



**ENTREVISTA 20**

José Martínez: "La Isla cambió a lo que no quería César"

**DEPORTES 53**

Palenke no piensa en retirarse: "El boxeo es duro, pero limpio"

**MIGRACIONES 33**

Camps, alma del Open Arms: "Hay que proteger la vida"



## La Isla arranca 2021 contra las cuerdas: récord de paro y sin turismo

**A FONDO |** Lanzarote, la isla más castigada por la crisis y sin plan de reactivación

[Págs. 2-3]

El invierno no remonta y todos los sectores lo sufren: "Cerramos para no perder"

[Págs. 22-25]



Foto: Jaz Sandoval.

### EL CABILDO INSTA A DERRIBAR EL PAPAGAYO ARENA

La batalla legal se recrudece sobre uno de los hoteles con más irregularidades urbanísticas

[Págs. 6-7]

**ACTUALIDAD 4**

Medio Ambiente pide frenar nuevos parques eólicos sin planificación

**SUCESOS 16**

El dramático caso de Rosendo: una "muerte violenta" sin resolver

**SOCIEDAD 36**

La noche de Lanzarote trata de reinventarse en tiempos de COVID

**MEDIO AMBIENTE 40**

El proyecto inclusivo que recupera cultivos abandonados

**SECTOR PRIMARIO 26**

Pesca sostenible: el camarón soldado, de La Santa a Corralejo

**WOOD STORE**  
MADERAS & COCINAS  
Faycan

**SANTOS** | by wood store

wood-store.es TL.: 928 815 310

Financiación hasta **36** Meses

**SIN INTERESES**  
En Cocinas y Armarios

\* No acumulable con otras ofertas



Oficina del Servicio Canario de Empleo en Arrecife. Fotos: Adriel Perdomo.

# LOS RETOS DE LANZAROTE EN EL AÑO MÁS DIFÍCIL

La pandemia de COVID se ha llevado por delante ya 7.000 empleos en la Isla, el turismo sigue frenado por las restricciones en Europa y los estímulos públicos no terminan de llegar para activar la economía

M. RIVEIRO

Lanzarote arranca el año con más incertidumbres que certezas. Con más deseo que concreción. La Isla empieza 2021 instalada en el récord de paro de toda su historia, que puede empeorar de forma notable si no se prolongan medidas como los Expedientes de regulación temporal de empleo, con sus principales mercados emisores de turistas bajo un confinamiento estricto por la pandemia de coronavirus que no cesa, pese al inicio de la vacunación, y con la inercia del sector público, que por ahora no ha resultado un revulsivo que compense, al menos en parte, la caída en picado del sector privado.

El año 2020 se cerró con 18.297 personas en situación de desempleo. No es el máximo histórico por poco: al finalizar noviembre había tres personas más inscritas en el Servicio Canario de Empleo. Para encontrar cifras parecidas hay que remon-

tarse a mayo de 2012, cuando en la cola del paro se encontraban 18.152 personas. En aquel momento, todavía bajo los efectos de la crisis del ladrillo, se tocó techo y a partir de ahí la situación del mercado laboral empezó a mejorar de forma paulatina. En esta ocasión no parece que vaya a ser tan sencillo.

El paro es el termómetro que marca la situación económica de Lanzarote: en los últimos 12 meses se ha disparado un 61,4 por ciento. Es el incremento más acusado de todo el Archipiélago. Solo le sigue de cerca Fuerteventura, con un 57,2 por ciento más de desempleados. La media regional no llega al 30 por ciento. Si dentro de España, Canarias es de las comunidades autónomas más golpeadas por la crisis, Lanzarote es dentro del Archipiélago la isla que más está sufriendo las consecuencias económicas de la pandemia. La crisis de la COVID se ha llevado por delante ya 7.000 empleos.

El cuadro laboral, más grave incluso, se completa con las personas que tienen su puesto de trabajo vinculado a un ERTE. Según el último informe, de noviembre, había 20.062 trabajadores en esta situación. De los 3.063 Expedientes de regulación temporal de empleo registrados en la Isla, apenas 271 eran de reducción de jornada. El resto era de suspensión del puesto de trabajo. En Lanzarote la población activa asciende a unas 72.770 personas. De cada 100 personas con la edad y la voluntad de trabajar, unas 53 no pueden hacerlo en este momento.

## Los riesgos

En los sindicatos de Lanzarote son conscientes de que la recuperación económica de Lanzarote será lenta y se espera que se pierdan varios miles de empleos más en los próximos meses. También se da por hecho que los ERTE se prolongarán más allá del 31 de enero. “Lo contrario sería un desastre absoluto”, ase-

De cada 100 personas en edad de trabajar, 53 están en paro o en ERTE

Sindicatos y asesorías temen una avalancha de concursos de acreedores

gura una fuente sindical. El ministro de Seguridad Social, José Luis Escrivá, avanzó en octubre que la medida excepcional se podía prorrogar más allá de enero. “Soy absolutamente consciente de la singularidad de Canarias”, dijo entonces. No obstante, sindicatos y empresas desconfían de las condiciones.

Otro factor de riesgo añadido es lo que puedan resistir un buen número de empresas de Lanzarote. Asesores fiscales de la Isla temen una cascada de cierres y concursos de acreedores en el primer semestre del año. En los meses que van de pandemia ya se ha notado la destrucción de tejido empresarial: hasta diciembre se habían dado de baja casi medio millar de sociedades, cerca de un 10 por ciento del total.

El turismo, que ha sido históricamente el motor económico, está bajo mínimos, principalmente por las restricciones impuestas en los países de origen. Reino Unido acaba de decretar un confinamiento duro -con cie-

**Diariodelanzarote**

Teléfono/Fax: 828 081 655 - Móvil: 606 84 58 86  
publicidad@diariodelanzarote.com  
publicidad@diariodefuerterventura.com

EDITA: SIROCO INFORMACIÓN S.L. Depósito Legal: GC 93-2013. DIRECTOR: Manuel Riveiro.  
REDACCIÓN Y COLABORADORES: María José Lahora, Saúl García, Lourdes Bermejo, Eloy Vera, Mario Ferrer, Itziar Fernández, Rubén Betancort, María Valerón, Antonio Lorenzo y J.J. Romero.  
FOTOGRAFÍA: Adriel Perdomo, Carlos de Saá y Gerson Díaz. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Ana G. Sagredo.  
No está permitida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes incluidas en esta publicación sin permiso por escrito del editor.

rre de colegios y de negocios no esenciales, además de fijar salidas limitadas a la calle- que se prolongará hasta entrado febrero, y Alemania también ha endurecido sus restricciones en la misma línea durante el mes de enero. El inicio de la vacunación contra la COVID supuso un halo de esperanza, pero el ritmo de inmunizaciones es lento y no se espera que se extienda masivamente hasta dentro de varios meses. Grandes operadores como TUI están cancelando vuelos desde Reino Unido a las Islas hasta mediados de febrero.

En el sector turístico, la temporada de invierno, que concluye en abril, se da prácticamente por perdida y se pone la vista ya en el verano de 2021. A falta del dato de diciembre, el mejor mes en la llegada de pasajeros extranjeros a Lanzarote fue julio, cuando se reabrió la isla al turismo, con apenas 41.490 pasajeros, una quinta parte de los recibidos el año anterior. La caída en los últimos meses fluctúa entre el 80 y el 91 por ciento en la llegada de visitantes foráneos. Los visitantes nacionales llegaron en los meses de verano, pero en invierno también han disminuido.



Calle Real de Arrecife, en los primeros días del nuevo año.

### Faltan estímulos

El Parlamento autonómico aprobó a finales de octubre el Plan Reactiva Canarias, con 5.740 millones de euros hasta 2023. Buena parte irá a mantener los servicios públicos básicos, pero también se recogen fondos para el impulso de la actividad económica. Se desconoce, por el momento, qué se trasladará a cada realidad insular. Las cifras del presupuesto regional para Lanzarote también dan vértigo: más de 80 millones asignados, una cantidad muy superior a años anteriores, pero con puntos flacos detectados: el grueso de la

inversión real irá para culminar el puerto de Playa Blanca (5,4 millones) y aparece la construcción de vivienda de protección oficial, sin plazo para salir a licitación (4,5 millones), pero se reflejan 24 millones para carreteras que no tienen ni proyecto ni autorizaciones y que no se ejecutarán. Las cuentas, tal como se aprobaron, no se antojan un elemento que vaya a estimular de forma inmediata la economía lanzaroteña, precisamente cuando más le hace falta.

A diferencia de otras islas, en Lanzarote no se ha llevado a cabo una política de subvencio-

nes para compensar la crisis que están sufriendo, principalmente, microempresas y autónomos. La excepción ha sido San Bartolomé: ha distribuido 222.000 euros a 222 solicitantes, a razón de 1.000 euros por ayuda. El objetivo: otorgar algo de "liquidez", ayudar a que cumplan con sus obligaciones empresariales y amortiguar la "reducción drástica de ingresos". En el Cabildo lanzaroteño sí se han dado ayudas a empresarios del sector camellar, en algún caso superior a los 5.000 euros, para "gastos de alimento" y "compensar las pérdidas ocasionadas por la crisis" de la COVID, pero no se han convocado subvenciones generales. El Cabildo de Fuerteventura destinó seis millones para ayudar a pymes y autónomos y recibió 2.600 solicitudes. En diciembre ya había ingresado más de 4,3 millones de euros. Un ejemplo comparativo: un autónomo residente en Arrecife no ha recibido ninguna ayuda específica para paliar la crisis ni del ayuntamiento ni del Cabildo. Si ese autónomo residiese en Puerto del Rosario habría optado a 800 euros de su ayuntamiento y a 1.500 euros del Cabildo.

Un autónomo en Puerto del Rosario recibe 2.300 euros en ayudas; en Arrecife, cero

**ATENDEMOS  
PEDIDOS  
POR TELÉFONO**

**928 80 14 40  
928 81 11 92**

**Y POR EMAIL:**

**info@electrisolcanarias.com**

**ELECTRISOL**  
ELECTRISOL CANARIAS, S.L.  
**EQUIPAMIENTO  
COMERCIAL E INDUSTRIAL**

*¡Les deseamos un Feliz y  
Próspero Año Nuevo!*

**HORARIO ININTERRUMPIDO DE LUNES A VIERNES,  
DE 7:30 A 19:00 h. - SÁBADOS DE 9:00 A 13:00 h.**

**C/ Escotilla, 30-32 - Arrecife**



Aerogeneradores instalados en Lanzarote. Foto: Adriel Perdomo.

M. RIVEIRO

Lanzarote llega tarde al debate sobre dónde instalar las energías renovables. La Isla carece de una planificación específica que defina las zonas en las que colocar parques eólicos y fotovoltaicos, y se corre el riesgo de que el paisaje se vea salpicado de aerogeneradores y placas solares. El Gobierno de Canarias acaba de dar luz verde a un parque eólico de seis megavatios entre Arrecife y Costa Teguise, en la misma zona en la que se tramitan dos parques fotovoltaicos, mientras la multinacional Ocean Winds (OW) ha solicitado instalar también un parque eólico marino en esa franja del litoral.

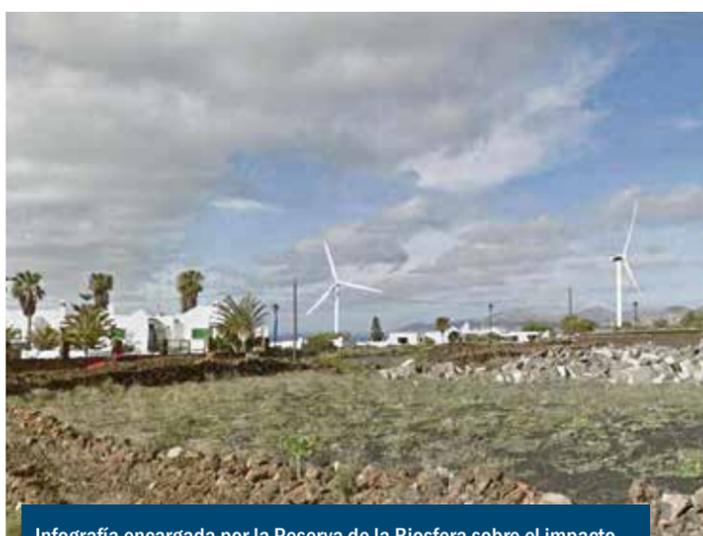
La ausencia de una planificación energética a escala insular y la alfombra roja que el Gobierno de Canarias ha puesto al desarrollo de este tipo de instalaciones genera controversia dentro del propio Ejecutivo regional. De hecho, en el caso del parque eólico Vista Mar, que contará con dos aerogeneradores de hasta 150 metros de altura, en la traseca de Las Caletas, el Servicio de Biodiversidad de la Consejería de Medio Ambiente se ha opuesto. Su criterio es que “se debería posponer la autorización administrativa para la implantación de nuevos parques eólicos”. ¿Hasta cuándo? Hasta que exista una planificación que evalúe el “efecto global” y las “repercusiones” de la implantación de aerogeneradores “sobre las espe-

## El riesgo de los aerogeneradores en la Isla: dispersión por tierra y mar

Medio Ambiente plantea no autorizar nuevos parques hasta que exista una planificación energética insular, pero la norma favorece a los promotores

cies y hábitats”, además de definir “el dimensionamiento final” en cuanto a parques eólicos “al que se pretende llegar en cada isla”.

En Lanzarote, la implantación de las renovables ha tenido, en los últimos años, un significativo impulso desde el sector público. Entre Montaña Mina, Zonzamas y la zona próxima de jable, en la frontera entre los municipios de San Bartolomé, Teguise y Arrecife, el Consorcio del Agua, organismo compuesto por el Cabildo y los ayuntamientos, tiene previsto completar la instalación de 12 aerogeneradores, ocupando el mínimo espacio posible y



Infografía encargada por la Reserva de la Biosfera sobre el impacto visual de uno de los parques eólicos privados de Tías.

concentrando al máximo los aerogeneradores. El beneficio es indudable: el parque público Teguise I, con cuatro molinos, ingresó en seis meses de 2018 más de 1,7 millones de euros, en 2019 generó 2,9 millones y en los cinco primeros meses de 2020 había facturado 923.000 euros, según la certificación de sus cuentas.

A la rentabilidad económica de las instalaciones renovables se une el beneficio medioambiental, con la reducción de gases contaminantes emitidos a la atmósfera para la producción de energía. Ese argumento es el que destaca la multinacional OW -controlada por una compañía portuguesa y otra francesa y con presencia relevante de capital chino- para pedir al Ministerio de Transición Ecológica colocar cuatro aerogeneradores, con 50 megavatios de potencia, en aguas próximas a la Isla. “La sustitución en Lanzarote de la generación eléctrica a partir de fuentes de energía convencional por la energía proveniente del parque eólico marino proyectado supondría una reducción estimada del consumo de 39.000 toneladas de fueloil y de 3.000 toneladas anuales de ga-

### EL PARQUE EÓLICO MARINO NO VE RIESGO PARA CETÁCEOS

Los cuatro aerogeneradores que la multinacional OW quiere instalar en aguas próximas a Lanzarote tendrían una altura de 130 metros, un cable los conectaría entre sí y otro cable submarino enviaría la energía a tierra. El emplazamiento elegido se encuentra justo en el borde del Lugar de Interés Comunitario (LIC) que abarca casi todas las aguas desde el norte de Lanzarote al sur de Fuerteventura, aunque se dejó una serie de “ventanas”, como enfrente del Puerto

de Arrecife. Con respecto al “potencial impacto sobre la fauna marina, en particular sobre los cetáceos”, la empresa lo reduce al tráfico que generen los barcos para instalar el cable submarino y el “riesgo de colisión asociado”, que considera “poco significativo”. Los sistemas de fondeo y anclaje de los aerogeneradores “constituyen un elemento de riesgo muy bajo” para que “grandes animales marinos” se enreden o queden atrapados, añade la multinacional.

soil”, señala en el estudio presentado al Ministerio, que ha dado un plazo a entidades públicas y organizaciones sociales para que planteen qué requisitos debe contener la evaluación de impacto ambiental del proyecto.

“El gran inconveniente de las instalaciones de energías renovables surge cuando se produce la dispersión, porque una característica que define el paisaje de Lanzarote es el vacío”, señala una fuente conocedora de los expedientes en trámite. Además del parque eólico privado Vista Mar en la trasera de Las Caletas, ya con declaración de impacto ambiental por parte de la comunidad autónoma, pese a la oposición de uno de los departamentos de Medio Ambiente del Gobierno regional, se han presentado proyectos para 22 aerogeneradores privados en Tabayesco y seis públicos en las inmediaciones del campo de golf de Costa Tegui.

También se han tramitado dos parques eólicos entre Tías y Mácher, en sendas vegas agrícolas. Estos dos parques, denominados Maresía I y II, promovidos por la empresa Satocan, han contado con una fuerte oposición del Cabildo y del Ayuntamiento de

Tías por razones territoriales y medioambientales. La Reserva de la Biosfera llegó a encargar un estudio que recreaba el impacto paisajístico de los aerogeneradores en el municipio de Tías, entre viviendas y vegas agrícolas. El arquitecto Vicente Miravalle, destaca en el documento el “equilibrio entre la sostenibilidad y el necesario desarrollo de infraestructuras para las energías renovables” que se requiere en una isla “en donde la calidad de

su paisaje es un auténtico recurso económico y turístico”, lo que exige “un análisis muy minucioso de los posibles impactos” visuales.

Uno de los déficits de Lanzarote es que su Plan Insular de Ordenación (PIO) cumple este año tres décadas. La legislación canaria permite respuestas específicas, pero no siempre son sencillas de sacar adelante. En 2018, el Cabildo de Fuerteventura anunció una ordenanza insular

## Se corre el riesgo de que el paisaje se vea salpicado de aerogeneradores

para definir la implantación de energías renovables, que estaría en vigor en apenas seis meses. Dos años después, ni se aprobó la normativa y casi cada mes surge un nuevo proyecto de gran escala con aerogeneradores o placas solares. Instaladas, autorizadas o en trámite hay unas 14 plantas fotovoltaicas y unos 24 parques eólicos en la Maxorata, de forma desordenada por la geografía insular. Algo similar puede ocurrir en Lanzarote.

### PEDRO HERNÁNDEZ: “NO HACE FALTA CONSUMIR MÁS TERRITORIO”

**Pedro Hernández, profesor de Recursos Territoriales en la Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote, critica que la declaración de interés general que otorga el Gobierno de Canarias a los promotores de parques eólicos y fotovoltaicos “se está poniendo por encima de los valores naturales y agrícolas”. Hernández, defensor de las energías limpias, cuestiona que se esté produciendo un movimiento “especulativo” en su implantación y que la falta de planificación esté sirviendo para “cargarse lo que tendría que ser la estrategia energética” de Lanzarote. “No hace falta consumir más territorio”, insiste Hernández, quien aboga por aprovechar la situación para que “las energías renovables estén bajo control público”, además de**

**“incentivar las cooperativas de productores y de consumidores”. “Las renovables tienen que estar allí donde está el consumo”, y los aerogeneradores y placas solares “en zonas industriales”. “No hace falta consumir más territorio”, subraya. “Si en el pasado se podía justificar que la producción y el transporte de la energía estuviera en manos de grandes empresas, porque había que importar los combustibles fósiles, ahora con la tecnología que hay, con el viento, el sol, las mareas y la geotermia gratis, es escandaloso que no se apueste por la soberanía energética”, resalta. “Si tenemos esos recursos, ¿qué hacemos entregándoselos a las multinacionales?”. Hernández aboga por “poner la energía en manos de los consumidores”.**



# ES MOMENTO DE CAMBIAR

Descubra la gama de vehículos líder con las mejores condiciones para renovar su automóvil



**RENAULT**  
Passion for life



**JUAN TOLEDO**

**GRUPO JUAN TOLEDO**  
Ctra. San Bartolomé, km 2. Tel. 928 801 110. ARRECIFE  
[www.juantoledo.es](http://www.juantoledo.es)



**#CompromisoJuanToledo**

**CONCESIONARIO OFICIAL DE RENAULT Y DACIA EN LANZAROTE Y FUERTEVENTURA**



El polémico hotel Papagayo Arena en la costa de Las Coloradas, en Playa Blanca. Foto: Adriel Perdomo.

## La batalla del Papagayo Arena se recrudece: el Cabildo insta a Yaiza a demoler el hotel

La Corporación insular ha trasladado al Ayuntamiento sureño y al Tribunal que las irregularidades del edificio no han cambiado y procede el derribo para ejecutar la sentencia que anuló las licencias

M. RIVEIRO

El Cabildo de Lanzarote ha instado al Ayuntamiento de Yaiza a la ejecución de la sentencia que anuló las licencias de construcción del hotel Papagayo Arena, uno de los símbolos de la etapa más corrupta en el sur de la Isla, como se acreditó en el caso Yate. En términos jurídicos, supondría “el restablecimiento de la legalidad urbanística y territorial infringida”. Y, en términos prácticos, “implicará la demolición de las obras” efectuadas al amparo de los permisos declarados ilegales por la Justicia.

El Cabildo considera que las obras del Papagayo Arena resultan “incompatibles” con la ordenación territorial y urbanística y que solo cabe la demolición. En

un informe de la Asesoría Jurídica, avalado por unanimidad en el Consejo de Gobierno, se destaca que “con una simple consulta” al Plan General de Ordenación (PGO) de Yaiza, aprobado en julio de 2014, “se puede observar que la situación urbanística de las dos parcelas y las servidumbres sobre las que se asienta el hotel en nada han cambiado”.

El acuerdo instando al Ayuntamiento sureño a ejecutar la sentencia también ha sido trasladado al Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC), que fue el que anuló hace más de 13 años las licencias concedidas por José Francisco Reyes en su etapa en la alcaldía. Además, los servicios jurídicos del Cabildo han insistido en la “imposibilidad de legalización” del Papagayo Are-

na y han resaltado que otra sentencia, confirmada por el TSJC en 2012, anuló las licencias de agrupación de las dos parcelas sobre las que se levantó el hotel, ocupando además un vial público de acceso a la playa de Las Coloradas.

Sobre la posibilidad de que el Ayuntamiento de Yaiza revisara el planeamiento municipal y diera encaje urbanístico al Papagayo Arena, los servicios jurídicos del Cabildo advierten de que la revisión del Plan General solo se admite cuando el cambio “responda al interés general, pero en modo alguno si su finalidad es legalizar la edificación, pues en este caso se produce un fraude de ley”.

El Ayuntamiento se ha mostrado dispuesto a cambiar el

planeamiento municipal, en un acuerdo alcanzado con la propiedad del hotel a través de una mediación en un Juzgado, sin que fueran parte ni el Cabildo ni la Fundación César Manrique, pese a que fueron las entidades que impugnaron las licencias del Papagayo Arena. En el supuesto de que finalmente se llevase a cabo una modificación del Plan General encaminada a legalizar el hotel, el Cabildo avisa de que “puede ser revisada en la jurisdicción contenciosa”.

“La declaración de nulidad de una licencia por sentencia judicial firme lleva aparejada la demolición de la edificación cuya licencia se ha anulado aunque el fallo judicial no se pronuncie expresamente sobre ella y, por tanto, el Ayuntamiento ha

El Ayuntamiento se ha mostrado dispuesto a cambiar el planeamiento

Pescado fresco de la lonja  
Arroz  
Carnes  
Carta de Picoteo

BAR  
la lonja  
CORRALEJO

Abierto todos los días,  
de 8:00 a 24:00 h.

Excelentes vinos de la tierra para maridar sus platos CON TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD

AVDA. MARÍTIMA S/N - CORRALEJO - FUERTEVENTURA 928 53 66 04

de proceder a su demolición en cumplimiento y ejecución de la sentencia”, concluye la Asesoría Jurídica del Cabildo lanzaroteño.

**“Imposible”**

Los servicios jurídicos del Cabildo han mostrado de forma reiterada su oposición al intento del Papagayo Arena de celebrar una mediación, a lo que sí accedió, por otro lado, el Ayuntamiento de Yaiza. Con esa mediación, los representantes del hotel pretendían establecer “las condiciones y requerimientos exigibles” para la “legalización” del establecimiento, “especialmente en lo que se refiere al cambio del trazado de la servidumbre de acceso mar” y los “parámetros urbanísticos” de la edificación. Para la Asesoría Jurídica del Cabildo, “no procede” esa mediación en la ejecución de la sentencia del Papagayo Arena, “pues su objeto es imposible”.

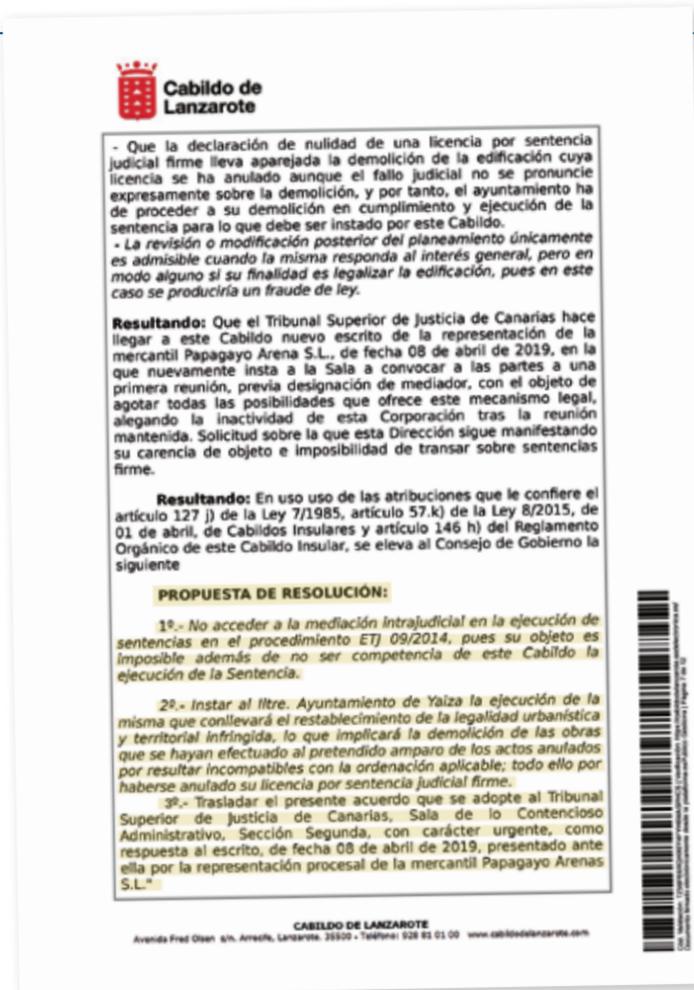
La respuesta del Papagayo Arena ha sido atacar al Cabildo ante el TSJC, acusar a la institución insular de mantener una “actitud beligerante” y buscar “a toda costa y como fuere la demolición de la edificación hotelera”. En un escrito dirigido al tribunal este pasado mes de diciembre, la representación del hotel alude a una supuesta “obsesión” del Cabildo con el derribo y llega a pedirle que intervenga para obligar a la institución insular a que resuelva el expediente sobre la licencia previa que fija la Ley de Ordenación del Turismo de Canarias y que ha solicitado el Papagayo Arena.

Esa autorización turística previa es “preceptiva” para que, con posterioridad, el Ayuntamiento pudiese otorgar la licencia urbanística municipal. Sin embargo, con la normativa en la mano se antoja complicado que la pueda obtener. Las fuentes consultadas explican que el Cabildo se ha dirigido al Consistorio de Yaiza para que informe de forma oficial si el Papagayo Arena se ajusta al planeamiento municipal. Hace cuatro años, el propio Ayuntamiento determinó que el hotel “no es legalizable” y con-

cluyó que “no se ajusta a lo permitido en el PGO”.

El hotel ha llegado a cuestionar que se cambiase de departamento a la arquitecta que estaba destinada en la Consejería de Ordenación Turística y Actividades Clasificadas y que conocía el expediente del Papagayo Arena. Las fuentes recalcan que ese cambio estaba previsto y que no guarda vinculación alguna con el expediente del polémico hotel. El Papagayo Arena también llega a poner en tela de juicio que los servicios jurídicos del Cabildo analicen la documentación presentada para la licencia previa turística, ya que han informado que el Ayuntamiento de Yaiza tiene que proceder a la demolición.

En su ataque contra el Cabildo, la propiedad del Papagayo Arena carga personalmente contra el jefe de la Asesoría Jurídica de la Corporación insular, Pedro Fraile, al que atribuye una “contumaz oposición” a la mediación para legalizar el hotel. El letrado del Cabildo señaló que no era posible cambiar el planeamiento para regularizar la edificación y recaló que no era “factible” ni



Resolución del Cabildo instando al derribo.

**La respuesta del Papagayo Arena ha sido atacar al Cabildo ante el TSJC**

la mediación que demandaba el Papagayo Arena “ni la compli- cidad” de la institución con esa “pretensión”.

**¿Sentencia ejecutada?**

En un escrito reciente dirigido al Tribunal Superior de Justicia, la representación del Papagayo Arena llega a sostener que la sentencia que anuló la licencia de obras “ya está ejecutada” con el acuerdo alcanzado con el Ayuntamiento de Yaiza para iniciar los procedimientos de intento de legalización del hotel.

En esa misma línea, insiste en que “las partes en conflicto” llegaron a un acuerdo mediante una mediación. En realidad, ese acuerdo se formalizó entre el Ayuntamiento, cuyo exalcalde concedió la licencia declarada ilegal, y la empresa que la recibió, pero en el mismo no han participado las dos entidades que impugnaron el permiso urbanístico en los tribunales, el Cabildo de Lanzarote y la Fundación César Manrique, que a su vez han presentado un recurso de apelación contra el citado acuerdo suscrito por el Papagayo Arena y el Consistorio de Yaiza.

**Las claves de un conflicto que se alarga dos décadas**

**El hotel incumple el Plan Insular de Ordenación e invade un vial público**

M. RIVEIRO

El hotel Papagayo Arena se convirtió en el símbolo de la época más oscura del Ayuntamiento de Yaiza. La licencia se concedió el 1 de junio de 1998 para un hotel de 495 habitaciones, que luego se modificó para llegar hasta las 534 unidades. Se autorizó sin informe jurídico municipal –el que se emitió era “vago e impreciso” y no podía considerarse como tal-, y se dio vía libre al proyecto de ejecución pese a estar en ese momento suspendida la concesión de licencias. Los permisos fueron anulados por el Tribunal Superior de Justicia de Canarias en julio de 2007.

En el análisis del hotel que efectuó el Cabildo concluyó que incumplía el Plan Insular de Ordenación, ya que no se adecuaba a la topografía del lugar ni a la arquitectura de Lanzarote, incumplía en altura y número de plantas, además de superar “notablemente” la edificabilidad permitida. Se proyectó la construcción de 25.158 metros cuadrados y se edificaron casi 46.000 metros cuadrados.

El hotel también incumple los retranqueos. De hecho, se podría haber construido en las dos parcelas de forma independiente, pero el Papagayo Arena se edificó como si fuese una sola, ocupando el vial público. La Ofi-

na del Plan Insular resaltó que el hotel “supone un gran impacto visual y constituye una enorme pantalla de hormigón que desfigura por completo la playa” de Las Coloradas, junto al Monumento Natural de Los Ajaches.

**Vial ocupado**

Uno de los aspectos más graves es que invade el vial público previsto entre las dos parcelas que se utilizaron para construir el hotel, cuya agrupación también ha sido anulada por la Justicia. Ese vial de acceso a la costa fue una condición clave para que se pudiese aprobar la urbanización de Las Coloradas, que antes se había denegado en dos ocasiones.

La ocupación del vial público de acceso al litoral, que debía discurrir entre las dos parcelas sobre las que se edificó el Papagayo Arena, es uno de los escollos para una hipotética regularización del hotel. Ya en el trámite de elaboración del Plan General de Ordenación de Yaiza, el equipo redactor rechazó sustituirlo por otro acceso lateral, como pretendía la propiedad del establecimiento. En esa intención ha insistido el Papagayo Arena, que plantea ceder el perímetro exterior de la parcela colindante con el Monumento Natural de Los Ajaches, así como demoler un muro, canchas deportivas y jardinerías.

www.salinasdejanubio.com

SALINAS DE JANUBIO DESDE 1895

SABOR ATLÁNTICO

SAÚL GARCÍA

La Fiscalía de Medio Ambiente presentó ante la Sección Sexta de la Audiencia Provincial de Las Palmas un escrito de aclaración sobre la sentencia del caso Stratvs, que no ha sido atendido por el órgano judicial, y es previsible que a mediados de enero se interponga recurso ante el Tribunal Supremo para impugnarla. Uno de los motivos principales para pedir la aclaración de la sentencia que absolvió a todos los acusados es que en los hechos probados hay ausencias. Considera la Fiscalía que se han dejado pruebas sin analizar y que no se hace mención alguna a la participación de algunos acusados o sobre algunos hechos, excepto para absolverlos. No solo se trata de que la Fiscalía no esté de acuerdo con la sentencia, como es obvio, ya que pedía condenas, sino que la resolución judicial no cumple con algunos de sus requisitos esenciales.

Tanto la bodega como el espacio protegido de La Geria han sido objeto de varios pleitos. El que tiene más relación es la otra pieza que se desgajó de Stratvs y que condenó, entre otros, a la exalcaldesa de Yaiza, Gladys Acuña, pero también hay otras. Un Juzgado de lo Contencioso confirmó la medida cautelar de cierre dictada por el Juzgado de Instrucción 5 de Arrecife, ratificada también por la Audiencia Provincial. Y otro tumbó la aprobación del Plan Especial de La Geria. Además, hay decenas de sentencias sobre construcciones ilegales en ese mismo espacio. Estas son algunas de las disonancias entre esas sentencias y la última:

**USO DE BODEGA.** El Tribunal Supremo dijo en la primera sentencia de Stratvs que el uso de bodega quedaba prohibido por el Plan General de Yaiza y también por el Plan Insular en suelo rústico de protección. Esta nueva sentencia no dice eso, considera que solo se prohíben las industrias vitivinícolas pero no las bodegas artesanales y los lagares. Mientras que la primera sentencia consideraba a Stratvs como una industria, ésta dice que no está claro. El proyecto de equipamiento de la bodega, que el promotor, Juan Francisco Rosa, presenta ante el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Lanzarote, califica a la bodega como una industria, y está incorporado al expediente. Hasta cuatro técnicos del Cabildo calificaron en el primer juicio el uso de la bodega como no apto. Esta es una de las principales contradicciones. La nueva sentencia dice que

## Stratvs, una bodega, dos sentencias: es delito abrirla pero no construirla

La resolución de la Audiencia entra en contradicción con hechos confirmados por el Supremo y con otras sentencias sobre la bodega y el espacio natural de La Geria



Entrada de la bodega Stratvs. Fotos: Adriel Perdomo.

“en el Plan General de Yaiza de 1973 las bodegas estaban expresamente permitidas. El otorgamiento de la licencia ni estaba prohibido por el planeamiento municipal, ni puede ser desvinculado de la autorización autonómica preceptiva pero no vinculante”. Y la primera decía que “el emplazamiento de las instalaciones del complejo Stratvs no autorizaba el uso concedido ni el desarrollo de las actividades allí desplegadas”.

