La verbena del agua, un clásico del pueblo, fue posterior. En 2001 se celebró la primera edición. "Terminaba la procesión y, para aprovechar que la gente estaba cerca, el Trío Doramas tocaba -lo hizo durante 15 años- para mantener a la gente y luego finalizar las fiestas de la Caleta de Famara con el *playback* de los niños como broche de oro", concluye Patricio Morales.

Órzola, recuperando tradiciones

Este año, los vecinos del pueblo de Órzola tomaron el relevo de las celebraciones populares que años atrás realizaba la comisión de fiestas. Ha sido un año en el que la participación de todo el pueblo ha sido excepcional. “Nos juntamos un grupito, nos reunimos y organizamos las fiestas en apenas dos semanas”, comparten. Muchos de los vecinos residen de manera permanente y otros sienten Órzola como su segunda casa. “Es agotadora la labor de intentar cuadrar todo, buscar presupuestos económicos, orquestas en el último minuto y lograr patrocinadores”, dice uno de los organizadores. Aun así, el lema de este año ha sido: “Las fiestas de mi pueblo, hechas por el pueblo y para el pueblo”, reflejado en el mural que Alex Dorta ha pintado en las afueras del centro sociocultural.

El reparto del trabajo ha sido el elemento fundamental y las reuniones periódicas han sido constantes. Unos se encargaron del asadero popular con bebidas, pella de gofio y la presencia de las jareas. Otros se ocuparon



El asadero popular de jareas se desarrolló en la plaza del centro sociocultural.

de los patrocinadores, otros del festival, unos de la yincana o de organizar el *playback*. No faltaron los detalles, que se le dieron a los pequeños “petizos”, como se conoce a la gente de Órzola, y otros estuvieron a cargo del temido papeleo.

Como novedad, los vecinos de Órzola que llevaron la batuta de las fiestas quisieron recuperar algunas de las tradiciones que sus propios padres y abuelos les han contado durante años. Y es que la masificación también llegó a Órzola de

la mano de la fiesta de La Pamela cuando se hizo en el Caletón Blanco. En agosto de 2016, “más de 5.000 personas”, según los organizadores, pisaron este paraje idílico. El verano siguiente, Costas no autorizó al Ayuntamiento de Haría, alegando que “afectaba al medio físico y a su preservación”. Y del Caletón se trasladó al muelle.

Este año, el famoso asadero popular de jareas, una estampa muy característica de este pueblo costero, se desarrolló en la



Baile popular. Fotos: Adriel Perdomo.

plaza del centro sociocultural, a la entrada del pueblo. “Fue un lleno absoluto. Fue muy bonito ver a todo el mundo colaborando”. Como novedad, los vecinos que han participado en llevar a cabo las fiestas quisieron organizar un festival que se prolongó durante toda la tarde del sábado. La primera edición del Petizo Festival colgó el cartel de lleno absoluto. Al mismo tiempo, durante el evento, se ideó un mercadillo en el que las personas del municipio de Haría podían vender sus productos

artesanales, impulsando la figura de la mujer artesana. También, como novedad, se llevó a cabo una carrera solidaria, en apoyo a la protectora de animales y plantas Sara. También se retomó el concurso de repostería y diferentes talleres impartidos por los propios vecinos. Unas fiestas colaborativas en las que la unión y el empeño hicieron que se sacaran adelante, a pesar de las pequeñas dificultades que se encontraron los organizadores, que se estrenaban en esa tarea.

www.lanzaokupa.es

LANZAOKUPA
ASESORÍA CONTRA OKUPAS



RESOLVEMOS SU PROBLEMA, RECUPERANDO SU VIVIENDA Y SU NORMALIDAD

Prestamos un servicio de desocupación de viviendas 100% legal, a través de un sistema legal contando el propietario con el asesoramiento jurídico con la que conseguimos desalojar su vivienda de okupas

MEDIACIÓN
CON INQUILINOS
PRECARIOS

MEDIACIÓN
CON OKUPAS

MEDIACIÓN CON
INQUILINOS
MOROSOS

PREVENCIÓN Y
SEGURIDAD
CONTRA OKUPAS
Y MOROSOS

ASESORAMIENTO
JURÍDICO

C/ Dr. Severo Ochoa nº 21, portal 6, of. 9 - Arrecife - Tlf.: 636 802 939 - info@lanzaokupa.es



Taller de búsqueda activa de empleo. Fotos: cedidas.



Presentación del proyecto 'Rumbo a un municipio más seguro' de bomberos voluntarios Boluntis.



Motivación a la lectura del programa Conecta Tías.



Torneo de fútbol sala mixto en La Canchita.



Programa Conecta con la Tierra.

SAÚL GARCÍA

Conecta Tías es un proyecto, una estrategia o una forma de trabajar. Supone “darle la vuelta al trabajo de los servicios sociales, o del área de bienestar social del municipio”. “Pretende afectar el modelo tradicional de trabajo que sigue instalado en las administraciones públicas, especialmente en la Atención Primaria de los Servicios Sociales, previniendo la polarización social, aspirando a lograr la cohesión social y una sana convivencia intercultural a través de la implicación activa en comunidad y la coordinación en objetivos comunes”. Eso es lo que dice el proyecto.

El concejal del área, Nicolás Saavedra, dice que el cambio sustancial supone también hacer un uso racional de los medios humanos y económicos, de los recursos, “ser más eficaces y evitar las duplicidades de servicios que ofrecen, con fondos públicos, distintos colectivos que trabajan en Tías o en toda la isla. Esta estrategia viene con un Equipo Motor, que coordina Mariajo González, que es el que da soporte y apoyo a las acciones que se programan y se complementa con un grupo de planificación y otro de acción.

Estaba previsto que el proyecto arrancara al inicio del man-

Las asociaciones como “agentes del cambio” en servicios sociales

Tías aplica una nueva estrategia para sus servicios sociales que supone la colaboración de las asociaciones y colectivos que trabajan en el municipio

dato pero llegó la pandemia y lo va a hacer al final. Durante la alerta sanitaria, la urgencia se centró en la asistencia más básica a casi 800 personas, una cifra que se multiplicó por diez desde febrero de 2020. El proyecto incumbe a las áreas de bienestar social y de participación ciudadana, que es el departamento que más se ha reforzado en personal en el Ayuntamiento. Pasó de contar con tres trabajadores a tener nueve y a sumar otros profesionales, como pedagogos o educadores, hasta más de 20, gracias a la firma de diversos convenios. “Llevamos muchos años trabajando la infraestructura urbana y no tanto la infraestructura humana”, dice el concejal.

Para llevar a cabo esta estrategia son esenciales las asociaciones, que son las “agentes del cambio”. Participan cerca de treinta, que trabajan con las personas a las que asisten, pero

también entre ellas. Se imparten diferentes talleres, se forma a las asociaciones, o bien desde el Ayuntamiento o bien entre ellas, ya que unas trasladan sus conocimientos o experiencia a las otras. Si un proyecto de los que llevan a cabo es similar o está dirigido a las mismas personas, se intenta que ese proyecto se comparta o se unifique. Además, las asociaciones están obligadas a reportar los resultados del trabajo que realizan, y a través del análisis de ese trabajo se puede proponer que se unan varias para un mismo proyecto “para no caer en actividades sin sentido”. Desde la concejalía señalan que ha habido algo de recelo en algunas asociaciones, pero no oposición, y que, en general, están entendiendo esta estrategia.

La estrategia se divide en ejes: por un lado está el de juventud y menores, en el que se encuentran siete asociaciones;

después está la asesoría en derechos sociales, con otras seis; inclusión social, con ocho (algunas de ellas están incluidas en varios ejes); mayores, con dos; salud, una; deportes, con los clubes deportivos del municipio, y finalmente la agenda de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) con una asociación.

Los técnicos destacan que el objetivo principal es el de mejorar las condiciones de vida de la gente, pero hay otros objetivos

intermedios, como evitar que “se formen guetos” en los proyectos de las distintas asociaciones, es decir, que siempre se beneficien las mismas personas o grupos y que no se abra la participación a nadie más. Se dieron cuenta, como ejemplo, que a las actividades de mayores siempre iban las mismas personas y, de alguna forma, rechazaban a nuevos miembros. Mariajo González señala que querían participar residentes extranjeros y que lo primero que hicieron fue ofrecer clases de español: “Está muy bien que quieran aprender para participar en estas actividades”. Así se cumple otro objetivo más, que es el de crear espacios de encuentro. Para el proyecto es esencial generar colaboración “porque de ahí salen cosas buenas siempre”. Otro de los objetivos intermedios es “terminar con los chiringuitos” y que las actividades sean abiertas y transparentes. El número

Para el proyecto es esencial colaborar “porque de ahí salen cosas buenas siempre”



El concejal de Bienestar Social de Tías, Nicolás Saavedra. Foto: Adriel Perdomo.

aproximado de personas beneficiarias hasta la actualidad es de una 900.

Itinerario

Con esta forma de trabajo se persigue que cada usuario tenga un itinerario, que se “pueda acompañar a cada persona”. Señalan que hay gente que pide una ayuda económica en el

Ayuntamiento, pero necesita mucho más, como formación laboral, autoestima o apoyo ante violencia de género, entre otras cuestiones. “Primero necesitan resolver otros problemas, y eso también lo detectamos y les derivamos a donde se pueda abordar”. Señala Ani García, trabajadora social que “las personas llegan pensando en pedir una

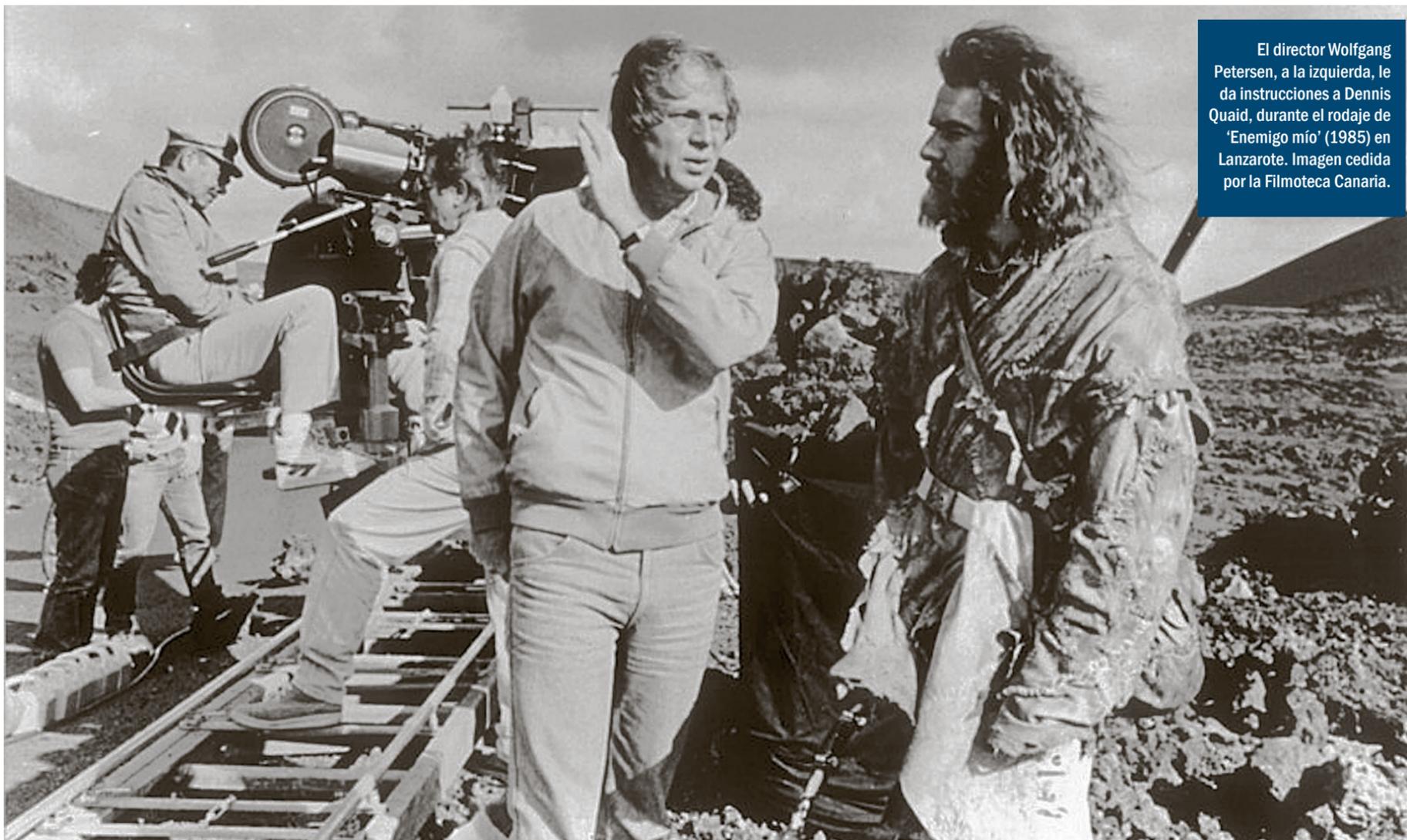
ayuda, pero si vemos que tienen otros problemas, como una amenaza de desahucio, o violencia, abandono, etc., se hace una ficha y se deriva”. “También llega la ayuda económica, pero no es la única, porque hay problemas que no te dejan avanzar”, añade, y dice que se trata de “generar cambios reales en la vida de los demás”.

TALLERES, ASESORÍAS, ENCUENTROS

La dirección y coordinación del proyecto corresponde tanto a las asociaciones como al equipo de técnicos y a los políticos. Además de las asesorías, trabajo de calle o acompañamientos y reuniones con las diferentes asociaciones, se han llevado a cabo otras acciones. Entre esas múltiples actividades se encuentran talleres de baile, encuentros de carnavales con mayores del municipio, una charla-coloquio sobre igualdad y deporte, sobre salud mental, formaciones en relación a nuevas masculinidades, en torno al arte de tomar decisiones, jornadas para profesionales que trabajan con personas jóvenes, acciones para insertar a las personas con discapacidad en el ámbito sociolaboral o un proyecto de envejecimiento activo. También se han realizado encuentros de diversidad cultural, presentaciones de proyectos como el de bomberos voluntarios, proyectos sobre desarrollo sostenible, el manifiesto por el Día del Orgullo, talleres de terapia familiar, sobre búsqueda activa de empleo, y la consecución de proyectos, subvenciones, cooperativas y asociaciones, pero también de otro signo, como de motivación a la lectura o clases de español para extranjeros.

El equipo señala que para iniciar este modelo no se han fijado en ningún ayuntamiento. Aseguran que intentan no duplicar servicios y recuperar el trabajo de calle, que, de momento, se lleva a cabo con jóvenes en la Pista Azul junto al Hotel San Antonio, en Puerto del Carmen, donde dos trabajadoras van identificando y conociendo los problemas y

las necesidades de los chicos que van a jugar allí. La presencia en la calle se ha completado este verano con el Punto Violeta en las fiestas o la “patrullera condonera” en los festejos de la localidad turística, que además sirve para tener presencia en los alrededores de la celebración y conocer de primera mano y prevenir lo que pueda ocurrir.