**PERITOS.** La primera sentencia, de la Sala de lo Penal del Tribunal Superior de Justicia de Canarias, entiende que el criterio jurídico le corresponde a la Sala. En el nuevo fallo, la ponente, Oscarina Naranjo, alude en varias ocasiones a las diferencias interpretativas entre peritos de las defensas y testigos u otros técnicos, que habían sido llamados al procedimiento como peritos judiciales. Los coloca en un rango de igualdad. El Tribunal Supremo, que ratificó la sentencia del TSJC, señalaba que el criterio jurídico no puede depender de llevar al juicio a muchos peritos por parte de las defensas.

### MEDIDAS CAUTELARES.

La sentencia del Juzgado de lo Contencioso sobre la clausura como medida cautelar ratificaba ese cierre de diciembre de 2013 afirmando que la bodega es una “industria clandestina”, mientras que en este último fallo se alude a que el Plan Insular no es claro ya que permite construir aljibes y extracción de áridos en suelo rústico. Sin embargo, se refiere a otra clase de suelo rústico, no a La Geria, donde la Agencia de Protección del Medio Urbano y Natural (Apmun) ha ordenado la demolición de construcciones que se califican como “obras complementarias”.

### ESPACIO NATURAL.

La sentencia de la Sección Sexta reconoce que La Geria es un espacio natural protegido mientras que el Gobierno de Canarias defendió que no lo es, coincidiendo con el criterio del promotor en el pleito sobre el Plan Especial pero no con el suyo propio en ese mismo procedimiento y en otros muchos, donde ha defendido que es un espacio protegido y ha pedido demoliciones.

El Supremo consideró que la construcción de la bodega es, a todas luces, ilegal

La bodega y el Plan de La Geria han sido objeto de varios pleitos judiciales

**PLAN DE LA GERIA.** El Plan Especial de La Geria no está vigente, fue anulado, pero en la última sentencia se cita para reforzar el fallo. Se anuló precisamente por incluir a las bodegas como equipamientos estructurantes de forma extemporánea. El Gobierno no las incluyó en el Avance y sí en la Aprobación inicial, tras el periodo de información pública, provocando un cambio sustancial en el documento. El Plan, con esas condiciones, se aprobó cuando ya se estaba instruyendo la causa penal contra el promotor y la anulación del Plan de La Geria ya era firme en 2017. A pesar de ello, la nueva sentencia sostiene que la autorización para la bodega no fue ‘disparatada’ porque diez años después el Plan Especial de La Geria reconoció a las bodegas como “equipamientos estructurantes del paisaje natural, relacionándose por su denominación diez bodegas existentes en ese ámbito, entre ellas la bodega de autos”.

**CONTAMINACIÓN.** La sentencia considera que no hay delito medioambiental y destaca

que no hay red de alcantarillado en La Geria. A la bodega se le obligó a colocar una depuradora. Para que haya delito de contaminación basta con que exista riesgo real de que se produzca. La sentencia no determina en los hechos probados los parámetros de contaminación registrados.

**PATRIMONIO.** En la causa se investigaba también si se destruyeron varios socos para plantar unas palmeras. La jurista de Patrimonio del Cabildo dijo que en el informe se había usado la palabra “destrucción” porque se trataba de un daño irreversible. La sentencia reconoce la destrucción de los socos autorizados, pero es que no existe ninguna autorización para destruir ningún socio, solo para plantar las palmeras. Sobre la casa, convertida en tienda, se señala que no tiene valor etnográfico (que reconoce el propio Gobierno de Canarias en su autorización) o que el BIC incoado sobre La Geria no afecta a la casa, cuando está dentro de los límites del espacio del BIC.

**EL TERRENO.** La sentencia considera que no hay delito de



usurpación y da por válido que el promotor estaba negociando con la familia Negrín la compra de una parte del terreno, pero la familia se mantuvo como acusación particular hasta el año 2019. Además, la Fiscalía pidió que se dedujera testimonio contra un notario porque se aportan contratos sin firmar y se cita un expediente de dominio que tampoco se aporta. En la sentencia no se hace mención a esta petición, no se resuelve.

**MEDIDAS.** El Supremo consideró que la construcción es, a todas luces ilegal, y esta nue-

va sentencia no dice lo contrario, pero matiza que no se trataría de un delito penal a pesar de que se reconoce que se han construido elementos no permitidos dentro de un espacio natural. En cualquier caso, en los hechos probados, la sentencia no determina de cuánto es el exceso. Dice que no hay una medición “seria” o fiable pero debe pronunciarse sobre las medidas de la bodega y sobre cuánto es el exceso. No da por buenas las mediciones de la comisión judicial ni las de la Agencia de Protección del Medio ni las del Seprona. Ni siquiera las del pro-

motor, que en su solicitud ante el Consejo Regulador dice que son 1.895 metros. “Se extralimitó en las obras que podía ejecutar con ella, y puede que se haya excedido ampliando en unos escasos metros el inmueble, excediéndose de la licencia”, dice sobre las medidas la Audiencia Provincial.

**DELITOS.** El Tribunal Supremo condenó a 14 años de inhabilitación a Gladys Acuña por conceder la licencia de actividad de la bodega y por no clausurarla a pesar de sus irregularidades. Con las dos sentencias vigentes, es delito abrir la bodega, pero no construirla. Los miembros de la Junta de Gobierno de Yaiza también fueron condenados por un delito contra la ordenación del territorio que ahora no se aplica al promotor y constructor. El acusado, Juan Francisco Rosa, “no puede obtener en esta sede un reproche jurídico penal por la construcción de la bodega puesto que no cabe afirmar que las edificaciones verificadas por el acusado no estuvieran autorizadas, conforme a la previsión del ordinal o fueran autorizables”, dice el fallo.

En enero es previsible que se interponga recurso ante el Tribunal Supremo

## SEGUIMOS CERCA DE TI

SORPRÉNDETE CON LA COLECCIÓN DE VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN DE MACHER MOTOR



**MACHER MOTOR**

Galardonado con el premio 'Nissan Global Awards' al mejor concesionario de España

Carretera San Bartolomé - Arrecife, km. 1,6. Tel. 928 844 110. Arrecife  
www.machermotor.es

JUAN TOLEDO

#CompromisoJuanToledo

CONCESIONARIO OFICIAL DE NISSAN EN LANZAROTE Y FUERTEVENTURA

# El enésimo intento de rehabilitar Titerroy y Valterra

El Ayuntamiento asegura que va a retomar la reposición de las casas de dos de los barrios más “obsoletos”, mientras que el Gobierno central ha pedido que devuelva los fondos

M. RIVEIRO

La rehabilitación de los barrios de Titerroy y Valterra es una de las grandes asignaturas pendientes de Arrecife. El Gobierno central acaba de confirmar, de forma oficial, que transfirió los fondos para llevar a cabo la reposición de viviendas, pero que el Ayuntamiento no ha puesto en marcha los proyectos y que tampoco ha devuelto el dinero. Más de 11 años después de que un vecino perdiera la vida al desplomarse el techo de su casa, y de varios intentos infructuosos, el nuevo responsable de Vivienda, Eduardo Placeres, asegura que está a punto de retomarse la iniciativa para rehabilitar dos de los barrios más “obsoletos” de la ciudad.

La subdelegada del Gobierno en Canarias, María Teresa Mayas, señala que el Ayuntamiento de Arrecife “recibió las partidas presupuestarias correspondientes” en 2014 para la ejecución de las obras de 67 viviendas en Titerroy. Aunque no especifica la cantidad, en una respuesta en el Senado, el Gobierno central indica que ingresó 762.000 euros, a través del Ministerio de Fomento, para la reposición de unas primeras 20 viviendas en Titerroy, y otros 744.000 euros para otras tantas en Valterra. En total, la intención era reponer unas 66 viviendas en Titerroy y un centenar en Valterra.

Tras la muerte de Tito García, que entonces tenía 38 años y residía en la calle Timbayba, se activó el procedimiento para

declarar en Titerroy un Área de Renovación Urbana (ARU). La misma figura se extendió a Valterra. En el Plan General, todavía en fase de elaboración, se reconoce que las casas de ambos barrios, levantadas hace más de medio siglo, presentan un “alta grado de deterioro” y que es habitual encontrar edificaciones con “aluminosis”. Los vecinos de Titerroy recuerdan el “gran susto” que se llevó otro residente en el barrio cuando se desplomó de madrugada parte del techo del salón, una habitación contigua a la que se encontraba.

En julio pasado se celebró un encuentro entre el Gobierno español, el autonómico, el Ayuntamiento de Arrecife y los vecinos. El Ejecutivo central señala



Calle Timbayba, de Titerroy, con numerosas viviendas tapiadas. Foto: A. Perdomo.

“Vamos a ir tocando casa por casa para explicar el proyecto a los vecinos”



**Industrias ROSA**  
La ferretería profesional para todo el mundo

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**  
**SANITARIOS - CERÁMICAS - CRISTALERÍA**  
**FONTANERÍA - ENMARCACIONES - DECORACIÓN**  
**MUEBLES DE COCINA Y BAÑO**

Conoce el nuevo espacio de Industrias Rosa



**Tools**  
FERRETERÍA - BRICOLAGE




**HORARIO: De lunes a viernes, de 8:00 a 19:00 h. - Sábados, de 8:00 a 13:00 h.**  
**Argana Baja s/n (trasera de Mercadona) - Tel.: 928 80 04 05 - www.industriasrosa.es**



da ni por el Ministerio de Fomento, aunque se le ha requerido. Placeres asegura que el Ayuntamiento tiene intención de acometer de una vez la reposición de viviendas en Valterra y Titerroy, dice que no le parece “lógico” devolver el dinero y añade que ha contestado en ese sentido a los requerimientos.

El Gobierno central culpa al Ayuntamiento de que, pese al tiempo transcurrido, la renovación de las viviendas no haya salido adelante. Así, explica que, con respecto a Titerroy, el Instituto Canario de la Vivienda cuenta con presupuesto desde hace cinco años, pero “no puede adjudicarlo hasta que el Ayuntamiento de Arrecife presente una nueva memoria con el proyecto de regeneración y rehabilitación” previsto para el periodo de 2018 a 2021. Es “responsabilidad del Ayuntamiento el no haber ejecutado dicho presupuesto, ni tampoco devolverlo al Estado”.

La excusa que ha dado hasta ahora el Consistorio es que tuvo que anular los contratos de los equipos externos que tenían que encargarse de gestionar con los vecinos afectados el proce-

so para acordar la reposición de las viviendas y su alojamiento mientras durasen las obras. El nuevo concejal de Vivienda, que tomó posesión hace dos meses, asegura que se acaba de configurar un grupo de trabajadores de la propia institución, con una jurista al frente, para que se encargue de las Áreas de Renovación Urbana. “Nos vamos a poner manos a la obra enseguida”, sostiene. El primer paso, explica, pasaría por renovar el convenio con el resto de administraciones, para lo que se ha dirigido a la comunidad autónoma.

La subdelegada del Gobierno en Canarias afirma que en diciembre se amplió, hasta el final de 2022, el plazo de ejecución de las obras de renovación urbana incluidas en el programa de 2013 a 2016. En ese plan estaban Titerroy y Valterra, aunque luego ni el Ayuntamiento ni el Gobierno regional pidieron incorporarse a la prórroga de 2017 o al último programa, de 2018.

### “Falsas promesas”

Los vecinos dicen que están hartos de “falsas promesas” y

## Hay al menos media docena de familias que fueron desalojadas

## Los vecinos de Titerroy dicen que están hartos de “falsas promesas” municipales

que llevan “muchos años escuchando titulares sobre sus viviendas” que no se cumplen. Placeres entiende que haya propietarios que no se quieran sumar a la iniciativa.

Hay al menos media docena de familias que fueron desalojadas por las malas condiciones de sus casas y han tenido problemas para cobrar las ayudas al alquiler que les prometieron. Otros tienen la vivienda apuntalada y hay quien ha intentado arreglarla por sus propios medios.

“Vamos a tocar casa por casa para explicar el proyecto a los vecinos”, indica Placeres. En Titerroy las viviendas son unifamiliares, aunque ha habido casos en los que los problemas de una se trasladaban a la colindante, pero en Valterra se trata de edificios comunitarios. Se priorizará aquellos bloques “donde haya consenso”. Es consciente de que a mucha gente le costará “moverse”. También que una prueba piloto con resultado positivo puede convencer al resto. Y que la calle Timbayba, entre otras, deje de ofrecer un paisaje de casas tapiadas y abandono.

que el Consistorio ni ha ejecutado las obras ni ha devuelto los fondos transferidos por el Instituto Canario de la Vivien-

**Precios para AHORRAR**

Oferta válida del 2 al 31 de Enero 2021 en tu supermercado Eurospar y Spar de Lanzarote

**FIAMBRE o QUESO GOUDA**

**3,95 €/Kg.**

**SPAR Lanzarote**

**CARCHALEJO FIAMBRE YORK SANDWICH**

## AMÓS GARCÍA ROJAS | PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE VACUNOLOGÍA

# “En verano habrá un porcentaje amplio de población vacunada y podría llegar al 70% al final del año”

ELOY VERA

Días después de que comenzara a circular la vacuna que pondrá freno a la COVID, el presidente de la Asociación Española de Vacunología, Amós García Rojas, asegura haber sentido “una profunda emoción” cuando el pasado 27 de diciembre empezaron a vacunarse las personas ancianas ingresadas en residencias canarias. El también jefe de la sección de Epidemiología y Prevención de la Dirección General de Salud Pública del Gobierno de Canarias no se aventura a poner fechas exactas, pero calcula que el próximo verano un amplio porcentaje de la población estará vacunada. Habrá que esperar hasta el 70 por ciento para poder lograr la inmunidad de rebaño y poder decir adiós a la mascarilla. A aquellos que aún se muestran reticentes a la vacuna, Amós García les recuerda que la alternativa a la vacunación son los ingresos en la UCI y los fallecimientos.

**-¿Cómo se está comportando el virus en las islas de Lanzarote y Fuerteventura durante esta segunda ola de contagios?**

-En principio, la pandemia en las islas periféricas está manteniendo una tendencia bastante estable y adecuada. Las navidades son un momento temporal del año en el que corremos el riesgo de que haya un aumento del número de contagios. Así que hay que tener cuidado, calma, prudencia y seguir los consejos de las autoridades sanitarias porque la tercera ola puede dar un susto si llega a partir de enero.

**-¿Cuál podría ser el comportamiento del virus a partir de enero?**

-Dependerá del comportamiento que tengamos nosotros. El virus va a seguir ahí y sigue desatado y lo que tenemos que hacer es crear el terreno adecuado para no infectarnos. Eso se consigue con buena ventilación, mascarilla, lavado de manos, manteniendo la distancia física y apartándonos de la muchedumbre. Por lo tanto, el comportamiento del virus va a depender muy mucho de que asumamos con seriedad y rigor las recomendaciones que se hacen desde el ámbito sanitario. Hay que trabajar para que en 2021 no falte nadie de los que



El presidente de la Asociación Española de Vacunología, Amós García Rojas.

hoy están con nosotros a consecuencia de que hayamos bajado la guardia y alguien se infecte y fallezca. Hay que seguir con la guardia alta. Es la mejor manera de evitar cualquier riesgo.

**-¿Cómo están siendo estas primeras semanas de vacunación en Canarias?**

-Francamente emocionantes. Están siendo escenificadores de un momento histórico. Es emocionante la acción que hacen las personas que están en la residencia de ancianos de la importancia que tiene para su salud proceder a esta vacunación. Los sentimientos que me producen son dos: ser testigo de un momento histórico y, además, una profunda emoción.

**-¿Cómo será la segunda fase de vacunación?**

-La segunda fase de vacunación, una vez completada en las residencias de anciana las

personas que los atienden y los sanitarios que están en primera línea de intervención frente al COVID y los grandes discapacitados, se seguirá con los grupos que están establecidos en los criterios de vacunación que tiene el Plan Nacional de Vacunación. Se irá ampliando la vacuna a personas ancianas que no están ingresadas, con alguna patología de base y así sucesivamente.

**-¿Cuántas personas vacunadas harán falta para poder llegar a la inmunidad de rebaño?**

-La cifra mágica que nos permitiría decir que hay inmunidad colectiva y, por lo tanto, habremos logrado interrumpir la circulación del virus, que se debería de traducir en una desescalada en el número de casos y en el número de infecciones, la podemos situar en un 70 por ciento. Al llegar a ese porcentaje de personas vacunadas, posible-

mente estaríamos en condiciones de decirle adiós al virus.

**-¿Y cuándo podríamos llegar a ese 70 por ciento?**

-No me atrevo a poner fecha. Fundamentalmente porque para ponerla deberíamos tener controladas, de alguna manera, cosas que en estos momentos no tenemos. Por ejemplo, la llegada de vacunas. Lo que sí creo es que antes de verano tendremos un porcentaje amplio de la población vacunada y, una vez finalizado el verano y de aquí a fin de año, es posible que podamos llegar a ese 70 por ciento.

**-¿Cuál es el ritmo diario de vacunación que habría que tener en islas como Fuerteventura y Lanzarote?**

-Depende de la llegada de vacunas. El ritmo no lo marcamos nosotros, sino será la llegada de la vacuna lo que lo marque.

**-Finalmente, ¿hará falta que las personas vacunadas reciban una tercera dosis el próximo año?**

-No. En principio con los ensayos clínicos tenemos consolidada la necesidad de dos dosis. ¿Habrá que ponerse alguna en el futuro? Eso todavía no se sabe. Es imposible. No ha pasado tiempo de la administración de la vacuna como para poder tener motorizado el impacto que las mismas pueden tener en cuanto a la duración de la respuesta protectora. Habrá que esperar tiempo para saberlo. Lo que sí sabemos es que las personas que empezaron a vacunarse con la vacuna Pfizer en mayo en los ensayos clínicos siguen manteniendo la respuesta protectora en diciembre.

**-¿No se sabe entonces cuánto durará la inmunidad al virus gracias a la vacuna?**

-No. Por eso no sabemos si se tendrá que volver a vacunar o no.

**-¿Las personas con alergia corren algún tipo de riesgo si son vacunadas?**

-Una persona alérgica a los frutos secos no puede tomarlos. Si una persona es alérgica a alguno de los componentes de la vacuna no se le podrá administrar. Si tiene antecedentes de reacciones graves a alguna sustancia habrá que estudiarla para ver si se le puede administrar.

**-¿La variante de Reino Unido reduce la eficacia de la vacuna?**

No. Son vacunas diferentes a las habituales. Son de ámbi-

“La pandemia en las islas periféricas está teniendo una tendencia estable”

“La inmunidad de rebaño la podremos situar en un 70% de vacunados”

to no replicante y actúan sobre el global de la glicoproteína por lo que no afecta a la nueva variante que es una de las múltiples que ha tenido el virus. No es la primera. Hay mogollón de variantes que han aparecido.

-¿Cuándo le podremos decir adiós a la mascarilla?

-Será cuando tengamos la cobertura del 70 por ciento.

-¿Se sabe ya si la vacuna impide la transmisión del virus?

-No lo sabemos. En principio, lo que sabemos de la vacuna es que, a nivel evidente, con los ensayos clínicos, protegen de la enfermedad, pero será más adelante cuando sabremos si protege de la infección. Esto quiere decir que si yo estoy vacunado y entro en contacto con el virus no voy a enfermarme, pero puedo infectar y transmitir el problema a otra persona.

**“El virus va a seguir ahí, sigue desatado y tenemos que evitar infectarnos”**

-¿Qué mensaje daría a esas personas que aún son reacias a vacunarse?

-Les diría que sean conscientes y que expliquen cuál es la alternativa a la vacunación: seguir con el drama, los ingresos en UCI y los fallecimientos.

-¿A pesar de la vacuna, seguirá el virus con nosotros, se convertirá en estacional?

-El virus ha venido para quedarse. Eso es evidente. Lo que tenemos que hacer es convertirlo en uno de los virus normales con los que convivimos habitualmente. Convivimos con muchos virus, lo que hay que hacer es convertir a este en uno de ellos. Hay que hacerle perder la carga de importancia que tiene. No está claro que tenga una estacionalidad, mira lo que ocurrió en verano.

## Lanzarote afronta el riesgo de una tercera ola de coronavirus tras las fiestas

Los casos se han disparado en las últimas semanas y con el comienzo del nuevo año la Isla se ha situado por encima de la media regional en incidencia de la COVID

M. RIVEIRO

El significativo incremento de casos de coronavirus en la Isla hace temer que se produzca una tercera ola. “Es una posibilidad y un riesgo que existe”, señala el gerente del Área de Salud de Lanzarote, José Luis Aparicio, quien reconoce que “efectivamente hay un repunte importante” de contagios. Después del importante pico de casos activos de COVID que se produjo entre finales de agosto y los primeros días de septiembre, Lanzarote había logrado tener relativamente controlada la expansión del coronavirus. Sin embargo, en los últimos días de diciembre y los primeros de enero se han vuelto a disparar los contagios. El primer martes de enero se llegó hasta los 182 casos activos y la incidencia de la COVID se duplicó en apenas una semana.

Aparicio relaciona el incremento de casos registrados en la Isla con dos factores: personas que regresaron a Lanzarote para pasar las fiestas de Navidad en casa y la “relajación” que se percibe en esa época del año. La gente, señala el gerente del Área de Salud, sigue teniendo interiorizado, pese a llevar casi un año de pandemia, “darse besos, abrazos o tocarse”. En las calles de Arrecife, principalmente en zonas en las que habitualmente se concentra un número elevado de personas, como el Charco de San Ginés, se ha observado esa relajación.

Lanzarote fue la primera isla, señala Aparicio, en efectuar pruebas PCR a los estudiantes que retornaron para pasar las fiestas navideñas. Así, a finales de diciembre se detectaron unos 24 casos positivos importados



Hospital Doctor José Molina Orosa. Foto: Adriel Perdomo.

entre ese grupo de la población. “Eso provocó un artefacto estadístico”, una anomalía, ya que un porcentaje elevado de los nuevos casos no tenían relación con ningún otro paciente. “Ahora la situación es diferente”, explica sobre los contagios que se están detectando en los primeros días de enero. Aparicio pone un ejemplo: el primer domingo del mes, la sanidad pública detectó en Lanzarote 22 nuevos casos, una cifra elevada que no se veía desde el mes de septiembre. “De esos 22 casos, tres se confirmaron por pacientes que tenían síntomas y se les hizo la prueba oportuna, pero 19 se localizaron fruto del rastreo, al revisar los contactos estrechos de otros casos”.

El equipo de rastreo en Lanzarote está bien considerado dentro de Canarias. “Se está produciendo un incremento de casos,

pero eso se explica, en parte, porque el rastreo funciona muy bien”, recalca el gerente del Área de Salud. Con todo, los datos están despertando preocupación: el 2 de enero se superó la barrera de los 50 nuevos casos por cada 100.000 habitantes en siete días. Esa ha sido la frontera que se ha marcado en los últimos meses, por parte de algunos de los principales países emisores de turistas, para decidir acerca de la imposición de restricciones de vuelo. En la práctica, es el elemento más visible de lo que se suele considerar un espacio seguro. En el caso de Lanzarote, la tendencia es al alza: el 4 de enero la incidencia era de 76,8 casos por cada 100.000 habitantes. La media regional es ligeramente inferior, pero la Isla la ha superado en el arranque de 2021, algo que no sucedía desde mediados de septiembre. Y

Arrecife, justo antes de la festividad de Reyes, ya se situaba como el tercer municipio canario con más incidencia en los últimos siete días, solo por detrás de Santa Cruz de Tenerife y Breña Alta (La Palma).

La tercera semana de enero se antoja clave para determinar si el repunte de contagios ha sido limitado o si por el contrario se vuelve a expandir el coronavirus en la Isla. Por ahora, el récord se sitúa en los 579 casos activos del 11 de septiembre. ¿Es posible volver a una situación de semáforo rojo? “Siempre puede ocurrir, pero hay que intentar que no se llegue a ello, y por eso tenemos tantos profesionales trabajando en rastreo de casos y en el COVID-Auto”, apunta Aparicio, quien incide en la necesidad de “bloquear la expansión” del coronavirus en Lanzarote.



# TECFRINOX

**FABRICACIÓN PROPIA  
EN ACERO INOXIDABLE Y DECORACIÓN**



- » BARANDILLAS DE PROTECCIÓN
- » PUERTAS PARA COMUNIDADES
- » MUEBLES DE HOSTELERÍA A MEDIDA
- » CORTE POR CHORRO DE AGUA

www.tecfrinox.com   tecfrinox@tecfrinox.com   tecfrinox

928 81 45 02
696 98 28 78
C/ Océano Glacial Antártico, 68 A - Parque Industrial Arrecife Puerto

SAÚL GARCÍA

Desde hace varias semanas, los paseantes que tienen la intención de llegar hasta la punta del antiguo muelle comercial se topan con un cartel, colocado delante del depósito de agua, que dice claramente que no se puede pasar: “Prohibida la entrada a personas no autorizadas”. “Prohibido bañarse y pescar”. “Peligro, caída de vehículos”. “Peligro indeterminado”. Esas son las cuatro prohibiciones que recoge el cartel, aunque la Autoridad Portuaria de Las Palmas no aplica de forma estricta estas prohibiciones. Desde el ente portuario apuntan que, formalmente, en los puertos de interés general no se pueden llevar a cabo esas actividades: transitar, pescar o bañarse, entre otras. Explican que el cartel se ha colocado para reforzar a la Policía portuaria en aquellas ocasiones en que tenga que aplicar la norma de forma estricta para salvaguarda de los dispositivos de rescate de migrantes por Cruz Roja y la Delegación del Gobierno.

Desde otoño se ha escogido el muelle comercial como destino de desembarco de la Salvamar cuando llega con personas rescatadas de una patera. Durante el tiempo en que los inmigrantes permanecen en el muelle, se cierra la zona al tránsito. Desde Puertos dicen que esta situación permanecerá así por un tiempo indefinido, ya que a medio plazo el muelle dejará de pertenecer a la Autoridad Portuaria. De hecho, en diciembre de 2019, el Consejo de Administración de Puertos de Las Palmas acordó iniciar la formulación del expediente para la “modificación sustancial de la delimitación de espacios y usos portuarios del Puerto de Arrecife y la realización de todos los actos necesarios para su tramitación administrativa”.

El objetivo de ese expediente es excluir todas aquellas superficies portuarias de Arrecife, tanto de tierra como de agua, que no sean estrictamente necesarias para la actividad portuaria. La resolución del Consejo de Administración explica lo siguiente: “El antiguo muelle comercial seguía siendo útil para el desempeño de ciertas actividades portuarias de poco calado: fondeo y atraque esporádico de barcos pesqueros, atuneros y de recreo. Eran actividades perfectamente compatibles con el desarrollo de otras actividades urbanas de carácter sociocultural que se desarrollaban en este ámbito (Museo Arqueológico en el Castillo de San Gabriel), ya que el fondeo de barcos de recreo en busca de abrigo y la presencia de barcos de pesca artesanal reforzaban el ca-

## El muelle comercial, en tierra de nadie

**La Autoridad Portuaria inició hace un año el proceso de desafección de la instalación portuaria y de otras zonas del litoral, pero Arrecife ha pedido que se paralice el procedimiento para que no pase a Costas la lámina de agua de Naos**



Instalaciones del antiguo muelle comercial de Arrecife. Foto: Adriel Perdomo.

rácter histórico de una zona vinculada a esta actividad”. Desde hace meses, ya no se permite fondear en la lámina de agua. Había varios barcos que pasaban largas temporadas y otros que solo pasaban varios días en su viaje hacia América. Tras la apertura de Marina Lanzarote se comenzó a limitar los fondeos en esta zona para que se convirtieran en atraques en la otra. Primero se prohibió llegar con la chalana hasta el muelle y se debía llegar remando hasta el Muelle de la Pescadería y después se prohibió por completo el fondeo.

“Las obras desarrolladas en los últimos años por la Autoridad Portuaria en el lado poniente de la dársena de Naos (instalación de pantalanos en la zona del muelle pesquero, acondicionamiento de la urbanización, paseos peatonales, cerramientos, pavimentaciones, etcétera) han mejorado en gran medida las condiciones y las instalaciones portuarias, y además la puesta en funcionamiento de las instalaciones portuarias para usos náutico-deportivos de Marina Lanzarote, en el lado naciente de la dársena, con dotaciones y grandes servicios destinados a los usuarios náuticos, cruceristas y ciudadanos en general, ha supuesto un revulsivo en el frente litoral y en la franja de terrenos en contacto con las actividades portuarias”, señala el

expediente. Hace años, cuando se desafectaron de uso portuario El Reducto o el Charco, se excluyó al muelle comercial, pero “los motivos técnicos portuarios que aconsejaron no desafectar los terrenos y lámina de agua correspondientes al antiguo muelle comercial y las instalaciones técnicas portuarias del Charco de San Ginés se han ido diluyendo con el transcurso del tiempo por el desarrollo del puerto”. Ahora, la Autoridad Portuaria cree que liberarse de estos terrenos es una medida justificada “desde la perspectiva de favorecer su aprovechamiento y disfrute para fines urbanos (deportivos, culturales, sociales,...) por parte de la ciudad de Arrecife, sin la rigidez administrativa que establece para ellos el régimen jurídico del dominio público portuario”.

El objetivo es el disfrute para fines urbanos, aunque las administraciones locales, Ayuntamiento de Arrecife y Cabildo, no tienen claro qué quieren hacer con ese muelle y los edificios que hay en él. El Castillo, por otra parte, ya no es un museo. Lo que sí sabe el Ayuntamiento es lo que no quiere. En este expediente de desafección también se incluían otras posesiones de la Autoridad Portuaria: la zona del parque infantil frente a Ginory, la casa junto al cine Atlántida y la lámina de agua donde el Cabildo planea

crear unas piscinas junto al nuevo contradique sur del muelle de cruceros de Naos. “Se tratará de un espacio de aguas que, al mantenerse sin alteración en su estado natural, por sus características físicas y de operatividad dejará de tener utilidad para los fines portuarios y, por lo tanto, será susceptible de ser declarada innecesaria para los usos portuarios”, dice la resolución sobre estas aguas.

Arrecife ha pedido que se paralice este proceso porque no quiere que ese espacio, el de las piscinas, pase a depender de la Dirección General de Costas, porque frenaría el uso previsto. Con el resto de las zonas está de acuerdo pero no con esa lámina de agua. Fuentes municipales señalan que en uno de los últimos consejos de administración de la Autoridad Portuaria, la alcaldesa de Arrecife solicitó que se revisara ese expediente de desafección y se decidió retirarlo o estudiar la fórmula de excluir esa zona para que revierta en la ciudad y no en

**Ayuntamiento y Cabildo no tienen claro qué quieren hacer con ese muelle**

Costas. “No tiene sentido que pase a Costas”, señalan desde el Ayuntamiento.

Ya pasó algo similar en 2010. El Cabildo de Lanzarote se dirigió a la Autoridad Portuaria de Las Palmas para que paralizara el expediente de declaración de innecesaria para fines portuarios y desafección de bienes en el Puerto de Arrecife porque los terrenos iban a pasar a ser competencia de la Dirección General de Costas. “Entendemos que no sería operativo a la hora de desarrollar actuaciones futuras, si fuera necesario”, decía entonces el Cabildo, sin nombrar tampoco ninguna posible actuación futura a desarrollar. La última propuesta de Arrecife sobre el muelle comercial, que tampoco cristalizó, es de 2014. Arrecife pedía la cesión de los antiguos aljibes del muelle: el Ayuntamiento los pidió para su uso expositivo vinculado a la apertura del Museo de la Historia de Arrecife. El museo, ahora, tampoco funciona y no hay propuesta para este espacio. Arrecife asegura que presentó alegaciones ante ese expediente y que aún no están resueltas, pero tampoco aclara en qué sentido se han hecho esas alegaciones. Señala que lo lógico es que si deja de pertenecer a la Autoridad Portuaria, pase a depender de Puertos del Gobierno de Canarias, pero nada más.

MARÍA JOSÉ LAHORA

La asociación *Manos que no dais qué esperáis* es uno de los muchos colectivos que trabaja para aliviar la situación de familias y personas que se han visto abocadas a okupar viviendas o directamente a vivir en la calle a raíz de la crisis económica derivada de la pandemia. Ana Balboa, su presidenta, asegura que “la situación es tan dramática” que los miembros de la plataforma tienen que recurrir a sus propios ahorros para resolver todo tipo de problemas: Alimentos, facturas, adquisición de electrodomésticos o algo tan básico como el agua. El principal escollo al que se enfrentan los usuarios es la escasa eficiencia de las instituciones y la excesiva burocracia. Estas trabas impiden que las ayudas lleguen en tiempo y forma a los más necesitados.

“No es por la falta de recursos, que sí existen, sino por el funcionamiento de ayuntamientos y, en peor medida, del Cabildo de Lanzarote, dotado con más recursos si cabe”. Ana cree que el primer paso para mejorar esta atención y agilizar los trámites es la creación de una mesa de trabajo de servicios sociales coordinada por la corporación insular con la participación de las administraciones locales para atender las peticiones de forma más eficiente.

“Los ayuntamientos están saturados. El de Arrecife el que más. Están dando citas a los demandantes para dentro de un mes. Hay una burocracia infernal en las administraciones locales. Desde que las familias piden las ayudas hasta que las reciben pueden pasar meses, eso es lo que hay que acortar”, comenta Ana, que tampoco entiende el bloqueo del área de Intervención. “Un ayuntamiento, el de Yaiza, llegó a decirle a una familia necesitada que volviera a llamar después de las fiestas”, dice indignada.

Tras percibir las primeras ayudas desde las administraciones locales, los usuarios son derivados al Cabildo. “Está funcionando muy mal”, señala. Ana Balboa expone las dificultades para concertar cita previa y la demora en la asistencia. Una situación que alarga la agonía de estas familias. Pone el ejemplo de una usuaria con un hijo a su cargo que, sin empleo, se ha visto obligada a vivir de okupa. “Una persona no puede estar mes y medio esperando cuando hay niños de por medio”, lamenta. La asociación hizo recientemente un llamamiento para conseguirle un trabajo y una vivienda digna, pero tan solo ha encontrado alguna ocupación temporal

## Colapso en los Servicios Sociales

La plataforma ‘Manos que no dais qué esperáis’ y usuarios denuncian la tardanza del área del Cabildo para dar respuesta a familias sin ingresos



Laura Balde y Ana Balboa en el expositor de una campaña de la asociación para recoger juguetes. Foto: Adriel Perdomo.

y por horas. También están buscando la manera de sufragar el transporte de una cuba de agua, que, por ahora, corre del bolsillo de la propia presidenta de la asociación.

### El caso de Jessica

La lanzaroteña Jessica, con un hijo de cuatro años a su cargo, sigue a la espera de una cita para ser recibida por técnicos del área de Servicios Sociales del Cabildo de Lanzarote. Hasta la crisis económica, Jessica se dedicó a diversos trabajos dentro del sector turístico. Ha agotado todas las subvenciones de desempleo. Desde septiembre se encuentra sin ingresos y menos para hacer frente a un alquiler, por lo que se vio obligada a vivir de okupa. Es gracias a la asociación *Manos que no dais qué esperáis* que ha podido subsistir hasta el momento. Denuncia la tardanza hasta para que la atiendan por teléfono. “Llamo al número que

me han dicho, pero no me cogen. Me presento en el Cabildo y me dicen que sin cita no me pueden atender. Una semana puedo esperar, pero un mes... para una familia con un niño, sin ingresos y con la carta de la ayuda mínima vital denegada es demasiado tiempo”. Asegura que solo quiere un puesto de trabajo, lo prefiere a la Prestación Canaria de Inserción. “Es pan para hoy y hambre para mañana”, se lamenta.

El de Jessica es uno de los tantos casos que se encuentran a la espera de ser atendidos por los Servicios Sociales. “Llamamos al teléfono que nos han dicho y no nos lo cogen”, le comentan a Ana Balboa la mayoría de usuarios. “Lo primero que hay que hacer es arreglar el tema de las citas. La gente está pasando hambre”, enfatiza.

La Asociación *Manos que no dais qué esperáis* vive de cerca la dramática situación que atra-

viesan estos usuarios. “Cuando las administraciones no responden como deberían, solo estamos las asociaciones para ayudarles”, explica Ana. Este colectivo, que se ocupa de casos de desahucio y atiende a familias sin recursos, así como a personas en situación irregular, ha visto cómo sus usuarios se han multiplicado. “Gente que hasta ahora no necesitaba ayuda se ha quedado sin nada. Sin subvenciones por desempleo y se ven en una situación precaria”, añade.

### Temen por sus hijos

Ana Balboa habla también de muchas otras familias en situación de vulnerabilidad que ni siquiera acuden a los servicios sociales por temor a perder a sus hijos. “Hay trabajadores comprensivos, pero otros que amenazan con quitarles a los niños si no cumplen las condiciones adecuadas”. Explica que la acogida de esos menores por parte de Servicios Sociales representa un coste para la administración de 2.000 euros por niño. “¿Por qué no ayudan con ese dinero a la familia a pagar comida y alquiler?, deberían preguntarse. Con la mitad sería suficiente”, comenta Ana.

La carencia de viviendas sociales es otro de los grandes reproches de las asociaciones. “Hay un albergue, pero no está en condiciones para dar alojamiento a familias como la que ha acabado en la calle Real”. La plataforma propone la apertura de Casas Hogar, con zonas comunes y que ofrezcan cobijo a los más vulnerables, no solo para dormir. También piden que se modifiquen los baremos. “Deben ampliarse. Una familia con niños que cobra 800 euros ya no recibe ayuda. Sin embargo, si paga 500 euros de casa, otros 100 de agua y luz... ¿cómo comen?”, señala. La asociación trabaja en la propuesta de una mesa de vivienda, con representantes del Gobierno canario, Cabildo de Lanzarote y ayuntamientos para cerrar acuerdos con bancos que posibiliten el acceso a alquileres sociales a familias en situación de vulnerabilidad.

Una de las pocas alegrías de este colectivo es la satisfacción de que casi un centenar de niños en situación de vulnerabilidad cuenten el día de Reyes con un juguete, gracias a la campaña de recogida desarrollada en el Deiland durante estas navidades.

“Gente que hasta ahora no necesitaba ayuda se ha quedado sin nada”, dice Ana

La plataforma propone la apertura de Casas Hogar para dar cobijo a familias

SAÚL GARCÍA

El sábado 10 de agosto de 2019, Luz Ofelia Moscoso recibió a primera hora de la mañana una llamada para que se acercara hasta el Hospital Insular, donde su hijo Rosendo Deroes Moscoso (Venezuela, 1967) había ingresado un mes antes. En 2016 le pegaron una paliza que le provocó una encefalitis que derivó en trastornos de conducta. Su hermana dice que le ingresaron para que le pudieran rebajar la medicación, que le había provocado una merma en su autonomía. “No podía ni tragar”, señala.

Unos días antes de esa llamada, Rosendo había pasado por unos análisis médicos que habían dado buen resultado. Por eso y porque la noche anterior se había quedado tranquilo, “el día más tranquilo”, según su hermana. Luz Ofelia no se esperaba que la llamada del Hospital fuera para comunicarle que su hijo acababa de fallecer. La explicación inicial fue una muerte súbita. La que determinó la autopsia dos meses después fue muerte violenta: “hemotórax con fracturas costales y hemoperitoneo con fallo de centros vitales”. La rotura de varias costillas le produjo un encharcamiento en el pulmón. ¿Cómo se produjo Rosendo esas lesiones? La familia no lo sabe y no se cree la versión del Hospital, mientras que un Juzgado de Arrecife ha archivado ya en dos ocasiones la investigación sin aclarar lo que ocurrió.

“Cuando llegué al Hospital me llamó la atención que no hubiera nadie porque ahí siempre está todo revuelto”, señala Ofelia. “Lo más probable es que fuera muerte súbita, todo normal, no pasó nada”. Esas fueron, según la familia, las palabras del médico que les comunicó la noticia. No hizo mención a ninguna caída. “Cuando el doctor me dijo que mi hijo falleció me quedé bloqueada”, dice Ofelia, cuya primera pregunta fue: “¿Puedo verlo?”.

La puerta de la habitación número 14 de la planta de agudos no estaba cerrada y el cuerpo, sobre la cama, no estaba tapado. “Ya se me murió un hijo por un infarto y pensé en eso, pero lo vi amarillo y no es ese aspecto”, dice Ofelia. Después llegó su hija Ana y otros familiares. Ana le dijo al médico que iban a pedir la autopsia y la reacción, dice, fue extraña. “Empezaron a poner pegatas, a decirnos que tendríamos que pagarla nosotros, que el cuerpo iba a quedar destrozado o que iba a tener que estar en un refrigerador”. “Me da igual”, dijo la hermana.

## Rosendo murió en el Hospital Insular: una “muerte violenta” que no se ha resuelto

La familia pide a la Justicia que se siga investigando, que declaren todos los posibles testigos del fallecimiento y que se tenga en cuenta la autopsia



La familia de Rosendo. En primer plano, su madre. Fotos: Adriel Perdomo.



Rosendo, en una imagen cedida por la familia.

De vuelta a la habitación se percataron de que había sangre en la camilla, en el marco de las puertas y en las cholas. La mano también estaba raspada y con sangre. Antes de que se llevaran el cadáver decidieron poner una denuncia, y horas más tarde se personó allí la Policía y una forense. Se abrieron unas diligencias judiciales que, un año y medio después, no han servido para aclarar cómo ocurrió la muerte. El primer archivo provisional del caso se dictó solo unos días después de la muerte. El auto decía que se archivaba porque “los iniciales indicios que podían apun-

tar a una muerte violenta hayan quedado desvirtuados, todo ello sin perjuicio de lo que pudiera resultar de los informes definitivos de autopsia”. La Audiencia provincial ratificó el sobreseimiento provisional porque esa circunstancia permitiría reabrirlo cuando hubiera nuevas pruebas. Pues bien, la autopsia definitiva determinó la muerte violenta, y el caso se ha vuelto a archivar.

La familia ha solicitado otra vez que se siga investigando porque durante la instrucción tan solo se ha tomado declaración a una persona, una enfermera, y en comisaría. Esa enfermera decla-

“No creemos que lo quisieran matar pero queremos saber la verdad”, asegura la familia

ró que la a lo largo de la última noche en la vida de Rosendo, el paciente se cayó en varias ocasiones, una versión que no coincide con la inicial que se transmitió a la familia. La enfermera dijo que Rosendo “era una persona complicada” y que se ponía nervioso por la noche. La familia asegura que Rosendo siempre estaba acompañado por algún familiar excepto por la noche y que solicitaron autorización al centro hospitalario para acompañarlo durante las noches pero se les indicó que no era necesario, ya que en el hospital había personal preparado para esa ta-

rea. La enfermera sitúa a Rosendo en la zona de velatorios sobre las diez de la noche, aunque la familia dice que estuvo acompañado hasta las once y lo dejaron en la cama. Esa caída es la que le habría provocado las lesiones en la mano izquierda, la espalda y el codo. La enfermera lo curó y le cambió la ropa y lo acostó de nuevo. También le administró un sedante. Sobre la una se volvió a levantar, tenía fiebre y le administró paracetamol. Una hora y media después se levantó con intención de marcharse del hospital y dejó rastros de sangre. Le volvió a cambiar de pijama. A las 4:30 se levantó muy nervioso, siempre según la versión de la enfermera, y le dio un yogur. A las 6:10 se cayó en su propia habitación y a la enfermera la ayudaron dos auxiliares. Finalmente, a las 7:15 se dan cuenta de que ha muerto y el médico de guardia certifica el fallecimiento. La enfermera asegura que todas las intervenciones quedan registradas en un programa interno llamado Drago.

El informe de la autopsia, de 22 de septiembre, ya dice que falleció de muerte violenta entre las 3:00 y las 7:30 horas y habla de “traumatismo corporal por precipitación” y “fractu-

ra de tres costillas, bazo e hígado”. También hace mención al sedante aplicado señalando que el efecto depresor de la privación de oxígeno se acentuó con la altas cifras de aminoclonazepam por encima de la dosis terapéutica. En el segundo auto de archivo, del 18 de noviembre pasado, el juez instructor menciona esta circunstancia, que la familia no cree que sea la principal. Señala el juez que no hay evidencias de que la causa de la muerte fuera por una alta dosis de medicación.

La familia cree que tuvo que pasar algo más. Pide que declaren todos los que intervinieron esa noche, tanto el médico como los auxiliares y pide que se aporte a la causa el historial clínico. Aseguran que no han podido ver las anotaciones de ese día. Rosendo no usaba pañal, pero ese día amaneció con un pañal lleno de sangre. Dicen que Rosendo se ponía violento y que era un hombre bastante fuerte: “Dos personas no podían con él”, dice su madre, pero que tenía miedo a

## Durante la instrucción tan solo se ha tomado declaración a una enfermera

la Policía. En otras ocasiones, en su propia casa o en sus ingresos en el Hospital General, cuando llegaba la Policía se calmaba. Su madre asegura que ella también podía calmarlo. Ofelia dice que estuvo tres años cuidando de su hijo, que había sido guardia nacional en Venezuela y que tiene, a su vez, dos hijos, de 28 y 32 años. Dice que nunca lo dejaron solo. “De tanto luchar, me dejaron que fuera los sábados y domingos”, asegura.

En el escrito de apelación, la abogada de la familia considera que es preciso seguir investigando, sostiene que el relato de la enfermera está fabricado, pide que los testigos y la propia familia declaren y que se aporte el historial clínico completo y la autopsia definitiva. La hermana sostiene que probablemente se puso agresivo y “se les fue de las manos”. “No creemos que nadie lo quisiera matar, pero queremos saber la verdad”, asegura. En todo este tiempo, no se ha puesto en contacto con ellos ningún responsable de la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias, que gestiona ahora el Hospital Insular. “Lo que pido es que entreguen a la Justicia a los responsables, los que le quitaron la vida a mi hijo”, concluye Ofelia.

# Así viene el nuevo curso judicial

## Está previsto que se juzgue el caso Jable, alguna de las piezas de Montecarlo y que se reinicie el juicio contra Pedro San Ginés por incautar la desaladora



Este año se prevé que se reinicie el juicio contra Pedro San Ginés por incautar la desaladora. Foto: Adriel Perdomo.

### M. RIVEIRO

Algunas de las principales piezas de corrupción de Lanzarote están listas para juzgarse. De otras, como Stratvs o el juicio por la incautación de la desaladora de Montaña Roja, habrá novedades. Se espera que 2021 suponga un avance importante para dejar sentenciadas causas que llevan años de espera. Estas son algunas de las principales:

**Caso Jable.** La Audiencia Provincial acaba de constituir la Sala que juzgará el que, por volumen económico, probablemente sea la pieza más importante derivada del caso Unión. El juicio ha estado frenado, prácticamente, desde octubre de 2017 en la Sección Segunda de la Audiencia. El acusado Felipe Fernández Camero recusó a los magistrados. Recientemente se ha designado la Sala que celebrará el juicio, com-

puesta por los magistrados José Luis Goizueta, Belén Sánchez y Carlos Vielba. La vista se prevé para mediados de año. Están acusadas 13 personas. De ellas, cinco son directivos de Urbaser, por el presunto amaño del concurso en Arrecife, y dos de FCC, por la construcción del pabellón de Argana y el pago de comisiones. Anticorrupción pide 13 años de cárcel para el fundador del PIL, Dimas Martín, y para la exalcaldesa María Isabel Déniz, por delitos de asociación ilícita, prevaricación y cohecho de manera continuada. El exsecretario Fernández Camero y el exjefe de la Oficina Técnica, Rafael Arrocha se enfrentan a penas de hasta 19 años y seis meses de cárcel y 11 años y seis meses, respectivamente. Martín y Déniz, junto a Arrocha y Fernández Camero recibieron al menos 757.000 euros en sobornos en metálico y en

regalos de la empresa Tecmed, que después pasó a ser Urbaser, y 46.674 euros de FCC, que fueron adjudicatarias de servicios y obras de manera irregular, según Anticorrupción.

**Fernández Camero.** Otra causa contra el exsecretario de Arrecife está ya pendiente de juicio, en manos de la Sección Primera que preside Miguel Ángel Parramón. La Fiscalía pide seis años de cárcel por el cobro de 971.000 euros del Ayuntamiento de Yaiza “sin control fiscalizador alguno”. La misma pena solicita para el exalcalde, José Francisco Reyes, y para el exsecretario e interventor de Yaiza, y otros cinco años y medio para Antonio Fernández, que sustituía a este último en ocasiones. El caso nace como pieza separada del caso Yate, en el que se acreditó la ilegalidad en la concesión masiva de licencias. Fernández Camero negó ser

el cerebro jurídico, pero cobraba una cantidad mensual del Ayuntamiento. De forma personal o a través de una empresa, percibió casi un millón de euros de Yaiza entre 1996 y 2012. “Una arbitraria expropiación de fondos públicos”, según la Fiscalía.

**Montecarlo.** En 2020 se condenó el desfalco de 300.000 euros en Arrecife y la Audiencia ha rechazado el intento de dos de los condenados –José Vicente Montesinos y Javier Betancort– de eludir las penas de prisión. Faltan por celebrarse los juicios de las piezas relacionadas con Inelcon y con Tunera. En ambas piezas figuran como acusados el exinterventor Carlos Sáenz y el exalcalde José Montelongo, por haber autorizado presuntamente pagos irregulares. La Fiscalía pide para Montelongo 10 años de prisión. La Fiscalía sostiene que se abonaron 841.000 euros a Inelcon y Señalcon por “servicios no prestados” y 121.000 a Tunera.

**Desaladora.** El caso de la incautación de la desaladora de Montaña Roja ha vuelto al Juzgado de lo Penal. La vista oral se suspendió de forma precipitada después de que la defensa del expresidente del Cabildo, Pedro San Ginés, asegurase que emprendería acciones legales contra la jueza al sostener de forma errónea que el caso tenía que juzgarse en la Audiencia. Este órgano provincial ha devuelto el caso al Juzgado de lo Penal, que siempre fue el competente. La maniobra de la defensa de San Ginés se produjo después de que el exsecretario del Cabildo, Francisco Perdomo, declarase que no se le “pidió informe” sobre la incautación y que “no había estudiado el expediente” de la desaladora de Montaña Roja. San Ginés se expone a una pena de inhabilitación por un delito de prevaricación.

**Stratvs.** Este mes de enero vence el plazo para que las acusaciones presenten un recurso contra la sentencia de la Sección Sexta que absolvió a todos los acusados del segundo juicio del caso Stratvs. La Fiscalía pidió una aclaración de la sentencia, al apreciar deficiencias en la resolución de la magistrada Oscarina Naranjo, como que faltaban hechos de la causa o que no se habían analizado determinadas pruebas. La Sección Sexta ha rechazado aclarar la sentencia y el caso se encamina a un previsible recurso ante el Tribunal Supremo.

# Camero llevó al Juzgado a Teguisse para cobrar 143.000 euros tras perder el pleito de Caleta Caballo

El letrado representó al Ayuntamiento de La Villa en el caso, con una condena de seis millones de euros, y utilizó un modo similar al que ya usó para cobrar 277.000 euros por el procedimiento de Ginory

M. RIVEIRO

El abogado Felipe Fernández Camero llevó al Ayuntamiento de Teguisse al Juzgado para cobrar 143.632 euros después de perder el pleito de Caleta Caballo, en el que representó a la institución, la cual fue condenada al pago de unos seis millones de euros, por la ocupación de 25.460 metros cuadrados en la localidad costera.

Fernández Camero utilizó un modo para cobrar similar al que empleó para percibir 277.000 euros del Ayuntamiento de Arrecife, tras perder en los tribunales el caso Ginory, en el que el Consistorio capitalino fue condenado a indemnizar a los propietarios con 31 millones de euros. En el caso de Arrecife, la anterior alcaldesa, Eva de Anta, advirtió de irregularidades en la factura puesto que el letrado había sido contratado por 18.000 euros, y la tachó de “improcedente y desproporcionada”.

Fernández Camero no presentó la factura en el Ayuntamiento,

sino que lo hizo directamente en el Juzgado. Además, no la presentó a su nombre sino al de su empresa. El Juzgado cursó una notificación al Ayuntamiento, dando un plazo de 10 días para pagar o impugnar, pero no contestó. El año pasado, ya con Ástrid Pérez en la alcaldía, se efectuó el pago.

El *modus operandi* de Fernández Camero fue presentar su minuta en el Juzgado, en lo que se conoce como “jura de cuentas”, en vez de registrar la factura en el Ayuntamiento. De esta manera, tal y como denunció la anterior alcaldesa de Arrecife, evitó presentar la factura o una reclamación previa en la institución, que desembocaría en la consiguiente fiscalización por parte de Intervención.

La factura de Ginory despertó polémica, pero la de Caleta Caballo no había trascendido hasta ahora. Ambos casos son los principales agujeros económicos de Arrecife y Teguisse, respectivamente, y lastrarán sus arcas públicas por un largo pe-



riodo de tiempo. En noviembre de 2017, Fernández Camero se dirigió al Juzgado de lo Contencioso número 1 de Las Palmas para reiterar la reclamación del pago al Ayuntamiento, que se había dictado en julio del año anterior. El Consistorio de La Villa abonó inicialmente 33.979 euros y Fernández Camero reiteró la reclamación en el Juzgado. Con posterioridad el Ayun-

La factura de Ginory despertó polémica, pero la de Caleta Caballo se desconocía

tamiento pagó 100.256 euros en concepto de “honorarios” y 9.396 euros en concepto de “intereses y costas”. Las fuentes consultadas aseguran que el año pasado la Agencia Tributaria se dirigió al Ayuntamiento de Teguisse en relación a este pago.

La primera minuta de Fernández Camero que saltó a los medios fue la del Aparthotel Fariónes, pleito en el que representó al Ayuntamiento de Tías, según se publicó en su momento por 52 millones de las antiguas pesetas. También se publicó que llegó a pasar un primer informe de honorarios de 460 millones. En 2014, el Ayuntamiento de Arrecife llevó a pleno un reconocimiento de deuda de 82.942 euros por el pleito de la licencia del parking Islas Canarias, con resultado también desfavorable. Fernández Camero (ver página anterior) está pendiente de ser juzgado en el caso Jable y en otro caso relacionado con el cobro de 971.000 euros de Yaiza “sin control fiscalizador alguno”.



JOSÉ JUAN ROMERO

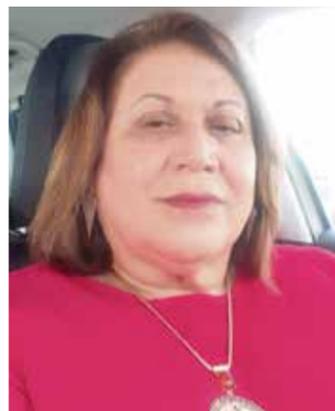
ROQUE DEL ESTE

## Maestra de una Isla

El futuro de La Graciosa crece cada día en las aulas del CEO Ignacio Aldecoa que dirige ella, María Elena González Vega, distinguida en 2019 con la Medalla Viera y Clavijo. Sus méritos: compromiso, continuidad, estabilidad..., muchos conocimientos aportados al funcionamiento del centro en las dos últimas décadas. Tradicionalmente, los docentes han sido aves de paso en la Octava Isla. De los 14 miembros del claustro, es la única funcionaria de carrera con destino definitivo y una de las cuatro docentes residentes. El resto se desplaza diariamente desde Lanzarote. Salvo una funcionaria con una comisión intercomunitaria, los demás son profesorado sustituto. Nació en Santa

Brígida y nunca pensó que trabajaría fuera de Gran Canaria, “porque no tenía espíritu aventurero”. Se quedó en La Graciosa por razones personales, pero, poco a poco, la Isla le fue cautivando: “Creo que me jubilaré en este centro”. Quién sabe si este giro de cuento esté ligado con su primera visita a Lanzarote. Tenía ocho años y se hospedó con su familia en la casa de una prima de su madre, que era maestra en Tinajo. Allí jugó a ser maestra y su madre siempre decía que su primer destino estuvo en aquel pueblo conejero, con excelentes vistas a La Graciosa.

El CEO cuenta actualmente con 57 alumnos y alumnas, desde Infantil a la ESO. En el curso 2008-2009 incorporó la secundaria. La directora, que inicial-



mente no apostaba mucho por ese cambio, reconoce hoy que ha sido el gran acierto contra el abandono escolar. El reducido número de alumnos y alumnas hace que las clases “parezcan clases particulares”. Por contra, la tranquilidad y la libertad en el entorno dificultan la dedicación

estudiantil. El centro participa en varios proyectos, como Proa+, Huertos Escolares Ecológicos, Salud Emocional, Sostenibilidad y Brújula. Buscan así una escuela que enseñe para la vida, en la que cada uno encuentre su lugar y aprenda a ser feliz. Según Elena, “el turismo ha traído beneficios en relaciones sociales y enriquecimiento cultural, pero no así en el desarraigo que ha producido la avalancha masiva de turistas”.

“De los 14 miembros del claustro, es la única funcionaria de carrera con destino definitivo y una de las cuatro docentes residentes”



Centros de Arte,  
Cultura y Turismo  
Cabildo de Lanzarote

## REAPERTURA

SALA DE EXPOSICIONES PANCHO LASSO.

---

## ACCESO GRATUITO

RESIDENTES LANZAROTE  
DEL 15 DE ENERO AL 15 DE FEBRERO.

HORARIO DE 11:00 A 18:00 H



**MIAC**  
LANZAROTE

Museo Internacional  
de Arte Contemporáneo

## JOSÉ MARTÍNEZ

PRESIDENTE DEL GRUPO MARTÍNEZ HERMANOS Y PROMOTOR DE LANZAROTE PREMIUM

# “La apuesta de Lanzarote debe ser preocuparse por el territorio, la base de lo que decía César”



El empresario, en un momento de la entrevista. Fotos: Adriel Perdomo.

### M. RIVEIRO

-A finales de noviembre se presentó en Jameos del Agua la iniciativa Lanzarote Premium, para algo tan ambicioso y complejo como es reposicionar a Lanzarote dentro del mercado turístico global. ¿Cómo surge esta apuesta con implicación del sector privado de la Isla?

-Empieza mucho antes de la pandemia, sobre noviembre de 2019, porque entendemos que a Lanzarote le hace falta reposicionarse como destino. Tuvimos un gran ejemplo, un visionario, que fue César Manrique, que apostó por transformar una isla y convertirla en algo único. Llevamos 40 años viviendo de ese impulso inicial y Lanzarote se ha ido transformando en lo que no quería César. Al final, nos hemos convertido en un producto que está hecho y gestionado por los turoperadores. Y el empresario invierte en lo que demandan los turoperadores.

-¿Y cómo nace esa alianza empresarial que colabora con la administración pública?

-Es lo bueno que tiene Lanzarote. También creo que estamos experimentando un cambio importante, generacional, y el pensamiento en el ámbito empresarial no es como antiguamente. En nuestro caso somos la cuarta generación y estamos adap-

tados a otra forma de trabajar, buscando sinergias, que es una palabra que me encanta. Antes, crecer se traducía en no transmitir información o no compartir conocimientos.

-Vamos, que la competencia no se enterase.

-Correcto. Parecía que esa era la clave del éxito: que la competencia no se enterase de todo lo bueno que yo sabía. En esta época se comparte el conocimiento. Hace poco nos invitaron a una reunión con 10 CEO (directores ejecutivos) de empresas muy importantes del país para compartir los problemas que estábamos viviendo, relacionados con la financiación o los Expedientes de regulación temporal de empleo (ERTE), y buscar posibles soluciones. Escuchabas a empresas de máximo nivel, como puede ser Estrella Galicia, que es una compañía familiar, y nos transmitía problemas a los que tenemos que hacer frente a escala local. Vivimos en un momento de cambio, de compartir y de buscar objetivos comunes. Para mí es uno de los alicientes: la unión del sector empresarial de Lanzarote y que participe en el proyecto estratégico de la Isla. En sitios que son referencia, siempre está vinculada la iniciativa privada con la pública. Tienen que ir de la mano. Es fundamental una alineación del sector privado con el público.

-Por su experiencia empresarial y en el sector turístico, ¿qué medidas concretas se deberían poner en marcha para reposicionar a Lanzarote? ¿De qué manera se pueden romper esas cadenas que han atado a la Isla a la voluntad coyuntural de turoperadores?

-Lo primero es que hay que ser consciente de que se trata de un proyecto de largo plazo. No son objetivos que se puedan conseguir de hoy para mañana, pero lo importante es que debemos tener clara la meta, que es colocar a Lanzarote donde se merece. En un mundo globalizado como el actual, la opción más adecuada es buscar lo mejor que se esté haciendo, copiarlo y enriquecerlo. Quien diga “soy más listo que nadie” comete un error. Analizamos a consultoras internacionales, con experiencia y casos de éxito en reposicionamiento del destino, para ayudarnos a marcar una hoja de ruta para la Isla. Hasta ahora, se ha hecho un trabajo excelente por parte de las instituciones y de la Sociedad de Promoción Exterior, pero pensamos que había que dar un salto más. En la actualidad, trabajamos con profesionales locales, expertos en marketing y conectividad, que desarrollan una labor muy buena, pero si queremos un producto excelente tenemos que buscar profesionales de nivel top. También creo que

“Nuestra intención es buscar un perfil de cliente que valore el entorno al que llega”

“A lo mejor con millón y medio de turistas al año podríamos subir nuestra calidad”

“Lanzarote se ha ido transformando con los años en lo que no quería César Manrique”

se nos está escapando mucho talento canario que ha tenido que emigrar. La función de la consultora es, primero, elaborar un diagnóstico de la situación de la Isla, analizar hasta dónde podría llegar y los retos a cumplir. Para eso es importantísima esa alineación de la parte pública y de la privada, porque ambas tienen que estar involucradas en el proceso. Las instituciones tienen las herramientas para cambiar lo que necesita la Isla y las empresas son las que mejor conocen cómo aplicar los cambios.

-Convendrá conmigo en que no es habitual que el sector privado se implique en una iniciativa, como Lanzarote Premium, en la que tiene que aportar recursos económicos.

-Sí, pero se han alineado los astros en un momento clave para Lanzarote, en el que la gente tiene ilusión por un cambio, por algo diferente, en el que haya esa implicación directa del sector privado. Es cierto que nos ha costado mucho comunicarlo. En realidad, ha sido casi una labor personalizada que hemos tenido que afrontar. Hemos ido empresario por empresario, para decirle que necesitamos su aportación. Una de las propuestas que teníamos al principio era que fuesen las empresas más grandes las que aportasen los recursos necesarios. Pero lo reflexionamos y concluimos que, probablemente, de esa manera no tendríamos esa alineación que buscamos de todo el sector empresarial. El objetivo es implicar a todos, con una aportación mínima, de 1.000 euros. Lo que queríamos era que esta iniciativa, Lanzarote Premium, saliese del sector privado, que hubiese interés y que consiguiésemos aportar al menos un 30 por ciento del coste, que está sobre los 290.000 euros.

-Ese proyecto estratégico para la Isla se plantea en un momento difícil. En noviembre, por ejemplo, los establecimientos alojativos que abrieron (110 frente a 258 el mismo mes del año anterior) tuvieron que bajar 10 euros la tarifa media y la recaudación de ese sector fue de 6,7 millones frente a los 57 millones del mismo periodo de 2019. Más allá de las cifras, existe mucha incertidumbre y la percepción de que el futuro inmediato del turismo no solo depende de Lanzarote sino de decisiones que se adoptan

en Londres o Berlín. ¿Cómo ve el año 2021?

-Yo lo veo con optimismo, porque creo que hemos tocado fondo y el único camino posible es subir. Lo que estamos viviendo es que los cambios se producen a una velocidad que no tiene nada que ver a lo que estábamos acostumbrados. A nivel interno, en nuestro grupo, el presupuesto lo revisamos casi mensualmente. Antiguamente, uno hacía proyecciones a cinco años, pero ahora es imposible. Incluso las carreras universitarias van a cambiar. Estamos en una época donde las transformaciones se producen a un ritmo vertiginoso y es importante que el empresario sea consciente de ello. Si uno no es consciente y es un actor principal va a tener problemas. Recientemente, en una charla con Dimas Gimeno, expresidente de El Corte Inglés, nos explicaba que posiblemente ahora es el momento de las empresas pequeñas y medianas. Pero se tienen que modernizar, adaptarse a los tiempos, modificar su estructura y ser ágiles. Un ejemplo sencillo: con la COVID nos hemos dado cuenta de que podíamos trabajar con el código QR para los menús, que era algo que ya existía pero apenas se utilizaba. También nos hemos dado cuenta de que no estamos preparados para la venta online, pese a que es un recurso con el que contamos. El empresario que quiera adaptarse a los tiempos tendrá opciones. Yo lo veo como un nicho de oportunidades.

-¿La crisis es un nicho de oportunidades?

-Sobre todo, más que la crisis, los tiempos que vamos a vivir. Hay un concepto que va a ser clave: la innovación. Y eso no es otra cosa que simplemente adaptar los procesos para mejorar tu empresa. Hay quien identifica la innovación con unos gastos enormes, pero de lo que se trata es de apostar por el talento que hay cerca, por la gente joven, que conoce lo que está pasando y que puede aportar valor. En nuestras empresas estamos incentivando el intraemprendimiento, que trabajadores de la organización digan cómo mejorar. Muchas veces las soluciones las tienes en casa y no se tienen en cuenta. En el hotel, por ejemplo, una camarera de pisos puede dar ideas para mejorar la productividad y la calidad. La fórmula de hacer participe de los cambios de la empresa al personal es muy positiva.

-Con la pandemia ha ganado adeptos el criterio de que el sector servicios, y el turismo en particular, tiene debilidades como sector económico estratégico. En Lanzarote, el peso del sector primario es minúsculo, la industria es marginal y la construcción tiene épo-

cas. La dependencia del turismo ha provocado que haya sido la isla con más aumento del paro. ¿Es posible una diversificación económica que haga a Lanzarote menos dependiente del exterior?

-Completamente. Mi opinión es que Lanzarote puede ser, y estamos trabajando para ello, un escenario perfecto a nivel europeo para proyectos piloto. Cumple los requisitos, por su tamaño como isla, por su volumen de habitantes y por su sector empresarial. Cuando hablamos de reposicionar a Lanzarote tenemos que ser capaces de involucrar a todos los sectores, no solo al turismo. Se habla mucho ahora de las experiencias. Hasta el momento, los agricultores se han dedicado a plantar papas o cebollas, con márgenes de beneficio pequeños. Hay que explicarles que ellos también son un servicio y que pueden convertir su finca o su pequeña bodega en una experiencia para quien la visita, que pueden fidelizar a su cliente y suministrarle allí donde esté. Ese es el reto: ser capaces de fidelizar a los clientes para que no le vendamos solo la semana que están aquí, sino durante los 365 días del año. Lo principal es entender a Lanzarote como un solo producto y de calidad. Cuando hablamos de reposicionamiento del destino y de Lanzarote Premium no nos referimos a lo que se ha entendido tradicionalmente como lujo.

-El término 'Premium' quizás puede dar lugar a equívocos y a pensar que lo que se busca es copiar el modelo de Puerto Banús o Montecarlo.

-Nuestra apuesta es buscar un perfil de cliente que valore el entorno a donde llega. Existe un tipo de cliente de un poder adquisitivo medio y alto que no está buscando el lujo, sino que está buscando lo auténtico. Experiencias como pisar una finca y entender cómo se cultiva. Hay gente que se pasa el año con chaqueta y corbata y lo que quiere es ponerse unas chanclas o unas botas e ir a sitios auténticos y pagar por esas experiencias. No queremos el modelo de Marbella, con bingos y casinos, o el de Ibiza, con discotecas, sino un turista que ame el territorio al que va. Y la apuesta de Lanzarote debe ser preocuparse por el territorio. En el fondo, es la base de lo que decía César. Cuando analizamos el turismo que recibe la Isla, casi toda la pirámide está formada por clientes de poder adquisitivo bajo. Tenemos en el sector turístico de Lanzarote apartamentos a precios de en torno a 35 o 40 euros por noche. Los complejos de apartamentos, que son la mayoría del sector, están a unos precios que ni los hostales. No somos conscientes del valor que tene-



mos como destino. No me refiero a que toda la oferta alojativa tengan que ser hoteles de cinco estrellas, sino que el complejo de apartamentos lo arregles, lo pintes, lo pongas bonito y puedes vender la unidad a 90 euros la noche, que es lo que pagas cuando sales a Europa y viajas por Francia o Alemania. Hay un dato que nos asusta: la cantidad de turistas que vienen a Lanzarote y no visitan los Centros de Arte, Cultura y Turismo. Tenemos que hacer nuestra propia reflexión: ¿Queremos a ese turista?

-Hay quien puede pensar que es la pescadilla que se muerde la cola: más camas, más turistas, más población, y para mantener ese sistema en funcionamiento hacen siempre falta más turistas, más camas, más población... En Lanzarote en dos décadas se ha pasado de menos de 100.000 habitantes a más de 150.000 y, antes de la pandemia, nos acostumbramos a récords de más de tres millones de turistas al año. ¿Es ese el camino a seguir?

-Mire, nos hemos dado cuenta de que el pasado agosto, con una ocupación media de un 60 por ciento en los hoteles que estaban abiertos, fue el mejor mes

del sector de la restauración de la historia. Me refiero a los restaurantes de una calidad media y alta, en los que había que reservar con tiempo y tenían clientes dispuestos a pagar. Eso merece una reflexión. Oye, a lo mejor con millón y medio de turistas al año en la Isla podríamos subir nuestra calidad de destino, con menos presión sobre el territorio, más facturación y tener un producto turístico que se valore como algo diferente y exclusivo.