El director Wolfgang Petersen, a la izquierda, le da instrucciones a Dennis Quaid, durante el rodaje de 'Enemigo mío' (1985) en Lanzarote. Imagen cedida por la Filmoteca Canaria.

Perlas del cine fantástico rodado en Lanzarote y Fuerteventura

Los paisajes áridos, volcánicos y costeros de las islas orientales han servido de escenario en producciones de ciencia ficción y aventuras desde hace casi sesenta años

MARIO FERRER PEÑATE

Este pasado mes de agosto falleció Wolfgang Petersen, director de origen alemán que realizó varias obras de cine fantástico como *Enemigo mío* (1985), una producción germano americana de los años ochenta que se rodó parcialmente en Lanzarote.

Petersen se dio a conocer internacionalmente en 1981 tras los éxitos *Das Boot* (El submarino) y *La historia interminable* (otro sobresaliente título del cine fantástico), con los que logró un sólido puesto en Hollywood, firmando taquillazos como *Tras la línea de fuego*, *Air Force One*, *Troya* o *La tormenta perfecta*. Rodó con gran parte de los grandes actores norteamericanos de las últimas décadas: Clint Eastwood, Harrison Ford, Brad Pitt, Dustin Hoffman, George Clooney, John Malkovich o Morgan Freeman, entre otros.

En *Enemigo mío* Petersen tenía a un joven Dennis Quaid como cabeza de cartel de una

película repleta de escenas grabadas en Timanfaya, que incluso llega a aparecer nevada gracias a los efectos especiales. Por cierto, la prensa local de la época recoge quejas porque se llevaron cenizas y piedras volcánicas del Parque Nacional y de la Isla para rodar escenas en los estudios de la Fox.

Sea como fuere, el caso es que *Enemigo mío* no fue el éxito de público que se esperaba pero esta historia futurista de ri-

validad y reconversión amistosa entre un hombre y un draco (mitad persona, mitad lagarto) ha terminado por ser muy valorada entre los aficionados a este género cinematográfico. Al hilo de aquellas imágenes de Timanfaya con nieve y del recuerdo de Petersen (y sobre todo de *La historia interminable*) vamos a dedicar las próximas líneas para hablar de cine de fantasía rodado en Fuerteventura y Lanzarote.

La definición del cine fantástico es un tanto difusa, como casi todas las etiquetas en los campos del arte, pero habitualmente se incluyen en ella las películas de ciencia ficción, aventuras, terror y otros subgéneros asociados a cintas con carga de irrealidad o magia, como las de superhéroes.

Si la clasificación del cine fantástico es ambigua y subjetiva, ya avisamos de que el recorrido que vamos a plantear también lo

será. No pretendemos hacer un repaso histórico exhaustivo a todas las cintas de este tipo rodadas en estas islas, sino comentar una selección muy personal de algunas de las que consideramos más llamativas, incluyendo rarezas y un somero análisis de los paisajes de Lanzarote y Fuerteventura que aparecen en ellas.

Clásicos en Lanzarote

Hace ya casi sesenta años, los paisajes volcánicos y costeros de Lanzarote (Timanfaya, Papagayo, El charco de los Clicos de El Golfo o Famara) se poblaron de dinosaurios y criaturas fantásticas para una referencia del subgénero de aventuras prehistóricas: *Hace un millón de años*. En este filme brillaba con luz propia Ray Harryhausen, uno de los "maestros" de los efectos especiales, quien destacó especialmente en la técnica del *stop motion*, con películas míticas del fantástico como *Jason y los Argonautas* (1963) o *Furia de titanes* (1981), logrando ganar varios premios Óscar. Por cierto, la úl-



Imagen de varios actores del rodaje de 'Hace un millón de años'. Foto cedida por Maxi Ferrer.

Timanfaya es el enclave más recurrente en los rodajes de Lanzarote



tima versión cinematográfica de *Furia de titanes* (2010) tiene algunas escenas en Lanzarote.

Aunque *Hace un millón de años* no consiguió una aclamación de la crítica, la verdad es que convirtió a su protagonista en un icono de la época: Raquel Welch. En su primera interpretación grande, la actriz inglesa, luego apodada "El cuerpo", causó una sensación casi planetaria saliendo de las aguas de Papagayo con su escueto bikini troglodita. Durante décadas, en Lanzarote se ha rumoreado que Welch fue más que cariñosa con algún galán local durante su estancia en el antiguo Parador de Arrecife para el rodaje de la película...

Poco después de este filme, en 1968 la misma productora (la famosa Hammer) continuó su particular serie de cavernas, mujeres y gigantes lagartos prehistóricos con *Cuando los dinosaurios dominaron la tierra*, una cinta de menor éxito y distinto director. Lanzarote aparece en unas pocas tomas, grabándose más en Gran Canaria y Fuerteventura, con localizaciones en Tiscamanita y Jandía.

La idea de coger Timanfaya como escenario en el que ilustrar otros planetas ha sido bastante recurrida. Además de la ya mencionada *Enemigo mío*, también lo hicieron, entre otras, *Órbita mortal* (1966), *Operación Ganimedes* (1977), *Krull* (1983) y *Naufragos* (2001). Igualmente, el territorio quemado por las erupciones del siglo XVIII ha dado pie para recrear mundos postapocalípticos sin salir de la misma Tierra: *Más allá del fin del mundo* (1978), *Animales racionales* (1983) o *La posibilidad de una isla* (2008), de Michel Houellebecq, el *enfant terrible* de la letras francesas. Por cierto, en varias de estas películas participó Heraclio Niz, una leyenda local del mundo de la lucha canaria y la policía, que era conocido por el 'Pollo de Arrecife' y que ha sido considerado por la Filmoteca Canaria como uno de los canarios que más cine hizo en estas décadas.

El fantástico español también ha traído nombres clásicos a Lanzarote. Por ejemplo, el director Juan Antonio Bardem, nombre clave del nuevo cine nacional desde los 50 y tío del actor Javier Bardem, rodó una versión de la novela de Julio Verne *La isla misteriosa* con Omar Sharif en 1974. Siguiendo con el mundo de las leyendas urbanas locales, la visita de Sharif sirvió para que un avisado promotor turístico se inventara la historia de que el actor egipcio, conocido por su afición a las apuestas, había perdido una gran promo-

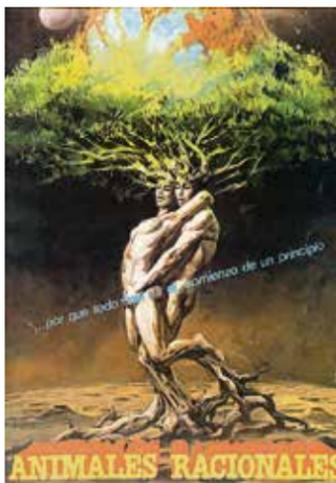


Heraclio Niz junto a Omar Sharif, cuando este vino a Lanzarote a grabar 'La isla misteriosa' (1972). Imagen cedida por la familia de Heraclio Niz.

La actriz Raquel Welch durante el rodaje de 'Hace un millón de años' (1965).



Cartel de la película 'Cuando los dinosaurios dominaban la tierra' (1970).



Cartel de la película 'Animales racionales' (1983).

ción inmobiliaria en el pueblo de Nazaret en una partida de póker. Sharif negó tal hecho hace años, cuando volvió a Canarias por el Festival de Cine de Las Palmas. Una negación que también han atestiguado los participantes en la famosa partida (al parecer Sharif jugó al bridge y además ganó), pero el bulo ha sido muy efectivo como reclamo promocional.

Nuestras rarezas favoritas rodadas en Lanzarote: *Animales racionales* (1983), por mezclar ciencia ficción con cine erótico, y *Los viajeros del atardecer* (1979), una producción hispanoitaliana que cuenta como en la Italia del futuro los mayores de 50 años son obligados a jubilarse y enviados a un complejo (el antiguo hotel ubicado donde ahora está La Santa Sport de Tinajo) en el que cada cierto tiempo se celebra un sorteo, cuyos ganadores van a un lugar paradisíaco, cuando en realidad son asesinados por el Estado para así bajar la carga de pensionistas. Una distopía bastante peculiar en su puesta en escena y de trasfondo demográfico muy actual, con José Luis López Vázquez destacando en la interpretación.

Taquillazos

Históricamente Lanzarote ha acogido más rodajes, pero en

la última década Fuerteventura ha dado un fuerte empuje, muy llamativo para nuestro análisis, tanto por la potencia comercial de estas superproducciones internacionales (auténticos bombazos de taquilla al puro estilo Hollywood), como por el protagonismo del cine fantástico.

Sería bastante cuestionable incluir a *Exodus* (2014) dentro del género que estamos tratando, pero no podemos pasar sin mencionar que en Fuerteventura estuvo rodando Ridley Scott, un director que ha escogido caminos un tanto comerciales en las últimas décadas pero que tiene el cielo del cine fantástico ganado, gracias especialmente por algunas de sus primeras películas: *Alien*, *el octavo pasajero* (1979) y *Blade Runner* (1982). Además, ver la escena bíblica de Moisés separando las aguas del océano en Cofete es un buen recuerdo para cualquier aficionado canario al cine.

En 2018 Fuerteventura acogió otro nombre imprescindible en la historia del género: *La guerra de las Galaxias*. Y al frente de la producción, Ron Howard, nombre clásico de Hollywood en las últimas décadas y autor de películas del fantástico como *Splash*, *Willow* o *Cocoon*.

Han Solo: a Star Wars story se centra en la vida de Han Solo. Dentro de los mitología de

Los rodajes también han dado para rarezas y grabaciones muy frikis

esta saga creada por George Lucas no está mal que Canarias le haya sacado antecedentes mayores al héroe que interpretó originalmente Harrison Ford. La parte de Fuerteventura se rodó sobre todo en la Cañada de la Barca, dentro del Parque Natural de Jandía.

En pleno siglo XXI, Canarias también ha ido haciendo sus deberes dentro del entramado industrial que hay detrás del cine. Ya no hablamos de exóticas anécdotas y rumorología local, sino de suculentas exenciones fiscales para promover más grabaciones o de la creación de grupos de trabajos llamados Film Commission, destinados a ayudar y facilitar los rodajes, ya que al final, además de

la publicidad que te pueden dar las celebrities del séptimo arte, de lo que se trata es de diversificar la economía insular y atrapar parte del enorme gasto que muchas veces conllevan estas superproducciones.

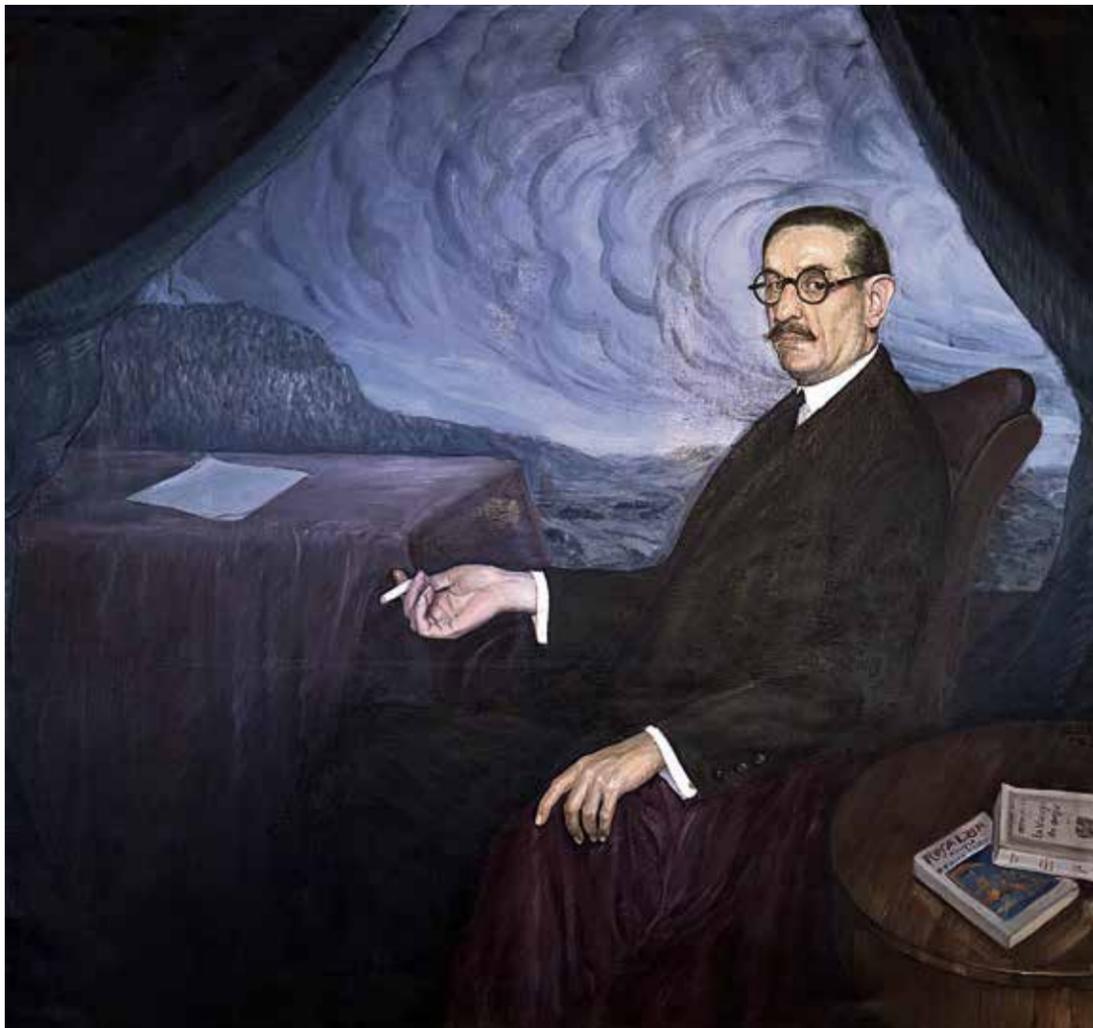
Y si hablamos de mega producciones, el subgénero donde actualmente más se usa esta fórmula es en las películas de superhéroes, de las que Fuerteventura ha recibido dos potentes títulos en los últimos años. En 2018 se rodó *Wonder Woman* en las dunas de Corralejo, escenario por excelencia de la isla, usado también en otras grandes producciones, aunque no de cine fantástico, como *El Dictador* (2012) de Sacha Baron Cohen y la destacable *Aliados* (*Allied*, 2016) con dos estrellas fulgurantes como Brad Pitt y Marion Cotillard.

En 2019 el *blockbuster* rodado en Fuerteventura fue *Eternals*, de Marvel, grabando en espacios como Buen Paso, Betancuria, la playa de La Solapa o Jandía, además de las consabidas dunas de Corralejo. *Eternals* pasó por el Volcán del Cuervo en Lanzarote, isla en la que también se han rodado destacadísimas series de televisión del género fantástico. Nosotros nos centramos en cine pero no está de más recordar que por la Isla de los volcanes han pasado series de ciencia ficción de amplia tradición como la inglesa *Doctor Who* y la alemana *Timm Thaler*, o títulos actuales muy potentes como *Black Mirror*.

Nuestra elección como rareza o grabación más friki realizada en Fuerteventura va para *El hombre que mató a Don Quijote* (2018). Una película de larga cocción (17 años tardó en salir a adelante) que mezcla viajes en el tiempo, el personaje universal que creó Cervantes, los paisajes de Fuerteventura y la dirección del antiguo Monty Python Terry Gilliam, autor de otros clásicos del fantástico como *Brazil* o *12 monos*. Con estos ingredientes es difícil no seleccionarla.

ESTANTERÍAS JDP
EQUIPAMIENTO COMERCIAL
676 822 471
www.estanteriasjdp.com
estanteriasjdp@gmail.com

BARBACOA
SABADOS Y DOMINGOS
6,50 EUROS POR PERSONA
DE 13.00 A 16.00 h.
RESERVAS PARA GRUPOS
629 116 107
Mercedes
PISCOLABIS - PIZZERÍA - TERRAZA
Avda. de las Playas, 157
PLAYA HONDA



Retrato de Benito Pérez Armas realizado por el pintor canario José Aguiar. Imagen cedida por sus familiares.



Retrato fotográfico de Benito Pérez Armas.

‘Cuentos canarios’ o la maestría de Benito Pérez Armas con los relatos

Un nuevo libro reúne por primera vez los cuentos del autor lanzaroteño, quien manifestó esta voluntad, pero no la pudo ver hecha en vida

MARIO FERRER PEÑATE

Poco antes de morir, Benito Pérez Armas (Yaiza, 1871 - Santa Cruz de Tenerife, 1937) comentó en una conversación con

el periodista Leoncio Rodríguez que “aspiraba a reunir y completar sus *Cuentos canarios*, para legárselos a sus hijos, como recuerdo de todas sus devociones por la tierra”. Ochenta y cinco

años después de hacer afirmación, el deseo del escritor lanzaroteño se ha hecho realidad.

El día 5 de septiembre se presentaba en la Casa de la Cultura de Yaiza que lleva su nombre el

libro *Benito Pérez Armas. Cuentos canarios*, una coedición nueva que reúne todos los cuentos localizados hasta la fecha de este autor (incluyendo nueve inéditos en formato libro), en una obra

que ha sido editada de forma conjunta entre el Ayuntamiento de Yaiza y la editorial canaria Ediciones Remotas.

Cuando el equipo de Ediciones Remotas, el Ayuntamiento

Fragmento de ‘La Gaviota’

Uno de los relatos en donde se aprecia más la calidad narrativa de Pérez Armas es *La Gaviota*, que está inspirado en Arrecife. Extraemos un fragmento:

“Efectivamente, por Felipa, como suele decirse, no pasaban los años. Era siempre la misma vieja alta, de constitución hombruna, nariz rojiza y piel tostada por los soleros de las playas. Sus hijas parecían más viejas que ella y sobre todo más destrozadas por el vicio, al que se entregaron como su madre, cuando eran niñas, niñas calvas, en que la juventud aún no había hecho sonar los clarines del amanecer.

Su naturaleza lo resistía todo. De muchacha había sido una morena provocativa de formas espléndidas, torneadas sin delicadezas artísticas, pero

sólidas, firmes a las caricias del vicio que a ella llegaban como las olas a un peñasco.

Durante treinta años había sido Felipa la sacerdotisa que mantuvo el fuego del amor en todos los marinos jóvenes de Arrecife. Aquellos muchachotes fuertes, de una rudeza casi salvaje, cuando regresaban de las costas africanas después de un mes de ausencia, no pensaban sino en Felipa; en la hembra cuyo recuerdo les incendiaba la sangre, durante las faenas de la pesca y salazón; en la hembra garrida de pulpa lozana y ojos agresivos.

Felipa, como las cortesanas de Alejandría, vivía en los muelles y gustaba del amor en las playas. En verano dormía oculta entre las rocas; detrás del viejo castillo de San Gabriel; dondequiera que la arena fina y apelmazada de las riberas brindaba un lecho fresco y agradable. Todavía, a pesar de sus años y sus borracheras,

solía verse solicitada por jovencuelos de quienes podría ser abuela.

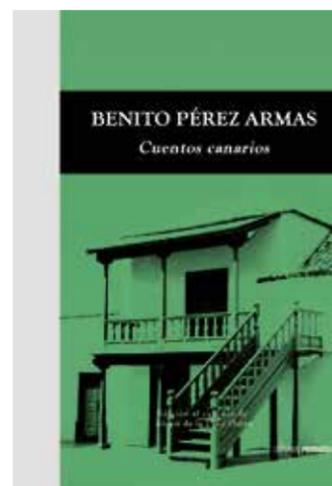
Muchas tardes, cuando las mareas eran grandes y los mariscos de las costas quedaban descubiertos, luciendo sus extrañas vegetaciones, Felipa, armada de un arpón de verga, se dedicaba a pulpear. Arremangada, con el agua hasta las rodillas, recorría hurgando covachas, revolviendo piedras, atisbando escrupulosamente en todos sentidos las playas de los islotes próximos al puerto. Cuando cerraba la noche encendía el hachón de tea, y como un fantasma entre resplandores, que iluminaban las aguas del océano de modo variado y caprichoso, Felipa continuaba cogiendo pulpos, ensartando morenas y cangrejos... Entonces era cuando los jovencuelos la buscaban, temblando de emoción. Felipa dejaba de pulpear; los resplandores se extinguían...”

to de Yaiza y Alexis de la Cruz Otero (librero bibliófilo que ha estado al cuidado de la edición) se plantearon publicar algo sobre Benito Pérez Armas para conmemorar el 150 aniversario de su nacimiento, la idea expresada por el autor a Leoncio Rodríguez en las postrimerías de su vida fue ganando fuerza. Del literato nacido en Yaiza se habían reeditado varias de sus novelas en las últimas décadas, pero muchos de sus relatos, a pesar de ser una parte clave de su obra, habían quedado numerosas ocasiones en segundo plano en los estudios posteriores a su muerte. Ese punto, junto al hecho de que durante la investigación Alexis de la Cruz encontró nueve nuevos textos en diversos periódicos antiguos que se han ido digitalizando estos años, animaron la salida de esta nueva publicación. Además, esta edición aporta un estudio introductorio a la obra literaria de Pérez Armas realizado por Alexis de la Cruz Otero y un completo glosario de canarismos, tema donde este autor ha dejado también un importante legado.

Nacer hace 150 años en el sur de Lanzarote no auguraba mu-



Portada de un ejemplar de 'Gente Nueva' con caricatura de Pérez Armas realizada por 'Crosita'. 'Gente Nueva' (Santa Cruz de Tenerife 1899-1901) fue una de las grandes cabeceras culturales de Canarias en su época y estuvo dirigida por Benito Pérez Armas.



Portada de 'Benito Pérez Armas. Cuentos canarios', recientemente editado entre el Ayuntamiento de Yaiza y Ediciones Remotas.

Desde muy joven, el lanzaroteño comenzó a colaborar en prensa escrita

cho futuro en el mundo de las letras, pero, sin embargo, Benito Pérez Armas, que se formó entre Las Palmas, Salamanca y Sevilla, donde terminó los estudios de Derecho, destacó en la literatura, escribiendo relatos, novelas y teatro. Todavía hoy, uno de los premios literarios más prestigiosos de Canarias lleva su nombre.

Desde muy joven, el lanzaroteño comenzó a colaborar en prensa canaria y peninsular, para finalmente desarrollar una larga carrera de periodista en Tenerife, isla en la que fue director de las cabeceras *La Opinión* y *Gente Nueva*, así como asiduo colaborador de multitud de periódicos.

Desde Tenerife también desarrolló una larga carrera política (el historiador Marcos Guimerá Peraza lo llamaba ilustre tinerfeño de Lanzarote), en los partidos de corte liberal, abogando por la unidad regional y la autonomía de la islas. Entre otros muchos cargos, Pérez Armas fue presidente de la Diputación Provincial cuando se aprobó la Ley de Cabildos de 1912 y el de presidente del Ateneo de La Laguna durante sus años de mayor esplendor cultural.



FOTOSUB

1ª COPA INCLUSIVA DE FOTOGRAFÍA SUBACUÁTICA

- LANZAROTE -

del 13 al 15 de octubre



ORGANIZAN:



COLABORAN:



SAÚL GARCÍA

El libro surge, cuenta su autora, Itxaso Elorduy, tras una conversación con un amigo enólogo que vive en la Isla y que le pregunta si conoce el mundo del vino en Lanzarote. Itxaso es periodista, escribe sobre cultura en *El Correo* en Bilbao y veranea en Lanzarote desde hace 35 años, “primero cada verano y después también en Semana Santa o en Navidad”, apunta. Empezó a sumergirse en el mundo del vino y vio la posibilidad de escribir un libro.

La autora ha escrito antes otros cuatro libros. El primero es una biografía de Xabier de Irala, expresidente de Iberia y de BBK, después vino uno sobre la transformación que supuso en el Valle de Arán la estación de esquí de Baqueira Beret, más tarde otro que relataba un proyecto de cooperación de construcción de una escuela en la localidad de Thionck Essil, en la región de Cassamance (Senegal) y el último, hasta ahora, era otra biografía, de la diseñadora de moda Alicia Rueda.

Lava y Arena está editado por el Cabildo de Lanzarote. Se compone de unas cuarenta entrevistas a personajes relacionados de alguna manera con el mundo del vino, la agricultura de la viña o La Geria. Hay tres entrevistas para “fijar el marco del libro”, a la historiadora Arminda Arteta, a José Ignacio Zarza y a Nacho Romero. Las fotografías son de Andreas Weibel, el diseño de Javier Martín, y se imprimió en Durero, en Bilbao, una imprenta que suele llevar a cabo todas las publicaciones del Museo Guggenheim, entre otras. Dice la autora que el formato es un “libro de arte y diseño”.

Cuando presentó el proyecto en el Cabildo, señala que le propusieron si lo podría enmarcar en algún evento de este año y pensó en hacerlo en el centenario de José Saramago. Habló con Pilar del Río, presidenta de la Fundación Saramago, a quien

Los protagonistas de La Geria: lava y arena

La periodista Itxaso Elorduy publica un libro como homenaje a esas personas “que se han dejado la vida en el campo”



La periodista Itxaso Elorduy muestra su obra en el paisaje de La Geria. Foto: Adriel Perdomo.

había entrevistado en alguna ocasión, y le pareció bien. Dice que la figura de Saramago es una “gran inspiración” y recuerda las raíces campesinas, también, del abuelo del Nobel.

El epílogo del libro es una especie de diálogo ficticio, aunque reflejando sus propias palabras, entre José Saramago y César Manrique, que se titula *Levantados*. Además de las entrevistas, hay otros tres apartados de-

dicados a la cerámica, al gofio y a la sal. Cuenta Itxaso que en uno de sus primeros viajes a la Isla, su amigo José Ignacio Zarza le llevó a conocer a doña Dorotea, la alfarera de los novios de El Mojón y a través de esa visita se enamoró de la Isla. Muchos años después, para este libro ha entrevistado a la nieta de Dorotea.

Dice que como es una “romántica”, el objetivo principal

“A la mujer del campo hay que ponerla en un pedestal, tenían un doble trabajo”

del libro es homenajear a esas personas “que se han dejado la vida en el campo” pero también contribuir a que no se pierda el paisaje de La Geria, “un paisaje esencial en la Isla que está en riesgo de desaparecer”. Muchos de los agricultores le han contado la falta de relevo generacional, porque tienen hijos que viven fuera o que no se quieren seguir dedicando a cuidar las viñas.

Cuando comenzó a hacer las entrevistas, “quería intentar visualizar esa erupción que duró seis años y lo que supuso para los habitantes de la Isla, cómo pudieron salir adelante, sobrevivir...”, y cómo comenzaron a “ahoyar” el terreno para acabar conformando el paisaje que conocemos hoy, con hoyos en algunos casos de hasta cuatro metros. “Como no podía entrevistar a las personas que vivieron en 1730, pues lo hice con los descendientes o con los que trabajan ahora esa misma tierra”, señala. Empezó las entrevistas por los labradores, “casi todos hombres” y después siguió con los bodegueros. Le pareció que había entrevistado a pocas mujeres y ahora dice que esas son algunas de las entrevistas más destacadas, como la de Teresa, Reyes Abades o Ascensión Robayna. “A la mujer del campo – dice – hay que ponerla en un pedestal, tenían un doble o triple trabajo”. En la búsqueda o presentación de algunas de las personas entrevistadas le ayudó, durante ese proceso, el bodeguero Ignacio Valdera, de Los Bermejós.

Dice Itxaso que el libro también tiene una pequeña vocación para que sirva de promoción turística, y por eso se ha editado también en inglés. El libro está a la venta en A Casa, en la Librería El Puente y en los Centros de Arte, Cultura y Turismo. Se presentó en el Monumento al Campesino y, de momento, no hay más presentaciones previstas. Señala que “su sueño” sería que pudiera haber una secuela de la publicación.

quePERRO!! En CASA

www.queperrolanzarote.com

TIENDA ONLINE

Le llevamos el pedido a casa

928 81 17 43 - 609 035 954
Doctor Juan Negrin, 34 - ARRECIFE



Encargos personalizados
Envíos a toda España

Quindos Designs

Juegos didácticos, peluches, mochilas, bolsas de merienda, cumpleaños, decoración de hogar, bolsos y complementos exclusivos, mascarillas y más...

Quindos Designs 689 718 726

JOSÉ JUAN ROMERO

LIBROS PARA LANZAROTE

Lanzarote fea

‘El caos urbano, el mayor fracaso de la democracia’ es el subtítulo del ensayo ‘España fea’, un volumen que dedica varias páginas al caso de Lanzarote

La lectura ‘España fea’ de Andrés Rubio, periodista durante décadas en el periódico *El País*, se convierte en un ejercicio muy recomendable al cumplirse 30 años de la desaparición física de César Manrique. Editado por Debate, sus páginas son un baño de realidad sobre el estado del paisaje, el urbanismo, la arquitectura y la conservación del patrimonio histórico, en contraposición a la literatura del marketing turístico y al hecho de que la Isla conserve el título de Reserva de la Biosfera.