-Mencionaba antes los problemas de financiación que atraviesan muchas empresas, algo que afecta a compañías pequeñas, medianas y grandes. ¿Está en riesgo el sector empresarial de Lanzarote de verse en una situación límite, que entre capital de fuera y se quede con negocios que ha costado décadas levantar?

-Sí, ese riesgo existe. Creo que, en general, sobre todo en la empresa pequeña y mediana, una de las claves va a ser tener un fondo de maniobra, unos ahorros, y no es sencillo, no estamos acostumbrados. A lo que estamos habituados es a tener para tres meses como mucho y a vivir con la liquidez de las pólizas de crédito. Lo que es importante, y tenemos que defender desde el sector empresarial y desde la parte institucional, es no perder al interlocutor local, proteger al empresario de la Isla. Si no, va a pasar eso que menciona. De hecho, todos los días hay llamadas y mensajes... hay fondos buscando qué empresas están mal para comprarlas y absorberlas. Es algo que tenemos que cuidar, porque se puede perder la identidad. Las empresas que vienen de fuera buscan principalmente la máxima rentabilidad. Nos ha pasado con la iniciativa Lanzarote Premium: hay empresas importantes en las que el poder de decisión está fuera, y lo que buscamos es gente que ame a Lanzarote.

-¿Cómo a un empresario como usted le da por apostar en los últimos tiempos por negocios tan distintos como una finca agrícola y una aerolínea para vuelos privados?

-En primer lugar está la diversificación, estar presente en diferentes sectores. Como decía antes, no poner todos los huevos en la misma cesta. La finca es una apuesta personal con otro socio y amigo, Alexis Betancort. No es una empresa del Grupo Martínez Hermanos sino una apuesta personal, con Alexis, por recuperar lo auténtico y por la Isla. Es cierto que buscamos la diversificación, con la creencia de que tenemos que crecer y profesionalizarnos. En esa línea, estamos trabajando en un proyecto que creo que va a ser espectacular, que es un hub de innovación turística, en Marina Lanzarote.

“Veo 2021 con optimismo: hemos tocado fondo y el único camino es subir”

“La Isla puede ser un escenario perfecto a nivel europeo para proyectos piloto”



Claudio Uva trabaja desde Yaiza para EON Reality. Fotos: Adriel Perdomo.



André Gussekloo, holandés y escritor 'freelance'.

## TODOS BUSCAN AHORA A LOS NÓMADAS DIGITALES

Lanzarote atesora condiciones para recibirles, pero el precio del alojamiento es un problema

SAÚL GARCÍA

El afán del Gobierno de Canarias, compartido por el Cabildo de Lanzarote, de promocionar las Islas como destino para nómadas digitales que sustituyan a una parte de los turistas tradicionales, hizo que Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria se colocaran entre los primeros diez puestos del ranking de la web especializada Nomadlist como los mejores destinos para trabajar a distancia. Por un lado, los tres economistas contratados por el Cabildo de Lanzarote han destacado insistentemente el objetivo de atraer a este tipo de cliente y, por otro, el Gobierno ha puesto en marcha campañas de promoción que se completarán con un presupuesto de medio millón de euros que pretende atraer a unos 30.000 trabajadores. Además, desde hace varios años se celebra en Las Palmas el evento Nomad city.

El Gobierno lo explicaba así: “Es valor añadido y diversificación de la dependencia del turismo de masas. Este perfil tiende a quedarse más de una semana, entre dos y cuatro meses. Los remotos llegan a establecerse. Se integran en la comunidad local y surgen nuevos proyectos”. Lo que atrae o lo que necesita este tipo de viajero, que es una mezcla entre residente y turista, es buen clima, calidad de vida, alojamientos adecuados y ventajas fiscales. Ganan entre 1.000 y 5.000 euros al mes, aproximadamente.

“El nómada digital no es una profesión, es una característica”, dice André Gussekloo, ho-

landés, y escritor *freelance* desde hace 13 años. De ese tiempo, once de ellos en Canarias, primero en Gran Canaria y después en Lanzarote. En medio, una pequeña vuelta al mundo. “Tenía libertad y quería aprovecharla”, dice. Es el administrador del grupo de Facebook Lanzarote Digital Nomads & Remote Workers, con unos 250 miembros. En el grupo se pueden leer mensajes como el de Marguerite, de París: “Después de tres meses trabajando sola en casa, estoy un poco cansada de ver las mismas paredes, así que estoy buscando trabajar remotamente desde Lanzarote en enero durante tres a cuatro semanas. ¿Dónde recomiendan que me puedo alojar por un precio asequible? Estoy buscando un lugar donde haya un poco de vida, donde pueda salir fácilmente a paseos cortos a la hora del almuerzo, o entre reuniones, para tomar un poco de aire fresco”. O este otro: “Estoy trabajando remotamente en Corralejo desde octubre y antes de volver a Italia para las vacaciones de Navidad, me gustaría pasar una semana en Lanzarote (trabajando algunos días...) ¿Algún consejo para el alojamiento y ubicación (o mejor aún, alguien tiene un dormitorio privado disponible en su propio piso que quiera compartir)?”. O este: “Estoy planeando trabajar remotamente tres semanas en Lanzarote desde mediados de enero. No quiero gastar una fortuna en alojamiento (700 euros en tres semanas) y estoy buscando un apartamento de dos camas con piscina, cerca de una playa, Internet rápido y tiendas y restaurantes cercanos”.

“Lo que falta es un alojamiento asequible a medio plazo”, dice André sobre las condiciones de Lanzarote para atraer nómadas digitales. El alojamiento es la mayor preocupación. “Los alquileres turísticos son muy caros y cerca de 2.000 euros al mes es mucho”, señala. La mayoría de estos nómadas se quitan sin tener que recurrir a Booking o Airbnb. “Aunque tengas mucho poder adquisitivo no apetece gastar mucho en la vivienda y *colivings*, hay villas que podrían servir, como si fuera una casa de estudiantes”, asegura.

Gussekloo señala que muchos de estos trabajadores pueden trabajar en cualquier sitio y solo necesitan un portátil y una conexión. Dice que la vía de las buenas condiciones de Canarias “se defiende sola”. Señala que el clima y la tranquilidad hacen de Lanzarote una buena base de operaciones. Hasta hace poco faltaban conexiones de fibra óptica por toda la Isla, pero eso se ha ido solucionando. También señala que Las Palmas de Gran Canaria es un destino más popular para los nómadas, pero que Lanzarote es ideal “para gente creativa”.

André y un socio abrieron un espacio de *coworking* en El Reducto pero acabaron cerrando. “No conectamos con la escena local, no atrajimos a ese perfil de gente que trabaja en casa”, asegura. Entre octubre y abril, sí, pero en verano se quedaban solos de nuevo. Ahora trabaja en Tinajo y a veces sale a trabajar a Puerto Calero o a otros lugares. Cree que los espacios de *coworking* son una oportunidad para que los nómadas conozcan gen-

te como ellos. Han formado un grupo y hacen una quedada una vez al mes. “La última vez fuimos veinte”, afirma.

Claudio Uva trabaja desde Yaiza para EON Reality, una empresa americana desarrolladora de *software*. Nació en Venezuela y creció y estudió en Estados Unidos. Ha vivido en Bélgica, en Galicia, en Barcelona o en Dublín. Desde 2013 viaja de vacaciones a Canarias y ha acabado quedándose. “Esta es la última ya”, dice. “Tanto yo como el usuario podemos estar en cualquier sitio”, asegura. Trabaja en equipo, pero una parte está en Canarias, otra en Estados Unidos y otra en Singapur. A su jefe, que está en California, nunca le ha visto en persona. Claudio es gerente de operaciones de la empresa, que se dedica a la realidad virtual aumentada, una tecnología “intuitiva y fácil de usar”.

En febrero abrieron el Aula Virtual Canaria en el centro de Formación Profesional César Manrique de Tenerife. Trabajan con la Consejería de Educación y uno de sus objetivos es extender su tecnología por el Archipiélago. El *software* permite a los estudiantes transformar

la lección en un temario digital. También trabajan en otra iniciativa con la Cámara de Comercio de España.

“Creo que hay que tomar iniciativas distintas al turismo porque no se puede depender del todo de él”, dice, y cree que si no, no habrá otro encaje en el mundo laboral para las próximas generaciones de la Isla “a no ser que sean camareros, y eso hay que cambiarlo. Está convencido del talento que hay en las Islas. “Se desconoce el talento que hay en Canarias en la parte digital porque hay incubadoras de empresas en Tenerife y Gran Canaria que están en vanguardia”. También habla de los beneficios fiscales que ofrece Canarias, “que tampoco se conocen del todo en la Península” y piensa que puede haber otros atractivos para Lanzarote como crear parques tecnológicos o aumentar la presencia de las universidades. Además, señala que se puede captar este tipo de trabajadores hacia Lanzarote desde las dos islas mayores. “Hay gente de otras islas que posiblemente quisiera venir si se mejoran algunas cosas”, dice.

Echa en falta mayor conexión con la industria local y cree que para dar un empuje y generar empleo de forma directa e indirecta hace falta un cambio de mentalidad y acelerar el ritmo. El teletrabajo se va a extender porque “el alumno no volverá al cien por cien y muchas empresas dejarán a gente en casa”. También habla de aprovechar el dinero que va a llegar de la Unión Europea para ampliar pequeñas industrias ligadas a la tecnología.

“El nómada digital no es una profesión, es una característica”, señala Gussekloo

# Lanzarote da por perdida la temporada de invierno

La Sociedad de Promoción Exterior avanza que hasta el verano no hay esperanzas reales de recuperación

M. RIVEIRO/L. BERMEJO

Lanzarote no visualiza una recuperación del sector turístico a mediana escala al menos hasta el segundo semestre del año, dando prácticamente por perdida la temporada de invierno. Así lo confirma el consejero delegado de la Sociedad de Promoción Exterior de Lanzarote, Héctor Fernández, que, “francamente”, cree que la presente temporada de invierno no se va a salvar: “Este va a ser un trimestre muy flojo y, aunque en Navidad ha habido algo de movimiento peninsular, también en La Graciosa, con un esfuerzo por acatar la normativa, los datos van a caer en picado en enero y febrero. Solo nos resta esperar por la aplicación de la vacuna de forma masiva y la flexibilización de las restricciones”.

Los responsables turísticos se niegan a caer en el pesimismo, pero prefieren ser realistas y toman con prudencia la esperada vacunación generalizada. “Vamos a ver cómo se va produciendo y cuándo llega a los grupos que no son de riesgo, que son los que básicamente suelen viajar por placer”, explica. Una vez se logre la proporción adecuada de población inmune para que las medidas se relajen, hay que ver cómo se determina la convivencia en grupos, si será necesario un pasaporte sanitario, cómo se homologará en la Unión Europea y las medidas que deberán adoptarse en los aeropuertos. El proceso administrativo de presentación debe estar meridianamente claro y ha de gestionarse de forma fluida para poder activar el movimiento turístico en los destinos. “De lo contrario, nos meteremos en el segundo semestre en la misma situación”, señala Fernández.

Las restricciones en los dos principales países emisores de turismo a Lanzarote, que son



Compañías aéreas que operan con el Reino Unido han mantenido sus enlaces. Foto: Adriel Perdomo.

Reino Unido y Alemania, y la cancelación de rutas “por parte de las compañías más vinculadas a la turoperación”, han supuesto el desplome de la actividad turística en la Isla, si bien otras compañías aéreas que operan con el Reino Unido han mantenido sus enlaces. Es el caso de Ryanair, EasyJet y British Airways, que siguen dando servicio a pasajeros que justifican la causa del desplazamiento, a pesar de la prórroga hasta el 19 de enero de las restricciones de entrada a España desde Reino Unido, ante la incertidumbre del alcance de la nueva cepa del coronavirus detectada en ese país. Otras compañías como Jet2, TUI, Wizz Air o Iberia Express cancelaron desde el primer momento sus operaciones desde Reino Unido a Lanzarote.

A pesar de que asegura que “hacer previsiones ahora sería perder el tiempo”, Héctor Fernández señala “la importancia, a día de hoy, de que las seis o siete compañías que vuelan a Reino Unido sigan interesadas

en el destino y estén monitorizando continuamente la situación normativa. Hay que pensar que, hasta abril, el único destino de Europa abierto es Canarias”.

## Brexit y Alemania

Con respecto a las repercusiones del Brexit, que es una realidad desde el inicio de este año, Fernández subraya que en Canarias el libre tránsito con Reino Unido “ha quedado perfectamente salvaguardado”. Se seguirá utilizando el pasaporte o DNI comunitario como hasta ahora y solo se exigirá visado a los visitantes británicos a las Islas que declaren estancias de más de 90 días: “Es decir, la incidencia del Brexit va a ser sencillamente inexistente”. Y tam-

“Hay que pensar que, hasta abril, el único destino de Europa abierto es Canarias”

En el caso de Alemania, Canarias, arrastrada por la alta incidencia del virus en Tenerife, “entra y sale” de la zona roja que marca el Instituto Robert Koch. Esta entidad sanitaria germana realiza informes para el Gobierno con la recomendación vinculante de evitar viajar a zonas con medias altas de contagio. Esto, unido a “la durísima situación de Alemania en estos momentos de la pandemia”, hace que el turismo alemán también se haya resentido.

## Ampliar los ERTE

El responsable técnico de la promoción turística de Lanzarote dice “confiar” en la ampliación del plazo de los Expedientes de regulación temporal de empleo (ERTE), dictada por el Gobierno hasta este 31 de enero: “Es necesario ampliarlos al menos unos meses, ya que es evidente que la actividad no arrancará el 1 de febrero y el sector turístico necesita esa entrada”.

## ¿AEROLÍNEA CANARIA?

Héctor Fernández muestra sus dudas sobre la iniciativa público-privada surgida en Tenerife para la creación de una compañía aérea, apoyada con cerca de un millón de euros por el Cabildo de esa isla. “Deseo toda la suerte a la iniciativa y creo que, si saliera adelante, sería muy positivo, pero, personalmente, veo la operación muy difícil. Se trata de un sector extremadamente convulso, casi un terreno minado, con pérdidas por doquier en los últimos años”, señala. “La nueva

empresa tendrá que competir con monstruos de la aviación que luchan contra sus propias dificultades, a través del aprovechamiento de las economías de escala o la implantación de tarifas a baja precio, algo que solo se pueden permitir las grandes flotas. En los últimos años, hemos visto quebrar diez compañías. Ya resulta difícil para los turoperadores rentabilizar sus divisiones aéreas y ni siquiera los grandes se atreven a aumentarlas”, concluye.



# El Alquimista

Comercio Justo & Comercio Responsable

f Alquimista Comercio Justo & Herbolario Alquimista

## HERBOLARIO SUPERMERCADO BIOLÓGICO

CONSULTE LAS OFERTAS EN NUESTRA TIENDA ON-LINE  
[www.herbolarioalquimista.com](http://www.herbolarioalquimista.com)



¡Les deseamos un Feliz y Próspero Año Nuevo!

C/ Góngora nº 56, bajo - Arrecife - Tel.: 928 80 17 16  
REPARTO A DOMICILIO

Lunes-Viernes: 9.00 - 14.00 / 16.00 - 20.00 h.  
Sábados: 9.00 - 14.00 h.

CENTRO DE TERAPIAS | 646 406 478  
Medicina integrativa - Homeopatía - Naturopatía  
Acupuntura - Masajes - Osteopatía - Nutrición - Kinesiología  
Liberación emocional - Técnicas holísticas

PRODUCTOS VEGANOS

NUTRICIÓN CELULAR

PRODUCTOS INTEGRALES

SUPLEMENTOS

PRODUCTOS SIN GLUTEN

AGRICULTURA ECOLÓGICA

CUIDADOS DEL BEBE

COSMÉTICA E HIGIENE

SAÚL GARCÍA

Desde el inicio de la pandemia ya han desaparecido en Lanzarote una de cada diez empresas. El paro se ha disparado. El año ha terminado con más de 18.000 personas desempleadas y un número similar de trabajadores en Expediente de regulación temporal de empleo. Entre ambas circunstancias suman más de la mitad de la población activa de la Isla.

Daniel González, secretario general de Felapyme, la federación de la pequeña y mediana empresa, señala que no hay datos actualizados sobre los últimos meses pero que a la sede de la federación “llega gente que lo está pasando muy mal”. “Están a la espera de evaluar la situación tras las navidades. Puede ser que muchos tengan que cerrar, o un tiempo o del todo”, asegura. Los más afectados son pequeños comercios y empresas de restauración de las zonas turísticas.

La incertidumbre sigue marcando el presente y el futuro más inmediato. El 31 de enero, si no se prorrogan, finalizan los ERTE y el turismo aún no habrá vuelto. En la primera mitad del año 2021 se destruirán muchas empresas y por tanto, cientos de puestos de trabajo. Para muchos empresarios, el pago del alquiler es uno de los mayores lastres, pero no el único. Para González, “las medidas con el alquiler son insuficientes”. Se refiere a las medidas adoptadas por el Gobierno central, porque pagar un alquiler en una zona turística “y no ingresar nada es insostenible”. “Las empresas se están gastando todos los ahorros o se están endeudando”.

Desde Felapyme esperan que se hagan patentes las ayudas del Cabildo, que podrían alcanzar los seis millones de euros en el primer trimestre. También ha anunciado ayudas el Ayuntamiento de Arrecife y otros consistorios, aunque no se han concretado. Esta crisis demuestra que la dependencia del turismo es completa y que se trata de una cadena que siempre se rompe por el eslabón más débil. Hay muchas empresas que no son turística pero que han tenido que cerrar para no generar una deuda y por la bajada del consumo. Son muchas más, pero aquí se presentan tres ejemplos.

## El cierre turístico afecta (y mucho) a las empresas no turísticas

Los pequeños negocios de la Isla son los más golpeados por el cierre turístico. Muchas empresas que no dependen del turismo de forma directa también han tenido que cerrar por el descenso en el consumo y el cambio de normativas



Yarely Corujo. Fotos: Adriel Perdomo.

### LUDOTECA EL PARKING

Yarely Corujo abrió la ludoteca en 2015. Fue su primera empresa y, hasta la pandemia, el progreso había sido sostenido. Después del confinamiento abrió el 8 de junio con unas normas muy estrictas: nueve niños por monitor y por las tardes con cita previa. Tuvo que aumentar el precio por hora, pero la demanda era muy baja. Al miedo al contagio se sumó la escasa necesidad de los padres de acudir a este servicio porque podían cuidar ellos mismos de sus hijos y dejarlos con algún familiar que tampoco trabajara. Aún así, el verano no fue mal del todo. Tuvo que contratar a una empleada para poder formar dos

grupos de nueve niños. “Me bonificaban un porcentaje, pero los trimestrales eran los mismos”, señala Yarely. Además, el Ayuntamiento de Arrecife organizó talleres gratuitos para niños en la calle para fomentar el comercio, que supusieron una competencia directa. “A mí no ha venido nadie a verme para ver si estábamos bien o no, por aquí no pasó nadie”, asegura.

Después, esperó a ver qué pasaba con la vuelta al colegio, pero con la creación de los grupos burbuja, “¿quién iba a traer a sus hijos para que estuvieran con otro grupo por la tarde?”, se pregunta. Siguió abriendo “temblando por si saltaba algún caso y tenía que avisar a todos los que habían estado ese día en

“A mí no ha venido nadie a verme para ver si estábamos bien o no, por aquí no pasó nadie”

la ludoteca”, pero no se produjo ningún caso. Dice que no tuvo problemas por el alquiler del local, que hubo comprensión, pero aun así los gastos seguían siendo altos. En septiembre y octubre no ganó apenas nada, cuando en una época buena tenía hasta treinta niños un sábado por la mañana. Cerró con una fiesta de Halloween el 31 de octubre para no generar deu-

da. “Ese día funcionó, pero la razón de la ludoteca no es hacer fiestas”, dice. Yarely es licenciada en Pedagogía y ya ha encontrado trabajo. Dice que se siente orgullosa de esta experiencia de cinco años y que en un futuro volverá a abrir. “Ya sé lo que tengo que hacer para que mi mente vaya a la par que el negocio”.



Aitor Hernández.

## ESCAPE ROOM LANZAROTE

Aitor Hernández es fisioterapeuta y su socio es veterinario, pero montaron el primer *escape room* de la Isla, un nuevo negocio que ha ido creciendo en los últimos años. El primer año fue muy bien, por la novedad y porque tampoco había competencia. Después abrieron otros similares en Lanzarote. Ese segundo año ya contrataron a un empleado. “No eran muchos beneficios, pero algo daba”, explica. Cerraron con el confinamiento y no volvieron a abrir. Vieron que era difícil que el público volviera. “Cerramos por precaución y como previsión para no tener pérdidas, pero fue una decisión súper correcta porque hubiéramos perdido dinero”. Dice que este proyecto fue “una idea de amigos” y que no cree que vuelvan a abrir.

“Cerramos por precaución y como previsión para no tener pérdidas, pero fue una decisión súper correcta”

## JELLYFISH

Liz Curto ganó el concurso de emprendedores de la Cámara de Comercio el año pasado. Se llevó el primer premio de Lanzarote Emprende por su apuesta por una academia de inglés que es mucho más que una academia. Abrió en Playa Honda en octubre de 2018. “Conocía a mucha gente porque llevaba años dando clase”, dice. Jellyfish era un centro de aprendizaje en inglés, más que una academia donde se aprendía el idioma. Tenía unos 60 alumnos de entre dos y 18 años. “Era muy bonito -dice- y los niños tenían mucho interés”. Se inventaban acciones y actividades para concienciar, por ejemplo, sobre el medio ambiente, a la vez que aprendían inglés sin presiones. “La esencia de mi escuela es la diversidad”, asegura.

El día del confinamiento fue un mazazo que provocó “un



Liz Curto.

Esta crisis demuestra que la dependencia del turismo es completa y que se trata de una cadena

caos”. A partir de ese momento tuvo que tomar decisiones. Tenía dos empleados y el dueño del local le contestó algo así como que la pandemia no iba con él. Tenía que hacer frente a todos los gastos, así que a finales de abril decidió que no iba a volver y cerró. Ella seguía manteniendo su otro trabajo de profesora. “Menos mal que no lo dejé”, dice.

Asegura que no la ha llamado nadie para preocuparse de la situación de la empresa y que no hubiera estado mal un poco de ayuda o comprensión. Cerró, como tantos otros, para no generar deudas porque un préstamo es “pan para hoy y hambre para mañana”. El local ahora es una lavandería y Liz dice que echa de menos a sus niños y que volverá aunque tardará al menos dos años: “Fue muy triste”, asegura.

PATINETES DE ALQUILER DE EMISIÓN CERO

**Transporte rápido y seguro**

PAGO MEDIANTE APP - ESTACIÓN LIBRE

SPADIMUR

[www.spadimur.com](http://www.spadimur.com)

REINVENTA TU DESPLAZAMIENTO DIARIO

ARRECIFE - COSTA TEGUISE - PUERTO DEL CARMEN - PLAYA BLANCA - CORRALEJO



MARÍA JOSÉ LAHORA

“Lanzarote y Fuerteventura son una única isla geológicamente hablando”, recuerda José Antonio González, director del proyecto *Pescas experimentales con nasas especializadas selectivas para crustáceos de profundidad en el caladero de Fuerteventura*. Se trata de un ensayo de comercialización y estudio de mercado, una iniciativa financiada por la Dirección General de Pesca del Gobierno de Canarias, que desarrolla una experiencia de demostración y transferencia de conocimiento y tecnología a la flota artesanal de la Cofradía de Pescadores de Corralejo (promotora del proyecto), incluyendo un estudio de mercado.

Para ello, una embarcación con base en La Santa (Lanzarote), donde desde 2009 se viene practicando esta pesca, se desplazó a finales del pasado año hasta Corralejo a fin de desarrollar el trabajo de campo, con la dirección de biólogos pesqueros especialistas en esta materia, como José Antonio González. Como observadores a bordo, por turnos, participaron una docena de marineros del norte de Fuerteventura y Puerto del Rosario. Los mariscos fueron capturados a una profundidad de entre 250 y 900 metros, utilizando novedosas artes de marisqueo selectivo, sostenibles y respetuosas con el ecosistema marino, mediante un tren de nasas camaroneras semiflotantes. El aparejo actualmente autorizado para la captura del camarón soldado consta de un máximo de 75 nasillas.

Según los estudios desarrollados por el comité científico del proyecto y de acuerdo con estimaciones preliminares, a esta pesquería podrían dedicarse entre 15 y 20 embarcaciones, con al menos tres tripulantes por barco. “Las estimaciones de biomasa explotable en términos de sostenibilidad son de 14,4 toneladas al año en un caladero útil de 238 kilómetros cuadrados en Lanzarote y 9,7 toneladas anuales en 306 kilómetros cuadrados en Fuerteventura”, especifica González.

Más datos: en el conjunto del caladero canario se estima una biomasa de 79 toneladas al año distribuidas en un área útil de 1.038 kilómetros cuadrados a una profundidad de entre 200 y 350 metros de profundidad.

El comité científico del proyecto considera que para rentabilizar esta pesquería convendría que el esfuerzo pesquero actualmente permitido para el tren de nasas camaroneras semiflotantes fuera ampliado, de las 75 nasillas actuales, a 100 o 120: “Las cuentas de la vieja son fáciles



Óliver Arbelo Olivero, patrón de la embarcación de La Santa que participó en el proyecto, junto a uno de los científicos.



Los mariscos son capturados utilizando novedosas artes de marisqueo selectivo, sostenibles y respetuosas con el ecosistema marino.

## CAMARÓN SOLDADO: de La Santa a Corralejo

Un proyecto de pesca experimental estima que una veintena de barcos podrían dedicarse al marisqueo sostenible tanto en Lanzarote como en Fuerteventura

de hacer. El rendimiento medio histórico en Canarias es de 215 gramos por nasilla y noche. Multiplicado por las 75 nasillas autorizadas, resultan apenas 16 kilos de producto por día de pesca. A un precio medio de 35 euros el kilo, resulta una renta diaria escasa para cubrir los gastos fijos de explotación de la embarcación y también supone capturas diarias muy escasas, que no cubren la demanda”, señala el biólogo a cargo del estudio.

“En el mundo, probablemente sea este el único caso en que las ciencias marinas y pesqueras han hecho su trabajo antes de que la explotación pesquera empiece a actuar”, añade el científico, que tacha de “paradigmático” este hecho.

González recuerda que la biología del camarón soldado ha sido estudiada en profundidad y los resultados publicados en revistas científicas de impacto. El potencial de los *stocks* insulares ha sido cuantificado. El arte de marisqueo ha sido perfeccionado a escala artesanal. Al igual que las características organolépticas y nutricionales, que también han sido estudiadas y publicadas, gracias a que se ha hecho un importante esfuerzo de

divulgación de carácter culinario y gastronómico. Igualmente, esta modalidad de marisqueo ha sido regulada por el Gobierno autonómico, si bien dicha regulación es bastante mejorable, al tiempo que considera necesario establecer un tamaño mínimo de captura para esta especie y los restantes camarones de su familia.

### Arte sostenible

Para la captura del camarón soldado se empleó un arte innovador, fruto de la adaptación a escala artesanal del original que se importó en la década de los 90 desde Santa Pola (Alicante), base de la flota camaronera industrial española que opera en todo el Mediterráneo. Las claves o elementos de sostenibilidad y respeto medioambiental inherentes al nuevo instrumento de pesca se sustentan en que “el tren de nasas es calado con dos cabeceros dotados de grandes boyas de flotación en superficie para minimizar los enroques y/o pérdidas”, según explica el biólogo. El aparejo actualmente autorizado consta de un máximo de 75 nasillas, tal como autoriza el Decreto que desarrolla la vigente Ley de Pesca de Canarias. “Es-

tas nasillas son armadas con malla romboidal de 15x20 milímetros es decir, de mayor abertura (luz) y más respetuosa con el ecosistema que la autorizada por el citado Decreto”, especifica.

Otra característica del aparejo que contribuye a su sostenibilidad es que la línea madre de fondeo utilizada en Canarias responde a condiciones de marisqueo a pequeña escala, por lo que el modelo industrial mediterráneo ha sido sustituido por un elemento artesanal sin plomo (un pandullo en la base de cada nasilla), minimizándose el impacto sobre el fondo. Asimismo, cada nasilla es armada con una boya rígida de flotación, lo que minimiza la posibilidad de enroque en el fondo y eventual pérdida de la trampa.

También desciende el tiempo efectivo de pesca (unas 18 horas) y no se emplean carnadas “agresivas” para el medio marino. En el caso del proyecto desarrollado en Corralejo se emplearon muslos de pollo congelados, una unidad por nasilla, que se introdujeron en una taleguilla de malla rígida. “El uso de esta carnada permite chupar y comer la cabeza de camarón”, especifica el biólogo.

En Lanzarote, la biomasa del caladero se estima en 14,4 toneladas al año

Para garantizar la sostenibilidad, el comité científico estima que las operaciones de pesca han de estar precedidas de tareas de ecosondaje para asegurar un funcionamiento adecuado y respetuoso del arte de pesca.

Este sistema es actualmente empleado por flotas profesionales con base en España (Comunidad Valenciana, Región de Murcia y Andalucía), Italia (Sur) y Portugal (Algarve), tanto a escala semi-industrial como industrial.

**EVALUACIÓN DE LOS STOCKS DE CAMARÓN SOLDADO EN CANARIAS: ÁREA, BIOMASA Y RMS**

Canarias: 200 - 350 m de profundidad  
Tasa de explotación  $\beta = 0,252$

Isle	Área (km <sup>2</sup> )	Biomasa mínima (kg)	RMS (pescajes/año)
Lanzarote + La Graciosa + islotas	238.463	54.897	13,72
Fuerteventura + Lobos + banquetes	505.997	16.961	4,24
Gran Canaria	176.924	52.787	13,19
Tenerife	113.925	37.650	9,41
La Gomera	154.775	91.166	22,79
La Palma	37.450	22.232	5,56
El Hierro	39.918	5.882	1,47
ISLAS CANARIAS	1037.985	301.555	76,8



A la izquierda, cuantificación del recurso camarón soldado en Canarias. A la derecha, mapa del caladero útil (el fondo marino entre las cotas de 200 y 350 metros de profundidad), de acuerdo con las estimaciones del extinto Instituto Canario de Ciencias Marinas.

**Revalorizar el producto**

Las capturas de camarón soldado, conocido comercialmente como Gamba de La Santa o Gamba de Corralejo, que se realizaron en el proyecto piloto se emplearon para promocionar este producto en establecimientos de restauración de Fuerteventura y Lanzarote. Al respecto, José Antonio González considera que “es necesario y urgente sensibilizar, educar y formar sobre la prioridad del producto local y el consumo responsable para mejorar nuestro nivel de soberanía alimentaria y contribuir a la transición ecológica”. Explica que “en el producto local

generalmente confluyen los atributos de proximidad, sostenibilidad y calidad, sin olvidar los componentes culturales-gastronómicos y socio-económicos”.

“La revitalización de nuestra gastronomía, junto a un consumo más responsable y saludable, debe suponer una revolución cultural, un efecto tractor de la economía regional y una decidida contribución a la mitigación del cambio climático y a nuestra adaptación al mismo. Consumir inteligentemente producto local implica una larga lista de beneficios para la sociedad y la economía, empezando por mejorar el estado de salud y bienestar de la población canaria”, en opinión

del experto. “Queda mucho trabajo por hacer, sobre todo acciones de formación e información de utilidad”, añade.

Al respecto, el biólogo lanza una serie de reflexiones que el consumidor debería realizar para comenzar a trabajar en favor de una mayor valoración del producto autóctono: “¿Sabemos qué es un pescado magro, semigraso o graso? ¿Sabemos que el cherne blanco, base del sancocho, es importado? ¿Sabemos qué pescados y mariscos de nuestros mercados son locales y cuáles son foráneos? ¿Por qué no innovamos con la vieja? ¿Sabemos diferenciar túnidos de atunes? ¿Sabemos cuántos atu-

“Apenas le sacamos rendimiento a la gran despensa de productos locales”

nes verdaderos capturamos tradicionalmente en aguas de Canarias? ¿Conocemos las partes de un atún? ¿Por qué no mejoramos la cadena de valor empresarial del pescado local en Canarias? ¿Por qué exportamos túnidos de calidad e importamos las mismas especies con incertidumbre y peor calidad? ¿Conocemos la estacionalidad (zafra) de los principales productos marinos canarios? ¿Sabemos planificar un menú semanal con cuatro platos de pescado?”.

En definitiva, “la formación es muy incompleta y muchas veces errónea. Poseemos una gran despensa de productos de calidad y apenas le sacamos rendimiento”.

**CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE**

**CENTRO MÉDICO PARQUE LANZAROTE**  
 La mejor tecnología, servicios médicos y personal especializado para tu salud.

Alergología  
 Angiología y Cirugía Vasculat  
 Anestesia  
 Aparato Digestivo  
 Cardiología  
 Cirugía General  
 Cirugía Plástica y Reparadora

Dermatología  
 Endocrinología  
 Medicina del Dolor  
 Medicina Familiar  
 Nutrición  
 Oftalmología  
 Otorrinolaringología

Pediatría  
 Psicología  
 Radiología  
 Traumatología  
 Urología

**Centro Médico Parque Lanzarote** C/ Doctor Gómez Ulla nº 29. Arrecife



JOSÉ A. GONZÁLEZ | DIRECTOR DEL AULA CIENCIA & GASTRONOMÍA DE LA ULPGC

## “Las características del camarón soldado son las idóneas para una explotación continuada y sostenible”

MARÍA JOSÉ LAHORA

-Dirige usted la vertiente científica del proyecto ‘Pescas experimentales con nasas especializadas selectivas para crustáceos de profundidad en el caladero de Fuerteventura’, una práctica que ya viene realizándose en aguas próximas a Lanzarote con éxito, desde hace décadas. ¿Cuándo se descubre que puede desarrollarse en el caladero mayorero?

-Desde mi puesto, como jefe del departamento de Biología Pesquera en el extinto Instituto Canario de Ciencias Marinas (ICCM), intuimos el potencial del camarón soldado (*Plesionika edwardsii*) en el caladero canario. Fue en 1985, en el transcurso de una campaña de investigación pesquera, entre 100 y 1.100 metros de profundidad, con nasas convencionales, a bordo del desaparecido buque oceanográfico Taliarte. Observamos que el sistema de pesca ideal para prospectar dicho recurso era otro tipo de nasa, especializada y selectiva para crustáceos nadadores sobre el fondo. La importamos en 1996 desde Santa Pola (Alicante), base de la flota camaronera industrial española que opera en todo el Mediterráneo y la ensayamos en Canarias, iniciando su transformación a una escala artesanal. A bordo del buque oceanográfico Profesor Ignacio Lozano prospectamos el caladero lanzaroteño en 2008, a través del proyecto Pescprof-3). En 2009 comienza el marisqueo y consumo de la conocida comercialmente como Gamba de La Santa, una vez que el ICCM efectuó el proceso de demostración y transferencia a los pescadores lanzaroteños. En 2014, el proyecto Marprof intervino en el caladero majojero, buscando detectar y cuantificar los stocks insulares de camarón soldado. Previamente habían sido evaluadas las restantes islas, utilizando un barco profesional con científicos a bordo.

-¿Qué artes se emplean para el marisqueo del camarón soldado?

-En la actualidad se emplean sobre todo nasas de camarón convencionales, con armazón de hierro, caladas sobre el fondo marino en todo el caladero canario. Se trata de artes moderadamente selectivos, ya que también capturan pescados de-



José A. González es el director científico del proyecto de pescas experimentales sobre el camarón soldado. Fotos: Cedidas.

mersales. Tan solo dos embarcaciones en La Santa y una en Mogán utilizan tren de nasas camaroneras semiflotantes para el marisqueo de camarón soldado. Son mucho más selectivas para la especie objetivo, con algunas capturas incidentales de otros camarones pandálicos (camarón narval y camarón cabezudo) y peces con capacidad para nadar hasta tres metros por encima del mismo (morenas y congrio). En conjunto, podríamos afirmar que se está aprovechando alrededor del 50 por ciento de la biomasa explotable de camarón soldado.

-Cite las características del caladero. ¿A qué profundidad puede encontrarse esta especie, en qué cantidad se estima y cuál sería el calendario de pesca?

-Tanto en Lanzarote como en Fuerteventura (que al fin y al cabo son una única isla geológicamente hablando), el recurso camarón soldado se concentra entre 200 y 350 metros de profundidad, formando enjambres que se desplazan por encima del fondo, hasta unos tres metros sobre el mismo. Nuestras estima-

ciones de biomasa explotable en términos de sostenibilidad son de 14,4 toneladas al año en un caladero útil de 238 kilómetros cuadrados en Lanzarote y 9,7 toneladas anuales en 306 kilómetros cuadrados en Fuerteventura. Hasta la fecha, las anteriores administraciones competentes no habían demostrado todo el interés necesario en el asunto. Desconocemos si en la actualidad esta pesquería, con este sistema de pesca, llegará a desarrollarse en otras islas distintas de Lanzarote. En Gran Canaria ha habido varios intentos.

-¿Es la misma especie que la conocida también como Gamba de La Santa?

-Sí, su nombre oficial español y en la FAO es camarón soldado. Recordemos que la especie se distribuye en mares tropicales y subtropicales templados de todo el océano mundial, excepto en el Pacífico oriental. La marca comercial Gamba de La Santa ha funcionado muy bien porque transmite autenticidad, proximidad y calidad al consumidor: la convierte en un producto lo-

“El camarón soldado es el más abundante y de un tamaño al gusto de la demanda”

“Es necesario un mayor diálogo para orientar las investigaciones pesqueras”

cal fresco, obtenido de forma artesanal por nuestros pescadores. Si la pesquería se desarrolla en otras islas, otras marcas tales como Gamba de Corralejo podrían funcionar muy bien comercialmente.

-¿Qué experiencia pueden aportar los pescadores lanzaroteños?

-En primer lugar, los pescadores lanzaroteños han llevado a cabo una positiva y conveniente labor de transformación del sistema industrial que les transferimos a una escala artesanal. Han aligerado el peso del arte y han mejorado su mecanismo de cierre y el dispositivo de la carnada, maximizando la efectividad y eficiencia del tren de nasas y minimizando sus pérdidas o enroques. Finalmente, han obtenido en el mercado una nasilla desmontable un siete por ciento más barata que la de elaboración manual.

-¿Cuál es el objetivo último del proyecto que dirige?

-La acción piloto llevada a cabo en aguas de Corralejo ha concluido con éxito. Ha consistido en una experiencia de

demonstración y transferencia de conocimiento y tecnología que, utilizando un barco experimentado de Lanzarote, ha tenido como destinatarios directos a una docena de armadores y/o patrones de la Cofradía de Pescadores de Corralejo. Estos resultados positivos y esperanzadores, ayudados por una buena repercusión en los medios de comunicación y redes sociales, han despertado el interés de otras comunidades pesqueras en Fuerteventura y Tenerife. Este equipo de investigación de la ULPGC está dispuesto a seguir apoyando este tipo de acciones piloto. No sería deseable que otros pescadores se lanzaran a la adquisición de nasas camaroneas semiflotantes para utilizarlas sin el debido proceso de demostración y transferencia. El resultado sería la pérdida de los materiales. Las maniobras de pesca con el tren de nasas semiflotantes son específicas y se necesita un adiestramiento mínimo. Para las restantes cofradías de Fuerteventura proponemos el desplazamiento de una embarcación experimentada. Para las de Tenerife sería más conveniente y barato trasladar a los pescadores al puerto base de la embarcación para participar *in situ* en una experiencia de demostración y de transferencia. La Dirección General de Pesca es la administración competente para autorizar y cofinanciar tales actuaciones. Recordemos aquí que la comunidad autónoma de Canarias ostenta competencias plenas en materia de marisqueo, tanto en aguas interiores como exteriores.

**-¿Esta práctica pesquera puede ser un recurso a largo plazo para el sector?**

-Pensamos que sí. Las características biológicas de la especie objetivo son apropiadas para una explotación continuada, racional y sostenible. El camarón soldado es una especie de crecimiento rápido, no vive más de cinco años, reproducción continua y elevada fecundidad. Su vulnerabilidad está relacionada con un esfuerzo de pesca excesivo y localizado, dado que no presenta gran movilidad, y condiciones oceanográficas adversas. Los camarones pandálidos presentan reproducción continua durante todo el ciclo anual, con altas tasas de fecundidad, estimándose en el camarón soldado de tres a cuatro eventos de puesta por año con unos 6.500 huevos por hembra y evento. Los parámetros biológicos de esta especie, cuyo nombre científico es *Plesionika edwardsii* y de las especies acompañantes (camarón narval *P. narval* y camarón cabezudo *Heterocarpus ensifer*) han sido estudiados



en las poblaciones canarias y de aguas adyacentes.

**-En esta fase experimental también se puso sobre la mesa los usos culinarios del producto, ¿cuál es el siguiente paso del programa?**

-Los usos culinarios del producto fueron desarrollados e implementados en el marco del Recetario Marprof de mariscos y pescados de profundidad de la Macaronesia (2012), que recibió el Premio Gourmand al Mejor Libro de Pescados y Mariscos de España en 2013. Esta obra fue posible mediante la coordinación de 11 cocineros y seis científicos trabajando en las cocinas de Hecansa y centros equivalentes en Madeira y Azores. Sin embargo, este recetario valorizado que, en su versión en español, cuenta con el camarón soldado como portada y producto estrella, apenas ha sido presentado una vez en el ámbito de la ULPGC. La versión en español fue prologada a regañadientes por un director general de nuestro Gobierno regional, mientras que la portuguesa lo fue por un ministro de Estado desplazado hasta Madeira para la presentación del estudio. Esta anécdota no precisa más comentarios y es indicadora de la importancia que damos en nuestro Archipiélago a la gastronomía. El programa de investigación científica está concluido. Sería necesario ahondar en la fase de divulgación hacia profesionales y público en general, así como en las acciones piloto de demostración y transferencia (conocimiento y tecnología) hacia las comunidades de pescadores. A veces han sido los propios pescadores, poco dados a la innovación y a la cooperación con los científicos, quienes han detenido estos procesos. Sería necesario un mayor diálogo

y una planificación para consensuar y orientar las investigaciones pesqueras aplicadas.

**-¿Cree que el sector está preparado para ejercer esta actividad con responsabilidad sin la tutela de un comité científico?**

“Hay que ahondar en la fase de divulgación hacia profesionales y público”

“Es esencial que se lleven a cabo estudios de mercado y plan de negocio”

“El seguimiento científico garantizaría la certificación de sostenibilidad”

-Como hemos dicho, consideramos esencial que se lleven a cabo procesos de demostración y transferencia con estudio de mercado y plan de negocio, como el efectuado recientemente en el seno de la Cofradía de Pescadores de Corralejo, previos al ejercicio regular de la actividad marisquera desde embarcación dirigida a camarón soldado. Juzgamos que el seguimiento científico de esta hipotética nueva pesquería (insular o regional) de camarón soldado con tren de nasas semiflotantes es muy conveniente por dos razones principales. La primera de ellas es que permitiría acompañar los rendimientos diarios para validar los obtenidos en condiciones experimentales hace muchos años, habría que evaluar los *stocks* cada cinco años, sobre todo en un escenario de cambio climático, aunque esta es otra historia. La segunda es que el seguimiento científico garantizaría, junto a los estudios publicados, el eco-etiquetado del producto y su certificación de sostenibilidad, por ejemplo, tipo MSC, por primera vez en Canarias, con identificación geográfica de origen para

el producto comercial gamba de Canarias. Todo ello supone crear valor añadido a este producto marisquero y a su actividad productiva.

**-¿Qué diferencia a este crustáceo del resto de su familia?**

-El camarón soldado pertenece a la familia de los pandálidos. Desde un punto de vista comercial, en Canarias está representada por dos géneros principales: *Plesionika*, los camarones soldados propiamente dichos con cuatro especies de interés económico, y *Heterocarpus*, los camarones cabezudos, con tres especies de interés económico. El camarón soldado es probablemente la especie de pandálido más abundante y con un tamaño comercial a gusto con la demanda; el camarón o camarón narval es más apropiado para aperitivo. Estos camarones pertenecen al grupo de los carideos (no presentan órganos copuladores y las hembras acarrear e incuban los huevos fecundados en su abdomen). Por el contrario, gambas, langostinos y carabineros, del grupo de los peneideos, poseen órganos copuladores y los huevos fecundados son abandonados en el mar.



**CLÍNICA VETERINARIA  
TIMANFAYA**  
DR. GÓMEZ ULLA, 22 - ARRECIFE

**CITA PREVIA  
928 810 029**

**URGENCIAS 24 HORAS  
690 341 959**




**DE LUNES A VIERNES:  
9:00 - 20:00 h.  
Abierto al mediodía  
SÁBADOS: 10:00 - 14:00 h.**

**¡Les deseamos  
un Feliz y Próspero  
Año Nuevo!**

**TIENDA ESPECIALIZADA PARA SU MASCOTA**

MARÍA JOSÉ LAHORA

“El camarón soldado es como un cochino marino: todas sus partes son aprovechables”, destaca José Antonio González, director del Aula Cultural Ciencia & Gastronomía de la ULPGC. Dar a conocer las posibilidades gastronómicas de la gamba autóctona del norte de Fuerteventura que se comercializa bajo el sello Gamba de Corralejo, como ya se hiciera con la de La Santa, ha sido uno de los objetivos del proyecto de pesca experimental desarrollado en el caladero mayorero, bajo el apadrinamiento de pescadores lanzaroteños que vienen desarrollando la actividad en aguas próximas de Lanzarote desde hace más de una década.

“El camarón soldado de Canarias ha de ser considerado como un producto *gourmet*, destacando fundamentalmente en los atributos de textura de su porción comestible (firmeza, elasticidad, jugosidad y ausencia de aspereza), además de color blanco marisco”, destaca el comité científico que avala el proyecto piloto para potenciar la pesca de esta especie en aguas del norte de Fuerteventura.

Entre las ventajas nutricionales de este marisco exclusivo del Archipiélago destaca que se trata de un producto bajo en grasas, sólo un 1,3 por ciento, mientras que aporta un 22,5 por ciento de proteínas, con un valor energético de tan solo 140 kilocalorías por cada 100 gramos.

El comité científico al cargo del proyecto resalta las propiedades organolépticas de este apreciado producto: “Su carne cocinada y con piel presenta intenso olor marino y a marisco, con apenas sensación terrosa y coloración rojiza homogénea. Pelada, la carne presenta intenso color blanco y brillante. Es firme, poco elástica, con elevada jugosidad y no se desmenuza en boca, carece de asperezas y tiene baja fibrosidad. Tiene un sabor dulce intenso y escaso regusto”.

Por su parte, “las cabezas con vísceras y piel, deshidratadas en horno y luego molidas, permiten obtener una harina de camarón que presenta un elevado contenido en hidratos de carbono y su intensidad aumenta con el tiempo; tras 48 horas a temperatura ambiente, mantiene el color y sabor intenso. De igual forma, las huevas, azules, dulces, con sabor a marisco, tras 48 horas no presentan merma apreciable ni pérdida de color excesiva”, explican los expertos.

### Degustación exclusiva

El restaurante La Lonja de Corralejo ha sido el primer estable-

# Las posibilidades gastronómicas DE LA GAMBA AUTÓCTONA

El restaurante La Lonja de Corralejo ha sido el primero en ofrecer el nuevo producto con sello Corralejo del que se pueden aprovechar todas sus partes



Edy Adil, gerente del bar La Lonja de Corralejo.

cimiento en ofrecer la gamba de Corralejo. Edy Adil, su gerente, destaca el “éxito” de la propuesta entre su exigente clientela por la “impresionante calidad” de tan preciado manjar. “Ha sido un privilegio poder ampliar nuestra carta y servicio a nuestros clientes con un producto fresco y, sobre todo, capturado de forma sostenible”, añade este restaurador que estaba ansioso por poder incluir mariscos en su variada oferta gastronómica, donde los pescados frescos son parte fundamental: “Para nosotros es un lujo y un privilegio contar con un producto de esta calidad y con el nombre de Corralejo”.

“La gamba es un producto que requiere escasa preparación en la cocina y que mantiene sus propiedades organolépticas. A ello contribuye la pesca sostenible, que permite que la Gamba de Corralejo llegue a la mesa de los comensales en excelentes condiciones”, explica Edy Adil. También ofrece la posibilidad de evitar que se esquilme el caladero. “Tenemos gamba para las generaciones futuras”, señala orgulloso el restaurador.

Los usos culinarios del camarón soldado son diversos. Durante el proyecto piloto de pesca experimental en el que se puso de manifiesto las posibilidades del caladero de Corralejo, el restaurante La Lonja pudo ofrecer

este producto kilómetro cero en sus múltiples versiones: a la plancha, con poco calor, o cocida. Esta última variante se debe ejecutar introduciendo el producto en agua hirviendo escasos segundos, para después meterlo en un recipiente con hielo, al que se le ha incorporado sal, a fin de frenar la cocción. “La gamba se presenta tersa y se pela con facilidad”, resalta Edy Adil.

El restaurador explica uno de los descubrimientos gastronómicos del momento: la harina de camarón, un polvo conseguido con las cabezas, vísceras y piel, deshidratadas en horno y luego molidas. Entre sus aplicaciones está emplear esta harina como base para croquetas, magdalenas, bechamel, pan, arroz, *risotto*, fideuá o mantequilla y, cocinada, para obtener aceites y crema americana, si bien es un excelente potenciador de sabor.

Otro de los platos que tienen a la Gamba de Corralejo como ingrediente principal es el tartar, con una base de aguacate y donde el marisco se presenta marinado en cítrico y acompañado de un puré de batata elaborado solo con el potenciador de sabor. “Quedó espectacular”, resalta el gerente de La Lonja.

El “exitoso” arroz negro presentado en la jornada de degustación es otra de las variantes gastronómicas para aprovechar



El arroz negro del restaurante La Lonja de Corralejo presentado en la jornada de degustación es otra de las variantes gastronómicas para aprovechar al máximo las posibilidades del camarón soldado.



Otro de los platos con Gamba de Corralejo como ingrediente principal es el tartar.

al máximo las posibilidades del camarón soldado. Para su preparación se empleó este novedoso condimento en polvo, sin necesidad de incorporar fumé. El plato se presenta acompañado de un alioli con salsa americana, con el toque justo de potenciador.

La respuesta de la clientela de La Lonja, principalmente residente, ha acompañado el éxito de estas propuestas gastronómicas: “La clientela ha destacado el sabor y la posibilidad de disponer en Fuerteventura de un producto de tanta calidad y valoración en el mercado, totalmente fresco”.

En Lanzarote, la alta demanda en la restauración de la comercialmente conocida como Gamba de La Santa ha demostrado su potencialidad en las más prestigiosas cocinas de la Isla. Una experiencia que ahora se extrapola al restaurante La Lonja de Corralejo, primero y único en ofrecer la que se conocerá a partir de ahora también como Gamba de Corralejo.

“Este marisco es como un cochino marino: todas sus partes son aprovechables”

“Es un lujo contar con un producto de esta calidad asociado a Corralejo”

SI NO HAY CONSENTIMIENTO

# MANTÉN LA DISTANCIA SEXUAL



LIKE

Solo un Sí explícito  
da consentimiento



\*La distancia sexual es una decisión individual y voluntaria que hay que respetar. Las diferentes formas de violencia sexual son un delito grave que atenta contra la libertad, la dignidad y la integridad física y psicológica de las personas que las sufren.

Si sufres o presencias cualquier forma de violencia sexual, ¡no lo silencies, pide ayuda de inmediato!

#retoDISTANCIAsexual

**112**  
Emergencias

**016**  
Información y atención a víctimas

**928 598 529**  
Unidad de Violencia de Género  
Cabildo de Lanzarote



SAÚL GARCÍA

No hace tanto tiempo, Arrecife fue uno de los principales puertos para la pesca del atún y la sardina. En tierra, fueron varios miles los puestos de trabajo que se crearon para conservar y enlatar ese pescado en algunas de las fábricas como Ojeda, Garavilla, Lloret y Llinares o La Rocar, todas desaparecidas. No quedó una sola conservera. Ni en Lanzarote ni en el resto de las islas.

Por eso, la iniciativa de Conservas Toledo es un proyecto nuevo, pero con olor a pasado. Luis Toledo se ha lanzado a ello, con la ayuda de su padre, Francisco, y de otro socio. El resultado es atún envasado en tarro de cristal. Es atún pescado por la flora artesanal de Canarias: rabil, tuna, barrilote, sierra o atún rojo, solo fresco, y se presenta en forma de ventresca, lomo y migas, todos en bote de cristal y no en lata, “por el medio ambiente”, señala Luis. También están haciendo una prueba para envasar atún con mojo rojo y prevén elaborar su propia salsa, en esta ocasión con la receta de su padre. Aún no tienen etiqueta porque el Registro de Marcas les ha denegado la posibilidad de usar la marca Atún de Canarias, porque es genérica. Han tenido que cambiar el diseño y el nombre, pero pronto saldrá el producto a la venta.

La sede de la empresa, que también será el punto de distribución y venta, está en el barrio de La Destila, en la calle Pedro Barba. De momento solo van a envasar atún y la maquinaria ya funciona: ya se limpia el pescado, se corta, se cocina a 115 grados, se estabiliza el producto y se le añade el secreto, que no es otro que el que completa la receta del abuelo de Luis, que no se dedicaba a la pesca del atún, sino de la sardina, pero que le gustaba hacer el atún guisado.

“Mi padre siempre tuvo esta idea”, dice Luis, que asegura que se pusieron manos a la obra primero con tres atunes. “Después empezamos a mejorarla y vimos

## Conservas Toledo: una apuesta nueva con olor a pasado

Nace una nueva conservera en Arrecife que envasa atún en tarro de cristal, un producto ‘gourmet’ con una receta original que recupera la tradición familiar



Luis Toledo y su padre en la puerta del negocio. Fotos: Adriel Perdomo.



Luis explica el proceso de conservación del atún.



Las conservas, listas para la venta.

Además de la venta en la sede, el producto se va a vender en tiendas ‘gourmet’

Tienen una catadora oficial, que es la abuela, Concha Hernández

que era viable”, dice Luis: “No hemos llegado a hacerla igual que el abuelo”. Tienen una catadora oficial “de excepción”, que es la abuela, Concha Hernández. “Es de la que que más nos fiamos”, señala. El enganche con el pasado sigue con la elección del logotipo de la empresa, que es la silueta del padre de Concha, Antonio Hernández, extraída de una foto en la que aparece con gorro gracioso que apareció hace muchos años en un almanaque de la empresa Alcorde. “El logo y el nombre lo teníamos clarísimo”, señala Francisco.

Además de la venta en la sede de la empresa, el producto se va a vender en tiendas gourmet en Lanzarote y en el resto de Canarias. En diciembre, la iniciativa recibió el tercer premio de la IX edición de Lanzarote Emprende, de la Cámara de Comercio, donde ha recibido tutorización para emprendedores. “Hay mucha información que nadie te cuenta y toda ayuda es poca”, señala Luis. La idea comenzó a desarrollarse hace dos años y las mayores dificultades tienen que ver con los controles sanitarios. También destacan la lentitud burocrática de algunos de los pasos necesarios para avanzar en la puesta en marcha de una empresa alimenticia. Y fuera de la burocracia, exponen los problemas que tiene la flota atunera por los cupos de pesca. También han tenido una subvención de Aderlan, que ha sido vital para poder avanzar.

Para ampliar la gama de productos piensan en la posibilidad de probar con huevas de merluza. Creen que en el sector primario hay margen para nuevos productos aunque en el sector alimenticio cueste bastante sacar uno nuevo porque los controles de sanidad son muy estrictos. Francisco dice que se está viendo ahora que falla el turismo y falla todo, incluso afecta al sector primario y a la restauración y pone como ejemplo el caso de la anchoa de Santoña, donde todas las conserveras han derivado en pequeñas fábricas artesanales.



NUEVA APERTURA



Óptica San Bartolomé

ESPECIALISTAS EN SALUD VISUAL



HORARIO: De lunes a viernes, de 9:00 a 13:30 y de 17:00 a 19:30 h. - Sábados, de 9:30 a 13:30 h.

Avda. ALCALDE ANTONIO CABRERA BARRERA, 8 - LOCAL 3 - SAN BARTOLOMÉ - Tel.: 828 787 724

EN COLABORACIÓN CON 

ÓSCAR CAMPS | FUNDADOR DE OPEN ARMS

“No hay mucha diferencia entre los que trafican con personas y los que dirigen los países”

SAÚL GARCÍA

-A su organización la han perseguido por intentar rescatar personas en peligro en el mar. ¿Si hubiera el mismo empeño en perseguir a otras organizaciones que se lucran con la inmigración, el escenario sería muy distinto?

-Aquí en Lanzarote felicitan y tratan como héroes a los vecinos que se jugaron el tipo para salvar a las personas de la patera de Órzola y a nosotros nos judicializan y nos persiguen. El Gobierno italiano acaba de derogar la Ley de Inmigración de Salvini y elimina las multas a ONG. Todo el tinglado de persecución y criminalización ha caído por su propio peso y el que nos perseguía acabará judicializado. Cuando tú eres consciente de que estás haciendo lo que toca, y eso coincide con la Ley del Mar, el Derecho marítimo internacional o los derechos humanos, pues es cuestión de perseverar. La historia nos pondrá a todos en nuestro sitio.

-Ante la petición de Vox de sacar a la Armada, un alto mando dijo que si la Armada se encuentra una patera su obligación sería rescatarla...

-El problema no está en los que intentan salvar vidas en el mar. El problema está en los gobiernos que extorsionan a la UE con la inmigración para mejorar su gobiernos. Cuando la UE te pide hacer negocios y acuerdos con países de dudosa solvencia democrática y de dudosa garantía de derechos humanos estamos expuestos a este trato. Cada vez que renegocian esos acuerdos económicos, tienen cierta connivencia con el tráfico de personas.

-¿Con que países?

-Con Libia, con Marruecos, con Turquía... Tenemos a Erdogan, que extorsiona a la UE con 6.000 millones de euros para frenar la inmigración siria, y cuando decidió bombardear a los kurdos amenazó con que si la UE se oponía a ese bombardeo abriría la puerta a esa inmigración. Eso se llama traficar con personas.

-Entonces, ¿no hay mucha diferencia entre los países que permiten que salgan y los que los devuelven?

-No hay mucha diferencia entre los que trafican con personas y los que dirigen los países. En Marruecos tenemos los bombardeos a los saharauis, que han pa-

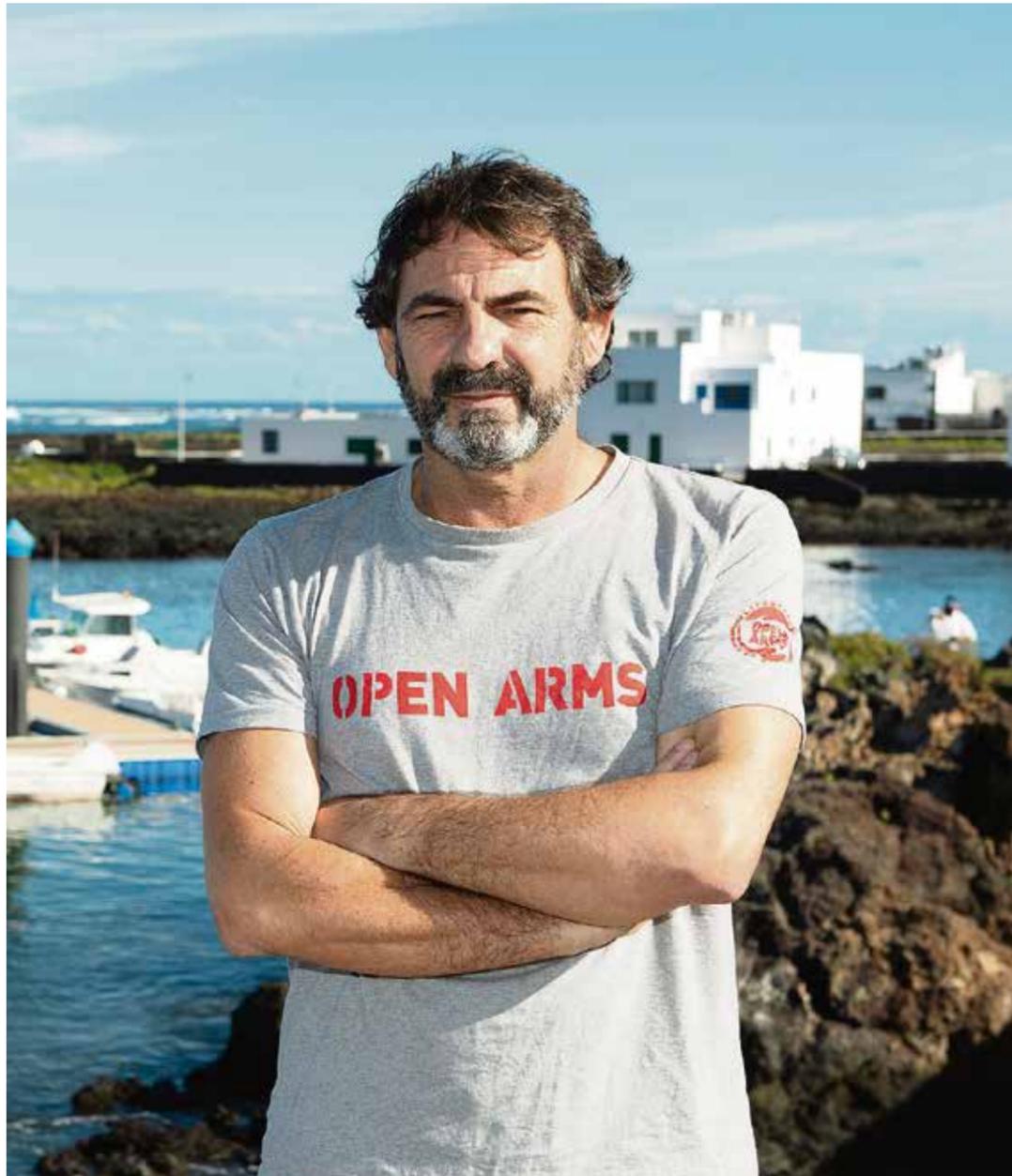


Foto: Adriel Perdomo.

sando sin apenas información, pero el flujo migratorio ha crecido. En Libia pasa lo mismo. Cuando contratas a terceros países para que hagan el trabajo sucio, estás expuesto a que haya connivencia. No pueden salir 18.000 personas de un país en poco tiempo sin connivencia. El 37 por ciento de la inmigración irregular que llega a España llega en patera, pero la presión mediática es sobre esa parte...

-Que es la más visible...

-O quieren que se convierta en la más visible. ¿Por qué? ¿Porque son negros? El resto llega en avión con visado. ¿Por qué no fluye la información como es? El 3,4 por ciento de la población mundial migra desde 1980, y solo ha habido dos puntas: en la década de los 90 por la Guerra de los Balcanes y en 2015 por la de Siria. Ese tratamiento informativo se puede dar así o decir que en 1960 había 90 millones de inmigrantes y en 2020 hay 180 millo-

nes. ¿Se ha doblado? No, se ha doblado la población mundial. El porcentaje sigue siendo el mismo. Depende de como tratemos la información generaremos corrientes de opinión.

-Salvar vidas es lo urgente pero, ¿tiene la sensación de que eso solo es conseguir lo mínimo y no se ataja la raíz del problema?

-Por supuesto. Si sabes de dónde salen y hacia dónde se dirigen sería fácil intervenir en esa ruta cuando fuera necesario, y proteger la vida de las personas. No tenemos por qué abandonarlas en el mar. ¿Si fueran blancos los tendríamos que respetar y si son subsaharianos no? Por suerte, o lamentablemente, España, Italia y Grecia son la frontera sur y no se puede dejar a estos tres países solos como si fueran los responsables de recibir a esas personas cuya intención es seguir su viaje a Europa. En general, estamos solos. Deberían unirse estos países para presionar a los 28.

“El Gobierno italiano acaba de derogar la Ley de inmigración de Salvini”

“Cada vez que rescatamos un barco dejamos en evidencia a Europa”

-El número de personas que llega por mar no es significativo y el mercado de trabajo los puede asumir.

-Solo el 14 por ciento de la inmigración africana quiere ir a Europa. El resto son desplazamientos internos entre África. No es una invasión. Tres millones de europeos se van de Europa cada año, 300.000 italianos se van de Italia cada año. Y no llega tanta gente. El flujo existe para ambos lados. Si entran 30.000 personas por mar en un año, puede poner los pelos de punta, pero solo son 30.000 personas.

-Ahora que no se pone el foco en la ruta del Mediterráneo, ¿cómo está la situación?

-Cada país renegocia sus condiciones y Marruecos las está renegociando en el Mediterráneo. Están sin testigos porque el único barco que puede estar es Open Arms, y un barco para 350.000 kilómetros es muy poco, es simbólico. Están abandonados y es lo que quiere Europa, no tener noticias y que nadie les incomode ni les avergüence. Cada vez que rescatamos un barco estamos dejando en evidencia a toda la frontera europea, que no han sido capaces de detectarlo ni de rescatarlo.

-¿Por qué no funciona algo como la Salvamar?

-Debería. Es la insolidaridad europea la que hace dejar a Italia sola. Italia controla sus doce millas territoriales y a su zona contigua irá o se movilizará cuando lo crea necesario, pero no por una patera, sino por un mercante. La orden que tienen ahora, no escrita, es dejar que los libios hagan ese trabajo, que persigan a esas embarcaciones fuera de sus aguas territoriales. Estamos denunciando esos acuerdos perversos. Las prospecciones de petróleo y gas que explota Italia las vigila un grupo armado libio. Es la forma que tiene Italia de pagar a grupos armados libios. Nos venden que Europa negocia con el gobierno de Libia, pero ¿qué gobierno? Libia no es más que un Estado fallido. Los de la guardia costera, en 2016, venían con camisetas del Barcelona y nos pedían chocolate y tabaco. Son grupos armados. Ahora van con una camisa nueva y haciendo el paripé de que son un grupo organizado, pero cada ciudad tiene una milicia que la controla. No hay un Estado.

SAÚL GARCÍA

## “Que descansen y que sean los últimos”

Los fallecidos en la patera de Órzola eran de diferentes ciudades de Marruecos y tenían entre 20 y 38 años. Seis de ellos aún no han recibido sepultura

“Que descansen y que sean los últimos”. Así terminaba el texto de despedida de la asociación Al Afaq (Horizontes) a los cadáveres de seis de los ocho fallecidos en la patera de Órzola. Los cuerpos se trasladaron el pasado 23 de diciembre desde el tanatorio hasta la mezquita de Arrecife para llevar a cabo un rezo funerario por parte de la comunidad musulmana.

Fueron seis porque dos de ellos, Mbarek Ahachhach, Karim Haloui, habían dado positivo por coronavirus y tuvieron que ser enterrados en el cementerio de Tegui. Los otros seis están a la espera de poder ser repatriados a su país para ser enterrados. De tres de ellos se van a hacer cargo sus familiares, que se han desplazado a la Isla desde diferentes puntos de la Península y de Europa para identificar el cadáver. Los otros tres tendrán que seguir los trámites que marque el Consulado para su identificación y se está llevando a cabo una colecta para sufragar los gastos, ya que el Gobierno de Marruecos ya no se hace cargo del coste de las repatriaciones desde el mes de septiembre.

Los nombres de los otros seis fallecidos son Tarik Choumde, Abdelfattah Essafi, Lahoucine Ouchlia, Mustapha El Yadari, Youssef Amazahou y Mbarek Ouizir. El más joven de ellos había nacido en el año 2000 y el mayor de todos en 1982. Además de este, otro de los fallecidos tenía 33 años y el resto tenía entre 20 y 30. La patera había salido de Agadir aunque tanto los fallecidos como los supervivientes eran de diferentes localidades cercanas. Dos de ellos



Rescate de un cadáver de la patera de Órzola. Fotos: Adriel Perdomo.

eran de Agadir, otros de Guelmin y otros de Sidi Ifni, entre otras ciudades. No ha trascendido mucho sobre las vidas de estas ocho personas. Mbarek era de Guelmin y trabajaba con una asociación de huérfanos como animador sociocultural y ayudando en el reparto de comida. Tenía 28 años.

El mayor de ellos, de Agadir, trabajaba en el puerto vendiendo pescado. Desde el accidente de la patera, el 24 de noviem-

bre, se han llevado a cabo diferentes actos y homenajes tanto a los fallecidos como a los vecinos que rescataron a muchos de ellos. Se hizo una concentración contra el racismo en Arrecife y dos actos en Órzola.

El último de ellos, el pasado 19 de diciembre, organizado por la Red ciudadana de solidaridad con las personas migrantes, se completó con una mesa redonda coordinada por la periodista Paola Delgado en la



El pasado 19 de diciembre se organizó una mesa redonda.

que participaron Óscar Camps, fundador y director de Proactiva Open Arms; Paula Palacios, directora del documental *Cartas Mojadas*; Marcial Curbelo, portavoz de los vecinos de Órzola que participaron en el res-

cate; Elouali Charafi, presidente de la asociación marroquí Horizontes; Mousa Nying, presidente de la asociación Gente Unida, y Marco Rodríguez, secretario de la asociación sociocultural Entre Mares, de Fuerteventura.

# Diario de Lanzarote & Diario de Fuerteventura

“Getáunus y ya no las voces se han apagado”

AS HUELLAS OLVIDADAS E LA II GUERRA MUNDIAL

## LA PRENSA QUE NOS UNE

Los Quijotes de Fuerteventura

¡GUIMOS CERCA DE TI

de 60 por ciento

📞
606 845 886
☎
828 081 655
f
🐦

PAULA PALACIOS | DIRECTORA DEL DOCUMENTAL 'CARTAS MOJADAS'

## “No podemos externalizar nuestras fronteras para controlar la inmigración a cambio de dinero”

SAÚL GARCÍA

Acaba de estrenar *Cartas mojadas*, una película que relata las vejaciones que sufren los inmigrantes que quieren llegar a Europa desde Libia. La película se estrenó en Fuerteventura y la directora estuvo en Órzola para participar en un homenaje de recuerdo a las víctimas de la patera en la que fallecieron ocho personas.