“Pese al precedente excepcional de Manrique y sus amigos Ramírez e Higuera hasta los años setenta, Lanzarote, un nombre que parece sacado de las leyendas artúricas altomedievales, no pudo resistir el envite de lo que vendría después. Impresionan las imágenes del cortejo fúnebre de Manrique con el fondo de unas vulgares moles de apartamentos, reflejo de su lucha y de los gigantes que, como a don Quijote, lo derrotaron. Hasta el punto de haberse convertido la Isla, una vez desaparecidos aquellos grandes personajes, en un símbolo de la putrefacción de Canarias y de España”, afirma con dureza el autor en una de las más de 10 páginas dedicadas a Lanzarote. Los subtítulos de esta sección no dejan indiferente: *¿Por qué han ganado los enemigos de Lanzarote?*, *Menuda panda de burros: la ira de Manrique* o *Un guiso con los pollos de un ave protegida*, en el que se recuerda el suceso de 2015 y se define a la pardela como “emblema del combate entre el bien y el mal que se desarrolla en este territorio privilegiado”.

En esta obra se realiza un recorrido exhaustivo por España, tanto por los lugares donde se han dado buenas prácticas (Barcelona, Santiago de Compostela, Vejer de la Frontera, Albarracín...), como por una parte más extensa del territorio (El Algarrobo, Marina D’Or, Marbella, Benidorm, Ávila, el feísmo gallego, las Islas, el Valle de La Orotava...) donde se da cuenta de la “destrucción, devastación y oportunidades perdidas” que han tenido lugar, desde el punto de vista urbanístico, patrimonial y arquitectónico, durante un periodo democrático que estaba predestinado a obtener mejores resultados en esos campos, pese a que la Constitución de 1978 se “olvidara” de incluir la palabra “paisaje”. La herencia política del urbanismo de la dictadura pesó lo suyo. Rubio afirma: “El franquismo tenía el modelo especu-



Hotel Papagayo Arena. Fotos: Diario de Lanzarote.

lativo patentado. Los políticos de la democracia solo tuvieron que mantener prendido el fuego de la corrupción urbanística en ayuntamientos y comunidades autónomas adaptándolo, variándolo y dándole una pátina de respetabilidad”.

Andrés Rubio, que dirigió durante años el suplemento *El Viajero* del periódico *El País*, confiesa que siempre tuvo problemas para seleccionar fotos de España donde no hubiera que ocultar algún adfesio arquitectónico, cosa que no ocu-

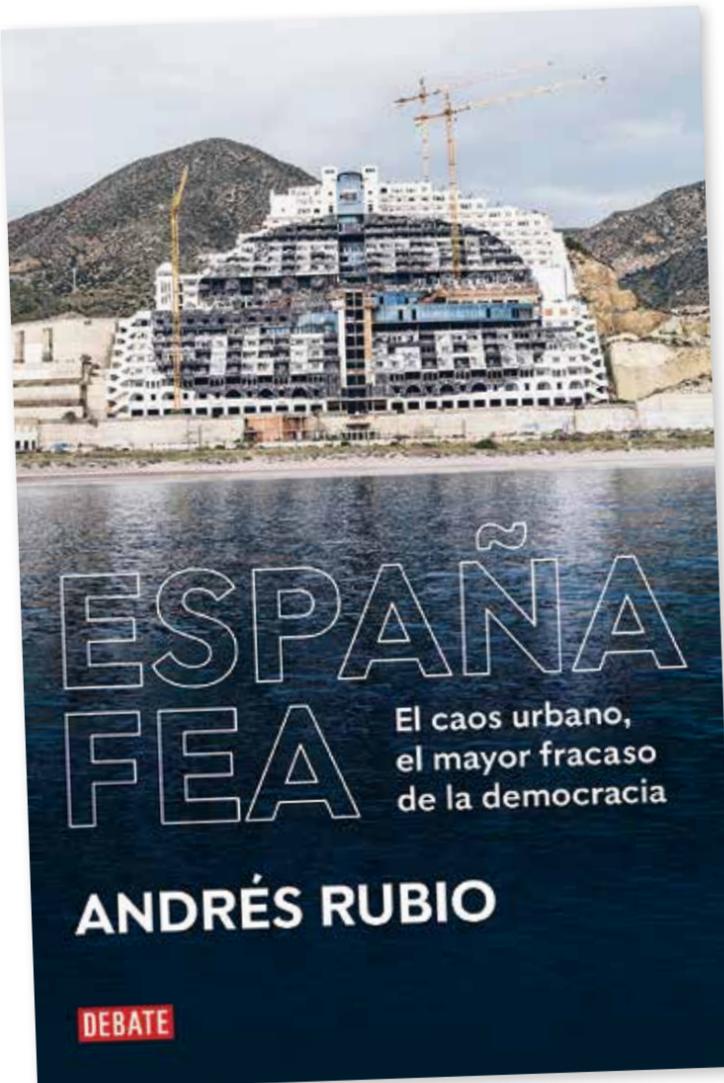
re con enclaves de otros países europeos. En el libro se le pide un favor al lector: “¡Es una emergencia nacional, haga algo, haga lo que pueda cuanto antes, sea cual sea su capacidad de maniobra!”. Hablando de soluciones, el autor cita el caso francés, que creó en 1975 el Conservatorio del Litoral, gestionado por altos funcionarios del Estado, alejados de las trapisondas locales, con el fin de adquirir y demoler edificios antiestéticos, así como la compra de terrenos destinados a uso público en la costa para frenar la acción de especuladores. Otra solución citada es la que propone la arquitecta Itziar González Virós, quien plantea renovación en lugar de nueva edificación y que la industria de la construcción se recicle en la de la deconstrucción, señalándose con ironía que el concepto I+D se transmute en Indemnización más Desmantelamiento.

España fea contextualiza lo sucedido en Lanzarote y, al mismo tiempo, convierte el caso de la Isla en un símbolo recurrente para ilustrar cómo “la estrategia

urdida por políticos y promotores ignorantes y corruptos, con el silencio cómplice de un gremio desmovilizado, el de la arquitectura, y la indiferencia y el desconocimiento del mundo intelectual y los medios de comunicación”, han conducido a una “catástrofe cultural sin precedentes”, a un “territorio de arquitectura basura”. Y sus implicaciones, según el autor, hablan de “injusticia espacial”, citando al geógrafo Edward W. Soja. Y precisando que, de lo que verdaderamente se trata, es de “una fractura democrática, de la ruptura de la cohesión social, de la desintegración de ese ideal tan querido por los profesionales de la arquitectura y urbanistas del siglo XX según el cual el entorno de calidad para vivir de cualquier persona es independiente de su riqueza”.

En otra referencia a la Isla, el autor afirma que “resulta significativo el caso de Lanzarote, con el artista César Manrique pidiendo desesperado, e inútilmente, convertido en un activista, megáfono en mano, que el Gobierno socialista detuviese el burdo *boom* constructivo especulativo que asoló su isla natal”. En este análisis, ningún partido político sale de rositas. Todos han disfrazado la especulación, como se dice citando a Luis Martínez Feduchi, de un hipócrita avance de la civilización, la técnica, el bienestar y el urbanismo.

El siguiente párrafo de *España fea* es contundente: “La palabra ‘avance’, especialmente habitual en boca de los conservadores herederos del nacionalcatolicismo franquista, que han enarbolado el derecho de la construcción como algo sagrado (la fórmula del mercado, la hipótesis de la creación de puestos de trabajo), sirve para disfrazar la realidad y beneficiar a unos pocos, inducir al enriquecimiento ilícito, destruir la comunidad y armonía del territorio y desprestigiar el ideal de tutela pública. Políticos también de la izquierda contribuyeron al bucle especulativo (la preeminencia del ‘que España funcione’ de Felipe González en 1982 resuena hoy, vistos los resultados, como un lema absolutamente inquietante). Y asimismo los nacionalistas catalanes y vascos, por no hablar de los nacionalistas canarios que han asolado unas islas tan particulares. Todos en mayor o menor medida han participado en el proceso, escudados en una hiperinflación de leyes concebidas para ser transgredidas y así mantenerse liberados, dentro de la obsolescente maraña legal, de cualquier responsabilidad”.



Portada del libro ‘España fea’.

La herencia política del urbanismo de la dictadura pesó lo suyo

ROBERTO FUENTES | GERENTE DE LA ORQUESTA CLÁSICA DE LANZAROTE

“En el ámbito cultural, cada cual reza para caerle bien al responsable político”

LOURDES BERMEJO

-Arrecife lleva décadas demandando infraestructuras culturales. ¿Cuál es la situación actual?

-En Arrecife no contamos con un teatro de titularidad municipal para poder hacer un encuentro, por ejemplo, de teatro amateur, un encuentro musical de canto coral, ballet clásico, musicales, etcétera. El Salinero está en Arrecife, pero pertenece al Cabildo, que lleva su propia línea programática. Y en cuanto a las expectativas creadas en torno al futuro Palacio de Congresos, que duerme el sueño de los justos y también hace falta, conviene aclarar que tiene un cometido distinto a un teatro. Lo que sí es cierto es que, ante esta carencia, muchos eventos se realizan al aire libre en lugares que hay que acondicionar expresamente para el espectáculo de que se trate, arriesgándose a que las condiciones meteorológicas no acompañen. Algunos de los espacios a los que se recurre son bonitos, aunque, cada vez más, conllevan un coste añadido y no reúnen condiciones, hablamos de planes de seguridad, montaje de sillas, escenario, luces, sonido, carpas para que los artistas noten un mínimo respeto por lo que hacen... A veces, ni siquiera se cumplen condiciones sanitarias. Solo hay que pensar en el coste que representa el montaje o alquiler de la carpa del recinto *infernal*, por parte del Cabildo. Cada vez que se instala supone un desembolso de 30.000 euros. Con lo que hemos gastado en estos años ya tendríamos el teatro más que amortizado. Otro espacio como el Centro Cívico cuenta con muy buena acústica, pero adolece de falta de dotación.

-¿Qué necesidades tiene el ámbito cultural arrecifeño?

-En este aspecto, en general, Arrecife está a la cola de Lanzarote, aun siendo la capital de la tercera isla del Archipiélago. No es ya la falta de teatro municipal, es que no cuenta con una banda de música, ni escuelas de música ni de teatro, que bien podrían instalarse en los barrios, donde tanto nos quejamos de falta de actividad cultural. Ya ni siquiera hay una escuela, tras el cierre del TEA, por pura desidia municipal, porque se dejó morir y hartaron de tal



Roberto Fuentes, gerente de la Orquesta Clásica de Lanzarote. Foto: cedida.

modo a sus responsables, Salvador (Leal) y Elena (Guadalupe), que acabaron cerrando un proyecto que aportó tantísimo. No ha habido repuesto. Ya hay una generación de lanzaroteños que nunca ha tenido contacto con la escena. Veo muy difícil que se recupere este proyecto pedagógico teatral desde la administración. En este sentido, me da mucha envidia -una envidia sana- el mundo del deporte, que cuenta con todos los apoyos en la Isla, lo cual es maravilloso. Ojalá las infraestructuras culturales estuvieran a la par de las deportivas y se hiciera tanta promoción de los eventos de la cultura. En la Orquesta Clásica de Lanzarote, el pasado 12 de octubre intentamos organizar un concierto en el Islote de Fermina. Fue imposible, por la negativa de Costas, que ha concedido una concesión administrativa a Arrecife. Lo mismo ha ocurrido con el concierto de Luis Fonsi. Sin embargo, no hay ningún problema con los permisos para pruebas deportivas en espacios del litoral.

-Como miembro histórico del folclore lanzaroteño ¿Cree que se hace todo lo posible por conservar esta tradición?

-A mí me gustaría que algún mandatario cultural se pasara a ver en qué condiciones están ensayando los grupos folclóricos, las carencias que tienen. Es que no es de recibo. Ahora es muy difícil que un joven de la Isla se acerque a un grupo folclórico. Pregunta “¿pagan?” Pues no. Vas a bailar. Es una tradición. En Lanzarote se ha perdido completamente la costumbre de integrarse en un grupo, en un coro... Hace 30 años, se crearon coros escolares a los que se adscribieron muchos centros educativos de la Isla y, hoy en día, muchos de aquellos alumnos siguen en grupos, han estudiado canto por su cuenta, por placer, porque se les dio una oportunidad de entrar en contacto con la música. Yo mismo, que he estado en el mundo del folclore toda la vida, acumulo muchas anécdotas. Hace poco una joven del ámbito turístico me reconoció porque de niña había cantado y grabado un disco de villancicos con Acatife. Fue algo puntual, pero me aseguró que no lo olvidará en su vida.

-¿Qué propone para que el sector cultural salga adelante?

“Con lo que hemos gastado en la carpa ya tendríamos un teatro amortizado”

“Ya hay una generación que nunca ha tenido contacto con la escena”

-En Lanzarote y, especialmente, en Arrecife se ha castigado a las asociaciones culturales. Algunas de ellas, muy pocas, han seguido manteniendo por iniciativa propia y con enorme esfuerzo eventos como el Festival Coros y Danzas Arrecife o el Festival Campesino. En mi opinión, en la capital deberían unirse todos los agentes culturales porque en este campo, como en ningún otro, la unión hace la fuerza para lograr reivindicaciones comunes como infraestructuras, ayudas o condiciones escénicas. Lo que está pasando ahora es que cada cual reza para que los vientos políticos le sean favorables. Poco menos que se aprueban proyectos si le caes bien a los responsables políticos, y, si es así, respiras cuatro años. Pero de esta forma, cada uno va por su lado y lucha en solitario. Creo que no debería ser así, pero en la Isla rige una ley no escrita por la que se ha hecho una especie de reparto. Tanto es así, que Nino Díaz, que actualmente tiene una fundación en la que fomenta la música clásica, me llamó cuando iniciaba su andadura para explicarme la filosofía de su entidad y aclarar-

me que no pretendía meterse en el terreno de la Orquesta Clásica de Lanzarote (OCL). Le dije que no había absolutamente ningún problema, cuanto más oferta, mejor. ¿Alguna vez hemos visto a un empresario que llame a otro para decirle que va a montar un hotel? Es absurdo. Y fue el propio Nino Díaz el que, en una época en la que se atacó a la OCL, me sugirió unir los entes culturales con el fin de defendernos y organizarnos para que cada asociación pudiera poner en marcha sus objetivos sin ser atacada, como en su momento pasó con el TEA, la OCL o el Triángulo de Cuatro Lados.

-¿Por qué ha dejado de celebrarse el Concierto en Vela, aunque era el acontecimiento del verano en Arrecife?

-Este es el tercer año que no se celebra. El Concierto, es verdad, reunía a miles de personas en el Charco de San Ginés. Lo que ocurrió fue que en 2018 hubo serios retrasos en el pago de los 18.000 euros que había comprometido el Ayuntamiento de Arrecife. Eso obligó a los socios de la OCL a sufragar de su bolsillo el pago a proveedores. Tras la pandemia, el área de Turismo de Arrecife pensó en retomar el Concierto y se barajó desde la Concejalía destinar 60.000 euros al evento, por el movimiento que genera en sectores tan dispares como la restauración o los transportes. También se logró que una infinidad de asociaciones se prestaran para labores de voluntariado, entre ellas el CD El Lomo, La Casa del Miedo, Los Marlines o los coros infantiles. Todos ellos sumaban más de 100 voluntarios. Al final, el presupuesto que se logró aprobar en el pleno fue de 10.000 euros, una cantidad a todas luces insuficiente para un montaje de semejantes dimensiones y único, porque no conozco un lugar tan emblemático como el Charco de San Ginés. Tras el jarro de agua fría que supuso esta nueva cancelación, la OCL se ha volcado en el ciclo de Conciertos Clásicos Arrecife, que celebró su sexta edición en enero y febrero y que agotó las entradas en una hora. Con este ciclo, podemos decir que la asociación ha entrado en la excelencia y ha traído a la Isla a músicos de primer nivel de varias partes del mundo.

LOURDES BERMEJO

Almudena Hernández nació en Lanzarote, aunque está especialmente vinculada a La Graciosa por su familia materna, los Toledo, y porque se ha convertido en la representante de la octava isla en el ámbito de la música canaria. Sin embargo, esta joven cantante, que también está curtida en el mundo de la interpretación tras su paso por la Escuela de Actores de Canarias, en su sede de Tenerife, cultiva otros géneros musicales y en todo parece destacar, a tenor de los resultados cosechados en diferentes concursos de talentos como *Acapela* de Movistar#0 y *Veo cómo cantas*, de Antena 3. En este último tuvo oportunidad de conocer a las eurovisivas Ruth Lorenzo y Pastora Soler, con la que cantó a dúo su *Quédate conmigo*, provocando la emoción del propio presentador, Manel Fuentes.

Almudena llegó a instalarse una temporada en Madrid, donde contaba con el apoyo de otros artistas lanzaroteños que hacen carrera en el mundo del espectáculo. En la capital tuvo oportunidad de entrar en contacto con formadores de profesionales, como Felipe Forastiere. También formó parte del reparto del cabaret en formato *dinner show Delizia*, en el teatro Vodevil de la capital madrileña. Y, sin embargo, la joven ha regresado a la Isla, apostando por hacerse un nombre en su tierra, y se muestra agradecida por “poder vivir de esta profesión” en Canarias desde que hace unos meses, tras el fin del confinamiento por la pandemia, diera el paso a la emprendeduría artística. “Hasta la fecha no me falta trabajo”, cuenta esta joven dicharachera que empezó en el mundo laboral en el Club Isla de Lanzarote como monitora de gimnasia, donde ella misma se había iniciado de pequeña. Fue su mentora, la gimnasta y directora del Club, Clari Ramos, quien la animó a dedicarse a la música, aunque tuviera formación como técnico superior en enseñanza y animación sociodeportiva. “Me dijo: Almudena, con el talento que tú tienes ¿no vas a hacer nada más? Y a raíz de eso y de la ayuda de mi mejor amigo, Raúl Martín, me animé a hacer las pruebas de acceso para entrar en la Es-

Almudena Hernández, la voz de La Graciosa en el espectáculo

La joven artista conquista a público tan dispar como el de los encuentros folclóricos o los ‘talentshows’ televisivos. Actualmente, forma parte del proyecto ‘SinfónicasAs’



Almudena Hernández. Foto: Victoria Lucía.



Almudena durante una actuación. Foto: Nacho González.

cuela de Actores de Canarias”, explica.

Actualmente, la cantante forma parte de dos bonitos proyectos musicales: *SinfónicasAs*, un tributo de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas a los iconos femeninos de la música donde canta junto a Moneiba Hidalgo, Dunia Santana y Marieme Abdoulaye; y el Festival Ocho orillas, estrenado en enero en La Gomera y en el que Almudena

representa a la isla de La Graciosa en un concierto en el que artistas de la talla de ‘El Colirao’, Ciro Corujo, Chago Melián o Luis Morera cantan a sus islas natales. “En mi caso, interpreto los temas *Graciosa*, que fue compuesto por Mestisay en honor a la Isla, y *Mararía*, de Toñín Corujo, que sigue su estilo de fusión de ritmos, con mucha fuerza y donde se adivina lo canario con estribillos que evocan

la naturaleza de la Isla: lava, fuego, rofe, aire”, señala. Toñín pidió a Almudena que interpretara este tema en su espectáculo *Raíz*, algo de lo que ella se siente “muy orgullosa”, según comenta. Otro de los proyectos en los que participa la cantante isleña es el espectáculo musical *The Magic Door*, que produce la empresa M&G, radicada en Canarias.

Lo cierto es que el arte escénico le viene a esta artista por las dos ramas familiares. Si la materna es la saga Toledo, la paterna bebe directamente del folclore y el carnaval: “Mi padre, Javier y mi tío, Alexis, forman parte de la murga Los Desahuciados y la asociación cultural Los Campesinos, así que por un lado o por otro, siempre he estado relacionada con la música”.

En la Isla, el ámbito turístico, aunque tímidamente, empieza a dar oportunidades a la actividad artística profesional. Así, aunque tradicionalmente los artistas lanzaroteños han encaminado sus pasos a los espectáculos que se ofrecen en los hoteles de la Isla, hasta ahora los establecimientos no habían apostado por la música en directo, lo que sin duda supone un plus en el producto que se ofrece. La tendencia parece haber llegado para quedarse y, al menos en establecimientos de categoría alta, se programan actuaciones con música en directo. De esta forma, es posible asistir alguna noche a la semana a conciertos en los hoteles Meliá Salinas o Fariones, donde participa Almudena, a veces a dúo con el guitarrista cubano Yosán Pereda, junto a un cuarteto musical o con una banda de músicos de la talla de Israel Curbelo, Yosán Pereda, Orlando Morales, Javier Martín y Álex Jiménez.

Con este amplio bagaje a pesar de su juventud, Almudena Hernández dice tener solo un sueño a cumplir: “Me gustaría estar en un musical”. Aviso a productores inteligentes.

El sueño que le queda por cumplir a la joven cantante es “estar en un musical”

Desde que volvió a Canarias, Almudena no se ha bajado del escenario

DDL
DiariodeLanzarote
DiariodeLanzarote.com

DDC
DiariodeCanarias
DiariodeCanarias.es

DDF
DiariodeFuerteventura
DiariodeFuerteventura.com

publicidad@diariodelanzarote.com | publicidad@diariodecanarias.es | publicidad@diariodefuerteventura.com | 828 081 655 | 606 845 886 |

SAÚL GARCÍA

El último Grammy latino al mejor álbum instrumental fue a parar a *Live At Rio Montreux Jazz Festival*, un disco grabado por dos guitarristas brasileños: Toquinho, una leyenda viva de la música, y Yamandu Costa, que está considerado actualmente como uno de los mejores guitarristas del mundo. Ambos han pasado ya por el auditorio de Jameos del Agua. Yamandu lo hizo en noviembre junto a Luis Guerreiro y Martin Sued y Toquinho paseó en mayo su medio siglo sobre los escenarios. Los dos han tocado y tocarán en breve en otras fechas en distintos puntos de la Península.

Detrás de la llegada a la Isla de estas dos figuras de la música hay una pequeña promotora, Isla & Música, que ha ido creciendo y que tiene sus raíces en Lanzarote. Incós Domínguez es un ovetense que llegó a la Isla en 2015 con la música debajo del brazo, algo que le viene desde la cuna. Su padre es batería de jazz y su madre toca el piano, el mismo instrumento que aprendió él desde niño, aunque su dedicación a la música siempre ha estado detrás del escenario. “Me educaron por y para la música, mis padres me llevaban a conciertos de todo tipo, de música clásica, jazz, rock, de todos los géneros”, dice. Trabajó en diversos oficios y regentó en Oviedo un club de jazz, el Swing Jazz Corner, donde en apenas dos años organizó más de 300 conciertos. De ahí partió la tarea de promotor y comenzó en la organización de festivales, en la programación de una temporada en el Teatro Campaamor. También comenzó la labor de representación, como manager del batería catalán Jorge Rossy. Ese trabajo le ayudó “a conocer y entender el negocio”. “De eso hace ya 17 años, y en todo este tiempo he tenido la suerte de conocer y trabajar con muchos de los músicos que admiro, con los que me gustan”. Más de tres mil con-



Pau Sampietro, Yamandu Costa e Incós Domínguez en La Graciosa. Fotos: cedidas.

Música para una Isla

La promotora Isla & Música organiza conciertos en numerosas ciudades de España y ha podido traer a Lanzarote a figuras de la música



Toquinho actuó en Jameos del Agua.

ciertos después sigue activo, y ahora con su base de operaciones en Lanzarote.

Hace siete años que llegó a la Isla. Seguía organizando conciertos fuera, pero creó una asociación, Isla & Ritmo, para programar conciertos de jazz en el Arrecife Gran Hotel. La asociación derivó hacia una promotora

y acabó encontrando en la Isla a Pau Sampietro, con el que se asoció y que lleva varias décadas con su propia promotora en Cataluña.

Con Isla & Música ambos realizan trabajos de manager, promoción, producción técnica y artística y programación de festivales y eventos. Tienen

la representación de Toquinho y Yamandu Costa para España, pero también del Trío Corrente, el guitarrista José Manuel León o Mujer Klórica. Por el escenario del Arrecife Gran Hotel han pasado figuras del jazz como Paquito d’Rivera, el pianista Chano Domínguez, Patax, Hamilton de Holanda, Pepe Rivero, el coro Ordinarius, Jesús Molina, Esther Ovejero, Trío Bresur, Antonio Lizana, Emilio Solla, Rodrigo Pahlén, Dee Burrows, Jorge Pardo, Dani García o el pianista Caramelo de Cuba.

Ya van más de cincuenta conciertos, incluidos los del primer Festival Iberoamericano de Lanzarote, que pretende hacer llegar la música de grandes artistas latinoamericanos a la Isla. Fuera del Arrecife Gran Hotel, a Jameos también han llegado músicos como Kiki Morente o Zenet.

Yamandu Costa volverá el 5 de octubre y tocará junto a Domingo Rodríguez ‘El Colorao’, Toñín Corujo o Alexis Lemes, entre otros.

Mientras tanto, el trabajo fuera de la Isla tampoco cesa. Este año programarán en las fiestas del Pilar de Zaragoza, y también lo han hecho en el Festival Vestusta Jazz, el Festival Jazz Vejer, en Borja (Zaragoza), en el Museo de Segovia, o en Barcelona, en el Palau de la Música, en el Festival Terral de Málaga y en las Navidades de Encuentro, con el Ayuntamiento de Madrid junto a la Embajada de Brasil. En Canarias han trabajado con los Centros de Arte, Cultura y Turismo, con el Ayuntamiento de San Bartolomé, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, con La Laguna o el auditorio de Fuerteventura, entre otros.



DiariodeLanzarote
DiariodeLanzarote.com





DiariodeCanarias
DiariodeCanarias.es





DiariodeFuerteventura
DiariodeFuerteventura.com



publicidad@diariodelanzarote.com | publicidad@diariodecanarias.es | publicidad@diariodefuerteventura.com | ☎ 828 081 655 | ☎ 606 845 886 | 📱

LOURDES BERMEJO

Kalima del Drago y Lolo Guayota se han comprometido con su proyecto Comedia De*Sastre con el espectador popular, el callejero, el que encuentra en su paseo unos personajes que le hacen pensar, que le producen risa, empatía, ternura, llanto. “Aquellas personas que siguen nuestros proyectos saben que para nosotros el arte y la cultura son herramientas transformadoras de la sociedad y siempre que podemos usamos nuestras armas para aportar en la mejora de este mundo”, indicaron Kalima y Lolo recientemente, en la entrega de la recaudación de uno de sus espectáculos a la ONG Calor y Café.

El pasado mes de julio, la pareja artística ofreció una pequeña joya en las fiestas de Conil, el espectáculo *El último tren*, dirigido por Gabriel Páez, una revisión de un *show* anterior, *Ños Talent*, que ironiza con la ilusión de fama en los concursos de talentos a través de dos personas sin hogar -Ofelia García y Urano Bonaparte-, dos perdedores en la sociedad del oropel que intentan burlar su destino. “Gabriel nos redirigió a otro lugar, más coherente con nuestro discurso social, más cercano a la filosofía que subyace en el poema *Los nadies* de Eduardo Galeano: Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres (...)”, explica Lolo. El método ensayo-error, el encuentro de caminos dramáticos en el mismo ensayo, fue la apuesta de dirección para una pieza que incluye circo, comedia, música y magia y que ha ido mutando del estilo de variedades a otro más dramático, con toques del grotesco criollo argentino “donde ríes llorando y lloras riendo”.

Comedia De*Sastre es ya una vieja conocida de la escena local. La compañía de circo y teatro, estrechamente vinculada a la asociación cultural Guayota Guañak, es la creadora de una cita imprescindible del calendario cultural de Tías, el festival de artes escénicas Titiritías. “Un evento que en octubre celebrará su quinta edición y con el que pretendemos acercar el teatro popular a la gente”, indica Kalima. Titiritías caminó de la mano, antes de la pandemia, de otro proyecto cultural y social, *Pavonéate en familia*, organizado por Guayota en la plaza El Pavón de Tías cada domingo ofreciendo espectáculos familiares y que experimentó un progresivo incremento de público, “pasando de las 40 personas del primer espectáculo a las casi

Comedia De*Sastre, Circo y teatro renovador

Kalima del Drago y Lolo Guayota forman esta compañía que pretende acercar las artes escénicas al pueblo



Kalima del Drago y Lolo Guayota forman Comedia De*Sastre. Foto: Adriel Perdomo.

300 que vinieron al último”, dicen Kalima y Lolo.

Formación

Aunque son de Lanzarote, estos dos artistas integrales, que igual cultivan *clown* como circo o música y que se están introduciendo en la interpretación dramática, son ciudadanos del mundo y se han formado en distintos países, sobre todo iberoamericanos. Su mayor aventura fue recorrer hace unos años parte del continente sudamericano en bicicleta, una modalidad turística en boga a la que ellos se lanzaron sin demasiada preparación. En aquel momento de su viaje se encontraban en

Ecuador, donde comenzaron a vivir del arte callejero haciendo acrobacias en los semáforos. “Estuvimos trabajando 200 horas en un taller de bicicletas a cambio de repuestos para fabricar las nuestras”, explican. Con ellas recorrieron 6.000 kilómetros por la selva y la sierra ecuatoriana, la zona costera de Perú, Bolivia por el lago Titicaca, La Paz, Santa Cruz y la ruta del Ché, el gran pantanal de Brasil, Paraguay de norte a sur y Argentina hasta Villa Constitución, frontera de las provincias de Rosario y Buenos Aires. Y todo esto con una perrita rescatada de las calles de Trujillo, en Perú, Cielita.

Tras este periplo, aparcaron sus bicis y, visitando a un amigo que los invitó a un encuentro de artistas de circo en Chile (Valle del Elqui), acabaron formando parte como aprendices y alumnos de la compañía

Kalima y Lolo se forman con referentes del teatro latinoamericano

Gran Circo Teatro en Santiago de Chile, fundada por el polifacético artista Andrés Pérez Araya, referente cultural y artístico del país andino. Así, Lolo y Kalima comenzaron su formación artística teatral y continuaron su formación acrobática en la histórica compañía chilena, rodeados de grandes docentes y profesionales.