**-En su película habla de la existencia de casas de tortura en Libia. ¿Tiene constancia de que este tipo de casas se repiten en todas las rutas migratorias?**

-Sí, por supuesto. Hay una red en Libia que se repite en otros lugares, pero es que en Libia se dan unas circunstancias, sobre todo en esta pequeña ciudad a 170 kilómetros de Trípoli que se llama Bani Walid, en la que han proliferado estas casas. Hay muchos niveles. El más peligroso es el que muchas personas migrantes llaman cárceles, que no lo son, donde las mafias les extorsionan y les roban, envían videos a las familias para que envíen dinero hasta el límite que se pone con cada persona. La media de tiempo que se quedan en estos sitios son dos años, porque las familias van recolectando el dinero poco a poco, hasta una media de 3.000 dólares por persona.

**-La visión que tenemos en Europa es que las mafias solo intervienen en el último momento, del viaje a Europa...**

-Como no tenemos otra palabra lo englobamos todo bajo la palabra mafia. En *Cartas mojadas* aparece una persona que para nosotros es un mafioso y él se presentó como persona de enlace, que pone en contacto a los que quieren hacer el viaje con los que les pueden meter en pateras. Dentro de la mafia hay muchos niveles y tipos de redes. Lo que él dice en la película es: “Ellos me piden que les organice el viaje a Europa, yo lo organizo, llegamos a un acuerdo, pero si ellos no llevan a cabo el acuerdo, les torturo, les maltrato o esclavizo”. Lo dice así. Es su versión, y a veces pasa así y, otras, aunque cumplan, el pacto cambia y usan a la gente como su manera de ganarse la vida.

**-Después de la película, ¿le queda claro cómo funcionan estas mafias o aún hay muchos puntos oscuros?**

-Hay muchos puntos oscuros. Tuve acceso a personas supues-



Foto: Adriel Perdomo.

tamente mafiosas que habían sido encarceladas por llevar a personas migrantes desde un punto a otro de Libia y me di cuenta de que estas personas son transportistas, que cobran mucho dinero por llevar camiones enteros. Pero si a un transportista lo meten en la cárcel ponen a otro. El problema es que los grandes jefes de las mafias están muy metidos en el poder, probablemente en gobiernos y quizás en Europa. Esto no es tan fácil de esclarecer.

**-¿Cómo es la estructura de estas mafias? ¿Es piramidal? ¿Son varios grupos que colaboran entre ellos o que compiten?**

-Hay menos jefes de los que pensamos, hay poca gente poderosa que esté detrás de esto. En todas mis preguntas intentaba tirar del hilo por si me describían al mismo tipo de personas. Esto no lo he conseguido pero, por ejemplo, en el pueblo donde se graba, en esas casas de tortura, se conoce todo el mundo y no hay mil casas de tortura, sino que hay cinco o diez que pertenecen a dos o tres personas. Los migrantes hacen hincapié en que son los libios quienes dan las órdenes. Por ejemplo, el traficante mafioso que habla en la película es nigeriano pero es un eslabón. Los jefes son locales.

**-Los inmigrantes acaban siendo como cromos que se intercambian, e incluso los gobiernos europeos hacen algo parecido, como negociar con Mauritania para la devo-**

**lución de personas o cuando se habla de que Marruecos presiona con dejar salir o no a los inmigrantes en función de otros intereses.**

-Es todo lo mismo. La novedad que destapa *Cartas mojadas*, además de las torturas en Libia, es sobre todo la manera de operar de los militares libios que estamos financiando desde Europa. No podemos externalizar nuestras fronteras a cambio de dinero. Podemos llegar a acuerdos de otro tipo. Si pagamos a Marruecos, Turquía o Libia a cambio de externalizar nuestras fronteras, siempre va a haber la posibilidad de ese chantaje. Esto no es por casualidad. Es imposible que todo el mundo se organice ahora en la ruta a Canarias para salir todos a la vez. Detrás hay cabezas pensantes y no son muchas, con intereses mucho mayores.

**-El número de personas que llega por vía marítima es muy pequeño si lo comparamos con toda la población europea. ¿Tan difícil sería poner cupos para que hubiera una inmigración legal?**

-Creo que no. De hecho, como la película está teniendo una buena respuesta ciudadana, a la gente le llega y preguntan qué pueden hacer. Hemos lanzado a través de la web de la peli, *cartasmojadas.com*, una recogida de firmas contra el Pacto migratorio que ha propuesto la Comisión europea. El pacto no es claro ni honesto. No habla de estos acuerdos con estos países. No los describe

bien, no nos explica realmente dónde va nuestro dinero para interceptar pateras, cómo se hacen estos supuestos rescates. El pacto se desmonta solo porque da por hecho que las cuotas de acogida no van a existir. Han cambiado las cuotas, que nunca se han cumplido, por *sponsors*, que es que los países puedan financiar la deportación de estas personas a sus países de origen. El documento son 31 páginas, se puede descargar en la web y es tremendo.

“El problema es que los grandes jefes de las mafias están muy metidos en el poder”

“Todos tienen en mente volver algún día a un país en el que no haya guerra”

**-No se plantea tratar la inmigración como la regulación del mercado de trabajo.**

-Solo se plantea en unos puntos sobre el talento. Se dan cuenta de que lo que pasó en 2015, que Alemania acogió a muchos inmigrantes de Siria con talento. Si se recoge esa propuesta, la de que deberíamos fomentar la llegada de talento de terceros países.

**-Así que se sigue poniendo el foco en los países ricos y no en los pobres.**

-Llama la atención cómo usan la palabra solidaridad, porque no es solidaridad con las personas que huyen o los países donde deberíamos invertir más. Es solidaridad con los países fronterizos, Grecia, Italia o España. Me parece escandaloso que un pacto migratorio use la palabra solidaridad solo en ese sentido, ni derechos humanos ni nada.

**-Las personas que emigran y que has conocido por tu trabajo, ¿qué es lo que te transmiten: que preferirían emigrar o preferirían quedarse en sus países?**

-Hago hincapié en la peli, con partes metafóricas, como una tortuga que vuelve siempre a la misma playa. Lo que me transmiten principalmente, y llevo 15 años trabajando, es que todos tienen en mente volver algún día a un país en el que no haya guerra, hambre, maltrato o esclavitud. Es llamativo que no nos planteemos que ellos vienen con la intención de volver algún día.



Único establecimiento de ocio nocturno en el muelle de La Tiñosa. Fotos: Adriel Perdomo.

MARÍA JOSÉ LAHORA

“Ocio seguro y responsable frente a la clandestinidad” es el mensaje que los empresarios de la noche lanzaroteña lanzan para defender su actividad y evitar que continúe creciendo la incidencia de la COVID.

Ludo Vera lleva 25 años en el sector del ocio nocturno en Lanzarote. Inauguró su último proyecto, Kokumclub, en Marina Lanzarote en la segunda quincena de diciembre de 2019. Tres meses después vio cómo tenía que echar el cierre al local y cómo se truncaba su sueño. Un establecimiento para el que solicitó diversas licencias de apertura a fin de contar con una variada oferta: restaurante turístico, bar de copas con música y sala de fiestas. La intención era ofrecer una alternativa de ocio dinámica y, de paso, poder abrir día y noche.

Tras el estado de alarma, Kokumclub pudo abrir sus puertas en junio con gran incertidumbre y limitaciones ante los cambios continuos de la normativa. La reapertura duró un mes y medio. Actualmente, a la espera de que se levante el veto a la noche y las limitaciones de aforo, Ludo Vera considera inviable mantener el negocio abierto en horario de día. Por el momento, ha llegado a un acuerdo con la propiedad para la exoneración

## La noche se reinventa

Los empresarios del ocio nocturno se enfrentan a una “dramática” situación. Defienden que su actividad es “más segura y responsable” que las fiestas privadas, causantes de algunos de los brotes de coronavirus en Lanzarote



Vicente y David, socios de La Grulla, han apostado por mantener el circuito de conciertos y adaptar los horarios del local.

del alquiler, al tratarse de un impedimento legal. Reprocha la ausencia de ayudas y el nulo respaldo de las instituciones, desde la administración local a la estatal. Destaca que su local

que daba empleo a una quincena de personas.

Con el establecimiento de Marina Lanzarote cerrado y su restaurante en traspaso, la situación de este veterano em-

presario del ocio nocturno es “dramática”, según sus propias palabras, que comparte con Paco Guadix, propietario de Heineken Varadero y la discoteca Lanzarote Palace, en Puerto

del Carmen. Ambos empresarios pertenecen a la Asociación de Ocio Responsable de Canarias. Defienden que el ocio seguro y controlado es una garantía frente al incremento de fiestas privadas y reuniones que “están poniendo en riesgo la salud de los lanzaroteños”.

### “Derecho al ocio”

“El ocio es un derecho”, defienden los empresarios de la noche que han visto cómo se les responsabilizaba de la segunda oleada de COVID y son los principales perjudicados por las restricciones de horarios y limitación de la movilidad nocturna. “Han confundido el ocio responsable con los brotes generados en fiestas privadas o reuniones como las que se conocieron de grupos murgueros”, explican tanto Vera como Guadix.

“Un ocio seguro y legal es garantía de que se cumple con la normativa de seguridad”, insisten los empresarios. “Han toma-



La Grulla, única alternativa en Marina Lanzarote, ha podido ampliar su terraza.

do la decisión de cerrar los establecimientos de ocio legal y controlado o fácil de controlar y, sin embargo, se ha permitido otro tipo de disparates, lo que ha posibilitado que tras las navidades las Islas se encuentren con un rebrote brutal”, especifica Ludo Vera. Reprocha también que las autoridades hayan incentivado una mayor presencia de viandantes con la iluminación navideña, con calles y centros comerciales “abarrotaos”. Por el contrario, Vera defiende que el mes y medio que mantuvo abierto el negocio incrementó la plantilla para un mayor control y desinfección del establecimiento. “Generé más empleo. Además los clientes saben que van a acudir a un lugar con mayor control de prevención frente al coronavirus, con utensilios, mesas y sillas desinfectados. En lugar de apoyar los establecimientos nocturnos, han propiciado el ocio clandestino”, insiste.

### Reconvertirse

En la cara opuesta se encuentra La Grulla. Ubicado también en Marina Lanzarote. Gracias a la colaboración de sus vecinos, que mantienen los establecimientos cerrados, Vicente Cabrera y David Muñoz, sus responsables, han optado por continuar con su proyecto de ocio y apoyo a la cultura. Eso sí, ahora en lugar de sala de conciertos al estilo

clásico, con el abono de entrada, “regalan” cultura, ofreciendo espectáculos musicales al aire libre y previa reserva de mesa, sin coste para los clientes.

La Grulla es una de las escasas opciones en Lanzarote para disfrutar en plena pandemia de música en vivo en un entorno seguro y controlado. Durante estas navidades se ha mantenido el calendario de actividades como forma también de apoyar la música y la cultura: “El público lo agradece”, dicen sus responsables. Desde que reabrieran el establecimiento, en mayo de 2020, han sido escenario de un centenar de conciertos.

Vicente y David inauguraron en julio de 2018 una fórmula de ocio nocturno que se echaba de menos en la Isla. Trajeron hasta Lanzarote grupos del panorama musical poco habituales en la radiofórmula. Por esta reducida sala de conciertos y desde esa primera actuación de Dj Floro, de Radio 3, con la que estrenaron el escenario de La Grulla, han pasado 150 agrupaciones provenientes de lugares tan dispares como Canadá o Titerroy: “Desde el principio tuvimos claras nuestras intenciones de funcionar para minorías como un local de ocio nocturno con calidad musical”.

La Grulla ha reconvertido el espacio de la plaza de Marina Lanzarote en una gran terraza

de 180 metros cuadrados para atender a su clientela con todas las garantías de seguridad, aunque David reconoce que hay que tener constancia para recordar al público las normas de prevención frente a la COVID. Aun así, asegura que, afortunadamente, el local cuenta con un “público responsable y agradece su colaboración”, hecho que ha posibilitado que La Grulla continúe repartiendo cultura y ofreciendo una alternativa de ocio en plena pandemia con horarios adaptados a las restricciones. Los lanzaroteños pueden disfrutar, de esta forma, de conciertos los fines de semana, a partir de las 20.30 horas, con la complicidad de la oscuridad de las tardes de invierno. También fue escenario esta amplia terraza de la capital de una especial celebración de Nochebuena y fin de año en horario diurno, con las ya tradicionales campanadas coreanas.

### Sin turismo

En zonas como Puerto del Carmen, el ocio nocturno vive su peor momento. Establecimientos de referencia como Heineken Varadero o la discoteca Lanzarote Palace se enfrentan a la incertidumbre de su futuro. Paco Guadix está al frente de ambos. Conocido empresario del sector en una de las zonas más turísticas de la Isla ha

Paco Guadix teme que la “crispación que se palpa” acabe en movilizaciones

La Grulla ha apostado por adaptar los horarios y la oferta musical

Ludo Vera habla de que frente al “ocio seguro” se ha propiciado el “clandestino”

sabido atraer hasta sus negocios también al residente. Es el único que se ha atrevido a abrir su terraza en el muelle de La Tiñosa, pero, al igual que La Grulla, en otra franja horaria y tan solo los fines de semana. Sin embargo, la ausencia de visitantes en una zona eminentemente turística da al traste con cualquier posibilidad de rentabilizar esta apertura en un momento en el que estima en 250.000 euros las pérdidas a las que ha tenido que hacer frente y que han dejado a cero su cuenta bancaria. Por el contrario, los gastos continúan: 480 euros de consumo mínimo de luz, otro tanto de agua por cada local, 600 de la cuota de autónomos, 1.750 euros por la tasa de residuos, 5.000 euros en cuotas a la Seguridad Social para los doce trabajadores que mantiene en ERTE...

Mientras tanto, las ayudas han sido mínimas para un empresario que daba empleo a cerca de una veintena de personas, sumando las contrataciones extras de fines de semana y que, con dos hijos estudiando, ignora cómo va a afrontar el nuevo año sin alternativa de ingresos. Paco Guadix teme que esta situación, que ha llevado al cierre de numerosos restaurantes y locales de ocio en Puerto del Carmen, acabe en protestas en la calle. “La crispación se palpa”, sentencia.

# CANARIAS Y REINO UNIDO: SEIS SIGLOS DE HISTORIA ATLÁNTICA COMPARTIDA

Con Brexit o sin Brexit es imposible entender la historia contemporánea de Lanzarote y Fuerteventura sin tener en cuenta la relación con el archipiélago amigo del norte



Retrato de la viajera inglesa Olivia Stone de 1884 tomado enfrente de la marina de Arrecife, donde actualmente está la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz. Archivo de fotografía histórica de Canarias, Cabildo de Gran Canaria-FEDAC.

## MARIO FERRER

Se atribuye a Domingo Pérez Minik la popular frase de que “los dos principales errores históricos de Canarias fueron no dejar entrar a Nelson y dejar salir a Franco”. El escritor tinerfeño se refería directamente a dos sucesos concretos: el intento fallido del almirante Horatio Nelson de tomar Tenerife en 1797 y la partida del general Franco de Canarias hacia la Península en 1936 para poner en marcha una dictadura que duró casi cuarenta años. Indirectamente, Pérez Minik hacía alusión a la frustración de parte de la intelectualidad canaria por no haber dejado atrás al que consideraban como caduco imperio español, el mayor de la Época Moderna, para haber formado parte del entonces revitalizante imperio inglés, el mayor de los inicios de la Época Contemporánea.

En realidad, a nuestros vecinos isleños del norte no les hizo

falta hacerse militarmente con Canarias, aunque lo planificaron durante la II Guerra Mundial, para dejar una huella imborrable en nuestra historia, especialmente en los dos últimos siglos, cuando el impacto socioeconómico de Londres ha rivalizado con el de Madrid.

Descartando la leyenda del monje irlandés San Brandán, supuesto origen del mito de la isla de San Borondón, y alguna posible arribada de navegantes o corsarios británicos durante la Edad Media de la que no haya relucido rastro alguno hasta ahora, los primeros contactos fehacientes entre Canarias y las islas británicas comenzaron desde el momento inicial de la conquista europea. Dentro de la expedición patrocinada por la corona de Castilla que llegó a Lanzarote en 1402 también había caballeros ingleses. La comitiva estaba liderada por los nobles normandos Jean Bethencourt y Gadifer de La Salle, y no debemos ol-

vidar que normandos e ingleses llevaban asociados desde la invasión de Inglaterra por parte del Duque de Normandía en 1066, quien subió al trono como rey con el título de Guillermo I y dejó un fuerte impacto en la historia inglesa.

Los primeros siglos estuvieron sobre todo marcados por las disputas piráticas y navales, con ataques tan famosos como el mencionado de Nelson a Tenerife o el de Francis Drake en La Palma en 1585, además de multitud de escaramuzas. Como potencias coloniales y navales que se disputaban el Atlántico, España e Inglaterra chocaron con frecuencia, teniendo en Canarias uno de sus escenarios favoritos. Entre las victorias locales destacan las de 1740 en El Cuchillote y Tamasite, en Fuerteventura, de las que se han logrado nuevos datos recientemente.

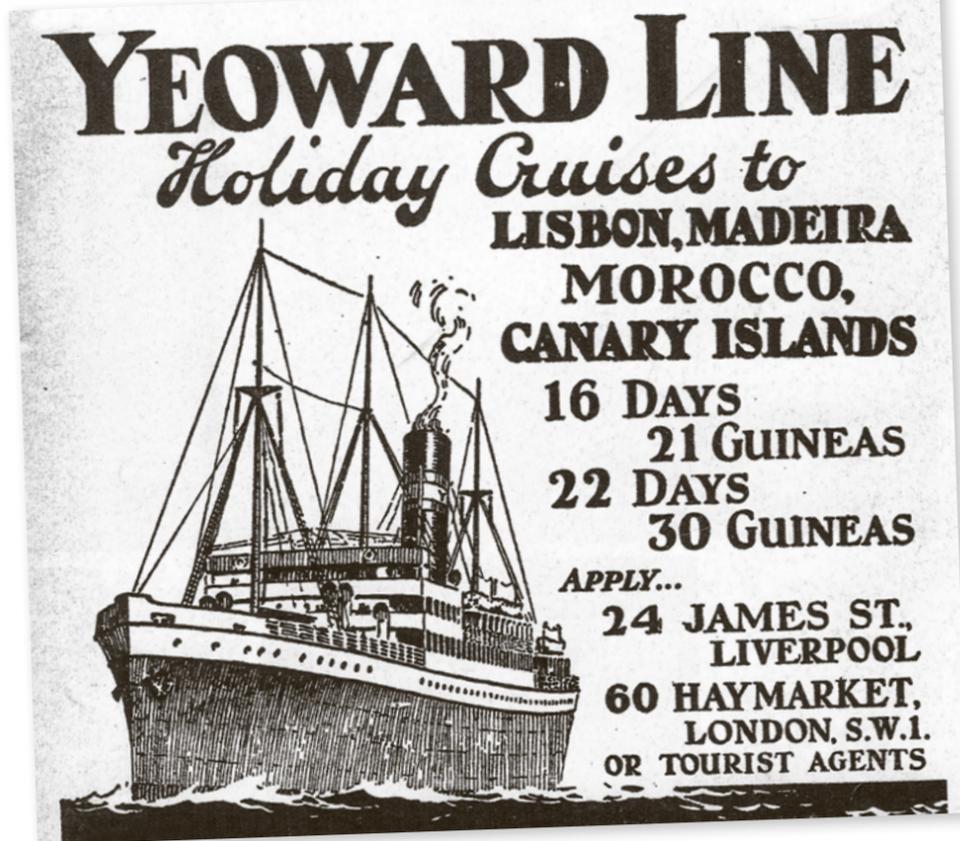
Los intercambios comerciales también fueron frecuentes desde el principio, sobresaliendo el

## Shakespeare, Nelson o The Beatles tuvieron vinculación con Canarias

## Más de 70 millones de turistas británicos nos han visitado en el siglo XXI

vino, el azúcar, la orchilla o la barrilla. Incluso el gentilicio de “conejeros” parece derivar de la exportación de pieles de conejos hacia Inglaterra desde Lanzarote, pasando por el puerto de Garchicho, donde, según el cronista Álvarez Rixo, se les impuso este nombre a los naturales de la isla más septentrional de Canarias. La influencia fue hacia los dos lados, y en Londres se creó el *Canary Wharf* o en Liverpool el símbolo de *SuperLambanana*, ambos con referencias a Canarias.

El verdadero auge de las relaciones entre Canarias y el imperio británico, que llegó a abarcar casi un 25 por ciento de la población mundial y un 20 por ciento de la superficie terrestre (incluyendo India, y grandes partes de Norteamérica, África, Oceanía, además de multitud de pequeñas colonias), estuvo en el siglo XIX, impulsadas por la Revolución Industrial que lideraban los ingleses. Dotados de una gran



Anuncio de 1903 de la empresa inglesa Yeoward Line con cruceros a Canarias.

vocación mercantil, nuestros vecinos del norte vieron en Canarias una buena oportunidad de invertir, irradiando su influencia desde las islas centrales a las periféricas. La industrialización de Canarias tuvo un marcado acento inglés: el desarrollo de los grandes puertos, la implantación de cultivos extensivos de plátanos y tomates, el transporte interinsular o la generación de energía fueron promovidos por el capital inglés, con grandes familias como los Miller, Cologan, Pollard, Jones, Topham...

Cuando Primo de Rivera llegó a Las Palmas de Gran Canaria durante su mandato en 1928 se quejó porque era recibido con muchas banderas inglesas. Ante sus protestas, el presidente de la Cámara de Comercio de Las Palmas, Antonio Cuyás, le respondió: "no se extrañe su excelencia

porque estas islas se han construido libra esterlina sobre libra esterlina. Sin la inversión británica estas islas serían siete corrales de cabras". La implantación de la comunidad inglesa llegó a ser tan fuerte que en Gran Canaria, por ejemplo, no solo tenían sus grandes negocios y comercios, sino también sus propios cementerios, iglesias, hospitales o clubes de tenis, cricket o golf.

Además, como sucedió con los grandes medios de comunicación, el fútbol, el pop u otros elementos de la cultura de masas, los ingleses fueron padres de una nueva industria: el turismo. "Desde el siglo XIX, Reino Unido ha sido el gran promotor del negocio del viaje organizado a Canarias".

Pioneros de una industria que ha sido la absoluta protagonista de la economía canaria de las

últimas décadas. Solo en lo que llevamos de siglo XXI, más de 70 millones de turistas británicos han pasado por Canarias, pero es que también una destacadísima colonia de ingleses se ha instalado en nuestras islas. Una comunidad que ha ido bajando sus cifras estos últimos años, pero que llegó a superar los 42.000 residentes en 2010, es decir más que la población conjunta de las islas de La Gomera, El Hierro y La Graciosa. Según el último censo, en Lanzarote residen 6.077 británicos (más que toda la población del municipio de Haría y casi la misma que el de Tinajo), mientras que en Fuerteventura viven habitualmente 3.962 británicos.

Las relaciones no sólo han sido económicas o militares, el amplio abanico cultural también está lleno de conexiones. Solo



David Cameron, antiguo primer ministro, durante unas vacaciones en Lanzarote.

en el área literaria, figuras cumbre de las letras inglesas como Shakespeare o Agatha Christie se vincularon de alguna manera a Canarias. El primero lo hizo nombrando el famoso *canary wine* en sus libros y la segunda pasando grandes temporadas en Tenerife y Gran Canaria mientras escribía sus novelas de misterio. Particularmente rica es la aportación a Canarias de la literatura de viajes y científica.

En el siglo XX, cine, televisión o música también han tenido excelsas vinculaciones, como por ejemplo la visita de los Beatles a Tenerife y las famosos fotos

del grupo irlandés U2 en el Carnaval. Grandes personalidades o conocidos celebrities ingleses de todo tipo también han pasado por las islas en las últimas décadas. Desde el mismo Churchill a David Cameron, el promotor de la votación del Brexit que pasó varias vacaciones en Lanzarote como *prime minister*.

Mucho antes de que se empezara a hablar siquiera de la Unión Europea, la huella británica en el Atlántico ya había sido muy fuerte. A Canarias le ha pasado como a otros archipiélagos de la Macaronesia. En su expansión industrial e imperial, a Reino Unido le venían muy bien estas bases atlánticas, en las que dejó gran parte de los avances que le hicieron liderar el mundo y, afortunadamente, poco de los atroces fantasmas de su colonialismo que mortifican su conciencia nacional.

Durante estos últimos seis siglos el Atlántico ha hermanado a las islas británicas y a Canarias de múltiples maneras. Dice el refranero tradicional español que al campo no se lo pueden poner puertas. A la espera de ver qué consecuencias trae el Brexit, recordemos que las fronteras no funcionan muy bien en los océanos.

## El gentilicio de 'conejeros' deriva del comercio de estos animales con Inglaterra



# VOLCÁN CORONA 2.0

## RESTAURANTE

Entrantes típicos, carnes a la brasa, postres caseros y vinos

Reservas: 650 347 246

Avda. de las Playas, 12 - PUERTO DEL CARMEN

Horario de restaurante (cocina), de 13:00 a 16:30 h. y de 19:00 a 22:30 h.  
Horario de bar, de 13:00 a 24:00 h.





Cuadrilla de la campaña Cuidando Lanzarote del Cabildo, que realiza su trabajo en La Geria. Foto: Adriel Perdomo.

# LOS GUARDIANES DEL TERRITORIO MÁS ESPECIALES

**El proyecto transversal e inclusivo Cuidando Lanzarote del Cabildo ha recuperado 59 hectáreas en La Geria y otras cinco en la comarca de Guatiza y Mala para su puesta en cultivo**

**LOURDES BERMEJO**

El paisaje de La Geria luce hoy más perfecto que hace año y medio, cuando comenzaron las actuaciones de conservación y mejora de espacios agrícolas degradados en el entorno del espacio natural protegido, a cargo de 21 trabajadores del centro especial de empleo Integra e Innova Laboral Canarias, que ofrece un trabajo productivo y remunerado a personas con diversidad funcional, en un puesto adecuado a sus características, a fin facilitar su integración laboral. El espacio natural luce “incluso más bonito y arreglado que hace quince años, según nos comentan los habituales de la zona”, indican los responsables técnicos del proyecto.

La empresa resultó adjudicataria de dos de los seis lotes que contempla la campaña Cuidando Lanzarote del Cabildo insular, iniciada en mayo de 2019. El lote cinco, en concreto, incluye estas labores de recuperación de fincas tradicionales abandonadas en la comarca de Guatiza y Mala

y la propia Geria y está dotado con más de un millón de euros para un período de tres años. El programa ha supuesto la contratación de 17 operarios, un encargado y tres conductores, el 95 por ciento de estos trabajadores con algún tipo de diversidad funcional física o intelectual y con edades entre los 20 y los 60 años. Además, se sigue la norma de la ratio por sexo, con el 50 por ciento de la plantilla compuesto por mujeres. La empresa cuenta con un equipo de trabajo multidisciplinar, que incluye a una trabajadora social encargada de estudiar los perfiles de los demandantes de empleo que acceden a la bolsa de la empresa y su derivación al puesto de trabajo más adecuado, con el objetivo de su inclusión sociolaboral.

Una mañana de diciembre, después de las últimas lluvias, la cuadrilla se afana en arrancar las higueras que el abandono ha terminado por pudrir en los hoyos. El objetivo es devolver al petionario (el propietario o arrendatario de la finca) un terreno limpio y apto para el cultivo. El

ingeniero agrónomo responsable del Servicio de conservación y mejora de las comarcas de Guatiza y Mala y espacios agrícolas degradados en el entorno de La Geria, Hugo Rodríguez, explica que, a cambio de este servicio, el demandante “se compromete a mantener el terreno recuperado en producción por un período no inferior a cinco años”.

Rodríguez, responsable de Integra e Innova para la organización y ejecución del servicio, destaca la labor que lleva a cabo esta empresa, creada en 2015 y con 55 empleados en la actualidad, “ya que gracias a empresas de este tipo se le dan oportunidades laborales a un colectivo de difícil inserción y, por tanto, mejora su calidad de vida”.

Los servicios se prestan tanto en el ámbito público como en el privado: “Recientemente hemos comenzado, entre otros, con servicios de conserjería en grandes empresas, especialmente hoteles, tomando temperatura y llevando a cabo otras medidas de apoyo a los protocolos anti-COVID”, destaca Hugo Rodríguez.

En el ámbito público, la empresa también resultó adjudicataria del programa de embellecimiento de cascos urbanos.

El proyecto en La Geria persigue la recuperación de fincas abandonadas y su mantenimiento, siempre que cumplan con el sistema tradicional de cultivo en hoyo. También se da servicio a los futuros agricultores, sobre todo jóvenes, que quieren tener acceso a tierras de este paraje protegido, poniendo a las partes en contacto a través del banco de tierras”.

En el ecuador de la campaña Cuidando Lanzarote, de 36 meses, ya se han podido recuperar 90 hectáreas de fincas abandonadas, 30 de ellas de viticultores de avanzada edad, que no quieren abandonar, pero a quienes resultan complicadas las labores de excavación o escarde.

También se ha actuado en ambos márgenes de la LZ-30, en más de 30 kilómetros desde Uga al Monumento al Campesino, y en unos 12 kilómetros de senderos que transitan dentro del espacio natural protegido de La

Geria, así como en la comarca Guatiza-Mala. En esta hay un total de 200 hectáreas dedicadas a la tunera “aunque se han ido abandonado por la entada de tintes sintéticos en el mercado que hacen que ya no resulte atractivo económicamente el cultivo para cochinilla”. Aun así, se están revitalizado cinco hectáreas, “a través de la diversificación del cultivo de la tunera, tanto para producción de cochinilla como de tuno, de cara a su consumo fresco o deshidratado (porreto) o la comercialización de los nopalitos (hojas nuevas de la tunera) para uso culinario.

En total, el programa de intervención en los dos parajes isleños ha recibido 76 solicitudes, quedando 18 pendientes de atención. Desde el programa se anima a los propietarios de fincas tradicionales a informarse en el área de Medio Ambiente del Cabildo. “En La Geria se ha dado un buen empujón en este año y medio, pero aún queda mucho por hacer. De ahí la importancia de que la administración dé continuidad al proyecto, que es



Intervención en una finca en la ladera norte de Guardilama, en La Geria. Fotos cedidas.

muy transversal, ya que incluye desde la conservación del paisaje tradicional, el territorio o la etnografía, con el mantenimiento del sistema tradicional de cultivo de Lanzarote, para evitar que se pierda el conocimiento y buen hacer de nuestros agricultores, hasta aspectos relacionados con la integración sociolaboral y por supuesto con el turismo, para el que La Geria es una publicidad increíble al tratarse de un paisaje único en el mundo”, subraya Hugo Rodríguez.

Otra novedad es la candidatura presentada recientemente por el Cabildo de Lanzarote a la distinción Sitio importante del patrimonio agrícola mundial (SI-PAM) de la FAO (Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la agricultura).

### Inclusión

En una de las dos cuadrillas de La Geria trabajan siete personas, incluido el capataz David Ogando, curtido, por su origen gallego, en la viticultura heroica que representan espacios como Ribeira Sacra o la propia

Geria: “Allí se vendimia por el río, dada la dificultad que supone subir la ladera. En el caso de la Isla, lo más duro es trabajar en el hoyo porque todo ha de hacerse a mano, no hay manera de meter el tractor”.

Aunque hay un programa de recuperación de frutales tradicionales de Lanzarote, como higueras, membrilleros, morales, granados, manzanos, guayaberos, nispereros e incluso algún naranjo, la norma que se está siguiendo en la repoblación de los hoyos es la de plantar viña de malvasía volcánica “que es la que más valor tiene”, señala Hugo Rodríguez. En este caso, “a la vez que se limpian las higueras secas se aprovecha para rescatar ese material vegetal, esa genética de las higueras ya adaptadas a las condiciones de la isla, para replantarlas en otras zonas”.

El resultado del trabajo, aunque duro, está siendo muy gratificante tanto para las cuadrillas como para los propietarios del suelo. “Tenemos la agenda de asaderos muy comprometida”,

bromea David, refiriéndose al agradecimiento de los agricultores. “Hay que tener en cuenta que muchas veces se trata de terrenos familiares, donde nadie se pone de acuerdo, así que ayuda mucho ver las fincas limpias y listas para explotar”, argumenta el capataz.

El horario de trabajo es de 07.00 a 14.30 horas, cuando la furgoneta vuelve para recoger a la plantilla. En el equipo aseguran sentirse “encantados” con la labor al aire libre: “A mí me despeja mucho”, asegura María del Mar Hernández, que ha trabajado en otros ámbitos como limpieza de establecimientos, “que es más duro que esto”, asegura. María del Mar se siente “a gusto, muy contenta” con sus compañeros, a quienes cede el uso del sachó, que es una de las labores que menos le gustan. Dice estar orgullosa del trabajo que realizan: “Solemos hacer fotos del antes y el después de las fincas y es muy gratificante ver al jefe satisfecho y pensar que esa obra es fruto de nuestro trabajo”.

## El proyecto engloba paisaje, etnografía, turismo e inclusión

## La Geria concurre a la distinción Sitio importante del patrimonio agrícola mundial

Fadela Ait Elaabd es otra de las empleadas del servicio. Asegura tener “un sentimiento bueno” en su trabajo. “Lo pasamos bien, hay armonía”, dice, aunque reconoce terminar rendida la semana laboral: “Como madrugamos tanto, los fines de semana soy capaz de dormir hasta el mediodía”, admite. No le molestan las condiciones climatológicas. David, el capataz, asegura que la mayoría de los días la temperatura es “privilegiada” y los escasos días de lluvia “nos resguardamos en la furgoneta”. Fadela apostilla que el jefe “no quiere” que se resfríen. Otro de los miembros de la cuadrilla, Heriberto Pérez, dice amar el campo y “respirar este aire puro”. Le gusta ver el terreno limpio “después que quitar las aulagas”. Su labor profesional siempre ha estado vinculada a la naturaleza, ya que trabajó en el taller de jardinería de El Cribo.

David se siente orgulloso de todos. “Son muy trabajadores, gente puntual y comprometida. Lo que no pueden hacer unos, lo asumen otros. Se complementan”, explica.



Finca Buenavista en Guatiza, después y antes de la recuperación.

# El alumno más aventajado del Instituto

La araucaria del IES Agustín Espinosa tiene unos setenta años y mide veinte metros. Preside el jardín interior casi desde que se abrió el centro educativo. Es el árbol más alto de Arrecife

SAÚL GARCÍA

Desde el muelle comercial de Arrecife, si se da la espalda al Atlántico y se enfrenta la mirada con la ciudad, la distancia hace que la vida, la que hay detrás de las fachadas y sobre el asfalto, solo se intuya. Pero entre esos edificios irregulares, de aspecto y de altura, de dos, cuatro o seis plantas, el único elemento vivo que sobresale, que se presenta a la mirada, es un árbol. Es el más alto y probablemente el más viejo de la capital de Lanzarote. Es la araucaria (*araucaria heterophylla*) del IES Agustín Espinosa, que preside un pequeño pero exclusivo jardín que completa algún aloe, dos ficus y dos flamboyanos, además de un banco y un arco que dan paso al huerto de Melibea.

Arriba, la azotea del edificio se colorea cuando los flamboyanos sueltan sus flores y fuera, en la fachada principal, hay palmeras y un pequeño huerto. Las que ya no están son las azucenas que plantaba Miguel Ángel Ferrer, que fue profesor de Historia y director, y cuya plantación, crecimiento y desarrollo marcaban los hitos del curso escolar. Si las azucenas no florecían, se corría el riesgo de que el curso no terminara nunca.

El árbol tiene unos veinte metros, aunque algunos de sus compañeros de especie pueden llegar a multiplicar por cuatro esa altura. Las araucarias deben su nombre a una región chilena, Arauco, y es una especie relictica. Es decir, el número de sus ejemplares está en retroceso y limitado a pequeños espacios geográficos, cuando en el pasado sí que estuvo extendida en grandes áreas.

En el Instituto, cada mes de abril se celebra desde hace años la Semana de la Ciencia, que conmemora la visita al centro del Premio Nobel Severo Ochoa, el 11 de abril de 1988, gracias a la intermediación de su sobrina nieta, Coty Fernández-Lavandera, exprofesora y exdirectora. Para una de sus ediciones se hicieron y se colgaron en el Instituto varios paneles sobre sus aspectos más ilustres: el edificio, la figura de Agustín Espinosa y, por supuesto, la araucaria. “Se hicieron para concienciar a los alumnos de lo que tenemos”, dice Elena Montero, profesora de Biología. En el panel dedicado al árbol se recoge el texto que escribieron César Javier Pa-



La araucaria desde la azotea del edificio. Fotos: Adriel Perdomo.

lacios y Domingo Trujillo en su libro *Árboles y arboledas singulares de Canarias*. La actual directora del Instituto, Carmen Rosa Robayna, recuerda que una niña leyó el texto junto al árbol y volvió a repetir la lectura años más tarde, antes de terminar sus estudios.

En el libro se decía esto: “Bajo el árbol, la atmósfera es la propia de un peculiar patio canario, siempre en amorosa penumbra, siempre impregnada en olores juveniles de colegio, en gritos adolescentes, en nervios e ilusiones. Tiene también este árbol cierto aire fúnebre triste. Al

verlo, es difícil evitar el recuerdo de los cipreses, descubrir en él cierto aire de la lánguida inmortalidad de los camposantos”. Los autores no desconocían que la araucaria hunde sus raíces en un antiguo cementerio.

Pero, ¿estaba la araucaria antes que el Instituto? Pues no. Juan Cruz Sepúlveda, que fue alumno, recuerda que Pepe Montero, aparejador y también profesor en el centro, hizo una exposición sobre los planos del edificio, y el árbol no aparecía. También hay fotos de los primeros cursos en el patio y el árbol no está. Algunos antiguos profe-

sores, que también fueron alumnos desde principios de los años sesenta, recuerdan que el árbol ya estaba antes que ellos. Cruz dice que en clase de dibujo les mandaban dibujar la araucaria.

El edificio se construyó sobre unas parcelas propiedad de la Iglesia donde se intentó levantar la ermita de la virgen del Carmen, junto al cementerio de la ciudad, que estuvo operativo hasta 1871, según explica Juan Cruz. El promotor del nuevo Instituto, levantado en 1947, y que no fue el primero de Arrecife, fue el párroco de San Ginés, Lorenzo Aguiar. El Instituto lleva el nombre del escritor Agustín Espinosa, que fue el primer comisario regio (director) del primer instituto de Lanzarote, que se alzaba en las Cuatro Esquinas, en un terreno que hoy es una ampliación del Charco de San Ginés y sostiene el esqueleto de una ballena.

Miguel Ángel Ferrer recuerda quién plantó la araucaria, pero antes explica que ese primer instituto, el de las Cuatro Esquinas, se fraguó en un encuentro, fortuito o no, en el Hotel Madrid de Las Palmas de Gran Canaria, entre Carlos Sáenz Infante y Miguel Primero de Rivera. El primero fue presidente del Cabildo de Lanzarote entre 1926 y 1930. El segundo había dado un golpe de Estado en 1923. Sáenz le expuso las carencias educativas de la Isla y Arrecife se convirtió en la tercera isla de Canarias con instituto, después del Cabrera Pinto en Tenerife y el Pérez Galdós en Gran Canaria.

Ferrer ingresó como alumno en 1953 y la araucaria ya estaba, pero también estaba quien dirigía la plantación del jardín, que era Pedro Medina Armas, profesor de Ciencias Naturales y farmacéutico, o boticario. “Un personaje”, dice Ferrer, porque con edad para jubilarse comenzó, y terminó, en La Laguna la carrera de Derecho. Dice Ferrer que se excavó el patio para empezar a plantar y aparecieron huesos, y que Medina también plantó una higuera “que llegó a dar higos”, y que ya no está, y unas parras, que tampoco permanecen.

Alejandro Perdomo fue alumno del Instituto e hizo la reválida en ese centro para entrar en la Escuela de peritos agrónomos. También recuerda lo de los huesos desenterrados, no en el patio, sino en el jardín exterior, e inclu-

La araucaria del patio es el ser vivo más viejo del Instituto Agustín Espinosa

so dice que su bisabuela, que murió ahogaba en la costa de Mala a los 22 años, fue enterrada en ese lugar. Perdomo lleva toda la vida caminando y estudiando el territorio de la Isla. Dice que en el barrio de La Vega, cerca del antiguo campo de fútbol, había varios árboles que sobresalían de los patios de las casas, que serían más antiguos que la araucaria si aún permanecieran en pie. En Arrecife, los árboles siempre llamaron más la atención por su ausencia que por su presencia. Ferrer cita otro gran árbol en la calle Riego, que es muy probable que sea el que albergaba una casa que se convirtió en el bar La Strada y que salió trozo a trozo por la puerta cuando el patio se convirtió en el techo de la pista de baile de una discoteca.

“En Arrecife nunca hubo árboles”, dice Perdomo. Y la explicación no es muy complicada. No había siquiera agua para la población: en los años 50, cinco litros por persona y día, así que la plantación de esa araucaria fue un desafío a la lógica y un reto a aquel presente. Una década después se plantaron otras araucarias en el Parque viejo que después de medio siglo fueron vencidas a partes iguales por las garzas bueyeras y por la incompetencia municipal, aplicando una receta infalible para que los excrementos de estas aves no sembraran el piso del parque. La misma receta, la tala, que se aplica en Arrecife cada vez que un árbol, ya sean sus ramas o sus raíces, afecta a las aspiraciones de las personas y de sus edificios.

En el campo de Lanzarote hay árboles más antiguos: algunas palmeras en La Geria o en Haría, el gomero de El Islote, un algarrobero en el valle de Mala, hi-



El jardín interior del IES Agustín Espinosa.

guas o el drago de La Florida. En los pueblos se puede citar el árbol de la Iglesia de Yaiza o los eucaliptos de la carretera de Guatiza, que plantó un maestro antes de la Guerra Civil, y asignó a cada niño un ejemplar. En el Instituto Agustín Espinosa, también hay alumnos del Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento que cuidan de un pequeño huerto, pero la araucaria y todo el jardín necesita ahora más cuidados. La directora dice que los jardines del Instituto Cabrera Pinto, que tiene cien años más que el Agustín, los cuida el Cabildo de Tenerife y cree que no sería mala idea que el Cabildo, el de Lanzarote, se hiciera cargo de este otro jardín. En el catálogo de

protección del Plan General de Ordenación Urbana de 2004 aparecía el jardín del IES Agustín Espinosa como uno de los elementos vegetales a proteger.

La araucaria es el ser vivo más viejo de este instituto. Ha sido testigo mudo de suspensos, aprobados, de exámenes, lecciones, fiestas y decepciones. Es el alumno más aventajado del Instituto. Nunca se ha perdido una clase. Y si hablara podría contar secretos de varias generaciones de alumnos y de profesores.

Stefano Mancuso, director del Laboratorio Internacional de Neurobiología Vegetal de la Universidad de Florencia, estuvo hace dos años en unas jornadas organizadas por la Reserva de

### Pedro Medina Armas, profesor de Ciencias y boticario, dirigió la plantación

la Biosfera de Lanzarote. Expuso que cuando se tala un bosque se está talando el fundamento de la vida humana porque más del 99 por ciento del peso de todo lo vivo en el Planeta son plantas. “Los animales y el ser humano no somos nada influyentes para la vida, somos completamente dependientes de las plantas y sin ellas no habría vida animal”, decía Mancuso, que defiende la inteligencia de las plantas por las estrategias de supervivencia y de adaptación que han desarrollado, teniendo que partir de una posición de aparente desventaja: que no se pueden mover. Así que, si la araucaria no habla, a lo mejor es un mecanismo de defensa. O quizá sea solo por discreción.



## Trama2 Producciones:

# TEATRO EN BUENA COMPAÑÍA

El nuevo proyecto escénico de Salvador Leal y Germán Barrios apuesta por la profesionalización y la producción de obras teatrales originales de la Isla

LOURDES BERMEJO

Como se suele decir de las meigas, los duendes del teatro haberlos haylos. Esto es lo que parece demostrar la historia de Trama2 Producciones, la nueva compañía teatral de Lanzarote que nace de la unión de los productores Salvador Leal y Germán Barrios, ambos con larga experiencia profesional en proyectos como la Compañía Losotro'h y la asociación cultural Actúa, entre otros.

Salvador alude a Jesús Manuel Rodríguez, Santana, el polifacético artista y comunicador que falleció hace unos meses y que fue el artífice de la unión de sus dos compañeros en la nueva compañía. "Hacía tiempo que Santana y yo estábamos preparando una obra, se iba a llamar *Boberías na' más*, las cosas de él -recuerda Leal- y, a la vez, empezó a ensayar con Germán *El Crédito*, así que por la mañana me hablaba a mí de él y por la tarde a Germán de mí. 'Tenemos que hacer algo los tres', decía siempre. Por desgracia, no fue posible".

Salvador dejó en suspenso la obra que ya se estaba escribiendo: "En principio no iba a tocar *Boberías na' más* porque me parecía una pequeña traición terminarla yo solo, ya que había nacido de los dos, y además tener que sustituir al actor que hiciera su personaje. Después recordé su insistencia en que trabajara con Germán, así que

lo llamé y le propuse hacer otra obra, *Estreno pendiente*, dentro de la cual se integra *Boberías*".

*Estreno pendiente* es metateatro: "Escribí la historia de dos actores que están montando algo, pero se separan y, un buen día, se encuentran y deciden poner en escena lo que habían escrito, que es *Boberías*. Hay una obra dentro de otra y los actores hacen de actores que a su vez hacen los personajes de los sketches".

La obra se estrenó hace apenas unas semanas en el teatro El Salinero e hizo honor a su nombre hasta el final, ya que su presentación prevista para el 13 de marzo, tuvo que suspenderse por la orden de estado de alarma, ese mismo día.

Los dos profesionales reconocen tener "muchas cosas en común" y aportar, en cambio, aspectos diferentes. "Germán cuenta con un don de gentes que yo no tengo, bueno, y también aporta juventud", bromea Salvador. Germán, que está en permanente formación escénica dentro y fuera de la Isla, asegura que se está "dejando llevar de la mano del bicho este, que tiene cosas en la cabeza que ni él mismo sabe", cuenta sin esconder su admiración: "Basta que le comentas una idea para que se le encienda el interruptor y te devuelva la llamada entusiasmado: '¡Lo tengo! ¡Lo vamos a hacer así!'".

Con este particular método surgió otro de los proyectos en

marcha, *Loca historia maha*, que en principio iba a ser una función infantil y que fue nutriéndose de hechos históricos verídicos desde la llegada de los mahos de mano de los romanos a las islas orientales, hasta la marcha de Jean de Bethencourt y la pérdida de la condición de rey de Guadarfía, al ponerse a las órdenes de los españoles. "Surgió como actividad infantil y, a medida que iba tomando forma, se convirtió en teatro familiar y, definitivamente, en una propuesta interesantísima para el público en general", explica Germán.

La originalidad de la obra es que está concebida "como un juego". Los siete actores, que dan vida a 42 personajes, se cambian en escena con elementos de vestuario "así que pasan de ser generales a mahos con una simple peluca o una tela", explican. Otro atractivo de *Loca historia* es la exhibición de los mecanismos escénicos de utilería, como un caballo de madera articulado, que al darse la vuelta muestra los poleas y mecanismos que le permiten moverse, o barcas que navegan y que también muestran sus secretos de movimiento al público. Toda una lección de teatro, que se añade a la de historia de la Isla.

### Producción propia

Trama2 nace con vocación de aportar a la escena local obras "originales, creadas aquí. Eso no quita que podamos hacer



adaptaciones en otros momentos, pero lo que vamos a aportar al teatro de la Isla es la producción propia", subraya Salvador.

El dramaturgo admite que la pandemia supuso un *shock* de tal envergadura que le paralizó durante dos semanas. Al bloqueo creativo se sumó la suspensión de todos los proyectos en curso de la compañía, desde teatro de calle a funciones para escolares o el propio *Estreno pendiente*.

Por fortuna, y como han contado casi todos los artistas, al cabo de unos días, se recuperó la ilusión e, incluso, el patrón creó las condiciones ideales para ensayar y, en el caso de los nuevos socios, para conocerse escénicamente. "Desde que pudimos, nos citamos en la sala Librada para repasar texto y ese tiempo sirvió para empati-

“Las entidades no ven la cultura como herramienta de desarrollo de un pueblo”



Germán Barrios y Salvador Leal, en las instalaciones de la sala Librada. Foto: Adriel Perdomo.

zar, para engranarnos. A los dos nos gusta jugar y todo fluyó. De hecho, nos dijeron que daba la impresión de que llevábamos toda la vida trabajando juntos”, recuerda Germán. Un pequeño milagro, si se piensa en “lo que nos cuesta en el sector tratar con otra gente de teatro. Somos muy nuestros”.

Una vez asegurada la empatía escénica, queda el eterno escollo para las empresas artísticas profesionales: la supervivencia financiera, ahora, además, en medio de una pandemia que obliga a reducir los aforos y el número de representaciones. “Es cierto que desde el Cabildo, por ejemplo, se hizo todo lo posible por favorecer a los grupos y se nos ofreció un caché por la actuación contratada, en lugar de la taquilla, al haberse reducido drásticamente el afo-

ro. Sin embargo, no fue posible repetir la función por motivos logísticos y la acumulación de compromisos contraídos en el departamento antes de la pandemia, con lo que solo pudieron vernos 170 personas”, explican los productores.

Salvador Leal es ya veterano en la lucha por unos protocolos burocráticos más adecuados a la actividad teatral, en este caso. Las reivindicaciones son las mismas de hace treinta años: adelanto de parte de la partida económica, para sufragar los gastos de la producción y pago en un plazo razonable: “Ya que está aprobado, sería un respiro contar con antelación con el dinero para pagar el montaje, a los actores o el vestuario. Y, en cuanto a los plazos, estamos seguros de que ni los responsables públicos ni

los técnicos de las áreas de cultura tienen interés alguno en retrasarlos, pero lo cierto es que no pueden controlar el trámite una vez sale de su despacho. Muchas veces ocurre que vas a reclamar una factura a los tres meses y te dicen que está paralizada por un reparo de intervención. Y nadie se ha molestado en comunicártelo. Eso sí, los pagos a la seguridad social y el IGIC vienen puntualmente y a veces estamos hablando de producciones de decenas de personas. Sinceramente, creo que se podría ayudar más. Por un lado, te hablan de darle valor a la cultura, pero luego a la gente de la cultura nos destrazan”, reflexiona Salvador.

En el caso de las artes escénicas, Arrecife sigue siendo el patito feo de la Isla, con un futuro palacio de congresos que

**Barrios: “La pandemia sirvió para empatizar, para conocernos escénicamente”**

lleva dos décadas en proyecto y un único espacio habilitado en la capital: el teatro Víctor Fernández Gopar El Salinero, hasta hace poco de imposible acceso a grupos no profesionales y, en los últimos años, envuelto en la polémica, precisamente por el acceso selectivo de grupos *amateur* con propuestas no estrictamente escénicas.

La alternativa que fue durante años la Sala Librada, acondicionada por la compañía Losotro’h en la planta alta del centro sociocultural de Altavista, se encuentra cerrada al público a la espera de la ejecución de un proyecto de uso que incluye plan de emergencia y de accesibilidad. El informe técnico municipal está hecho para todo el edificio, pero la realidad es que solo se han ejecutado las obras de la primera planta, la sede de la asociación de vecinos. Como anécdota, cabe destacar la mano de pintura a las paredes, que se corta en seco en el descansillo de la escalera de la primera planta, donde está la Sala Librada.

Hubo algún amago de habilitar salas públicas, que tampoco llegó a buen puerto por distintos motivos. Conclusión: la capital de Lanzarote no tiene una caja negra donde se exhiba el trabajo teatral o de danza de los colectivos. Leal se pregunta si en el fondo de esta situación casi kafkiana no estará “que no hay interés real y no se valora el teatro desde las instituciones. Que en el fondo no se considera importante la cultura para el desarrollo de cualquier pueblo”.

Los miembros de Trama2 proponen que las administraciones “no se limiten a programar y traer espectáculos, lo cual también es importante, sino que se tienda más a fomentar la cultura de la gente para la que se administra, que es, en definitiva, la finalidad de un departamento de cultura. ¿Para qué programas conciertos con instrumentos de los que no hay enseñanzas en la Isla? Vas a despertar vocaciones condenadas a frustrarse”.

A pesar de todo, los productores quieren ser optimistas con respecto al futuro. Aunque no creen que la pandemia nos haya hecho mejores personas ni que a corto plazo vaya a cambiar la anquilosada maquinaria burocrática de la administración, el hecho de que haya nacido una compañía contra viento y marea es motivo de esperanza. Salvador Leal lleva treinta años oyendo decir a concejales de todos los signos políticos: “Salva, no va a ser todo teatro”. Él contestaba: “Hombre, todo no, pero al menos que sea un día”. Quién sabe. Con la llegada de Trama2, puede que ese día sea hoy.



Juan Jesús Bonilla en su taller de Tegui, donde puede verse una representación de su obra. Fotos: Adriel Perdomo.



## JUAN JESÚS BONILLA: “2020 ha sido mi mejor año”

El tiempo de pandemia le ha traído al artista y decorador algunos de sus proyectos más ilusionantes

MARÍA JOSÉ LAHORA

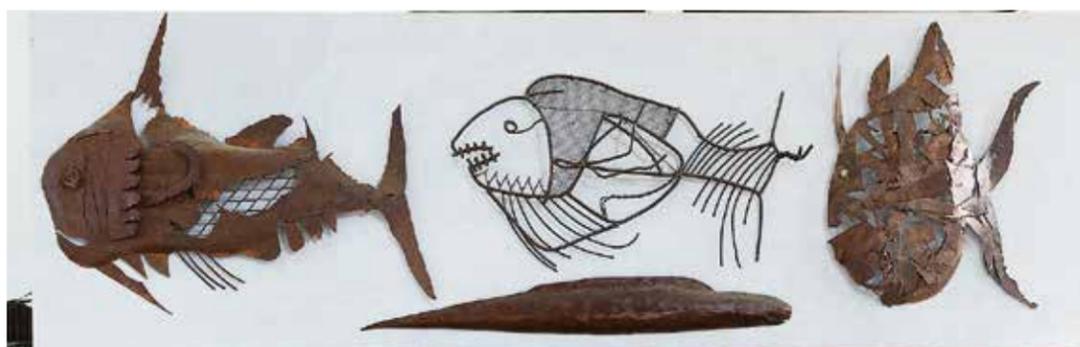
Justo antes del confinamiento, el artista y decorador Juan Jesús Bonilla colgaba la última de sus obras ubicadas en cada una de las 250 habitaciones de un establecimiento hotelero reformado de Puerto del Carmen. Su firma acompaña la estancia de los turistas que lo visitan y que le ha reportado un mayor reconocimiento. Desde entonces, asegura que no ha parado.

Está especializado en esculturas de madera y hierro, principalmente en forma de pescado, como parte inherente de su esencia marina. El mar y, en con-

creto, las olas que gusta surfear conforman también la temática de sus pinturas.

Juan Jesús Bonilla, natural de la villa de Tegui, no llegó a ejercer una de las profesiones con mayor proyección de su época y a la que dedicó cinco años de su vida: Telecomunicaciones. Dice que fue una elección equivocada y que debía haber elegido Bellas Artes, como muchos miembros de su familia. Todos sus compañeros de estudio encontraron trabajo en seguida o permanecieron en la Politécnica de Gran Canaria como docentes, para formar parte del profesorado de una incipiente nueva especialidad.

En su caso, inmediatamente finalizó los estudios, abandonó los libros y encontró trabajo en un laboratorio fotográfico, donde podía desarrollar una tarea más próxima a su verdadera vocación artística. Ya mientras estudiaba en Las Palmas de Gran Canaria demostró su valía como pintor, tras alzarse con el premio de pintura de unos grandes almacenes. Más tarde, creó su propia empresa de publicidad y entró en el mundo de la decoración. La madera, el hierro, el metacrilato y la rotulación son desde entonces el mundo en el que se mueve. Fue pionero además en introducir en Lanzarote



La temática marinera conforma buena parte de sus estructuras de hierro, donde predomina el tono oxidado.



El mar y, en concreto, las olas que gusta surfear predominan en sus pinturas.



la primera máquina plóter que cortaba vinilo.

El artista está especializado en estructuras de hierro. Ha sido el artífice de la decoración de establecimientos de restauración y comercios de la Isla. “He montado casi todas las tiendas de surf de Lanzarote”, dice con orgullo. No en vano, junto al arte, su otra pasión es el windsurf, que practica en la playa de Las Cucharas.

Asegura que 2020 ha sido su mejor año. Tan bien le ha ido en el aspecto profesional que ha precisado ampliar el taller en La Villa para poder desempeñar sus trabajos. Desde hace un año cuenta con un local independiente en el que desarrolla su creatividad relacionada con la madera y el hierro. Allí puede verse una buena muestra de sus obras, que decoran también villas privadas.

Juan Jesús Bonilla se define como “autodidacta” y dice que le gusta investigar el color y sus reacciones. En sus obras fusiona distintos materiales y técnicas: “Combinar pinceles y trapos, pinturas y disolventes, hierros y formas, profesión e improvisación es divertido, a veces incontrolable, al tiempo sorprendente y casi siempre gratificante”, señala en su carta de presentación.

El tono oxidado marca su obra en hierro con la que aprovecha los desechos de las chatarrerías. También recicla madera e hidroesferas, que reutiliza para hacer unas curiosas lámparas.

Es poco dado a difundir su obra por las redes sociales. “Me han dicho que no ponga nada en Instagram. A las cien visitas, los chinos lo copian”, dice chasqueando los dedos.

A pesar de su cotización en el mercado decorativo, a nivel expositivo no ha tenido mucha suerte en los circuitos culturales. Lleva tiempo intentando exponer en El Almacén y, aunque sabe que tiene abiertas las puertas de otros estandartes de la Isla, como el Convento de Santo Domingo en Tegui, se muestra reacio.

En este punto rememora la muestra de pintura y escultura, que, bajo el tema de la danza, presentó en el Convento de Santo Domingo hace cuatro años. “Fue un fracaso”. Cuenta los pormenores del fiasco: “Estuve años trabajando en las obras, y cuando llegó el momento de la inauguración, el Ayuntamiento no había hecho ni el cartel ni se publicó la exposición en prensa. Coincidió también con la celebración de la Noche en Blanco y el Festival”, argumenta como justificación. Aunque el Consistorio de Tegui se disculpó y ha podido vender alguna de las 15 esculturas que componen la colección junto a otros tantos cuadros, el mal recuerdo perdura.

#### Pintura

En su vertiente pictórica, el tema predominante es el mar: “Desde hace un tiempo solo pinto olas. Se dibujan casi sin pincel, con una técnica aguada. Nada de realismo. No pretendo reproducir una fotografía”, explica. Trabaja en acrílico sobre madera o lienzo. También decora sus propias tablas de windsurf.

Su mayor satisfacción como artista se la proporcionó una joven de Las Palmas de Gran Canaria cuando le comentó: “Juan, todos los días de mi vida desayuno con uno de tus cuadros”.

Se trata de una representación de la playa de Famara, un enclave “místico” para el artista del que vende todas sus pinturas. También le gusta la música. En casa tiene un pequeño estudio y

ha formado parte de alguna que otra agrupación, como la Batucada Villa Pipol.

Es consciente de que la inversión en arte ha dejado de ser una prioridad en tiempos de cri-

sis, pero su especialización le permite poder disfrutar de una buena acogida de sus proyectos, algunos paralizados a la espera de la ansiada revitalización turística.

Especializado en estructuras de hierro, en sus obras predomina el tono oxidado

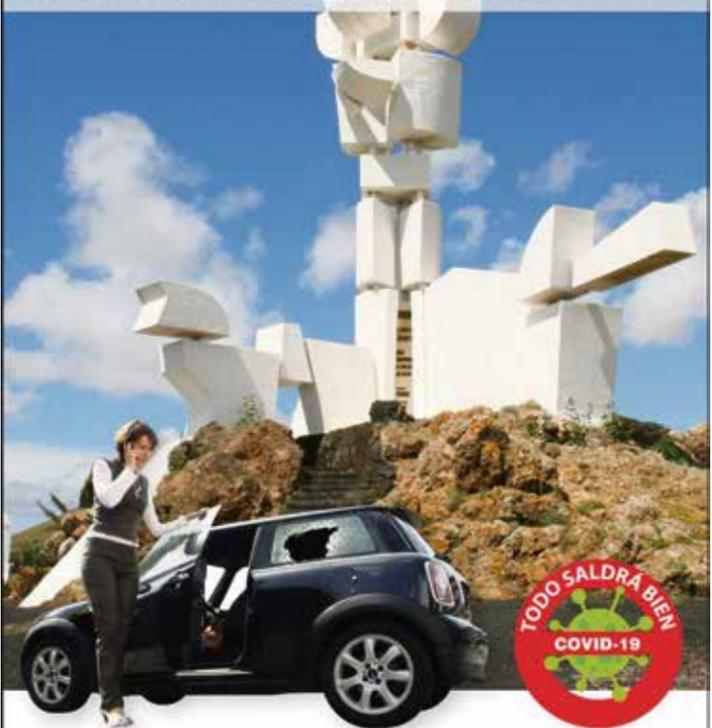
Le gusta investigar el color y sus reacciones. Fusiona materiales y técnicas

El artista no cuelga nada en Instagram: “A las cien visitas, los chinos lo copian”



**CANARIASGLASS**  
Cristalería para el Automóvil

**SUSTITUCIÓN / REPARACIÓN DE LUNAS**  
CONCERTADO CON COMPAÑÍAS DE SEGUROS



**DESINFECTAMOS TODOS LOS VEHÍCULOS**

**928 81 71 56**  
**680 425 698**

CALLE JUAN BRITO, 1 - ARRECIFE  
c.canaglass@gmail.com





Héctor Betancort vestido con una de sus creaciones.

LOURDES BERMEJO

Parece que el destino de Héctor Betancort lo marcaran acontecimientos de alcance mundial, como el huracán Katrina, que asoló Nueva Orleans en 2005, su destino soñado que tuvo que cambiar por Madrid, o la propia pandemia de coronavirus, de la que ha salido convertido en empresario de moda. “No es que el confinamiento cambiara mis planes, porque precisamente me había tomado el mes de marzo para diseñar la colección, pero pude contar con más tiempo y tranquilidad. De hecho, confeccioné una cantidad enorme de mascarillas y batas, para ayu-

## Maison Betancourt, moda de Lanzarote para el mundo

Héctor Betancort funda su propia marca de ropa, con vocación internacional, tras una década trabajando como artista de la noche en Madrid

dar a personas de mi entorno que lo necesitaban”, explica el costurero, radicado nuevamente en su isla natal desde hace tres años. Héctor está especialmente disgustado con la gestión de la crisis que se está haciendo por parte del Gobierno central: “Todos mis amigos son hosteleros,

artistas o camareros. La mayoría está en la calle, sin ingresos. Ni siquiera están trabajando los artistas callejeros con licencia en Madrid y sitio adjudicado”, se lamenta.

Con apenas 24 años, estudios de fotografía y nociones de canto y piano, Héctor ya tomó la

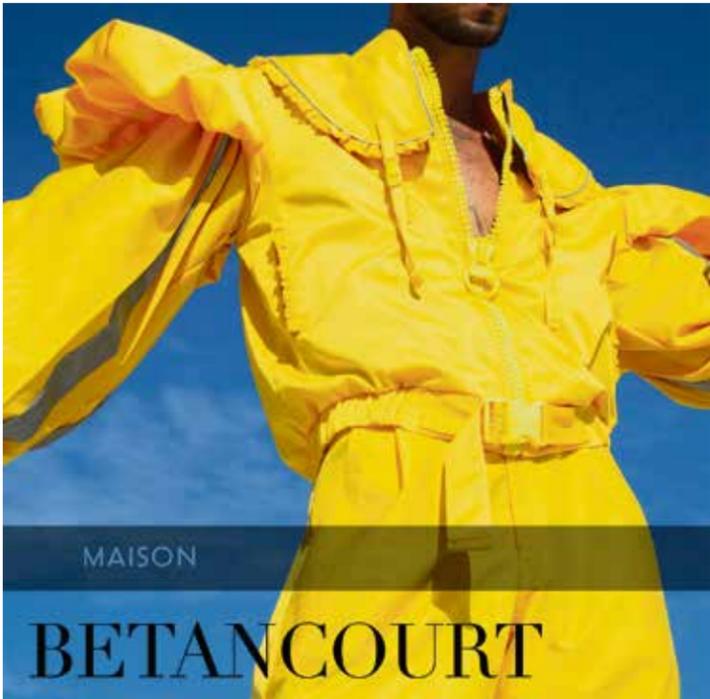
decisión trascendental de trasladarse a la ciudad que es la cuna del jazz, para profundizar “en estos ritmos negros, como el soul, el gospel o el blues y en la música africana”, explica. Terminó residiendo once años en Madrid, donde trabajó en hostelería, y, poco a poco, fue in-

troduciéndose en el mundo artístico nocturno: “Mi pareja en aquella época fue quien me ayudó a abrirme paso. Me animó a comprarme el equipo fotográfico y me presentó a muchas personas del sector, así que empecé a hacer sesiones y, en definitiva, a conocer gente del mundo del

**LIBRERÍA - PAPELERÍA - MATERIAL DE OFICINA - FOTOCOPIAS Y PLASTIFICADOS**

Avda. Hernández Pacheco (frente a Bankia) - ARRECIFE - Tlfs.: 928 81 54 51 - 680 15 32 52 | C/ Fajardo, 27 - ARRECIFE - Tlfs. : 928 80 05 40 - 675 41 82 89

HORARIO: LUNES - VIERNES: 9:00 - 13:00 / 17:00 - 20:00 h. - SÁBADOS: 9:30 - 13:30 h. - libreria\_fajardo@hotmail.com



Cartel de la primera colección Maison Betancourt.

arte en el amplio sentido de la palabra, teatro, noche, travestismo, drag...

Héctor realizó trabajos como relaciones públicas, sobre todo travestido en discotecas, fiestas particulares, despedidas de solteros, cumpleaños... Y se coronó en este ámbito "presentando uno de los conciertos multitudinarios de la Fiesta del Orgullo de Madrid, en el escenario de Plaza de España", recuerda. "Fue maravilloso conducir un espectáculo para miles de personas; es indescriptible ver tanta gente escuchándote y haciendo lo que les pides que hagas", dice.

Nunca ha trabajado como drag y de hecho comenta que este tipo de *show* está actualmente prácticamente adscrito al carnaval canario. "Es cierto que esta fue una de las primeras manifestaciones de la corriente Club Kid de los 80, pero ha ido quedando atrás y solo se mantiene en las Islas y otros lugares, pero como algo puntual", asegura.

El diseño de moda llegó "por casualidad". "Siempre me ha gustado la ropa y vestirme como yo quiero. Así que, como no encontraba nada en la tienda que me identificara, probé a hacerme mis propias camisetas. De eso hace cinco años y ahora he creado mi primera colección y lanzo la web de la marca este mes de enero", cuenta. En el nombre de su firma, Maison Betancourt, ha afrancesado su apellido para hacerlo más internacional, ya que el objetivo de Héctor es vender sus creaciones en el extranjero.

Nuevamente su pareja fue providencial para que diera el salto a la confección: "Él es casi como un hombre del Renacimiento y lo hace todo bien. Me

enseñó los fundamentos básicos y también vi muchísimos tutoriales y clases online. Empecé a hacer cosas, a equivocarme, a gastar tela y a tirar y con este método de aprendizaje ensayo-error, descubrí que se me daba mejor de lo que imaginaba, que soy bueno con el patronaje. Soy capaz de construir una pieza por intuición, porque descubro cómo están hechas las cosas. El patronaje es una especie de arquitectura y para eso hay que tener una visión espacial", explica Héctor, que asegura que, a veces, se ve a sí mismo "como uno de esos personajes de las películas de ciencia ficción que están ante una pantalla holográfica diseccionando partes de un todo". También admite que en la sociedad de la información es mucho más fácil acceder a estos conocimientos "porque cualquier duda que tengas ya la ha tenido alguien antes, la ha resuelto y ha subido la solución a internet y, además, lo que no sé me lo invento". Aprendió tanto y tan rápido, que llegó a dar clases "muy" particulares: "Sobre todo en Madrid, las clientes me pedían cosas imposibles o copias de piezas de alta costura. Al final, acabas apañándotelas para hacerlo".

También tuvo la oportunidad de confeccionar vestuario escénico "sobre todo para travestis" y también para la función *Oh Strass*, que estuvo en escena en el ya cerrado teatro Arenal de la capital madrileña y llegó a ir de gira a Argentina: "El espectáculo era una revista clásica, así que había muchos elementos de este género maravilloso, lentejuelas, volantes, espaldares de plumas...". Héctor es un enamorado de la revista tradicional, género que sigue teniendo predicamento en el país austral

y que cuenta con algunas de las estrellas que más admira el lanzaroteño, "empezando por Nacha Guevara, una señora que con 80 años parece una maravillosa muñeca de cera por la tersura de su piel".