Aunque ya residen en la Isla, donde Comedia De*Sastre tiene su sede en Tías, Kalima y Lolo siguen formándose en las disciplinas escénicas, principalmente en Buenos Aires, donde viajan al menos una vez al año para seguir con su formación multidisciplinar de la mano de maestros como Wálter Velázquez, Mariano Pujal, Martín Carella, Jorge Costa, Julia Muzio o Gabriel Páez (director de *El último tren*). Desde su vuelta a la Isla en 2015, la compañía ha puesto en escena numerosos montajes, en su mayoría destinados a un público familiar, “no estrictamente infantil, nos gusta dirigirnos también a los adultos”. El éxito de sus montajes ha propiciado muchas anécdotas, sobre todo con los más pequeños. “Los niños nos suelen reconocer y nos llaman como a los personajes de las obras que han visto. Una vez en el festival Cotilleando (Fuerteventura) nos llamaron a gritos: ‘¡Margarito! ¡Manolita!’ que eran los protagonistas del espectáculo *Todo lo que sepo*, o más recientemente nos llamaron Kaki y Koko, los personajes de *Patas Arriba*.”

Comedia De*Sastre se ha convertido, sin duda, en un polo agitador de la escena callejera en Lanzarote, aunque sus integrantes consideran que la Isla carece de una auténtica apuesta por la formación escénica: “Sí es verdad que cuando regresamos de Sudamérica notamos un crecimiento exponencial en la oferta cultural, pero es difícil encontrar una buena formación, crear una buena cantera. Si uno quiere profesionalizarse en este sector tiene que buscarlo fuera”, dice Kalima, ella misma formada en disciplinas circenses en Barcelona, Ucrania o Argentina. Lolo pone en evidencia que “el arte y la cultura deben ser populares. Hay que hacer llegar las artes escénicas al pueblo, no como simple entretenimiento, sino como un derecho de todas y no solo un lujo para algunas”. Por eso, la compañía ha hecho suyo el compromiso social de acercar el teatro y el circo a una población “que, si se acerca a las tablas, ya sea como ejecutante o como público, aprenderá a disfrutar y desarrollará su pensamiento crítico”, sentencian.

GREGORIO CABRERA

Las palabras de Miguel ‘Pepe’ Rocha son brasas que se avivan con el fuego. El trágico incendio de 1984 en La Gomera agitó con fuerza las llamas de su creación para que sus versos surgieran entre las cenizas. La erupción del Tajogaite en La Palma, su isla natal, ha dejado un surco literario junto a los cauces de lava. Se trata del libro *Sobre un eclipse de sombras. Décimas al volcán de La Palma* y, como dice su autor, “desgraciadamente, lo escribió el volcán. Es una continuidad. Si el volcán no surge, no nace el libro”.

Miguel ‘Pepe’ Rocha nació en el barrio de Tinizara de Tijarafe. A los ocho años la familia se mudó a Los Llanos de Aridane, donde permaneció una década larga antes de asentarse en Tenerife, siempre al soto de las plataneras y, en su caso, con las décimas bullendo en sus pensamientos infantiles y juveniles. Y jamás se han abandonado. “He estado conectado siempre a la décima. He viajado a varios lugares de este planeta y ella me ha llevado a mí a muchas partes”, enfatiza.

Recuerda que su padre compró una finca en Puerto Naos, en un terreno afectado por la erupción del volcán de San Juan en 1949. “El suelo era un tapiz de lava y mi familia trabajó en las mismas condiciones en las que está el suelo ahora, en volcán vivo, en una época en la que se trabajaba a pico y pala. Se le puso tierra y el drama se superó de alguna manera”, rememora.

“El volcán ha sido una gran tragedia. Veo a mucha gente triste en La Palma. Tengo amigos que están viviendo la pérdida de todos sus bienes, viviendas, fincas, fanegadas y fanegadas de plátanos... Pero el palmero es muy fuerte. Hemos tenido que soportar lo que nos viene. Esto no te toca en la puerta. Te la tira abajo. Es una cosa natural. Al que le tocó, le tocó”.

Miguel ‘Pepe’ Rocha y sus décimas sintieron la llamada del

El poeta frente al volcán

La erupción avivó como brasas las palabras del palmero Miguel ‘Pepe’ Rocha, autor del libro ‘Sobre un eclipse de sombras. Décimas al volcán de La Palma’



Miguel ‘Pepe’ Rocha muestra la portada de su libro.

‘ERUPCIÓN CREATIVA’

Miguel ‘Pepe’ Rocha presentó el libro *Sobre un eclipse de sombras. Décimas al volcán de La Palma* junto a la editora Casandra González, y el verseador y catedrático Yeray Rodríguez en el marco del XXVII Festival Internacional de Folklore de Ingenio, dentro del cual se encuadra el Campus de Etnografía y Folklore de la ULPGC, que dedicó una atención especial en su programa a la llamada isla bonita. No ha sido

la única manifestación lírica surgida tras la erupción del Tajogaite. Así, un grupo de jóvenes verseadores de La Palma compuso en octubre de 2021 unas décimas dedicadas a este volcán al igual que hicieron hace 70 años los cronistas de esta tradición oral con la erupción de San Juan en 1949. El objetivo de estos jóvenes decimistas, del Taller Insular de Verseadores, dirigido por Yapci Bienes, también era benéfico.

“Con las décimas que no están escritas se podría hacer otra publicación”

volcán, como si se hubieran conectado las cámaras subterráneas en las que dormían el magma y las décimas que debían ser escritas tras la erupción. Llegó dos días antes y se alojó en la casita de Punta Gorda. “No pensé que fuera a venir tan rápido, porque recuerdo que, con el Teneguía, estuvimos meses y meses dando vueltas. Pero han sido el día y la noche. Este volcán vino muy enfadado”, recalca.

“Lo vi por la tele, en directo, a las tres y diez de la tarde”, explica. “Mi deseo es que la isla pueda reescribirse. El libro va a quedar ahí para siempre, en las manos de lectores y lectoras. Aquí no hay mentiras, todas las décimas están basadas en la verdad. Espero que tenga acogida por la finalidad del libro, que es ayudar a la población de La Palma, especialmente a las personas más damnificadas. El libro está empezando a crecer y cuando tenga 2.000 o 3.000 ejemplares vendidos ya se puede hacer algo. Es ahora o nunca, porque jamás La Palma ha necesitado tanto. La isla está rota, porque el volcán la dividió de Norte a Sur. Con las décimas que no están escritas se podría hacer otro libro, porque la desgracia empieza después del volcán”.

El Tajogaite arrasó casi mil hectáreas y afectó a más de 2.500 edificaciones, incluidas viviendas, cuartos de aperos, naves industriales o edificios religiosos. También dejó a la vista 85 décimas y 800 versos. Miguel ‘Pepe’ Rocha se ofrece a leer una de ellas, con el melódico acento palmero que ha mantenido pese a la diáspora a Tenerife. Elige uno al azar, imitando el capricho de los volcanes. Su mano se detiene en la composición número 41, la que dice lo siguiente: “Yo quiero darle un abrazo a ese pueblo que tú alfombras dejando un velo de sombras y cenizas a tu paso. Sufro por cada pedazo que se lleva en su mordida y es tan profunda la herida que la huella que has dejado a muchos los ha matado, aunque les quede la vida”.



Cuidemos nuestro municipio



NO DEJES EN LA PLAYA COLILLAS, RESTOS DE PIPAS, ALIMENTOS NI RESIDUOS



AL PASEAR, NO TE SALGAS DEL SENDERO SEÑALADO



CUIDA LAS ZONAS VERDES Y EL ENTORNO



COLOCA LA BASURA CORRECTAMENTE EN SU CONTENEDOR CORRESPONDIENTE

Recuerda que tu municipio es tu casa, no lo ensucies.



PUERTO
DEL
CARMEN
LANZAROTE



www.ayuntamientodetias.es



El Altavista CF está apostando fuerte por el fútbol femenino. Fotos: Adriel Perdomo.

El fútbol vuelve al barrio

En Altavista, donde el balompié es una tradición, el equipo femenino está en un momento de apogeo y la pretemporada atrajo a casi 60 aspirantes

RUBÉN MONTELONGO

Con la llegada del final del verano no solo se acerca la vuelta al cole sino también el regreso de las competiciones federadas. Los meses de agosto y septiembre traen consigo los conos, las picas y las temidas escaleras que, junto a las carreras continuas, suponen el regreso definitivo al ejercicio y la preparación de la que va a ser una nueva temporada.

En el Altavista Club de Fútbol, tanto el combinado juvenil como el equipo femenino comenzaron su preparación la primera semana del mes de agosto. Entre ambos equipos suman más de 40 deportistas de Altavista, Los Geranios y Argana que vuelven al campo municipal Agapito Reyes Viera para la puesta a punto de un nuevo curso futbolístico que arranca este mes de septiembre.

La sección femenina del club nace de forma previa a la pandemia, concretamente dos años antes de que el Covid apareciera y tiene a Raquel Gómez como coordinadora. Vinculada al fútbol desde hace siete años, acaba de alcanzar el segundo nivel de entrenadora. El equipo femenino del Altavista “surge a raíz de un grupo de jugadoras veteranas que formábamos parte de otro club que dejó de contar con nosotras”, recuerda Raquel. Fue entonces cuando, entre todas, tomaron la decisión de contactar



Combinado juvenil.

con Antonio Brito, presidente el conjunto capitalino, quien decidió darles “la oportunidad de comenzar el fútbol femenino en el club”, señala la coordinadora.

Y no les ha ido mal. La pasada temporada, dada la gran cantidad de jugadoras de las que se disponía, el Altavista sacó dos equipos. Ha habido “mucho crecimiento y muy rápido”, explica Raquel, y añade: “Vinieron niñas que no tenían nociones de fútbol y les dimos la oportunidad de formar dos conjuntos, para que pudieran tener la posibilidad de formarse”.

Crecimiento femenino

En total, entre jugadoras con y sin ficha, unas 44 féminas formaban parte de la disciplina de este club, que está apostando fuerte por el fútbol femenino. El aumento del interés por el fútbol

femenino no es casualidad. Cada vez son más las jóvenes que deciden acercarse y probar el balompié gracias a los logros que están consiguiendo, como llenar estadios de la talla del Camp Nou, la aparición de referentes como Alexia Putellas o el reciente Campeonato del Mundo Sub 20 logrado por la selección nacional.

“Probar quieren probar, aunque siempre buscan que haya chicas”, explica Raquel, y pone un ejemplo: “Me han venido niñas de 10 u 11 años, a las que ahora mismo les tocaría jugar con un equipo masculino y no quieren eso, porque ellas todavía no saben jugar y entran en un equipo con niños que llevan jugando desde los cuatro años”. Una situación que, según la propia coordinadora, les genera “un montón de complejos”.

En el club capitalino les dan la oportunidad a todas las niñas de ir al campo y probar, sin importar la edad y, si es necesario, se las ubica en equipos donde haya más niñas: “Por ejemplo, el equipo de Playa Honda, que tiene un equipo de niñas pequeñas”, expone Raquel.

Esta temporada, el equipo femenino del Altavista da el salto de fútbol 8 a fútbol 11 y, para ello, cuenta con 25 jugadoras de entre 13 y 43 años. Una mezcla de edad que puede llegar a complicar los entrenamientos. “No le puedes exigir lo mismo a las más pequeñas”, aclara la entrenadora, quien añade que “en edades de 18 a 25 años, por ejemplo, ya tienen más exigencia”.

“Una familia”

Con el paso a la liga territorial, el Altavista CF jugará partidos también en Gran Canaria. Una circunstancia que hace difícil que el conjunto pueda participar en la competición, pero que,

gracias a la búsqueda de patrocinios y la colaboración de las jugadoras, ha podido superarse y ha demostrado que, en palabras de la coordinadora, “en este equipo haya una familia dentro”.

Este nuevo año de competición, que comenzó el pasado 4 de agosto con los entrenamientos, llega cargado de ilusión, con “objetivos bastante altos y una nueva experiencia para muchas de ellas”, explica Raquel. Sin embargo, “para otras significa recordar la experiencia que tuvieron cuando la disputaron en su tiempo con el Marítima”, añade.

La pretemporada arrancó con unas jornadas de captación en las que 57 mujeres, de todas las edades, se acercaron al campo de fútbol ubicado en el barrio capitalino para probar. Vinieron “desde la otra punta de la isla, como Playa Blanca, pasando por La Santa”, apunta Raquel. Incluso jugadoras que nunca habían practicado fútbol organizado con anterioridad. Sin embargo, la falta de capacidad del Altavista para albergarlas a todas durante la temporada obligó a la coordinadora a recomendar otros clubes donde seguir practicando.

Equipo juvenil

Por su parte, el combinado juvenil dirigido por Toño Ramírez arrancó el 1 de agosto su pretemporada. El técnico de 26

El juvenil y el femenino suman 40 deportistas de Altavista, Los Geranios y Argana

años lleva “toda la vida” en el club y esta es su undécima como entrenador. Este año, arrancaron 16 jugadores de los cuales tan solo dos no estuvieron en el equipo la anterior temporada, mientras que otros cuatro suben de la categoría cadete. Todos jóvenes son del barrio, de Altavista o de Los Geranios.

Toño confiesa que confeccionar la plantilla para esta temporada no ha sido difícil. “Se fueron tres o cuatro, pero el bloque se mantiene, somos los mismos”, señala. Por norma general, los jugadores suelen quedarse en el club, pero “si viene un equipo de categoría superior, como la interinsular o el nacional, pues se los llevan”, explica el técnico. Una circunstancia que les ha tocado vivir recientemente: “El año pasado se fueron cinco. Esta temporada, uno al interinsular y otro al nacional”, añade.

Además, Ramírez sigue una filosofía propia que consiste en no llamar a ningún jugador de otro club durante la pretemporada. “No tengo a ningún jugador que haya llamado yo, mi objetivo es mantener el bloque, pero siempre tenemos las puertas abiertas a que crezcan y jueguen



Esta temporada, el equipo femenino cuenta con 25 jugadoras.

en categorías superiores”, explica el joven entrenador.

Los objetivos para esta temporada están claros: mejorar el resultado de la campaña anterior, “es decir, de media tabla para arriba”, comenta Toño. Sin embargo, para el técnico el principal escollo son “las ganas”. A los jugadores de hoy en día “no les importa tanto el fútbol”, lamenta. “Antes, uno se desesperaba por venir a entrenar, por jugar... ahora ya es más un pasatiempo, un cachondeo y es lo que más cuesta, tenerlos enchu-

fados toda la temporada”, añade el entrenador.