### Ropa sin género

Héctor define el estilo de su primera colección en Maison Betancourt como "ropa urbana y deportiva. Es unisex, *genderless*, que es el futuro de la moda, un sector pionero en superar las barreras de género", explica. Las prendas se enmarcan en dos líneas, "una más deportiva y ponible, más estándar o al uso de los criterios de la ropa sport, y otra, High Fashion, muchísimo más elaborada, realizada con otros materiales, y más enfocada a eventos". La inspiración de esta última línea es claramente medieval, lo que implica una auténtica maestría en la costura, para realizar las mangas abullonadas y los plisados o fruncidos, que están presentes en todas las prendas. "Juego mucho con los volúmenes y la estructura, me gusta la arquitectura en la ropa y, a partir de lo que he aprendido, sé cómo llegar a donde quiero, aunque se trate de una manga de tanta dificultad, que no he hecho antes", dice. Un trabajo impecable que queda patente en el resultado.

Famosas son sus faldas, que él mismo luce habitualmente, lo que provoca siempre las miradas "de curiosidad o admiración más que homóforas", resalta, aunque asegura que cada vez le miran "menos", lo cual, ni le gusta, ni le desagrada, según sus propias palabras.

Reconoce que tras su vuelta a Lanzarote hace tres años, recibió una lección de modernidad en la Isla: "Al principio iba más discreto porque no estaba seguro de las reacciones, pero en realidad subestimaba a los lanzaroteños, que somos una gente abierta. Siempre recibo buen *feedback*, me comentan cosas buenas, 'me encanta tu ropa', aunque quien lo dice nunca se la pondría. Es algo que te reafirma en lo que estás haciendo y te da seguridad. La moda es una forma brutal de comunicación".

Solo ha notado una diferencia negativa tras su regreso, el retroceso del colectivo LGTBI que en su opinión "ha perdido naturalidad". Héctor señala el cierre de todos los locales de la Isla "y de las barras de ambiente que había en las discotecas". Aunque el activismo sigue muy presente "con las asociaciones haciendo muy buen trabajo, se echa de menos entre los propios miembros del colectivo, a título individual", lo que le choca de

**"El espectáculo 'drag' ha quedado circunscrito a Canarias como algo puntual"**

**"La ropa unisex es el futuro de la moda, pionera en superar barreras de género"**

una isla "donde hemos crecido con un referente de visibilidad que fue César Manrique".

En la Isla mantiene su taller abierto al público, donde hace "desde arreglos hasta trajes de novia. El negocio ha sobrevivido, a pesar de la pandemia, porque funciona "con el boca a boca" y Héctor piensa mantenerlo en paralelo a la proyección internacional de la firma. "Hoy en día, no es descabellado vender en el mercado internacional, con la eficacia de los transportes y el correo, que permite poner una prenda en Japón en diez días, además de la ventana promocional y de negocio que ofrece internet", indica, por no hablar de sus creaciones, que van "dirigidas a un perfil muy determinado". Héctor cuenta, además, con la ayuda de un *community manager* especializado en marketing online.

El creador quiere quedarse en Lanzarote: "Estoy contento. Aparte de las ventajas fiscales que abaratan los precios para montar una empresa, al final uno está en su hogar. Además, aquí soy mucho más creativo. Lanzarote da una energía que no tiene ninguna otra parte del mundo".



Decorando

**Plantas de Interior - Jardín Urbano  
Decoración & Decoración de Eventos**



Decorando  
Ctra. Gral. Mácher, 110 (LZ-2) - Mácher  
Tel. (+34) 654 818 847 - Tel. (+34) 630 564 572

Horario  
Lunes - Viernes: 10:00 - 18:30 h.  
Sábados: 10:00 - 14:00 h.

decorando\_lanzarote  
decorandolanzarote

CLAUDIO UTRERA | CRÍTICO DE CINE

“El 80% del cine que sale de las grandes multinacionales es pretencioso y reaccionario”

Recibió este año el Premio Honorífico de la Muestra de Cine de Lanzarote por su dedicación a ampliar el horizonte cultural para varias generaciones de canarios con sus críticas y sobre todo con su impulso y dirección, durante quince años, del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

SAÚL GARCÍA

-¿Qué significa para usted este reconocimiento?

-Una alegría muy especial porque es un festival cuyo perfil comparto plenamente, esa pasión por promocionar cierto tipo de cine, que es el que yo también hacía como director del Festival de Las Palmas de Gran Canaria. Hay una comunión entre mi idea cinematográfica y esta muestra. He recibido otros premios, pero a este le encuentro más sentido porque hay una confluencia de pensamiento cinematográfico.

-¿Qué papel tienen este tipo de festivales en estos momentos? No solo ahora durante la pandemia, sino en estos últimos años...

-Cuando nació la Muestra de cine, hace diez años, se perfiló como una muestra que apela a la conciencia y al sentido estético del espectador y se estableció una comunicación clara con el cinéfilo, que quiere ver ese tipo de cine y que es imposible verlo. De hecho acaba de cerrar el Monopol... Por eso la necesidad de la existencia de este tipo de festivales, para dar a conocer ese otro cine que no entra en los canales de distribución tradicionales.

-Parte de ese cine no se puede ver en salas, pero sí en casa, a través de plataformas. ¿Una experiencia sustituye a la otra?

-No. Las plataformas han engullido tendencias cinematográficas que tradicionalmente no representaban el cine convencional. El público cada vez es más variado y el que está interesado en este tipo de cine puede ver cualquier cosa. Las plataformas tienen intención de cubrir una parcela, pero nada más. No



Foto: Gerson Díaz

se hace especial hincapié en este tipo de cine como alternativa al cine convencional. Esto es un mercado y el cine independiente también integra ese mercado, pero no integra todas esas películas. En la Muestra hemos visto propuestas más radicales, que no se suelen ver en las plataformas.

-¿Uno de los principales papeles de estos festivales es formar futuros espectadores?

-Sí. Conseguir familiarizar al espectador con ese otro tipo de cine. El cine también es pensamiento, tiene estética... Es tantas cosas...

-El tipo de cine que se parece más al arte...

-Ese cine de vuelo libre, que destila libertad de expresión, donde los cineastas se expresan libremente. Hay gente consagrada a hacer exclusivamente ese tipo de cine a pesar de que muchas veces está en contradicción con la profesión y con el mercado.

-¿Dónde se puede encontrar más este cine en la actualidad: en Europa, en América, disperso?

-Es cuestión de identidad. Hay cineastas que tienen una línea de trabajo y apuestan por llevarla hasta el final. Eso requiere un espectador preparado y sensible, dispuesto a asumir o a valorar las ideas cinematográficas que le transmiten. Son élites, pero ya son grandes élites porque ese

cine se estrena y se exhibe. Los festivales acumulan en pocos días un buen número de títulos importantísimos y te puedes poner casi al día.

-¿Y cuál es hoy el papel del crítico? Antes era sencillo, había uno por periódico y su opinión era reconocida. Hoy las plataformas deciden lo que le puede gustar al espectador con un algoritmo o un ranking que no se sabe cómo se elabora...

-Así es la realidad. Las plataformas lanzan ese tipo de cine diferente para intentar convencer a sus clientes de que ese es el tipo de cine que tienen que ver, mientras que en los festivales no hay compromisos con nadie, y se puede ver ese cine lejos de corsés y de las servidumbres de la industria.

-¿Ha perdido el crítico capacidad de influencia?

-En España sí. Hay que remontarse a una dictadura de cuarenta años que imprimió carácter a cualquier actividad cultural. El crítico antes tenía una cierta autoridad y, paradójicamente, el gacetillero, también. Proliferaron los gacetilleros durante el franquismo. Ahora ha adquirido un estatus de intelectualidad y la crítica es más exigente y somos más autoexigentes porque el papel de la crítica es imprescindible, ya que hay influencias por todos lados...

-Ahora compite contra la publicidad...

-Eso es. Es un combate entre la publicidad y la crítica. Cada vez hay más ventanas y no se cierra ninguna. La crítica tiene que abrir sus perspectivas y ver que esos mastodontes de la promoción siguen estando ahí, defendiendo un tipo de cine ideal que es el que les genera beneficios.

-Con tantos intereses en juego es más fácil que en los grandes medios se eviten ciertas críticas negativas.

-Yo nunca he tenido que autocensurarme, y eso proliferó en este país por la censura, que es terrible. Recuerdo cuando escribía en *El Eco de Canarias*, en los años 70, hice una crítica sobre el estreno tardío, por culpa de la censura, de *MASH*, la película, no la serie, que es un

“En la Muestra vimos propuestas más radicales que no se ven en las plataformas”

ataque directo a la institución militar y a la guerra. El título de mi crítica fue *Un ejército de bribones* y al día siguiente aparece la crítica *Un ejército de bribones USA*. Llamo al director y me dice: “¿Tú sabes cómo están los cuarteles? No te he quitado nada...”.

-Con todas las salvedades, hay una especie de dictadura comercial que también limita la libertad de alguna forma.

-Sí sí, los vetos a la libertad, de una forma u otra, persisten. Eso es lo dramático. Por mucha modernidad con que se presenten las plataformas actuales o los canales de televisión que emiten cine de arte y ensayo o que se alejan de lo comercial, el cine puede ser un veneno o lo contrario. El 80 por ciento de lo que sale de las grandes multinacionales es vacío, pretencioso, reaccionario, y eso, tristemente, pervive.

-¿Cuál es el estado de salud, en general, del cine de Canarias? ¿Se puede decir que existe una industria?

-Hay una ramificación de la industria. El cine canario ha ido adquiriendo enteros... A lo mejor no está bien que lo comente yo, pero muchos cineastas se reflejaban en el espejo del Festival de Cine de Las Palmas y ahora de esta Muestra. Son cineastas que han aprendido cine viendo el que exhibíamos. Aprendieron a ver el cine con otra óptica y han salido unos cuantos cineastas más que respetables, que han estado en certámenes internacionales o a las puertas de los Oscar.

-¿Y el papel de Canarias Film Commission? ¿Genera beneficios para la industria?

-Para la industria sí, porque el que se viene a hacer aquí es el típico cine *mainstream*. Genera trabajo, etcétera, pero eso no solventa la cuestión de cuál es el cine que hay que hacer ahora en Canarias. Antaño servía de promoción turística y el objetivo del nacimiento de los festivales era ese, promocionar turística-mente la ciudad donde se desarrollaban, como San Sebastián, Cannes o Venecia. Igual que el Festival de Las Palmas, que ya tiene 22 años de historia creando afición, cineastas y conciencia. Porque el cine tiene su propia conciencia, es una parcela del pensamiento humano y es el arte más completo.

# ENERO 2021

www.culturalanzarote.com

Aforo limitado. Mascarilla obligatoria



EXPOSICIÓN

## FRANCISCO CASTRO

Hasta el 9 de enero

Organiza: Cabildo de Lanzarote

EL ALMACÉN



EXPOSICIÓN

## JOSÉ SUÁREZ

Hasta el 9 de enero

Organiza: Cabildo de Lanzarote

EL ALMACÉN



EXPOSICIÓN

## CATEGÓRICO RETRATO

Hasta el 9 de enero  
Presentación del catálogo. Viernes 8 enero a las 20 h - El Almacén

Organiza: Cabildo de Lanzarote

CASA DE LA CULTURA  
AGUSTÍN DE LA HOZ



EXPOSICIÓN

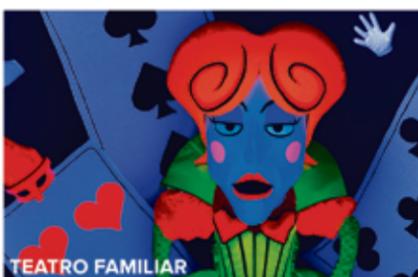
## PASA LA PALABRA HERMANA

Hasta el 30 de enero

Presentación del catálogo. Viernes 29 enero a las 20 h - El Almacén

Organiza: Cabildo de Lanzarote. Colabora: Parto Cerebral

EL ALMACÉN



TEATRO FAMILIAR

## ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Irú Teatro

Sábado 9 de enero a las 18 h

Organiza: Cabildo de Lanzarote e INAEM-PLATEA. Colabora: FEMP

TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ  
GOPAR "EL SALINERO"



VIDEOARTE

## DANZAD, DANZAD, MALDITOS

Manu Arregui, Daniel Silvo, Kaoru Katayama, Jill Miller y Rosana Antolí  
Comisario: Adonay Bermúdez  
Del 14 al 30 de enero

Organiza: Cabildo de Lanzarote

Colaboran: CA2M de Madrid y TEA Tenerife

EL ALMACÉN



MÚSICA

## FESTIVAL EN PARALELO DEL FMC DÚO CURBELES

Jueves 14 de enero a las 20.30 h

LA GRACIOSA

Viernes 15 de enero a las 20.30 h

TEATRO DE TÍAS

Organiza: Gobierno de Canarias y Cabildo de Lanzarote  
Colabora: Ayuntamiento de Tegui y Ayuntamiento de Tías



TEATRO

## LAS CANCIONES

El Pavón Teatro Kamikaze

Sábado 16 de enero a las 20.30h

Organiza: Cabildo de Lanzarote e INAEM-PLATEA. Colabora: FEMP

TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ  
GOPAR "EL SALINERO"



TALLER

## DEL GRAFITO AL COLLAGE

PASANDO POR LA ACUARELA  
Imparte Manuel Antonio Domínguez

Martes 19 y miércoles 20 de enero

Organiza: Cabildo de Lanzarote

EL ALMACÉN



MESA REDONDA

## LA CRISIS DE LA MASCULINIDAD

EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

Moderada y coordina: Adonay Bermúdez

Martes 19 de enero a las 20 h

Organiza: Cabildo de Lanzarote

EL ALMACÉN



MÚSICA

## FESTIVAL EN PARALELO DEL FMC TRÁNSITO PERCUSIÓN Y DANZA

Viernes 22 de enero a las 20.30 h

Organiza: Gobierno de Canarias y Cabildo de Lanzarote

TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ

GOPAR "EL SALINERO"



MÚSICA

## REVÓLVER

Gira 30 años (en solitario)

Sábado 23 de enero a las 20.30 h

Organiza: Preentos Media y Cabildo de Lanzarote

TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ

GOPAR "EL SALINERO"



JORNADA

## ARTE + TURISMO

UN ESPACIO DE CONECTIVIDAD

Coordina: Guacimara Hernández  
Con Fernando Maseda, Manena Juan, Juan Muñoz y Ana Piñel

Martes 26 de enero de 18 h a 21 h

Organiza: Cabildo de Lanzarote

Colabora: Hotel Nautilus

EL ALMACÉN



MÚSICA

## FESTIVAL EN PARALELO DEL FMC EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Con Abubukaka

Viernes 29 de enero a las 20.30 h

Organiza: Gobierno de Canarias y Cabildo de Lanzarote

TEATRO VÍCTOR FERNÁNDEZ

GOPAR "EL SALINERO"



MÚSICA

## FESTIVAL EN PARALELO DEL FMC CAMERATA LACUNENSIS

Domingo 31 de enero a las 12 h

Organiza: Gobierno de Canarias y Cabildo de Lanzarote. Colabora: Ayto. de Tegui

CONVENTO DE SANTO DOMINGO



MÚSICA

## FESTIVAL EN PARALELO DEL FMC OFGCA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Miércoles 3 de febrero a las 20.30 h

Organiza: Gobierno de Canarias y Cabildo de Lanzarote. Colabora: CACT-Lanzarote

AUDITORIO DE JAMEOS DEL AGUA



Debido a la cambiante situación sanitaria provocada por la COVID-19, nuestra programación mensual podría experimentar modificaciones de última hora o incluso ser cancelada. Les recomendamos que, antes de asistir a cualquier evento, confirmen su celebración a través de nuestra web o Redes sociales. Muchas gracias.

# El Palmeral, la primera peña federada del balonmano en Canarias

La iniciativa, que surge en 2018, tiene una treintena de peñistas a los que se suman muchos aficionados

RUBÉN BETANCORT

Esta temporada está siendo muy buena para el balonmano lanzaroteño, con dos equipos en la máxima categoría femenina, un líder en la División de Honor Plata y otro en la Primera Nacional Masculino. Solo falta que los seguidores puedan animar a sus equipos desde la grada. Ahí, en la grada, concretamente en la del Pabellón Municipal de Las Palmeras de San Bartolomé, nace esta historia... O mejor dicho, la historia de la Peña El Palmeral.

Corría la temporada 2018-2019 y un grupo de aficionados al Club Balonmano Zonzamas que coincidía todos los fines de semana, no solo en los partidos del equipo nacional o el territorial masculino, sino en los de la base, forjó amistad y se organizó para crear una peña oficial federada de balonmano.

“En la temporada 2019-2020 empezamos con los trámites para crear la asociación y el 13 de diciembre de 2019 nos comunicaron oficialmente que éramos la primera peña de balonmano de Canarias y la tercera de España”, explica Javier Cancio, presidente de la Peña El Palmeral,



Miembros de la Peña El Palmeral.

cuyo nombre homenajea el pabellón donde juega de local el Zonzamas.

La peña, que cuenta ahora mismo con 29 componentes, puede crecer mucho más porque “hay muchos jugadores de la base que quieren unirse y participan en muchas de las actividades que se realizan. Sin embargo, hasta que

no cumplan la mayoría de edad no pueden pasar a ser socios”, cuenta su presidente. Esta es una de las consecuencias de contar con estatutos y CIF: “Decidimos hacer una peña totalmente legal porque tenemos unos compañeros muy ambiciosos y con muy buenas ideas que necesitan la colaboración de entidades públi-

cas y privadas en lo que se refiere a los proyectos que tenemos previstos”.

## Una temporada distinta

Ni siquiera la pandemia ha mermado la ilusión de la Peña El Palmeral, que no entiende la negativa de las autoridades para acceder a eventos deportivos en la Isla: “En otras, se permite a los aficionados de muchos deportes asistir como público a los partidos y aquí en Lanzarote, donde los datos de la pandemia están relativamente controlados, no se permite el acceso, a pesar de contar con medidas sanitarias y aforo limitado”, aduce el presidente de la peña. Por ello, se ha buscado una alternativa: “Hemos conseguido un lugar donde poder ver todos los partidos vía *streaming* con todas las medidas de aforo, distancia, mascarilla, etcétera, para poder, al menos, disfrutar de los equipos del club desde la televisión”.

Los peñistas ya sueñan con la vuelta al Pabellón de Las Palmeras, desde donde harán llegar a los jóvenes del municipio “la importancia del deporte y las peculiaridades del balonmano, la necesidad de confiar en los compañeros, la alegría de hacer amistades y divertirse haciendo deporte”. También se pretende dar ya inicio a los diferentes proyectos previstos, entre ellos uno “donde se ve afectada toda la peña y todo el club y que esperamos que guste y sorprenda cuando salga a la luz”, cuenta Javier.

## DIRECTIVA DE LA PEÑA EL PALMERAL

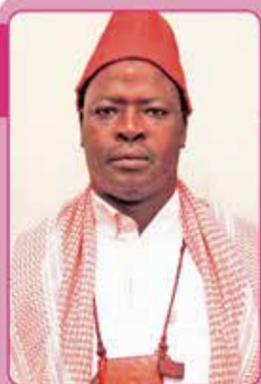
**PRESIDENTE:** Javier Cancio.  
**VICEPRESIDENTE:** Aday Rodríguez.  
**SECRETARIO:** Héctor Rivera.  
**TESORERA:** Eña Elvira.  
**VOCALES:** Luis Martín y Adrián Fajardo.

El peñista luce con orgullo la camiseta del Zonzamas y habla con especial ilusión del equipo femenino: “¡Está intratable!”, exclama, achacando la buena temporada a que “el club ha ido construyendo unas bases en el equipo que ahora están dando sus frutos, que es de lo que se trata. Todo lleva un proceso en esta vida y ahora estamos viendo el trabajo que hay detrás y que ha hecho el club para que el equipo esté donde está, formando un auténtico equipazo”. El presidente mira el futuro del equipo femenino y comenta: “Si finalmente las jugadoras consiguen jugar la fase, iremos a donde haga falta a animarlas y apoyarlas para que consigan un ascenso”.

La Peña El Palmeral sigue creciendo, pese a no poder acudir a las canchas. “Este año, con la crisis sanitaria, la directiva ha decidido no cobrar la temporada a los socios, ya que no se pueden realizar las actividades que solíamos hacer, manteniendo el grupo activo”. Eso sí, los socios ya tienen un local para la sede “donde podemos ver los partidos de la forma más segura posible, nos podemos juntar los componentes y disfrutar de lo que más nos gusta, que es ver en compañía el balonmano que juega nuestro club”, explica el presidente.

“Para hacerse socio de El Palmeral sólo hay que acercarse a uno de los componentes y decirle que se quiere formar parte del grupo o contactar por Facebook o por Instagram. Se le atenderá lo más rápido posible”, explica Javier.

“Todos suman, cada voz y cada par de manos ayuda que ese jugador número 8 sea más fuerte”, sentencia el presidente de la Peña El Palmeral, que desea que pronto puedan volver al que es el hábitat natural de una peña deportiva: las gradas.



## Maestro DIABY Vidente

- ✓ Curandero
- ✓ Solución de problemas
- ✓ Vuelta inmediata de persona amada
- ✓ Negocio
- ✓ Mal de ojo
- ✓ Trabajo
- ✓ Enfermedad
- ✓ Impotencia sexual

Con un don hereditario, posee un poder sorprendente, con su experiencia, seriedad, poder y rapidez demostrado en todos los ámbitos para ayudarles en todos sus problemas amorosos incluso en situaciones desesperadas.

Posee un gran poder a distancia, provoca, atrae y refuerza los sentimientos; en resumen, todo tipo de artes ocultas, ver a sus enemigos de rodillas, mejorar su situación social y financiera, desintegra a los demonios del infierno.

Gracias a mi asombroso poder secreto, hombres y mujeres estarán a tus pies.

Tengo a los espíritus mágicos más rápidos y poderosos que existen.

**Llama y la suerte te sonreirá.**

**Resultados en 4 días 100% garantizados, inmediatos al 100%.**

**De 8.00 a 21.00 horas. Gracias.**

CONSULTA EN LANZAROTE: **Tel.: 647 033 247**

SAÚL GARCÍA

Lo que más lamenta Palenke para la entrevista es que no esté abierto el gimnasio municipal de Arrieta, para hacer las fotos, porque está muy orgulloso de él. Está cerrado por la pandemia, aunque lo están preparando para poder abrir pronto. De momento entrenan en la calle. Es lunes por la tarde frente al teleclub de Punta Mujeres y Palenke hace guantes con Antonio Carmona, “que va a pasar a profesionales el año que viene” y que pega fuerte con la zurda. Palenke sostiene unos churros de esos que se usan en natación y Carmona rompe hasta tres en cinco minutos. Palenke está en forma. “Me cuido mucho”, dice.

Manuel Santacruz Socas (Las Palmas de Gran Canaria, 1932) sigue en activo a sus 88 años. Sigue con su escuela de boxeo. Además de a Antonio, tiene a cuatro o cinco chavales “que ya están hechos” y que pasarán este año al equipo nacional. Dice que aún aprende cosas nuevas de boxeo cada día. Por las noches no se acuesta hasta las doce o la una, revisando y corrigiendo los entrenamientos del día y preparando los del día siguiente. Esa es su labor desde hace casi sesenta años y quiere seguir hasta los 95 años o “hasta que no pueda caminar”. La razón es muy simple: porque le gusta.

El Comité Olímpico Español le concedió en noviembre la Insignia Olímpica “por su destacada contribución y dedicación al desarrollo del boxeo español”. Palenke fue el seleccionador del equipo español de boxeo en cinco Juegos olímpicos, los de Tokio, Múnich, Montreal, Los Ángeles y Seúl y participó como técnico en los de Barcelona, pero es que en 2019 aún estaba subido al ring como entrenador en los últimos campeonatos de España. Sus púgiles han ganado unas 350 medallas en campeonatos internacionales.

Y, sin embargo, todo pudo acabar al principio. En Tokio, el 10 de octubre de 1964. Valentín Lorén era uno de los cuatro boxeadores que habían acudido a los Juegos. La selección se había concentrado en El Pardo, a solo unos metros del dormitorio de Franco, que recibió al equipo antes de marchar hacia Japón. El presidente de la Federación Española de Boxeo era Vicente Gil, que también era el médico personal del dictador. En su segundo combate, Lorén, peso pluma, peleaba contra Hung Chang y un árbitro húngaro lo descalificó porque lo hacía con la cabeza agachada. El púgil no estuvo de acuerdo y golpeó al árbitro. Lo descalificaron a per-

## Palenke y su pelea infinita

**Manuel Santacruz acaba de recibir la Insignia Olímpica por su dedicación y su contribución al boxeo. Sigue entrenando cada día y piensa seguir al menos hasta los 95 años**



Palenke y Antonio Carmona. Fotos: Adriel Perdomo.



petuidad y, de paso, propusieron una sanción de doce años para Palenke, que era el entrenador, y al que se puede ver en las fotos del momento, toalla al hombro, intentando retener al agresor. “Después se vio que yo no tenía culpa”, dice, y le retiraron la sanción al día siguiente. “Yo pensé: aquí me retiro”.

El primer recuerdo que tiene Palenke sobre boxeo fue una velada en Las Palmas de Gran Canaria en la que peleaba su tío Domínguez. Palenke tenía 14 o 15 años y a su tío “le pegaron una paliza tremenda”. De hecho,

fue su último combate, pero a Palenke se le despertó la pasión y una semana después ya estaba entrenando en el gimnasio, en el Racing Club de La Isleta. Palenke había nacido en esa ciudad. Su madre era de Máguez y su padre de Tenerife. Pasaron la Guerra Civil en Lanzarote y se volvieron a marchar de nuevo a la capital grancanaria. Participó como boxeador en campeonatos nacionales, pero no como profesional y trabajó muchos años en el puerto como cambullonero. Peleó hasta los 23 años. Después de casarse con Josefa Sosa se su-

bió al ring solo un par de veces y lo dejó, pero ahí empezó su carrera de entrenador, primero en la selección canaria, después de segundo entrenador de la española y, por fin, como entrenador de la selección, sustituyendo a un francés que había llevado a la derrota al equipo, precisamente contra Francia por 8 a 2. “Lo echaron, me pusieron a mí y con el mismo equipo ganamos 8-2 nosotros”, explica Palenke.

A partir de ahí ya no hizo otra cosa más que dedicarse al boxeo. Fueron 28 años trabajando con la Federación. Dice que el entrenador es muy importante; es el que enseña “y el boxeador el que tiene que aprender”. Dice que él de quien más aprendió fue de Antonio Hernández Pulido, su maestro en Gran Canaria, “gran entrenador y gran señor”. No quiere decir quién es el mejor púgil que ha entrenado, pero dice que los ha tenido “muy buenos” y prefiere citar los nombres de los canarios que han destacado en el boxeo, como Carmelo García Gancho, Jeremías Hernández, Domingo Barrera Corpas o Miguel Velázquez, que fue campeón de Europa. Y del mundo: Cassius Clay y Joe Louis: “Los mejores que he visto”.

¿Qué hace falta para ser un gran boxeador? “Cuidarse mucho es lo principal”, y sacrificio con la comida y con la bebida, dormir mucho y descansar bien, controlar el peso, fuerza de voluntad... “Y también cuidarse de las malas compañías”. “Es un deporte limpio, pero duro”. Señala que la labor del entrenador también es la de ejercer como psicólogo, hablar con el deportista y ver qué le preocupa. “Hoy es más fácil porque el nivel de vida ha mejorado. Antes tenían problemas más gordos y se sacrificaban porque querían ser alguien”, asegura.

¿Y cuál es el estado de salud actual del boxeo? “Pues mejor que hace unos años, hay buenos entrenadores y buenos boxeadores”. Para él, la clave es que haya figuras: “Si hay figuras, la gente va al boxeo. Si no, baja”. Dice que este deporte sigue gustando, especialmente en Canarias y cree que, frente a otros deportes de contacto que se han popularizado en los últimos años, “es más limpio y más humano”.

Palenke ha pedido que le entreguen, si puede ser, la Insignia Olímpica en Lanzarote y que, de paso, se celebre una velada en la que se enfrenten la selección canaria y la selección española. Dice que es un orgullo recibir esta distinción, una más, porque es el reconocimiento al trabajo: “Uno lleva trabajando tanto tiempo y siempre está pensando en boxeo...”.

**Ha pedido que le entreguen, si puede ser, la Insignia Olímpica en Lanzarote**

# Diario apuesta por la pequeña empresa

En estos momentos, es precisamente cuando cobra más relevancia la visibilidad de las empresas y llegar al mayor número de potenciales clientes. Los autónomos y las pequeñas compañías son fundamentales para la economía insular y en DIARIO queremos colaborar con ellas. Por ello, le ofrecemos unas condiciones muy especiales para anunciarse en las ediciones impresas de DIARIO (*Diario de Lanzarote* y *Diario de Fuerteventura*), en una sección específica dentro de los periódicos en papel de referencia de las islas orientales.



**¡APROVECHE ESTA PROMOCIÓN!**

publicidad@diariodelanzarote.com  
Tif. 828 081 655 / 606 845 886

Ctra. de San Bartolomé, 61 - 63 - ARRECIFE  
Tel.: 928 802 386 | 629 085 001

Lunes - Viernes: 8:00 - 20:00 h.  
Sábados: 8:00 - 14:00 h.

info@juancruzperera.com

**JUAN CRUZ PERERA**  
REPUESTOS Y ACCESORIOS DE AUTOMÓVIL

MÁS DE 50 AÑOS DE EXPERIENCIA *¡Feliz Año Nuevo 2021!*

**TOLDOS LANZAROTE**  
FABRICANTES DE TOLDOS DESDE 1985

- TOLDOS • PERSIANAS
- INTERIOR • PARASOLES
- PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS

C/ Aires de Lima, 42 - Arrecife - Tels.: 635 659 135 - 928 81 00 16

**LA PLATANERA**  
SUPERMERCADO BIOLÓGICO | HERBOLARIO

C/ Nicolás Martín Cabrera n° 1 (esq. calle Real) - Arrecife - Tel.: 928 818 461

AMPLIA GAMA DE PRODUCTOS ECOLÓGICOS

- Veganos
- Sin gluten
- Cosméticos y hogar
- Suplementos nutricionales
- Alimentación infantil

*¡Feliz y Próspero Año Nuevo 2021!*

HORARIO: Lunes-Viernes: 09:30 - 20:00 h. (Abierto a mediodía) - Sábado: 09:30 - 14:00 h.

www.lauraluzardo.com

**Laura Luzardo**  
ASESORÍA  
laboral, fiscal y contable

- Laboral
- Fiscal
- Contable
- Financiera
- Administrativa

laura@lauraluzardo.com

C/ León y Castillo, 138, 1ºB - Arrecife - Lanzarote - Tfno: 828 13 00 10 - Tfno y Fax: 928 80 34 45

**BARBACOA**  
SABADOS Y DOMINGOS

6,50 EUROS POR PERSONA  
DE 13.00 A 16.00 h.

RESERVAS PARA GRUPOS  
**629 116 107**

**Mercedes**  
PISCOLABIS - PIZZERÍA - TERRAZA  
Avda. de las Playas, 157  
PLAYA HONDA

DiariodLanzarote  
El único Diario impreso de la Isla

606 845 886  
828 081 655

publicidad@diariodelanzarote.com



Fernando Peralta, óptico optometrista, está al frente del nuevo establecimiento acompañado de la auxiliar Judit Vizcaíno.

Los ciudadanos de San Bartolomé y municipios limítrofes tienen a su disposición un nuevo centro óptico equipado con todos los dispositivos de medición de última tecnología y los últimos avances en materia de salud visual.

Enfocado al cuidado de la salud visual de los lanzaroteños, Óptica San Bartolomé facilita a sus clientes un servicio personalizado y de cercanía, evitando incómodos desplazamientos a los residentes del centro de la Isla.

Al frente del establecimiento se encuentra Fernando Peralta, óptico optometrista, con una experiencia en la especialidad superior a los 20 años, que estará asistido en el nuevo centro por la auxiliar Judit Vizcaíno. El profesional recuerda la importancia de cuidar la salud visual y realizar las revisiones periódicas en momentos como los actuales, donde se realiza un mayor uso de las pantallas, al tiempo que los más pequeños recurren a los estudios online: "Hemos notado un incremento de sequedad en los ojos y fatiga visual. Problemas, que, tras una revisión y siempre y cuando no sea síntoma de una patología mayor, podemos ayudar a prevenir desde la experiencia de una óptica de confianza".

Óptica San Bartolomé cuenta con todo el material necesario para controlar la visión, graduar la vista y prevenir enfermedades. No en vano, según destaca Fernando Peralta, el cometido del centro óptico enfocado a la

## ÓPTICA SAN BARTOLOMÉ, un nuevo centro para la salud visual

Equipado con dispositivos de última tecnología, el establecimiento ofrece sus servicios para el cuidado ocular con el más moderno surtido y líneas de tratamiento

salud visual es servir a modo de primer cribado y derivación a un especialista en caso de ser necesario. Por ello, el optometrista recuerda la importancia de acudir a la óptica de confianza para las revisiones periódicas, incluso de los más pequeños.

Para cumplir con esta importante labor, el establecimiento está equipado con dispositivos de última tecnología como una unidad de refracción, una lámpara de hendidura, un centrador, el medidor de tensión ocular, así como otros equipos para detectar lesiones oculares. Para el cuidado de los ojos más jóvenes recomiendan acudir a la primera revisión a partir de los siete años y el uso de gafas protectoras de pantallas que los padres podrán encontrar en la misma óptica.

Óptica San Bartolomé cuenta con un amplio surtido de monturas de primeras marcas y firmas de prestigio como Silhouette, Ralph Lauren, Ray-Ban, Timberland, Armani, Missoni, gafas fabricadas en titanio que aportan gran ligereza y comodidad. Son representantes también de la cooperativa Cione, que presenta opciones para una línea más económica. Trabajan con todos los



Óptica San Bartolomé está equipada con equipos de última tecnología.



Cuenta en su catálogo con un amplio surtido de monturas de primeras marcas.

proveedores de lentes oftálmicos, principalmente de lentes Zeiss.

También cuentan en su catálogo con gafas de sol de primeras marcas. En materia deportiva, han firmado acuerdos con las casas Oakley y Ray-Ban para que los deportistas puedan disponer de sus gafas graduadas con todas las garantías y calidad de estas firmas. Asimismo, disponen de estocaje de lentillas desde -0,75 hasta -6.

Como especialistas en la salud visual, ofertan lágrimas artificiales para tratar la sequedad ocular y una línea especial de maquillaje hipoalérgica, además de kit Zeiss de protección antivaho para las gafas de uso diario, con gamuza incluida, que evita que se empañen los cristales con solo una aplicación al día.

Para las revisiones, Óptica San Bartolomé recomienda solicitar cita previa llamando al teléfono 828 78 77 24. El establecimiento óptico se encuentra en la céntrica Avenida Alcalde Antonio Cabrera Barrera 8, local 3 de San Bartolomé, donde tiene sus puertas abiertas en horario de lunes a viernes, de 9.00 a 13.30 horas, y de 17.00 a 19.30 horas. Sábados, de 9.30 a 13.30 horas.