La temporada, que en principio finalizará el próximo junio, puede hacerse especialmente larga para el Altavista. Las inminentes obras de reforma del Agapito Reyes Viera obligarán al club a buscar alternativas para poder llevar a cabo los entrenamientos. El técnico del juvenil tiene sus dudas, ya que “supuestamente” los van a hacer rotar por todos los campos de Arrecife e incluso podrían tener que entrenar fuera del municipio.

Pese a todas las dudas, en el Altavista están deseando que llegue el momento del pitido inicial y que el balón ruede.

Este año el equipo femenino disputará la liga territorial de fútbol 11

THABY

THABY es el proyecto personal de Raquel Gómez, coordinadora de la sección femenina del Altavista CF. Esta idea nace en el confinamiento, fruto de la pasión de la entrenadora por este deporte. De pequeña quiso ser jugadora de fútbol, pero tuvo el “hándicap” de que su padre “creía que era para hombres”, señala. Así que comenzó a redactar un proyecto de fútbol base y nació THABY, las iniciales de los municipios de Lanzarote: “T de Tinajo, Tegüise y Tías, H de Haría, A de Arrecife, B de San Bartolomé e Y de Yaiza. En los siete municipios es donde yo quiero trabajar y fomentar el fútbol femenino”, explica. El proyecto consistirá en dar apoyo a aquellos equipos femeninos que lo soliciten en el trabajo de tecnificación de las jugadoras y, a su vez, “dar clases extraescolares en los colegios”, señala Raquel.

SEPTIEMBRE

Jueves, día 8, a las 20.00 h. Inauguración de la exposición ‘Historia del Torrelavega’. Actuación de Alexis Lemes (Timplefonías).

OCTUBRE

Jueves, día 6, a las 20.00 h. Concierto ‘Étnico’ a cargo de Benito Cabrera y José Manuel Ramos.

Jueves, día 20, a las 20.00 h. Conferencia ‘Lanzarote y la pesca’ y documental elaborado por la Escuela de Artes y Oficios Pancho Lasso, con la intervención de Domingo Delgado Morín. Reconocimiento a Ángel Díaz Delgado, por su entrega a la defensa de la cultura de la navegación y pesca de Lanzarote.

NOVIEMBRE

Jueves, día 3, a las 20.00 h. Concierto ‘Cuando canto pinto’, con Chago Melián, Fernando Cruz y Víctor Estárico.

Jueves, día 17, a las 20.00 h. Poesía y música ‘Amar es un tiempo necesario’, con Elsa López, Ayla Rodríguez y Julio Rodríguez.

Miércoles, día 30, a las 20.00 h. Literatura y música ‘Ocio de Hormigas’, con Félix Hormiga, Marcos Hormiga, Ner Suárez y Jéssica Casal.

DICIEMBRE

Viernes, día 2, a las 20.00 h. Folkcanarias con Miguel Afonso. ‘Tránsito por las músicas antiguas de Canarias’.

Jueves, día 15, a las 20.00 h. Actuación musical de Casual Combo Big Band.

LA SOCIEDAD DE CULTURA, RECREO Y DEPORTES

TORRELAVEGA



POR EL 75 ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN 1944
CIUDAD DEL PUERTO DEL ARRECIFE 2022

75



Organiza:
Patrocina:
Instituto Canario de Desarrollo Cultural



RUBÉN BETANCORT

Ser profesional del deporte no es fácil y mucho menos cuando el deporte se ha vuelto tan competitivo, con muchos candidatos a pelear y pocos puestos para cubrir. Uno de los últimos lanzaroteños en conseguir dar el paso al deporte profesional es Cristian Torres, futbolista criado en la cantera de la UD Lanzarote y que, tras varios tropiezos deportivos, está a punto de conseguir su sueño.

Cristian se formó en la cantera de la UD Lanzarote, pasando por varios equipos en la Isla a lo largo de su carrera. Estuvo en las categorías inferiores de la UD Las Palmas y militó en el fútbol valenciano, donde jugó en Preferente. El año pasado dio el salto a Italia, pero la experiencia no salió bien y se merió esa posibilidad de llegar al fútbol profesional. Ahora, tiene la oportunidad: acaba de firmar un contrato con el Sant Julià de la Primera Divisió de Andorra.

“La posibilidad surge a través de mi representante, que me comentó que el Sant Julià estaba interesado y para mí es un paso muy importante”, comenta el futbolista, de 23 años, poco antes de emprender su viaje al país de Los Pirineos. “Siempre he tenido ese sueño desde pequeño, poder llegar algún día al fútbol profesional, toda mi vida ha estado dedicada a este deporte”, explica sobre lo que significa dar el salto. “Las lesiones no me dejaron en su momento mostrar mi nivel, pero he estado con dieta, con entrenadores personales y he trabajado en vacaciones, y ahora las lesiones me están respetando y quiero mostrar mi nivel”, apostilla.

Desde que entró en la base de la UD Lanzarote hace 19 años hasta ahora, ha pasado por muchos momentos buenos en el fútbol, pero también muchos problemas. Dice que conseguir dar el salto al profesionalismo no le hace ser un afortunado, aunque se siente “orgullosa”. “Quiero llegar mucho más arri-

Cristian Torres, sin vértigo al salto al fútbol profesional

El futbolista lanzaroteño jugará en el Sant Julià de la Primera Divisió andorrana



Cristian Torres proviene de la cantera de la UD Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

ba, ponerme el límite más alto, es un paso muy importante que a cualquier jugador le gustaría vivir”, admite.

Fútbol en Andorra

Cristian es consciente de que el fútbol andorrano no es la élite europea, pero “para hacer un camino hay que dar un primer paso”. “Soy una persona que le gusta ir paso a paso, ganando experiencia”, señala sobre su nuevo reto. “En Andorra hay jugadores que han competido en Primera División española, como Dani Benítez en el Granada, o en Inglaterra, y algunos más que iré conociendo allí”, apunta.

Incluso fue una etapa en la carrera de algunos lanzaroteños, como Alagy, que jugó en la Primera y la Segunda División del país. “No he hablado con él sobre la experiencia, me he informado por otros chicos que me han comentado cómo es el fútbol allí y me han dicho que es bastante intenso y que hay nivel”, explica.

De todo este tiempo persiguiendo el sueño del profesionalismo, Cristian Torres se queda con el respaldo de sus padres, sin los que no estaría en esta situación. “Mis padres son mi mayor apoyo y lo paso mal siempre que me separo de ellos,

pero son conscientes de que lo estoy haciendo por un sueño”, recalca. “Soy de círculos pequeños, de pocas personas en mi vida, de los que están en todos los malos momentos sobre todo, que es lo que más valoro de la gente que realmente me quiere y realmente me apoya”, confiesa.

Momentos difíciles

Pese al esfuerzo, las lesiones, separarse de la familia y los amigos, Cristian considera que todo “ha valido la pena”. Reconoce que ha habido momentos difíciles en los que ha pensado en “renunciar por las continuas

lesiones”. “Tuve un momento en mi vida que pensé en dejar el fútbol”, dice, pero consiguió seguir adelante. “Soy un luchador y nadie me ha regalado llegar hasta aquí, todo me lo he tenido que trabajar y pasar por muchas cosas, y eso me motiva”, explica.

Cristian tiene un consejo para todos esos niños que empiezan ahora, que sueñan con ser futbolistas profesionales: “Que luchen por sus sueños, que nunca se rindan, que cuando vayan creciendo y le salgan obstáculos en el camino, porque hay mucha competencia o alguien venga a decirles que no valen, que les callen la boca en el campo”.

El lanzaroteño afronta esta temporada con la misma ilusión de cuando se calzó las botas por primera vez. Lo hace en un país nuevo para él, con un rol diferente, pero no lo hace solo. Allí sentirá, incluso en el frío invierno pirenaico, el calor de la Isla y tendrá como compañero de equipo a Giovanni, tinerfeño que hace dos temporadas estuvo en las filas de la UD Lanzarote. Será el Sant Julià más canario de todos los tiempos y desde aquí recibirá el aliento en busca de éxito, que será también un triunfo del fútbol insular.



www.lauraluzardo.com

laura@lauraluzardo.com

Laura Luzardo
ASESORÍA
laboral, fiscal y contable

Laboral
Fiscal
Contable
Financiera
Administrativa

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

“He trabajado, las lesiones me están respetando y quiero mostrar mi nivel”

MANU RIAU

La lucha canaria goza de buena salud en Lanzarote. Esa es la conclusión a la que se llega desde la Federación de lucha de la Isla. Y muestra de ello es que para esta próxima temporada clubes y Federación han acordado subir de división y competir en la Liga de Segunda Categoría. “Aquí no tenemos a los grandes puntales de la lucha canaria, pero tenemos luchadores excepcionales que dan mucho espectáculo. Nuestra filosofía, a diferencia de otras islas, es centrarnos en la base. Cuidar la cantera es fundamental porque alimenta nuestros clubes y de ella salen las grandes figuras de nuestro deporte”, explica Sebastián Lemes, presidente de la Federación insular de Lanzarote.

Las subvenciones del Cabildo que recibe la Federación insular están destinadas principalmente a los clubes. “La partida es de 50.000 euros, más 6.000 euros para cada club y 2.000 más para los que tengan equipos femeninos. Con esta ayuda se costean las competiciones, sacamos adelante los gastos federativos, se compran las equipaciones de todos los equipos, que ya hemos adquirido, y se paga el seguro para los luchadores”, indica Sebastián. Además, los clubes tienen otras líneas de financiación, cada ayuntamiento ayuda económicamente al club de su municipio, y también se cuenta con patrocinio de entidades privadas.

La Federación subraya que hay que justificar hasta el “último céntimo” que recibe. “La ayuda del Cabildo tenemos que invertirla en partidas específicas que ya están estipuladas. Entrenadores, árbitros, gastos federativos o equipaciones, entre otras cosas, entran dentro de los gastos acordados. Por ejemplo, los ayuntamientos no admiten los justificantes de la compra de garrafas de agua, cuando en la lucha se bebe constantemente en los entrenamientos y competiciones y compramos al cabo de la temporada cientos de litros de agua”, cuenta Lemes.

Tampoco se permite realizar fichajes de luchadores con dinero público, ya que la lucha canaria es un deporte *amateur*. “En Fuerteventura todos sabemos que hay puntales que están en sus clubes a base de dinero, la financiación de la empresa privada allí es muy fuerte, por eso tienen seis clubes en Primera Categoría. La lucha canaria realmente es amateur de categoría juvenil hacia abajo. En la senior todos los luchadores cobran, aunque nadie ve ese dinero. Yo no conozco ningún caso donde un luchador haya sido interveni-



Clubes y Federación han acordado subir de división y competir en la Liga de Segunda Categoría. Foto: Adriel Perdomo/Archivo.

Una apuesta por la cantera para asegurar el futuro de la lucha

La Federación presenta un proyecto para que este deporte se imparta en las aulas

do por la Hacienda canaria”, asevera el presidente.

Sebastián Lemes piensa que lo más apropiado sería una lucha semiprofesional: “Hay muchos luchadores que están cobrando dinero y no están dados de alta. Son deportistas de élite que cuando dejen los terreros no habrán cotizado. Si lo piensas, es un problema”. Como Sebastián, otros presidentes de federaciones insulares creen que el Gobierno canario debería plantear un cambio de rumbo en el deporte vernáculo. Enrique Rodríguez, presidente de la Federación de Gran Canaria, también lo piensa. “Para que los niños y niñas se enganchen a la lucha, los clubes proporcionamos todo gratuitamente, desde la ficha federativa a los bocadillos. Y, luego, hay gente que gana cerca de 80.000 euros al año, un dinero que todos saben que existe, pero que nadie ve”, sentencia Rodríguez.

Desde la Federación autonómica de lucha canaria, el máximo organismo de la lucha en el Archipiélago, se ve complicado el cambio, aunque sería algo muy positivo. “El Gobierno canario nunca ha pensado en profesionalizar la lucha. La Liga Autonómica de Primera Categoría supone un coste de 90.000 euros para esta Federación. El Gobierno de Canarias aporta el 80 por ciento de ese dinero, pero pide justificar hasta el último

céntimo. Los que estamos en las federaciones y los clubes no tenemos contrato ni sueldo, lo hacemos por amor a este deporte. Por eso, muchas de las partidas en las que se emplea la financiación de las instituciones se pierde, no hay plantilla para poder gestionar todas las facturas. Si se diese el paso a la profesionalización y se pudiera contratar personal, todo sería más formal y habría un mayor control de lo que gestionamos”, dice José Antonio Caballero, presidente de la Federación autonómica.

La lucha canaria es el único deporte realmente autóctono de los que se practican en España. El resto, incluso algunos tipos de lucha que se autoproclaman puramente nacionales, no lo son, tienen algún tipo de influencia del extranjero. “Es por ello que el Gobierno de Canarias, así como los cabildos y ayuntamientos, están obligados a destinar en sus presupuestos una partida para el deporte vernáculo”, indica el presidente Caballero.

Otro de los puntos que une a todas las federaciones insulares es el cuidado por la base. La cantera es lo que asegura el futuro del deporte vernáculo. “Hemos solicitado ayuda económica para un proyecto de desarrollo de la lucha en los colegios. Queremos que haya una liga escolar, con un acto final de cierre de temporada que una a todos en

torno a la lucha. La partida para este proyecto vendría dentro de la subvención que nos da el Cabildo”, explica el presidente lanzaroteño.

En Fuerteventura, por ejemplo, donde la lucha de alto nivel parece imponerse al de la base por el fuerte apoyo de la empresa privada, también saben que si no cuidan la base en unos años este deporte podría caer en la Isla. “Nos hemos reunido con la Federación de Gran Canaria, que tiene el Proyecto Escuela. Pensamos que sería bueno que la lucha se asuma como asignatura, que los monitores impartan clase a nivel teórico y práctico en las escuelas. Eso acercaría a los niños y las niñas a nuestro deporte. En este sentido, hemos remitido un proyecto al Cabildo para que lo estudie”, explica el responsable insular Martín Cano.

En Tenerife, la pandemia causó estragos en las líneas de financiación de los clubes. Al ser

el último deporte en volver en activo, los espónsos privados prefirieron patrocinar otros deportes, como el fútbol o el baloncesto. Se vio, entonces, que el único modelo sostenible para que la lucha canaria perdure es la apuesta por la cantera. “El paso fundamental sería que la lucha canaria se imparta como cualquier otra asignatura en las escuelas. Hay un temario realizado desde 2009 y no se ha llevado a cabo por la falta de decisión de las instituciones. La Gomera es la única isla que imparte el temario en sus escuelas porque así lo ha querido su Cabildo”, asevera Jeremías Hernández, presidente de la Federación tinerfeña.

Pese a que todos los estamentos de la lucha canaria parecen mentalizados y entienden por dónde debe caminar el deporte vernáculo, la realidad en los terreros a día de hoy es bien distinta, como pone de manifiesto Lemes: “En Lanzarote, premiamos con 500 euros a cualquiera de nuestros clubes, en las competiciones masculinas o femeninas de categorías inferiores (de juvenil hacia abajo), que salga con los 12 luchadores al completo al terrero. Pues bien, este año nadie se ha llevado el premio económico, mientras que en los equipos seniors siempre cuentan con sus 12 luchadores”, reflexiona Sebastián Lemes.

El único modelo para que la lucha canaria perdure es la apuesta por la cantera



Imágenes del veterano torneo lanzaroteño de pesca de altura que ya va por su XXIX edición. Fotos: cedidas.

MARÍA JOSÉ LAHORA

Desde que el Club de Pesca Wahoo Azul cogiera el relevo de José Calero y su familia hace seis años para la organización del Torneo de Pesca de Altura de Puerto Calero la expectación ha ido en aumento. El certamen recreativo ha ido incrementando el número de embarcaciones participantes hasta alcanzar las sesenta inscritas en la XXIX edición, donde el marlin es la pieza más deseada.

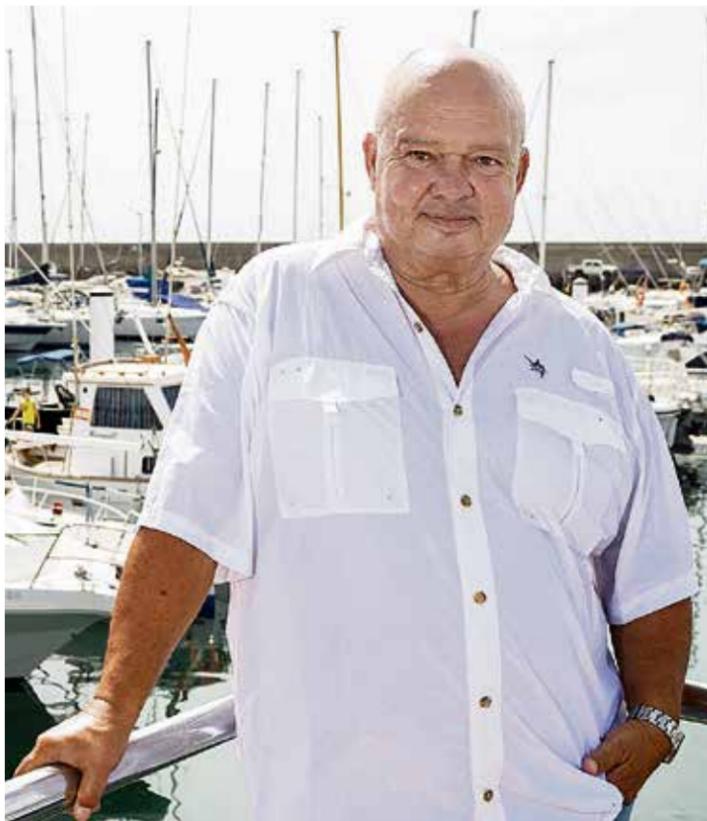
El presidente del Club de Pesca Wahoo Azul, que coge su nombre de un tipo de peto, Juan José Farray, es también uno de los veteranos participantes de este concurso cuyo principal premio es una plaza representando a España en el campeonato mundial de pesca de altura que se celebra anualmente en Costa Rica, cuya inscripción se eleva a 14.000 dólares. La victoria en el concurso lanzaroteño permite además contar con un bono de 3.000 euros para costear los pasajes de la tripulación y estancia, gracias al patrocinio de empresas privadas y la colaboración de las instituciones públicas en el evento.

Farray ha podido disfrutar de esta experiencia en persona en varias ocasiones. Comenta la dura competencia a la que tienen que enfrentarse en las aguas caribeñas con pescadores experimentados en una zona de navegación de aguas mucho más cálidas y donde la pieza estrella es el pez vela, desconocido en Canarias, para el que se precisa de una instrumentación específica y para cuya captura se emplea un tipo de carnada también autóctona, denominada *ballyhoo*, una especie de sardina alargada.

El varias veces campeón del Torneo de Pesca de Altura de Puerto Calero, el mayorero Miguel Rodríguez, con su embarcación Lydya Dos, ya ha confirmado la presencia en el próximo

Lanzarote, sede clasificatoria para el mundial de Costa Rica

Puerto Calero acoge del 15 al 17 de septiembre el XXIX Torneo de Pesca de Altura con sesenta embarcaciones participantes que se disputan la plaza para el Caribe



Juan José Farray en Puerto Calero. Foto: Adriél Perdomo.

torneo. Farray explica que la victoria en el anterior concurso fue gracias al empeño de la joven Eva Rodríguez, luchando hasta el final para que en el último día de competición la tripulación de Fuerteventura pudiera alzarse con el primer puesto. Este año, los de la Maxorata vuelven con el objetivo de revivir el título y regresar a Costa Rica una vez más.

El presidente del Club de Pesca Wahoo Azul señala que, a pesar de las menores posibilidades de los canarios por alzarse con el campeonato mundial, merece la pena participar en el

mismo por disfrutar de cómo se practica la pesca deportiva en una de las zonas con mayor biodiversidad marina del mundo y que en el caso de Miguel Rodríguez y su tripulación “ya le van cogiendo el truco”.

En el Torneo de Pesca de Altura de Puerto Calero participan barcos lanzaroteños, principalmente, aunque cuenta con gran presencia de flota mayorera, así como tripulación procedente de Gran Canaria e incluso de La Gomera, como la embarcación de pesca recreativa más grande de Europa, el Oh My God! También acuden tripulaciones de la

Península que alquilan barcos para estar presentes en este certamen. “No importa el tamaño de la embarcación, puede ser grande o pequeña, pero cuentan con mayor oportunidad las más potentes y que pueden alcanzar aguas más alejadas”.

Entre las especies más codiciadas está principalmente el marlin, que se captura, fotografía y regresa al mar. Los petos y doradas también suelen ser fotografiados e incluso algún túnido cuya captura está permitida, como puede ser la tuna. La fecha elegida para la celebración del torneo es la más propicia para disfrutar y ver estos ejemplares en aguas lanzaroteñas y mayoreras.

Torneo sostenible

Juan José Farray explica que se trata de un torneo de pesca sostenible y solidario. Los pescadores contribuyen en sus navegaciones a limpiar los fondos marinos de plásticos cuando se tropiezan con algunos de estos restos o auxiliando tortugas atrapadas en redes. El Club de Pesca Wahoo Azul colabora con RedPROMAR, Red de Observadores del Medio Marino para

el seguimiento y vigilancia de la vida marina de las aguas Canarias, que participa en el certamen con la instalación de un expositor “para informarnos y trabajar con ellos mano a mano”. Asimismo, se ha implantado el premio al barco más sostenible.

En el apartado solidario, los participantes del torneo contribuyen con la donación de las posibles capturas de tunas, que si están permitidas, a asociaciones benéficas como Calor y Café. “La flota deportiva está ya bastante concienciada con que las piezas tienen que devolverse al mar una vez fotografiadas y cuando se coge algún ejemplar, como pudiera ser una especie de túnidos o peto, que si se puede matar, es para donarlo”, explica Farray.

Premios

Otro aliciente para la participación en el Torneo de Pesca de Altura de Puerto Calero, con el que los organizadores desean conferirle mayor atracción para los aficionados a la pesca deportiva, es la opción de ganar un coche, gentileza del patrocinador Cabrera Medina, para la embarcación que consiga mayor puntuación en la captura de marlin blanco. También se han establecido premios económicos, así como dotación en combustible, el coste del varadero e inspección técnica de las embarcaciones, asistencia a la academia náutica para la obtención de titulaciones y estancias en hoteles.

Entre las especies más codiciadas por los pescadores deportivos está el marlin

MARÍA JOSÉ LAHORA

De todo el Archipiélago, Gran Canaria fue pionera en promocionar la práctica del surf, desde el Confital hasta la playa de la Cícer. Pepe Codorniú y Vicente Girona están considerados como los precursores de esta modalidad en Canarias, inspirados por los surfers que cogían olas en las aguas capitalinas, sobre todo ingleses que practicaban el deporte en la costa británica.

Este deporte atrajo cada vez a más entusiastas y a principios de los años 70 se consolidó en Gran Canaria un grupo de unos 40 miembros, en su mayoría adolescentes, que fundaron la primera asociación del Archipiélago, el Club de Surf Canarias, en la calle Guanarteme, en 1973, según recuerdan las páginas de la historia del surf. Entre los integrantes figuran Manolo Ribero, alias Jim Clark; Octavio Suárez; Máximo Sosa, Masito; Juan Ignacio Barreto; Miguel Ángel Ortega; Pepe Caballero; Jesús y Elio Sierra; y José Carlos Urrestarazu, entre otros. Compañeros todos ellos del viaje al famoso tubo de la ola del Confital en el que también se pudo ver al aventurero Pepe Codorniú.

Tras perder la vista a causa de un ictus, quien fuera pionero del surf en Canarias, Pepe Codorniú, descansa ahora en la Residencia de Mayores Amavir de Haría. Mantiene el mismo cuerpo delgado y fibroso que forjó durante décadas dedicado a su deporte preferido. A la mente le vienen imágenes de esos momentos de juventud entre las olas y las discotecas. Recuerda nombres como el del arquitecto Emilio Buch, propietario de la discoteca Saxo, Jesús (Suso) Sierra o el guitarrista Masito, del que dice que aún debe estar tocando por los hoteles.

Los días pasaban entre las mañanas en la playa del Confital en Las Palmas de Gran Canaria, a donde se desplazaban los jóvenes deportistas incluso sin haber desayunado, y las discotecas. Aún se pregunta Pepe cómo eran capaces de enlazar las noches de ocio en la capital grancanaria con la habitual visita matutina, apenas sin dormir, en busca de las mejores olas de Canarias para adentrarse en ese tubo que tanto echa de menos. “Así estábamos de afinados”, comenta sobre la figura delgada que solían tener los jóvenes surfistas de la época y que él aún mantiene. “Con el surf quemas grasas y el cuerpo lo tienes como una tea, fibroso”, sostiene. Comenta que es un deporte muy completo y que requiere de gran desgaste ener-

Pepe Codorniú, pionero del surf

El también conocido como Pepe ‘El Cubano’ fue uno de los primeros en surcar las olas del Confital a principios de los años 70



Pepe Codorniú rememora el saludo surfero a punto de cumplir los 75 años de edad. Foto: Adriel Perdomo.



Alberto Jiménez y Pepe Codorniú (a la derecha) en los años setenta. Foto: miplayadelascanteras.com

gético porque se pasa mucho tiempo remando, lo que ejercita los pectorales. Insiste en que la figura esbelta que mantiene se debe a la práctica de esta actividad.

Pepe, de madre cubana y padre catalán, se educó en Vilafranca del Penedés y comenzó a practicar surf en Sitges, ciudad costera cercana a su lugar de residencia. La memoria le juega malas pasadas y no logra enlazar lo que le llevó a aparecer en Gran Canaria más tarde para protagonizar una de las imágenes más icónicas de los años setenta difundida por la página web miplayadelascanteras.com que atestigua la presencia de esta leyenda del surf junto a Alberto Jiménez portando una tabla con la inscripción del Saxo Club, la discoteca para la que trabajó de relaciones públicas en la capital grancanaria.

El veterano surfista explica que le compraban las tablas a los hippies que “se movían” por todo el mundo. “Salían baratas”, comenta. También era usual ver a los niños con simples chapas de madera para deslizarse por la playa. “El surf en aquella época

era muy novel y provocó gran atracción entre los bañistas”, señala. Ya en ese momento se veían tablas con dos quillas, “similar a una aleta de tiburón”, explica Pepe, quien percibe que la entrevistadora no está muy instruida en la materia. En ese

momento, no puede evitar lanzar al aire un pensamiento: “Lo que daría yo por volver a tener vista”. Trabajó también de guía turístico para la empresa de alquiler de vehículos Union Rent, transportando a los turistas en vehículos todoterreno. Dominaba el inglés, alemán y francés, idiomas de los que dice que aún se acuerda. Incluso se le daba bastante bien el sueco, lo que le permitió desenvolverse con facilidad por el entorno del turismo en un momento en el que despegaba el sector en el Archipiélago. Era conocido como Pepe ‘El Cubano’ y se congratula de haber conocido a César Manrique.

Viajó a Alemania y a Irlanda, concretamente a la capital, Dublín, patria de una de sus hijas, Sarah, fruto de su relación con la irlandesa Eleonor Brokenback, guía turística de la agencia Thompson. Más tarde conocería a Paqui Gallardo, con la que tuvo a Alba Rosa, asentada en Madrid, y Claudia, trabajadora social en Bristol y la única de sus descendientes que se interesó por el surf. La recuerda con una tabla pequeña en la playa y un tatuaje con el rizo de una ola, “algo que le viene del padre”.

“El ictus me rompió por la mitad”, señala con profunda tristeza. Ahora oír la radio le hace compañía y ha cambiado el sonido de las olas por el de la tranquilidad del palmeral de Haría. Escuchar los partidos de fútbol es una de sus aficiones. A pesar del don de gentes que le llevó a trabajar de relaciones públicas y como guía turístico, Pepe dice que ahora habla poco. “Mi problema con la ceguera me ha llevado a escuchar y oír y seguir el ritmo. De mí se puede sacar poco ahora mismo”, lamenta.

Los días pasaban entre las mañanas en la playa del Confital y las noches en el club

FISIOVITAL

LANZAROTE

CENTRO DE FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA

FISIOTERAPIA · OSTEOPATÍA · NUTRICIÓN · ATM

INDUCCIÓN MIOFASCIAL · TERAPIA CRANEOSACRAL

PRESOTERAPIA · REEDUCACIÓN POSTURAL GLOBAL

VALORACIÓN POSTURAL Y DEL MOVIMIENTO

SUELO PÉLVICO · ONDAS DE CHOQUE

EJERCICIO TERAPÉUTICO ONLINE

NEUROMODULACIÓN NO INVASIVA

DIATERMIA PROFUNDA TCARE



Síguenos en Instagram:



Calle Tarragona, 26 - Local 2
928 069 541 ARRECIFE

MAYCAN
NEUMÁTICOS

NUEVA APERTURA PLAYA HONDA

CONSIGUE HASTA

30€

EN COMBUSTIBLE



CON LA COMPRA DE NEUMÁTICOS

GOODYEAR

DUNLOP
TIRES

Oferta válida por la compra de neumáticos DUNLOP o GOODYEAR de llanta 16" o superior | Oferta válida para neumáticos de turismo y 4x4 | Oferta válida en Maycan Tenderete y Maycan Playa Honda | Oferta no acumulable a otras ofertas | Oferta válida hasta 31-08-2022, salvo fin de existencias o error tipográfico | Por la compra de 2 neumáticos tarjeta regalo de combustible con valor de 15€, por la compra de 4 neumáticos tarjeta regalo por valor de 30€ | Válido en Repsol Tenderete, SPL Tías, SPL Playas, Repsol Playa Honda y Repsol Argana.